

# Table des matières

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Remerciements</b>   | <b>8</b>  |
| <b>Préface</b>   | <b>9</b>  |
| Un paradis pour les sociologues                                      | 9         |
| Chantier pour une sociologie des valeurs                             | 10        |
| Cadre-analyse de Guédelon  | 12        |
| <b>Introduction</b>  | <b>15</b> |
| L'aventure Guédelon sous l'œil des sciences humaines                 | 17        |
| Les trois premières visées du chantier...                            | 20        |
| <b>I Les histoires de Guédelon en contextes</b>                      | <b>23</b> |
| Les histoires du château du Moyen Âge                                | 28        |
| Le château du Moyen Âge  | 29        |
| L'imaginaire du château jusqu'à nos jours                            | 39        |
| L'historique de Guédelon   | 51        |
| Le succès de Guédelon : bilan en quelques chiffres                   | 66        |
| <b>II Quand la pierre résiste...</b>                                 | <b>73</b> |
| Ce que la pierre nous fait (faire)                                   | 78        |
| <b>III La visée scientifique du chantier</b>                         | <b>83</b> |
| Le scénario  | 84        |
| La méthode   | 87        |
| Le registre temporel du projet scientifique                          | 95        |
| Dialogues entre l'archéologie du bâti et l'archéologie expérimentale | 96        |
| Les limites de l'expérience par les acteurs eux-mêmes                | 101       |

|  |            |
|--|------------|
| <b>IV Les visées pédagogiques, humaines et sociales</b>      | <b>111</b> |
| La visée pédagogique, une orientation dans la connaissance ? | 112        |
| Les publics enfants  | 113        |
| L'exemple de la visite guidée grand public                   | 114        |
| La visée humaine et sociale du chantier                      | 118        |
| Conclusion   | 121        |
| <b>V Une identité en tension ?</b>                           | <b>123</b> |
| Droit du travail, visée expérimentale et authenticité        | 125        |
| L'authenticité questionnée par les objets                    | 127        |
| La mise en valeurs du site                                   | 138        |
| La concordance des temps                                     | 142        |
| Guédelon, un nom à particules                                | 151        |
| <b>Conclusion : comment « faire » ?</b>                      | <b>157</b> |
| <b>Glossaire général</b>                                     | <b>161</b> |
| <b>Bibliographie</b>   | <b>177</b> |