



**HAL**  
open science

## Isabelle de Bavière, reine de France

Benoît Léthenet

► **To cite this version:**

Benoît Léthenet. Isabelle de Bavière, reine de France. Baudin Arnaud. Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes, éditions Snoeck, pp.58-59, 2020. hal-03116661

**HAL Id: hal-03116661**

**<https://hal.science/hal-03116661>**

Submitted on 20 Jan 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Isabelle de Bavière, reine de France, ayant le gouvernement du royaume lors des démences de Charles VI, assure les bourgeois de Mâcon de son soutien au duc de Bourgogne Jean sans Peur et les enjoint de respecter leurs engagements envers lui (4 mars 1418).

Arch. mun. Mâcon, E 41/40.

Parchemin scellé au centre de cire rouge sur double queue de parchemin.

H. 5,4 cm ; L. 6,7 cm.

Sceau rond (6,5 cm). La reine debout, de face, couronnée, tenant de la main droite un sceptre fleurdelisé et de la gauche une fleur. Derrière elle, deux anges soutenant une draperie mi-partie de France et de Bavière. À ses pieds, deux anges tenant chacun une palme. Sous ses pieds, deux chiens affrontés. Au-dessus de sa tête, un dais d'architecture, sur une voûte en perspective des ogives et la partie supérieure de trois fenêtres en arc brisé. En légende : YSABELLA [G]RACIA FRANCORUM : REG[I].

Réf. moulage(s) : Arch. dép. Côte d'Or, B 11892 (1409) ; Arch. nat. Paris, F 914/57 (1414) ; Arch. mun. Mâcon, E 41/40 (1418).

Bibliographie : BOUSMAR E. et alii, *Femmes de pouvoir, femmes politiques durant les derniers siècles du Moyen Âge et au cours de la première Renaissance*, Bruxelles : De Boeck, 2012 ; TRACY A., *The Life and Afterlife of Isabeau of Bavaria*, Baltimore : Hopkins Univ. Press, 2010.

Le document est rédigé dans un contexte troublé. Les ordonnances de régence accordent la lieutenance générale du royaume à Isabelle de Bavière. Elles lui donnent un rôle clé dans l'arbitrage des conflits entre les princes neutralisés par la collégialité au Conseil royal. Jean sans Peur, écarté du Conseil, entame une campagne de dénigrement qui ternit la reine. Il accuse en 1405 le gouvernement royal de sa mauvaise gestion et fait assassiner Louis d'Orléans. La reine rétablit la paix mais, les deux premiers dauphins morts, les Armagnacs éloignent le futur Charles VII. Le trésor royal est saisi et Isabelle emprisonnée. C'est dans ce contexte de haine que se comprend le rapprochement avec Jean sans Peur.

Dans sa première partie, la charte est une copie des lettres de Hesdin du 25 avril 1417. Jean sans Peur critique les Armagnacs et se propose de réformer le royaume. Dans sa seconde partie, après avoir reconnu la justesse des propos ducaux, Isabelle déclare y adhérer. Elle demande aux bourgeois de Mâcon, qui ont déjà prêté serment au duc le 5 septembre 1417, de le soutenir fermement. De nombreux Armagnacs sont proscrits ou en fuites mais les divisions politiques en ville demeurent. Elles obligent à réchauffer les fidélités. C'est le sens de la charte. Cependant, l'écrit ducal, enchâssé dans le document, renvoie l'image d'une reine marginalisée et impuissante qui accompagne Jean sans Peur plus qu'elle n'organise la riposte.

Par son sceau, la reine s'affirme comme une femme au pouvoir et cherche à raffermir son autorité contestée. Sa posture, debout sous un dais d'architecture, est majestueuse et programmatique : elle se montre ayant l'ascendant sur le Conseil. Le pouvoir qu'elle détient est légitime.

BL

**Benoît Léthenet**

*Docteur en histoire médiévale,*

*Membre associé de l'EA3400 ARCHE (Arts, civilisation et histoire de l'Europe),*

