Les sources anglaises de l'architecture régionale

Françoise Chaillou, Jean-Pierre Péneau, Agnès Troit

Septembre 1983

C. E. R. M. A.
CENTRE DE RECHERCHES METHODOLOGIQUES
D'ARCHITECTURE ET D'AMÉNAGEMENT
Rue Massenet
44300 NANTES - Tél. (40) 59.43.24

LES SOURCES ANGLAISES DE L'ARCHITECTURE REGIONALE

Annexe I : L'Architecture domestique dans "LE STUDIO"

CERMA - Association de Recherche agréée
de l'Unité Pédagogique d'Architecture de NANTES
rue Massenet - 44300 NANTES
Tél. (40) 59.43.24

manque les pages
12 et 13
55, 56, 57

Ont participé à la réalisation de cette étude :

- Françoise CHAILLOU
- Jean-Pierre PENEAU
- Agnès TROIT

INDEX DES ARCHITECTES DONT LES OEUVRES ONT ETE PRESENTEES DANS LA REVUE "LE STUDIO" ENTRE 1894 et 1915 :

Architectes anglais :

ANSELL W.H.
ARMSTRONG C.M.C. (3)
ASHBEE C.R.
ASHLEY H.V. & NEWMAN Winton

BACON Francis
BARNISH J.F.
BARRET Stanley & DRIVER - GRAY'S INN
BARTLETT H.
BECKWITH Ernest - COGGESHALL
BEDFORD F.W.
BELCHER John R.A. & JOASS J.J. - LONDRES
BERROW T.J. Raymond
BEWLAY Ernest C.
* BIDLAKE W.H. - BIRMINGHAM (4)
BLOW Detmar
BOWLES F.
BREWER Cecil
BREWERTON G.H. - BOURNEMOUTH (3)
BREWILL & BAILEY
BRIERLEY Walter H.
BRIGGS R.A. (2)
BUCKLAND H.T. & FARMER E. Haywood - BIRMINGHAM (5)
BURKETT J. Emery
BURNET John and Son
BUTTERS B. Harlow

CALVERT A.R. and GLEAVES W.R. - NOTTINGHAM (6)
CASTLE Sydney
* CAVE Walter
CHATTERTON
CHESTERTON F.S. - LONDRES
CLARK J.M.
CLARKE John - LIVERPOOL
CLAYTON & BLACK - BRIGHTon
CLIFFORD H.E.
CLOUX Frank L.W.
* COLLCUTT T.E. & HAMP Stanley - LONDRES (2)
COLLINGS S.H.
COOPER C.J.H. & NICHOLAS G.S.
COSSINS, PEACOCK & BEWLAY - BIRMINGHAM
COUCH
CRANFIELD Sydney W.

N.B. - Un nom précédé du symbole ° signifie que les réalisations de cet architecte ont été publiées par LAURENS dans les documents d'architecture moderne.

- Quand il est supérieur à 1, le nombre d'articles consacrés à l'architecte est indiqué entre parenthèses.

- Un nom précédé d'un astérisque signifie que MUTHESIUS s'est également intéressé à l'oeuvre de cet architecte.

DAVIS H. Stratton - GLOUCESTER
DAVISON T. Raffles
o DAWBER Guy (12)
DEACON
* DOUGLAS John
DOWNING H.P. Burke - WESTMINSTER
DUNCAN Ronald A.
DUNN W.

ECCLES - LIVERPOOL
EMERSON Ernest
EVILL Norman

FAIR & MYER - LONDRES
FALKNER - FARNHAM
FIELD H.
FIGGIS Phillips
FORBES
FORD Paul
FORDHAM
FOSTER T. Oliphant & LOWELL Percy - LONDRES
FRAMPTON George
FRASER Gilbert

GEORGE Ernest & PETO (5)
parfois associé également à YEATES
GIBSON Dan (2)
GLEAVES W.R. (4)
GRAYSON
GREEN

HALLS Rowland H.
HAMP Stanley (2)
o HARDWICK A. Jessop
HARGREAVES
HARISSON W.H.
HART and WATERHOUSE
HARVEY W.A. (3)
HASLAM R. Heywood (2)
HEATHCOTE H. & Sons
HEWITT Walter E. (3)
HORDER P. Morley - LONDRES (15)
HORSBURGH
HUBBARD

IBBERSON

JOHNSTON R.F. - LONDRES (6)
JONES Sydney R. & HOBBIS Holland - LEEK WOTTON, WARWICKSHIRE
KAY C.J.
KEMP W.J. et HOW W.M. - BLOOMSBURY
KENNARD Harold - LONDRES
KITSON S.D.

LEESON
LINDSAY Alexander
* LORIMER R.S.
* LUTYENS Edwin (3)

MAC FARLANE G.G.
MAC LARE, Sons and SOUTAR
MAC NAB W.H.
MALLOWS C.E. (3)
MANSFIELD Leslie - BROMLEY, KENT
MAUFE E. Brantwood - LIVERPOOL
MAWSON T.H. (2)
MAY E.J. (2)
MILLA M.
MILNE Oswald P. - LONDRES (2)
* MITCHELL Arnold - LONDRES (26)
MOORE
MORREL Donald
MORRIS G.L.L.

NEWBOLD Bryan
* NEWTON Ernest - MANCHESTER (15) associé parfois à BAYLEY
* NIVEN (4)

OLIVER
OULD
OWEN William et SEGAR (3)

POYSER John R. (2)
* PRENTICE A.N. (2)

QUENNEL C.H.B. (2)

RANSOME James
REAY
REES T.T.
RICARDO Hasley
RIX Reginald A.
RHODES John W.
ROBINSON Percy
ROGERS, BONES and COLES - WESTMINSTER
ROSE Winter

SALMON J. & Sons
SANDERSON Gordon - SETTLE (2)
* SCOTT BAILLIE M.H. (15)
SCOTT J.B.
SHAW Norman (2)
SHEPHERD (2)
SHULTZ R.W.
SILCOCK (2)
SMITH C. WONTNER

SMITH DUNBAR
SPAIN J.E. Dixon
SPEIR J. Allan
SPOONER Charles (4)
STARKEY A.P. - BEDFORD (2)
SUTCLIFFE G. Lister (2)

TARNEY J.
TATCHELL Sydney
TATE
THACKER Dennis - BIRMINGHAM
THOMAS Dan W.
THOMS and WILKIE - DUNDEE, ECOSSE
TIPPING Auray
TONGE G.E. - SOUTHPORT
* TOWNSEND Harisson
TREW Harold F. - GLOUCESTER
TUGWEL Frank
TURNER Percy - BRADFORD

UNSWORTH W.F. & TRIGGS Inigo - PETERSFIELD, HANTS (7)
URQUHART R.B. (2)

o VOYSEY C.F.A. (16)

WALKER, CARTER & WALKER - WINDERMERE
WALKER & HARWOOD
* WALTON George
WARD M.S.
WARING H.F.
WATSON R. (2)
* WIGGLESWORTH (4)
WHINCOP Walter G.
WHITIE William B. - ECOSSE
WILLIAMS, ELLIS et SCOTT - LONDRES
WILLIAMS Leonard
WILLS G. Berkeley
* WOOD Edgar
WOOLPALL - LIVERPOOL
WORT William S.
WORTHINGTON Percy (2)
WRIGHT G.

Autres architectes :

BAURAT R. SCHMOHL - ESSEN
BRUMMER Carl - DANEMARK
DISERENS Albert - FRANCE
FATIO Edmond - SUISSE
GESSNER Hubert - VIENNE
HOFFMANN Josef - VIENNE (3)
JATZOW - BERLIN
JURKOVIC Dusan - MORAVIE, BRUNN
KAUFFMANN Oskar - BERLIN
KNICKERBACKER BOYD - PHILADELPHIE
KOTERA Jan - PRAGUE, BOHEME
KRASNY Frantisek - VIENNE (2)
LESSER Ludwig et HART - BERLIN
LOSSOW et KUHNE - DRESDE
MACLURE S. - CANADA
OLBRICH J.M. - BERLIN (2)
RENNER Paul - BERLIN
REY Augustin - FRANCE
RUNGE et SCOTLAND - BREME, ALLEMAGNE
SCHMID Rudolf - FRIBOURG
SCHUBERT Otto
SCHULTZE Paul - NAUMBURG, Allemagne
SEIDL Emmanuel - MUNICH
SETON MORRIS H. - JOHANNESBOURG
SOBOTKA - VIENNE, AUTRICHE
TIFFANY L.C. - NEW-YORK
VON SEIDL Gabriel - MUNICH
WAGNER H. - BREME, DEUTSCHE WERKBUND

"LE STUDIO", revue internationale d'art décoratif, est fondée en 1893 à LONDRES. Dès 1897, la version anglaise est disponible en France avec une annexe comportant les traductions quelquefois un peu abrégées de la totalité des articles et des rubriques.

Nous n'avons pas encore pu évaluer la diffusion de cette édition française, ni a fortiori connaître la répartition des schémas parisiens et provinciaux. Il va sans dire que la connaissance de cette diffusion informerait de manière significative ce travail sur l'influence en France et dans l'Ouest du courant anglais correspondant.

Nous avons dépouillé l'ensemble de la revue de 1893 à 1915, sélectionnant tous les articles traitant de l'architecture domestique anglaise et les quelques articles portant sur l'étranger.

Au total, c'est environ 150 articles qui ont été ainsi dépouillés et traduits en cas d'absence ou d'insuffisance de la version française (traduction partielle ou mauvaise traduction).

Une synthèse systématique de ces articles a ensuite été effectuée. Elle reprend la liste des architectes mentionnés dans l'article, un résumé de l'argumentation théorique de l'auteur de l'article et une fiche descriptive des maisons présentées (perspective - plans - localisation - nom de l'architecte - description sommaire des matériaux utilisés).

Nous présentons ci-après la totalité des résumés des articles dépouillés dans la revue "LE STUDIO" de 1893 à 1915.

En novembre 1901, le STUDIO publie également un numéro spécial "MODERN, BRITISH DOMESTIC ARCHITECTURE AND DECORATION" et à partir de 1907, chaque année, un annuaire "THE YEAR-BOOK OF DECORATIVE ART". Nous n'avons pas eu le temps de dépouiller ces annuaires et numéros spéciaux, mais nous comptons effectuer ce travail dès que possible.

On retrouve dans le STUDIO les oeuvres d'un grand nombre d'architectes anglais (environ 175) et d'une trentaine d'architectes étrangers, principalement allemands ou autrichiens.

Pour la France, seuls les travaux d'Augustin REY sont mentionnés.

Parmi les architectes anglais les plus souvent cités, on retrouve :

ARMSTRONG C.M.C. (3)
BIDLAKE W.H. - BIRMINGHAM (4)
BREWERTON G.H. - BOURNEMOUTH (3)
BRIGGS R.A. (2)
BUCKLAND H.T. & FARMER E. Haywood - BIRMINGHAM (5)
CALVERT A.R. and GLEAVES W.R. - NOTTINGHAM (6)
COLLCUTT T.E. & HAMP Stanley - LONDRES (2)
DAWBER Guy (12)
GEORGE Ernest & PETO (5)
GIBSON Dan (2)
GLEAVES W.R. (4)
HAMP Stanley (2)
HARVEY W.A. (3)
HASLAM R. Heywood (2)
HEWITT Walter E. (3)
HORDER P. Morley - LONDRES (15)
JOHNSTON R.F. - LONDRES (6)
LUTYENS Edwin (3)
MALLOWS C.E. (3)
MAWSON T.H. (2)
MAY E.J. (2)
MILNE Oswald P. - LONDRES (2)
MITCHELL Arnold - LONDRES (26)
NEWTON Ernest - MANCHESTER (15)
NIVEN (4)
OWEN William et SEGAR (3)
POYSER John R. (2)
PRENTICE A.N. (2)
QUENNEL C.H.B. (2)
SANDERSON Gordon - SETTLE (2)
SCOTT BAILLIE M.H. (15)
SHAW Norman (2)
SHEPHERD (2)
SILCOCK (2)
SPOONER Charles (4)
STARKEY A.P. - BEDFORD (2)
SUTCLIFFE G. Lister (2)
UNSWORTH W.F. & TRIGGS Inigo - PETERSFIELD, HANTS (7)
URQUHART R.B. (2)
VOYSEY C.F.A. (16)
WATSON R. (2)
WIGGLESWORTH (4)
WORTHINGTON Percy (2)

N.B. - Le nombre d'articles consacrés à l'architecte est indiqué entre parenthèses

Les six architectes dont les oeuvres sont, de loin, les plus appréciées du STUDIO semblent donc être : Guy DAWBER, P. MORLEY HORDER, Arnold MITCHELL, Ernest NEWTON, M. H. BAILLIE SCOTT et C.F.A. VOYSEY.

En ce qui concerne le contenu des articles, on rencontre trois thèmes principaux :

- des articles de fond consacrés à l'oeuvre d'un architecte. L'argumentation théorique de l'auteur qui est d'ailleurs parfois l'architecte lui-même, est confortée par la présentation d'exemples de projets ou de réalisations de l'architecte en question ;

- des séries très nombreuses d'articles intitulés "dessins récents d'architecture domestique" où sont présentés un nombre variable de projets et de réalisations accompagnés d'un commentaire le plus souvent descriptif (en particulier, la situation, les matériaux utilisés, la décoration intérieure et le jardin).

- enfin, les résultats de concours organisés par le STUDIO et destinés à de jeunes architectes, étudiants, dessinateurs ou même à des particuliers (Les deux premières catégories sont à notre avis les plus représentatives).

Ainsi, dans la période sur laquelle nous avons travaillé, nous avons relevé huit concours organisés par LE STUDIO. Les thèmes sont les suivants :

- un groupe de trois maisons de paysans - Octobre 1904, n° 139 et Novembre 1904, n° 140

- dessin d'un bungalow pour le week-end - Mai 1906 - Vol. 37

- dessins pour un cottage - Janvier 1909 - Vol. 45

- commentaires sur une série de projets de loge d'entrée - Juillet 1910 - Vol.50

- quelques remarques sur une série de projets de maison communale - Mars 1911 - Vol. 52

- quelques projets de bungalows de plage - Octobre 1911 - Vol. 54

- projet de buanderie privée - Mai 1912 - Vol. 55

- les plans des maisons de campagne - Août 1912 - Vol. 56

Ces articles présentent les projets lauréats ou primés. Ceux-ci demeurent le plus souvent anonymes puisque les auteurs sont désignés par des pseudonymes. Un commentaire critique du STUDIO accompagne cette publication ; ce commentaire s'appuie généralement sur le respect du programme imposé (prix de revient maximum - superficie - nombre de pièces...) et se veut essentiellement fonctionnel, ce qui peut être élimine toutes sortes de critères risquant d'être insuffisamment objectifs.

En ce qui concerne les deux premiers thèmes, les catégories descriptives accompagnant la présentation des projets sont faibles ; on se contente très souvent :

- d'invocations moralisatrices et esthétiques sur "le simple, le local, le fait main" par opposition à la décoration factice et aux produits manufacturés, banalisés et de grande diffusion.

Tout ce qui rappelle l'architecture traditionnelle du pays est particulièrement relevé : exaltation du frugal - emploi de matériaux de récupération (vieilles poutres - pierres recouvertes de mousses - tuiles anciennes de couleur variée...) - utilisation d'artisans locaux - mise en oeuvre traditionnelle.

- de descriptions non analytiques portant essentiellement sur :

  . les matériaux (provenance - couleur...) qui doivent exprimer clairement les choix constructifs - "Prendre dans les matériaux même le principal élément décoratif" - les principaux qualificatifs des matériaux étant leur beauté - solidité - qualité - harmonie - irrégularité.

  . la succession des pièces et leur disposition

  . la décoration intérieure

  . le jardin qui est considéré comme un élément essentiel du projet et qui en tant que tel doit faire partie intégrale de celui-ci dès le stade de la conception. De plus, c'est lui qui va favoriser une bonne intégration au paysage environnant.

- une conception de l'architecture qui consiste à mettre en valeur les parties essentielles de l'édifice avec un rejet du monumental par opposition au domestique.

En ce qui concerne la distribution intérieure, on note :

- le point focal du hall, centre de la vie familiale avec son coin feu et souvent son coin repas. L'architecte BAILLIE SCOTT s'est tout particulièrement penché sur ce thème :

"Si l'on examine le plan d'une maison moderne, on reconnaît que celle-ci se compose d'une série de cases rectangulaires, "les salles de réception", comme on les appelle généralement. Il y a la salle à manger, le salon, etc... ; plus la maison est petite, plus ces salles deviennent exigües, si bien qu'elles finissent par réunir aux dimensions les plus réduites l'absence la plus complète de confort. On peut voir alors une nombreuse famille entassée dans une petite chambre qu'encombre déjà un mobilier aussi inutile que peu pratique.

Le plan d'une habitation logiquement construite devrait, semble-t-il, avoir pour élément principal un hall central, ou salle de famille qu'il serait désirable de rendre aussi vaste et aérée que le permettraient les ressources du propriétaire ; on donnerait au plancher la plus grande étendue possible ; on aménagerait une vaste cheminée, avec des bancs larges et bas disposés de chaque côté du foyer...

... Si l'on convient qu'un hall ou salle de famille doit constituer l'élément essentiel d'une maison, il s'ensuivra naturellement qu'il faut grouper tout autour les diverses pièces d'habitation. Celles-ci peuvent même être regardées comme les simples dépendances du hall... on pourra sans inconvénient en laisser plusieurs ouvertes sur le hall, sans autre séparation matérielle qu'un rideau..."

... Or, pour BAILLIE SCOTT, ce hall ou grande salle n'est pas nouveau puisque, si l'on remonte aux sources, le logis ne comportait à l'origine qu'un seul appartement. Peu à peu, le hall est devenu "simple vestibule" contenant l'escalier dans les maisons modernes "économiques et utilitaires". Seules les maisons de grande dimension conservent encore un vaste hall dont l'importance est un peu artificielle puisqu'il semble n'exister qu'en tant qu'attribut indispensable d'une maison artistique".

En plus du coin cheminée dans le hall, BAILLIE SCOTT préconise également l'usage du "coin de salle à manger". Ainsi, pendant les repas, "la famille reste dans la température et l'air du hall au lieu de s'enfermer dans une autre pièce qu'on ne chauffera pas parce qu'on ne fait qu'y séjourner le temps des repas. De plus, ces sièges en alcoves, adossés aux murs sont très agréables puisque dans les restaurants ce sont toujours les plus recherchés.

M.H. BAILLIE SCOTT

- le maintien de la desserte générale par hall + corridors et couloirs
- l'existence de sièges en alcoves, de coins feu , coins repas, bow-windows qui altèrent la régularité spatiale des pièces ;
- l'apparition d'imbrications volumétriques consistant en mezzanines, galeries, balcons, cages d'escaliers et halls généralement sur deux niveaux...
- la prolongation de la maison par le jardin qui est considéré comme une extension de la maison grâce à des jeux de terrasses, auvents, bow-windows, balcons, jardins d'hiver, véranda, verrières...
- enfin, d'une manière générale, on note des plans décrochés sans symétrie.

En résumé, derrière ces descriptions se cache une accumulation d'exemples constituant des modèles. Les discours doctrinaux polémiques sont rares (A ce titre, il convient de rappeler que la revue ne s'adresse pas spécialement aux professionnels puisque c'est une revue grand public) :

- critique et raillerie diffuse des imitations maladroites du style domestique ou historique par les "JERRY BUILDERS"
- critique dans un article de janvier 1909 sur "l'absurdité de l'art nouveau". Dans le même article est consignée une protestation contre "l'esprit académique de pacotille et son système rigide de formules et de proportions"

Ce qui est en débat, c'est la question de l'assujettissement au passé, et la manière dont on va se démarquer de cette architecture traditionnelle tout en y puisant une grande partie de ses références. Il s'agit donc de la construction d'une identité à partir de formes traditionnelles plutôt que d'emprunts littéraux typiques de l'architecture du passé.

Les évaluations généralement positives que l'on note dans ces articles constituent donc les caractéristiques appréciées de cette architecture domestique dont les meilleurs représentants sont les architectes les plus souvent mentionnés (BAILLIE SCOTT, VOYSEY...)

Pour W.H. BIDLAKE, enseignant à la "Central Art School", il y a trois grands principes dans l'architecture domestique moderne :

- "le principe du repos" qui doit être la note dominante de la maison : la maison est un refuge et, il faut éviter tout ce qui peut choquer en attirant ou retenant de force l'attention ;
- "le principe de l'harmonie", qui concerne la maison, mais surtout l'intégration de la maison à son environnement : "la maison est envisagée dans le développement naturel de son entourage". Il s'agit pour l'architecte de consacrer quelques heures à une promenade aux alentours du site choisi en cherchant à s'inspirer de son esprit ;
- "le principe de l'hospitalité" qui se traduit principalement par un hall accueillant qui soit autre chose qu'un passage étroit et qui comporte autant que possible une cheminée où l'on puisse allumer du feu.

"la maison idéale ne doit pas porter de trace d'effort dans la construction, son architecture ou ailleurs. Dans la vie de famille, les vertus héroïques sont superflues, les vertus domestiques sont essentielles. Il en est de même pour une maison". W.H. BIDLAKE

Un autre volet présent dans le discours est celui de l'hygiénisme, qui n'est pas très fréquent, pas toujours clairement exprimé et même parfois critiqué dans ses excès, mais est sous-jacent dans la description de l'intérieur ou dans les discours sur l'aération, la ventilation et le chauffage.

à propos des chambres à coucher, BAILLIE SCOTT critique "l'hygiénisme despotique" à la mode qui condamne les chambres à coucher à n'être plus qu'une pièce dénudée et dépourvue de confort, la chambre à coucher idéale, de par décision des juges en matière d'hygiène étant celle qui se rapproche le plus d'une salle d'hôpital.

Les préoccupations hygiénistes se retrouvent cependant à propos de la question de l'aération qui, comme celle du chauffage, est jugée de la plus haute importance : il n'est point besoin de grandes salles à plafond élevé, il suffit d'assurer un renouvellement constant de l'air. En préchauffant et en humidifiant légèrement cet air, dans une chambre du sous-sol aménagée à cet effet, il résoud ainsi à la fois le problème du chauffage et de l'aération.

"Dans l'arrangement extérieur de la maison, j'ai cherché la simplicité de forme qui donne cette impression de repos que l'on éprouve dans les anciennes demeures.

Aujourd'hui, le propriétaire d'une maison s'imagine que les anciennes demeures ne sont pas hygiéniques ni assez économiques. Sans doute la partie artistique des maisons modernes est souvent fort chère, mais la simplicité ne l'est pas. Il faut construire en se conformant à l'hygiène moderne et beaucoup de vieilles maisons ne sont pas construites ainsi, mais il ne faut pas qu'en voulant faire des constructions hygiéniques, nous négligions l'art des anciens architectes, cette beauté que l'on peut mettre dans la plus humble maisonnette.

M.H. BAILLIE SCOTT

Par contre, confort, intimité et commodité sont des éléments constamment présents.

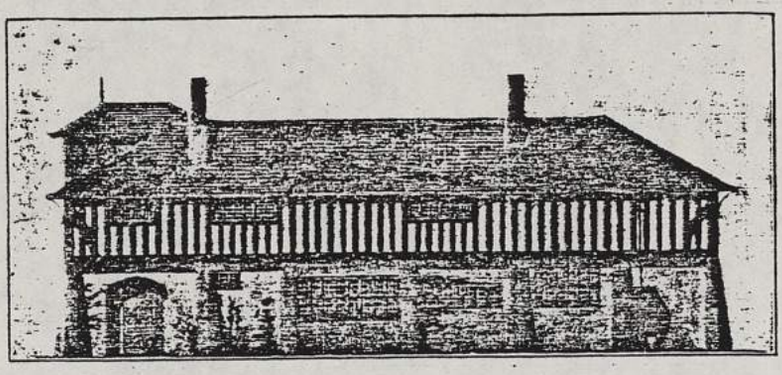
VOYSEY

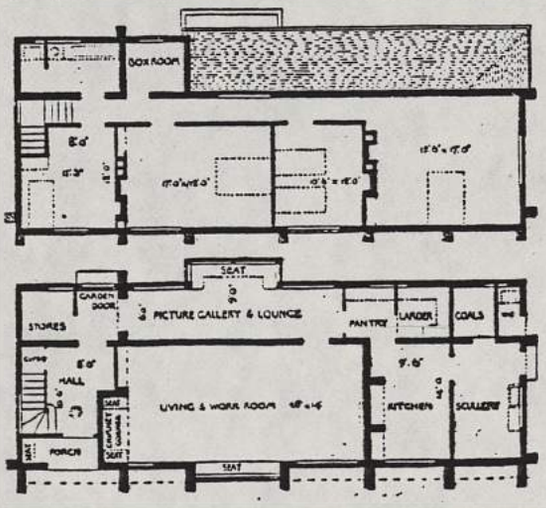
- Octobre 1894 - n° 19 - p. 34
  "AN ARTIST COTTAGE DESIGNED BY C.F.A. VOYSEY"

Courte description des particularités spatiales de la maison (simplicité du volume), de la qualité des matériaux utilisés (murs de brique doublés à l'extérieur de ciment blanchi à la chaux, colombage solide de bois peint de couleur vert brillant, ardoises vertes "en harmonie avec le paysage environnant")

Bon rapport "qualité-prix" (estimation du coût : 700 à 800 £)

Simplicité du plan à propos duquel il convient de noter l'apparition du système de sièges en alcove.





NORMAN SHAW

Février 1896 - n° 35 - p. 21 à 30
"THE REVIVAL OF ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE. I - THE WORK FO MR. NORMAN SHAW, R.A."

L'auteur évoque les progrès de l'architecture domestique depuis 25 ans. Les réalisations de la nouvelle école montrent plus d'attention aux véritables qualités d'une bonne architecture domestique que les quelques maisons célèbres de la période précédente comme celle de Horace WALPOLE, celle de BECKFORD ou de W. SCOTT.

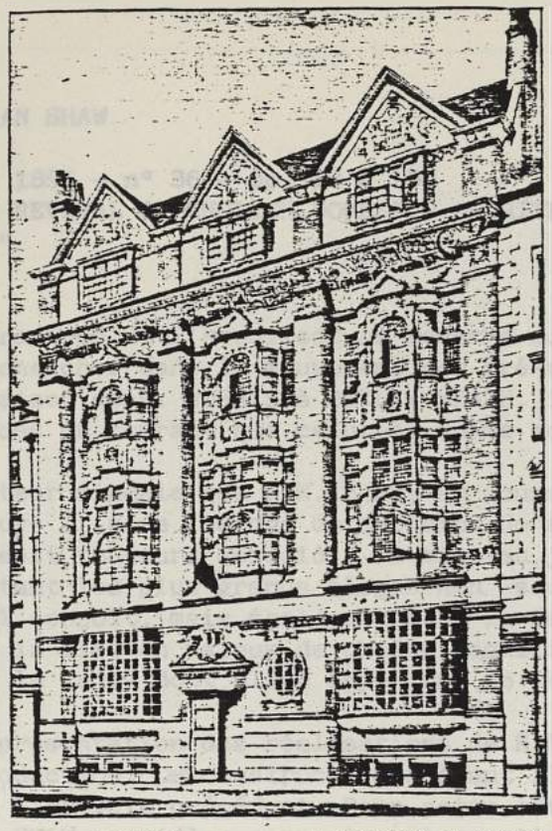
Elles sont souvent une structure proche des résidences conventionnelles dans le style italien sur laquelle on est venu plaquer des détails décoratifs des périodes précédentes et notamment du gothique. Ce placage et cette soumission à la lettre plus qu'à l'esprit caractérise ainsi des réalisations urbaines de maisons en bande construites dans le style gothique - style dont l'usage a relevé longtemps du dogme.

Il ne faut pas trop critiquer l'oeuvre des pionniers du revival gothique. Ils ont eu une influence bénéfique en détruisant les principes figés de la symétrie, en restaurant des types de mise en oeuvre oubliés, en créant une nouvelle génération d'artisans habiles. Ils ont préparé la voie à quelque chose de neuf qui est généralement cerné par le vocable de "Queen Anne".

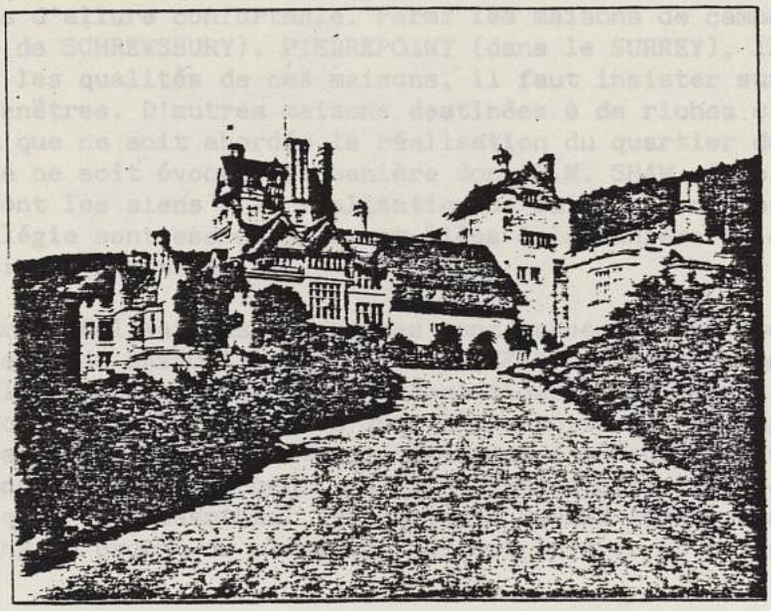
Le nom de R. Norman SHAW est non moins généralement associé à ce mouvement et sa réalisation de "New Zealand Chambers" de 1873 marque la fin de la suprématie du style ogival, tout au moins pour les constructions domestiques et séculières. Certaines réalisations significatives du même architecte et de Ph. WEBB sont cependant antérieures à cette date.

L'auteur de l'article se fait l'écho des critiques, notamment celles formulées par les tenants du médiévalisme, voulant prolonger la tyrannie du style gothique. Il signale également que ces attaques sont compensées par des appréciations favorables sur le nouveau style,R.N. SHAW, par ses réalisations et la publication de "Sketches for Cottages" en 1878, montre qu'il maîtrise tout à fait la conception de bâtiments sans prétention mais magnifiques, employant les matériaux de manière franche et sans affectation. Ses imitateurs dévastent son oeuvre en accumulant les détails et en multipliant les perversions, notamment par les constructions spéculatives des "jerry-builders".

"LEVE'S WOOD," NEAR TONBRIDGE — R. NORMAN SHAW, R.A., ARCHITECT



NEW ZEALAND CHAMBERS — R. NORMAN SHAW, R.A., ARCHITECT



"CRAGSIDE," NORTHUMBERLAND — R. NORMAN SHAW, R.A., ARCHITECT

NORMAN SHAW

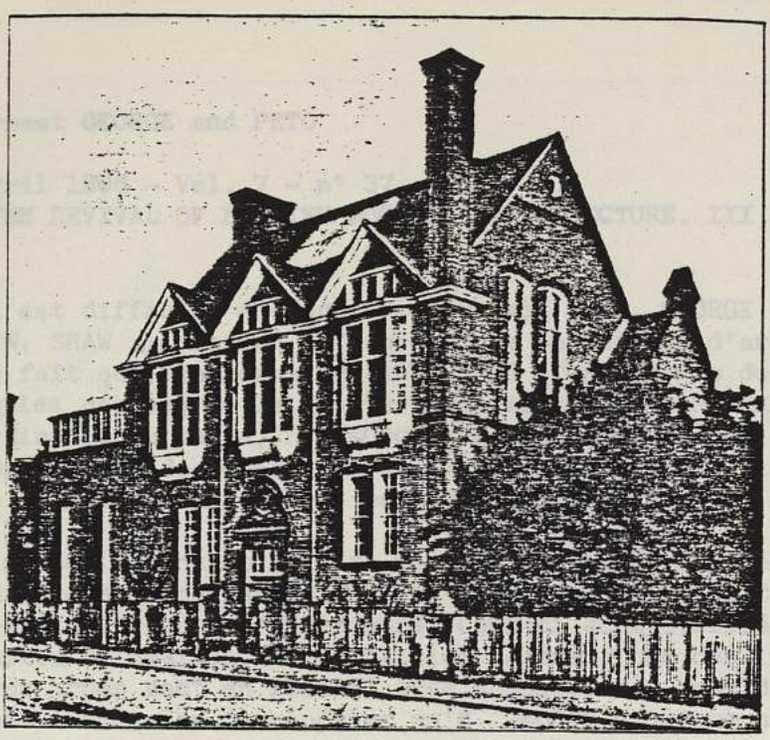
Mars 1896 - n° 36 - pp. 98 à 109
"THE REVIVAL OF ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE. II - THE WORK OF MR. NORMAN SHAW, R.A."

Les racines de l'architecture moderne sont comme dans beaucoup d'autres arts, à rechercher dans le mouvement des Pré-raphaélites avant la grande exposition. La maison de W. MORRIS à BEXLEY-HEATH, inconnue de R.N. SHAW, montre que les sources du courant que celui-ci anime sont anciennes.

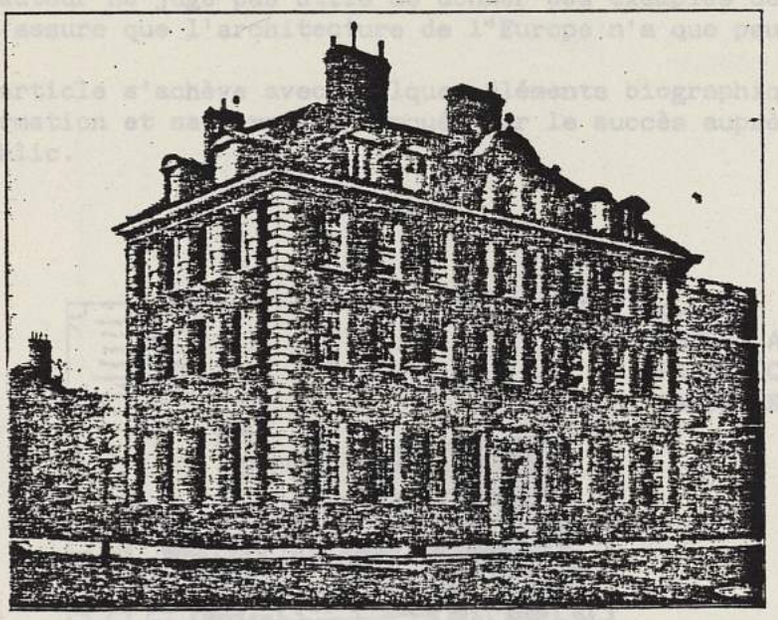
L'auteur signale que R.N. SHAW, au cours d'une longue conversation, s'est surtout employé à faire l'éloge de certains de ses collègues regrettant que son seul nom soit toujours associé à la mise au jour du style "Queen Anne". Il mérite pourtant les plus grands éloges non seulement pour la magnificence des maisons qu'il conçoit, mais également pour la façon dont elles fournissent un cadre pour la mise en valeur de choses magnifiques en décoration et en ameublement et pour la façon dont elles appellent le choix de ces beaux objets par les occupants.

Une présentation des réalisations de R.N. SHAW avec des commentaires suit cette introduction. Les constructions d'avant 1870 ont fait l'objet d'une présentation dans l'article précédent. Pour cette série, l'auteur a insisté sur celles que R.N. SHAW considère comme les plus satisfaisantes. Les résidences de LOWTHER LODGE à KENSINGTON, celle de QUEEN'S GATE sont des constructions urbaines importantes d'allure confortable. Parmi les maisons de campagne, il retient ADCOTE (près de SCHREWSBURY), PIERREPOINT (dans le SURREY), la SWAN HOUSE (à CHELSEA). Parmi les qualités de ces maisons, il faut insister sur le traitement heureux des fenêtres. D'autres maisons destinées à de riches clients sont signalées avant que ne soit abordée la réalisation du quartier de BEDFORD PARK (1879) et que ne soit évoquée la manière dont R.N. SHAW réussit à adapter les principes qui sont les siens à la réalisation de maisons modestes. Les qualités qu'il privilégie sont essentiellement liées à la manière de construire et non à une finition décorative.

D'autres réalisations marquantes sont présentées et commentées, telle la grande résidence de DAWPOOL (près de BIRKENHEAD) construite en 1880 qui allie le monumental au caractère proprement domestique. L'article s'achève sur le rappel des constructions publiques dues à l'architecte. A propos d'une de ces dernières oeuvres dans le genre revival classique l'auteur conclut sur le constant effort de renouvellement accompli par R.N. SHAW depuis les premières maisons purement gothiques en passant par les périodes "QUEEN ANNE" puis géorgiennes pour aboutir au langage proche du classique qui est le sien actuellement.



HOUSE IN MELBURY ROAD, KENSINGTON — R. NORMAN SHAW, R.A., ARCHITECT



NUMBER 170 QUEEN'S GATE — R. NORMAN SHAW, R.A., ARCHITECT

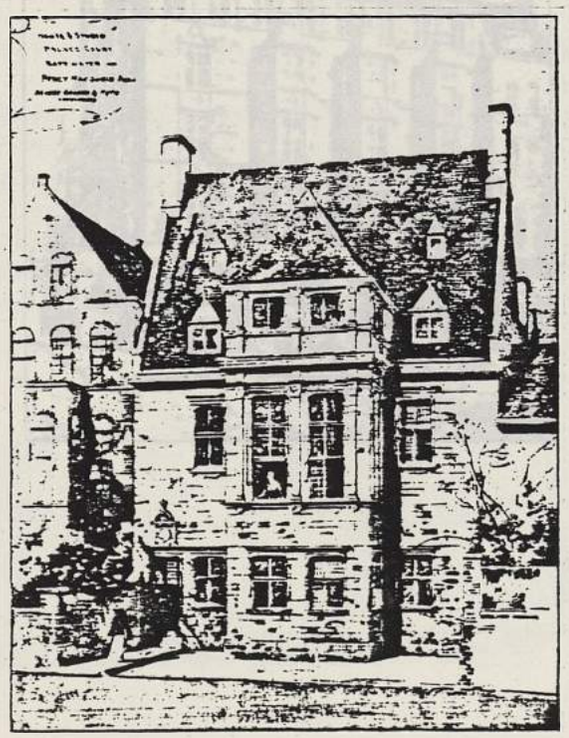
Ernest GEORGE and PETO

Avril 1896 - Vol. 7 - n° 37
"THE REVIVAL OF ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE. III - THE WORK OF MR. ERNEST GEORGE"

Il est difficile d'évoquer le travail de E. GEORGE indépendamment de celui de R.N. SHAW en raison de leur succès en matière d'architecture domestique et du fait que tous deux ont abandonné l'orthodoxie du style gothique pour des styles dérivés de la Renaissance. Alors que R.N. SHAW partait de la maison ordinaire du passé, E. GEORGE prend et combine des éléments dans des palais, des maisons de marchands, des manoirs et constructions publiques non seulement de l'ancienne Angleterre mais de toute l'Europe.

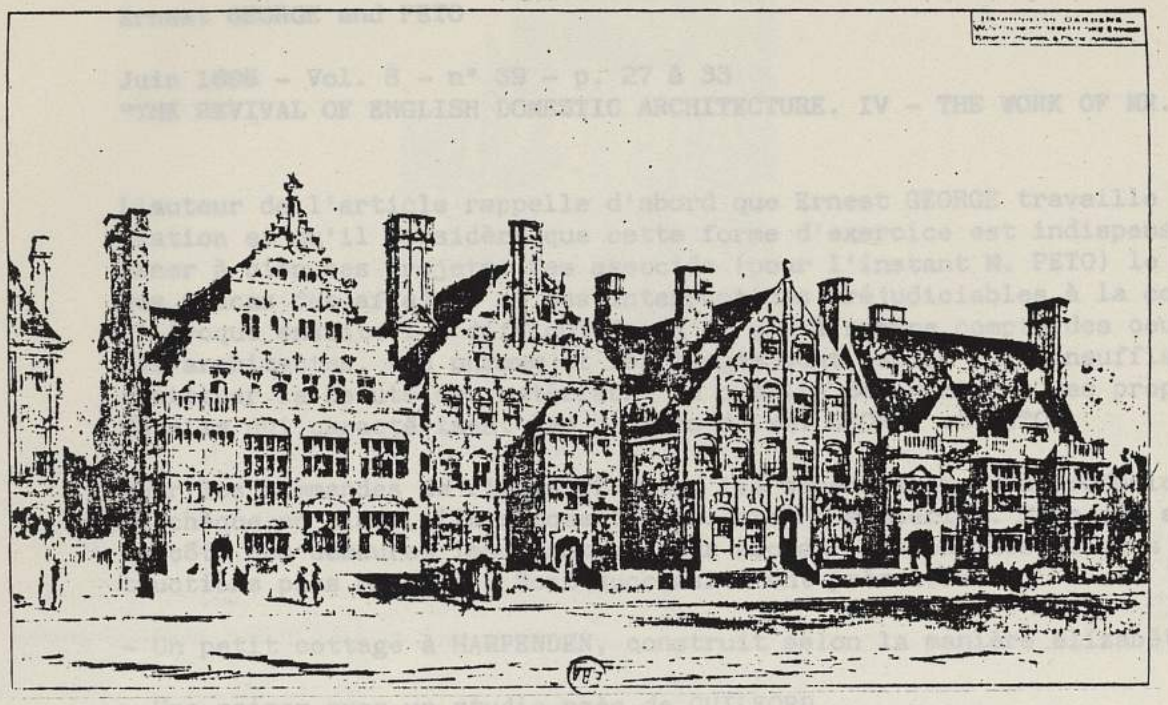
L'auteur reconnaît le côté personnel de cette appréciation : il poursuit son analyse en évoquant la manière dont E. GEORGE traite les éléments décoratifs tant intérieurs qu'extérieurs. Ceux-ci sont utilisés de manière mesurée, les photos de réalisation d'articles montrent que des intérieurs qui paraissent très ornés sont en réalité très simples. Ces considérations sur l'ornementation sont l'occasion de rappeler qu'E. GEORGE a une connaissance très grande des meilleurs exemples des autres pays. Il réarrange les motifs tout en imposant une unité de conception. Dans une publication, non destinée aux professionnels, l'auteur ne juge pas utile de donner des exemples de telles filiations, mais il assure que l'architecture de l'Europe n'a que peu de secrets pour E. GEORGE.

L'article s'achève avec quelques éléments biographiques sur sa jeunesse, sa formation et sa carrière marquée par le succès auprès de ses collègues et du public.



p. 148
"HOUSE AND STUDIO
PALACE COLAS
BAYSWATER"

p. 149
"HARRINGTON GARDENS"



p. 150
"ALBEMARLE HOTEL - PICADILLY"

Ernest GEORGE and PETO

Juin 1896 - Vol. 8 - n° 39 - p. 27 à 33
"THE REVIVAL OF ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE. IV - THE WORK OF MR. ERNEST GEORGE".

L'auteur de l'article rappelle d'abord que Ernest GEORGE travaille en association et qu'il considère que cette forme d'exercice est indispensable pour mener à bien ses projets. Ses associés (pour l'instant M. PETO) le dispensent des tracas des affaires et des interruptions préjudiciables à la conception. Il évoque ensuite les difficultés qu'il y a à rendre compte des oeuvres de ces architectes. Les phrases et les images sont, selon lui, insuffisantes pour restituer la beauté des matériaux, la qualité des textures des proportions des détails qui caractérisent les oeuvres de MM. GEORGE et PETO.

Pour les commandes de riches clients, ils savent éviter la profusion décorative. Au chèque en blanc, ils opposent une certaine austérité. Mais cet article laisse de côté ces demeures importantes, pour aborder les petites maisons et les constructions plus modestes. Sont successivement présentées :

- Un petit cottage à HARPENDEN, construit selon la manière élizabéthaine,

- Une maison avec un studio près de GUILFORD,

- Une rangée de cottages et de boutiques à LEIGH dans le KENT,

- Deux maisons à ASCOT.

D'autres réalisations sont citées et l'auteur regrette de ne pouvoir qu'en faire mention. Il donne un commentaire plus étoffé sur les réalisations suivantes :

- La maison personnelle de E. GEORGE à STREATHAN dans les COMMONS,

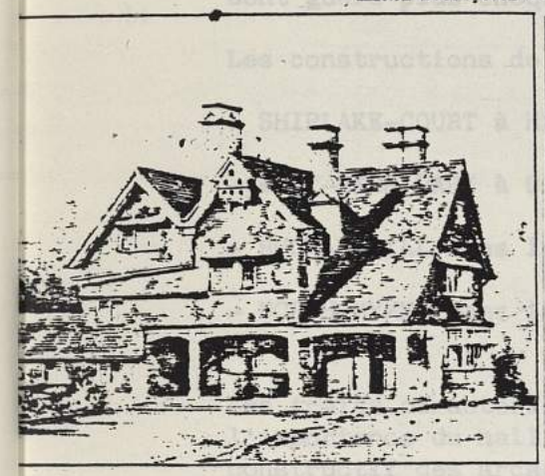
- La taverne et hotellerie de NEWARK-ON-TRENT,

- L'hôtel de ville de MORETON-ON-MARSH.

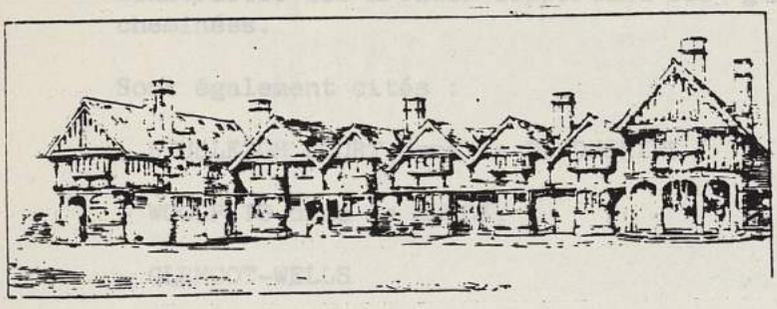
Pour décrire sérieusement chacune de ces constructions, un numéro entier du STUDIO serait nécessaire. L'absence d'affectation, la sobriété, l'utilisation sans maniérisme des motifs et des dispositifs constructifs anciens sont des caractéristiques communes à ces oeuvres de E. GEORGE et de ses associés. Elles possèdent un style propre inimitable.

p. 27
"HOUSE AT ASCOT"

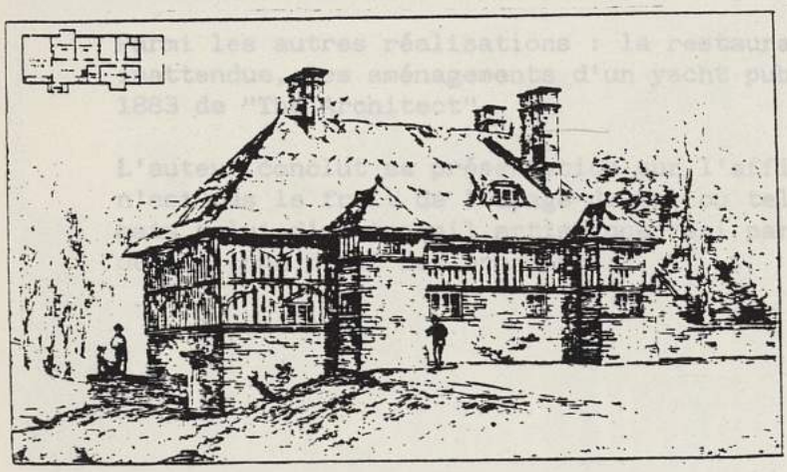
p. 28
"REDROOFS" - STREATHAM



p. 30
"A COTTAGE AT HARPENDEN"



p. 32
"COTTAGES AND SHOPS AT LEIGH"
KENT



p. 32
"HOUSE WITH STUDIO"
près de GUILFORD.

Ernest GEORGE and PETO
"THE REVIVAL OF ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE. V - THE WORK OF MR. GEORGE AND PETO"

Septembre 1896 - Vol. 8 - n° 42, p. 204 à 215

Pour évaluer les progrès de l'architecture de ce qu'il faut bien appeler les palais, il est nécessaire de rappeler les caractéristiques des résidences de campagne des nobles. L'auteur décrit d'énormes cubes avec ou sans portiques palladiens ou les tons de briques colorés du gothique victorien pour signaler que les réalisations de MM. GEORGE et PETO n'ont rien à voir avec ces formes issues de la Grèce ou de la Lombardie. Leurs sources sont purement anglaises et correspondent aux fermes à pan de bois et aux manoirs élizabéthains - réalisations qui sont de véritables portraits de leurs premiers occupants, et ne sont guère plus choquantes dans la campagne que les chênes et les ormes.

Les constructions de ce type de GEORGE et PETO sont présentées tour à tour :

- SHIPLAKE-COURT à HENLEY-ON-THAMES

- WEST-DEAN PARK à SINGLETON

- BUCHAN HILL dans le SUSSEX

- NORTH-MYMMS dans le HERTSFORDSHIRE

Les traits caractéristiques de ces grandes demeures sont mis en évidence : l'importance du hall, l'allure décorative de l'escalier, l'affirmation du rôle constructif des arcades supportant les galeries et les balcons, les grandes cheminées.

Sont également cités :

- STUDLEIGH COURT dans le DEVONSHIRE

- WOOLPITS dans le SURREY

- GLENCOT-WELLS

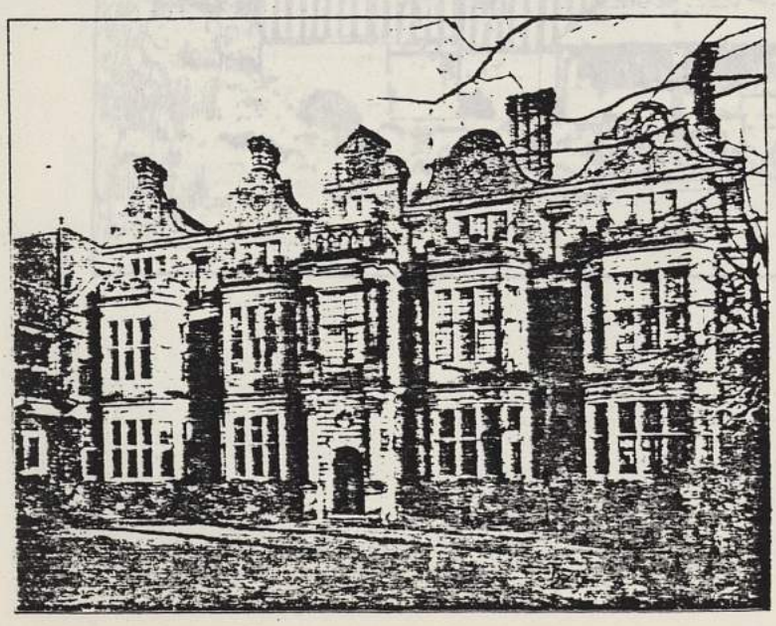
- The KNOLL à BARTON.

Parmi les autres réalisations : la restauration de RAWDON HOUSE, et, de manière inattendue, les aménagements d'un yacht publié précédemment dans le n° d'Octobre 1883 de "The Architect".

L'auteur conclut sa présentation sur l'affirmation que l'intérêt de ces travaux n'est pas le fruit de l'usage de tel ou tel matériau ou de tel ou tel style mais celui d'un travail artistique régi par le sens des bonnes proportions et de la bonne place des ornements.

p. 206
"SHIPLAKE COURT"
HENLEY-ON-THAMES

p. 210
"THE HALL OF NORTH MYMMS"
HERTS



p. 212
"RAWDON HOUSE" - HODDESDON

Réhabilitation

M.H. BAILLIE SCOTT

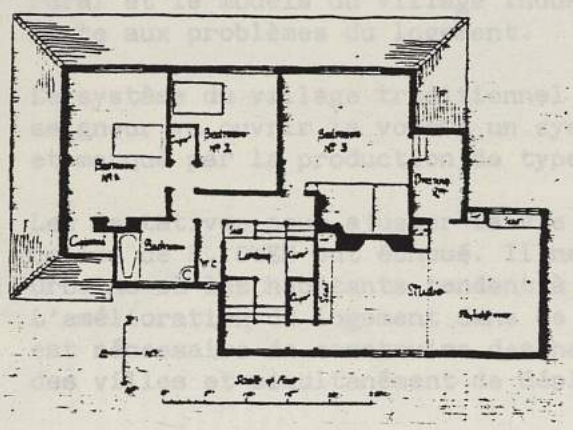
Octobre 1896 - Vol. 9 - n° 43, p. 28 à 37
"AN ARTIST'S HOUSE BY M.H. BAILLIE SCOTT"

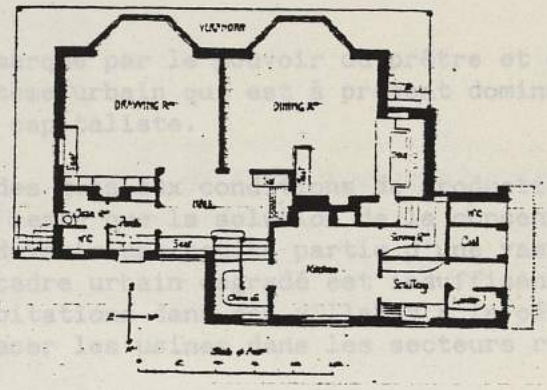
L'article débute par le constat que l'aspect artistique est rarement apprécié et compris dans la maison. La satisfaction des exigences prosaïques assurées, l'art est une sorte de rajout ornemental.

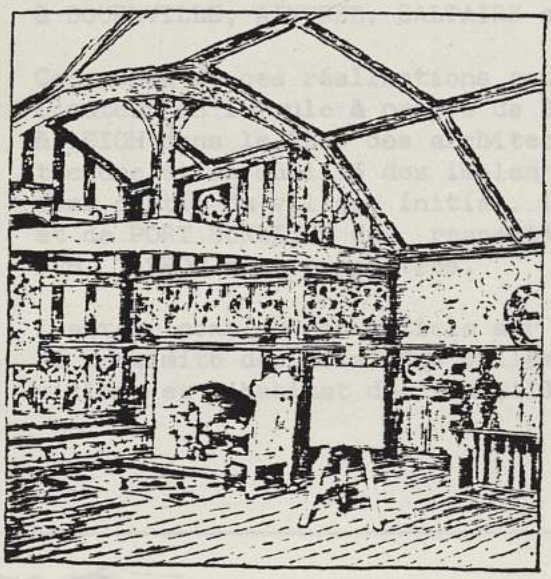
En regard de cette façon répandue de voir les choses, une conception artistique de l'habitation consiste d'abord à mettre celle-ci en relation avec ses abords et en conformité avec les exigences de l'habitat.

La méthode usuelle pour concevoir une petite maison est rappelée : il faut éviter de faire une réduction d'une maison importante ; adapter la distribution au mode de vie présent ; assurer le confort. Ce programme implique une nouvelle façon de concevoir les pièces et une moindre spécialisation de celles-ci. Des dessins de l'auteur de l'article illustrent ses propositions. Ils représentent les plans et des vues perspectives intérieures et extérieures de la maison.

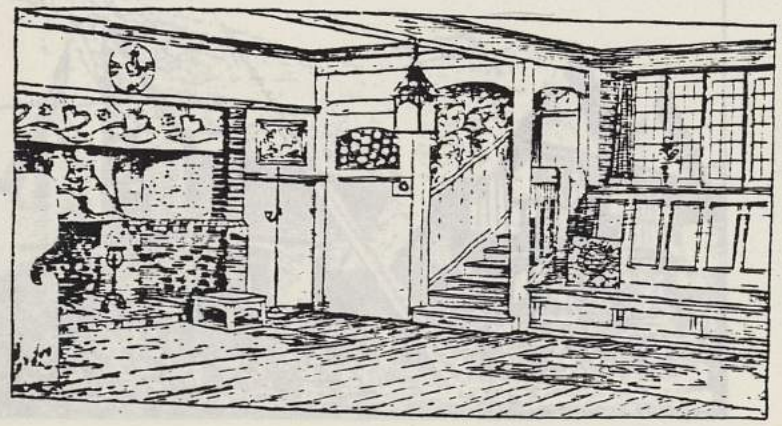
Le choix des matériaux traditionnels et du caractère extérieur de la maison rattaché à l'architecture domestique anglaise, sont, en conclusion, l'occasion de rappeler que rien ne peut être fait en matière d'architecture domestique qui surpasse les oeuvres anciennes. Il faut donc utiliser les mêmes matériaux autant que possible de la même manière et éviter les produits d'imitation mécaniques et sans vie.







THE STUDIO IN AN ARTIST'S HOUSE M. H. BAILLIE SCOTT, ARCHITECT



Ernest GEORGE and PETO
W. OWEN
BREWILL and BAILEY

Avril 1897 - Vol. 10 - n° 49 - p. 177 à 184
"EVOLUTION OF VILLAGE ARCHITECTURE IN ENGLAND BY G.L. MORRIS"

L'auteur évoque d'abord le passage entre le modèle du village communautaire rural et le modèle du village industriel qui présente une réponse satisfaisante aux problèmes du logement.

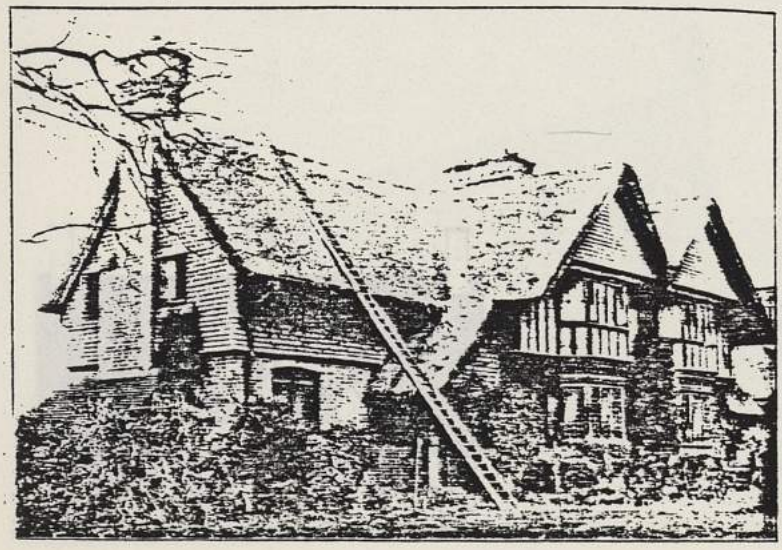
Le système du village traditionnel marqué par le pouvoir du prêtre et du seigneur va ouvrir la voie à un système urbain qui est à présent dominant et marqué par la production de type capitaliste.

Les tentatives pour ajuster la vie des gens aux conditions de production comme celles de R. OWEN ont échoué. Il ne reste que la solution de la concentration urbaine où les habitants tendent à devenir une petite partie d'une vaste machine. L'amélioration du logement dans ce cadre urbain dégradé est insuffisante. Il est nécessaire de construire des habitations dans des villages à la périphérie des villes et simultanément de déplacer les usines dans les secteurs ruraux.

Une telle solution a été expérimentée à PORT SUNLIGHT, à CRESSWELL, également à BOURNVILLE, AINTREE, SALTAIRE et VAL DE BOIS en FRANCE.

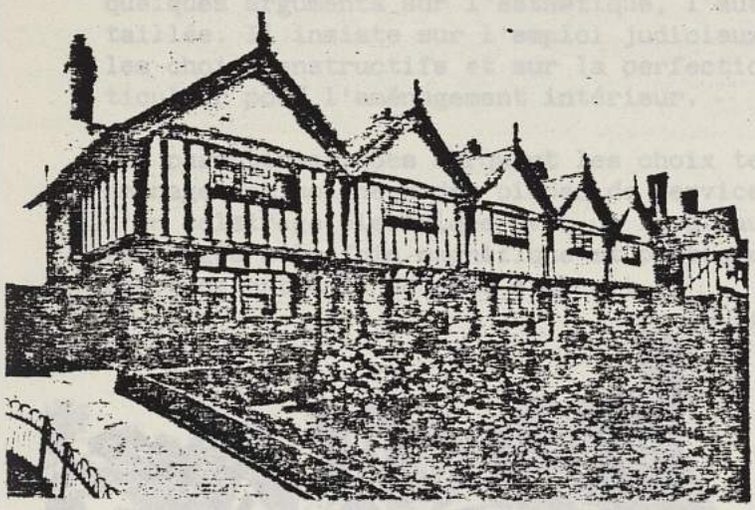
Certaines de ces réalisations appellent quelques critiques d'ordre esthétique. L'auteur en formule à propos de BOURNVILLE et cite en exemple les réalisations à LEIGH dans le KENT des architectes GEORGE et PETO. Le caractère de l'architecture et la qualité des implantations donnent l'impression que ces ajouts font partie du village initial. Les qualités d'éléments des villages de CRESSWELL et de PORT SUNLIGHT dus respectivement aux architectes BREWILL et BAILEY et J.H. TALBOT sont rapportées.

L'auteur conclut son article sur la nécessité d'un retour à la campagne. Seule la proximité des bois, des vallées, des collines, peut embellir l'usine, le village et l'habitat des travailleurs.



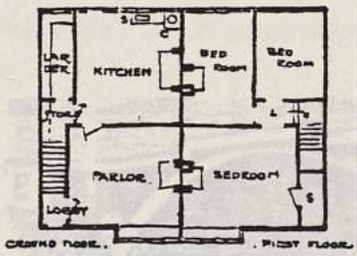
p. 178
"A BLOCK OF COTTAGES AT LEIGH"
de Ernest GEORGE and PETO

p. 181
"BOLTON ROAD, PORT SUNLIGHT"
de W. OWEN



p. 182
"A BLOCK OF COTTAGES AT PORT SUNLIGHT"
de W. OWEN

p. 183
"COTTAGES AT CRESSWELL"
de BREWILL AND BAILEY



p. 183
"OFFICIALS'COTTAGES AT CRESSWELL"
de BREWILL AND BAILEY

Arnold MITCHELL (F.R.I.B.A.)

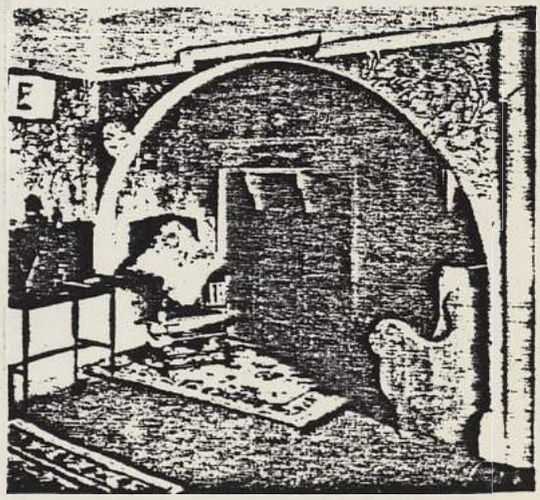
Janvier 1898 - Vol. 12 - n° 58, p. 239 à 247
"A MODERN ENGLISH COUNTRY HOUSE DESIGNED BY ARNOLD MITCHELL"

Dans cet article, l'auteur décrit une maison à PANBOURNE dessinée pour un ingénieur réputé par l'architecte Arnold MITCHELL. Celui-ci a travaillé comme constructeur et non comme architecte dans l'acception qui est généralement donnée à ce rôle de décorateur de bâtisses utilitaires. Ce point de vue est développé avec un commentaire sur ce que doit être l'art en architecture. La recherche d'une adaptation rigoureuse au programme permet, par les proportions et le fonctionnement, d'atteindre la beauté beaucoup plus sûrement que l'emploi des ornements.

Après avoir rappelé les qualités de dessinateur de Arnold MITCHELL, et ajouté quelques arguments sur l'esthétique, l'auteur décrit la maison de manière détaillée. Il insiste sur l'emploi judicieux des matériaux exprimant clairement les choix constructifs et sur la perfection d'exécution des détails, en particulier pour l'aménagement intérieur.

Des caractéristiques marquant les choix technologiques modernes sont rappelées : aménagement soigneux des pièces de service et des sanitaires, mise en oeuvre d'un éclairage électrique avec un local autonome pour le générateur. La maison est jugée à la fois magnifique et pratique et considérée comme une alliance heureuse entre la science et l'art.

p. 239
BOWDEN GREEN
Arnold MITCHELL



CORNER OF A BEDROOM ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT

VOYSEY

- Juin 1897 - n° 51 - p. 16 à 25
"THE REVIVAL OF ENGLISH DOMESTIC ARCHITECTURE : THE WORK OF C.F.A. VOYSEY"

Plaidoyer en faveur de l'architecte C.F.A. VOYSEY

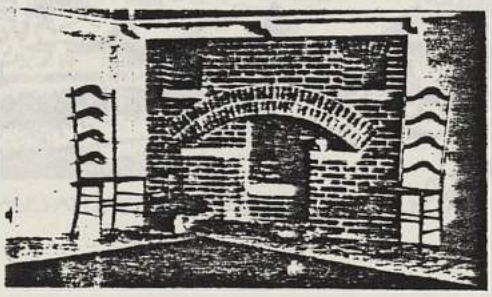
A propos de l'architecture domestique, l'auteur décrit le travail de VOYSEY qui, à prix égal, réalise des constructions simples mais d'une tout autre qualité que les pastiches des "constructeurs de pacotille". VOYSEY construit avec des matériaux de qualité et ignore les décorations factices qui cachent de mauvais matériaux. L'auteur conclue que le manque d'argent ne signifie pas l'abandon des belles choses.

Un autre aspect positif du travail de VOYSEY se situe dans le tracé des plans de ses "petites" maisons : générosité de l'espace si on le rapporte au coût de la construction ; au lieu de multiplier petites pièces et couloirs étroits et inutiles, il préfère créer une ou deux vastes pièces.

Enfin, ce qu'il faut retenir de VOYSEY, c'est qu'il puise directement son inspiration et ses références dans la nature et qu'il est, selon l'auteur, indifférent à toute autre sorte de référence.

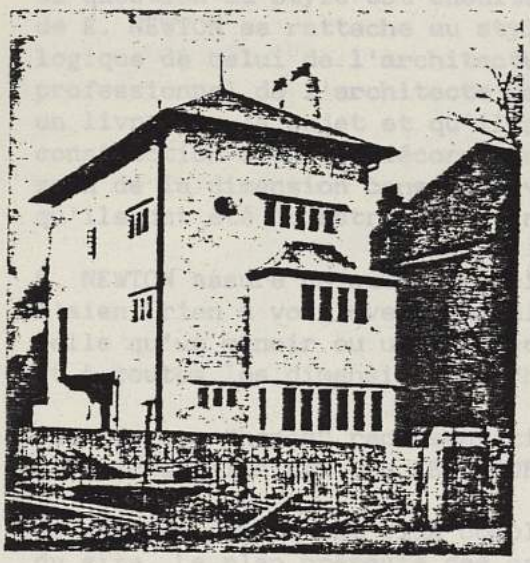
Une sélection représentative de son oeuvre est ensuite présentée :

- House at FRENSHAM for E.J. HORNIMAN (p. 16), particulièrement représentative de l'architecture de VOYSEY selon l'auteur de l'article.
- House at Castle MORTON, WORCESTERSHIRE (p. 17)
- House at HAMPSTEAD (p. 18)
- Six cottages at ELMESTHORPE near LEICESTER (p. 19)
- An Artist cottage at BEDFORD Park (p. 20)
  Cette maison est la plus connue selon l'auteur de l'article.
- House at SWANAGE (p. 21)
- Two houses, 14 and 16 Hans Road, CHELSEA (p; 23)
- Studio for W.E.F. BRITTEN Esq., St Dunstan's Road, WEST KENSINGTON (p. 24)
- "PERRY CROFT", a house at COLWALL, MALVERN
- A house for the Earl of LOVELACE at OCKAM PARK
- "Walnut tree Farm" - p. 22

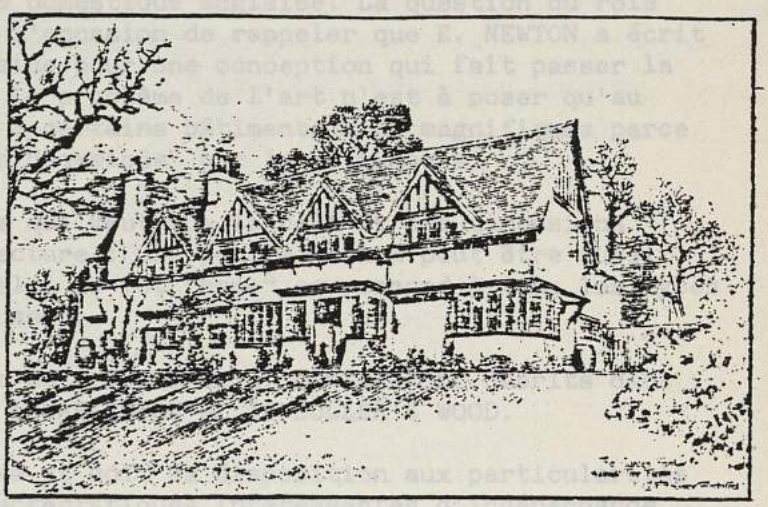


FIREPLACE IN THE HOUSE AT FRENSHAM C. F. A. VOYSEY, ARCHITECT

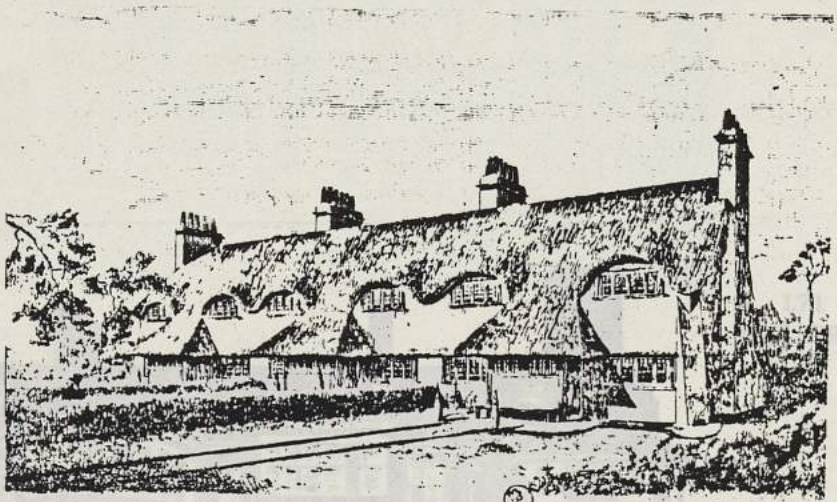
HOUSE AT HAMPSTEAD — C. F. A. VOYSEY, ARCHITECT



AN ARTIST'S COTTAGE AT BEDFORD PARK — C. F. A. VOYSEY, ARCHITEC



THE GARDEN FRONT, WALNUT TREE FARM — C. F. A. VOYSEY, ARCHITECT



SIX COTTAGES AT ELMESTHORPE NEAR LEICESTER FOR THE EARL OF LOVELACE. C.F.A VOYSEY ARC

Ernest NEWTON

Avril 1898 - Vol. 13 - n° 61 - p. 170 à 178
"MODERN DOMESTIC ARCHITECTURE. THE WORK OF MR. ERNEST NEWTON - PART I"

Ernest NEWTON est un des plus remarquables élèves de N. SHAW. Il considère celui-ci comme son maître. Mais il a su garder l'esprit de l'architecture de celui-ci en n'étant pas assujetti à la lettre. Le constat est suivi d'un développement sur ce qui sépare l'imitation servile des constructions des "jerry-builders" de la conception globale d'une véritable oeuvre d'art. E. NEWTON possède cette aptitude à imaginer de façon globale une maison.

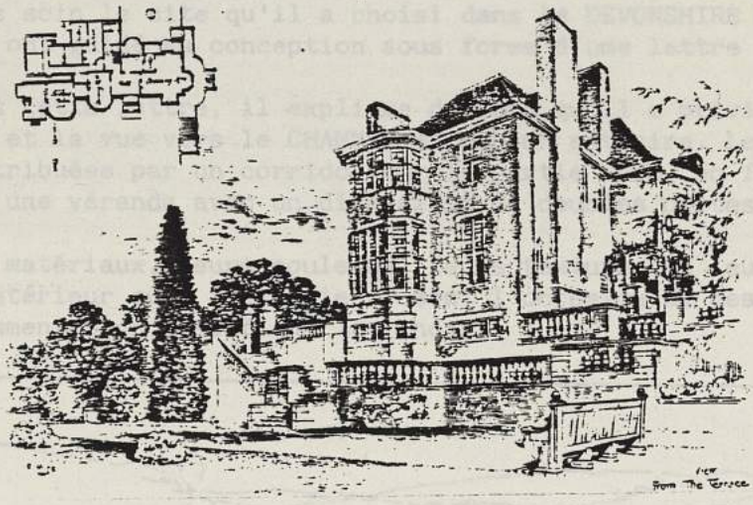
La question du style est ensuite abordée par l'auteur de l'article. L'oeuvre de E. NEWTON se rattache au style de N. SHAW qui est lui-même un prolongement logique de celui de l'architecture domestique anglaise. La question du rôle professionnel de l'architecte est l'occasion de rappeler que E. NEWTON a écrit un livre sur le sujet et qu'il plaide pour une conception qui fait passer la construction avant la décoration. Le problème de l'art n'est à poser qu'au sein de la dimension constructive ; certains bâtiments sont magnifiques parce qu'ils ont été "construits" et non "dessinés" par leurs auteurs.

E. NEWTON assure un autre principe qui veut que le coût et les dimensions n'aient rien à voir avec l'architecture : une petite maison peut être aussi belle qu'un manoir ou une cathédrale. Le mot "home" correspond à tous les types et à toutes les dimensions de "houses".

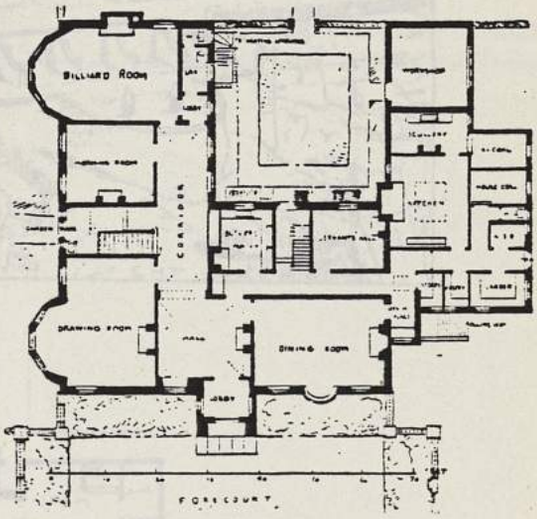
Deux de ces "homes" représentatifs du travail de E. NEWTON sont décrits dans l'article. Il s'agit de RED COURT à HASLEMERE et de BULLER'S WOOD.

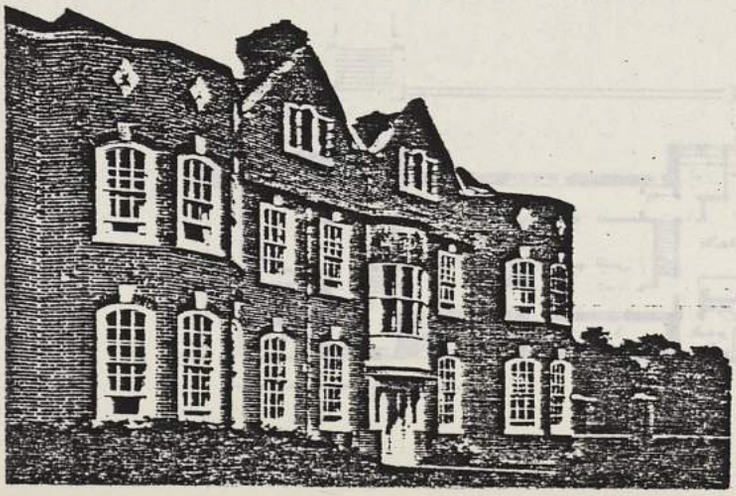
Ce dernier projet est plus complexe et doit sa disposition aux particularités du site. Le plan présente des caractéristiques intéressantes d'indépendance dans la distribution des pièces principales. Les volumes extérieurs et les façades possèdent des qualités liées à l'échelle et au choix des matériaux, marqués par l'obéissance à des principes constructifs qui garantissent l'effet esthétique de l'ensemble.

p. 171 à 175
"BULLER'S WOOD"



p. 175 à 178
"RED COURT" - HASLEMERE





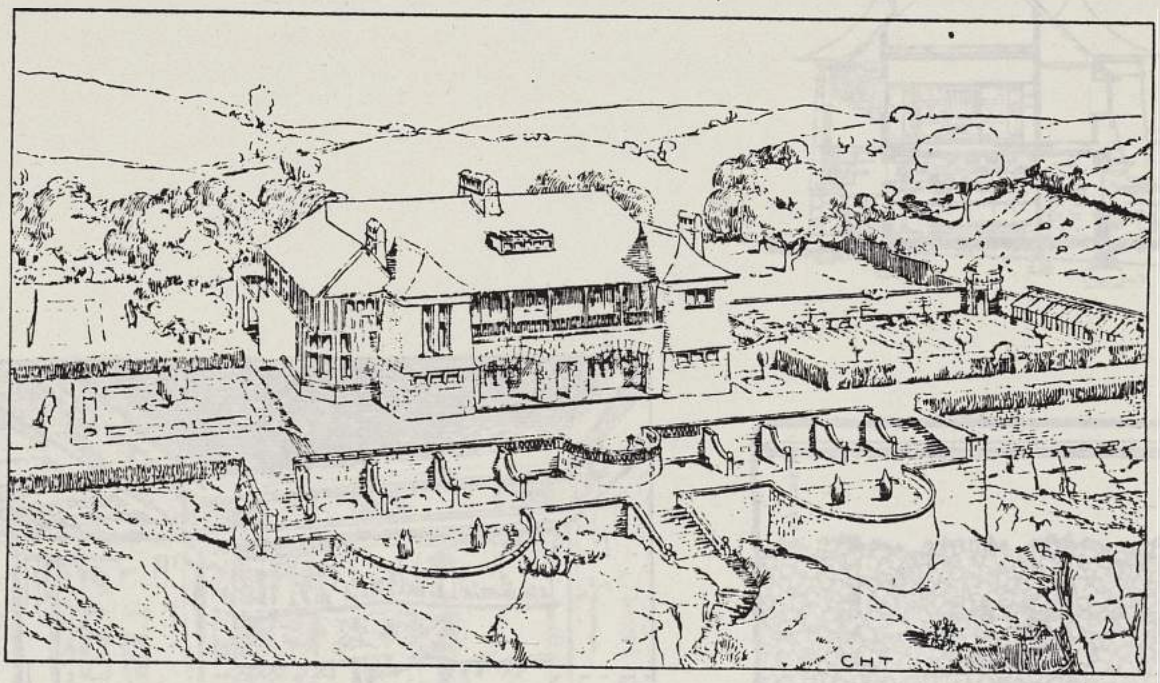
C. HARRISSON TOWNSEND

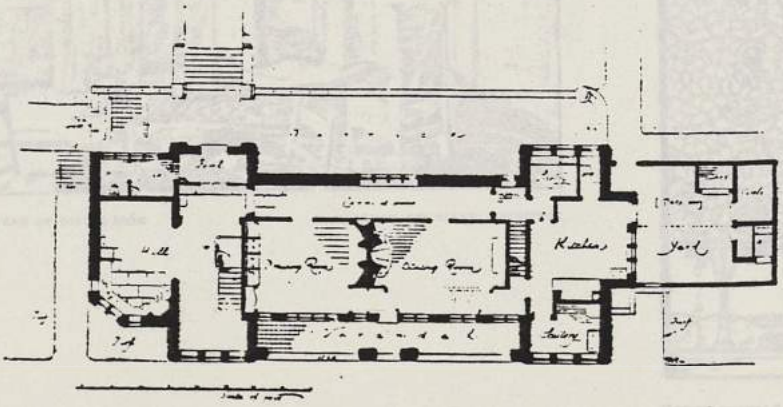
Mai 1898 - Vol. 13 - n° 62 - p. 239 à 246
"CLIFF TOWERS : A HOUSE ON THE DEVONSHIRE COAST"
BY C. HARRISON TOWNSEND

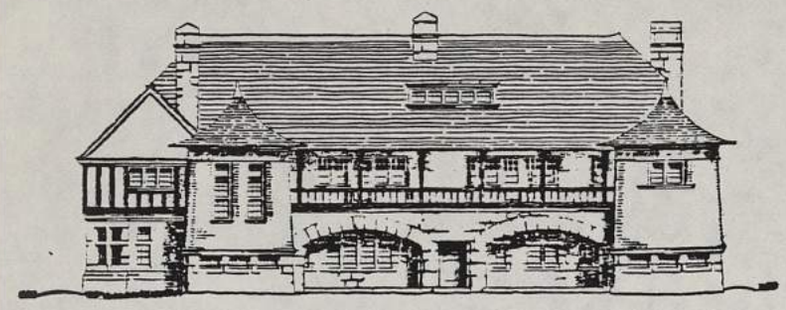
Dans cet article, l'architecte décrit lui-même son projet pour une maison baptisée "CLIFF POWERS". Après une introduction portant sur la difficulté qu'il y a à projeter une maison idéale dans l'abstrait - une maison devant être conçue pour un client ayant des revenus plus ou moins importants, des besoins donnés, dans des conditions locales précises - C.H. TOWNSEND s'excuse de présenter un projet qui échappe à ces contraintes. Il décrit cependant avec soin le site qu'il a choisi dans le DEVONSHIRE et rapporte les principes qui ont guidé sa conception sous forme d'une lettre à son hypothétique client.

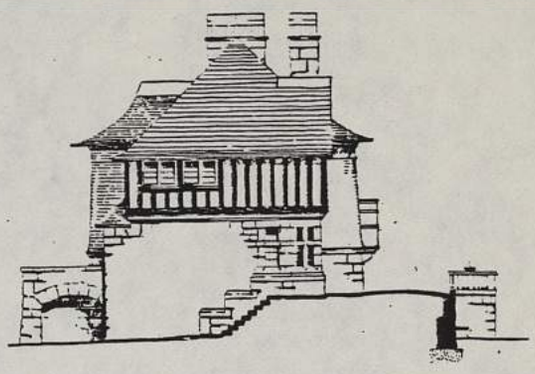
Dans cette lettre, il explique d'abord qu'il a privilégié l'orientation au Sud et la vue vers le CHANNEL et non un estuaire. Les pièces principales sont distribuées par un corridor sur la partie Nord, en façade Sud, elles donnent sur une véranda avec un dispositif de doubles portes.

Les matériaux, leurs couleurs, leurs textures et leurs traitements tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, sont l'occasion de descriptions précises et d'une argumentation justifiant les choix.

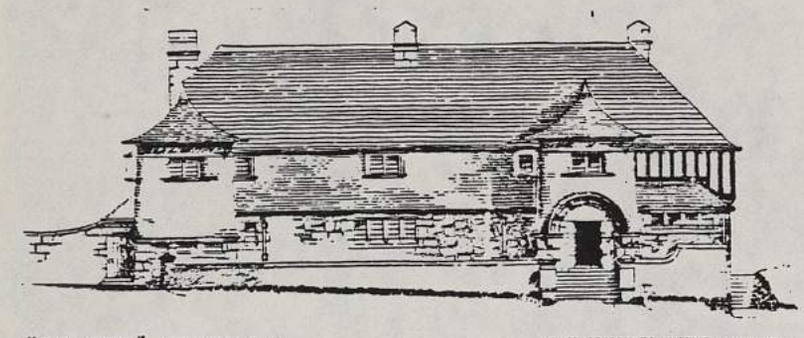




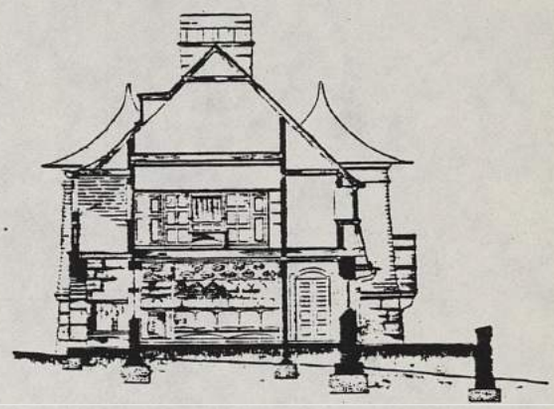


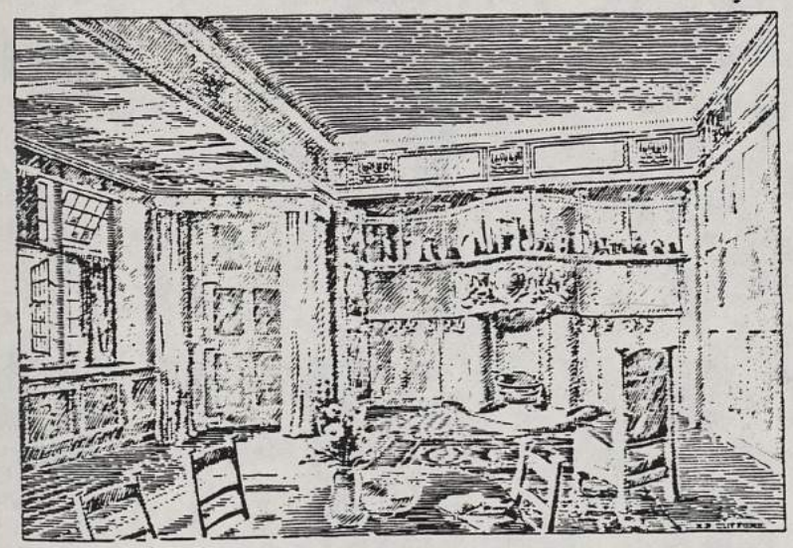


"CLIFF TOWERS." END ELEVATION C. HARRISON TOWNSEND, ARCHITECT

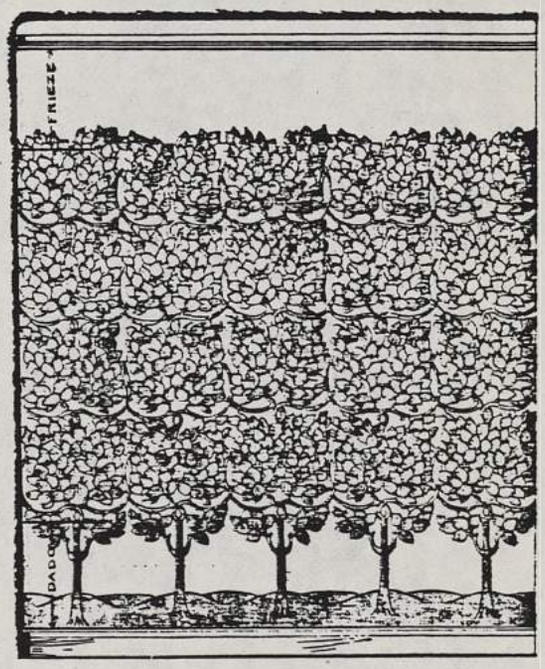


"CLIFF TOWERS." NORTH ELEVATION C. HARRISON TOWNSEND, ARCHITECT





"CLIFF TOWERS." FIREPLACE END OF DINING-ROOM C. HARRISON TOWNSEND, ARCHITECT



"CLIFF TOWERS." WALL-PAPER IN DRAWING-ROOM

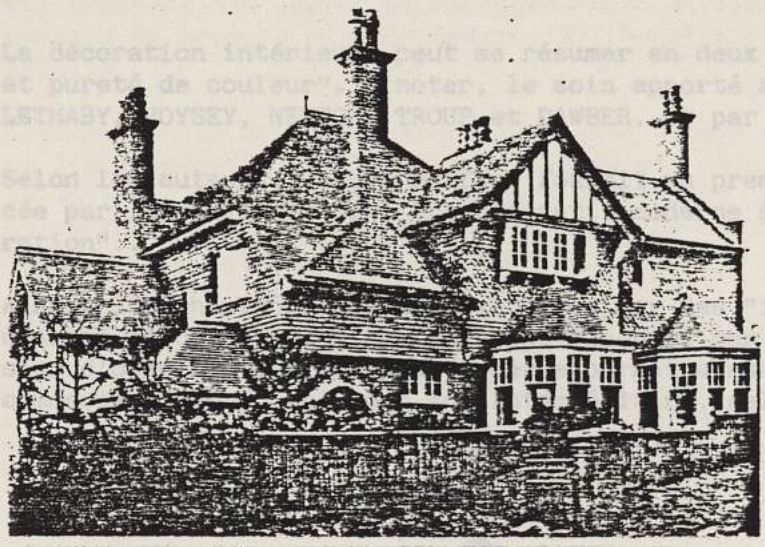
Arnold MITCHELL

Décembre 1898 - Vol. 15 - n° 69 - p. 168 à 173
"AN ARCHITECT'S HOME : MR. Arnold MITCHELL'S COTTAGE AT HARROW"

La maison décrite dans l'article a été construite à HARROW par l'architecte A. MITCHELL pour son propre usage. Cette réalisation a pour principaux mérites son adaptation ingénieuse à un espace limité par une forte pente et la variété des dispositions de son plan adapté à cette déclivité. Cette liberté de distribution fait que l'aspect extérieur exprime l'organisation interne et, qu'au lieu de l'habituel cube symétrique percé de fenêtres en ordre régulier on a un groupe de pièces convenablement disposées.

Suivent quelques commentaires sur les difficultés que rencontre un architecte pour faire sa propre maison et celles non moins grandes qui sont le lot des auteurs de telles descriptions, lorsque ce qu'ils doivent décrire est aussi parfait que la réalisation en question, ces généralités cèdent la place à un inventaire détaillé des dispositions, des dimensions, des matériaux, des éléments décoratifs et du mobilier des diverses pièces de la maison.

Le soin apporté en outre au traitement des éléments techniques d'éclairage électrique, de ventilation, de branchement de gaz et d'appareillage sanitaire, permet à l'auteur d'affirmer que la maison d'A. MITCHELL est une maison idéale.



A. Dunbar SMITH - Cecil BREWER

Février 1899 - n° 71 - p. 11 à 18 - (V.F. p. 3 à 6)

"L'ARCHITECTURE DE LA FONDATION PASSMORE EDWARDS" par G. IL. MORRIS et Esther WOOD
TAVISTOCK PLACE (LONDRES)

Il s'agit de la description détaillée d'un immeuble résidentiel situé à TAVISTOCK PLACE : bâtiment de brique à couverture d'ardoise.

L'auteur de l'article met l'accent sur la simplicité volumétrique du bâtiment et la bonne utilisation des matériaux employés.

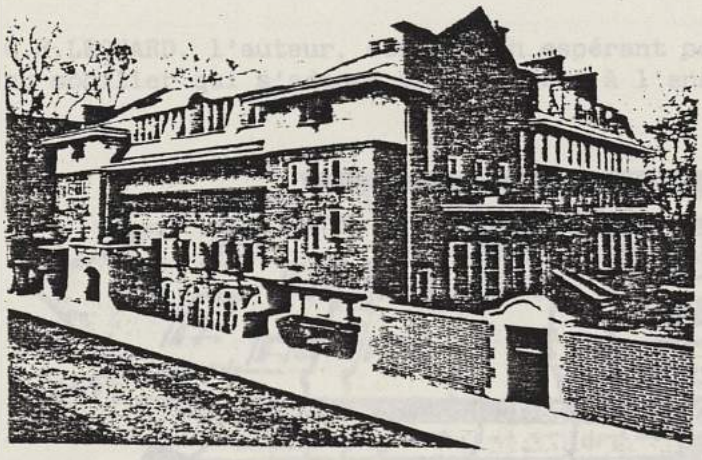
... "Au lieu de l'habituelle mosaïque de matériaux à laquelle on nous a accoutumés, de larges surfaces homogènes, agréables à l'oeil s'offrent à nous... Ce qui donne à l'architecture générale cet aspect de bon équilibre que les architectes sacrifient trop souvent à l'inutile recherche de détails minutieux... On voit vite que l'architecte a tenu à éviter ces profils bizarres et seulement bizarres qu'affectionnent beaucoup de ses confrères".

Soin minutieux apporté au porche d'entrée de la façade arrière qui donne sur le jardin.

La décoration intérieure peut se résumer en deux mots : "simplicité de forme et pureté de couleur". A noter, le soin apporté aux cheminées (dessinées par LETHABY, VOYSEY, NEWTON, TROUP et DAWBER, et par les architectes eux-mêmes).

Selon les auteurs... "cet édifice fournit un premier exemple de l'action exercée par le mouvement de l'art décoratif moderne sur l'architecture et la décoration"...

Ainsi, les cheminées ont été exécutées par des "industriels quelconques" sur les dessins et d'après les instructions fournies par les architectes ; cette diffusion d'objets d'art appliqué moderne permet ainsi l'amélioration "du goût du commerce d'abord, puis par son intermédiaire, celui du public tout entier".



C.J.H. COOPER and G.S. NICHOLAS

Mars 1899 - Vol. 16 - n° 72 - p. 90 à 100
"A NINETEENTH CENTURY HOUSE - PART I"
by GEORGE HARE LEONARD

La maison présentée dans cet article (PALACE GATE HOUSE à KENSINGTON GORE) donne, selon l'auteur, l'impression d'être construite par un "gentleman" pour des "gentlemen". Cette formulation est introduite par une comparaison avec l'habillement des mêmes "gentlemen" qui ne sont correctement vêtus que lorsque personne ne remarque ce qu'ils portent réellement. La maison en question a cette discrétion, elle ne se rattache précisément à aucun style, c'est une maison du 19ième siècle.

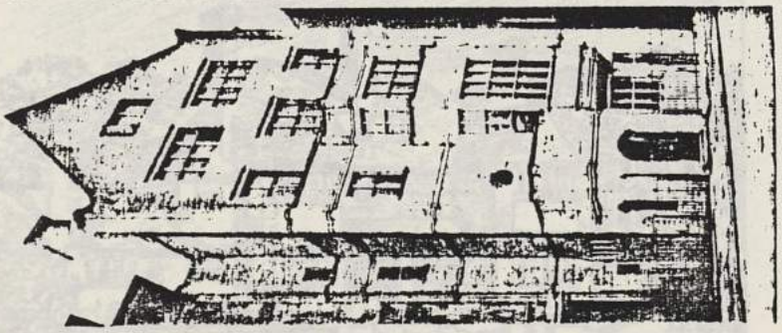
En regard des méthodes actuelles de division du travail et de séparation des interventions, PALACE GATE HOUSE a été construite selon le vieux principe qui veut que le travail soit partagé mais que les travailleurs restent ensemble. L'architecte C.J.H. COOPER a travaillé avec G.J. NICHOLAS de manière patiente et en étroite collaboration. Ils se sont adjoints une équipe d'amis entrepreneurs spécialistes des divers corps de métier.

L'architecte a dû tenir compte d'éléments d'une construction précédente. Pendant qu'il commençait à définir l'organisation d'ensemble et à faire le relevé, chaque artiste s'est vu confier un problème à résoudre, un emplacement, une forme et une idée d'ensemble. Libre à lui, à partir de là, de faire de son mieux. Des réunions ont permis de coordonner ces divers travaux aboutissant à la production de croquis puis de dessins à l'échelle grandeur pour les différents détails.

Le résultat de cette procédure peut être trouvé dans la simplicité et l'harmonie de l'ensemble. L'auteur de l'article décrit ensuite les caractéristiques de la maison. Il note d'abord l'allure sereine de la façade principale avant de commenter l'organisation et les éléments de celle-ci. Il passe ensuite en revue les diverses pièces de la maison.

Les dispositions, les matériaux, les éléments décoratifs sont soigneusement décrits. Ainsi, dans la salle à manger, les références à un précédent occupant des lieux : J. FOSTER, auteur d'une vie de Ch. DICKENS, et à d'autres artistes et littérateurs servent de thème à des compositions décoratives. Des représentations symbolisent les quatre éléments, les quatre états géologiques. Les motifs et les thèmes d'autres décorations sont également rapportés de manière détaillée.

G.H.LEONARD, l'auteur, conclut en espérant pouvoir consacrer un nouvel article au mobilier qui s'adapte parfaitement à l'ensemble.



PALACE GATE HOUSE

Ernest NEWTON

Août 1899 - n° 77 - p. 157 à 163 - (V.F. p. 48 à 50)
"QUELQUES MAISONS DE CAMPAGNE ET DE BANLIEUE CONSTRUITES PAR ERNEST NEWTON"

Il s'agit ici d'une catégorie de maisons de campagne de proportion modeste, type spécial en Angleterre car situé entre "le cottage" et "la résidence" ou "Mansion".

Ces maisons sont avant tout essentiellement anglaises : "elles évoquent l'âme des paysages de nos comtés riches et paisibles". E. NEWTON a évité le piège dans lequel tombent souvent les architectes : le pittoresque et l'étrange (profils découpés à l'excès, silhouettes bizarres, corps de cheminée prétentieux, morceaux de charpente visibles sans raison, saillies et retraits troublants, fenêtres mal proportionnées, effets puerils d'archaïsme. L'oeuvre de NEWTON est tout le contraire : simplicité, réserve, franchise, coloration, matériaux (briques rouges, pierre du pays).

Ces maisons sont des oeuvres nouvelles. Ce ne sont pas des pastiches de styles correspondant à d'autres périodes historiques : "style de négation du style". Pour NEWTON, "l'affaire d'un architecte n'est pas de dessiner, mais de construire".

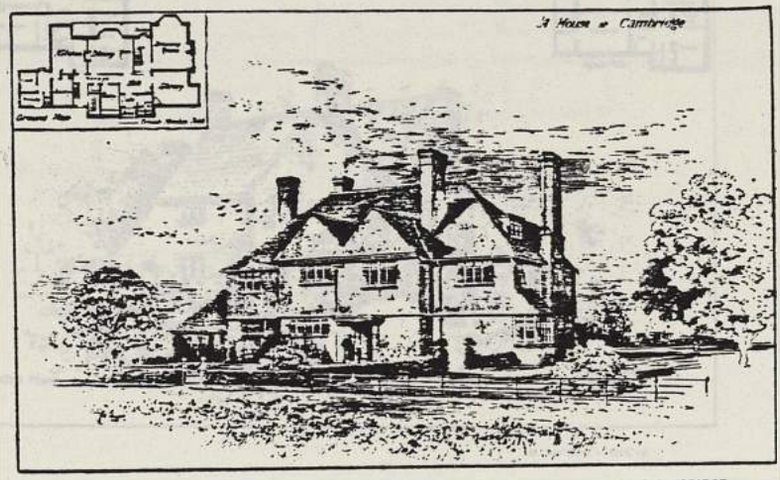
Le talent de NEWTON consiste à "donner à sa conception l'âme même et l'esprit d'autrefois, en échappant à tout rappel d'un style ou d'une époque déterminée".

Les exemples cités par le STUDIO :

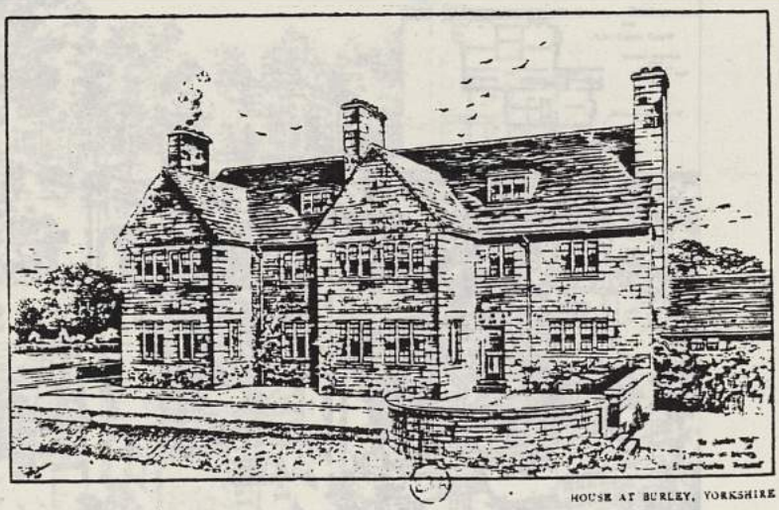
- Maison à SUTTON COLDFIELD (p. 158)
- Maison à BICKLEY (p. 159)
- Maison à CAMBRIDGE (p. 160)
- Maison à BURLEY - YORKSHIRE (p. 160)
- Maison à WINSLOW - BUCKINGHAMSHIRE (p. 161)
- Maison de médecin (non localisée) (p. 161)
- Maison à BECKENHAM (p. 163)
- Maison à WOKINGHAM (p. 164)

HOUSE AT SUTTON COLDFIELD

HOUSE AT BICKLEY

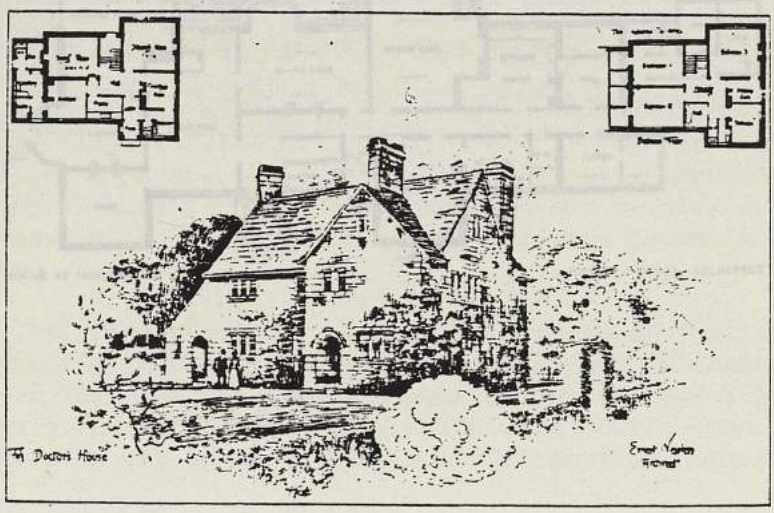


HOUSE AT CAMBRIDGE

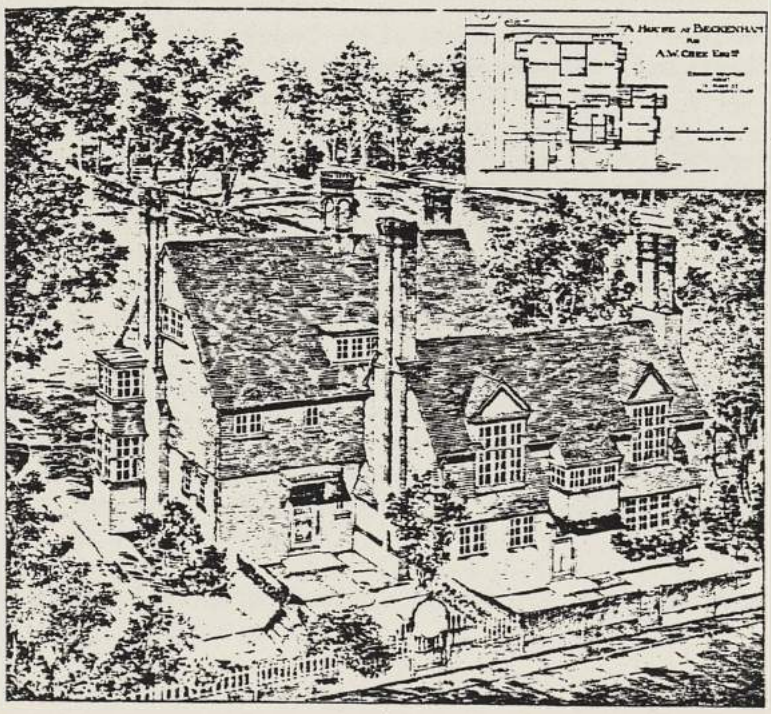


HOUSE AT BURLEY, YORKSHIRE

HOUSE AT WINSLOW, BUCKS

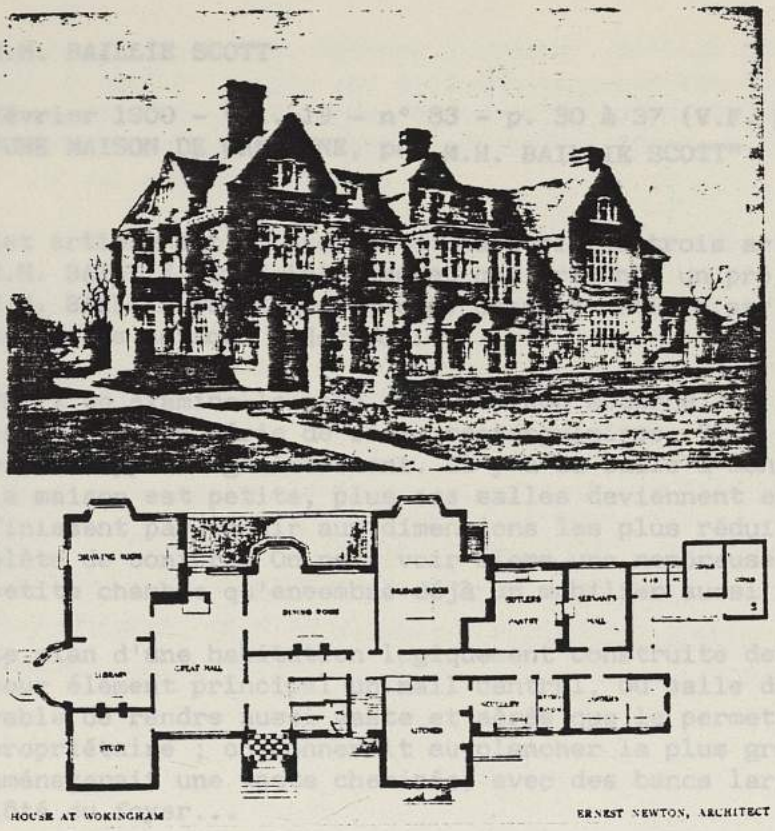


A DOCTOR'S HOUSE



HOUSE AT BECKENHAM

ERNEST NEWTON, ARCHITECT



HOUSE AT WOKINGHAM — ERNEST NEWTON, ARCHITECT

M.H. BAILLIE SCOTT

Février 1900 - Vol. 19 - n° 83 - p. 30 à 37 (V.F. p. 9 à 12)
"UNE MAISON DE CAMPAGNE, par M.H. BAILLIE SCOTT"

Cet article est le premier d'une série de trois articles écrits par l'architecte M.H. BAILLIE SCOTT lui-même et qui présente un projet idéal de maison.
M.H. BAILLIE SCOTT commence ce premier article par une critique des plans habituels des maisons modernes :

"Si l'on examine le plan d'une maison moderne, on reconnaît que celle-ci se compose d'une série de cases rectangulaires, "les salles de réception", comme on les appelle généralement. Il y a la salle à manger, le salon, etc... ; plus la maison est petite, plus ces salles deviennent exigües, si bien qu'elles finissent par réunir aux dimensions les plus réduites l'absence la plus complète de confort. On peut voir alors une nombreuse famille entassée dans une petite chambre qu'encombre déjà un mobilier aussi inutile que peu pratique.

Le plan d'une habitation logiquement construite devrait, semble-t-il, avoir pour élément principal un hall central, ou salle de famille qu'il serait désirable de rendre aussi vaste et aérée que le permettraient les ressources du propriétaire ; on donnerait au plancher la plus grande étendue possible ; on aménagerait une vaste cheminée, avec des bancs larges et bas disposés de chaque côté du foyer...

... Si l'on convient qu'un hall ou salle de famille doit constituer l'élément essentiel d'une maison, il s'ensuivra naturellement qu'il faut grouper tout autour les diverses pièces d'habitation. Celles-ci peuvent même être regardées comme les simples dépendances du hall... on pourra sans inconvénient en laisser plusieurs ouvertes sur le hall, sans autre séparation matérielle qu'un rideau..."

M.H. BAILLIE SCOTT fait donc, en premier lieu, l'apologie du hall et de ses dépendances qui sont les suivantes :

- "le salon des dames" ou boudoir, qui doit comporter des détails d'aménagement "délicats, féminins, bien différents de la virile solidité qui fait le caractère du hall" ;

- le "réfectoire" qui est en fait une alcove séparée du hall par un rideau et qui comporte une table avec un banc l'entourant sur trois côtés.

Avant de poursuivre la description des principales pièces de la maison, Baillie SCOTT reprend, pour son propre compte, l'avertissement de RUSKIN : "quelque chose de plus, peu de gens devraient le demander".

Pour lui, une maison doit être quelque chose de modeste et d'utile et... quelque chose de plus, mais, il faut être circonspect dans ses aspirations vers ce quelque chose de plus qui ne peut en aucun cas être atteint par l'accumulation de matériaux très chers ou, à défaut, par l'imitation de choses chères, et le même avertissement de RUSKIN peut être associé à toute la décoration et l'ameublement d'une maison moderne.

Une autre devise de Baillie SCOTT qui rejoint un peu la précédente est d'éviter simplement la vulgarité" :

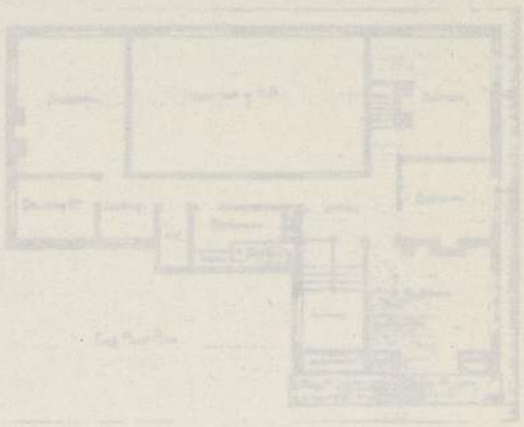
- en bannissant ce qu'il appelle "les accessoires de palais",

- en ajoutant peu à peu quelques ornements bien choisis, pas nécessairement coûteux mais "les plus beaux dans leur genre".

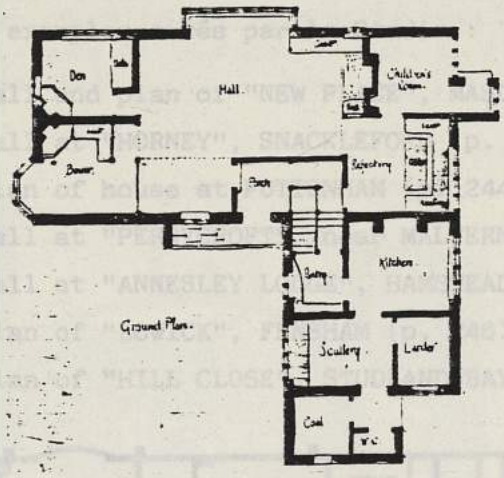
Enfin, à propos des chambres à coucher, BAILLIE SCOTT critique "l'hygiénisme despotique" à la mode qui condamne les chambres à coucher à n'être plus qu'une pièce dénudée et dépourvue de confort, la chambre à coucher idéale, de par décision des juges en matière d'hygiène étant celle qui se rapproche le plus d'une salle d'hôpital.

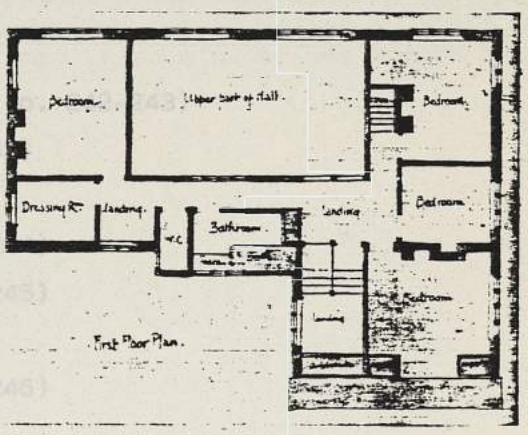
Les préoccupations hygiénistes se retrouvent cependant à propos de la question de l'aération qui, comme celle du chauffage, est jugée de la plus haute importance : il n'est point besoin de grandes salles à plafond élevé, il suffit d'assurer un renouvellement constant de l'air. En préchauffant et en humidifiant légèrement cet air, dans une chambre du sous-sol aménagée à cet effet, il résoud ainsi à la fois le problème du chauffage et de l'aération.

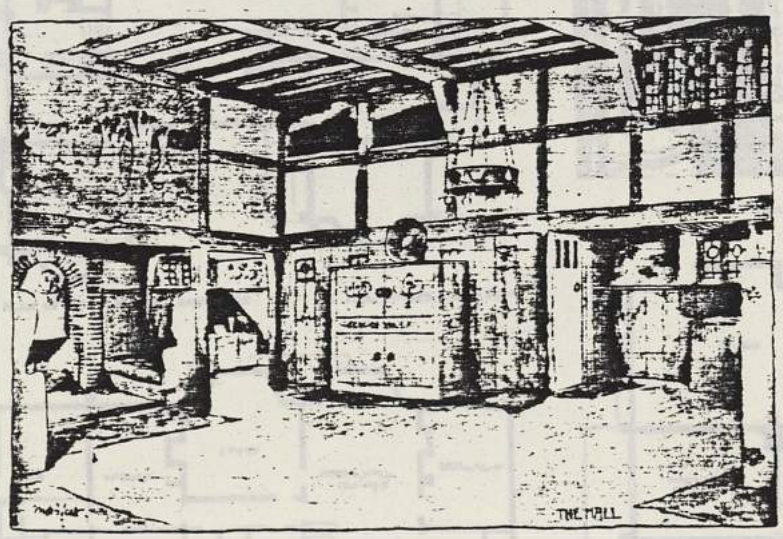
Pour prouver que cette description n'est pas un projet purement théorique, des plans et perspectives d'une maison sont proposés à l'attention du lecteur.




THE GARDEN FRONT


Hall
Kitchen
Scullery
Larder
Coal
W.C.
Ground Plan.


Bedroom
Upper part of Hall
Bedroom
Dressing Rm
Landing
Bathroom
W.C.
Landing
Bedroom
Bedroom
First Floor Plan.


THE HALL

C.F.A. VOYSEY

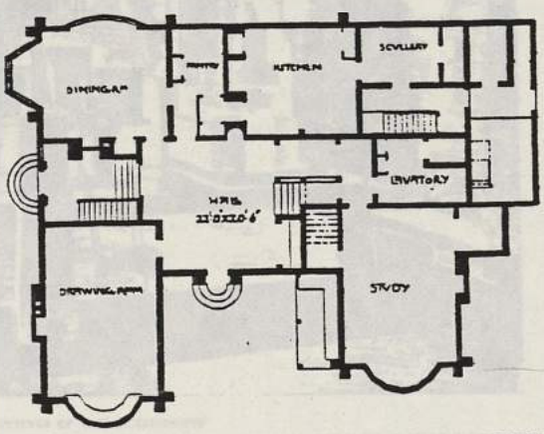
Janvier 1901 - n° 94 - p. 242 à 246 (V.F. p. 79)
"NOTES SUR LES HALLS D'ENTREE DANS LES HABITATIONS PARTICULIERES" PAR C.F.A. VOYSEY

Court article de VOYSEY décrivant les proportions des halls, leur structure, leur décoration, ainsi que la disposition de l'escalier dans l'ensemble.

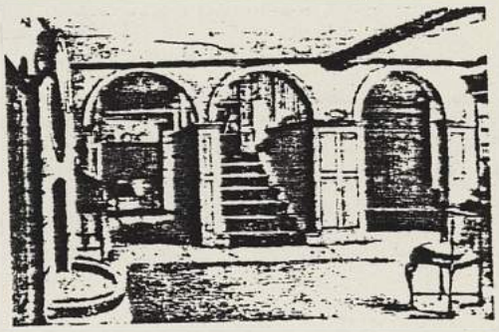
En ce qui concerne les proportions du hall, il ne faut pas lui donner trop de hauteur, mais plutôt privilégier la superficie pour lui conserver une impression à la fois d'espace et d'intimité. Contrairement aux idées reçues, la salubrité d'une pièce tient plus aux dispositions prises pour assurer le renouvellement facile de l'air et non au volume réservé pour l'accumulation de l'air vicié. Importance également de l'éclairage qui peut être amélioré quand c'est possible par l'ouverture dans le plafond "d'un ciel ouvert".

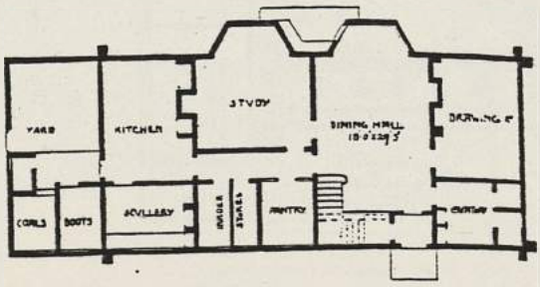
Les exemples cités par le Studio :

- Hall and plan of "NEW PLACE", MASLEMERE (p. 242-243)
- Hall at "HORNEY", SNACKLEFORD (p. 242-243)
- Plan of house at PUTTENHAM (p. 244)
- Hall at "PERRYCROFT" near MALVERN (p. 244)
- Hall at "ANNESLEY LODGE", HAMSTEAD (p. 245)
- Plan of "LOWICK", FENSHAM (p. 246)
- Plan of "HILL CLOSE", STUDLAND BAY (p. 246)

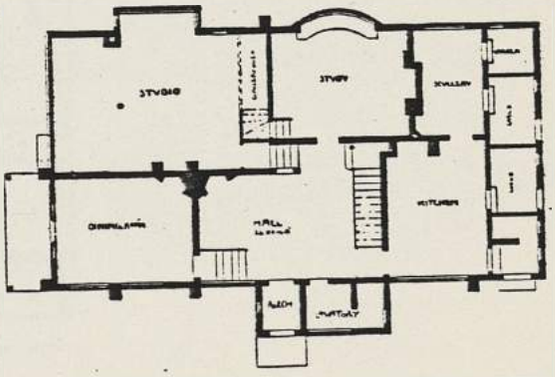


PLAN OF "NEW PLACE," HASLEMERE C. F. A. VOYSEY, ARCHITECT


HALL AT "NEW PLACE," HASLEMERE BY C. F. A. VOYSEY



PLAN OF HOUSE AT PUTTENHAM C. F. A. VOYSEY, ARCHITECT



PLAN OF "HILL CLOSE," STUDLAND BAY C. F. A. VOYSEY, ARCHITECT

Joseph HOFFMANN (VIENNE)

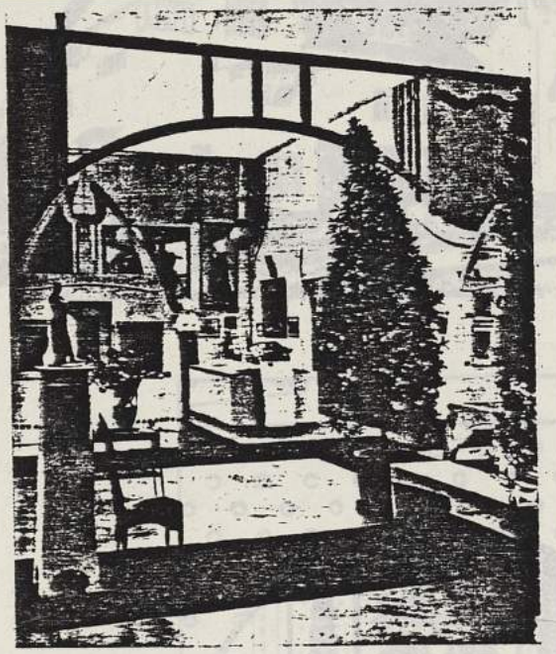
Mai 1901 - n° 98 - p. 261 à 266 (V.F. p. 81-82)
"JOSEPH HOFFMANN, ARCHITECTE ET DECORATEUR" par Fernand KHNOPFF"

A l'occasion de l'exposition universelle de PARIS, présentation d'un groupe d'artistes viennois "LES SECESSIONNISTES" dont les oeuvres n'ont souvent excité dans leur pays que l'hostilité et les risées.

L'architecte Joseph HOFFMANN est le vice-président de la SECESSION de VIENNE.

L'auteur de l'article conclue par une citation de Arsène ALEXANDRE (dans le Figaro illustré) :

"Nulle part les idées nouvelles de l'art décoratif n'ont été accueillies aussi favorablement qu'en Autriche ; il faut reconnaître que les artistes de ce pays en ont tiré le meilleur parti possible en adaptant ces nouvelles formules au génie même de la race, ce que, pour notre part, nous n'avons pas encore réussi à réaliser".



FITTINGS OF THE SECESSIONISTS' EXHIBITION HALL, VIENNA DESIGNED BY JOSEF HOFFMANN

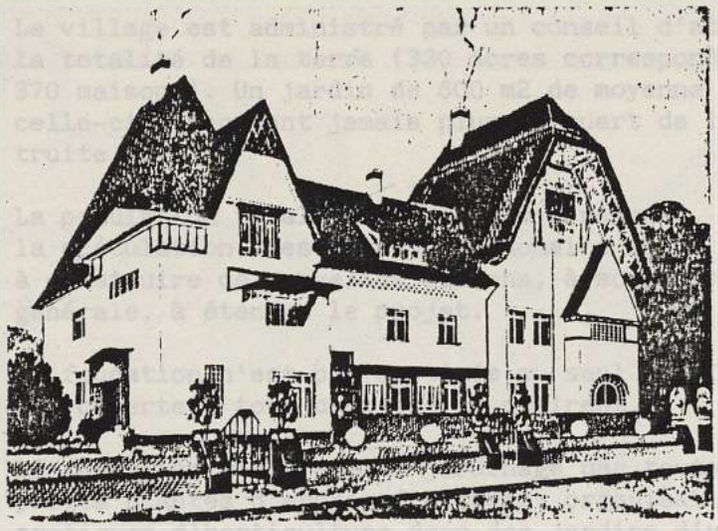
J.M. OLBRICH (BERLIN)

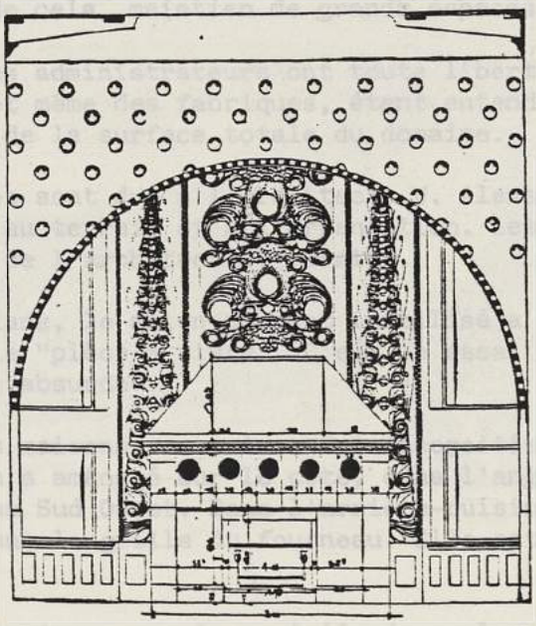
Novembre 1901 - n° 104 - p. 91 à 100
"LES TRAVAUX DU PROFESSEUR J.M. OLBRICH A LA COLONIE DES ARTISTES DE DARMSTADT"
par W. FRED :

- "House at BERLIN : Ernst WASMUTH" - p. 92

- "House at DARMSTADT" - p. 94

"Le talent d'OLBRICH réside surtout dans l'art de mettre en pratique une idée artistique en mettant à profit les moindres détails ; mais il a le défaut de ses qualités et son architecture est parfois gâtée par l'excès des idées et détails liés à la variété de son imagination."





FIREPLACE DESIGNED BY J. M. OLBRICH
From "Olbrich Architektur" (Berlin: Ernst Wasmuth).

W.A. HARVEY

Décembre 1901 - n° 105 - p. 162 à 172
(V.F. p. 51 à 54)
"LE VILLAGE DE BOURNVILLE : ESSAI DE REFORME DANS L'ART DE BATIR"
par J.H. WHITE HOUSE

BOURNVILLE est situé au Nord-Est du WORCESTERSHIRE. C'est le siège d'une manufacture de cacao "CADBURY Frères Ltd" qui compte 4 000 ouvriers. Mais c'est aussi une expérience intéressante en matière de réforme sociale. G. CADBURY est le fondateur de ce village ; pour lui, l'amélioration de la condition sociale des classes ouvrières est rétrospectivement liée aux conditions de vie et nécessite "le refoulement du peuple anglais loin des districts encombrés vers la campagne".

Le village est administré par un conseil d'administration auquel a été cédé la totalité de la terre (330 acres correspondant à une première tranche de 370 maisons). Un jardin de 600 m2 de moyenne est attribué à chaque maison, celle-ci n'occupant jamais plus du quart de l'espace sur lequel elle est construite.

La population totale est de 2 000 personnes. Les maisons sont louées pour éviter la spéculation, les revenus du domaine étant uniquement employés à l'entretenir, à construire de nouvelles maisons, à acquérir de nouvelles terres et d'une façon générale, à étendre le projet.

La fondation n'est pas destinée au seul bénéfice des ouvriers de Mr CADBURY, mais est ouverte à tous ceux que le désirent.

La fondation encourage le jardinage par toute une série de mesures : jardins privés plantés d'arbres fruitiers, organisation de conférences spéciales, cours pratiques d'horticulture dans des jardins divisés par lots à cet effet.

En dehors de cela, maintien de grands espaces découverts (parcs et jardins).

De plus, les administrateurs ont toute liberté pour bâtir des équipements, commerces et même des fabriques, étant entendu que celles-ci ne devront pas excéder 15 % de la surface totale du domaine.

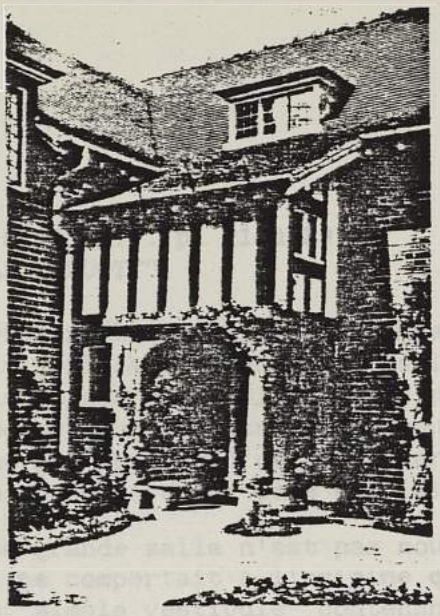
Les cottages sont dus à l'architecte W. Alexander HARVEY. Les plans sont variés et adaptés au terrain et à l'orientation. Les maisons évoquent "les meilleures traditions de l'architecture rurale".

Dans les plans, le salon souvent inutilisé a été supprimé et remplacé par une grande salle "pièce à vivre". C'est un essai qui tend à s'affranchir d'une "convention absurde".

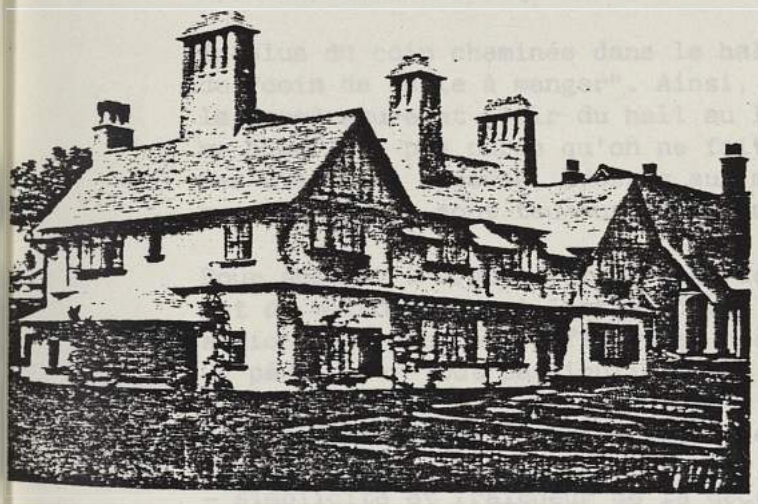
Lorsque ces maisons, en raison des nécessités de leur situation, sont orientées au Nord, on a aménagé sur le côté, dans l'angle, d'autres fenêtres qui reçoivent le soleil au Sud Ouest. Dans l'arrière-cuisine, une baignoire est enfoncée dans le sol devant la grille du fourneau. Elle est recouverte lorsque l'on ne s'en sert pas.

Les toits sont recouverts en tuile de couleur variée et les boiseries extérieures sont peintes en vert. Les murs sont en brique ou blanchis à la chaux.

BOURNVILLE: TWO OF THE VILLAGE SHOPS — W. A. HARVEY, ARCHITECT



BOURNVILLE: A COTTAGE PORCH — W. A. HARVEY, ARCHITECT



BOURNVILLE: COTTAGES IN HOLLY GROVE — W. A. HARVEY, ARCHITECT

BOURNVILLE: COTTAGES IN HOLLY GROVE — W. A. HARVEY, ARCHITECT

BOURNVILLE: COTTAGES IN LINDEN ROAD (FRONT VIEW) — W. A. HARVEY, ARCHITECT

BOURNVILLE: COTTAGES IN LINDEN ROAD (BACK VIEW) — W. A. HARVEY, ARCHITECT

M.H. BAILLIE SCOTT

Mars 1902 - Vol. 25 - n° 108 - p. 86 à 95 (V.F. p. 21 à 23)
"UNE MAISON DE CAMPAGNE PAR M.H. BAILLIE SCOTT"

Tout comme dans le premier article consacré à "la maison de campagne", BAILLIE SCOTT fait l'apologie du hall. Pour lui, il faut redonner au hall son importance primitive et en faire une pièce de vie et non un simple lieu de passage ou élément décoratif de la maison. La vie domestique se résume bien souvent à la question des repas. Aussi, pourquoi ne pas revenir d'un pas en arrière et faire du hall une salle à manger au lieu de construire une case spéciale à cet effet.

... Or, pour BAILLIE SCOTT, ce hall ou grande salle n'est pas nouveau puisque, si l'on remonte aux sources, le logis ne comportait à l'origine qu'un seul appartement. Peu à peu, le hall est devenu "simple vestibule" contenant l'escalier dans les maisons modernes "économiques et utilitaires". Seules les maisons de grande dimension conservent encore un vaste hall dont l'importance est un peu artificielle puisqu'il semble n'exister qu'en tant qu'attribut indispensable d'une maison artistique".

En plus du coin cheminée dans le hall, BAILLIE SCOTT préconise également l'usage du "coin de salle à manger". Ainsi, pendant les repas, "la famille reste dans la température et l'air du hall au lieu de s'enfermer dans une autre pièce qu'on ne chauffera pas parce qu'on ne fait qu'y séjourner le temps des repas. De plus, ces sièges en alcoves, adossés aux murs sont très agréables puisque dans les restaurants ce sont toujours les plus recherchés.

Pour appuyer l'argumentation théorique, Baillie SCOTT présente un nouveau projet de maison faisant l'objet d'une description détaillée quant à la disposition générale, aux différentes pièces, à l'ameublement et à la décoration. On peut noter tout particulièrement les idées suivantes :

- importance de la cheminée placée dans le hall,

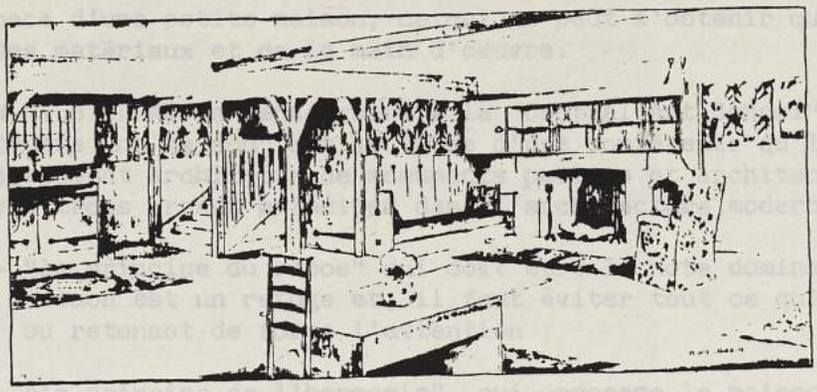
- simplicité et fraîcheur de la décoration,

- personnalisation des chambres à coucher.

Enfin, BAILLIE SCOTT termine l'article par une description détaillée du jardin qui doit se garder des pièges et des horreurs du "jardin-paysage".

Il conclue son article par ces mots :

"D'ailleurs, le jardin sera campagnard, comme l'habitation même. Les modèles sont nombreux dans les villages anglais qui n'ont pas été envahis par les villas..."



W.H. BIDLAKE (BIRMINGHAM)

Mai 1902 - n° 110 - p. 245 à 253
"UN ARCHITECTE DE BIRMINGHAM : W.H. BIDLAKE" par A.S. WAINWRIGHT

W.H. BIDLAKE rejette l'expression "architecture domestique" et lui préfère le terme de "construction domestique"(en référence aux constructions traditionnelles dues à l'application par des artisans du pays de règles simples "aux besoins du propriétaire, du site et des matériaux disponibles").

Pour lui, c'est en "voulant tenter une architecture spéciale que la villa de banlieue est devenue si péniblement encombrante"..."avec des specimens de tous les matériaux, brique, bois, recouvrement de tuile, crépissage, des décorations de terre cuite ou des linteaux en pierre sculptée, le tout ramassé dans l'espace d'une petite maison, ce qui ne peut s'obtenir qu'aux dépens de la qualité des matériaux et de la main d'oeuvre.

W.H. BIDLAKE est enseignant à la "Central Art School" et "Comment ne pas construire une maison" est le titre d'une conférence qu'il refait souvent. Il est également architecte de momuments publics et architecte libéral. Pour lui, il y a trois grands principes dans l'architecture moderne :

- "le principe du repos" qui doit être la note dominante de la maison : la maison est un refuge et, il faut éviter tout ce qui peut choquer en attirant ou retenant de force l'attention ;

- "le principe de l'harmonie", qui concerne la maison, mais surtout l'intégration de la maison à son environnement : "la maison est envisagée dans le développement naturel de son entourage". Il s'agit pour l'architecte de consacrer quelques heures à une promenade aux alentours du site choisi en cherchant à s'inspirer de son esprit ;

- "le principe de l'hospitalité" qui se traduit principalement par un hall accueillant qui soit autre chose qu'un passage étroit et qui comporte autant que possible une cheminée où l'on puisse allumer du feu.

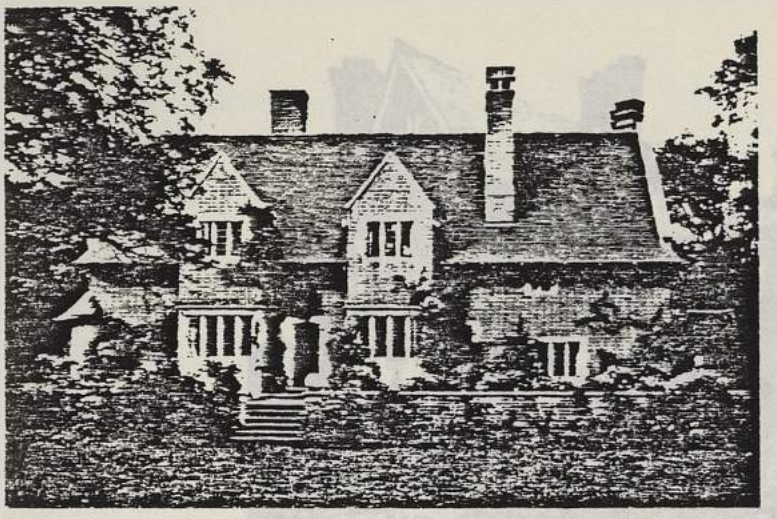
  "la maison idéale ne doit pas porter de trace d'effort dans la construction, son architecture ou ailleurs. Dans la vie de famille, les vertus héroïques sont superflues, les vertus domestiques sont essentielles. Il en est de même pour une maison".

Quelques maisons de W.H. BIDLAKE :

- "WOOD GATE", FOUR OAKS, NEAR BIRMINGHAM (p. 245 - 247 - 248 - 249)
- "WOOD SIDE", BRACEBRIDGE ROAD, FOUR OAKS (p. 246)
- "THEDENE", BRACEBRIDGE ROAD, FOUR OAKS (p. 249)
- "GARTH HOUSE", EDGBASTON : DRIVE FRONT (p. 249-250-252

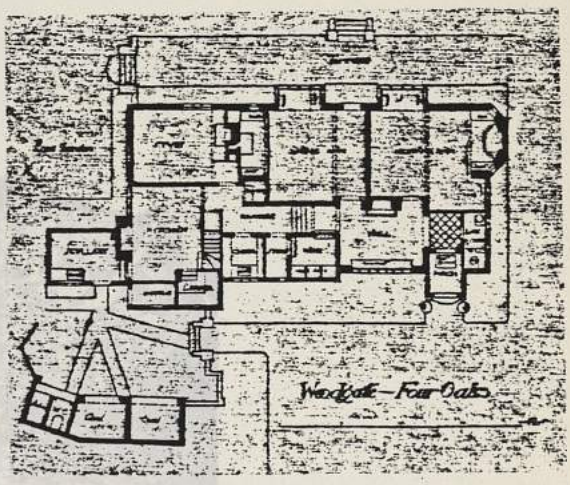
Bâtiments publics :

- KYRIE HALL de BIRMINGHAM
- Eglises Sainte AGATHE et SAINT OSWALD



WOODGATE," FOUR OAKS — W. H. BIDLAKE, ARCHITECT

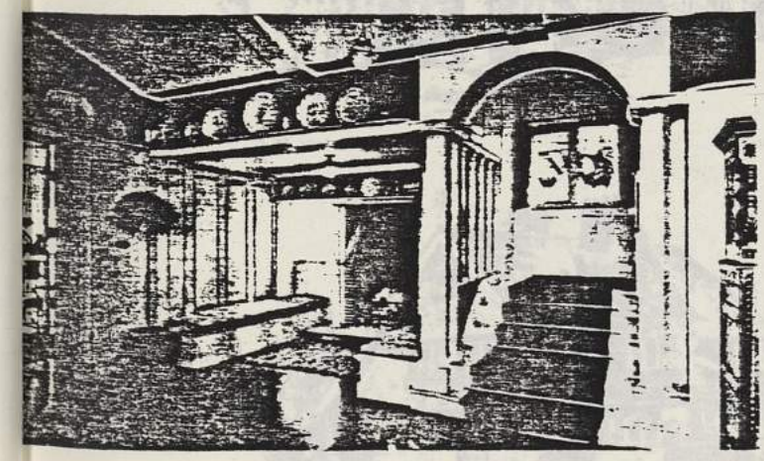
"WOODGATE," FOUR OAKS — W. H. BIDLAKE, ARCHITECT



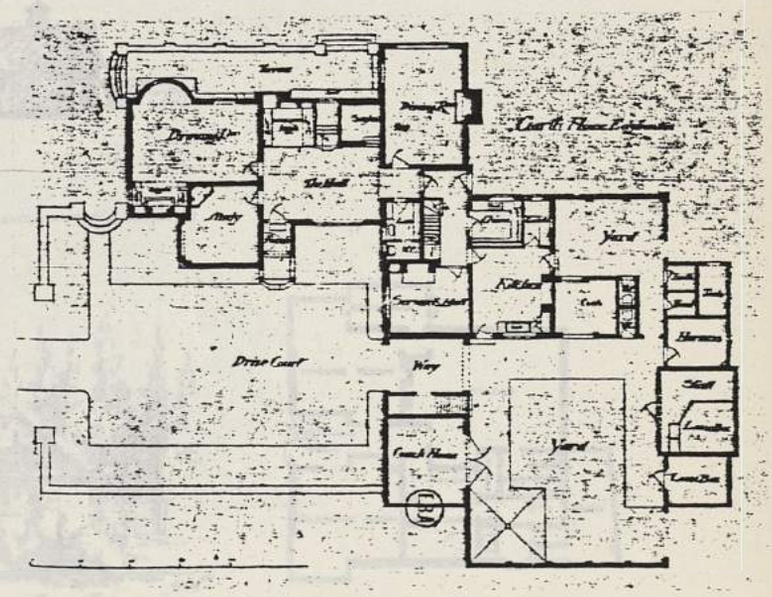
WOODSIDE," BRACEBRIDGE ROAD, FOUR OAKS — W. H. BIDLAKE, ARCHITECT

"THE DENE," BRACEBRIDGE ROAD, FOUR OAKS — W. H. BIDLAKE, ARCHITECT

"GARTH HOUSE," EDGBASTON : DRIVE FRONT — W. H. BIDLAKE, ARCHITECT



HE HALL INGLE AND STAIRCASE AT "GARTH HOUSE" — W. H. BIDLAKE, ARCHITECT



Arnold MITCHELL

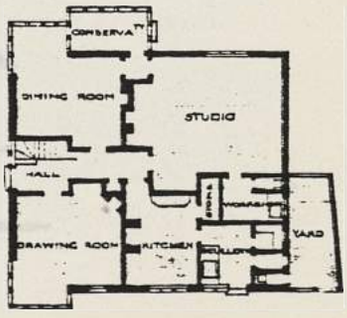
Décembre 1902 - n° 117 - p. 179 à 187 - (V.F. p. 192-193)
"QUELQUES PLANS RECENTS D'ARCHITECTURE EXECUTES PAR ARNOLD MITCHELL"
par HUGH P.G. MAULE

A. MITCHELL est un architecte "qui est arrivé à un art consommé pour établir économiquement les petites maisons" mais, en même temps, il a réussi à "donner à ces petites maisons, une apparence de grandeur dans leurs proportions". Pour cela, il a cherché l'économie dans la toiture et dans la construction et a porté ses efforts sur l'agencement intérieur et ses détails pratiques.

- "House at NORTHOLT" (p. 179)
- "The SUNDIAL" - NORTHWOOD (p. 180)
- "House at LEWES" (p. 181)
- "Cottage at RICK MANSWORTH (p. 181)
- "House at GREAT STANMORE(p. 182)
- "House at PANGBOURNE" (p. 182)
- "House in HAMPSHIRE" (p. 183)
- "House at HARROW" (p. 184)
- "The Royal Cottage - COQ-SUR-MER - OSTENDE (p. 185)
- "The Royal Villa and Golf Pavillon - COQ-SUR-MER - OSTENDE (p. 186)

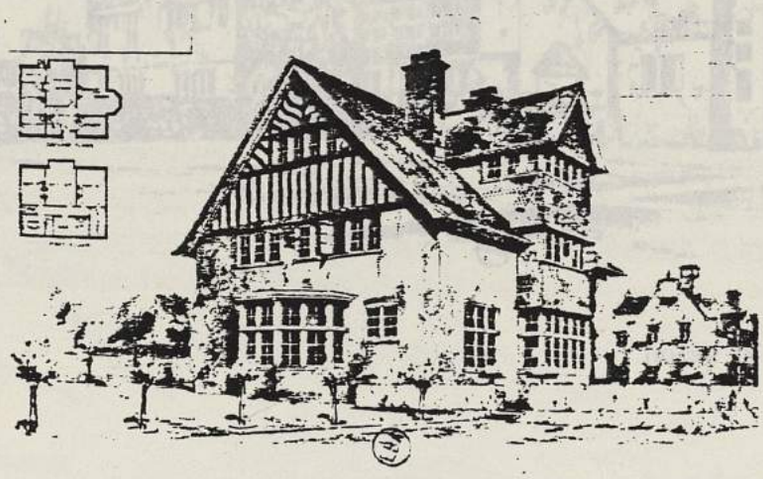
HOUSE AT NORTHOLT — ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT

"THE SUNDIAL," NORTHWOOD — ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT



PLAN OF "THE SUNDIAL," NORTHWOOD
ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT

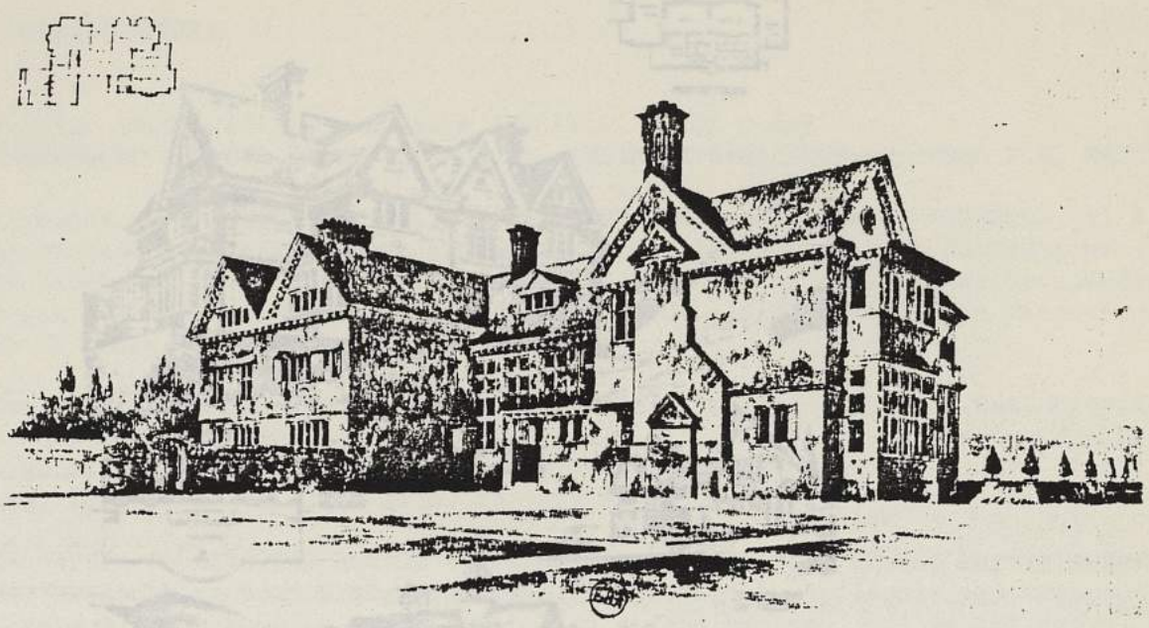
HOUSE AT LEWES — ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT



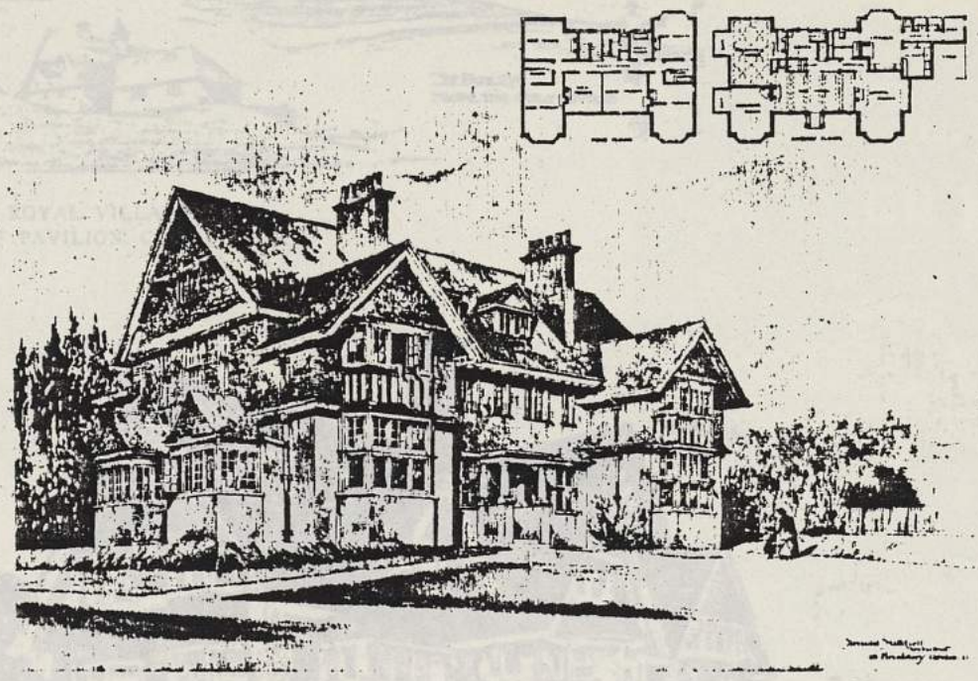
COTTAGE AT RICKMANSWORTH — ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT

HOUSE AT GREAT STANMORE — ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT

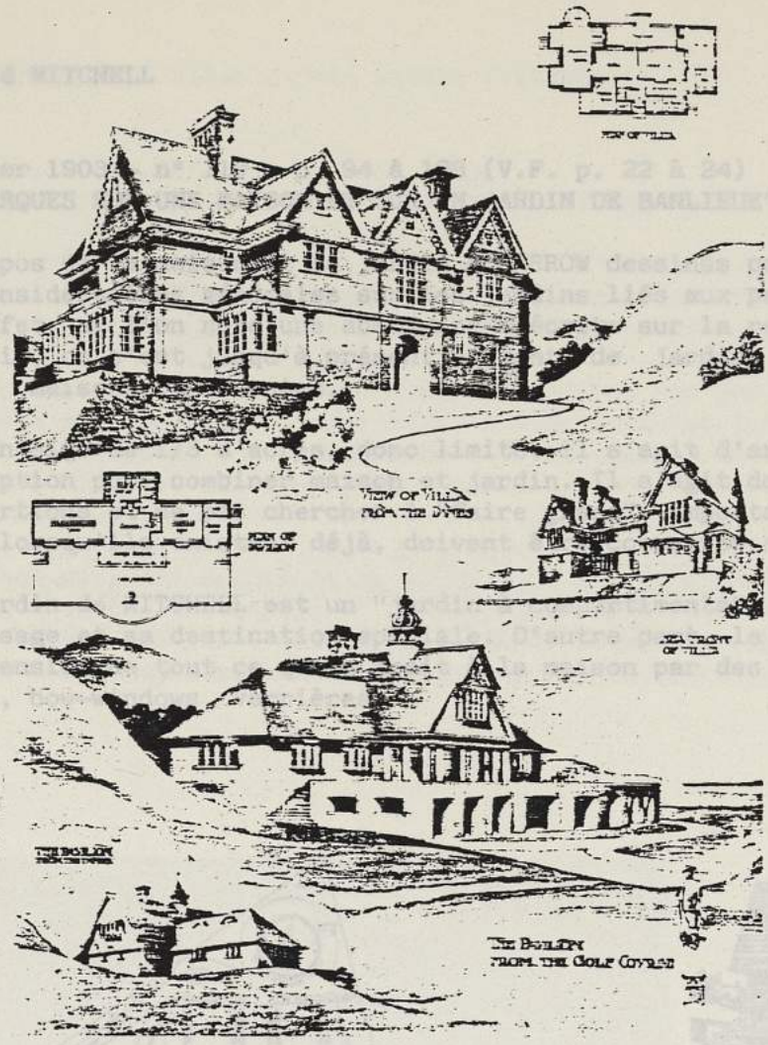
HOUSE AT PANGBOURNE — ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT



HOUSE IN HAMPSHIRE.



HOUSE AT HARROW.



THE ROYAL VILLA AND
GOLF PAVILION, COQ-SUR-MER

THE ROYAL COTTAGE, COQ-SUR-MER, OSTEND.

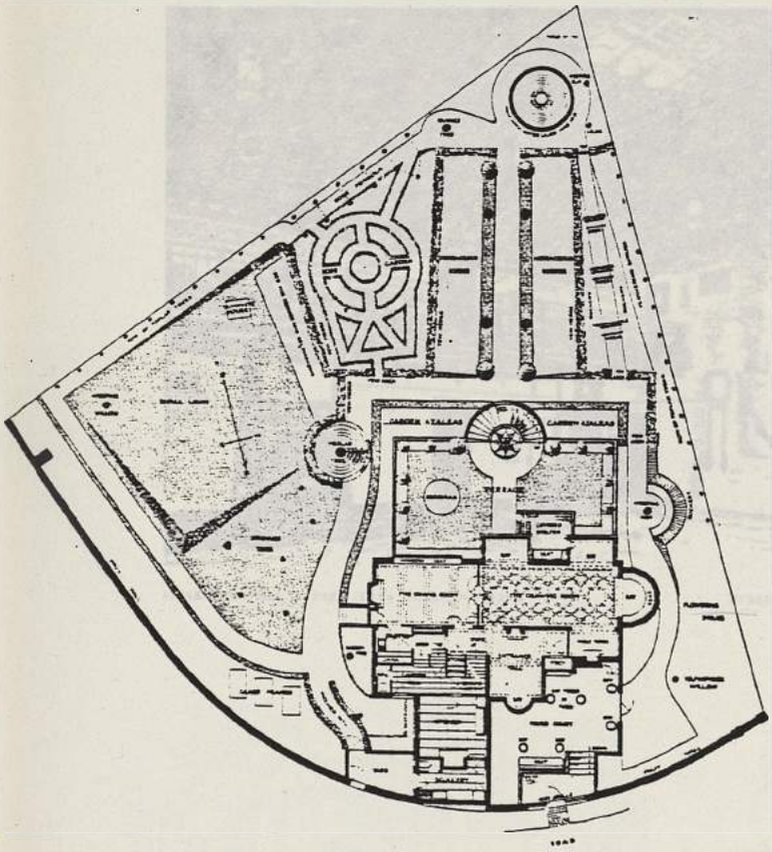
Arnold MITCHELL

Février 1903 - n° 119 - p. 94 à 108 (V.F. p. 22 à 24)
"REMARQUES SUR UNE MAISON ET SUR UN JARDIN DE BANLIEUE" par Hugh P.G. MAULE

A propos de la maison et du jardin d'HARROW dessinés par A. MITCHELL, il s'agit de considérations générales sur les jardins liés aux petites habitations ; en effet, si l'on note une abondance d'écrits sur la renaissance des jardins anglais, on s'est jusqu'à présent contenté de jardins de grande dimension et de maisons importantes.

Sur un site de 1/3 d'acres, donc limité, il s'agit d'arriver à une unité de conception pour combiner maison et jardin. Il s'agit donc de respecter les proportions et ne pas chercher à "faire grand". Importance des murs d'enclos qui, lorsqu'ils existent déjà, doivent être conservés et étendus si nécessaires.

Le jardin de MITCHELL est un "jardin à compartiments". Chaque partie ayant son usage et sa destination spéciale. D'autre part, le jardin est vraiment l'extension de tout ce qui a trait à la maison par des jeux de terrasses, auvents, bow-windows, verrières.



'THE ORCHARD," HARROW: ENTRANCE FRONT.

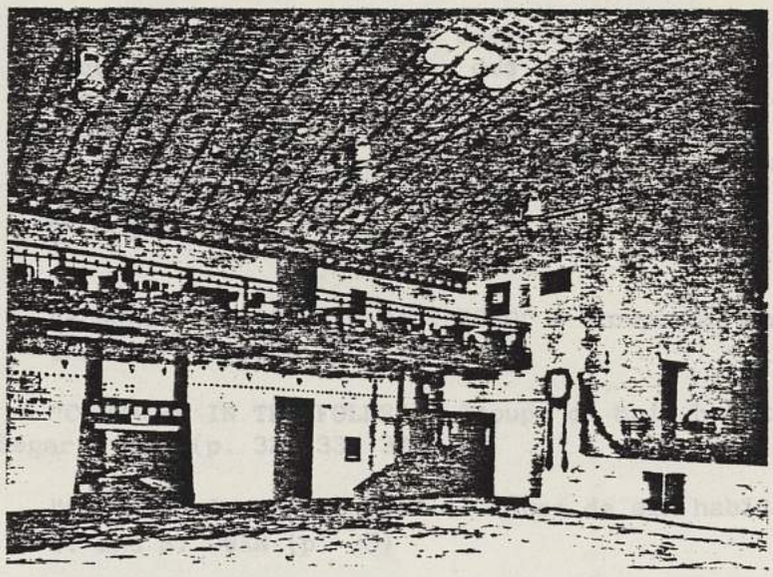
Hubert GESSNER, élève d'Otto WAGNER (VIENNE)

Novembre 1903 - n° 128 - p. 150 à 152
"LE "ARBEITERHEIM" OU MAISON OUVRIERE DE VIENNE" par J.A. LUX

Habitation ouvrière comprenant les équipements collectifs (restaurant, infirmerie, bibliothèque, salles publiques) et de petits logements pour les ouvriers.

"Faire une construction pour l'ouvrier moderne est une tâche difficile et un problème nouveau pour l'architecte. L'adaptation stricte de la construction à ses fins suppose une connaissance des nécessités de l'artisan moderne et, en outre, l'art d'exprimer l'idée sociale qui doit caractériser un bâtiment comme celui-ci."

Le grand hall est construit en poutres de fer et ciment. Les poutres sont apparentes et peintes en rouge, de même que les balustrades et fers de la galerie et les pièces de fonte qui la supportent. De petites salles peuvent être formées à l'aide de divisions mobiles pour des sociétés et des réunions.



RECREATION HALL IN THE VIENNA WORKMEN'S HOME HUBERT GESSNER, ARCHITECT

GRAYSON and OULD (LIVERPOOL)
William and Segar OWEN (WARRINGTON)
DOUGLAS and FORDHAM (CHESTER)

Février 1904 - n° 131 - p. 30 à 38 (V.F. p. 8 à 10)
"THORNTON HOUGH (CHESHIRE) : LA RECONSTRUCTION D'UN VILLAGE" par BLOOMFIELD BARE

C'est en améliorant les conditions sociales des ouvriers agricoles que l'on pourra enrayer l'émigration des campagnes vers les cités encombrées".
THORNTON HOUGH, situé près de PORT-SEMLIGHT, entre les estuaires de la MERSEY et de la DEE est un exemple de réhabilitation d'un village agricole. On retrouve tous les thèmes de la réhabilitation actuelle. Les démolitions ne se sont pas faites sans une certaine mauvaise volonté de la part des habitants qu'il a fallu expulser des vieilles ruines auxquelles ils étaient attachés; La reconstruction ne s'est pas toujours faite sur l'emplacement même de l'ancienne maison; mais dans la mesure du possible, la physionomie ancienne a été conservée. On a élevé une douzaine d'habitations nouvelles pour les besoins à venir des fermiers.

Pour maintenir l'aspect pittoresque du village, "les maisons ont été édifiées avec une agréable irrégularité au lieu de former une ligne droite" en bordure du chemin. Elles sont disposées de telle sorte que chacune d'elles a une vue agréable sur la campagne.

Pour le propriétaire, cette opération n'est pas directement très rémunératrice puisque les prix de location des maisons n'ont pratiquement pas bougé, pour éviter de faire fuir la population en place, ce qui aurait obligé le fermier à abandonner l'exploitation, faute de personnel ; or, le but recherché était tout à fait l'inverse : en retenant la population actuelle, il donne indirectement plus de valeur à la propriété par le fait que les ouvriers agricoles sont logés autour.

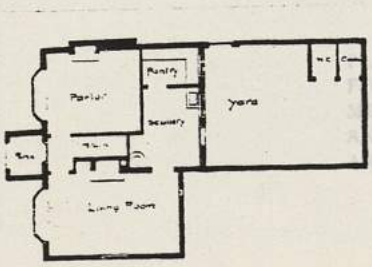
- "BUNGALOW COTTAGES IN RABY ROAD" - Groupe de six habitations construites par GRAYSON et OULD (p. 31)

- "COTTAGES IN THE FOLDS" - Groupe de huit habitations construites par William et Segar OWEN (p. 32, 33, 34)

- "COTTAGES IN MANOR ROAD" - Groupe de six habitations construites par W. and S. OWEN (p. 35)

- "COTTAGES IN NESTON ROAD" par DOUGLAS and FORDHAM (p. 36,37)

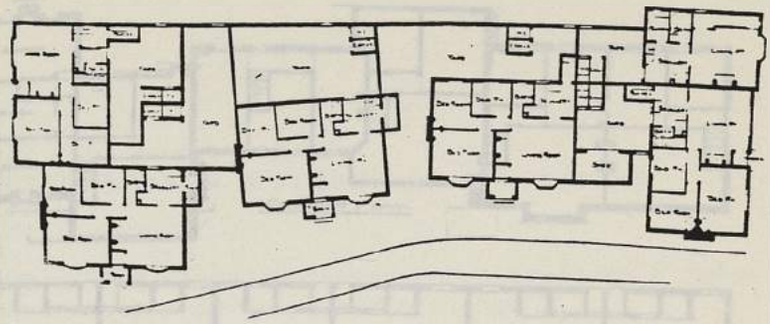
ENTRANCE GATE LODGE, THORNTON HOUGH — MESSRS. GRAYSON AND OULD, ARCHITECTS



PLANS OF ENTRANCE GATE LODGE, THORNTON HOUGH — MESSRS. GRAYSON AND OULD ARCHITECTS

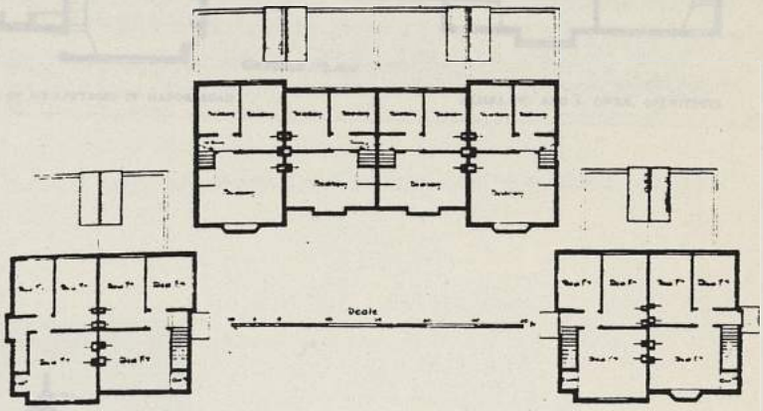
BUNGALOW COTTAGES IN LARY ROAD, THORNTON HOUGH

MESSRS. GRAYSON AND OULD ARCHITECTS



BUNGALOW COTTAGES, LARY ROAD, THORNTON HOUGH

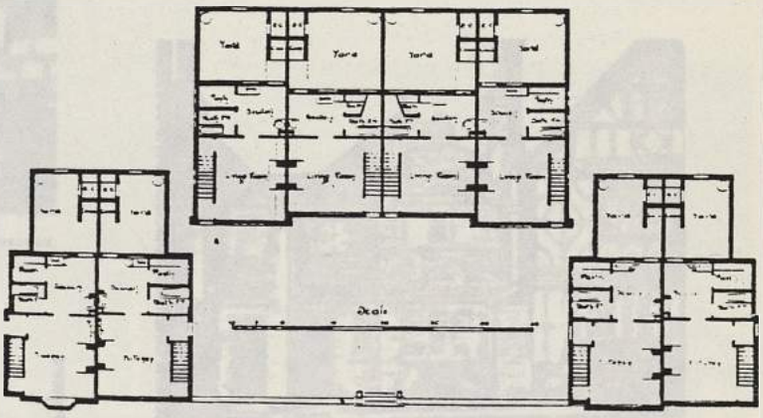
MESSRS. GRAYSON AND OULD, ARCHITECTS



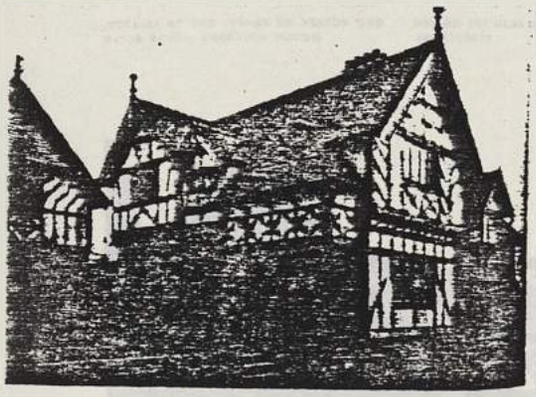
First Floor Plan

"THE FOLDS," THORNTON HOUGH

MESSRS. W. AND S. OWEN, ARCHITECTS



GROUND PLAN

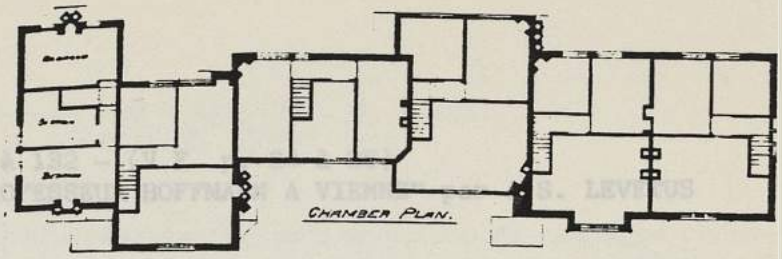


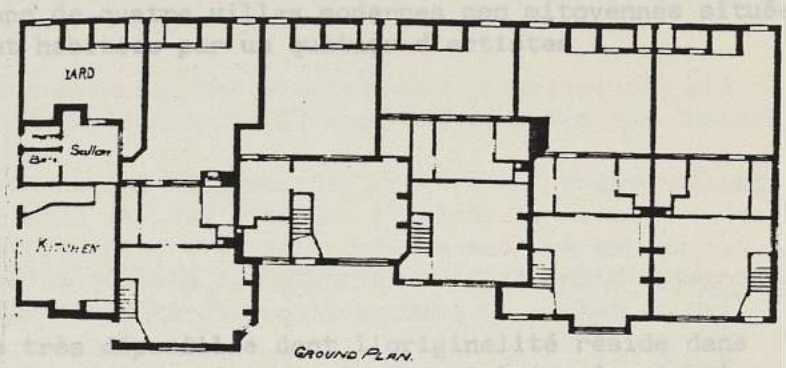
"THE FOLDS," THORNTON HOUGH

MESSRS. W. AND S. OWEN ARCHITECTS

PLANS OF COTTAGES IN "THE FOLDS," THORNTON HOUGH MESSRS. GRAYSON AND OULD AND MESSRS. W. & S. OWEN ARCHITECTS

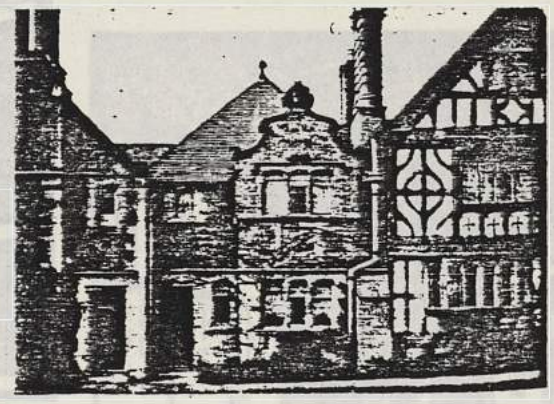
COTTAGES IN MANOR ROAD, THORNTON HOUGH — MESSRS. W. AND S. OWEN, ARCHITECTS



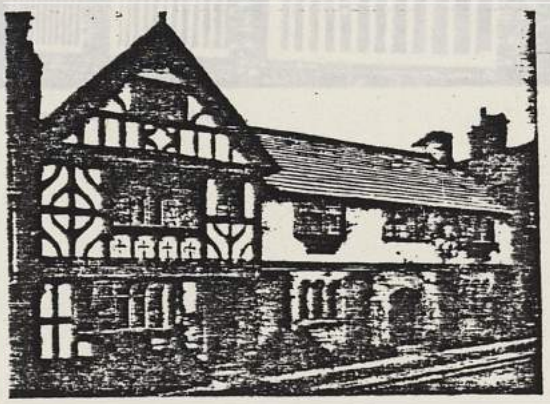


PLANS OF SIX COTTAGES IN MANOR ROAD — MESSRS. W. AND S. OWEN, ARCHITECTS

COTTAGES AT THE CORNER OF NESTON AND MANOR ROADS, THORNTON HOUGH — MESSRS. DOUGLAS AND FORDHAM, ARCHITECTS



COTTAGES WITH FROM THREE TO FIVE BEDROOMS IN NESTON ROAD, THORNTON HOUGH — MESSRS. DOUGLAS AND FORDHAM, ARCHITECTS



COTTAGES WITH FROM THREE TO FIVE BEDROOMS IN NESTON ROAD, THORNTON HOUGH — MESSRS. DOUGLAS AND FORDHAM, ARCHITECTS

Joseph HOFMANN (VIENNE)

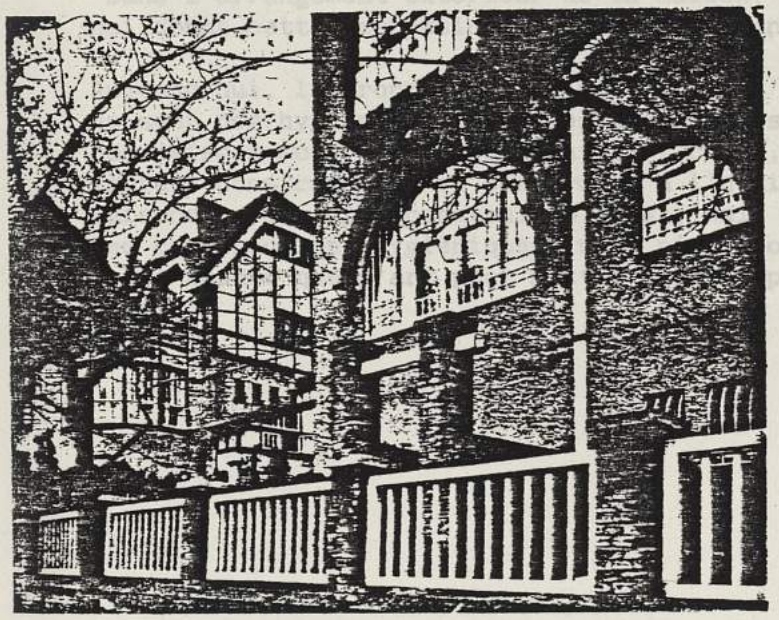
Juin 1904 - n° 135 - p. 125 à 132 - (V.F. p. 24 à 25)
"LA COLONIE ARTISTIQUE DU PROFESSEUR HOFFMANN A VIENNE" par A.S. LEVETUS

Courte description d'un groupe de quatre villas modernes non mitoyennes situées dans le HOHEWARTZ à VIENNE et habitées par un quatuor d'artistes :

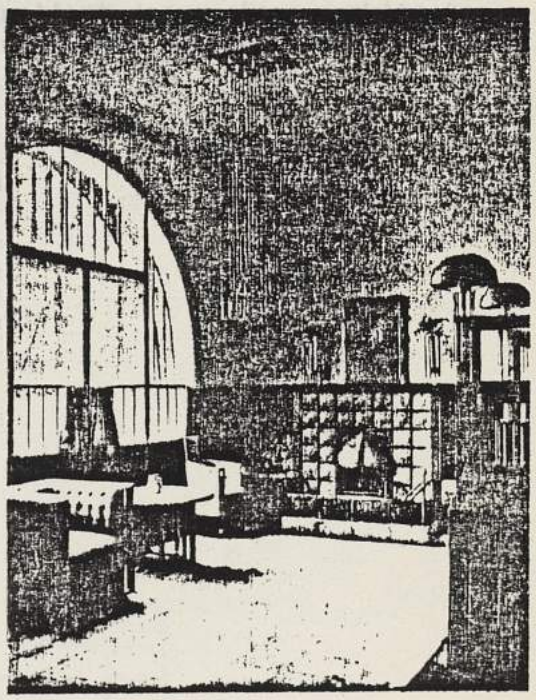
- Kolo MOSER
- Carl MOLL
- SPITZER
- Dr HENNEBERG

Il s'agit d'une architecture très dépouillée dont l'originalité réside dans la forme, la dimension et la disposition des percements et leur répercussion sur l'éclairage intérieur.

L'article porte principalement sur l'aménagement intérieur des maisons et le mobilier d'HOFFMANN.



DR. SPITZER'S AND PROFESSOR MOSER'S HOUSES



THE HALL IN DR. SPITZER'S HOUSE
FURNITURE

M.H. BAILLIE SCOTT

Juin 1904 - Vol. 32 - n° 135 - p. 118 à 125 (V.F. p. 22-23)
"UNE MAISON DE CAMPAGNE PAR M. H. BAILLIE SCOTT"

Dans cet article, BAILLIE SCOTT présente une petite maison de campagne récemment construite pour un artiste, ce qui lui permet de montrer au lecteur la matérialisation de ses projets et idées.

Le hall, encore appelé chambre commune, est bien entendu la principale pièce de la maison ; il est pourvu d'un coin salle à manger et comporte une cheminée.

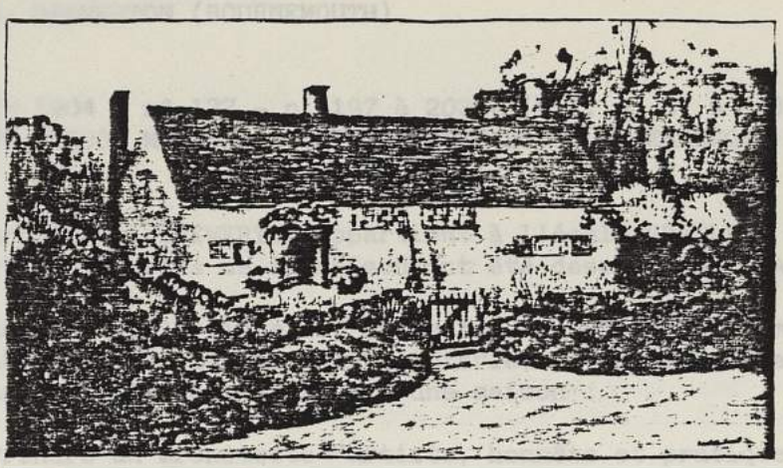
Ici, on note l'apparition d'un nouvel élément, "la chambre du jardin" ou petit jardin d'hiver pouvant être fermé par des vitraux. En hiver le service se fait de l'office par celle-ci, tandis qu'en été, elle sert de salle à manger.
Les chambres sont prises dans le toit, à la fois pour des raisons d'ordre économique, mais aussi esthétiques : cette disposition donne un cachet au hall en ne le recouvrant pas d'un plafond, ce qui permet de laisser apparente l'inclinaison du toit.

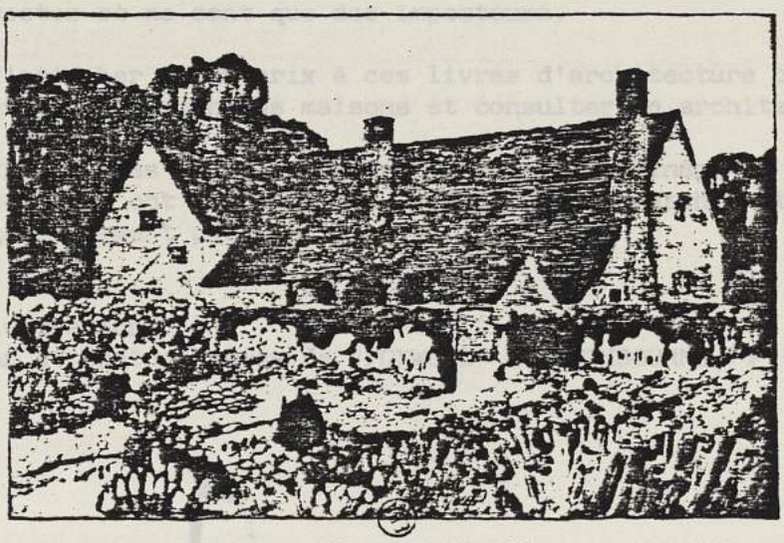
La description du jardin prend une place importante dans l'article.

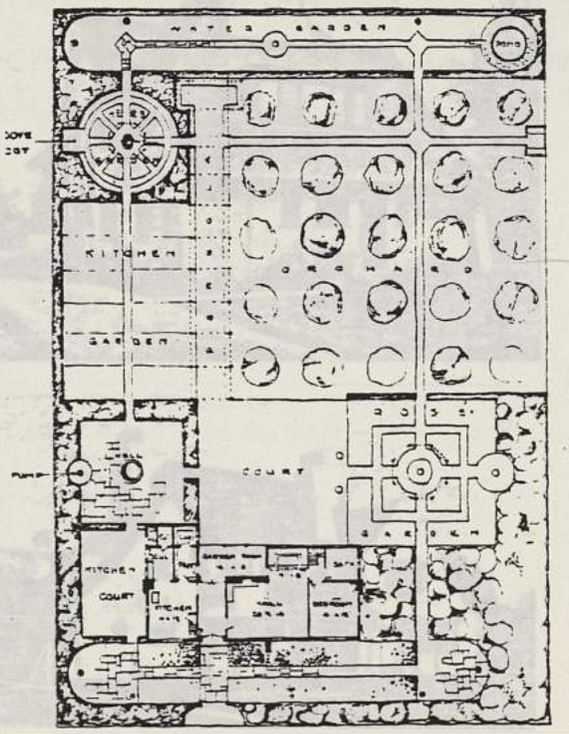
Nous avons repris in extenso la fin de l'article qui est consacré à quelques considérations plus générales :

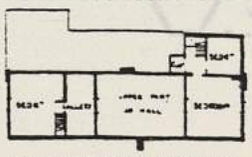
"Dans l'arrangement extérieur de la maison, j'ai cherché la simplicité de forme qui donne cette impression de repos que l'on éprouve dans les anciennes demeures.

Aujourd'hui, le propriétaire d'une maison s'imagine que les anciennes demeures ne sont pas hygiéniques ni assez économiques. Sans doute la partie artistique des maisons modernes est souvent fort chère, mais la simplicité ne l'est pas. Il faut construire en se conformant à l'hygiène moderne et beaucoup de vieilles maisons ne sont pas construites ainsi, mais il ne faut pas qu'en voulant faire des constructions hygiéniques, nous négligions l'art des anciens architectes, cette beauté que l'art peut mettre dans la plus humble maisonnette."









UPPER FLOOR PLAN OF COTTAGE

G.H. BREWERTON (BOURNEMOUTH)

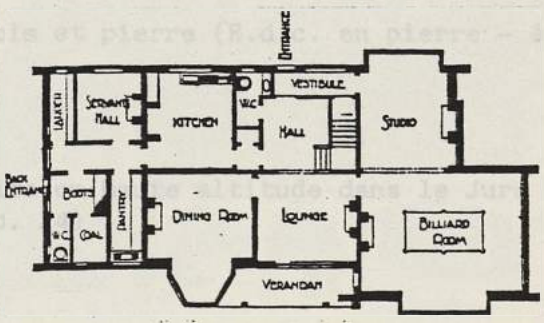
Août 1904 - n° 137 - p. 197 à 203 - (V.F. p. 37 à 39)
"UNE MAISON MODERNE A SOUTHBOURNE" par P.H. EMERSON

L'architecte BREWERTON appartient à l'école "BAILLIE SCOTT - VOYSEY". La plupart des meubles de la maison ont été dessinés par BAILLIE SCOTT.

L'auteur de l'article est le maître d'ouvrage de la maison dont il décrit minutieusement la décoration intérieure. Il donne également quelques conseils pour le futur constructeur d'une maison :

- Prendre un architecte "artiste, honnête et pratique" qui sont selon lui les trois qualités d'un architecte de valeur.
- Se méfier des imposteurs car il y a quantité de gens qui se disent architectes et ne sont que des imposteurs.
- N'attacher aucun prix à ces livres d'architecture où l'on donne des prix avec des dessins de maisons et consulter un architecte.
- Prendre des ingénieurs sérieux pour le drainage et l'électricité car ces sciences ont fait de tels progrès que les architectes ne les connaissent généralement pas.

Illustrations :
Plan et photographies de "FOXWOLD" à SOUTHBOURNE p. 197-198



EDMOND FATIO (SUISSE)

Octobre 1904 - n° 139 (p. 17 à 26)
"L'ARCHITECTURE SUISSE ET L'OEUVRE D'EDMOND FATIO" par Robert MOBBS

Dans son livre "OUVRONS LES YEUX", Guillaume FATIO attire l'attention sur "la signification de l'architecture suisse dans ses rapports avec le sol, l'histoire, les climats, les coutumes et les besoins". Son frère Edmond FATIO, architecte, et un certain nombre de ses compatriotes veulent en finir "avec le style cosmopolite à la mode en Europe qui a fait construire des villes italiennes et mauresques dans les montagnes, côte à côte avec le chalet suisse". Leur mot d'ordre est : "des maisons suisses pour la Suisse".

Edmond FATIO s'efforce donc de faire revivre les modèles anciens et de les adapter aux exigences modernes, en ressuscitant un art national tombé en désuétude.

L'architecture suisse traditionnelle varie suivant le climat, l'altitude et les conditions de vie du peuple. Cependant, selon l'auteur, il y a une homogénéité certaine entre les différents types suisses : chalet de bois au large toit débordant et protecteur en façade, parfois plus aplati en haute altitude pour retenir la neige. Ces chalets sont le plus souvent très sobres, contrairement aux imitations actuelles souvent surchargées de sculptures sur bois en forme de dentelles.

Les principes de construction des chalets en bois pourront également servir de guide pour la construction de maisons en pierre : elles aussi devront avoir un toit large, caractéristique des maisons suisses." La décoration en sera simple, les façades seront parfois blanchies ou montreront l'ouvrage en bois ou les bardeaux. Les balcons seront protégés par le toit ou des petits toits et situés au-dessus du rez-de-chaussée. Enfin la maison en bois sera toujours construite sur une base en pierre d'au moins un mètre de haut."

Suit un certain nombre de chalets et villas qui montre les possibilités de renaissance d'une architecture nationale suisse.

- Chalet de Mr ROUSSY (p. 17) qui rappelle les chalets du canton de LUCERNE

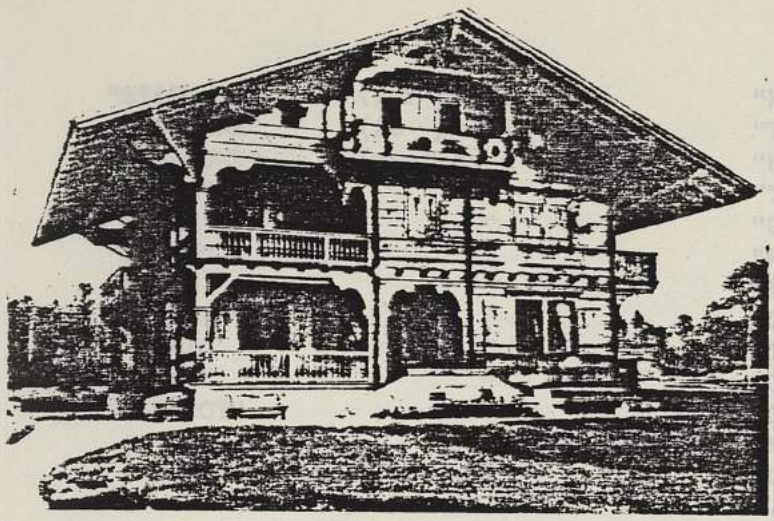
- Chalet de Guillaume FATIO (p. 18)

- Villa KUNKLER à ROLLE (p. 19)

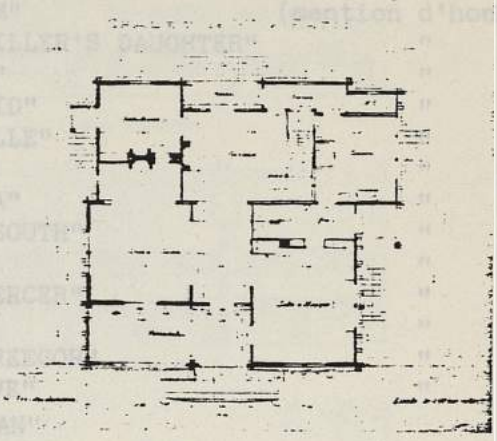
- Chalet BOISSONNAS (p. 20 et 21) en bois et pierre (R.d.c. en pierre - étage et combles en bois)

- Chalet LANGLOIS à ST-PREX (p. 22)

- Villa en pierre de Mme DUVAL construite en haute altitude dans le Jura et dont seul les balcons sont en bois (p. 24)

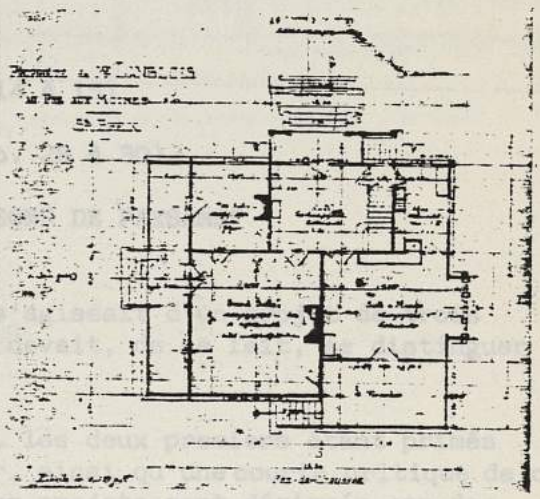


MR. G. FATIO'S CHALET — E. FATIO, ARCHITECT



PLAN OF MR. G. FATIO'S CHALET

M. LANGLOIS' CHALET AT ST. PREX — E. FATIO, ARCHITECT



PLAN OF M. LANGLOIS' CHALET

M. BOISSONNAS'S CHALET

MADAME DUVAL'S VILLA — E. FATIO, ARCHITECT

"STAN"	(1er prix)	"KHYRAM"	(mention d'honneur)
"ANGELINA"	(2e prix)	"The MILLER'S DAUGHTER"	"
"ROSAMUND"	(mention d'honneur)	"KYDDE"	"
"TYROL"	"	"The KID"	"
"SAMMY"	"	"GAYVILLE"	"
"TULIP"	"	"MICK"	"
"ALEX"	"	"MERCIA"	"
"DOGROSE"	"	"DOWN SOUTH"	"
"SANDY"	"	"TYNE"	"
"STEM"	"	"OLD MERCER"	"
"PIERROT"	"	"GAD"	"
		"MAC GREEGOR"	"
		"L'ELEVE"	"
		"CALIBAN"	
		"THE VILLAIN"	

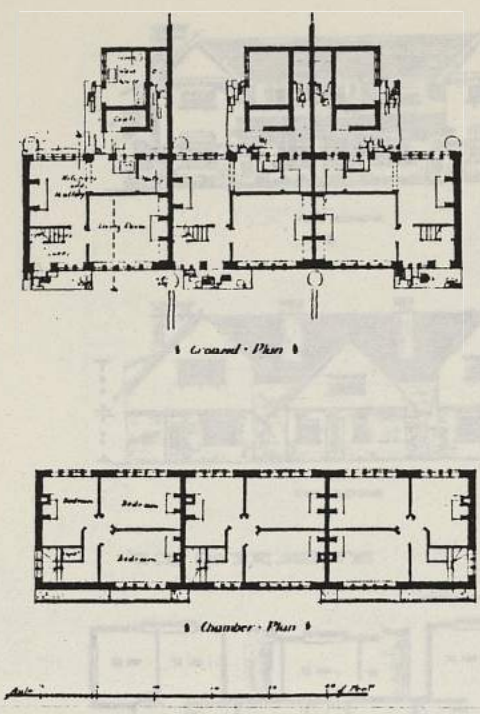
Octobre 1904 - n° 139 - p. 58 à 67 (V.F. p. 14 à 15)

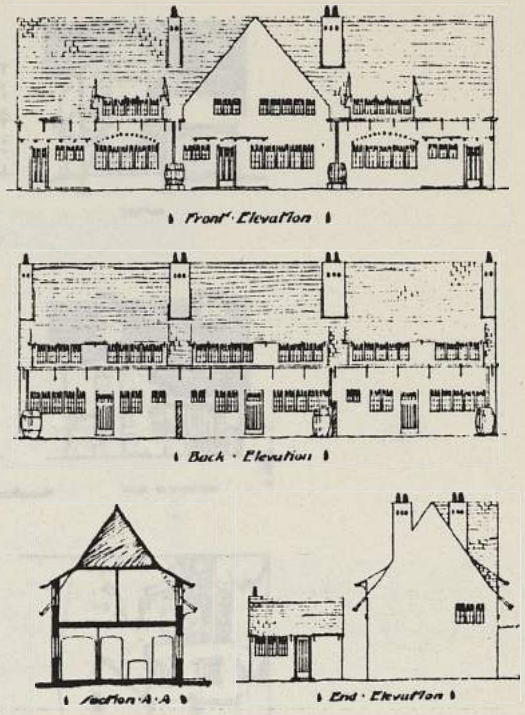
Novembre 1904 - n° 140 - p. 150 à 161 (V.F. p. 28 à 30)

"CONCOURS DU STUDIO - UN GROUPE DE TROIS MAISONS DE PAYSANS"

Concours destiné aux lecteurs du STUDIO. Il s'agissait d'un projet de trois maisons de paysans, projet économique et qui devait, de ce fait, se distinguer nettement du cottage.

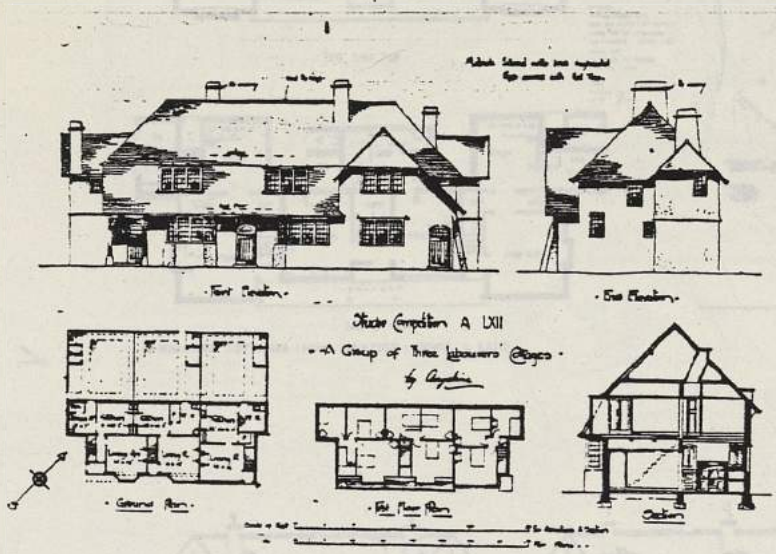
L'article présente une sélection des projets, les deux premiers étant primés et les autres ayant reçu la mention d'honneur, ainsi qu'une courte critique de chaque projet ; essentiellement fonctionnelle. Les auteurs des projets sont désignés par des pseudonymes. Aucune indication n'est donnée sur eux (s'agit-il uniquement de projet d'architectes ?)



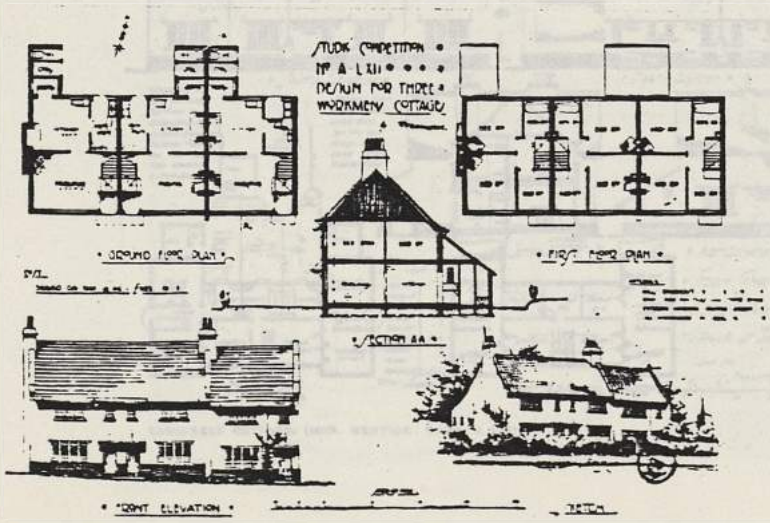


PLANS OF LABOURERS' COTTAGES (FIRST PRIZE COMP. A LXII BY "STAN"

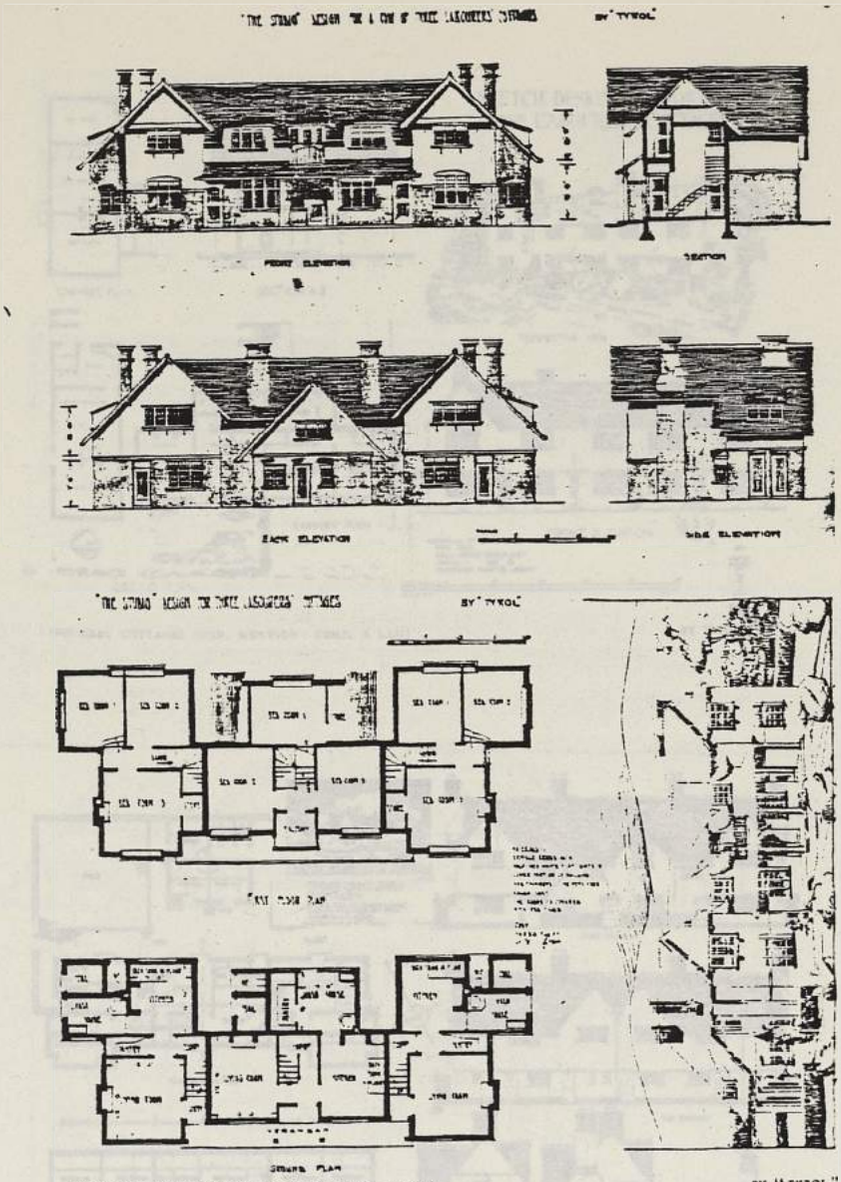
ELEVATIONS OF LABOURERS' COTTAGES (FIRST PRIZE COMP. A LXII) BY "STAN"



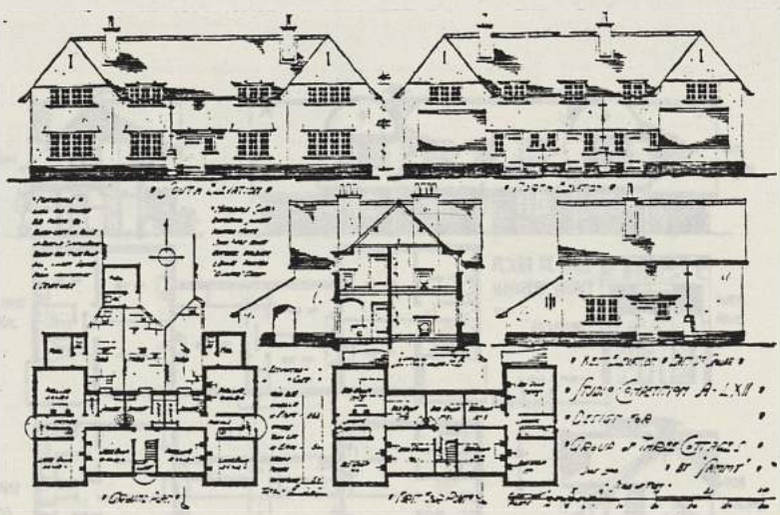
LABOURERS' COTTAGES (SECOND PRIZE : COMP. A LXII) BY "ANGELINA"



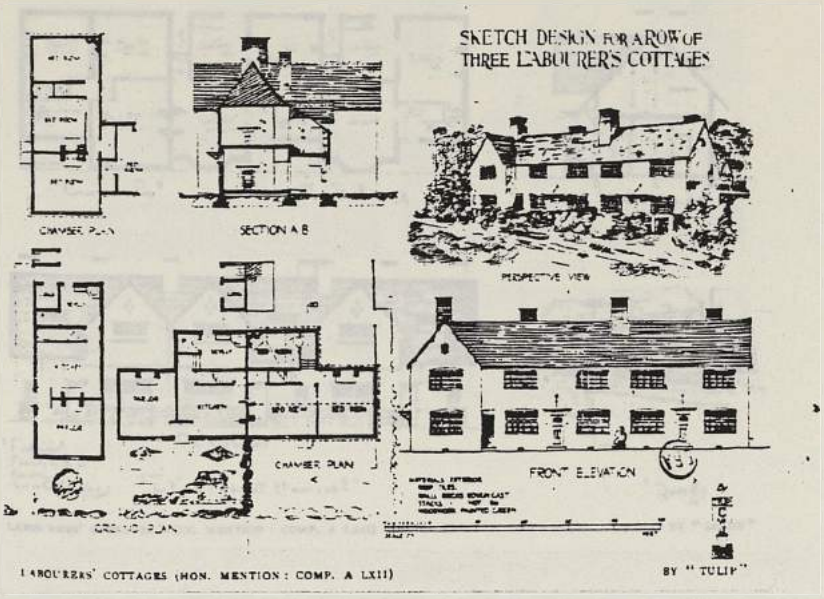
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "ROSAMUND"



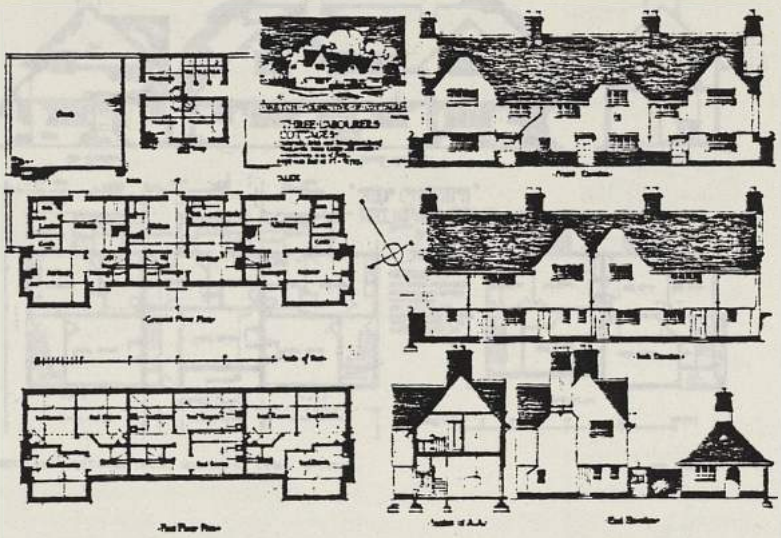
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "TYROL"



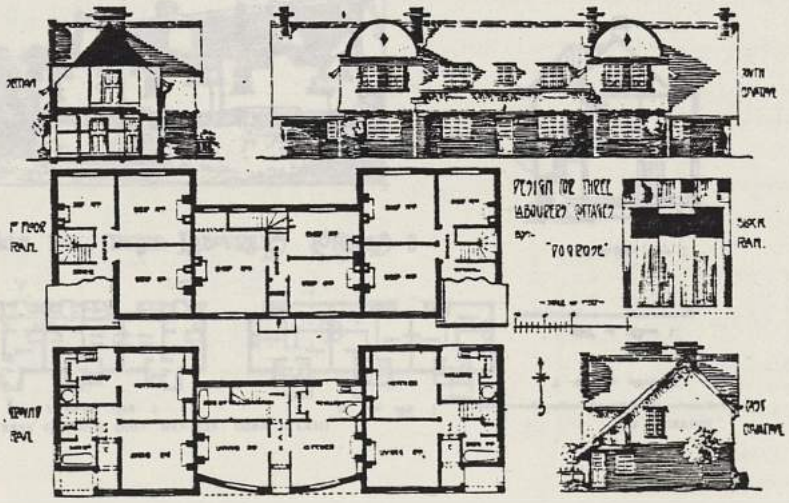
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "SAMMY"



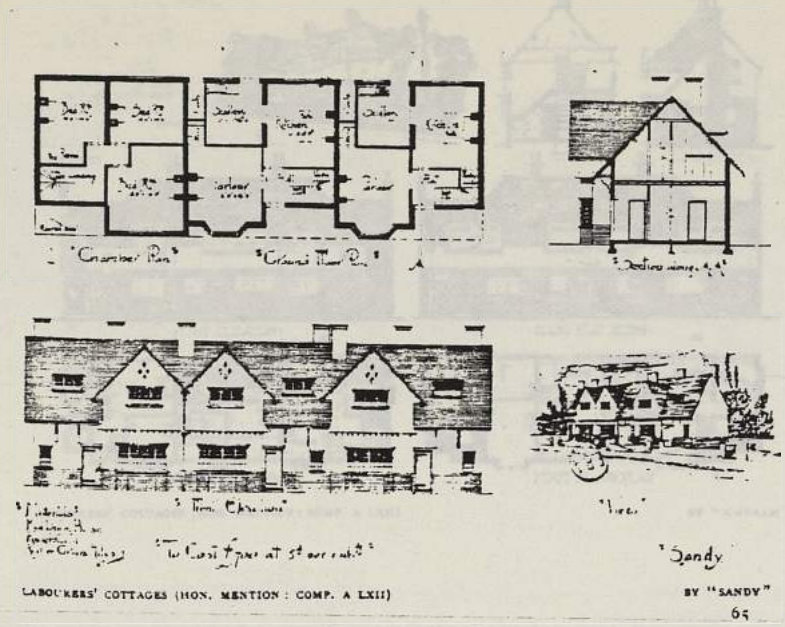
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "TULIP"



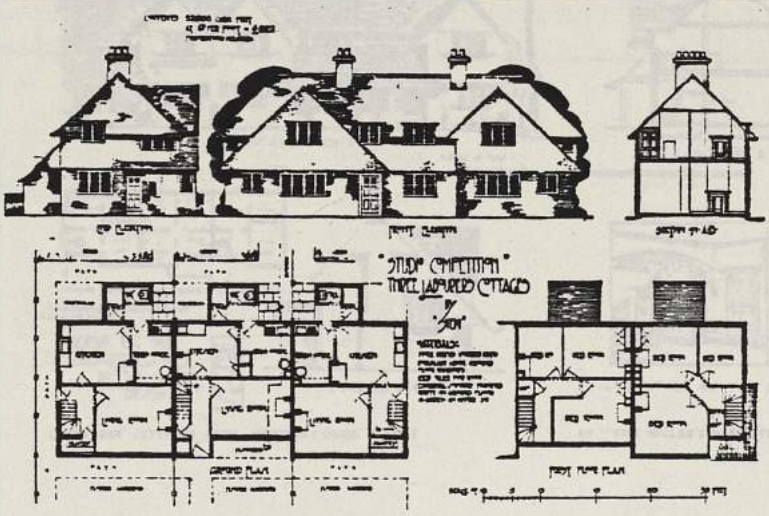
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "ALEX"



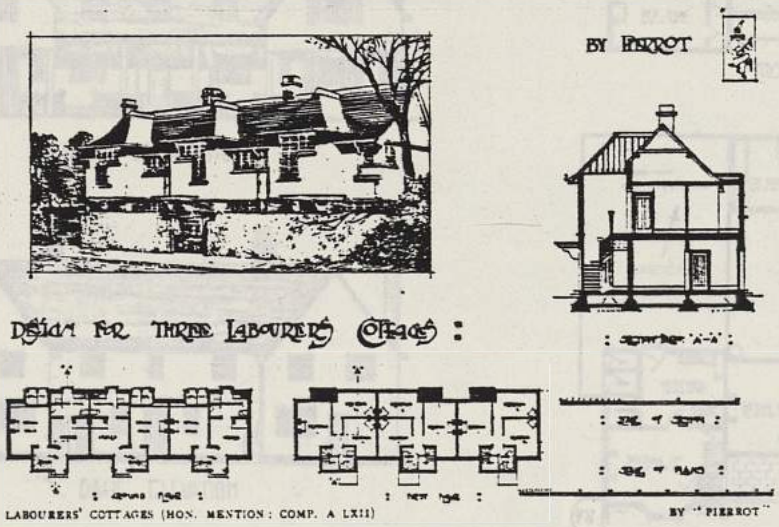
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "DOGROSE"



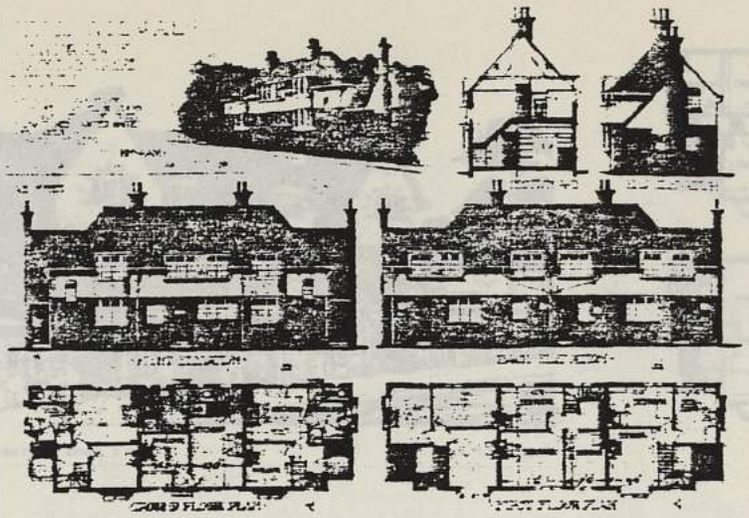
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "SANDY"



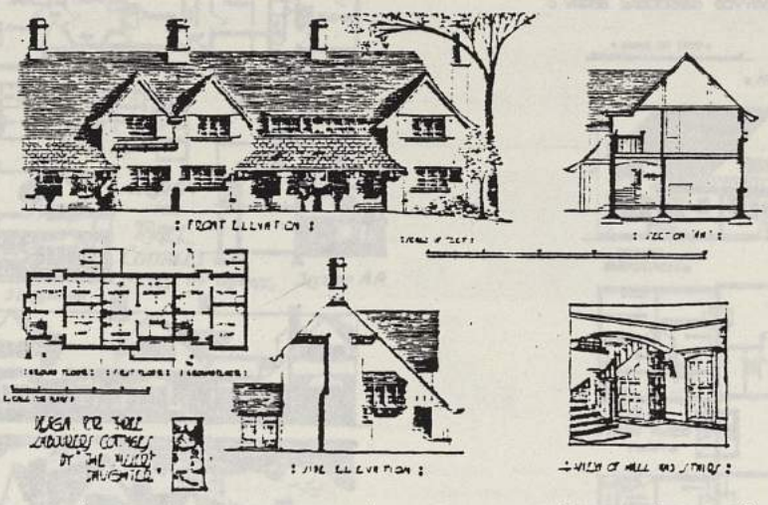
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "STEM"



LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "PIERROT"

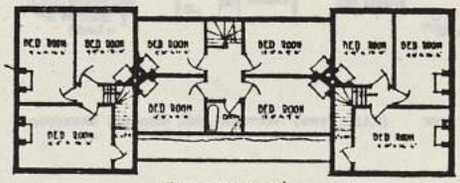


LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "KHYAAM"



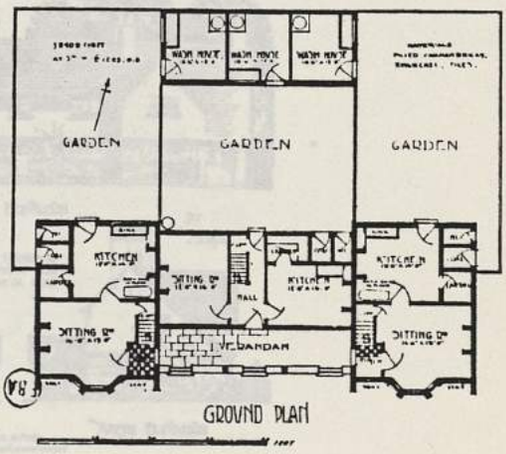
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "THE MILLER'S DAUGHTER"

FRONT ELEVATION



FIRST FLOOR PLAN

BACK ELEVATION

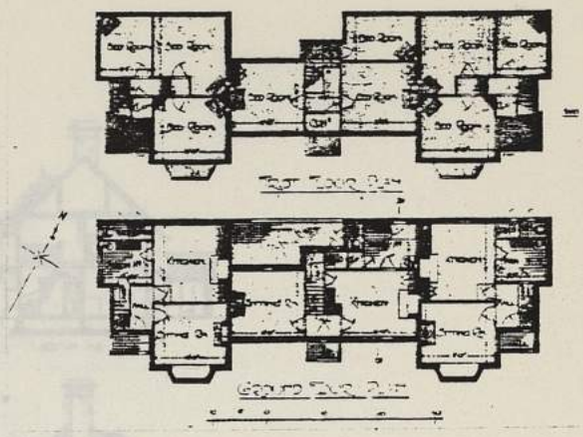


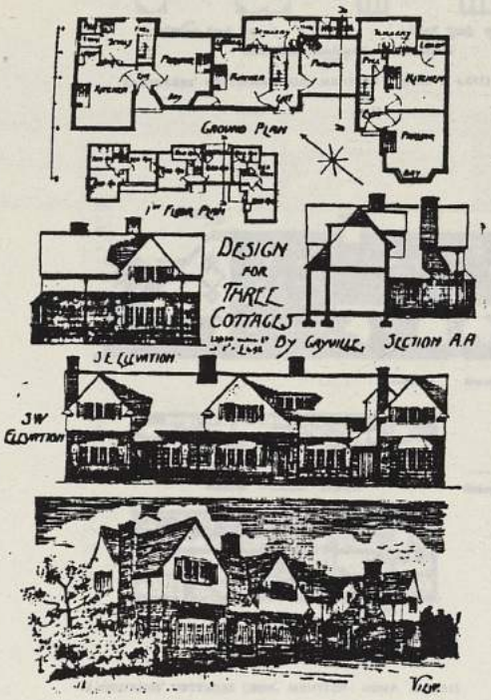
GROUND PLAN

LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "KYDDE"

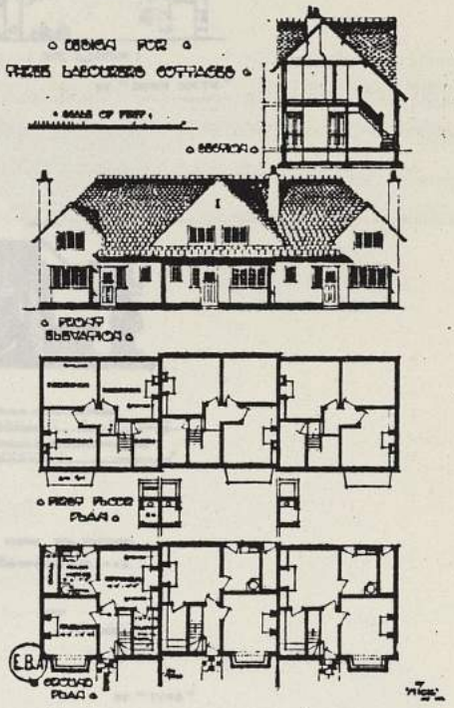
PLAN OF LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION; COMP. A LXII) BY "KYDDE"

LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "THE KID"

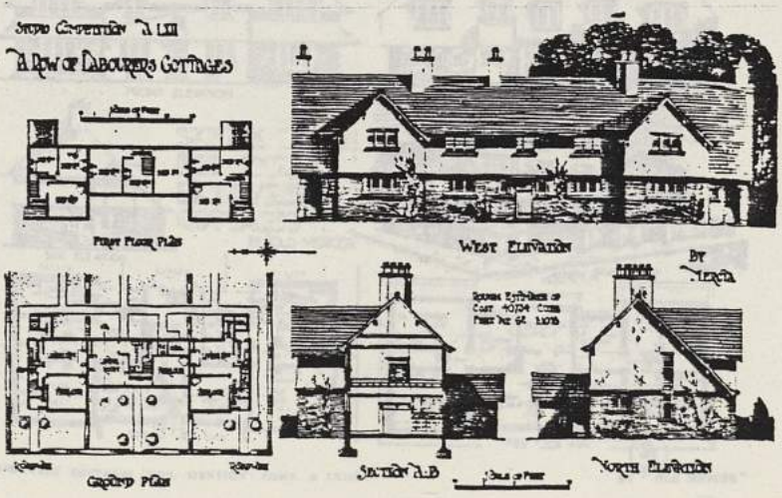




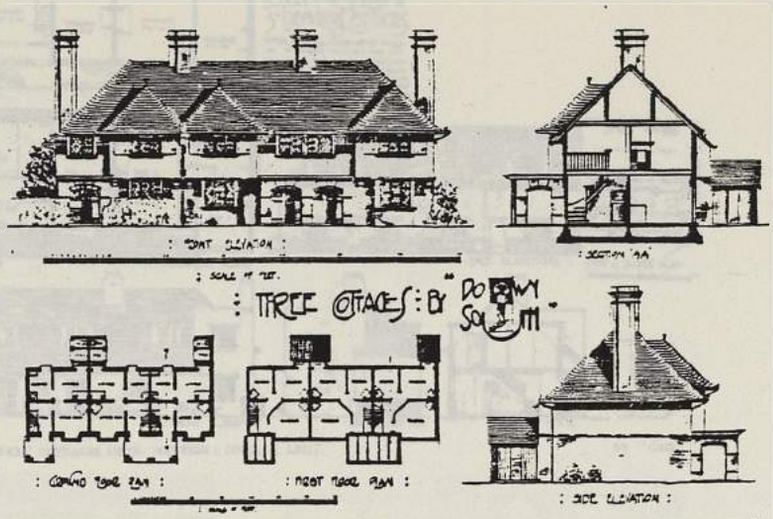
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "GAYVILLE"



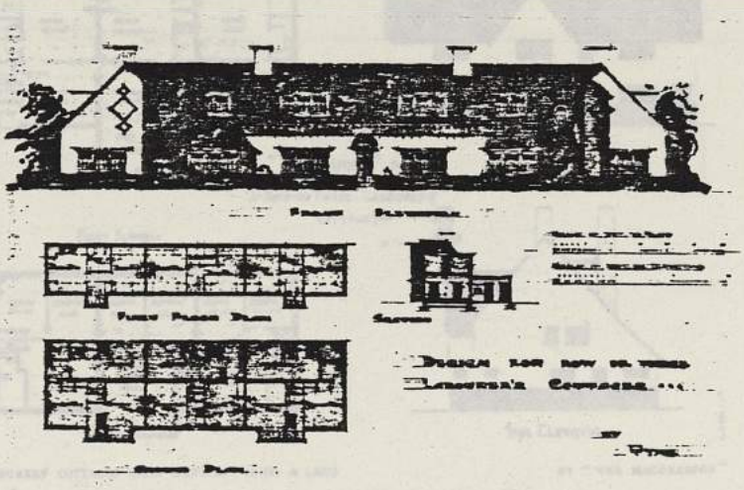
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "MICK"



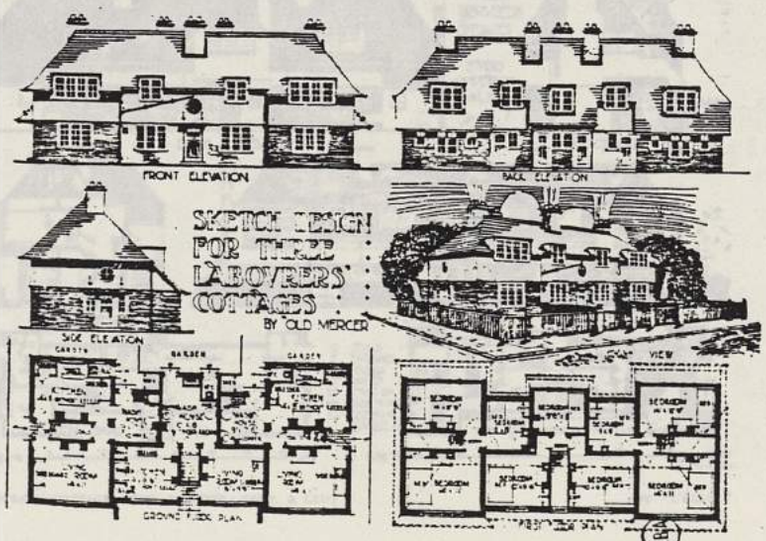
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "MERCIA"



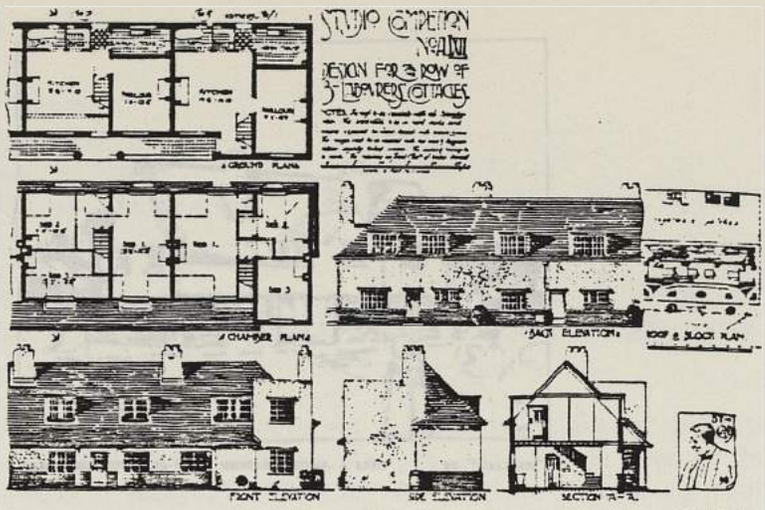
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "DOWN SOUTH"



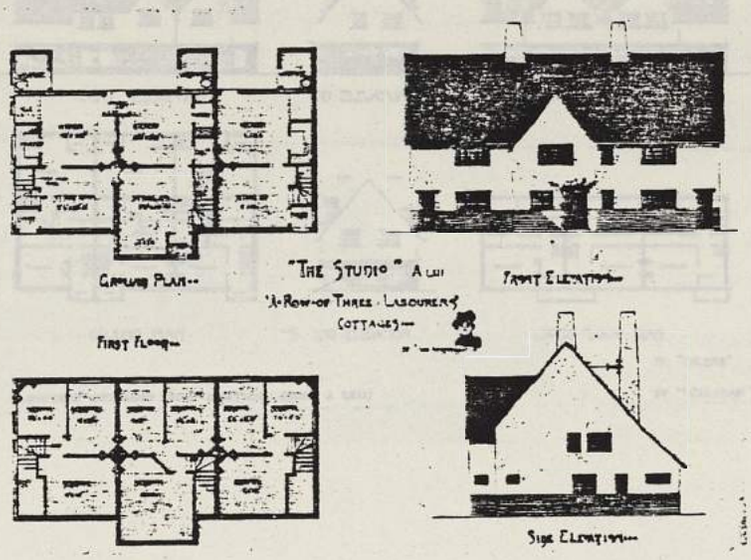
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "TYNE"



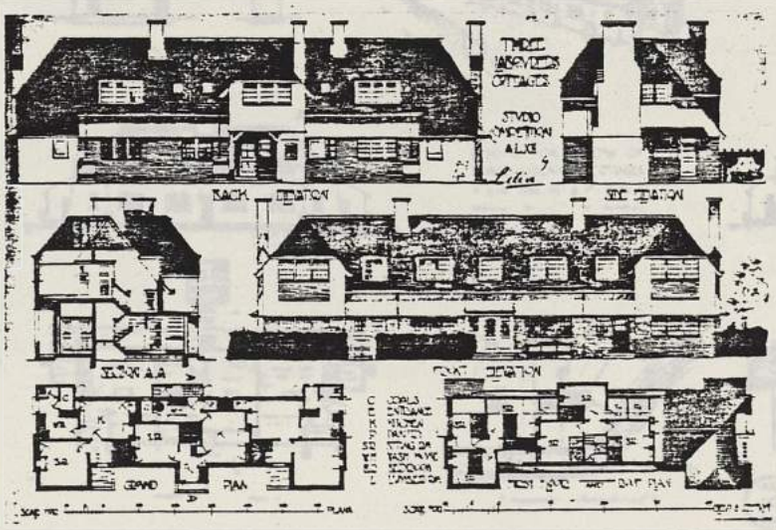
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION: COMP. A LXII) BY "OLD MERCER"



LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "GAD"

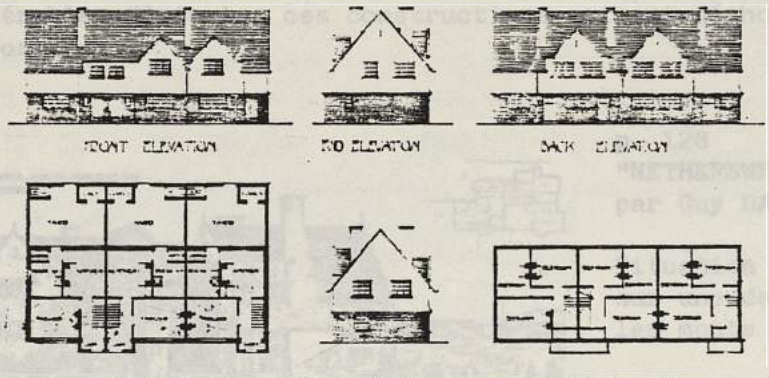


LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "WEE MACGREEGOR"



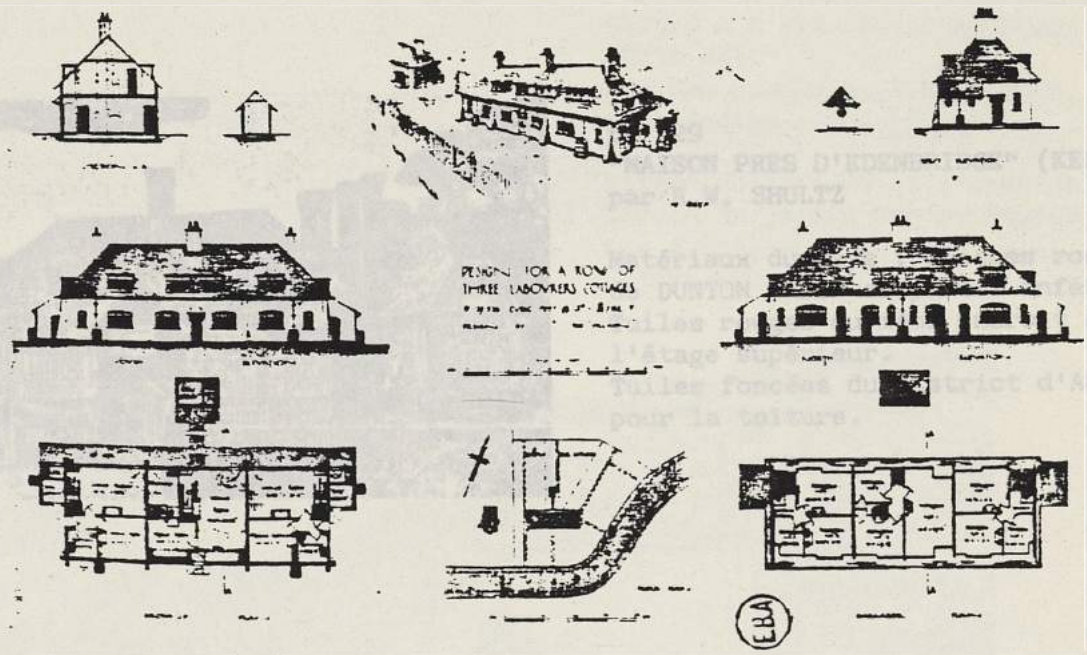
LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "L'ÉLÈVE"

LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "CALIBAN"



BY "CALIBAN"

LABOURERS' COTTAGES (HON. MENTION : COMP. A LXII) BY "CALIBAN"



BY "THE VILLAIN"

Guy DAWBER
Robert WEIR SHULTZ
Andrew PRENTICE
MAWSON et Dan GIBSON

Novembre 1904 - n° 140 - p. 128 à 132 (V.F. p. 25)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

Série de plusieurs articles consécutifs sur l'architecture domestique moderne avec une présentation rapide des projets et des architectes. Selon les auteurs, il s'agit d'une architecture peut-être un peu conventionnelle, sans grande originalité, mais justement cette simplicité et ce bon goût sont sans conteste, préférables "à toutes ces constructions qui ont déshonoré le pays pendant l'ère victorienne".

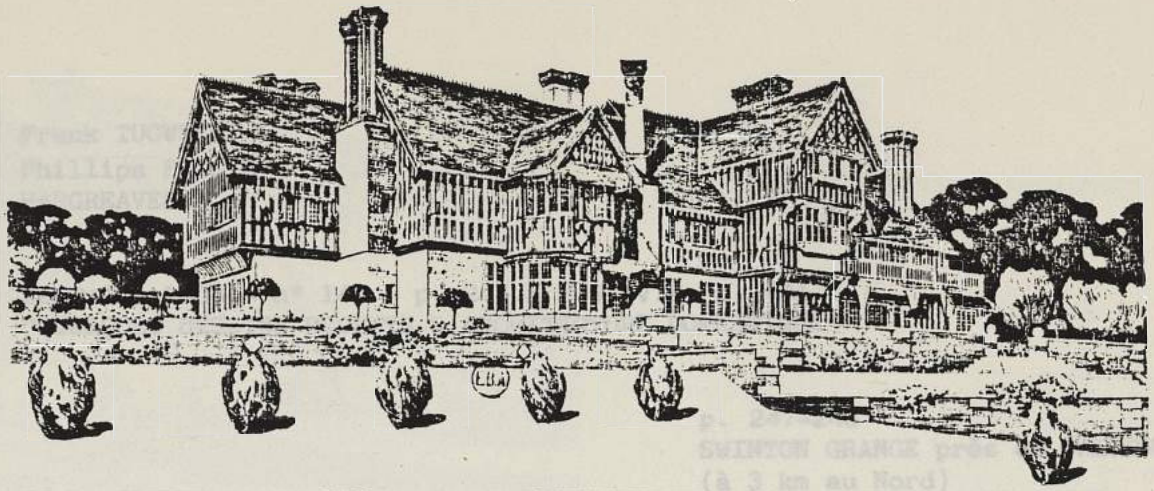
p. 128
"NETHERSWELL MANOR" (GLOUCESTERSHIRE)
par Guy DAWBER

Situation : au bord d'un cours d'eau, sur une des vallées qui coupent les monts du COTSWOLD

Construction en pierre du pays
Couverture en ardoises de différentes grosseurs et épaisseurs à la façon du pays.

p. 129
"MAISON PRES D'EDENBRIDGE" (KENT)
par R.W. SHULTZ

Matériaux du pays : briques rouges de DUNTON GREEN en partie inférieure.
Tuiles rouges du même endroit à l'étage supérieur.
Tuiles foncées du district d'ASHFORD pour la toiture.

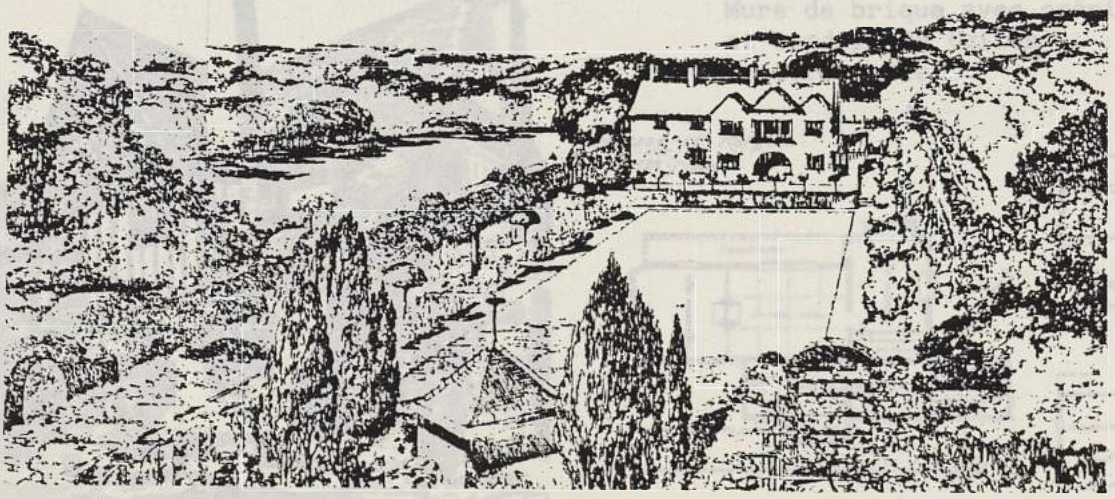


p. 130 et 131
"CHAPEL WOOD MANOR" (SUSSEX)
par A.N. PRENTICE

Situé sur la lisière de la forêt d'Ashdown
Soubassement en pierre du pays, construction en bois de chêne d'ODESSA rappelant les vieilles maisons en bois du pays.

p. 132
"MAISON ET JARDIN DE BERKHAMSTEAD" SITUES A L'UNE DES ECHANCRURES DU WHITE HILL"
par Dan GIBSON et T.H. MAWSON, architectes

Maison de briques et d'ardoise.
Dessin du jardin par M. MAWSON qui a également dessiné celui de CHAPEL WOOD.

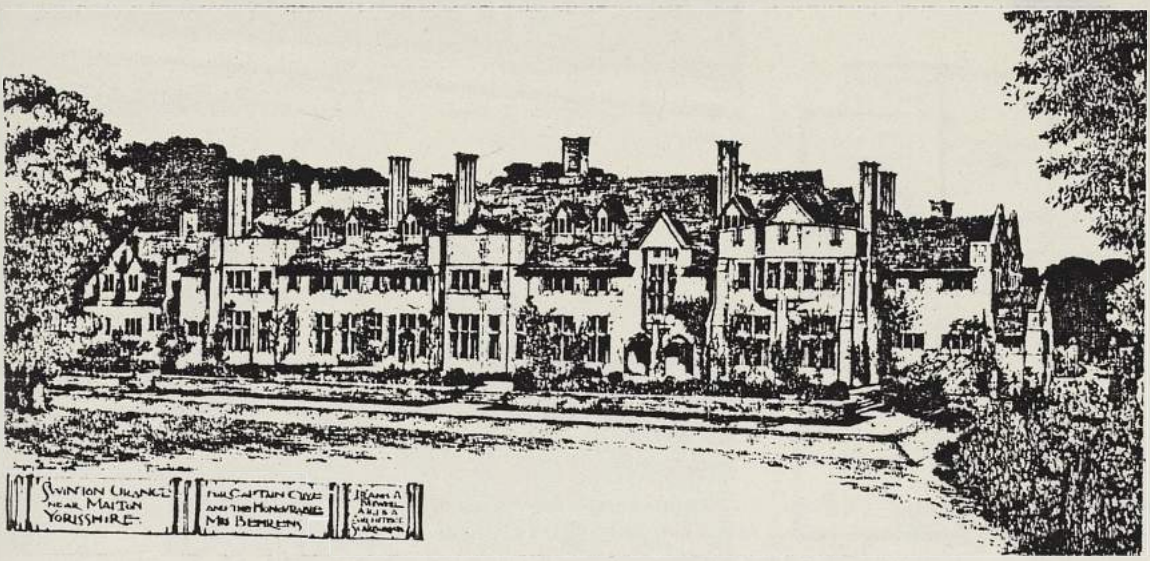


Frank TUGWELL
Phillips FIGGIS
HARGREAVES

Décembre 1904 - n° 141 - p. 247 à 249 (V.F. p. 48)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

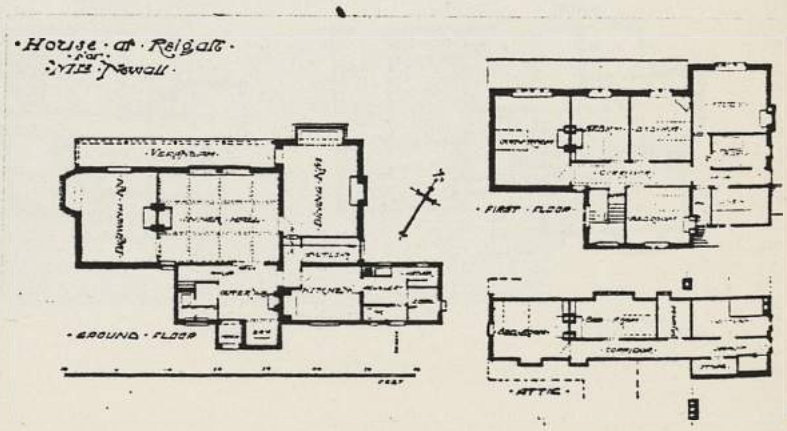
p. 247-248
SWINTON GRANGE près de WALTON
(à 3 km au Nord)
construite par F. TUGWEL

Style des manoirs du Yorkshire
du XVIe et XVIIIe siècles
Extérieur crépi
Couverture en tuiles du Staffordshire
rouge foncé et bleu.



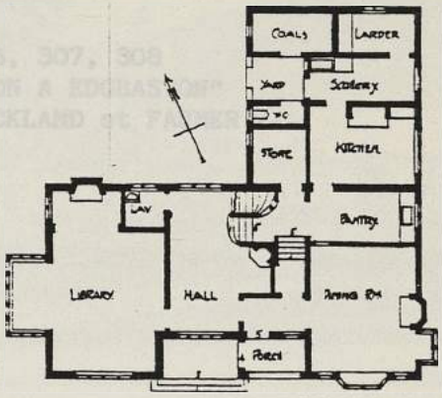
p. 248
WRAYBROOK (REIGATE)
de Phillips FIGGIS, architecte

Murs de brique avec crépissage
et bardage de tuiles
Toiture tuile



p. 249
Maison à PARBOLD (LANCASHIRE)
d' HARGREAVES

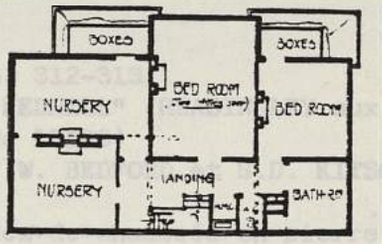
Murs crépis
Encadrement en pierres de STOURTON

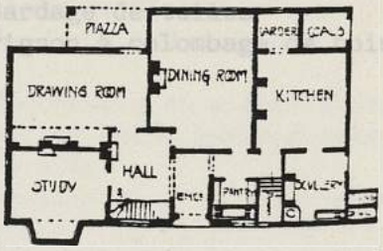


BUCKLAND et FARMER (BIRMINGHAM) de la même école que BIDLAKE
Walter CAVE
F.W. BEDFORD et S.D. KITSON
BAILLIE SCOTT

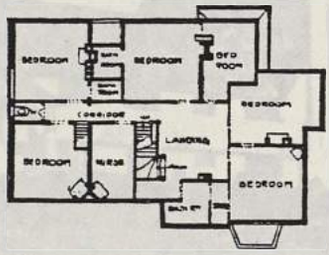
Janvier 1905 - n° 142 - p. 306 à 316 - (V.F. p. 57-58)

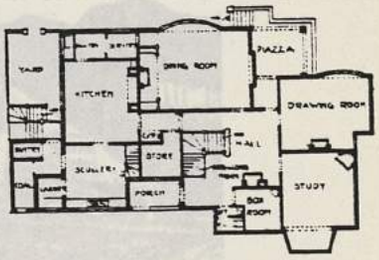
p. 306, 307, 308
"MAISON A EDGBASTON"
de BUCKLAND et FARMER





p. 309
"MAISON DE KENIL WORTH"
BUCKLAND et FARMER





"BELGAUM," WOKING WALTER CAVE, ARCHITECT

p. 310
"WARRENT MOUNT" (OXSHOTT) et
"BELGAUM" (WOKING)
de Walter CAVE

Toiture de tuiles rouges

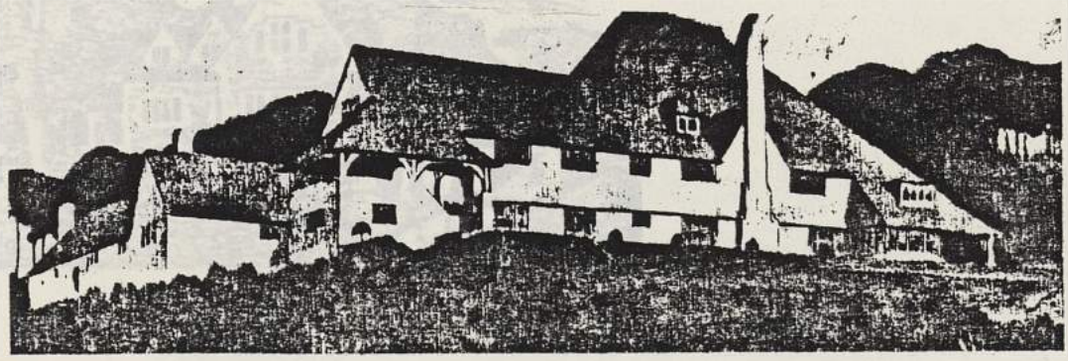
"WARREN MOUNT," OXSHOTT WALTER CAVE, ARCHITECT

p. 312-313
"REDHILL" (HEADINGLEY aux environs de LEEDS)
F.W. BEDFORD et S.D. KITSON

Rez-de-chaussée en pierre du pays
Bardage de tuiles
Pignon à colombage de bois

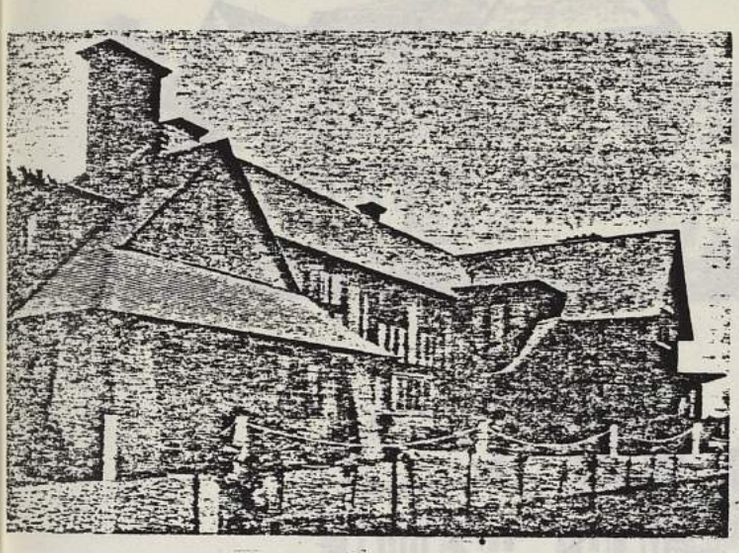
p. 314-315-316
"MAISON EN POLOGNE"
par BAILLIE SCOTT

Emploi de matériaux locaux traditionnels.



A. Jessop HARDWICK
J. SALMON and Sons
R. HEYWOOD HASLAM

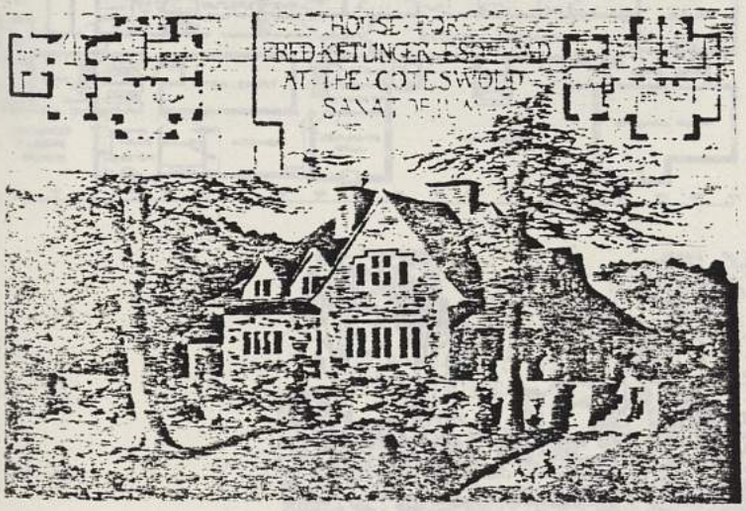
Février 1905 - n° 143 - p. 51 à 55 (V.F. p. 9)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 53
"Maisons à WOLVES NEWTON"
(près de GLASGOW)
de A. Jessop HARDWICK

p. 54-55
"HOTEL DE LA MARINE" à TROON
(près de GLASGOW)
de J. SALMON and SONS

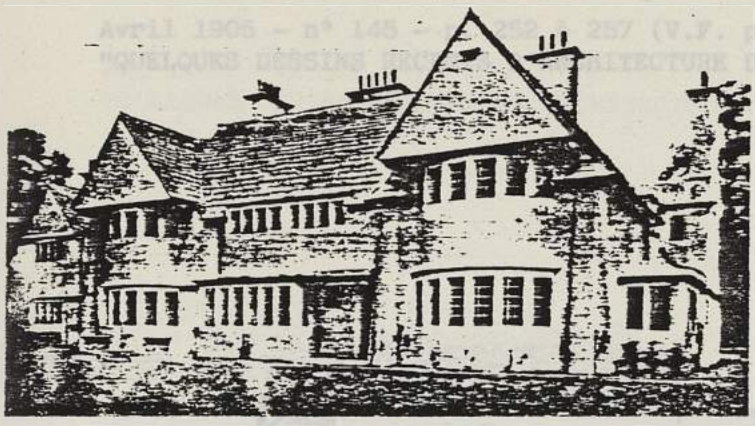
Maçonnerie en pierre grise de Forest Dean, parfois recouverte de crépi.



p. 55
"A DOCTOR'S HOUSE" (GLASGOW)
de R. HEYWOOD HASLAM

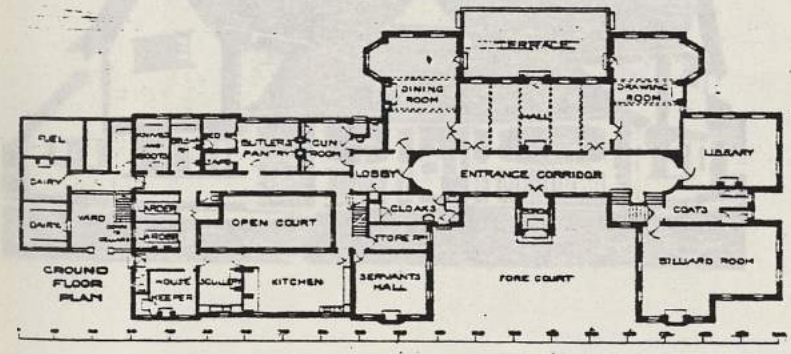
VOYSEY
Arnold MITCHELL

Mars 1905 - n° 144 - p. 151 à 155 (V.F. p. 30)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

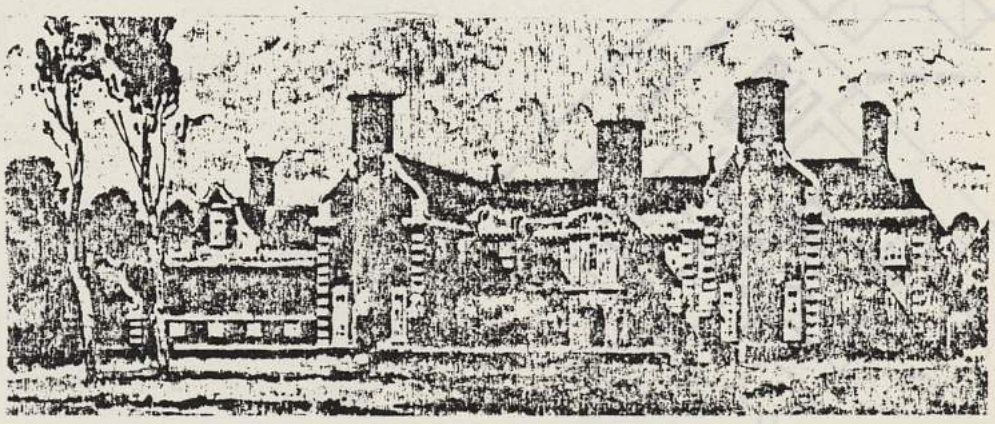


p. 151-152
"NORNEY" (SHACKLEFORD - près de GOLDAMING)
Maison dessinée par VOYSEY

Couverture en ardoise verte de WESTMORELAND
Maçonnerie en briques couvertes de crépi de ciment.



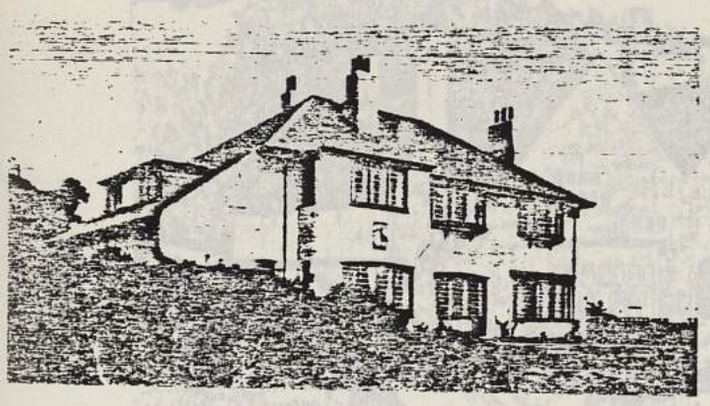
p. 154-155
"BARNETT HILL" (GUILFORD-SURREY)
de Arnold MITCHELL

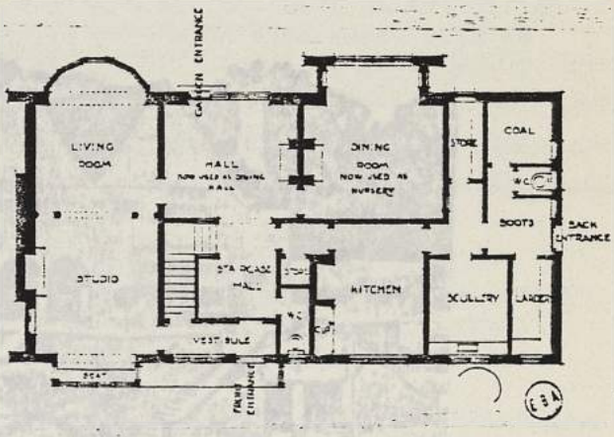


J.H. BREWERTON and SHEPHERD
W.R. GLEAVE

Avril 1905 - n° 145 - p. 252 à 257 (V.F. p. 45-46)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

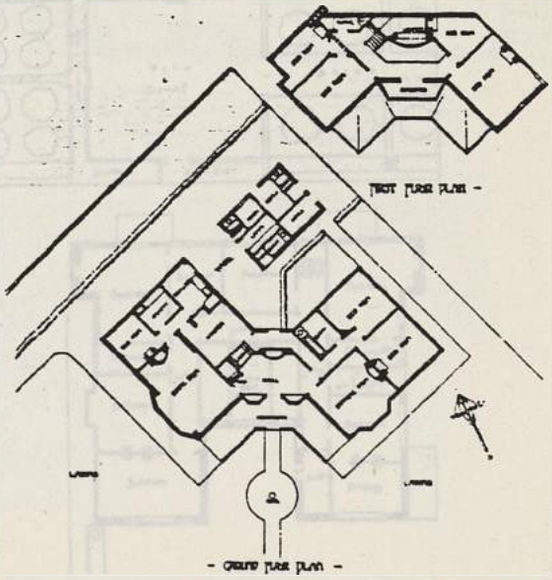
p. 253-255
"LIMMERSLAND" (SOUTHBOURNE)
de J.H. BREWERTON et SHEPHERD





p. 256-257
"THE BUNGALOW" (SUTTON-ON-SEA)
W.R. GLEAVE

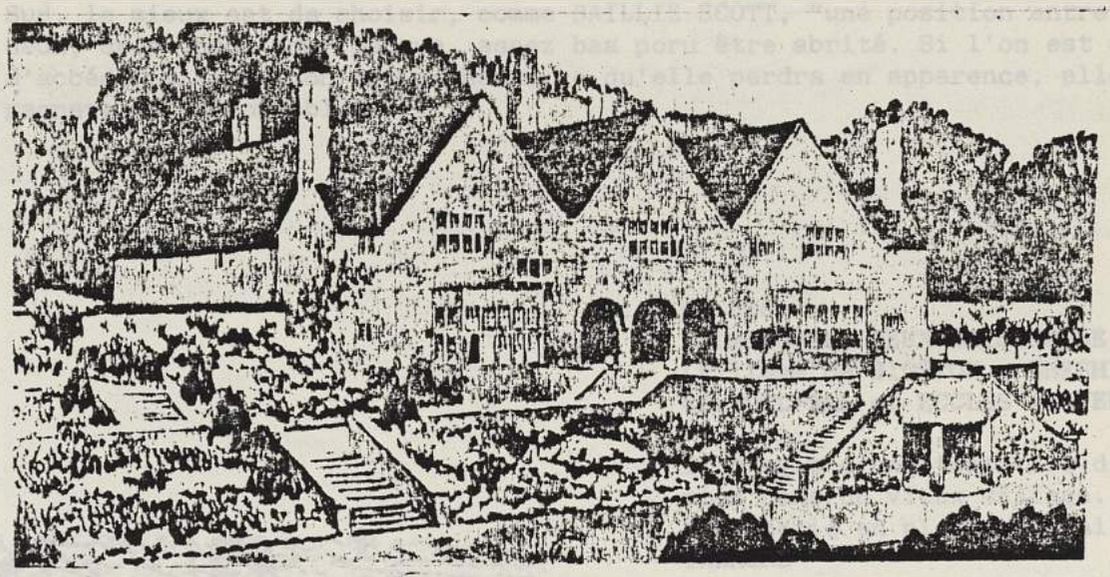
Une véranda abritée des vents du Nord et de l'Est forme l'élément charnière de la maison. Cette véranda est doublée sur l'arrière d'un vaste hall

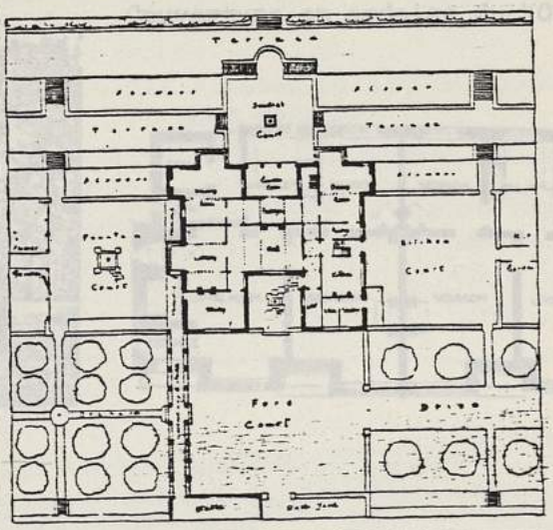


BAILLIE SCOTT
WOOLFALL and ECCLES (LIVERPOOL)
H.G. IBBERSON
Guy DAWBER

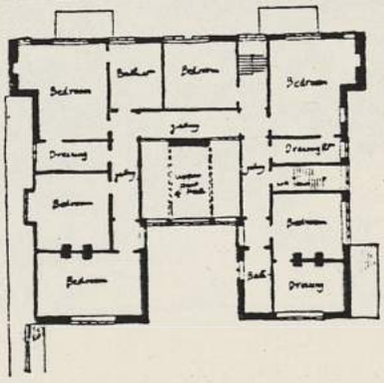
Mai 1905 - n° 146 - p. 330 à 338 (V.F. p. 58-59)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 332
"A HILL-SIDE HOUSE" (non localisée)
de BAILLIE SCOTT





A HILLSIDE HOUSE: THE HALL M. H. BAILLIE SCOTT, ARCHITECT



A propos d'une maison sur la colline de BAILLIE SCOTT, l'auteur de l'article critique la disposition habituelle des maisons de banlieue avec une façade principale (et notamment les pièces de séjour) sur la rue, quelque soit l'orientation de la maison :

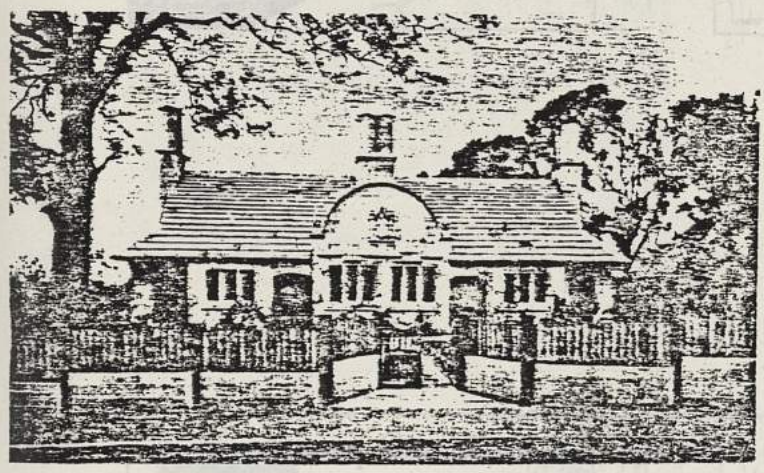
"Il y a cette idée mal fondée que la pièce principale doit toujours regarder la route et fournir aux passants l'occasion d'en apprécier l'élégance. Il est entendu également que la cuisine et les dépendances doivent être dissimulées sur le derrière"

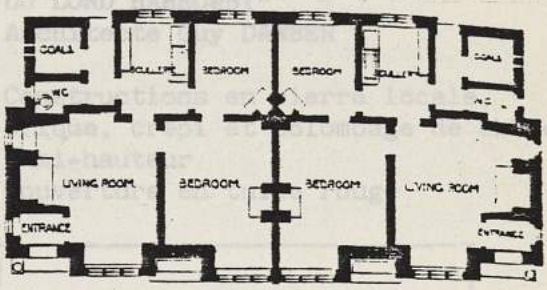
Cela et bien d'autres règles non écrites ont contribué à faire de la moyenne des constructions modernes les plus extraordinaires manifestations de sottises..."

Si les maisons anciennes étaient souvent bâties dans les vallées, les nouvelles sont juchées sur le sommet. En fait, dans le cas de pentes orientées vers le Sud, le mieux est de choisir, comme BAILLIE SCOTT, "une position entre les deux, assez haut pour la vue, assez bas poru être abrité. Si l'on est obligé d'accéder à la maison par en haut, ce qu'elle perdra en apparence, elle le gagnera en confortable".

p. 336
"ALMSHOUSE, DEUX MAISONS DE REFUGE"
(Village de BIDSTON - CHESHIRE)
de WOOLFALL et ECCLES (LIVERPOOL)

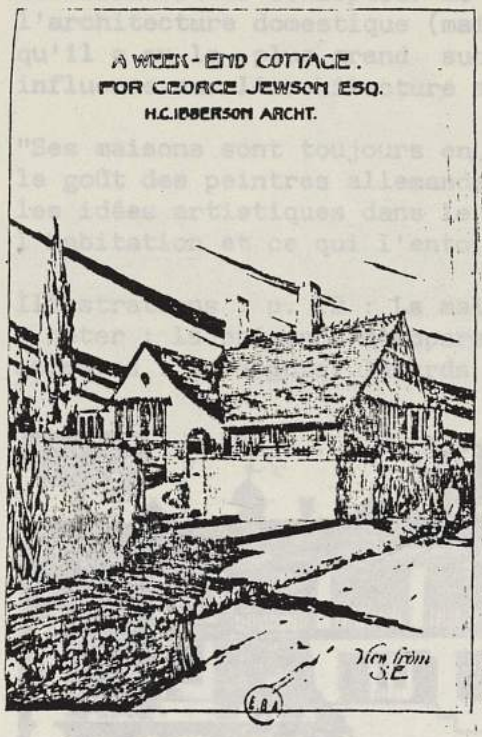
Il s'agit d'une tentative d'intégration dans un vieux village.
Maçonnerie en pierre de taille de TALACRE
Couverture en ardoise du YORKSHIRE

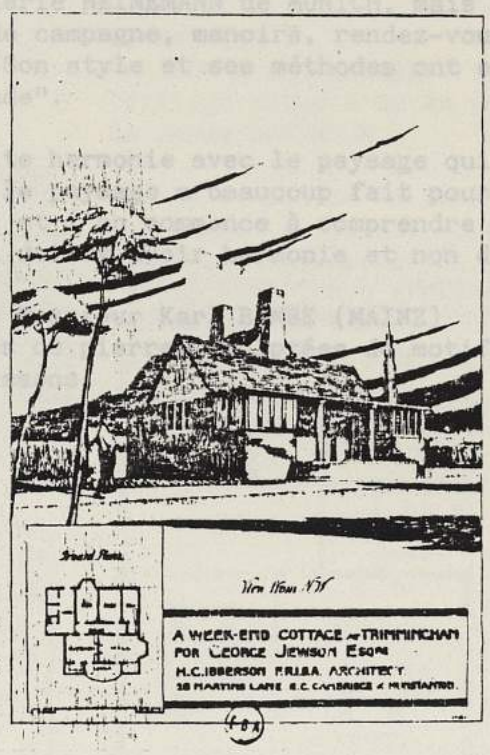




p. 337
"WEEK-END COTTAGE" (TRIMMINGHAM)
de l'architecte IBBERSON

Tuile rouge sombre
Crépi jaune brun
Menuiseries extérieures vertes





"LE VILLAGE DE SANDON, DOMAINE
DU LORD HARROWBY"
Architecte Guy DAWBER

Constructions en pierre locale,
brique, crépi et colombage de chêne
à mi-hauteur
Couverture en tuile rouge

EMANUEL SEIDL (MUNICH)

Juin 1905 - n° 147 - p. 12 à 17 (V.F. p. 4-5)
"UN ARCHITECTE ALLEMAND : LE PROFESSEUR EMANUEL SEIDL"
par MORIZ OTTO, Baron LASSAR.

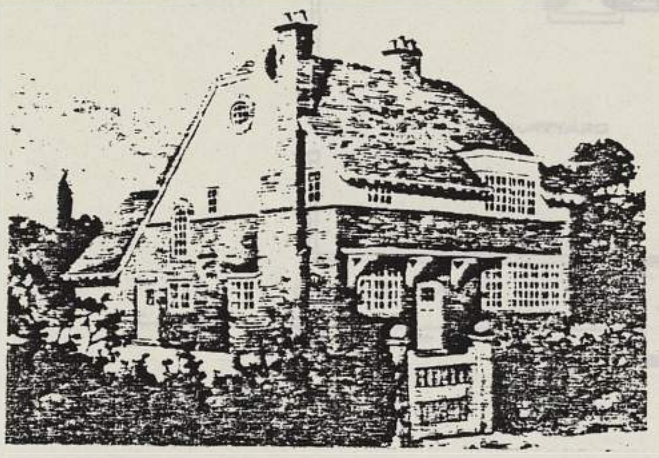
E. SEIDL est le concepteur de la galerie HEINEMANN de MUNICH, mais c'est dans l'architecture domestique (maisons de campagne, manoirs, rendez-vous de chasse) qu'il a eu le plus grand succès. "Son style et ses méthodes ont eu une grande influence sur l'architecture allemande".

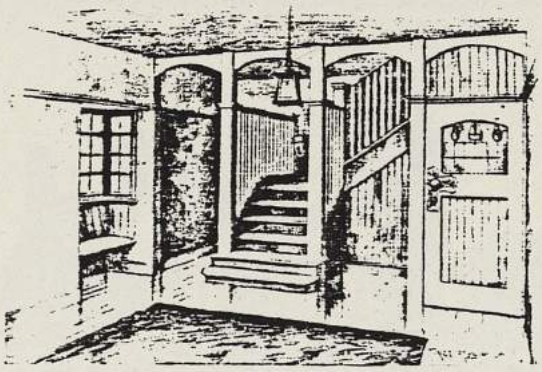
"Ses maisons sont toujours en parfaite harmonie avec le paysage qui les entoure... le goût des peintres allemands pour le paysage a beaucoup fait pour répandre les idées artistiques dans le public et l'on commence à comprendre que, entre l'habitation et ce qui l'entoure, il doit y avoir harmonie et non désaccord".

Illustrations : p. 12 : La maison de Monsieur Karl BEMBE (MAINZ)
A noter : la présence d'appareillages de pierres sculptées de motifs de formes animales : escargots, lézards et poissons.

Percy ROBINSON
Arnold MITCHELL

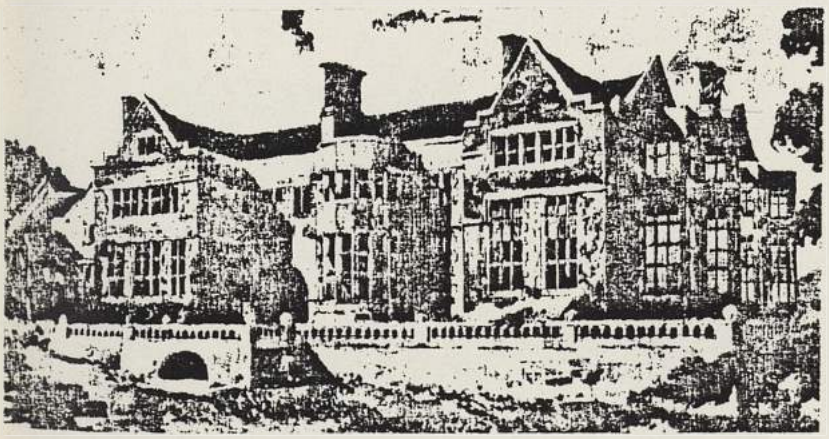
Juillet 1905 - n° 148 - p. 148 à 153 (V.F. p. 26-27)
"QUELQUES DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"





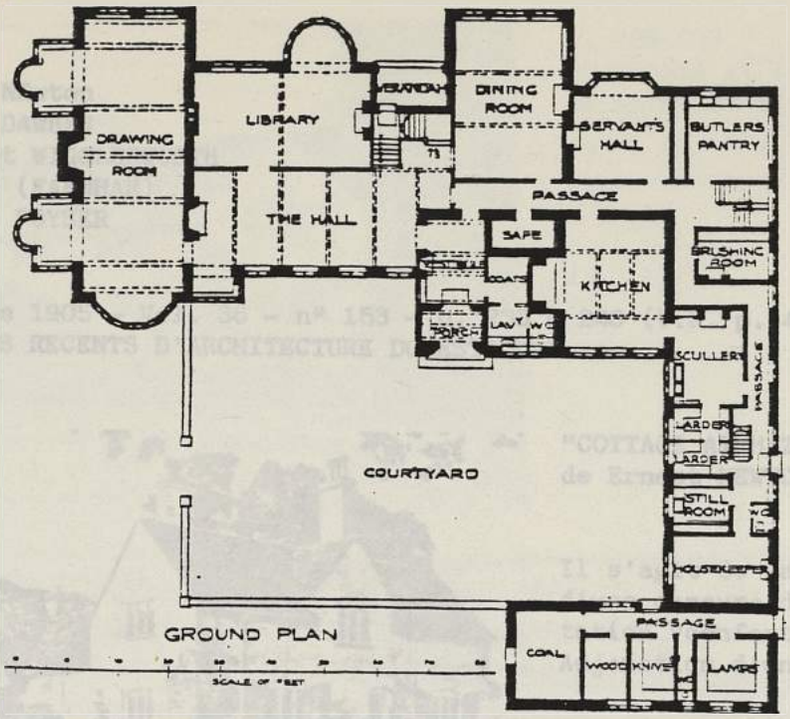
p. 149-150
"MAISON A COLLINGHAM"
(Village situé à 20 km de LEEDS)
de Percy ROBINSON

Sur la vallée de la WHARFE.
Maçonnerie de brique rouge apparente jusqu'à mi-hauteur.
Partie supérieure enduite.
Couverture de tuiles.



p. 152-153
"MANOIR DE MAESYCRUGIAU"
(CARMARTHENSHIRE)
d'A. MITCHELL

Reconstruit au centre des montagnes du Pays de Galles par Sir COURTENAY.
Maçonnerie de pierres en provenance de l'ancienne construction et des carrières du propriétaire.
Les pierres de récupération, recouvertes de mousse et de lichen ont été conservées en l'état donnant "un effet des plus réussis".
A noter le hall à deux étages avec grand escalier et galerie.



PLAN OF MAESYCRUGIAC MANOR

ARNOLD MITCHELL, ARCHITECT

Ernest NEwton
E. Guy DAWBER
NIVEN et WIGGLESWORTH
FALKNER (FARNHAM)
John R. POYSER

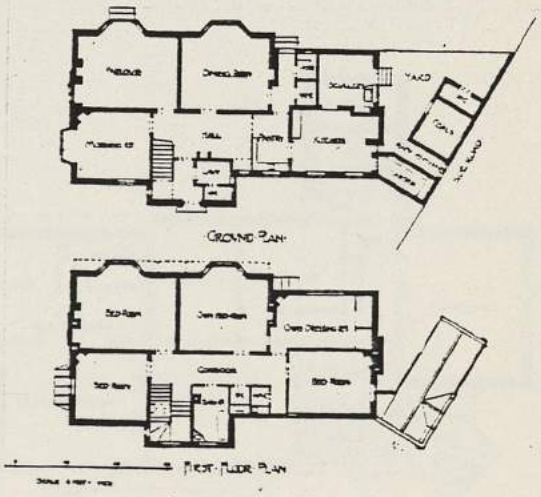
Décembre 1905 - Vol. 36 - n° 153 - p. 233 à 240 (V.F. p. 44)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

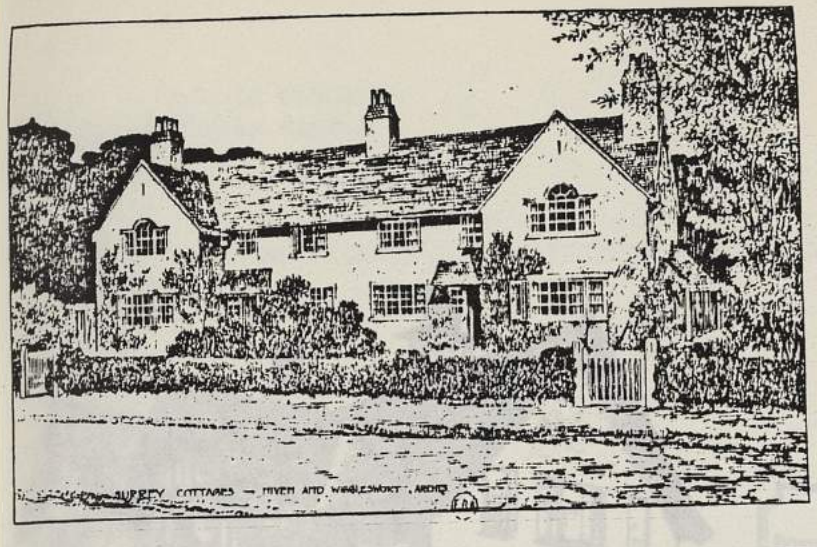
"COTTAGE AT HAZELEY HEATH" (HANTS)
de Ernest NEWTON

Il s'agit de la transformation d'une demeure de paysan en une habitation "confortable et pittoresque"
Adjonction d'une aile au Sud

p. 234-235
"HENDFORD"
Située près d'EWELL (SURREY)
de Guy DAWBER

Construction en briques rouges avec joints blancs et fenêtres en bois peint en blanc.
Couverture en tuiles rouges d'ASHFORD (KENT) faites à la main.



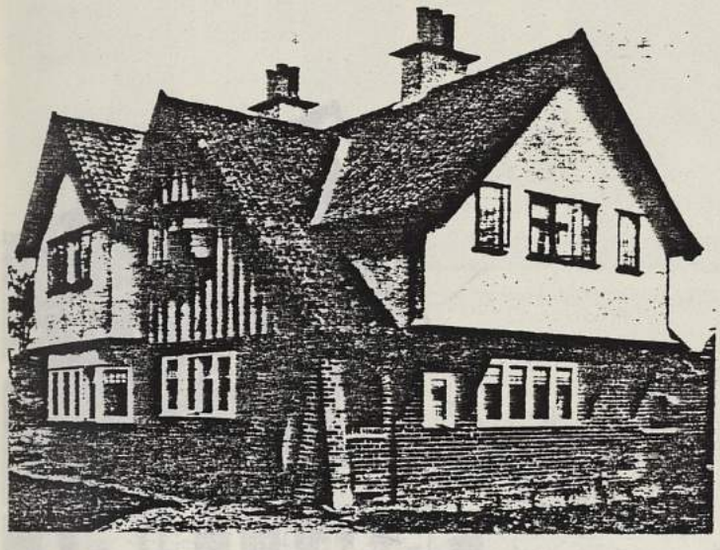


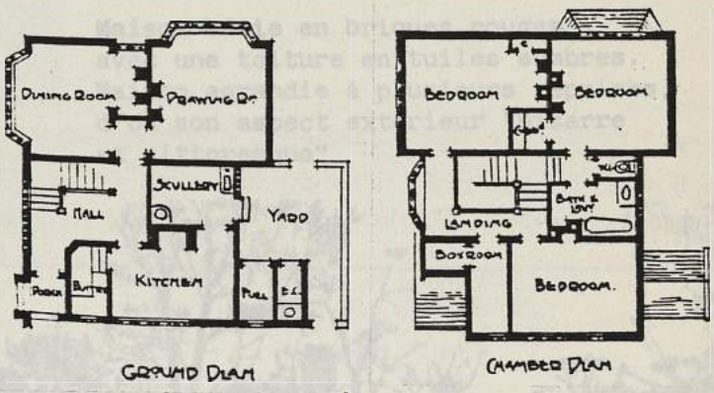
p. 236-237
"COTTAGES AT BYFLEET" (SURREY)
de NIVEN et WIGGLESWORTH

p. 238
"MAISON ET JARDIN à FARNHAM"
des mêmes architectes avec la
collaboration de FALKNER

p. 239
"COTTAGE AT EAST BRIDGFORD" (NOTTS)
de J.R. POYSER

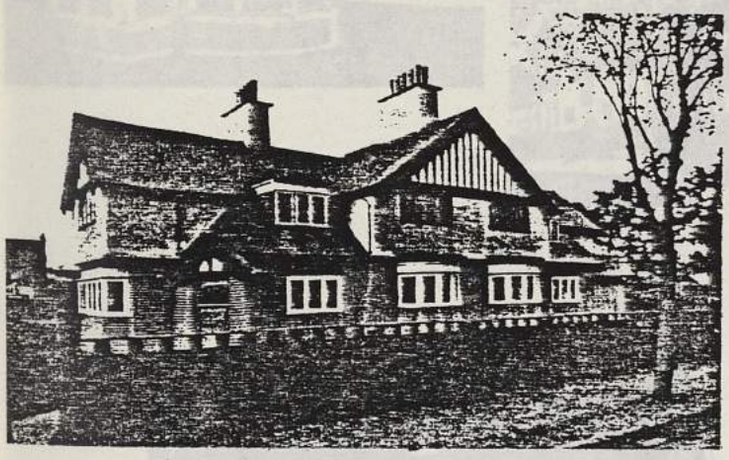
Bâti sur un site occupé précédemment par des cottages qui ont été démolis.
Les matériaux récupérés ont été réemployés dans la nouvelle construction

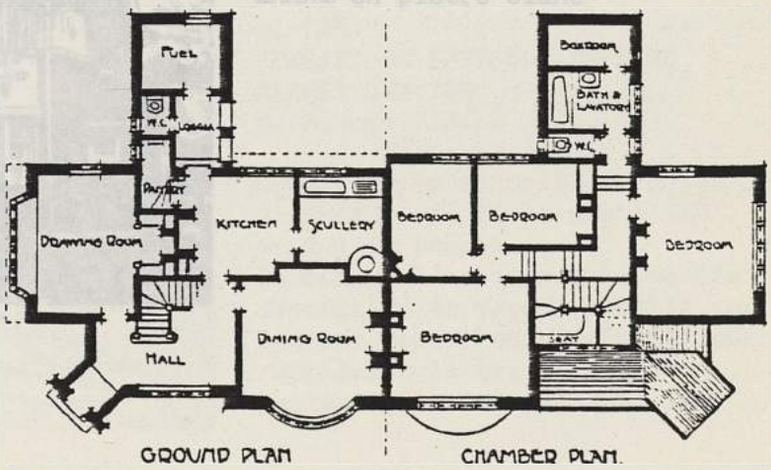




p. 240
"PAIR OF COTTAGES AT BEESTON (NOTTS)
de J.R. POYSER

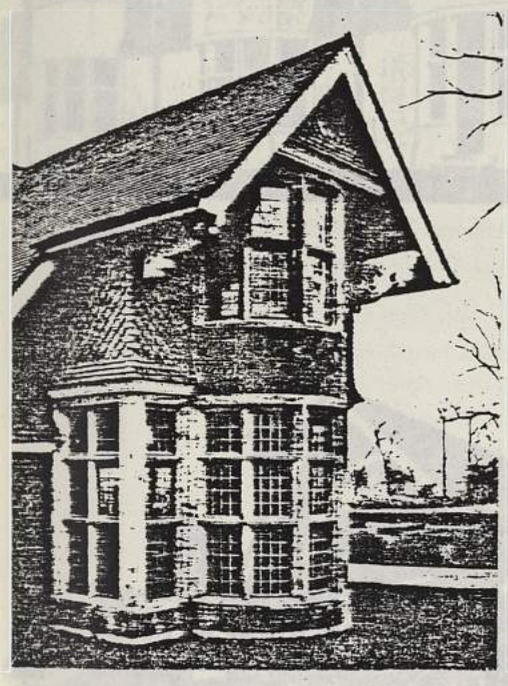
Originalité de ce groupement qui diffère des habituelles maisons construites par deux.





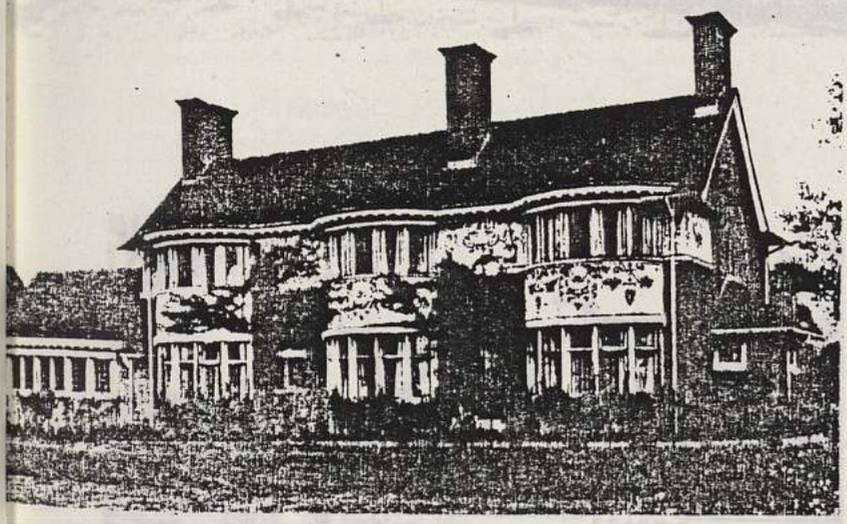
Arnold MITCHELL
Sidney CASTLE

Janvier 1906 - Vol 36 - n° 154 - p. 340 à 346 (V.F. p. 61)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 340-341
"HOUSE AT PANGBOURNE"
de Arnold MITCHELL

Maison bâtie en briques rouges
avec une toiture en tuiles sombres.
Maison agrandie à plusieurs reprises,
d'où son aspect extérieur "bizarre
et pittoresque"

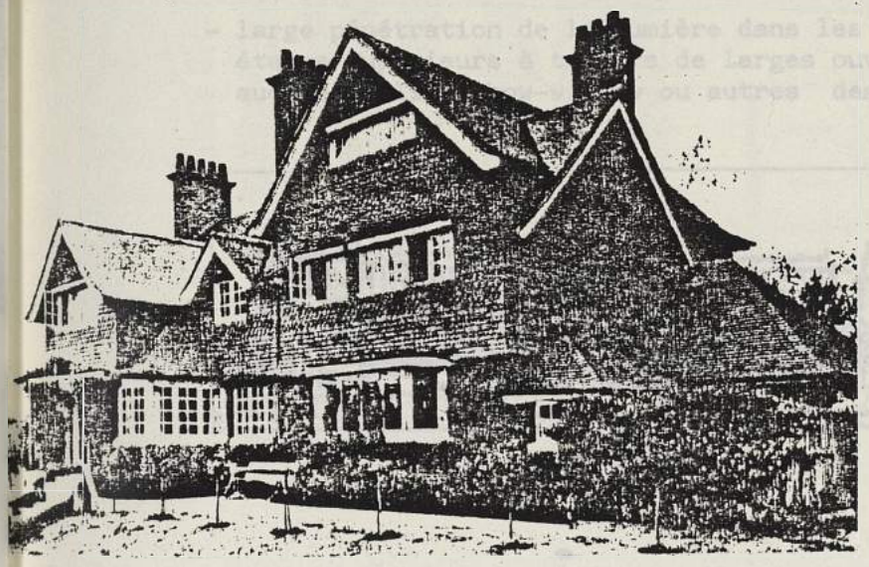


p. 342
"HOUSE AT NORTH WOOD"
du même architecte

Construction recouverte de
frises en plâtre blanc

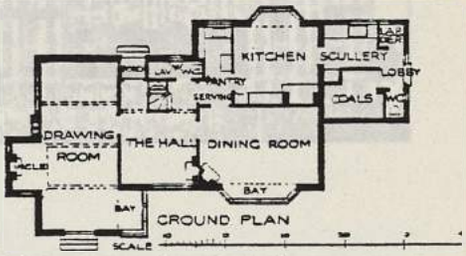
p. 343
"HOUSE AT HARROW" (MIDDLESEX)
du même architecte

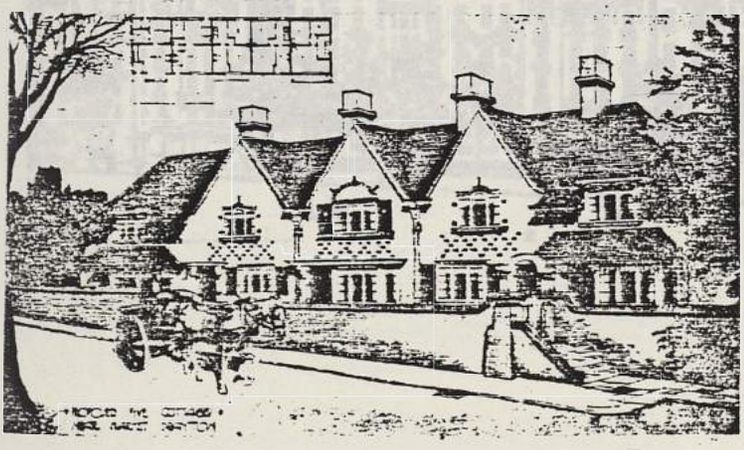
Maison recouverte de plâtre blanc avec un toit en tuiles rouge foncé.



p. 344
"WOODSIDE, GREAT STANMORE"
du même architecte également

Maison en briques rouges avec bardage de tuiles à l'étage supérieur





p. 345
"PROJET DE COTTAGES PRES DE MARKET DRAYTON"
de Sidney CASTLE

Construction en briques rouges et toiture de forte pente (50°) en tuiles rouges.
On notera l'existence de motifs décoratifs en façade, motifs formés par trois rangs de tuile qui remplacent la brique dans la maçonnerie.

Augustin REY

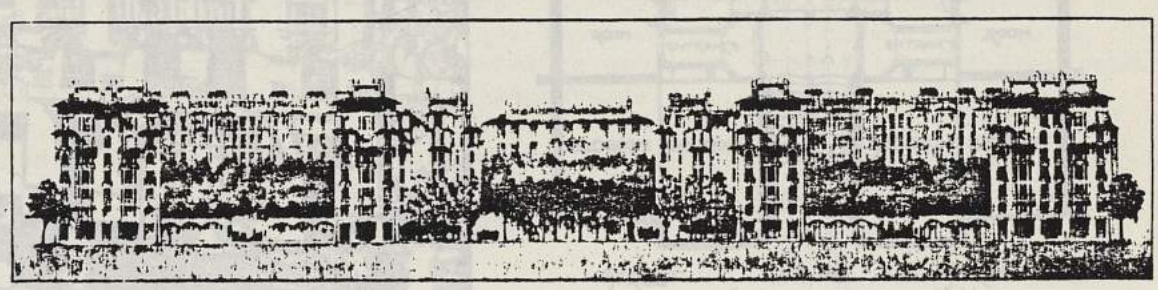
Février 1906 - Vol. 37 - n° 155 - p. 115 à 129 (V.F. p. 20-24)
"L'ARCHITECTE AUGUSTIN REY ET SA RENOVATION DE LA MAISON OUVRIERE"
(FONDATION ROTHSCHILD) par Henri FRANTZ

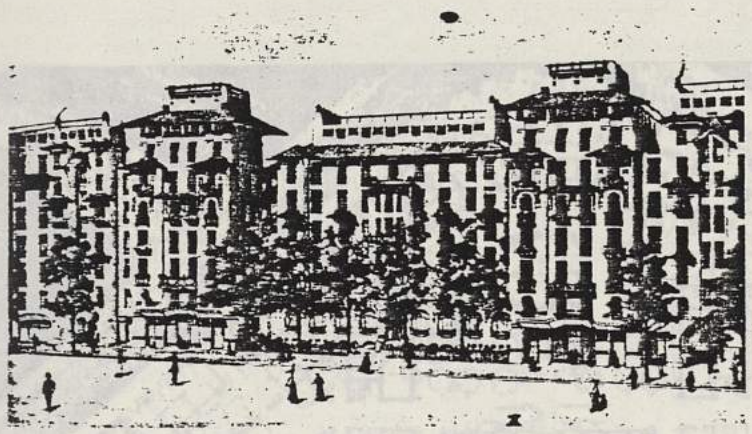
Augustin REY, architecte parisien, a obtenu le premier prix à un concours organisé par M. de ROTHSCHILD sur LES HABITATIONS OUVRIERES.

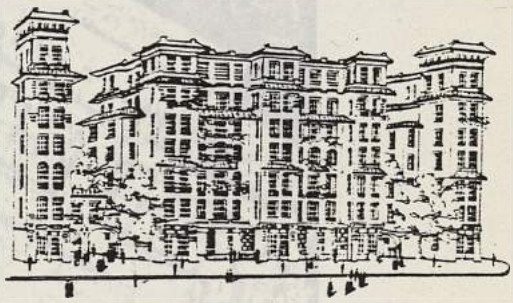
A propos du projet lauréat, l'auteur de l'article insiste beaucoup sur les innovations en matière d'hygiène et de confort. Les principes retenus par Augustin REY sont les suivants :

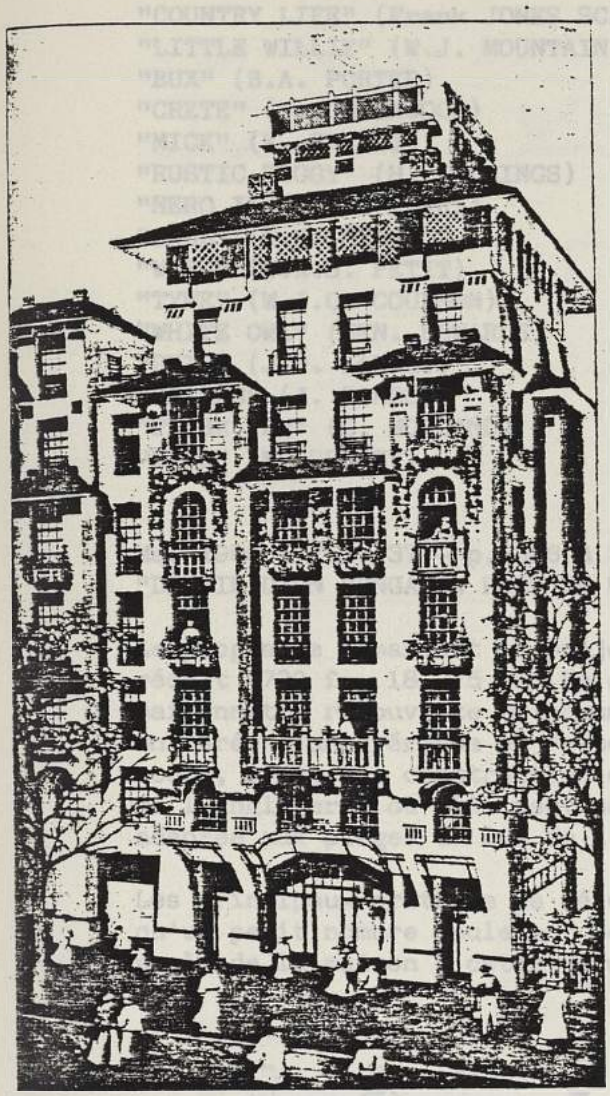
- étude détaillée de la ventilation et de l'aération : suppression du principe de la cour intérieure fermée considérée comme l'agent le plus favorable de la tuberculose et de toutes les maladies microbiennes. Création de squares largement ouverts sur les voies publiques. Plantation d'arbres de haute tige.

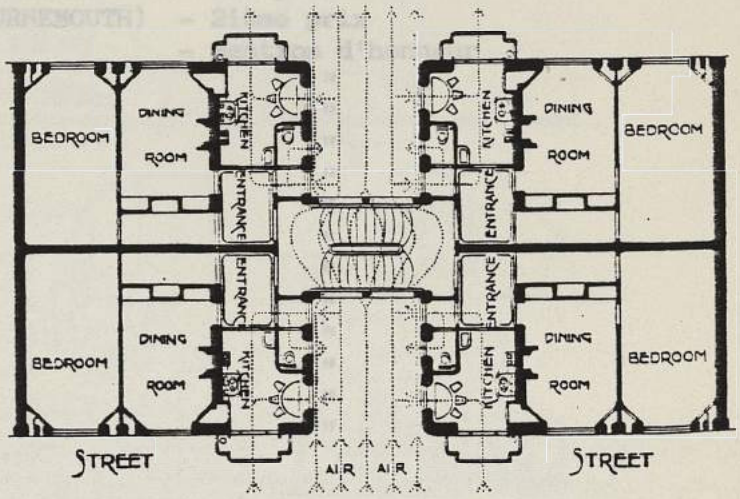
- large pénétration de la lumière dans les étages inférieurs comme dans les étages supérieurs à travers de larges ouvertures qui ne sont obscurcies par aucune saillie, bow-window ou autres des étages supérieurs.





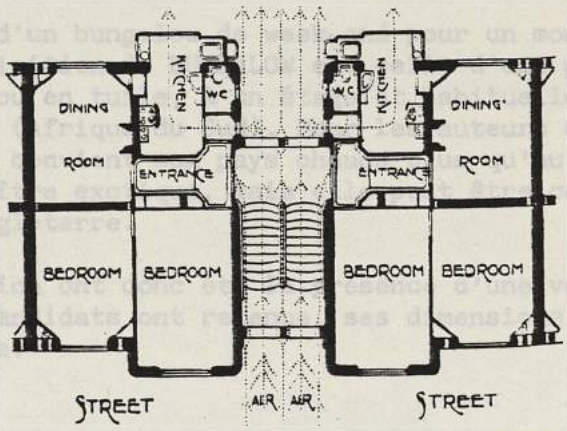






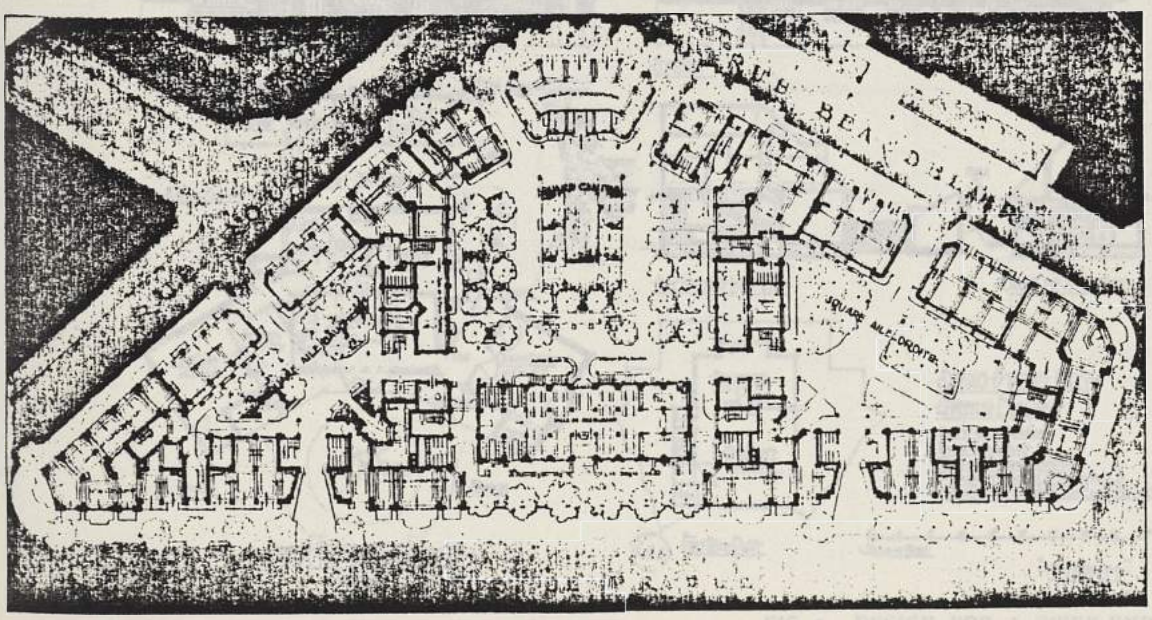
ROTHSCHILD ARTIZANS' DWELLINGS, PARIS: PLAN OF FLATS WITH TRANSVERSE STAIRCASE

AUGUSTIN REY, ARCHITECT



ROTHSCHILD ARTIZANS' DWELLINGS: PLAN OF FLATS WITH LONGITUDINAL STAIRCASE

AUGUSTIN REY, ARCHITECT



"COUNTRY LIFE" (Frank JONES SCARBOROUGH) - 1er prix
"LITTLE WILLIE" (W.J. MOUNTAIN BOURNEMOUTH) - 2ième prix
"BUX" (B.A. PORTER) - mention d'honneur
"CRETE" (W. GREENWOOD) "
"MICK" (E. SMITH) "
"RUSTIC PEGGY" (H. COLLINGS) "
"NERO II" (E.F. FERRY) "
"GAUL" (W.H. HEADY) "
"WASP" (W.A.S. PETIT) "
"TYNE" (W.J.C. COULSON) "
"WHITE OWL" (HKN. EDWARDS) "
"PHIL" (J.P. SALWEY) "
"ERIMUS" (J. FORBES) "
"PETER PAN" (G. MORLAND) "
"MIKE" (M. BUNNEY) "

Mai 1906 - Vol. 37 - p. 326 à 341 (V.F. p. 56-57)
"DESSIN D'UN BUNGALOW POUR LE WEEK-END - CONCOURS DU STUDIO"

Le programme demandait le projet d'un bungalow de week-end pour un montant réduit (730 £ = 18 775 F). La définition du BUNGALOW est celle d'une petite maisonnette recouverte en chaume ou en tuile, à un étage et habituellement entourée d'une véranda ou "stoep" (Afrique du Sud). Pour les auteurs du concours, c'est une construction qui convient aux pays chauds plus qu'au climat de l'Angleterre où elle peut paraître exotique, mais elle peut être cependant adaptée aux plages du Sud de l'Angleterre.

Les principaux critères de sélection ont donc été la présence d'une véranda qu'un petit nombre seulement de candidats ont retenue, ses dimensions et les accès de la maison à cette véranda.

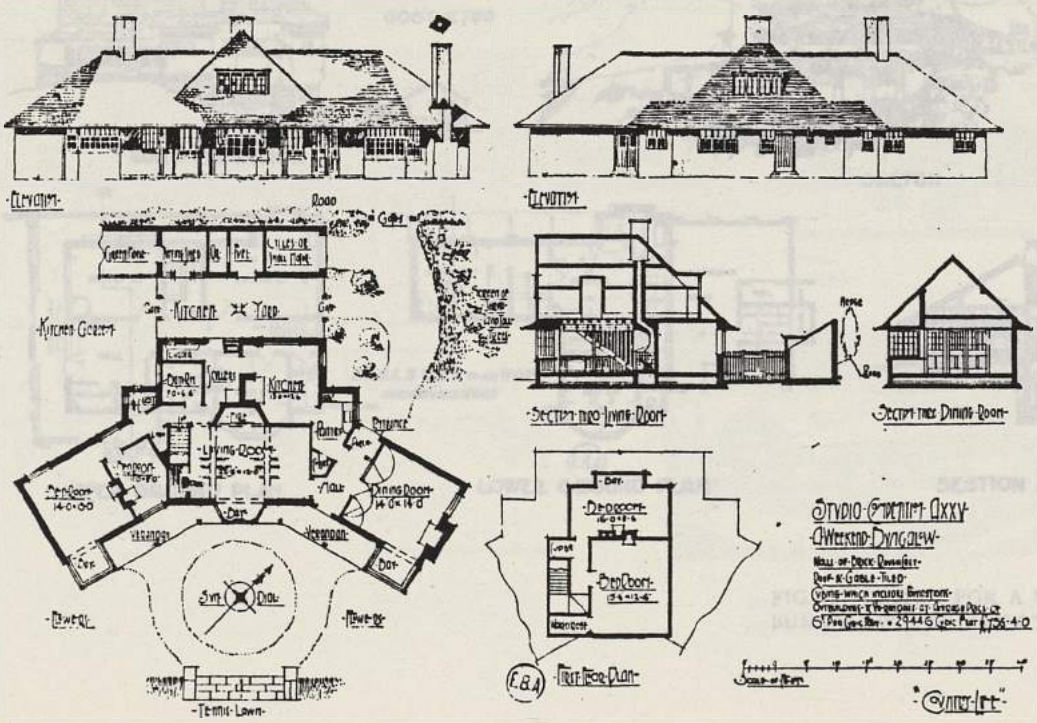


FIG. 5. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "COUNTRY LIFE"

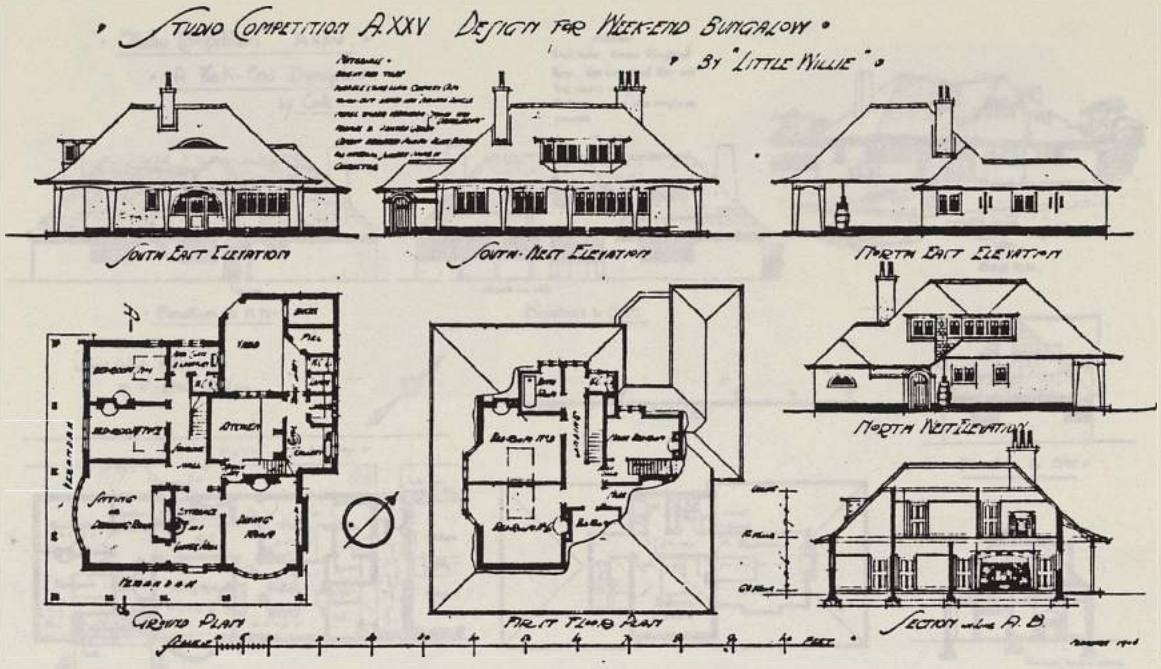


FIG. 10. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "LITTLE WILLIE"

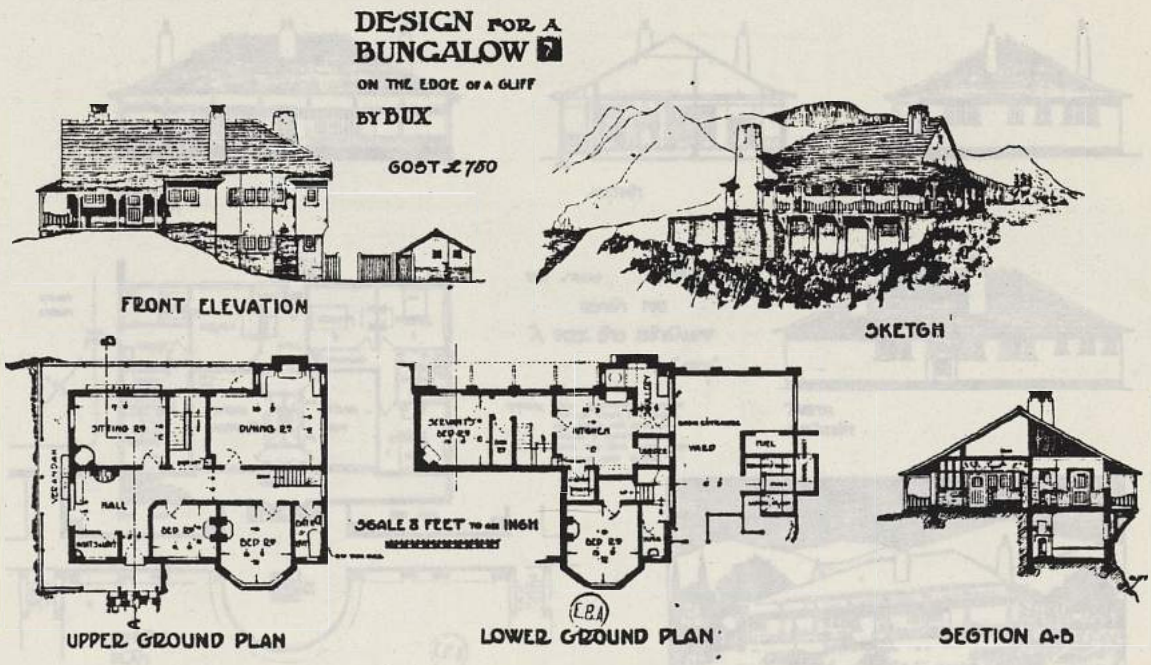


FIG. 1. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "BUX"

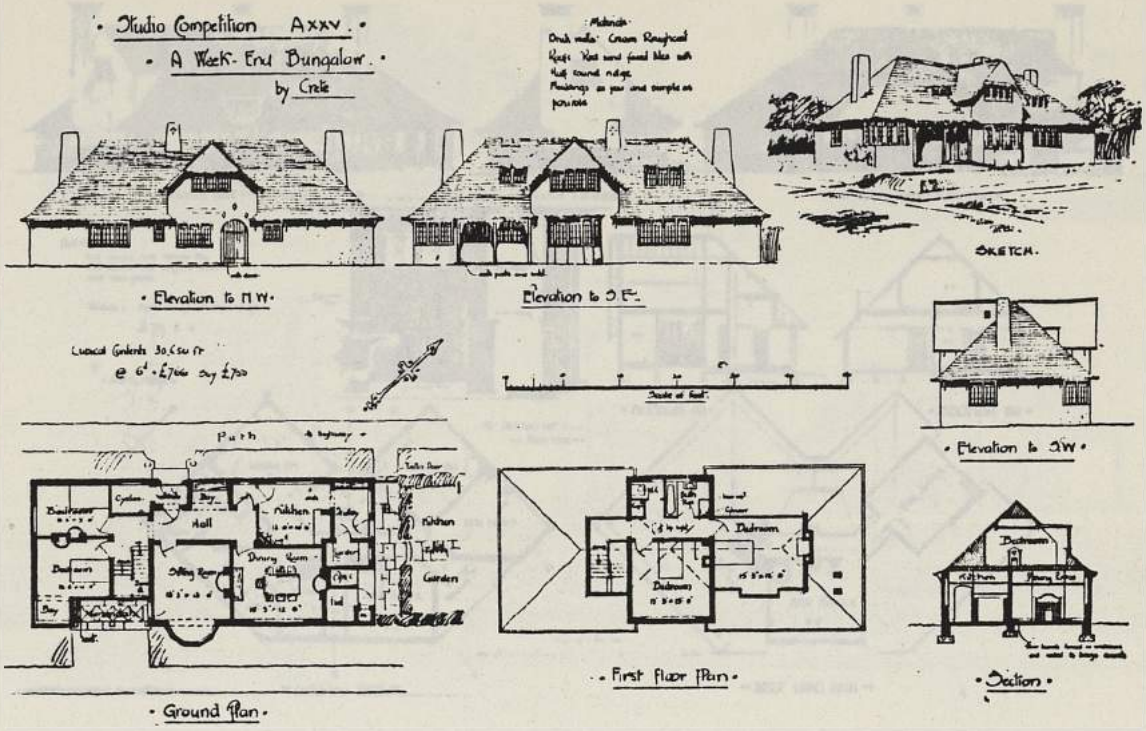


FIG. 2. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "CRETE"

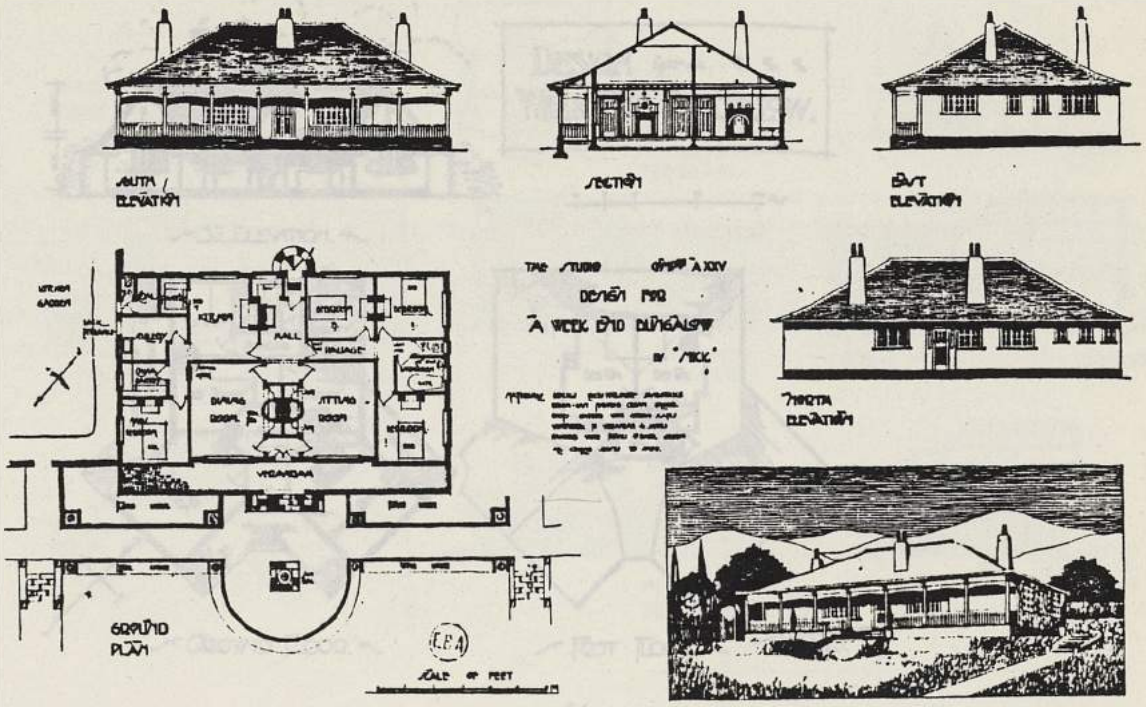


FIG. 3. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "MICK"

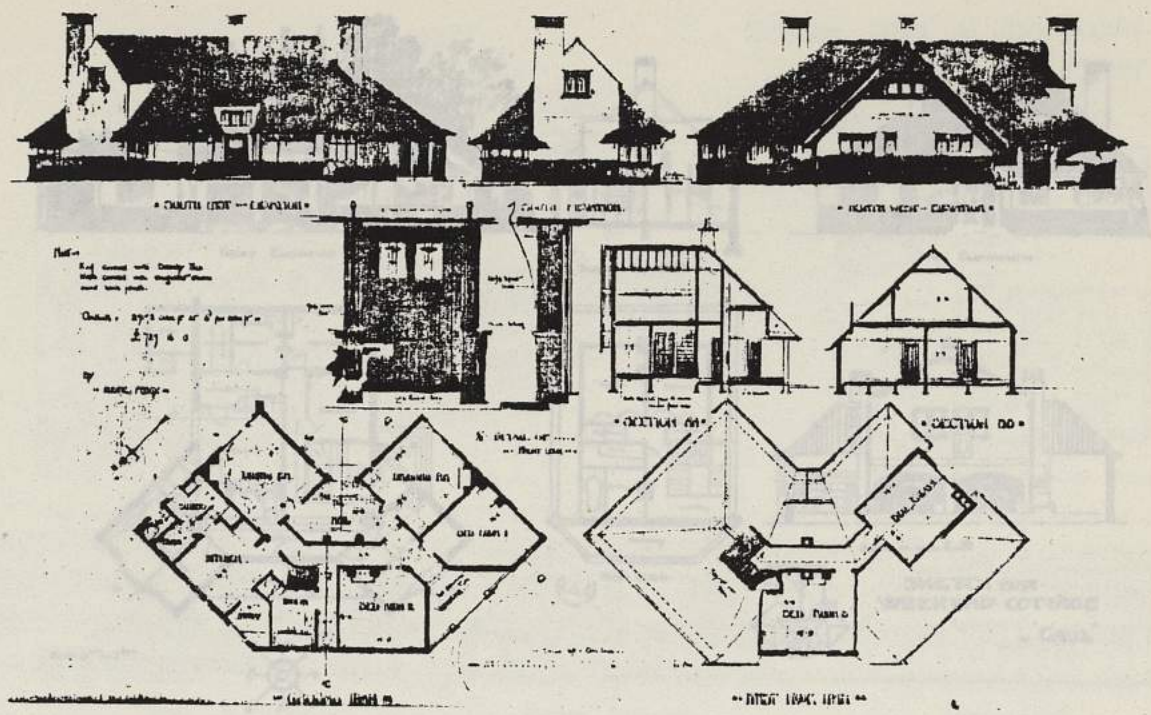


FIG. 4. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "RUSTIC PEGGY"

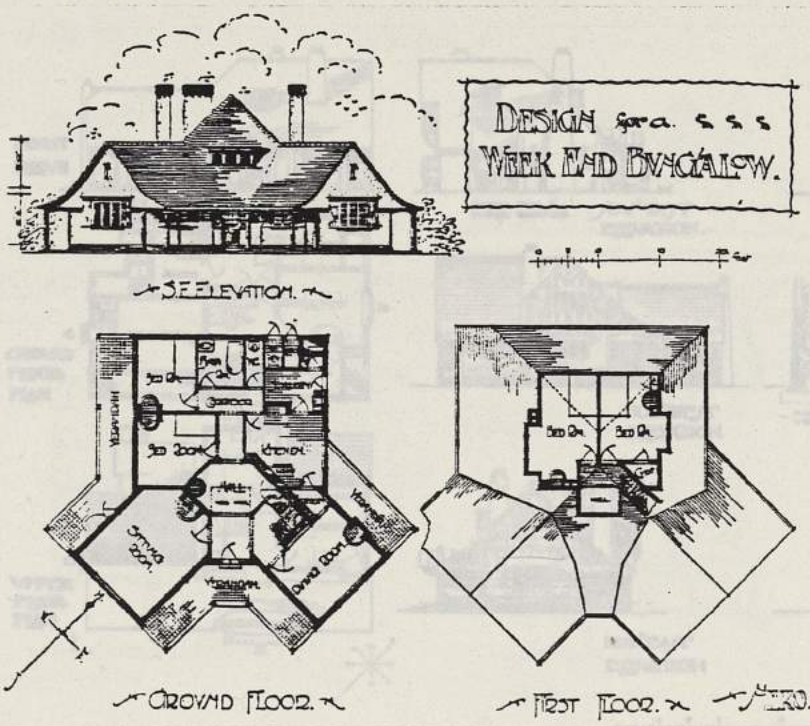


FIG. 6. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "NERO II."

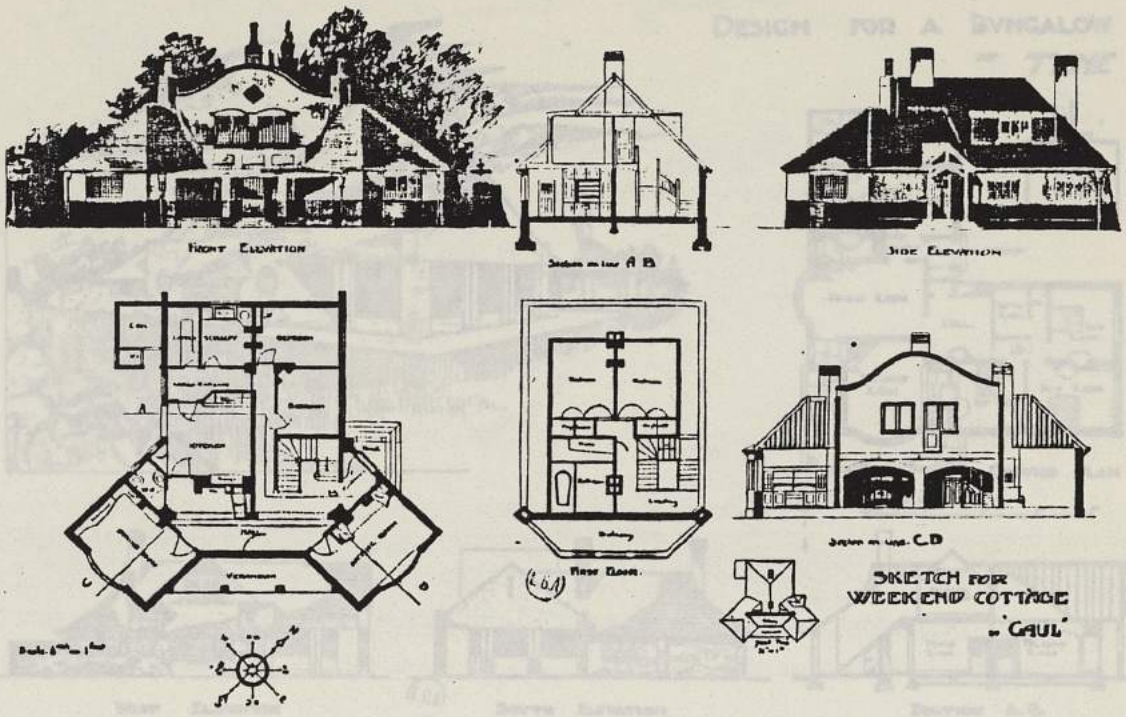


FIG. 7. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "GAUL"

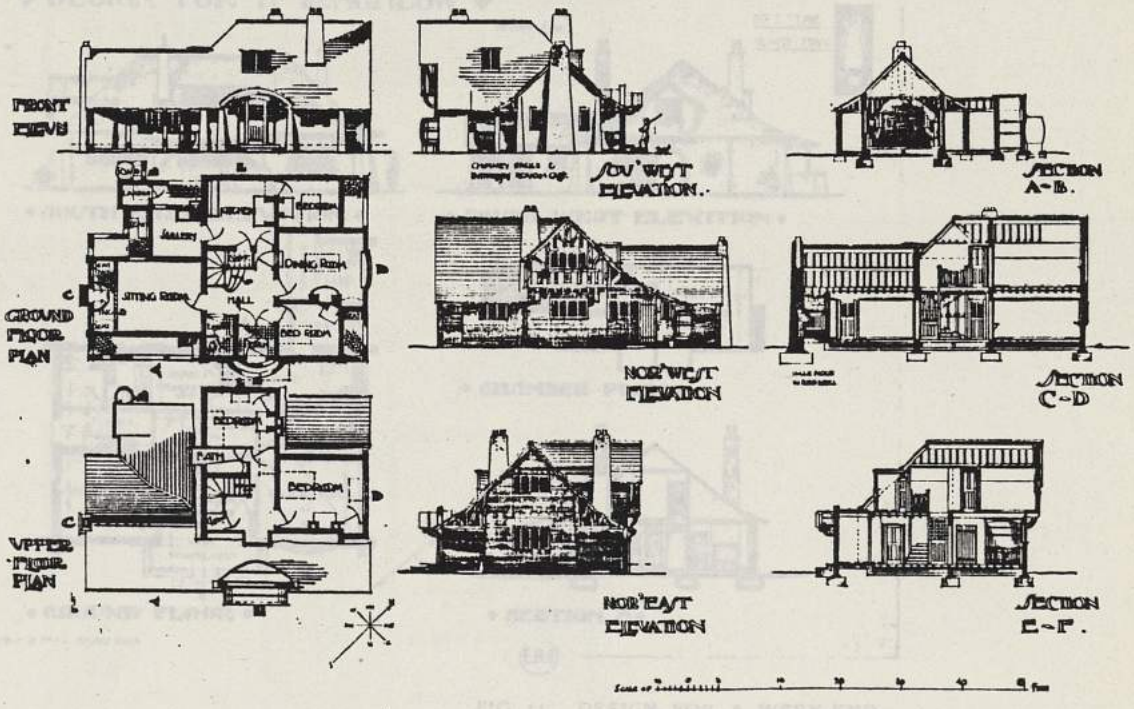


FIG. 8. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "WASP"

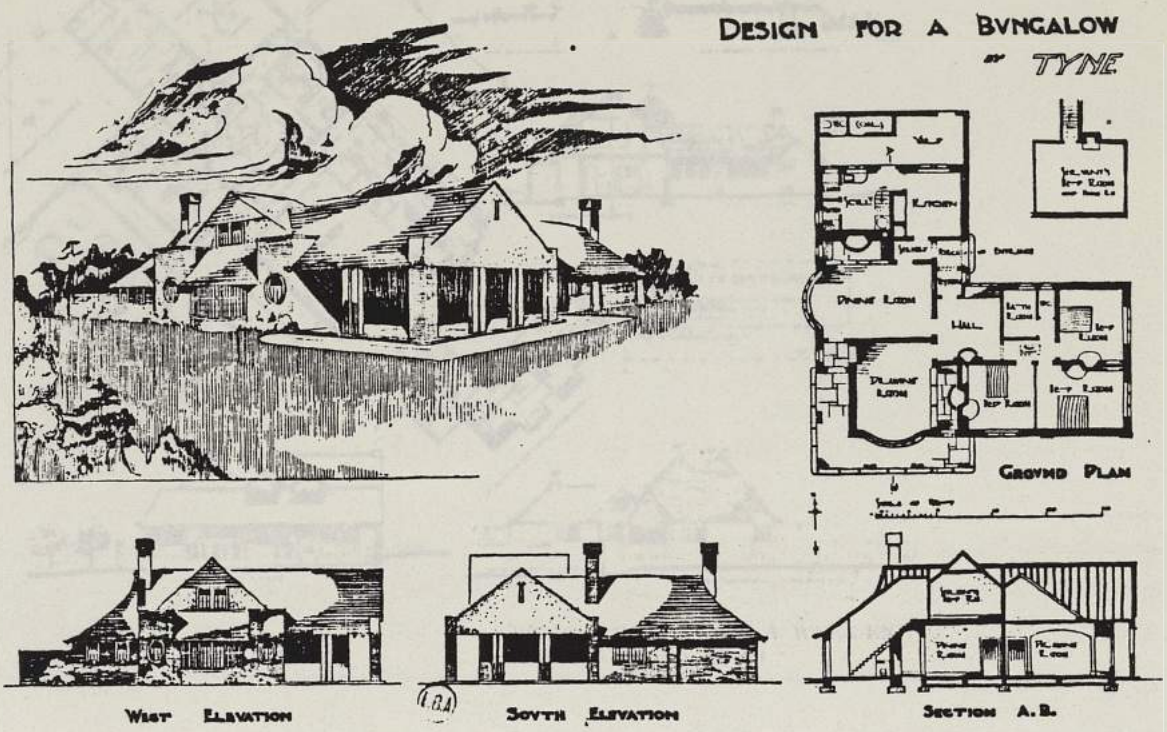


FIG. 9. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "TYNE"

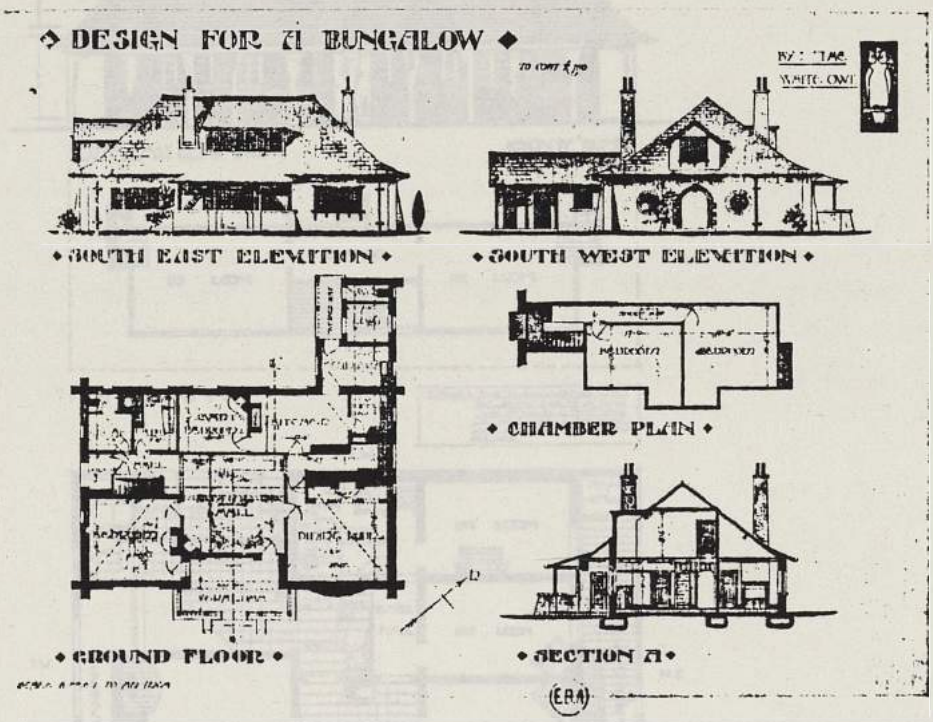


FIG. 11. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "THE WHITE OWL"

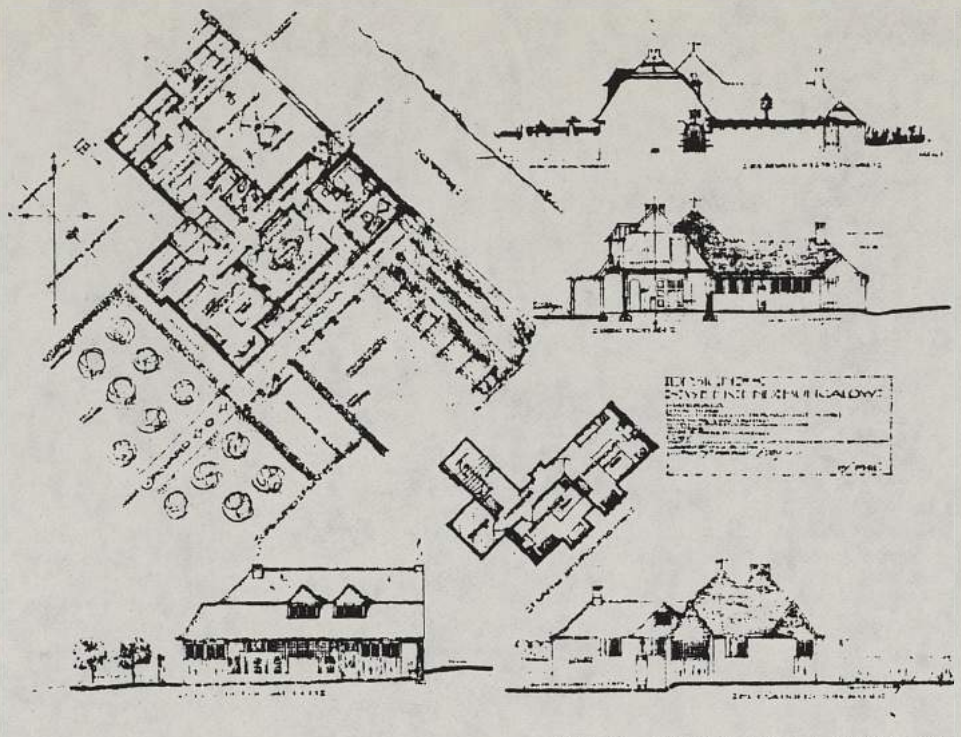


FIG. 12. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "PHIL."

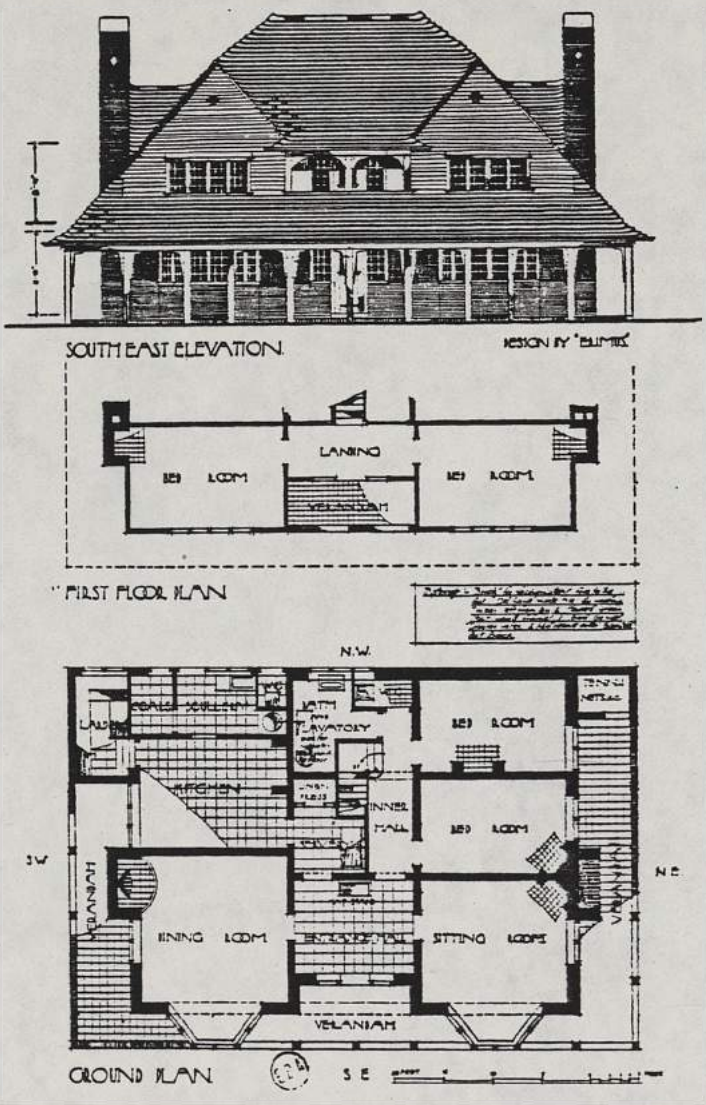


FIG. 13. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "ERIMUS"

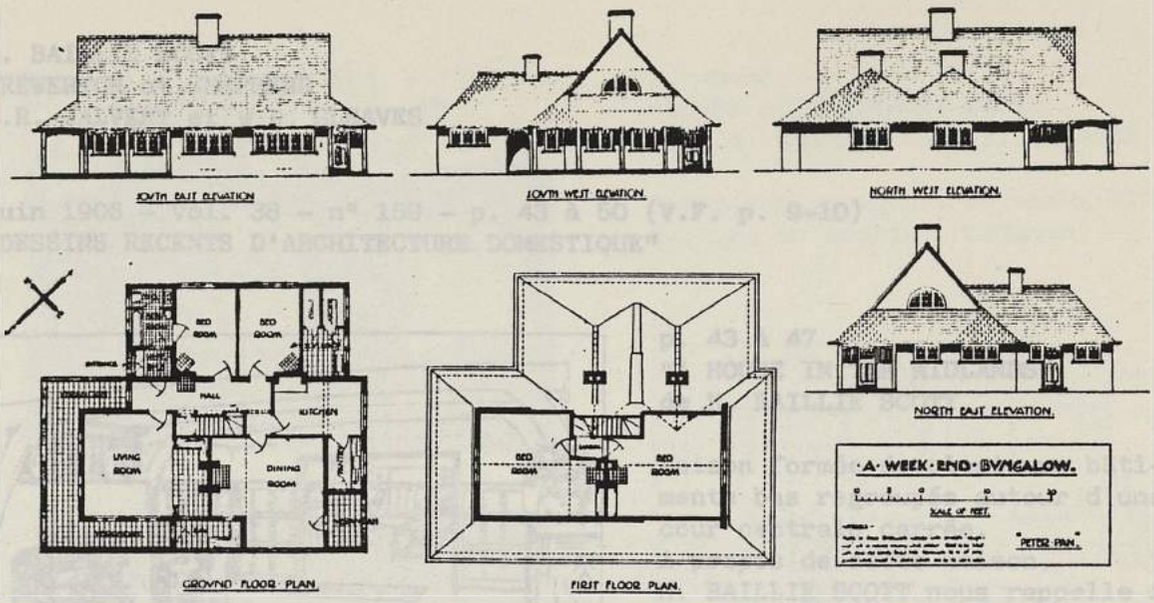


FIG. 14. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "PETER PAN"

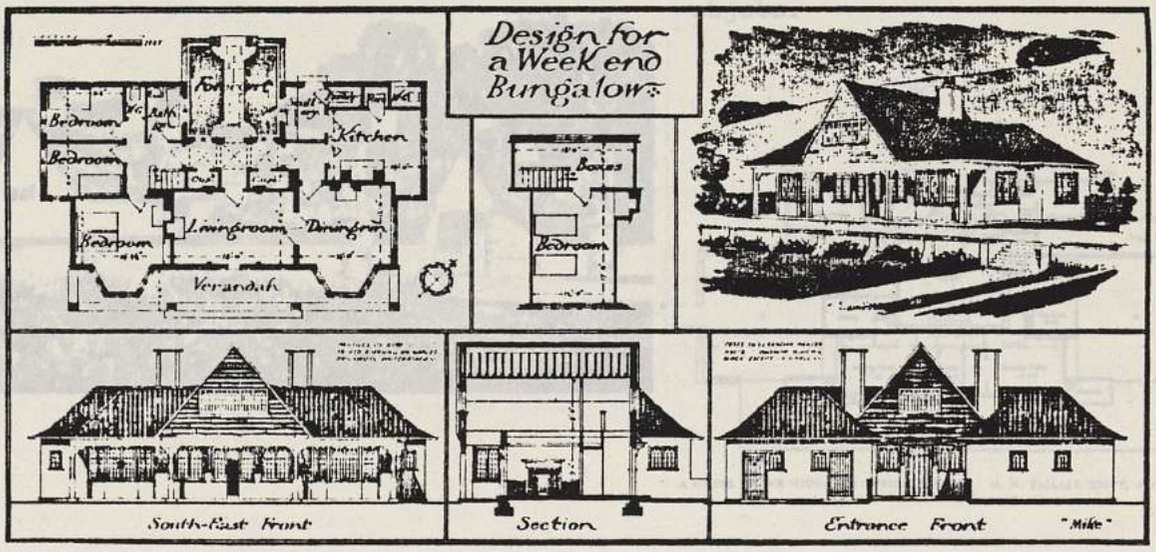
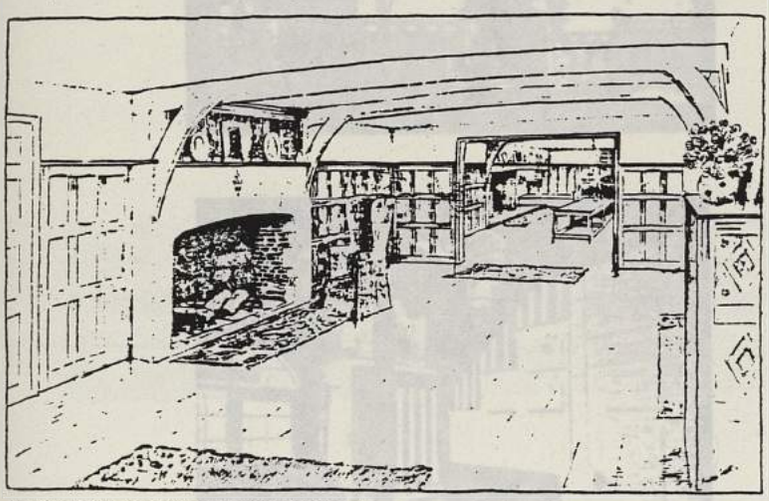


FIG. 15. DESIGN FOR A WEEK-END BUNGALOW. BY "MIKE"

H. BAILLIE SCOTT
BREWERTON et SHEPHERD
A.R. CALVERT et W.R. GLEAVES

Juin 1906 - Vol. 38 - n° 159 - p. 43 à 50 (V.F. p. 9-10)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

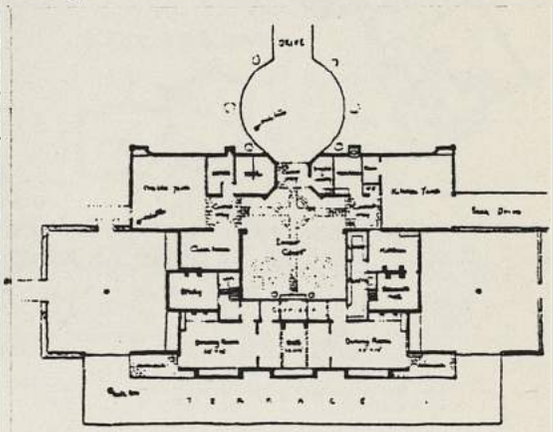


A HOUSE IN THE MIDLANDS : HALL AND DINING ROOM — M. H. BAILLIE SCOTT, ARCHITECT

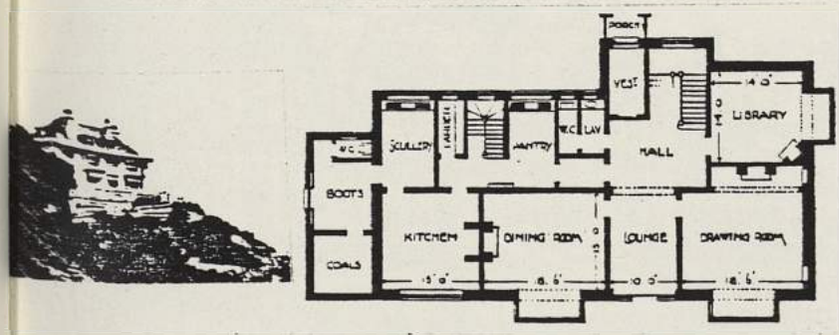
p. 43 à 47
"A HOUSE IN THE MIDLANDS"
de H. BAILLIE SCOTT

Maison formée de plusieurs bâtiments bas regroupés autour d'une cour centrale carrée.
A propos de cette maison, H. BAILLIE SCOTT nous rappelle certains principes de constructions et de choix de matériaux par l'architecte :

- sélectionner des matériaux "qui s'embellissent avec le temps"
- les laisser "s'exprimer" ; pour cela, il faut travailler ou tout au moins achever à la main les objets.



A HOUSE IN THE MIDLANDS : GROUND PLAN — M. H. BAILLIE SCOTT, ARCHITECT

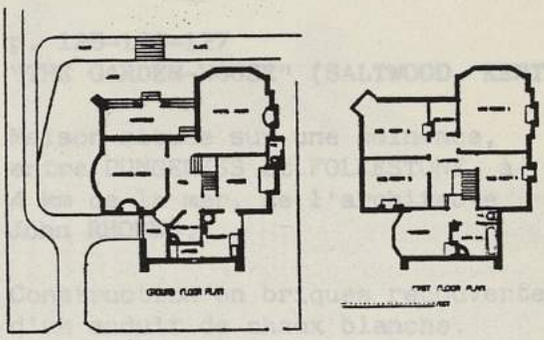


p. 48
"THE VIEW" - SWAVANAGE.
Architectes : BREWERTON et SHEPHERD
Maison construite au sommet d'une éminence qui regarde la baie de PURLSTONE et le canal de la Manche.

Maçonnerie en pierre de PURBECK.
Toiture en tuiles rouges de FONTLEY.

p. 49-50
"HOUSE AT MAPPERLEY PARK"
de A.R. CALVERT et W.R. GLEAVES

Extérieur recouvert de chaux blanche.
Toiture en ardoise rustique.



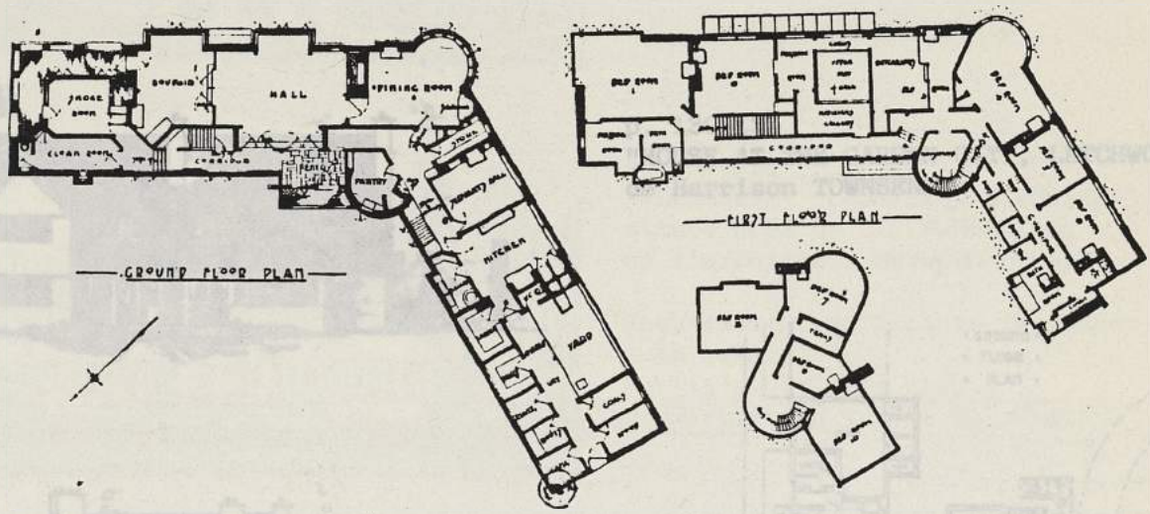
John W. RHODES
F. BOWLES (LONDRES)
NIVEN and WIGGLES-WORTH
Harrison TOWNSEND

Juillet 1906 - Vol. 38 - n° 160 - p. 125 à 131 (V.F. p. 24)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 125-126-127
"THE GARDEN-HOUSE" (SALTWOOD, KENT)

Maison située sur une éminence, entre DUNGENESS et FOLKESTONE, à 4 km de la mer, de l'architecte John RHODES.

Construction en briques recouvertes d'un enduit de chaux blanche. Couverture en vieilles tuiles de récupération.

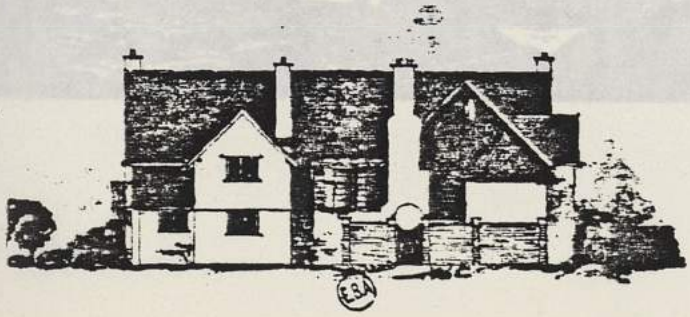


p. 128
"TRUSLEY MANOR"
près de DERBY
de F. BOWLES

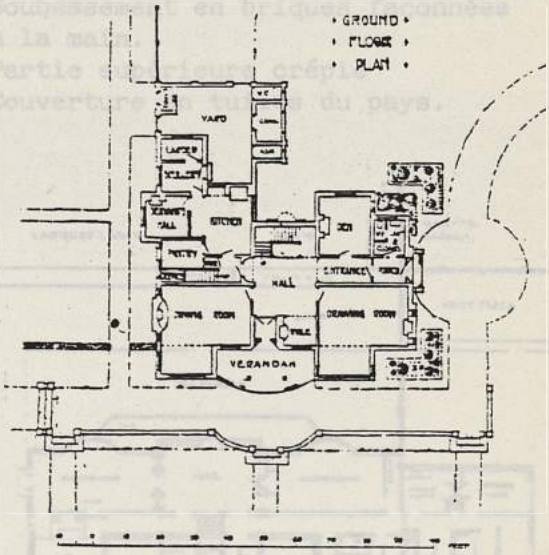
Occupe l'emplacement d'un vieux manoir dont certaines parties ont été conservées.
Construction en brique rouge et en pierre.

p. 129
"THE MANOR HOUSE" (HARRIETSHAM - KENT)
Architectes : NIVEN et WIGGLESWORTH

Réhabilitation d'un manoir qui servait de bâtiment de ferme. "Les architectes, aidés d'ouvriers locaux se sont employés à lui rendre son caractère primitif."



p. 130-131
"HOUSE AT THE GARDEN CITY, LETCHWORTH"
de Harrison TOWNSEND



Sidney TUGWELL (BOURNEMOUTH)
Heywood HASLAM
Bryan NEWBOLD

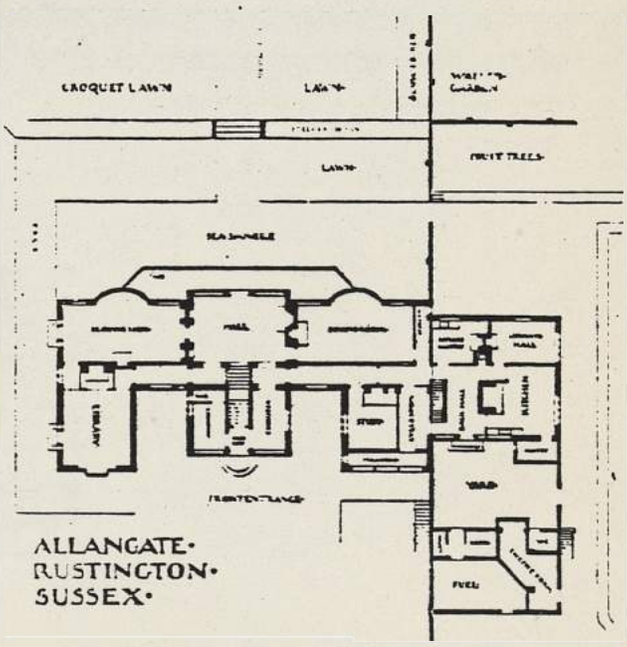
Août 1906 - Vol. 38 - n° 161 - p. 233 à 237 (V.F. p. 42-43)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 233
"SHOPS AT PANGBOURNE" (BERKS)
de Sidney TUGWELL

L'architecte a cherché à donner à ces commerces "l'aspect simple de l'architecture villageoise tout en les accomodant aux besoins modernes"

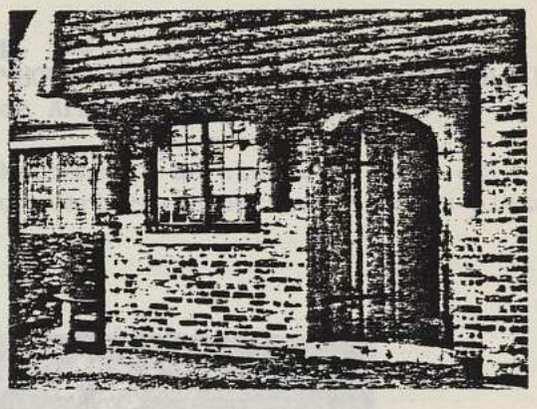
p. 234-235
"ALLANGATE" RUSTINGTON (SUSSEX)
située près de LITTLEHAMPTON
de l'architecte HEYWOOD-HASLAM

Soubassement en briques façonnées à la main.
Partie supérieure crépie
Couverture en tuiles du pays.



p. 235-236-237
"GALLOP'S HOMESTEAD" (SOUTH SUSSEX)

Maison modernisée par Bryan NEWBOLD

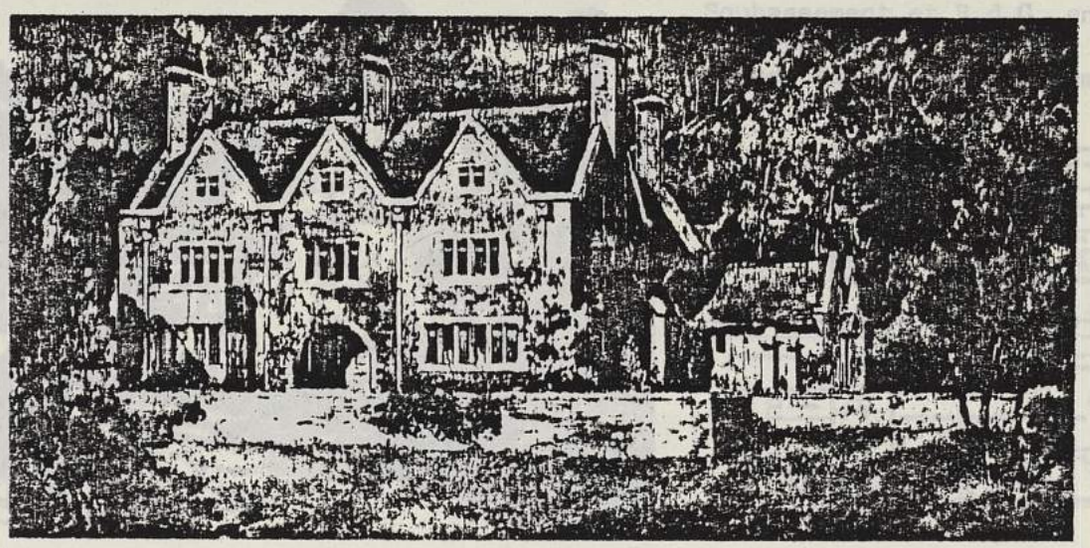


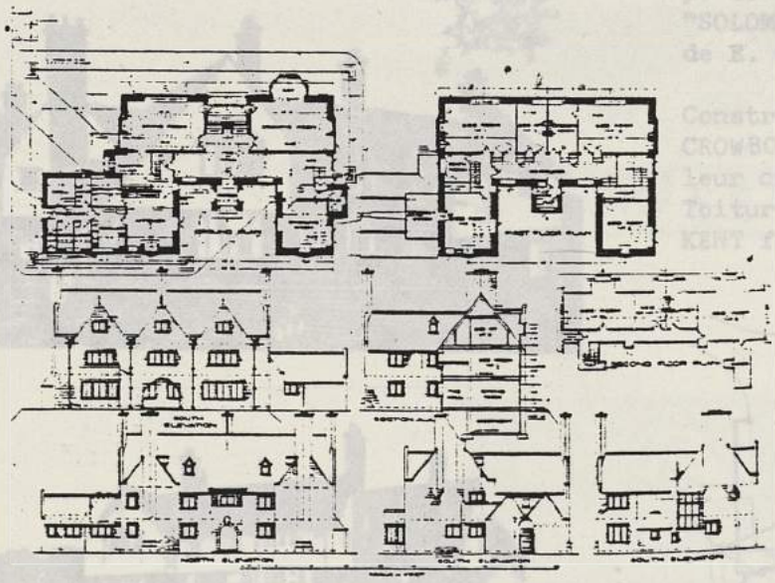
Arnold MITCHELL

Sept. 1906 - Vol. 39 - n° 163 - p. 338 à 341 (V.F. p. 63)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 338
"HOUSE NEAR CHELTENHAM" (COTSWOLD HILLS)
de Arnold MITCHELL

Maçonnerie en pierre du pays et couverture en petites pierres plates.



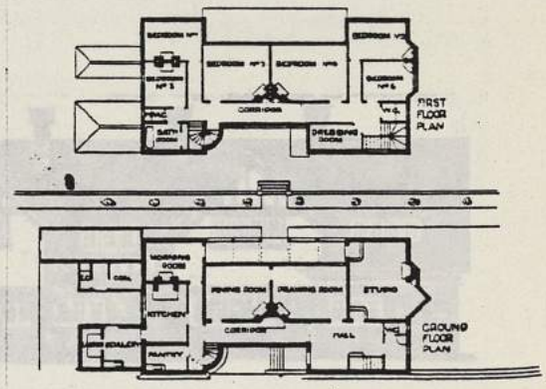


W.F. UNSWORTH
E. Guy DAWBER
DEACON and HORSBURGH
T.T. REES
J.J.M. REID
T. PICKMERE
T.U. HENSHAW

Octobre 1906 - Vol. 39 - n° 164 - p. 50 à 83 (V.F. p. 75-76)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

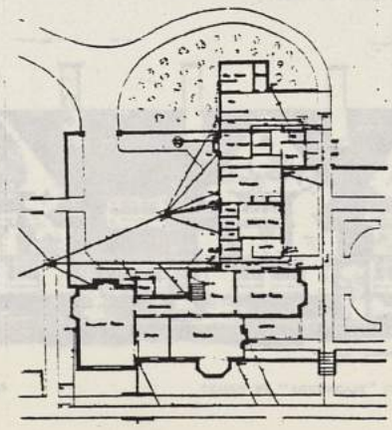
p. 50
"BROAD DENE" (HASLEMERE)
de W.F. UNSWORTH

Soubassement et R.d.C. en pierre du pays, étage supérieur en briques rouges fabriquées localement.



p. 53-54
"SOLOM'S COURT" (SURREY)
de E. Guy DAWBER

Construction en briques grises de CROWBOROUGH , avec un crépi de couleur crème à l'étage supérieur. Toiture recouverte en tuiles de KENT faites à la main.



p. 55-56
"PORT SUNLIGHT COTTAGE COMPETITION"

Résultats du concours organisé par l'industriel LEVER auprès des membres de la Société des Architectes de LIVERPOOL.

Ce concours était divisé en deux parties :

- un bloc de sept cottages à exécuter par des architectes en exercice
  Premier prix : DEACON et HORSBURGH
  Deuxième prix : T.T. REES

- un bloc de cinq cottages à exécuter par des dessinateurs et des élèves architectes.
  Premier prix : NASEBY ADAMS (non illustré)
  Autres projets remarqués
  T.J.M. REID, T. PICKMERE, T.U. HENSHAW

PORT SUNLIGHT COTTAGE COMPETITION : FIRST PRIZE FOR SEVEN COTTAGES

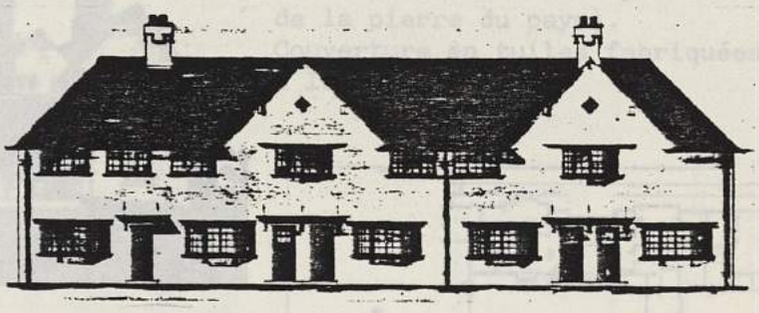
DESIGN BY "KEYSTONE" (DEACON & HORSBURGH)

PORT SUNLIGHT COTTAGE COMPETITION : SECOND PRIZE FOR SEVEN COTTAGES

DESIGN BY "R.I.B.A." (T. T. REES)

PORT SUNLIGHT COTTAGE COMPETITION : SECOND PRIZE FOR FIVE COTTAGES

DESIGN BY "FECHT FAIR" (T. J. M. REID)



PORT SUNLIGHT COTTAGE COMPETITION

DESIGN BY "SUDS" (T. PICKMERE)

PORT SUNLIGHT COTTAGE COMPETITION

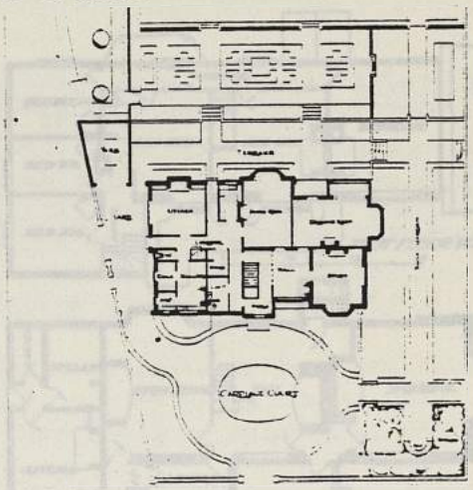
DESIGN BY "ROUGHCAST" (T. V. HENSHAW)

P. MORLEY HORDER

Novembre 1906 - Vol. 39 - n° 165 - p. 141 à 144 (V.F. p. 83)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 141-142
"HOUSE AT EALING"
de MORLEY HORDER

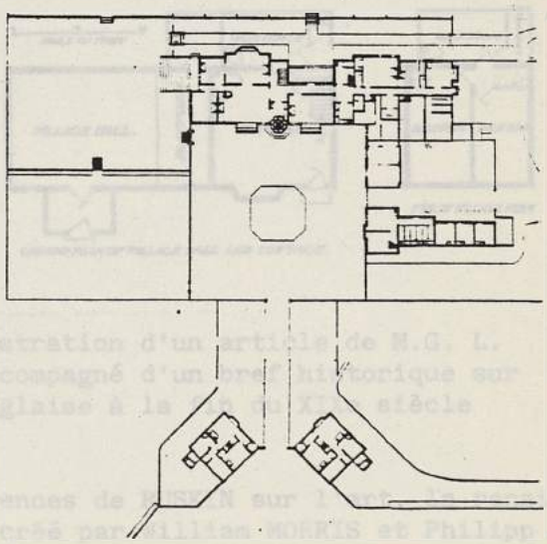
Murs crépis, avec soubassement de briques, et recouvrement de tuiles en partie supérieure.
Couverture en tuiles fabriquées à la main



"GREYSTOKE," NEAR WARWICK: THE STABLES

p. 142-143
"GREYSTOKE" près de WARWICK
sur la route de BANBURY
du même architecte

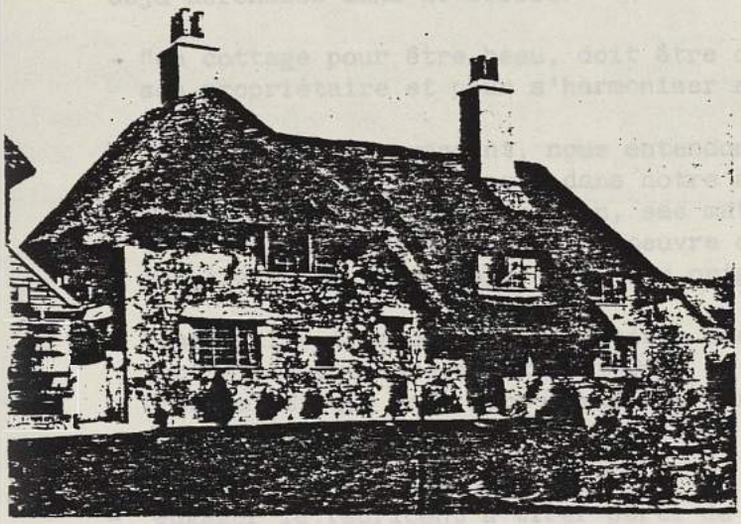
Maçonnerie en briques recouverte de crépi (on ne s'est pas servi de la pierre du pays).
Couverture en tuiles fabriquées à la main.

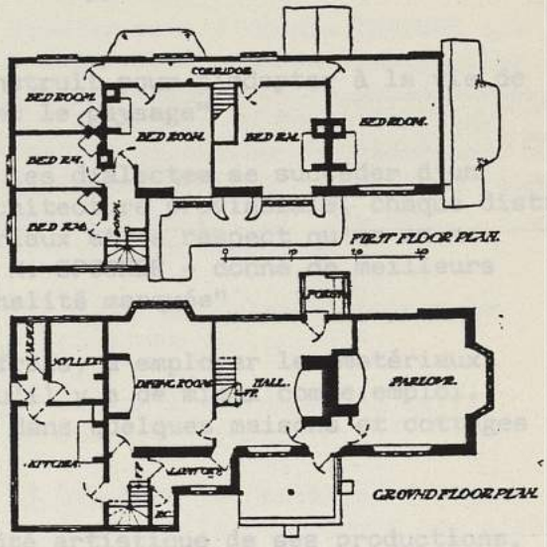


Charles SPOONER

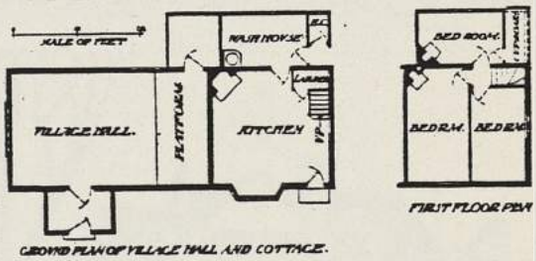
Décembre 1906 - Vol. 39 - n° 166 - p. 285 à 239 (V.F. p. 105-106)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 235-236
"HOUSE AT BURY" (SUSSEX)
de Charles SPOONER





p. 238
"VILLAGE HALL AND COTTAGE AT WEST MILL (HERTS)
du même architecte.



Ces deux cottages sont présentés comme illustration d'un article de M.G. L. MORRIS, sur l'oeuvre de Charles SPOONER, accompagné d'un bref historique sur l'évolution de l'architecture domestique anglaise à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle.

M.G.L. MORRIS rappelle les premières conférences de RUSKIN sur l'art, la renaissance de l'architecture moderne, mouvement créé par William MORRIS et Philipp WEBB, et auquel adhère Ch. SPOONER.

Pour Ch. SPOONER, "pour réussir un cottage, il suffit d'aller prendre son inspiration sur place... l'unité de la maison avec le site et la localité est un élément primordial de beauté. On a compris que dans les plus belles traditions anglaises relatives aux cottages et aux maisons de campagne, les résultats les plus heureux ont été obtenus quand les constructeurs ont compris et conservé ce lien naturel entre la construction et le sol...

... Dans la façon d'employer les matériaux, on s'est préoccupé de la beauté intrinsèque de chacun d'eux. L'influence de ce principe a été salutaire et a beaucoup contribué aux charmes de la maison moderne."

Telles sont les idées directrices de SPOONER : respect des traditions locales, recherche de la chasteté et la simplicité du style, sans décoration superflue.

L'auteur de l'article en profite ensuite pour rappeler les idées qu'il a déjà défendues dans Le STUDIO :

- "un cottage pour être beau, doit être construit pour s'adapter à la vie de son propriétaire et pour s'harmoniser avec le paysage"

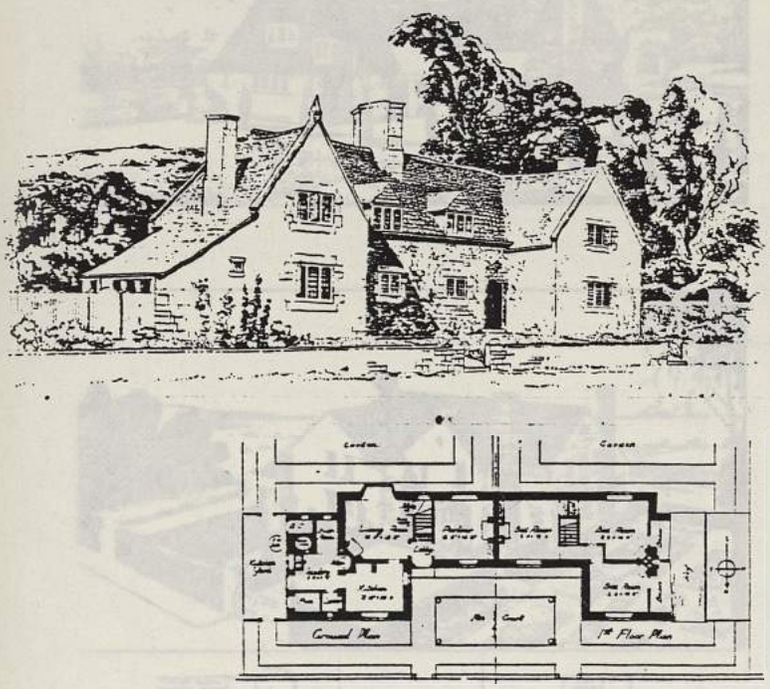
- "de même qu'en voyageant, nous entendons les dialectes se succéder d'un district à l'autre, ainsi, dans notre architecture provinciale, chaque district a ses procédés de construction, ses matériaux et le respect qu'on en a.- c'est ce qu'on remarque dans l'oeuvre de M. SPOONER - donne de meilleurs résultats que le cottage avec "une originalité marquée"

- "quand il est impossible, en raison des frais, d'employer les matériaux locaux, le crépissage est peut-être ce qu'il y a de mieux comme emploi. C'est ainsi que sont recouverts les murs dans quelques maisons et cottages de M. SPOONER."

- "engager le fabricant à tirer parti du côté artistique de ses productions, c'est là un des problèmes les plus difficiles qui se posent devant l'architecte et l'artisan d'aujourd'hui"

Dennis THACKER (BIRMINGHAM)
P. MORLEY HORDER - F.R.I.B.A. - New Bond Street (LONDRES)

Février 1907 - Vol. 40 - n° 167 - p. 124 à 130 (V.F. p. 26-27)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 125-126
"CONCOURS DE COTTAGES A BREDON HORTON" (GLOUCESTERSHIRE)

Premier prix : Dennis THACKER qui a été retenu pour la construction des cottages destinés au logement des élèves de la Fondation Lady WARWICK et autres établissements agricoles où l'on enseigne la culture maraîchère.
Critères de sélection :

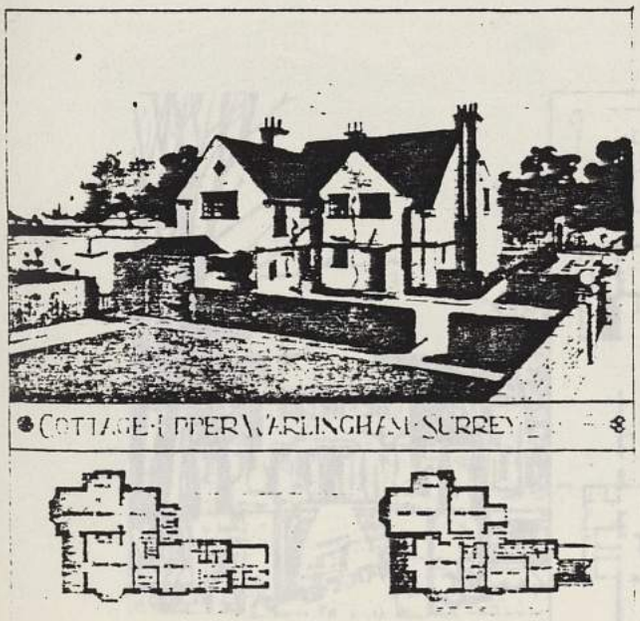
1) Donner du soleil à toutes le chambres ;

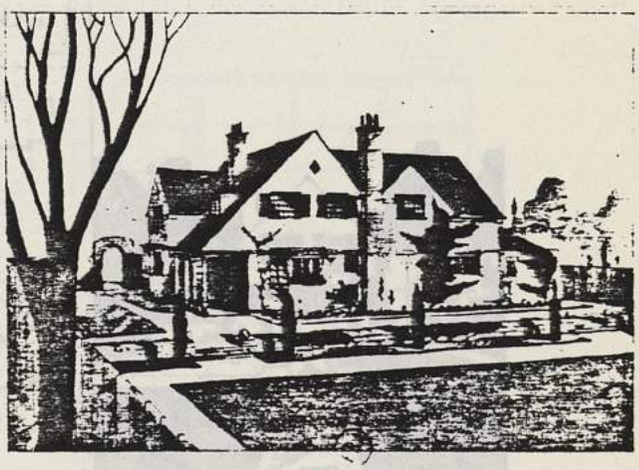
2) Donner à ces chambres la vue sur les jardins

3) Disposer les cottages de façon à ce qu'ils ne donnent pas d'ombre aux jardins.

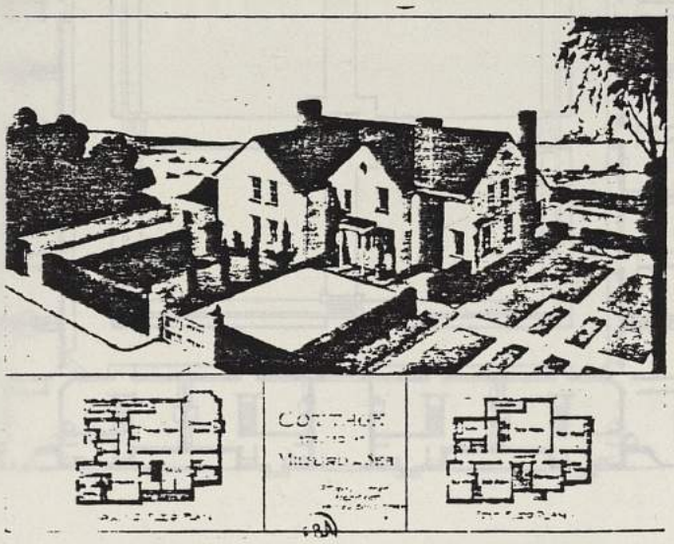
p. 127
"COTTAGE AT UPPER WARLINGHAM" (SURREY)

Ce cottage et les trois suivants sont dus à l'architecte MORLEY HORDER et sont en briques et crépi avec des tuiles rouges de pays en toiture.

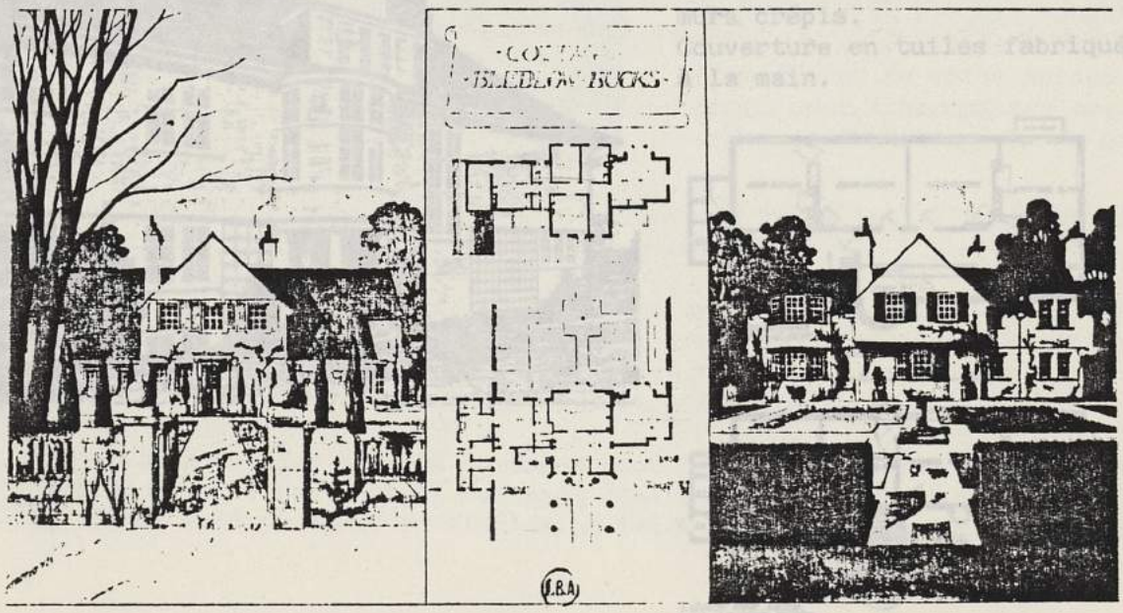




p. 128
"COTTAGE AT MELDRETH"



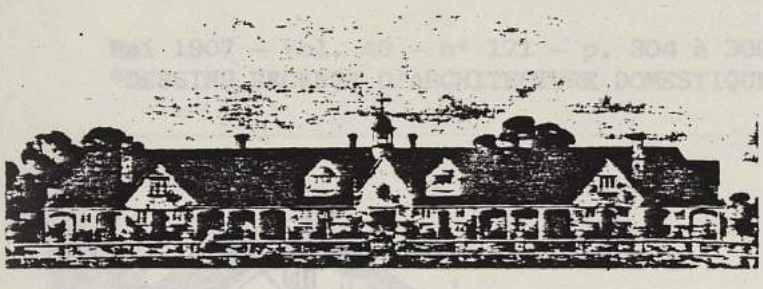
p. 128
"COTTAGE AT MILFORD-ON-SEA"



p. 129
"COTTAGE AT BLEDLOW" (BUCKS)

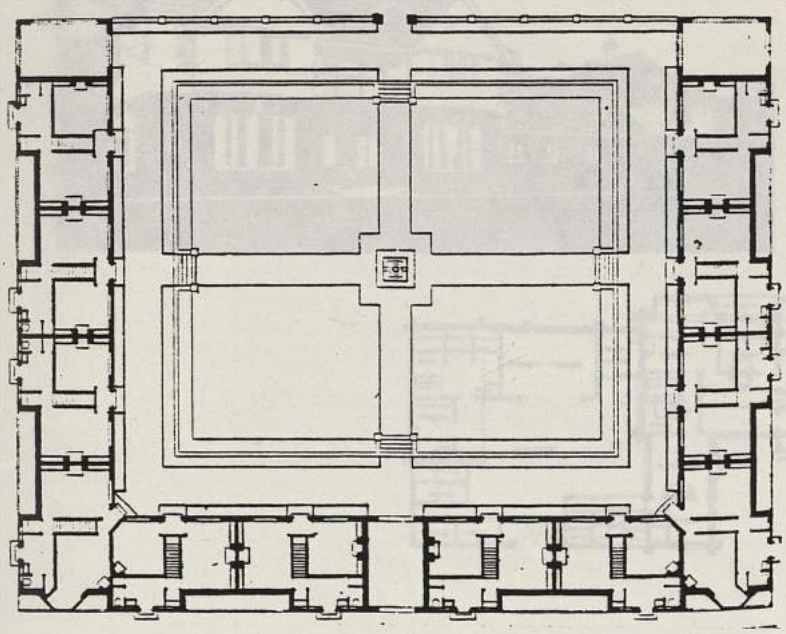
SILCOCK and REAY
Charles SPOONER

Avril 1907 - Vol. 40 - n° 169 - p. 210 à 215 (V.F. p. 47)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



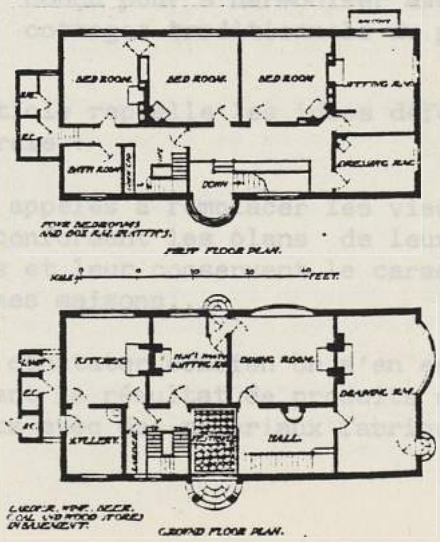
p. 209-210
"CHURCHILL COTTAGE HOMES" (SOMERSET)
de SILCOCK et REAY

Il s'agit d'un groupement de 12 cottages disposés autour d'une cour carrée et financés par un généreux philanthrope, M. Sidney HILL pour les "gens pauvres" de son village.



p. 213-214
"HOUSE AT HINDHEAD"
de Charles SPOONER

Maison d'architecture sobre, aux murs crépis.
Couverture en tuiles fabriquées à la main.

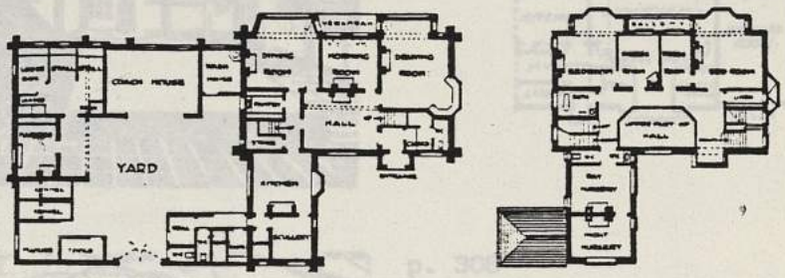


C. HEATH COTE and SONS
Francis BACON
FORBES and TATE
HALSEY RICARDO

Mai 1907 - Vol. 40 - n° 171 - p. 304 à 309 (V.F. p. 65-66)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 304
"HOUSE AT MADRESFIELD"
de C. HEATHCOTE and SONS
et destinée à Lord BEAUCHAMP

C'est une construction en brique recouverte de stuc au premier étage. Le toit est couvert en ardoises vertes.



p. 305
"SALLE DE PAROISSE DE NEWTON"
construite sur les plans de
Francis BACON et offerte à la
paroisse par Sir Alexander ARBUTHNOT

Maçonnerie en briques rouges. Toitures en vieilles tuiles du pays. L'extérieur de cette maison a été conçu pour s'harmoniser avec les cottages traditionnels du pays.

A propos de cette maison, l'auteur de l'article rappelle les idées défendues par le studio en matière d'architecture rurale :

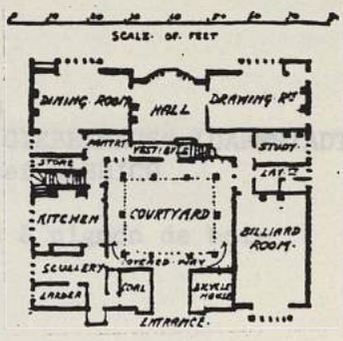
"Il est fort important que les architectes appelés à remplacer les vieux cottages de la campagne qui disparaissent conforment les plans de leurs nouvelles constructions aux traditions du pays et leur conservent le caractère d'originalité et de pittoresque des anciennes maisons...

Il suffit de voyager dans la campagne pour constater combien on s'en est peu préoccupé... Les anciens cottages étaient le résultat de produits naturels, les autres sont purement et simplement faits avec des matériaux fabriqués."

p. 306-309
"HOUSE AT WITLEY" (SURREY)
des architectes FORBES et TATE

En raison de la position exposée de la maison, on a établi une cour intérieure sur laquelle donne un préau couvert situé tout autour de la maison qui conduit à l'entrée principale.

Maçonnerie en briques de couleur allant du brun foncé au pourpre en provenance de briqueteries locales. Couverture en tuiles du pays colorées de manière factice à l'ancienne.



p. 308
"N° 8 ADDISON ROAD", KENSINGTON
de HALSEY RICARDO

Afin de remédier aux "déplorables effets de l'atmosphère sur les matériaux de construction dans une ville manufacturière", tout l'extérieur de la maison est en faïence vernie. Les avantages de la terre cuite vernie (brique ou faïence) sont nombreux :

- bonne résistance aux intempéries (imperméable à la pluie et au vent)
- bonne résistance aux germes et impuretés de la localité
- pas d'entretien.

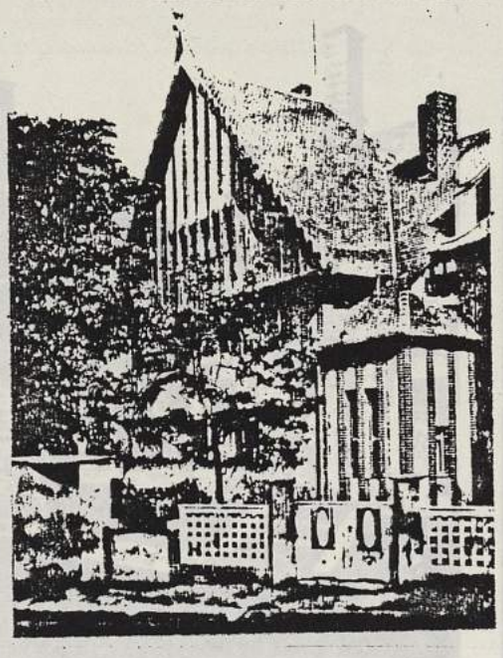
Soubassement en briques pourpres du STAFFORDSHIRE semi-vitrifiées, rez-de-chaussée en briques vertes vernies, étages supérieurs en briques bleues vernies. Couverture en tuiles vertes vernies en provenance du Sud de l'Espagne.

Josef OLBRICH

Août 1907 - Vol. 41 - p. 215 à 219 (V.F. p. 116)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

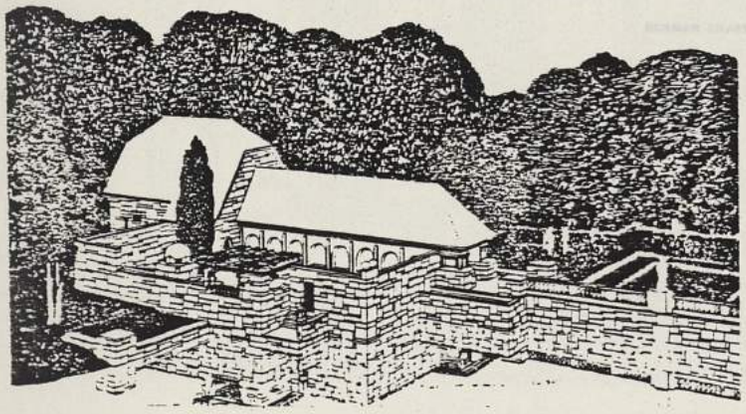
p. 215
"PRINCESS HAUSCHEN" (WOLFSGARTEN)
de Josef OLBRICH

Pavillon construit pour la jeune princesse Elizabeth de HESSE-DARMSTADT, maison restée inhabitée depuis sa mort à St-PETERSBOURG (c'était la nièce de l'empereur de Russie).



p. 216
"HOLZ GIEBELHAUS" (DARMSTADT)
de Josef OLBRICH

Maison à pignon de bois



p. 217
"DER FRAUEN ROSENHOF" (COLOGNE)
du même architecte

Bâtiment dessiné pour la société horticole "FLORA" comprenant un hall destiné à des expositions.

C.R. ASHBEE

Sept. 1907 - Vol. 41 - p. 289 à 296 (V.F. p. 135-136)
"LA CHAPELLE NORMANDE A BROAD CAMPDEN, PAR C.R. ASHBEE, ARCHITECTE"

Il s'agit en partie de la réhabilitation des vestiges d'une ancienne chapelle qui avait déjà été transformée en habitation avant la réforme. C'est le seul exemple en Angleterre d'une église désaffectée, devenue habitation privée avant la réforme.

L'architecte, auteur de l'article, décrit l'état de la partie ancienne, la manière dont il l'a remise en valeur et s'est efforcé de mettre en harmonie la construction neuve avec celle-ci, "sans reproduire un style ou falsifier l'histoire : l'ancien est l'ancien et le nouveau doit être nouveau".

NORMAN CHAPEL, BROAD CAMPDEN : THE FLAGGED TERRACE
RESTORATION AND ADDITIONS BY C. R. ASHBEE, ARCHITECT

NORMAN CHAPEL, BROAD CAMPDEN : THE SOUTH DOOR
RESTORATION BY C. R. ASHBEE, ARCHITECT

VOYSEY

1907 - n° 176 - Vol. 42 - p. 19 à 25 (V.F. p. 148-149)
"L'ARCHITECTURE DE M. VOYSEY" par M.H. BAILLIE SCOTT

Il s'agit d'un plaidoyer pour une architecture rationnelle, plaidoyer qui s'appuie sur l'oeuvre et les idées de VOYSEY en matière d'architecture et de décoration ; "l'oeuvre de VOYSEY consiste dans l'application d'idées saines et pratiques à la construction des maisons d'habitation".

Critique de "l'architecture-plastron" qui cache "les faits essentiels de la structure". Eloge de l'architecture de VOYSEY jugée sincère et vraie car elle résulte d'un travail sur le papier si complet qu'il s'explique de lui-même.

Cet article est illustré de photos d'intérieur d'une maison à CHELSEA.

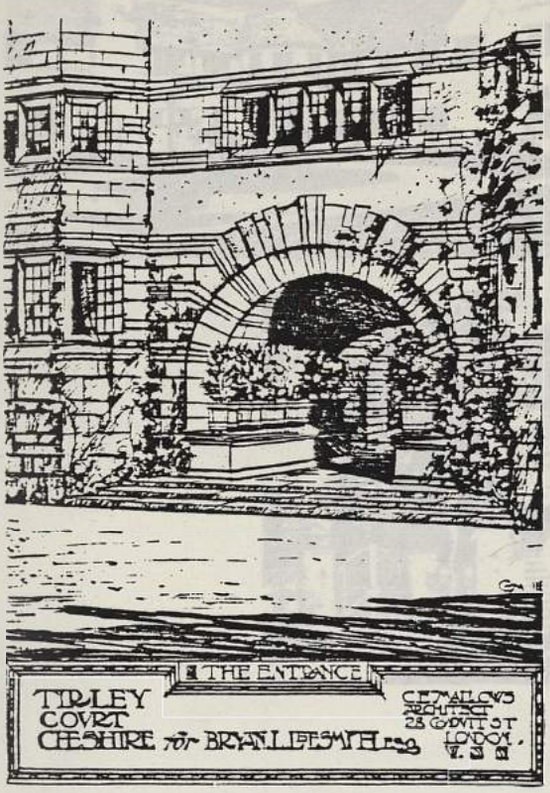
"GARDEN CORNER," CHELSEA: THE DRAWING ROOM. DESIGNED BY C. F. A. VOYSEY

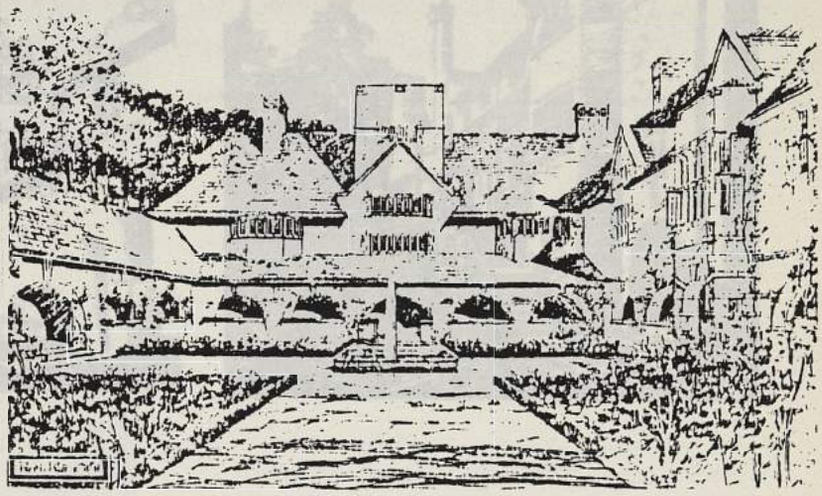
C.E. MALLOWS
Percy WORTHINGTON

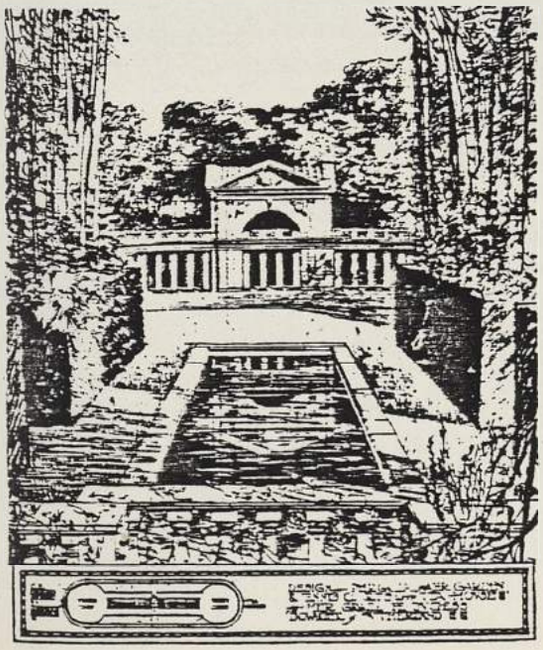
1907 - Vol. 42 - n° 177 - p. 122 à 127 (V.F. p. 168)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

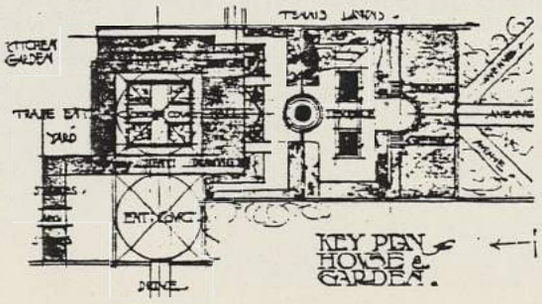
p. 122 à 125
"TIRLEY COURT" (CHESCHIRE)
situé près de TARPOLEY
de l'architecte C.E. MALLOWS

Maçonnerie en pierres d'HOLLINGTON recouverte de crépi et couverture en ardoises du YORKSHIRE.





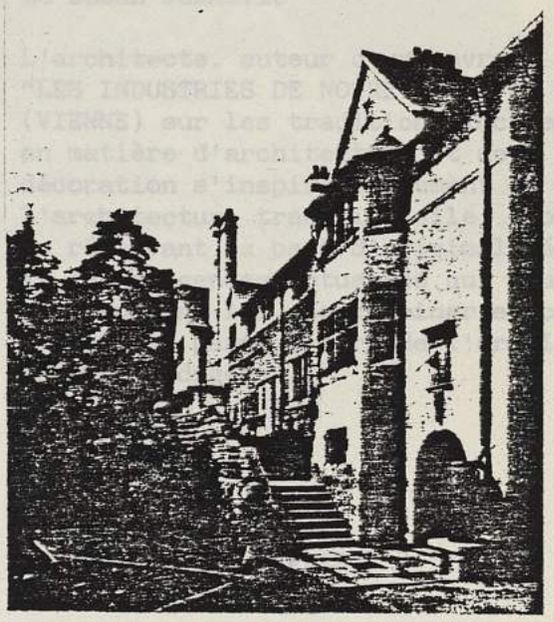




p. 126-127
"WOODGARTH", KNUTSFORD
de Percy WORTHINGTON

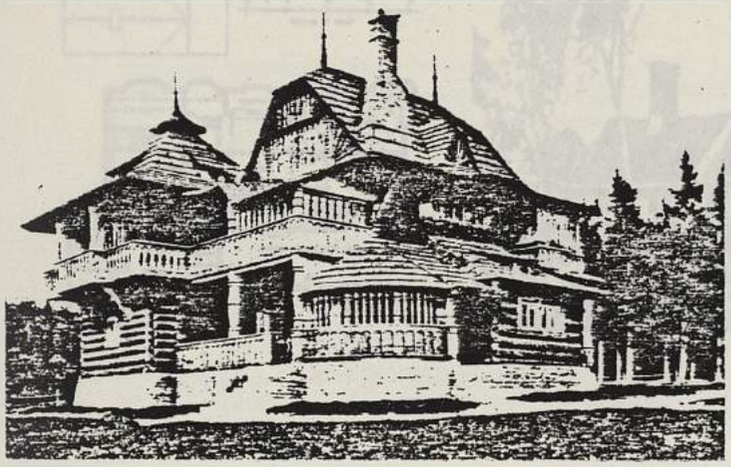
Cette maison est considérée dans l'article comme "une des plus belles maisons anglaises du moment"

Couverture en ardoises de différentes couleurs.



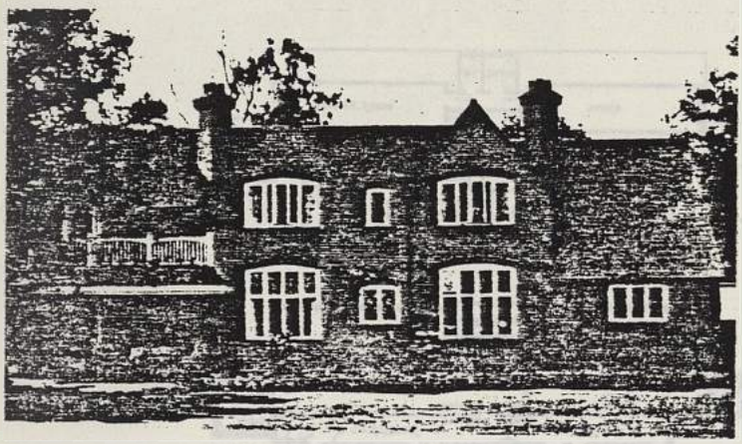
Dusan JURKOVIC (BRUNN - MORAVIE)
G. Lister SUTCLIFFE A.R.I.B.A.
Arnold MITCHELL

1907 - Vol. 42 - n° 178 - p. 194 à 202 (V.F. p. 183-184)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 194
"VILLA AT RESEK" (BOHEMIA)
de Dusan JURKOVIC

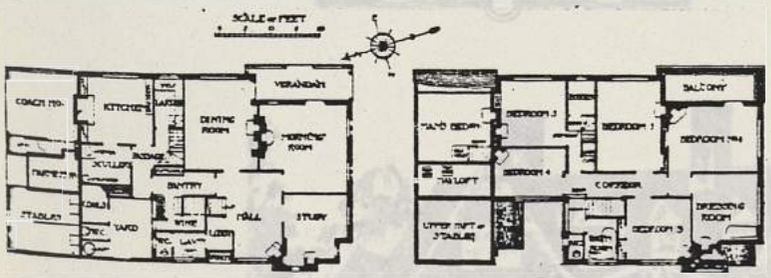
L'architecte, auteur d'un ouvrage "LES INDUSTRIES DE NOTRE PAYS" (VIENNE) sur les traditions locales en matière d'architecture et de décoration s'inspire fortement de l'architecture traditionnelle, "tout en réservant sa part d'originalité et les exigences actuelles qui peuvent suivant lui, se combiner avec les traits particuliers de l'architecture indigène".



p. 197-198
"SURREY HOLME" BYFLEET
de G.L. SUTCLIFFE

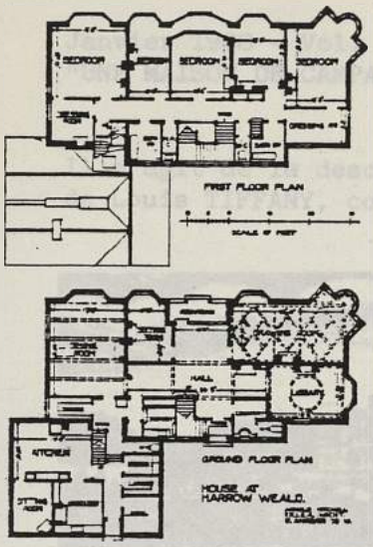
petite maison située près de la rivière WEY. Maçonnerie en briques d'ERFIELD de couleur variée - Couverture en tuiles irrégulièrement teintées.

"Dessin simple, sans affectation ; type intéressant de cottage moderne qui rappelle cependant le vieux style du SURREY".

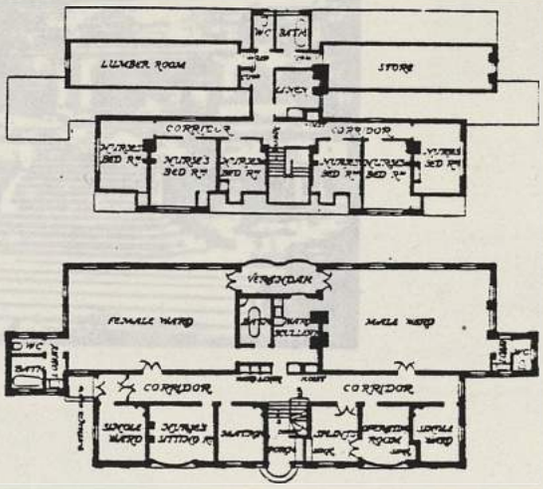


p. 200, 201
"HOUSE AT HARROW WEALD"
de Arnold MITCHELL

Extérieur en plâtre blanc, couverture en tuiles sombres faites à la main.



p. 200-202
"THE COTTAGE HOSPITAL"
HARROW ON THE HILL (MIDDLESEX)
du même architecte



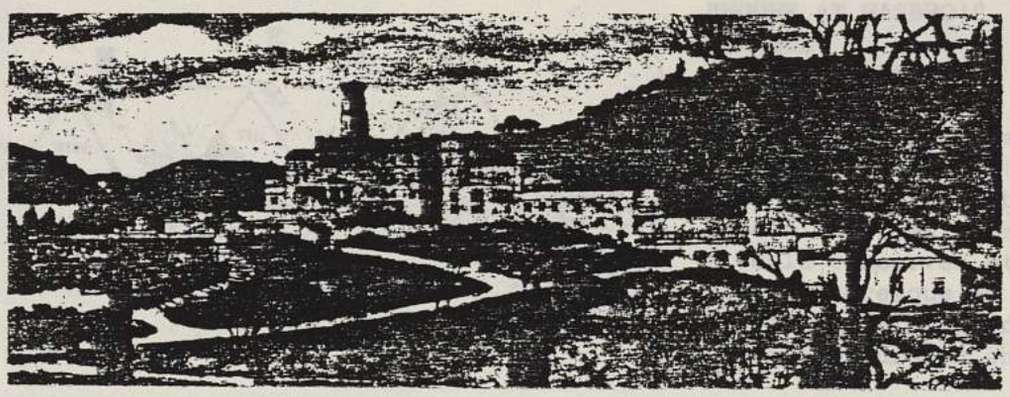
Bien que de caractère public du point de vue de son usage, cette maison est intéressante à cause de son architecture qui rappelle l'architecture domestique. Selon les auteurs de l'article, il devrait toujours en être ainsi, car "une maison destinée à recevoir ceux qui souffrent doit avoir ce caractère de confort et d'intimité qui compte tant pour la guérison".

Matériaux utilisés : briques de différentes couleurs - Pierre de HAM - Tuiles foncées pour le toit.

Louis C. TIFFANY (NEW-YORK)

Janvier 1908 - Vol. 42 - p. 294 à 296 (V.F. p. 89)
"UNE MAISON DE CAMPAGNE AMERICAINE" par Samuel HOWE

Il s'agit de la description de l'imposante maison de campagne à LONG ISLAND de Louis TIFFANY, conçue et décorée par lui-même.

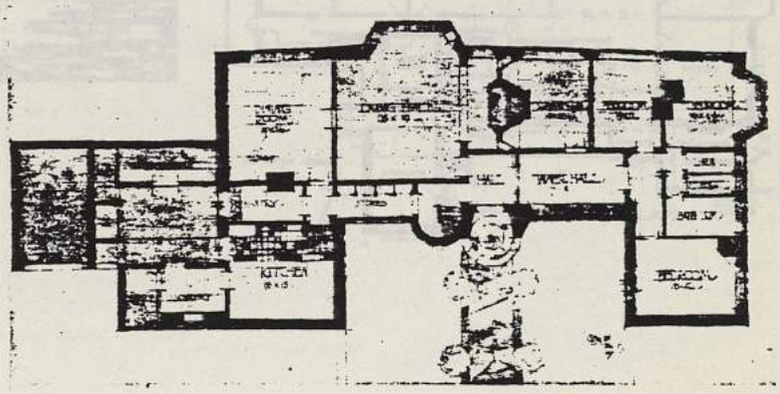


C.E. MALLOWS (F.R.I.B.A.)
P. MORLEY HORDER
CHATTERTON § COUCH

Février 1908 - Vol. 43 - p. 51 à 55 (V.F. p. 28-29)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

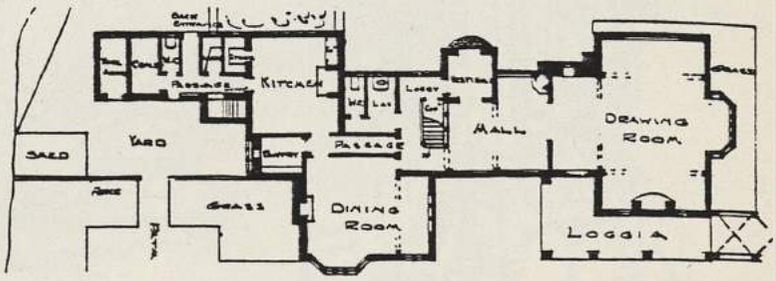
p. 51
"HOUSE AT HASBRO'"
NORFOLK
de C.E. MALLOWS

Cette maison fait partie d'un "village-jardin" situé en bord de mer. Un certain nombre de maisons traditionnelles subsistent et l'on a voulu conserver et augmenter ce côté pittoresque en utilisant le style traditionnel du NORFOLK avec une couverture en chaume de roseaux.



p. 52
"HOUSE AT BEACONSFIELD"
de P. MORLEY HORDER

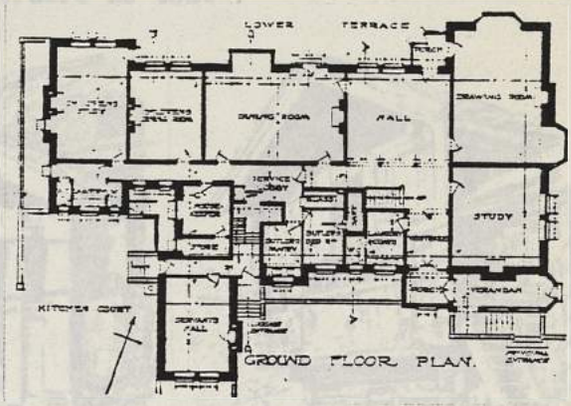
Construction en briques recouvertes de crépi à l'étage supérieur



p. 54
"HOUSE AT BILBAO" (Baie de BISCAYE, ESPAGNE)
Maison construite sur les plans de M. CHATTERTON et COUCH

Dans cette maison, "on a cherché à combiner la propreté et le confort anglais avec les conditions climatiques du Nord de l'Espagne et sa situation dans un site montagneux".

Maison d'aspect très anglais construite en briques perforées et enduite de crépi. Couverture en tuiles de provenance anglaise.



Mars 1908 - Vol. 43 - p. 111 à 118 (V.F. p. 40-42)
"ARCHITECTURE PAYSANNE EN NORVEGE" par William PETERS

Présentation de l'architecture des maisons paysannes norvégiennes illustrées par des dessins de l'auteur ; ces maisons sont composées de plusieurs bâtiments séparés en bois sculpté, le magasin et la maison d'habitation étant les deux bâtiments principaux.

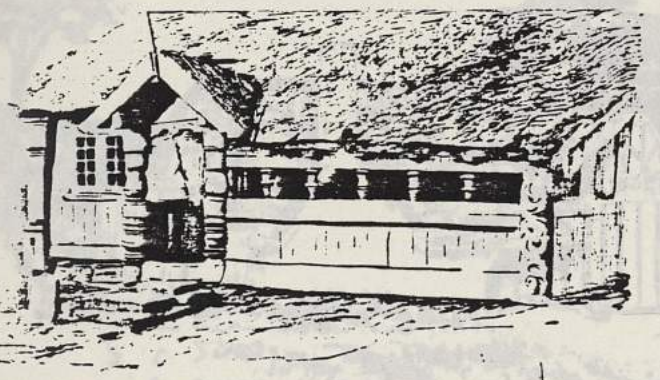
L'auteur insiste sur les influences dans l'architecture norvégienne : influence irlandaise jusqu'au XVIIe siècle, influence française à partir de cette date.

Critique du FOLKE MUSEUM de BYGDO près de CHRISTIANIA où selon l'auteur, s'il est intéressant d'y transporter les vieilles maisons pour les préserver, il est dommage que "les archéologues qui s'occupent de ces travaux aient la manie de supprimer les récentes additions et soient incapables de reproduire les parties anciennes que ces additions remplaçaient ; or, tout cela a si bien vécu ensemble qu'enlever quelque chose, c'est détruire le tout".

TYPICAL HOUSE ENTRANCE IN NUMEDAL DRAWN BY WILLIAM PETERS

JOLLEF VILLAND'S HOUSE, HALLINGDAL
DRAWN BY WILLIAM PETERS

STORE HOUSE IN SATERSDAL
DRAWN BY WILLIAM PETERS



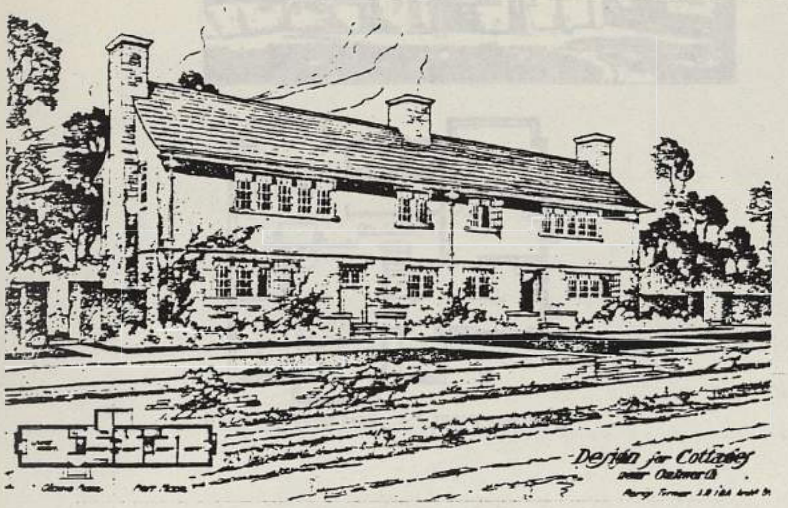
ETE-STUE AT AAL, HALLINGDAL, BUILT BY JOLLEF VILLAND

THE LOFT AT STAVE, HALLINGDAL (BUILT ABOUT 1300)
DRAWN BY WILLIAM PETERS

ASSIZE HOUSE AT SUNDRE AALL, HALLINGDAL, BUILT BY JOLLEF VILLAND DRAWN BY WILLIAM PETERS

Percy TURNER, A.R.I.B.A. (BRADFORD)
M.H. BAILLIE SCOTT
George TONGE (SOUTHPORT)

Mars 1908 - Vol. 43 - p. 130 à 135 (V.F. p. 45)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

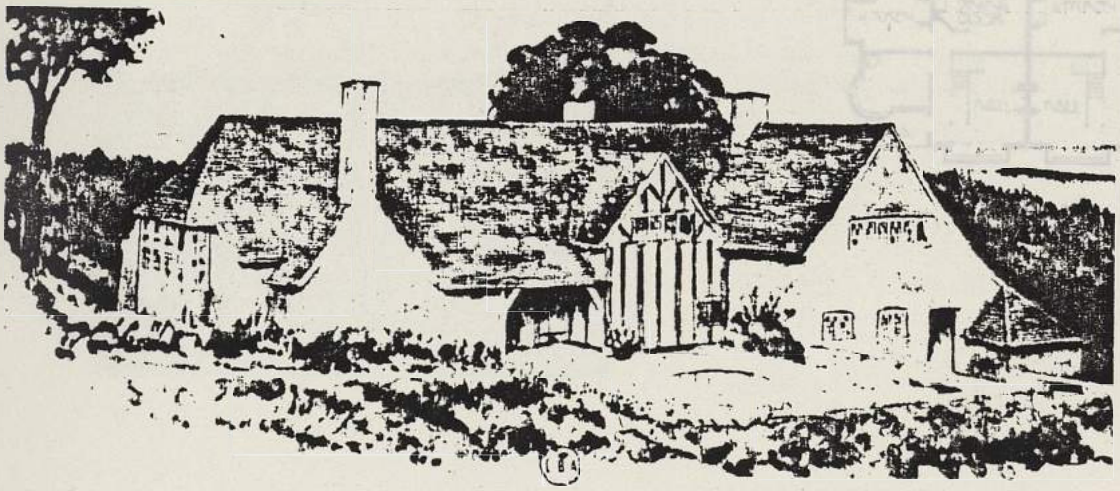


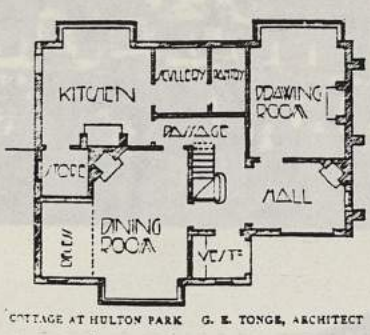
p. 130
"COTTAGES NEAR OAKWORTH" (YORKSHIRE)
de Percy TURNER, A.R.I.B.A.

Il s'agit d'un groupement de deux cottages d'aspect très simple, en moëllons du pays recouverts de crépi, couverture en ardoises grises.

p. 131
"HOUSE AT CHAILEY (SUSSEX)
de M.H. BAILLIE SCOTT

Home destiné aux enfants handicapés et construit grâce à la générosité de Lord LLANGATTOCK et à Madame KIMMINS qui a eu l'idée de cette fondation.





COTTAGE AT HULTON PARK G. E. TONGE, ARCHITECT

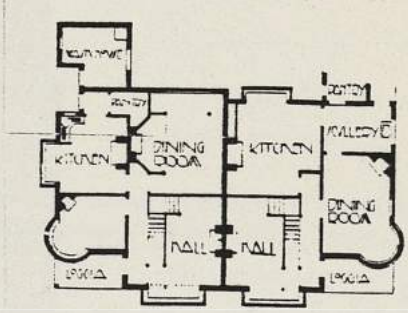
p. 133
"COTTAGE AND PAIR OF COTTAGES AT HULTON PARK"
de G.E. TONGE
(CHORLEY et MANCHESTER)

Ces trois cottages ont été construits dans la propriété d'HULTON PARK.

Pour le premier, on a utilisé des ardoises en provenance de vieilles fermes pour le toit et des briques fabriquées à la main pour les façades.

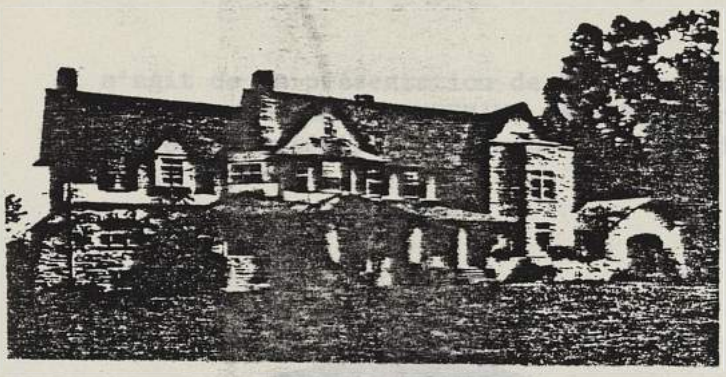
Pour les deux autres, les matériaux sont également du pays, mais les façades sont ici crépies.

PAIR OF COTTAGES AT HULTON PARK G. E. TONGE, ARCHITECT



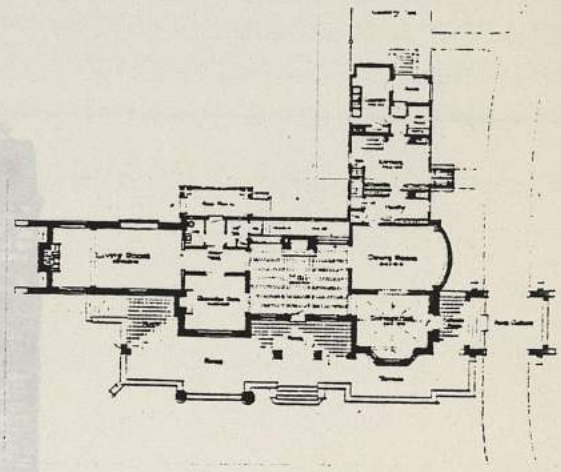
D. KNICKERBACKER BOYD (PHILADELPHIE)

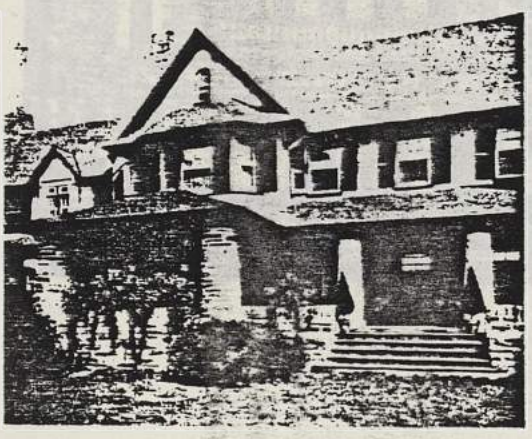
Avril 1908 - Vol. 43 - p. 208 à 210 (V.F. p. 65-66)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 208 à 210
"HOUSE AT BRYN MAWR" (PENNSYLVANIA)
de D. KNICKERBACKER BOYD

Il s'agit d'une maison de campagne construite en Pennsylvanie. La partie inférieure de la maison est en pierre.

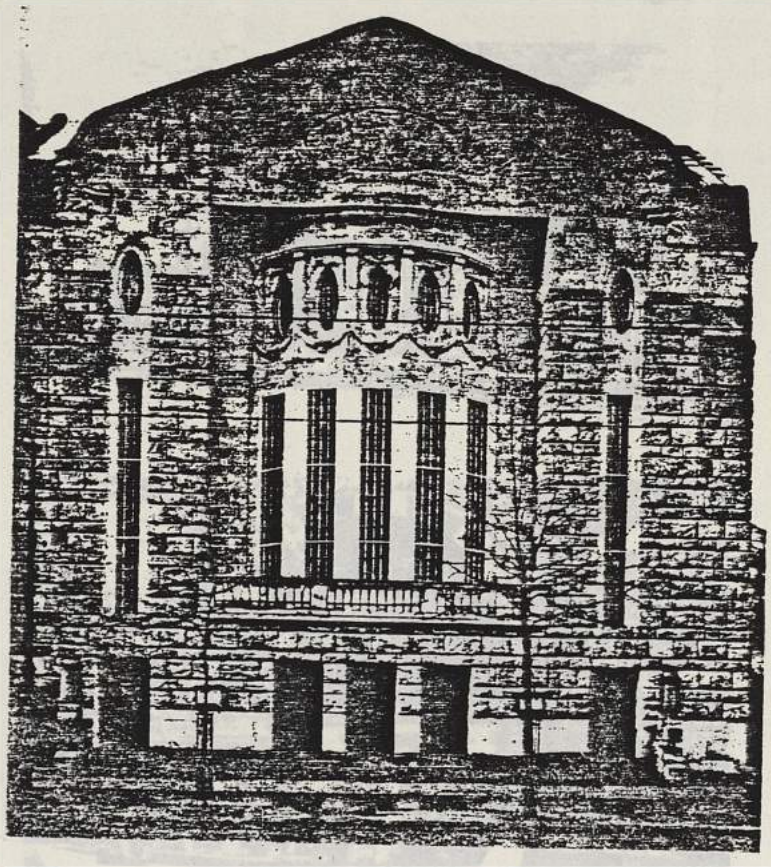




Oskar KAUFFMANN (BERLIN)

Mai 1908 - Vol. 43 - p. 300 à 304 (V.F. p. 84-85)
"LE NOUVEAU THEATRE HEBBEL A BERLIN" par Jarno JESSEN

Il s'agit de la présentation de cette construction et de son aménagement dus à l'architecte Oskar KAUFFMANN de BERLIN, reconnu comme "un grand admirateur du style des intérieurs anglais" désireux de "collaborer au développement du style moderne".

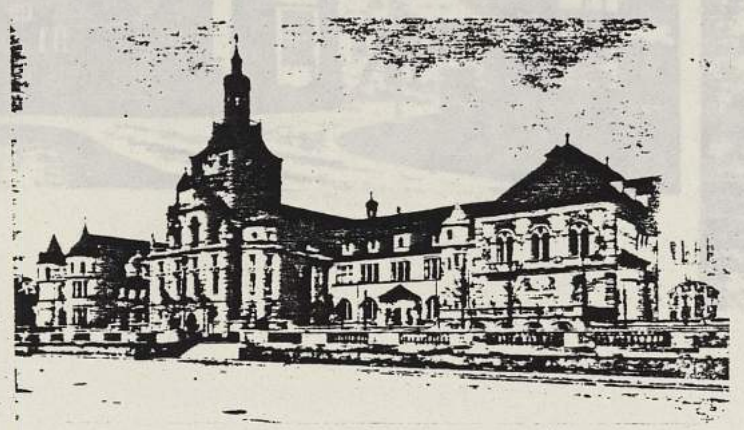


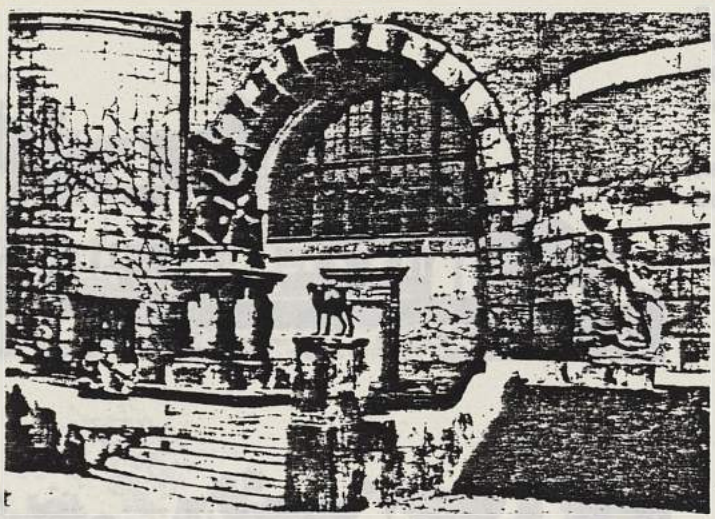
Gabriel VON SEIDL (MUNICH)

Juin 1908 - Vol. 44 - p. 98 à 102 (V.F. p. 115)
"LE MUSEE NATIONAL DE BAVIERE A MUNICH ET SON ARCHITECTE VON SEIDL"

L'article comporte des photos du bâtiment qui est rattaché au style Haute ou Moyenne Renaissance de l'Allemagne du Sud et considéré par l'auteur comme un exemple de l'architecture monumentale.

L'architecte Gabriel VON SEIDL est le frère de Emanuel SEIDL déjà présenté par le STUDIO. Si ce dernier doit sa réputation à ses travaux d'architecture domestique, le premier mérite la sienne par les monuments publics qu'il a édifiés dans différentes villes d'Allemagne.





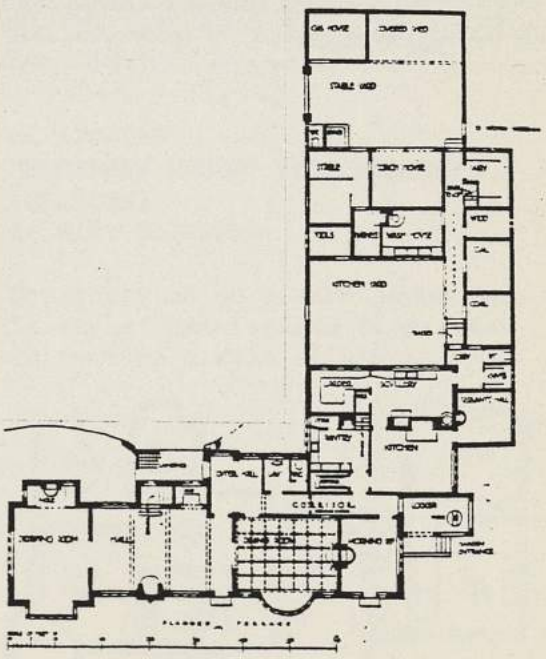
Percy WORTHINGTON
Sidney TATCHELL
Rudolf SCHMID (FRIBOURG)

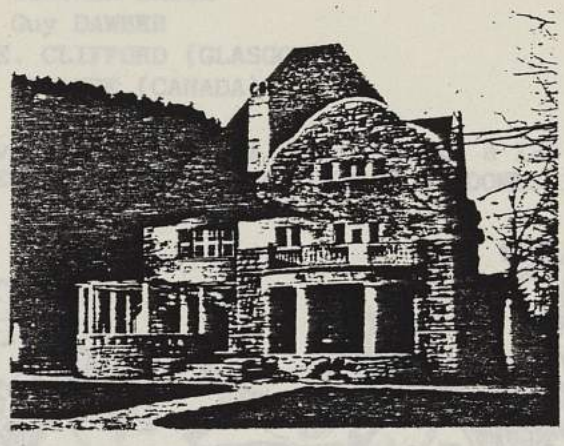
Juillet 1908 - Vol 44 - p. 117 à 122 (V.F. p. 120-121)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

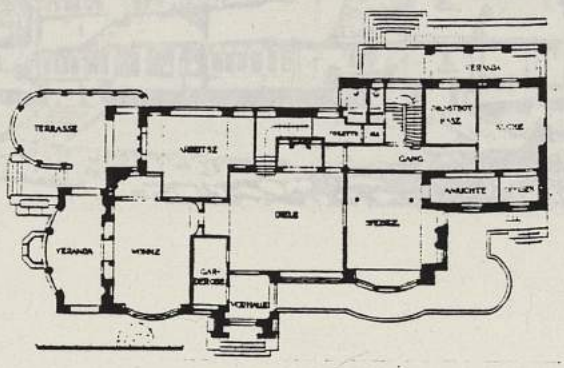
p. 117 à 118
"HOUSE AT WARFORD
FOR ERNEST AGNEW, ESQ." (CHESHIRE)
de Percy WORTHINGTON

p. 118-119
"WESTON ACRES"
WOODMANSTERNE
de Sidney TATCHELL

Maison située près de BANSTEAD DOWNS
Couverture en tuiles fabriquées
à la main. Murs en briques rouges
avec joints de plâtre.

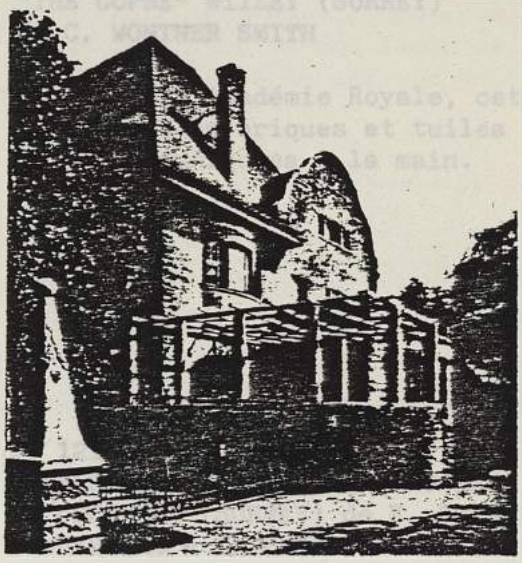






p. 120 à 122
"OSTMARKER HOF" - FRIBOURG
(BRISGAU) de Rudolf SCHMID

Murs crépis, couverture en tuiles dites "queues de Castor" d'un rouge jaunâtre qui prennent vite une patine.



C. WONTNER SMITH
E. Guy DAWBER
H.E. CLIFFORD (GLASGOW)
S. MACLURE (CANADA)

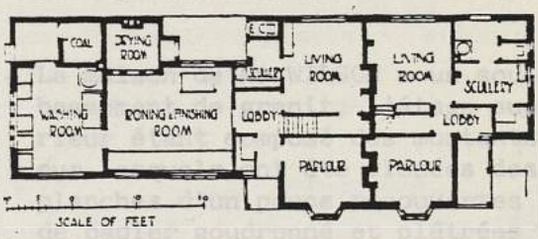
Novembre 1908 - Vol. 45 - p. 119 à 126 (V.F. p. 189 à 191)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 120
"THE COPSE" WITLEY (SURREY)
de C. WONTNER SMITH

Exposée à l'Académie Royale, cette maison est en briques et tuiles du pays fabriquées à la main.

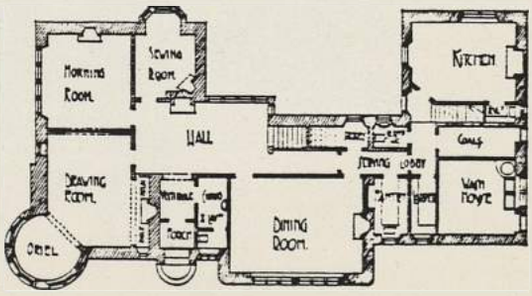
p. 121
"GARDENER'S COTTAGE AND LAUNDRY AT COPSEHAM (SURREY) de E. Guy DAWBER entre OXSHOTT et ESHER

Egalement exposée à l'Académie, cette "petite maison" consiste en une habitation de jardinier et une buanderie.
Murs en briques avec joints de mortier, couverture et bardage en tuiles récupérées.



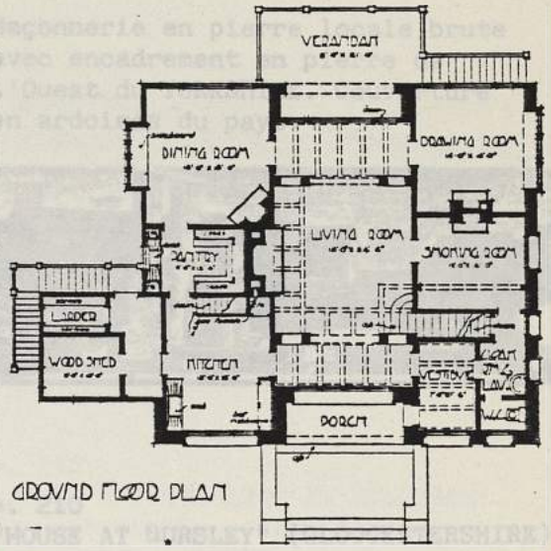
p. 122-123
"SOMERSBY HOUSE" POLLOKSHIELDS (GLASGOW)
de H.E. CLIFFORD

Construction en pierre jaune dans le style "Renaissance écossaise" de facture simple et sobre.



p. 124-125
"TWO HOUSES AT VICTORIA" (CANADA)
de S. MACLURE, architecte renommé
de cette région.

- La maison de Mr J.J. SHALLCROSS est une construction de granit avec des boiseries en sapin (teint en brun foncé par la créosote) sur le pignon et des lames de cèdre (peintes de couleur ardoise) sur le toit.

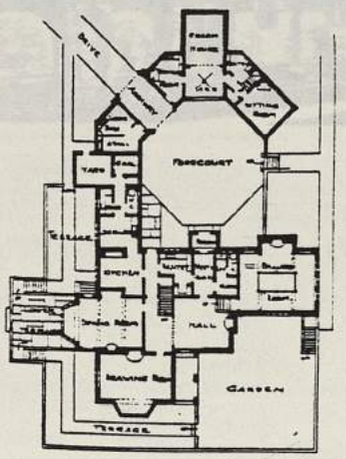


- La maison de Mr WILSON a un soubassement de granit, l'étage supérieur étant composé des montants sur lesquels ont été clouées des planches d'un pouce recouvertes de papier goudronné et plâtrées des deux côtés.

HOUSE FOR MR. R. WILSON, AT VICTORIA, B.C. S. MACLURE, ARCHITECT

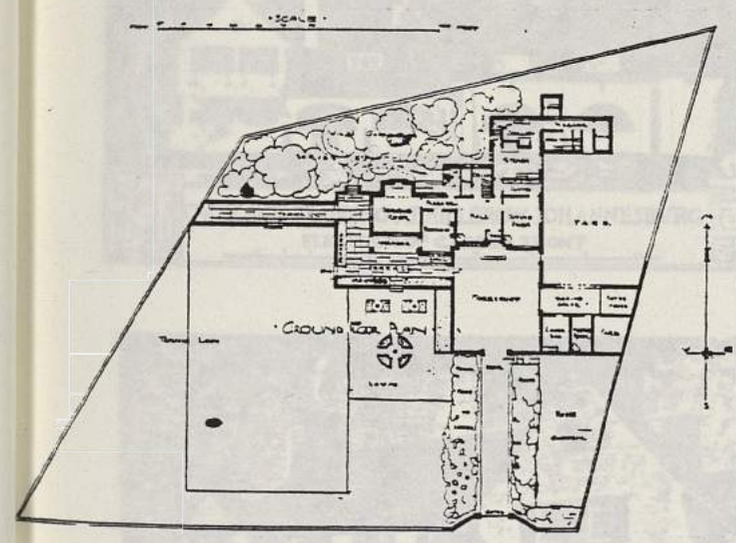
P. MORLEY HORDER
H. SETON MORRIS (JOHANNESBURG - TRANSVAAL)
Norman EVILL
HUBBARD § MOORE

Décembre 1908 - Vol. 45 - p. 209 à 216 (V.F. p. 208 à 210)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 209
"HOUSE AT HAWES" (YORKSHIRE)
de P. MORLEY HORDER

Maçonnerie en pierre locale brute avec encadrement en pierre de l'Ouest du YORKSHIRE. Couverture en ardoises du pays.

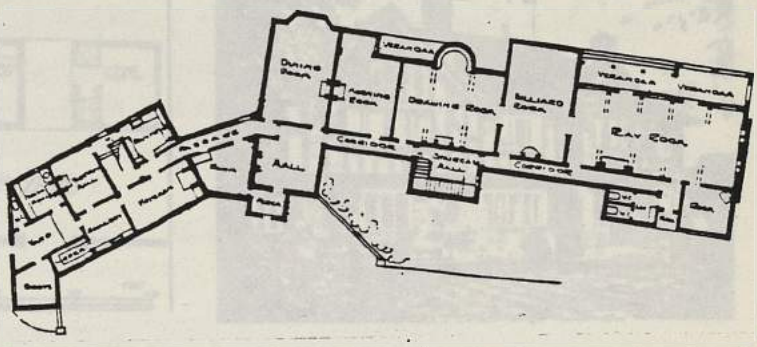


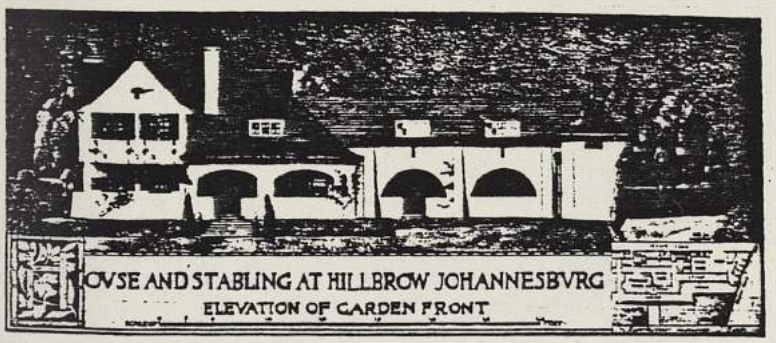
p. 210
"HOUSE AT DURSLEY" (GLOUCESTERSHIRE)
du même architecte

Construction en pierres et vieilles ardoises de récupération du pays. Encadrements en pierre de MINCHIN-HAMPTON.

p. 211
"HOUSE AT BEXHILL-ON-SEA" (SUSSEX)
également du même architecte

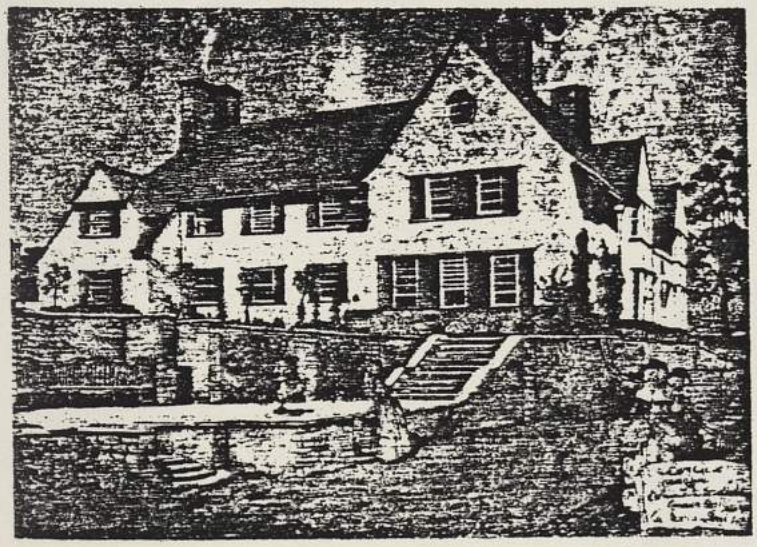
C'est une maison de forme très allongée destinée à recevoir de nombreux invités. Il existait une ferme construite en bois. Cette ferme a été conservée et rattachée à l'aide des communs.
Construction en brique du pays avec encadrement des fenêtres en briques rouges ; couverture en tuiles rouges de pays.





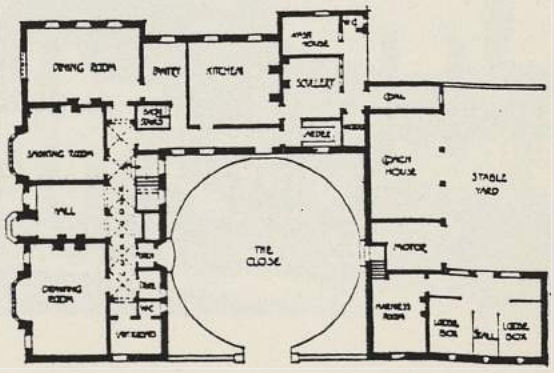
p. 212
"HOUSE AND STABLING AT HILLBRON"
(JOHANNESBURG - TRANSVAAL)
de H. SETON MORRIS

Construction en briques rouges recouvertes de chaux blanche , sauf les murs intérieurs du "stoep" (véranda) non peints pour adoucir la blancheur de l'extérieur.



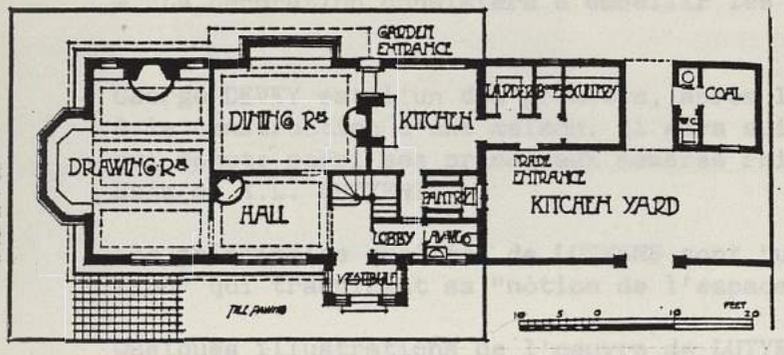
p. 212-213
"BARN CLOSE" - CARLISLE
de Norman EVILL

Maçonnerie de briques creuses recouvertes de crépi.
Couverture en ardoises vertes du WESTMORELAND



p. 215
"GATE HOUSE SHACKLEFORD COMMON, GODALMING"
de HUBBARD AND MOORE.

Il s'agit d'une "petite maison de campagne rappelant l'architecture des maisons du SURREY, avec des matériaux du pays (tuiles fabriquées à la main, pierres de couleur brun foncé de BARGATE, COLOMBAGES en chêne huilé servant de cadre au plâtre mélangé au caillou local.



Edwin LUTYENS

Janvier 1909 - Vol. 45 - p. 268 à 281 (V.F. p. 221 à 223)
EDWIN LUTYENS, F.R.I.B.A., ARCHITECTE DE MAISONS ET JARDINS par G. LL. MORRIS

Après des considérations doctrinales sur le mouvement de réforme de l'architecture domestique anglaise, l'article présente l'oeuvre de E. LUTYENS qui s'associe aux grands changements qui se sont faits dans l'architecture domestique.

Rappel des grands principes de dessins édictés par PUGIN :

- "Il ne doit rien y avoir dans une construction qui ne soit nécessaire à l'aménagement, à la construction et à la commodité"

- "La décoration consistera à embellir les parties essentielles de l'édifice"

George DEVEY est l'un des premiers, après 1851, à avoir appliqué ces règles à la construction d'une maison. Il sera suivi par toute une école d'architectes qui compte parmi ses principaux membres Philipp WEBB, Eden NESFIELD, Norman SHAW et E.L. LUTYENS.

Les principales qualités de LUTYENS sont "une grande netteté dans la composition" qui traduisent sa "notion de l'espace, de la simplicité, de l'harmonie".

Quelques illustrations de l'oeuvre de LUTYENS sont présentées :

p. 269 à 274
MARSHCOURT, STOCKBRIDGE (HAMPSHIRE)

Construction importante où la conception s'étend également aux jardins et terrasses "qui contribuent à la beauté de l'élévation".

Soubassement en pierre de PORTLAND, murs recouverts de chaux, incrustation de motifs en damiers au niveau des fenêtres du rez-de-chaussée.

p. 275 à 278
HESTERCOMBE, TAUNTON

Description et photos des jardins et terrasses

p. 279 à 281
BERRYDOWN COURT, OVERTON (HANTS)

D'autres maisons sont citées :

- **Maison à ABINGER (SURREY)**

  Combinaison de deux types de matériaux de couverture : tuile pour la partie supérieure du toit, ardoise pour la partie inférieure et le bardage des pignons.

- **BARTON ST MARY à EAST, GRINSTEAD (SURREY)**

  aux murs crépis est citée comme l'une des maisons les plus réussies de LUYTENS.

- **Maison de WITLEY (SURREY)**

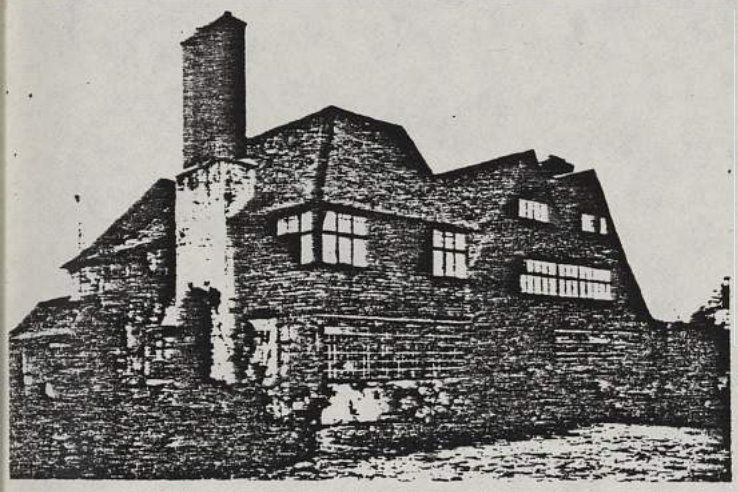
  qui rappelle les vieilles constructions du SURREY.

  LUTYENS puise ses idées dans l'architecture traditionnelle anglaise mais il fait cependant toujours oeuvre d'initiative personnelle par introduction de combinaisons nouvelles de matériaux.

p. 275 à 278
HESTERCOMBE, TAUNTON

Description et photos des jardins et terrasses

p. 279 à 281
BERRYDOWN COURT, OVERTON (HANTS)



D'autres maisons sont citées :

- **Maison à ABINGER (SURREY)**

  Combinaison de deux types de matériaux de couverture : tuile pour la partie supérieure du toit, ardoise pour la partie inférieure et le bardage des pignons.

- **BARTON ST MARY à EAST, GRINSTEAD (SURREY)**

  aux murs crépis est citée comme l'une des maisons les plus réussies de LUYTENS.

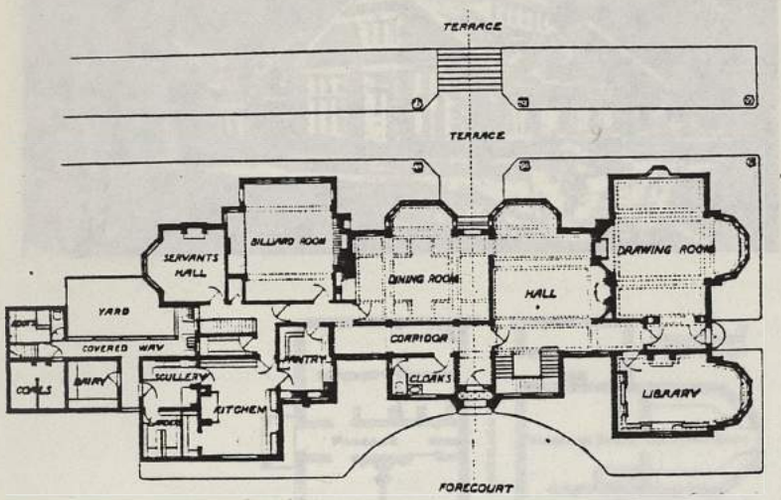
- **Maison de WITLEY (SURREY)**

  qui rappelle les vieilles constructions du SURREY.

  LUTYENS puise ses idées dans l'architecture traditionnelle anglaise mais il fait cependant toujours oeuvre d'initiative personnelle par introduction de combinaisons nouvelles de matériaux.

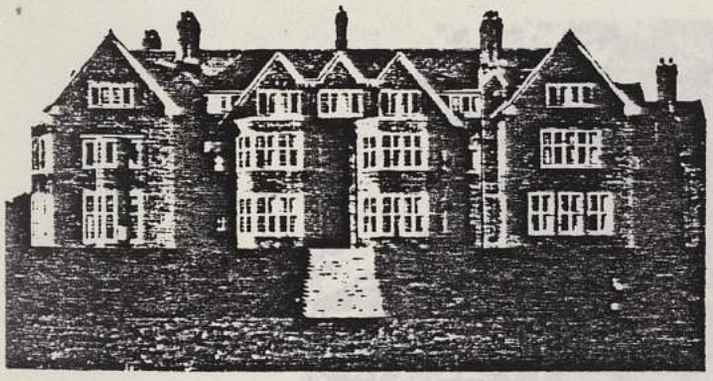
W.H. ANSELL
Charles M.C. ARMSTRONG
T. RAFFLES DAVISON
SILCOCK and REAY

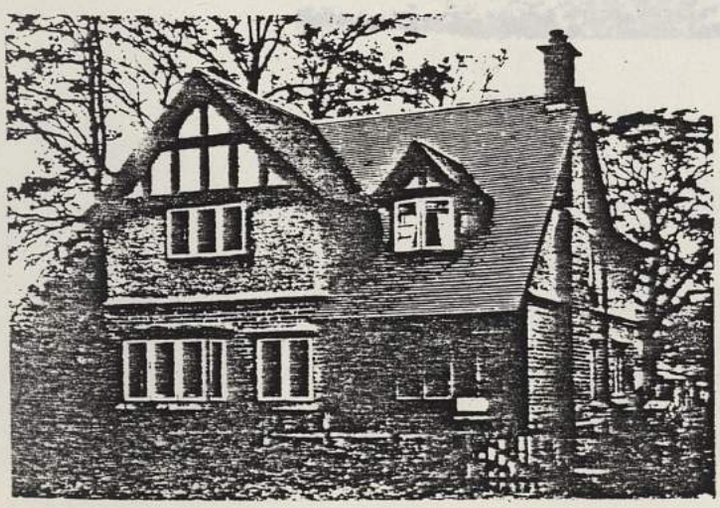
Avril 1909 - Vol 46 - p. 210 à 221 (V.F. p. 36-37)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 211, 212, 213
"RESIDENCE KNAPPE CROSS"
(située à deux milles d'EXMOUTH sur une colline qui fait face à l'estuaire de la Manche)
Architecte : W.H. ANSELL

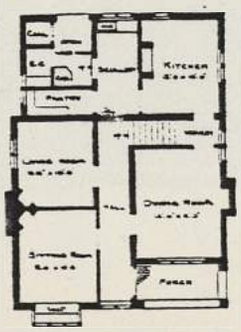
Orientation de la façade principale vers le S-S.O.
Maison d'allure sobre en brique rouge cru - Encadrement des fenêtres en pierre de HAM HILL, de couleur blanc crème contrastant avec les briques. Les percements commandent les élévations et notamment la forme oblongue des carreaux plombés.

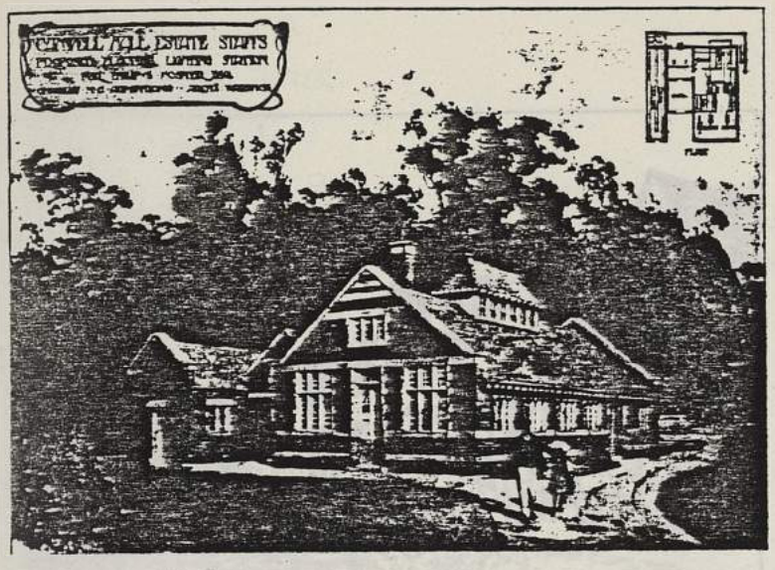




p. 213-214
"COTTAGE A MAXSTOKE PARK"
(WARWICKSHIRE)
de C.M.C. ARMSTRONG

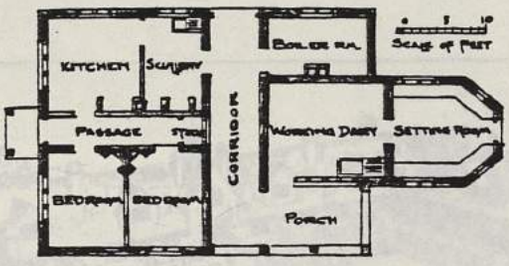
Rez-de-chaussée en briques apparentes de KENILWORTH.
Etage recouvert de crépi
Couverture de tuiles brunes





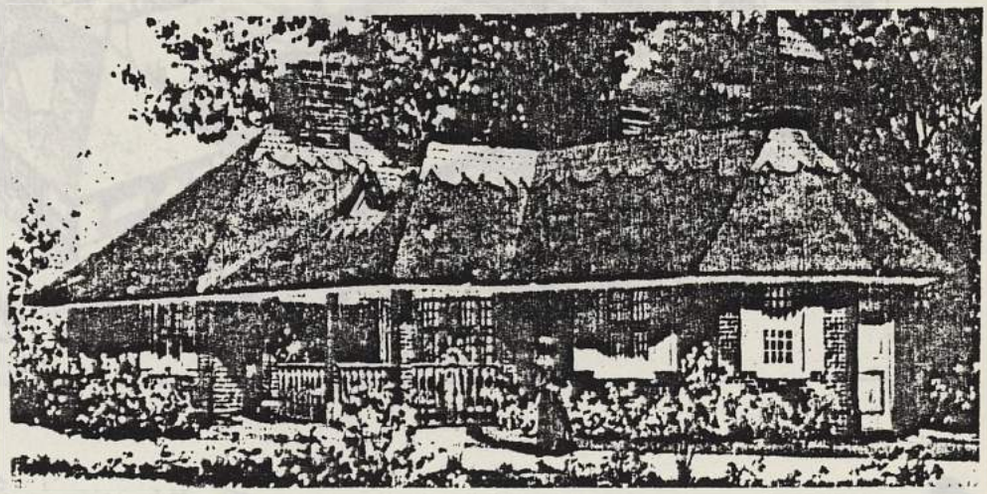
p. 214
"USINE PARTICULIERE D'ELECTRICITE A CANWELL HALL" (STAFFORDSHIRE) de C.M.C. ARMSTRONG

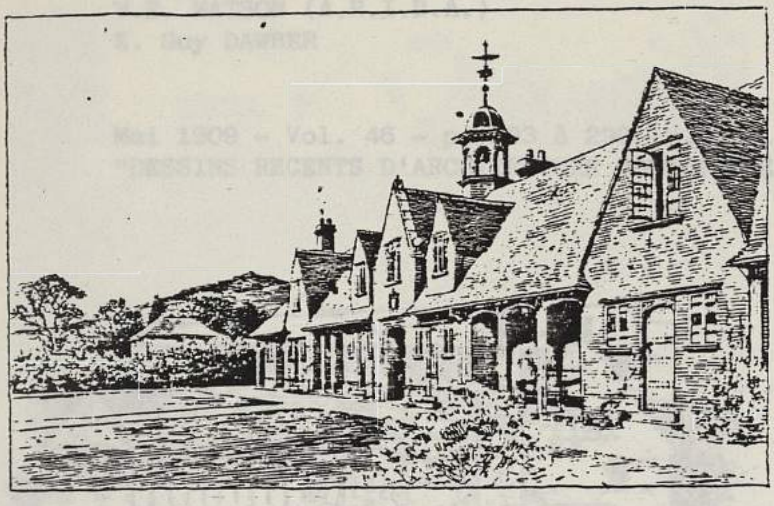
Fondations en pierre de BATH,
Maçonnerie en briques apparentes de couleur cerise avec joints de mortier.
Toiture en ardoises gris-vert.
Construite dans un parc, cette usine "s'harmonise comme un accessoire à la résidence".



p. 216-217
"LAITERIE A CANWELL HALL" (STAFFORDSHIRE) dessinée par C.M.C. ARMSTRONG pour le même domaine.

Maçonnerie en briques couleur cerise.
Toiture de chaume.



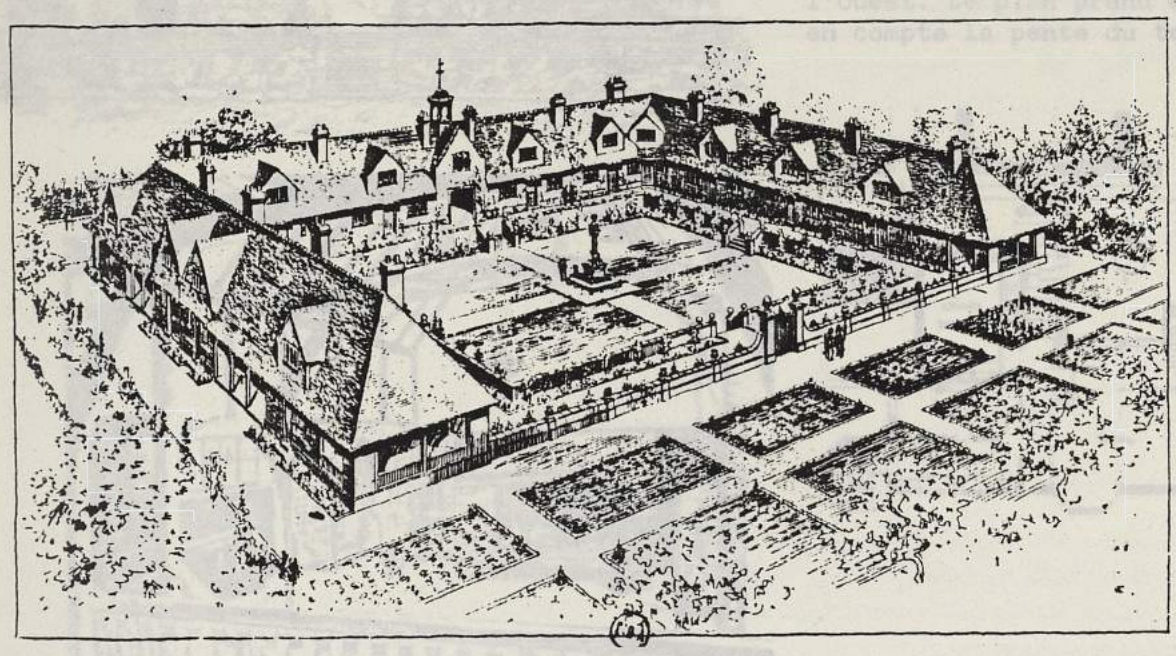


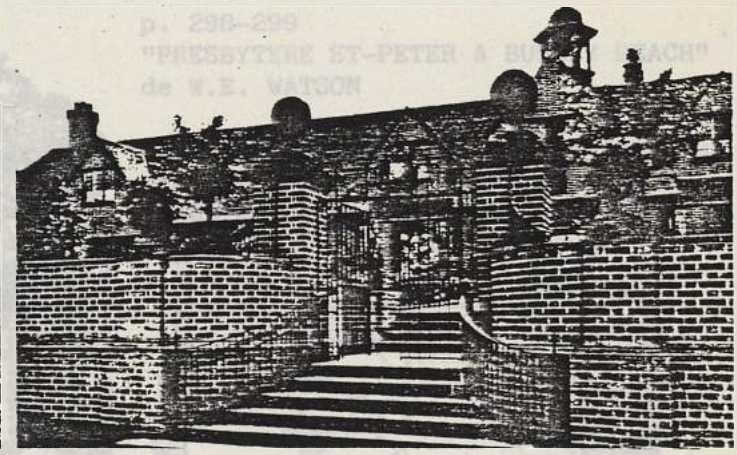
p. 217,219
"COTTAGE HOMES "CHURCHILL"
(SOMERSET)
DE T. RAFFLES DAVISON, SILCOCK
et REAY

Groupement de maisons en U autour d'une cour carrée fermée par un muret en briques et une grille de fer.

Le jardin central étant en contre-bas, il est bordé par une terrasse périphérique sur laquelle s'ouvrent les logements.

"Les architectes se sont efforcés de donner à ces cottages un caractère ancien".



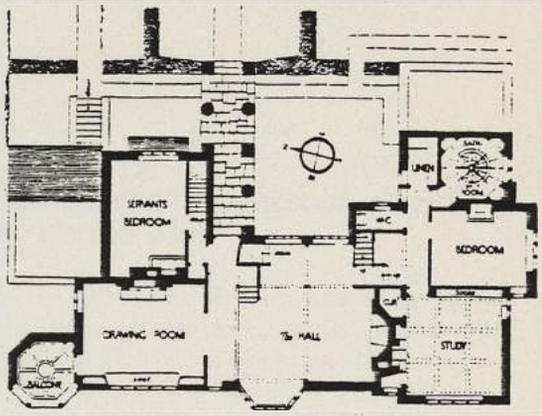


Baillie SCOTT
W.E. WATSON (A.R.I.B.A.)
E. Guy DAWBER

Mai 1909 - Vol. 46 - p. 293 à 299 (V.F. p. 52-53)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

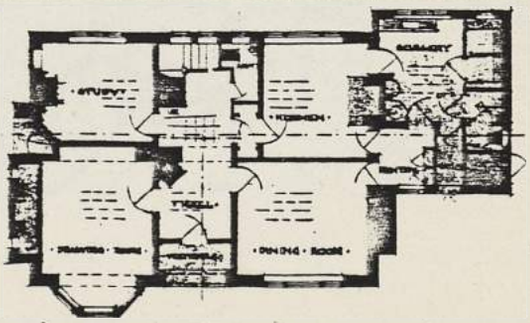
p. 294
"PROJET DE MAISON A GUILFORD" (SURREY)
par B. SCOTT

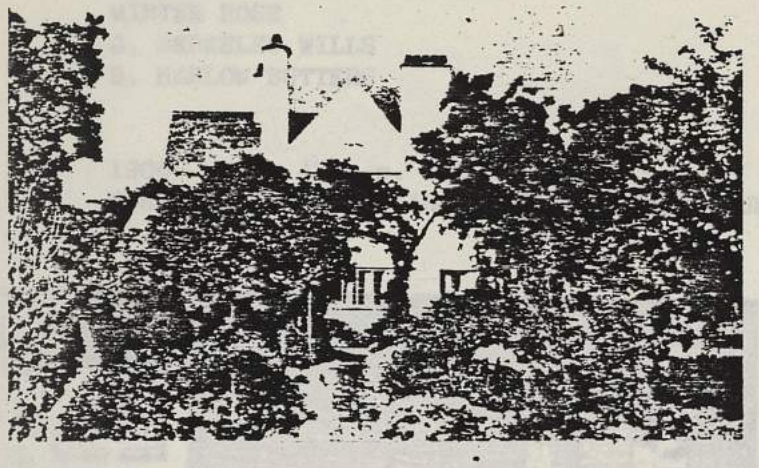
Comme dans le projet "HILL-SIDE HOUSE", cette habitation est placée sur le versant d'une colline et bénéficie d'une très belle vue vers l'Ouest. Le plan prend également en compte la pente du terrain.



p. 298-299
"PRESBYTERE ST-PETER A BUSHEY HEACH"
de W.E. WATSON

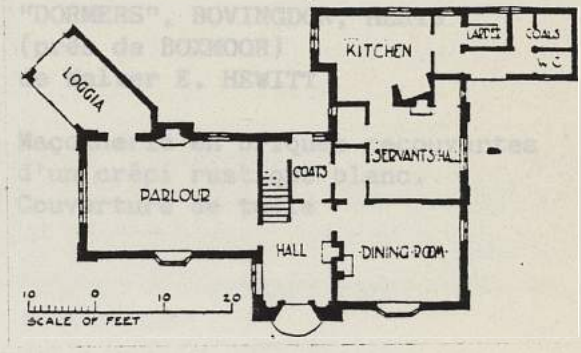
Maçonnerie de briques crépies couleur gravier naturel. Encadrement des fenêtres en pierre. Colombage en chêne. Toiture de tuiles rouges.





p. 299
"WYNNS PARC", NORTH WALES
de E.Guy DAWBER

Petite maison située dans un vieux verger au milieu du VALE of CLWYD. Maçonnerie en pierre crépie, couverture en ardoises vertes commes les fermes et cottages des environs.

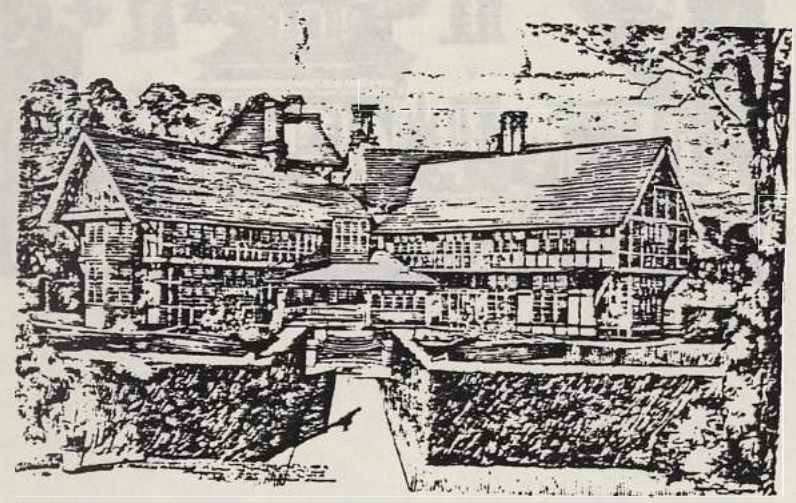


Walter E. HEWITT A.R.I.B.A. (LONDRES)
WINTER ROSE
G. BERKELEY WILLS
B. HARLOW BUTTERS

1909 - Vol. 47 - p. 125 à 128
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

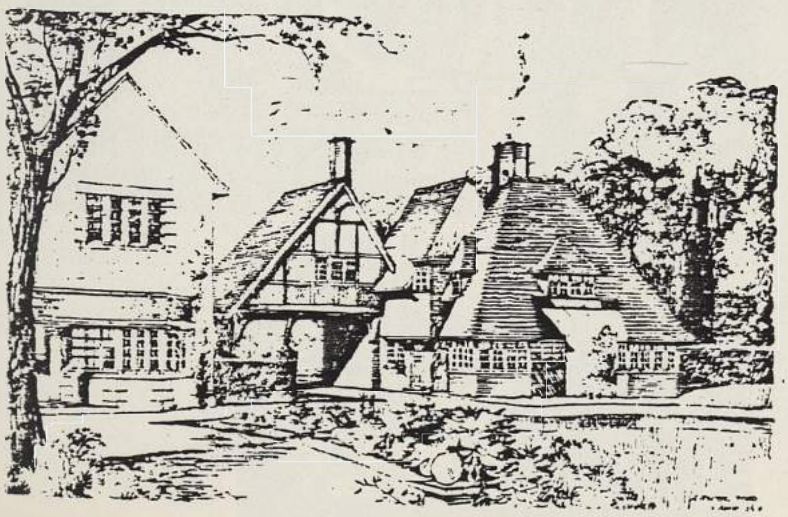
p. 125
"DORMERS", BOVINGDON, HERTS
(près de BOXMOOR)
de Walter E. HEWITT

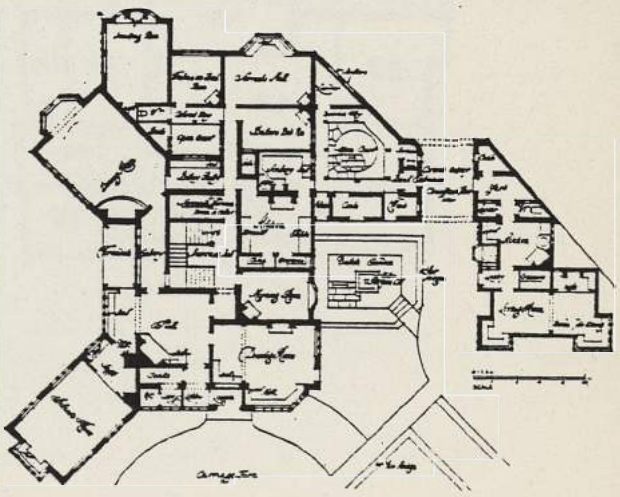
Maçonnerie en briques recouvertes d'un crépi rustique blanc.
Couverture de tuile



p. 126-127
"MARROWELLS", WALTON-ON-THAMES
de WINTER ROSE

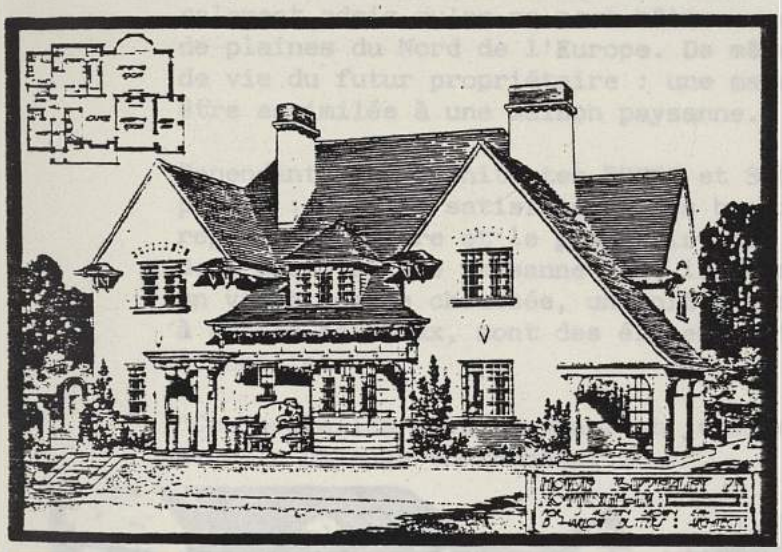
Il s'agit ici de l'extension d'un bâtiment existant, présentant peu d'intérêt et datant de 1860, que l'architecte a essayé d'intégrer au maximum dans la nouvelle construction afin de le cacher.
Maçonnerie en briques et colombage de chêne. Couvertures en tuiles locales anciennes et nouvelles.





p. 127
"PROJET DE COTTAGE A BRENT-TOR-DARTMOOR"
dans le DEVON
de G. BERKELEY WILLS

Maçonnerie en pierre locale avec encadrement de granit et couverture d'ardoise.



p. 128
"MAISON A MAPPERLEY PARK, NOTTINGHAM"
de B. HARLOW BUTTERS

Les murs sont recouverts d'un crépi blanchi à la chaux. Couvertures en tuiles fabriquées à la main. Utilisation de poteaux de chêne pour le porche et la véranda.

RUNGE et SCOTLAND (BREMEN-ALLEMAGNE)

1909 - Vol. 47 - p. 198 à 202
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

A propos de ces architectes, l'auteur (un correspondant du STUDIO en Allemagne) fait part de l'évolution récente de l'architecture des maisons de campagne en Allemagne.

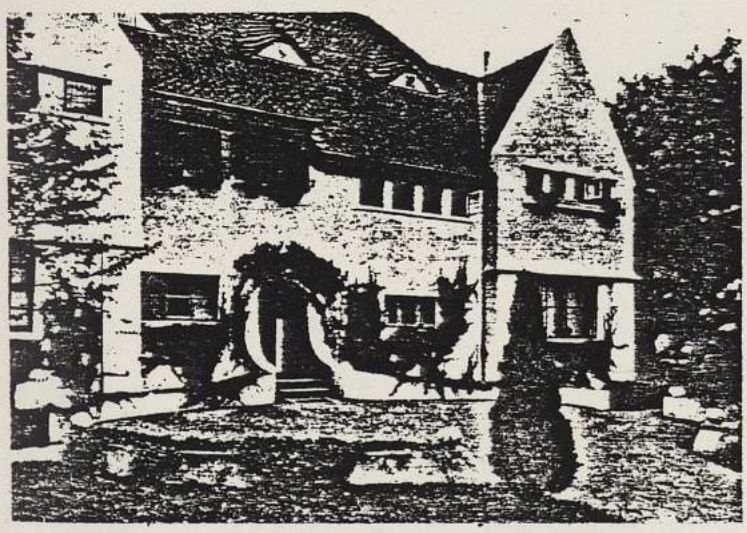
Il indique que deux principaux facteurs sont pris en compte :

- en premier lieu, les particularismes de l'architecture traditionnelle de chaque district ;

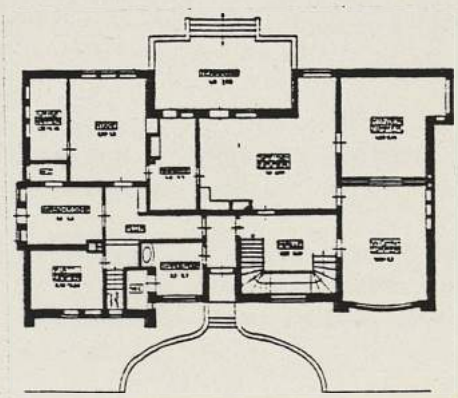
- en second lieu, la reconnaissance du principe de l'intégration la meilleure possible de chaque maison à son environnement physique. Ainsi, il est généralement admis qu'on ne peut bâtir un chalet suisse sur les vastes étendues de plaines du Nord de l'Europe. De même, il faut tenir compte des conditions de vie du futur propriétaire : une maison de campagne pour citadins ne peut être assimilée à une maison paysanne.

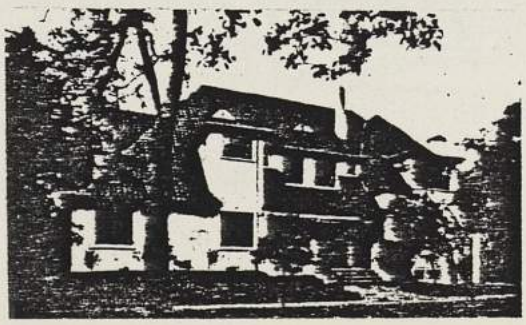
  Cependant, les architectes RUNGE et SCOTLAND semblent avoir trouvé un compromis : tout en satisfaisant les besoins légitimes des citadins pour le repos, la lumière et le grand air, ils sont su tirer parti des grands traits de l'architecture paysanne dont la Basse-Saxe offre une abondance d'exemples : un vaste rez de chaussée, un toit pittoresque à forte pente, des fenêtres à petits carreaux, sont des éléments et dérivés de cette architecture traditionnelle.

  "Ces nouvelles maisons semblent jaillir du sol et sont en parfait accord avec le paysage environnant".



p. 198-199
"MAISON DE CAMPAGNE DU DOCTEUR VASSMER"
de RUNGE et SCOTLAND

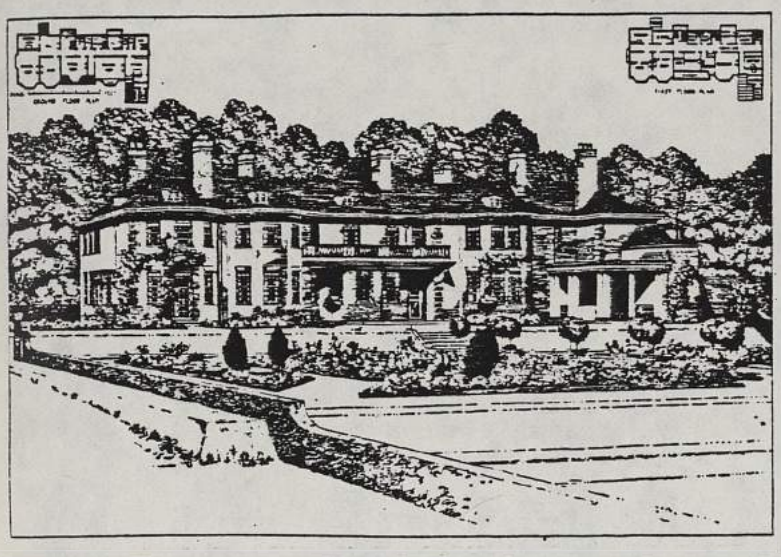




p. 200
"MAISON DES ARCHITECTES EUX-MEMES"

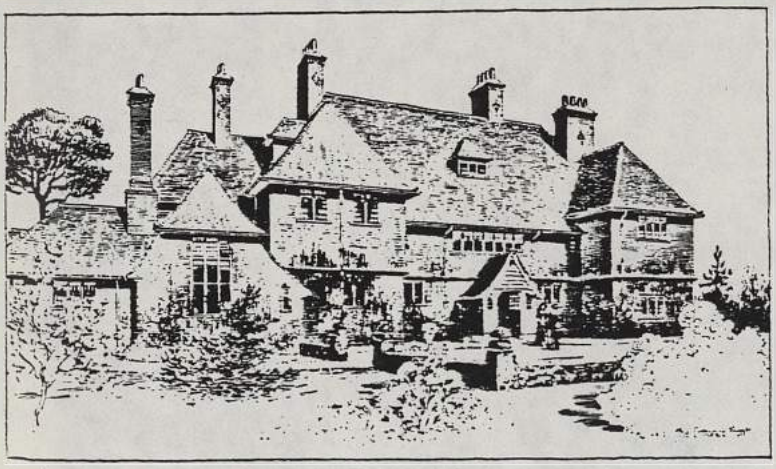
R.A. BRIGGS, F.R.I.B.A.
E.J. MAY, F.R.I.B.A.
STANLEY HAMP
Frank GREEN, A.R.I.B.A. (LONDRES)

1909 - Vol. 47 - p. 294 à 298
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 295
"THE MANOR HOUSE, WORMLEY"
(HERTS, près de BROXBOURNE)
de R.A. BRIGGS

Maçonnerie de briques apparentes rouges, couverture de tuiles de chez HAILEY Brick COMPANY.



p. 295
"MAISON A BRAMSHOTT CHASE"
(HINDHEAD, SURREY)
de E.J. MAY

Maçonnerie en briques rouges apparentes avec bardage et couverture de tuiles.

p. 296-297
"MAISON A GERRARD'S CROSS" (BUCKS)
de STANLEY HAMP

Murs crépis, chaînages et encadrement de briques rouges. Couverture de vieilles tuiles. Colombages de chêne en partie haute.

p. 296
"GROUPEMENT DE COTTAGES A BEACONSFIELD" (BUCKS)
de STANLEY HAMP

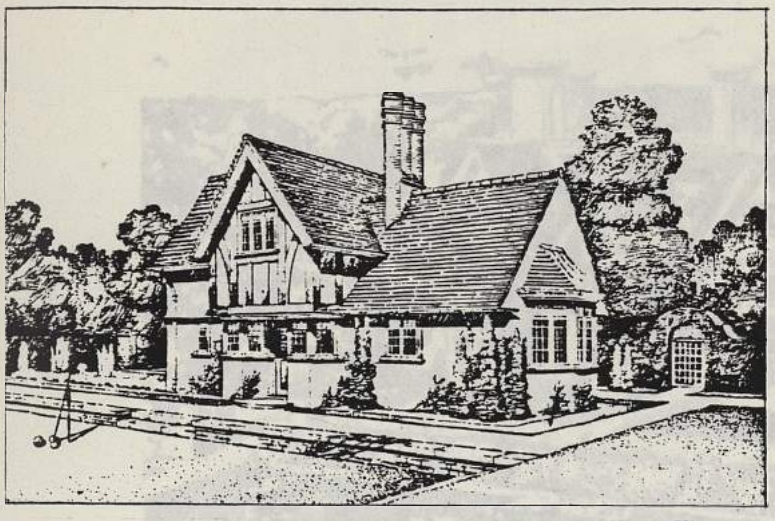
destinés aux employés d'un domaine. La façade présente pour moitié un colombage de chêne anglais et l'autre moitié un bardage de vieilles tuiles récupérées lors de la démolition de granges appartenant au domaine et dont est également formée la toiture.

p. 298
"HOWE COMBE", WATLINGTON (OXON),
de Frank GREEN

est située dans la combe des CHILTERNS, dominant HOWE HILL sur la route de WATLINGTON à OXFORD.
Architecture rappelant l'architecture traditionnelle du district, notamment par les matériaux. La construction présente des chaînages d'angle de pierre de taille de grès gris et brun et est décorée de motifs en briques rouges. La couverture est en tuiles du LEICESTERSHIRE fabriquées à la main.

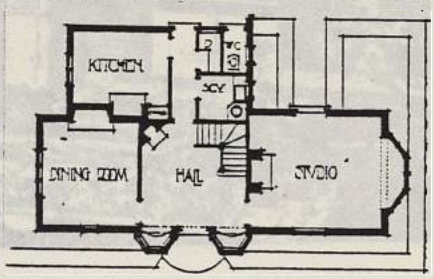
Harold KENNARD (LONDRES)
Arnold MITCHELL
WILLIAMS, ELIS and SCOTT (LONDRES)
Ernest BEKWITH (COGGESHALL)

Octobre 1909 - Vol. 48 - p. 43 à 52
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 44
"COTTAGE AT BUSHEY (HERTS)
d'Harold KENNARD

Murs enduits de crépi.
Colombage de chêne teinté.
Couverture de tuiles foncées fabriquées à la main.
A noter les souches de cheminées en briques locales de couleur sable.

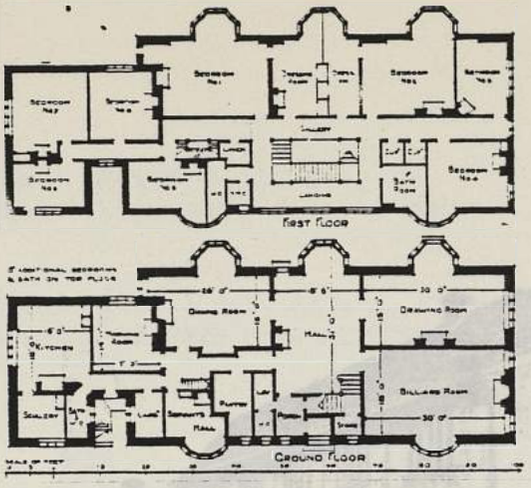


p. 45
"OAKHILL DRIVE" (SURBITON HILL, SURREY)
de W.E. HEWITT

Une immense terrasse prolonge la maison. La face externe des murs est constituée de briques de couleur pourpre. Le fenêtres de la façade principale sont en pierre et à meneaux, les autres sont en bois et peintes en blanc.
Couverture d'ardoise vert-bleu de WESTMORLAND.

p. 45
"COTTAGE AT REIGATE" (SURREY)
de X.E. HEWITT

Crépi rustique blanc
Couverture de tuiles couleur sable fabriquées à la main

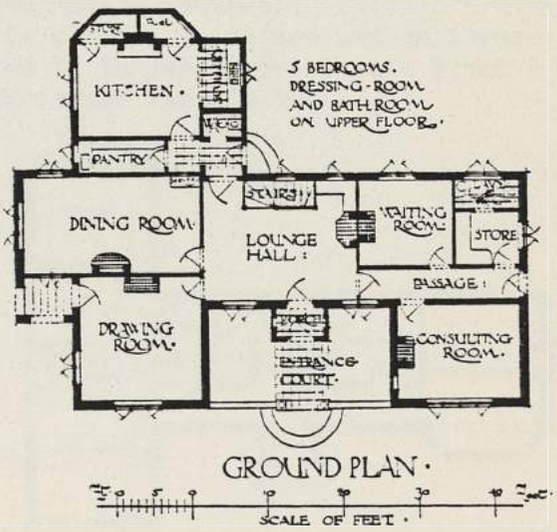


p. 46-47
"MAISON A TROON (AYRSHIRE)
de A. MITCHELL

Maçonnerie en pierres apparentes locales de couleur jaune aux joints grattés. Couverture de "PEGGIES", petites ardoises rustiques de différentes couleurs.

p. 46-49
"MAISON DE MEDECIN (SURREY)
de WILLIAMS, ELLIS et SCOTT

La maison comprend une partie professionnelle avec une entrée séparée.
Les murs sont blanchis à la chaux.
Couverture de tuiles de récupération fabriquées à la main.

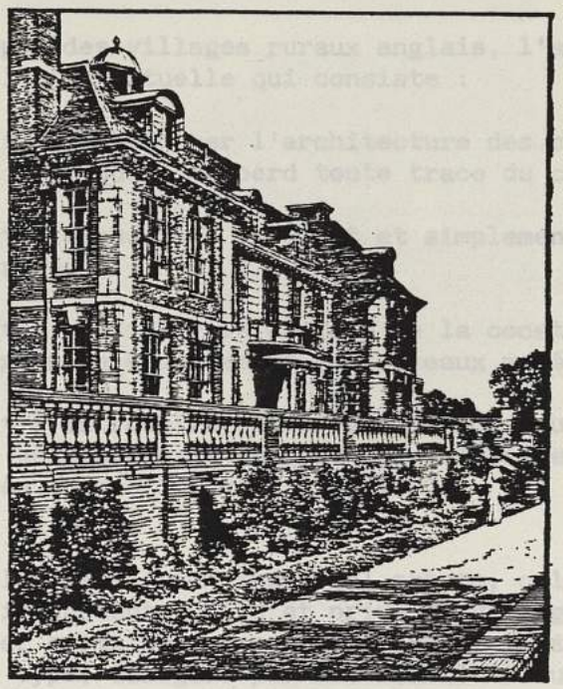


p. 49
"PAYCOCKES" (COGGESHALL, ESSEX)
Maison médiévale restaurée par Ernest BECKWITH.

Il s'agit d'une ancienne maison de tisserand construite au XVIe siècle. Cette maison avait déjà subi des transformations qui lui avaient fait perdre son caractère original. L'architecte s'est attaché à restaurer la maison en lui redonnant à l'intérieur comme à l'extérieur pratiquement l'aspect initial qu'elle avait avant l'époque georgienne.

Ernest NEWTON, F.R.I.B.A.
Robert F. JOHNSTON (GRAY'S INN)

Octobre 1909 - Vol. 48 - p. 136 à 141
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

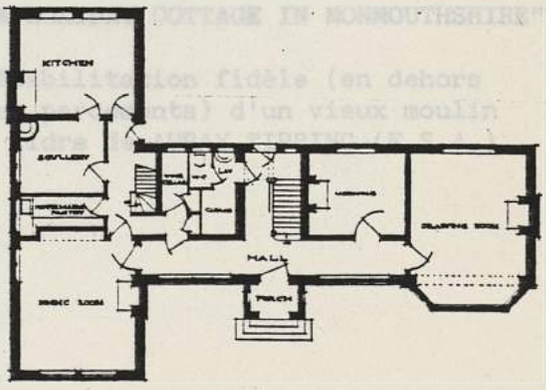


p. 136-137
"ARDENRUN PLACE" situé entre LINGFIELD et GODSTONE dans le SURREY
de Ernest NEWTON

Maçonnerie de brique apparente. Chaînages d'angle en pierre de PORTLAND. Encadrement des fenêtres en briques de WROTHAM. Couverture en tuiles rouges sombre de WROTHAM. A noter, le porche d'entrée en façade Sud, souligné de deux colonnes ioniques qui supportent un balcon situé au deuxième étage. Mis à part cet élément les deux façades sont à peu près identiques.

p. 139
"PROJET DE MAISON A HAMPSTEAD" sur la MEADWAY
de R.F. JOHNSTON

Construction en briques apparentes rouges de petite taille. Couverture de tuiles sombres.
Le plan de la maison est en forme de T, la façade principale étant orientée vers le Sud.



C.E. MALLOWS
AURAY TIPPING (F.S.A.)

Octobre 1909 - Vol. 48 - p. 283 à 290
"COUNTRY COTTAGES AND THEIR GARDENS"
illustrated by C.E. MALLOWS

A propos des villages ruraux anglais, l'auteur de l'article se plaint de l'évolution actuelle qui consiste :

- soit à transformer l'architecture des cottages par des additions successives qui font que l'on perd toute trace du cottage original ;

- soit à abandonner purement et simplement le bâtiment qui finit par tomber en ruines ;

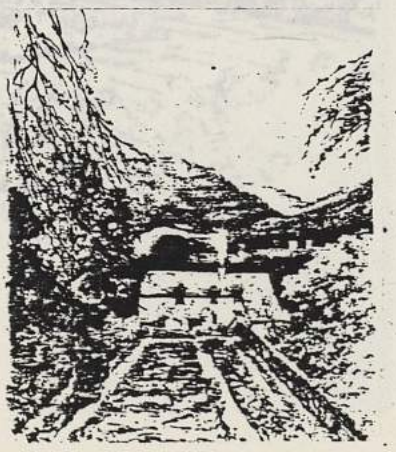
- soit à améliorer le confort de la construction, ce qui conduit souvent à introduire brutalement de nouveaux matériaux industriels ;

- soit à introduire de nouvelles "constructions types" laides et bien visibles qui dénaturent le paysage (la vallée de la WYE, près de TINTERN ABBEY est citée comme "mauvais exemple").

Pour l'auteur, un moindre mal existe, celui de l'attitude qui consiste à soigner l'environnement public et privé du village, ce qui aurait déjà l'avantage de masquer certaines erreurs. Il existe dans l'Ouest de l'Angleterre un village de ce type, défiguré par les additions successives de l'époque géorgienne à l'époque victorienne, mais qui, en dépit de cela, reste plaisant et accueillant grâce aux soins apportés à l'entretien des jardins ou aux plantations d'alignement le long des routes.

Mais c'est un exemple malheureusement rare et qui gagnerait à être développé. Pour cela, il faudrait former des sociétés de jardinage dans chaque district. Ces sociétés auraient pour but de stimuler l'intérêt des villageois pour leur jardin.

Une autre solution alternative réside dans le soin apporté aux réhabilitations ou à la construction de cottages bien adaptés au site et aux conditions de vie suivant un certain nombre d'exemples tous dessinés, sauf le premier, par l'architecte C.E. MALLOWS, où jardins et maisons sont étroitement associés :



p. 283
"A HOLIDAY COTTAGE IN MONMOUTHSHIRE"

Réhabilitation fidèle (en dehors des percements) d'un vieux moulin à cidre de AURAY TIPPING (F.S.A.)

p. 284
"PAIR OF COTTAGES"

p. 284
"GROUP OF FOUR COTTAGES"

p. 285
"TWO HALF-TIMBERED COTTAGES"

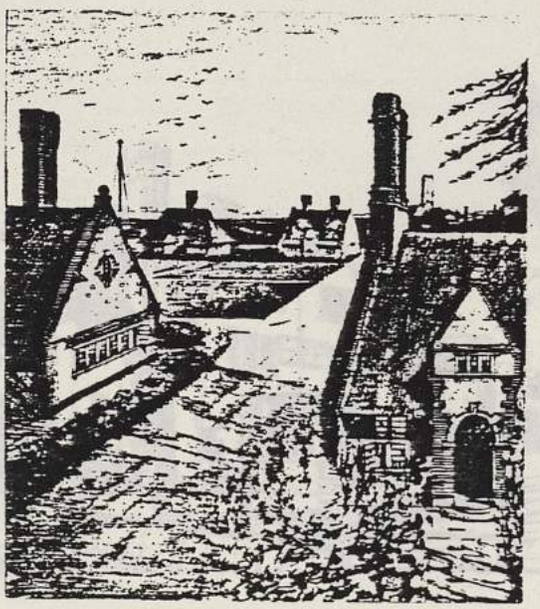
p. 286
"GROUP OF SIX COTTAGES"

p. 287
"SKETCH FOR A THATCHED WEEK-END COTTAGE"

p. 288
"SKETCH FOR COTTAGE AT BYFLEET"
(SURREY)

p. 288
"LODGE AND GARDEN WALK AT TIRLEY COURT" (CHESHIRE)

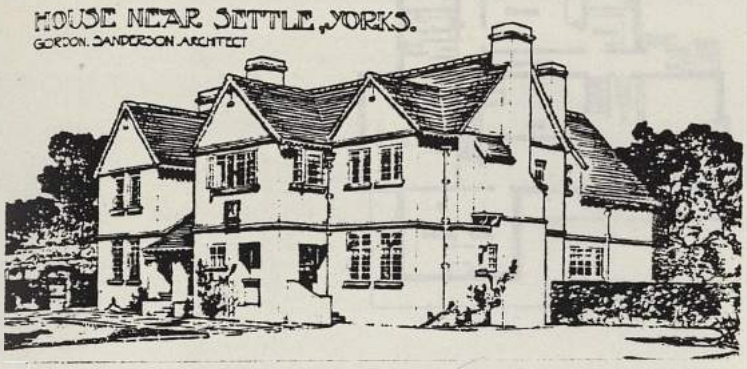
p. 289
"PART OF A COTTAGE AT BIDDENHAM, BEDS"



p. 289
"SKETCH SHOWING PART OF PROPOSED DEVELOPMENT SCHEME AT HAPPISBURGH" (NORFOLK)

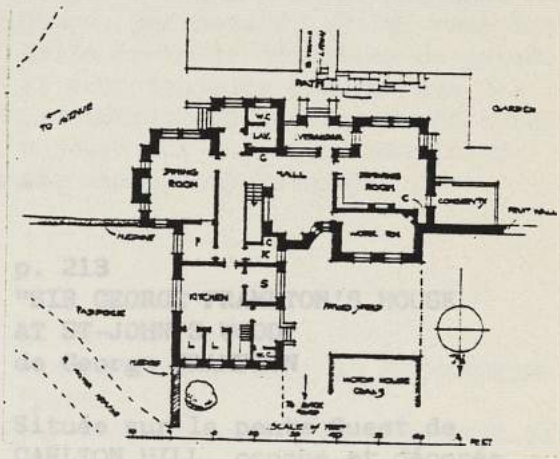
Gordon SANDERSON (SETTLE)
R.F. JOHNSTON (LONDRES)
NEWTON & BAYLEY (MANCHESTER)
George FRAMPTON

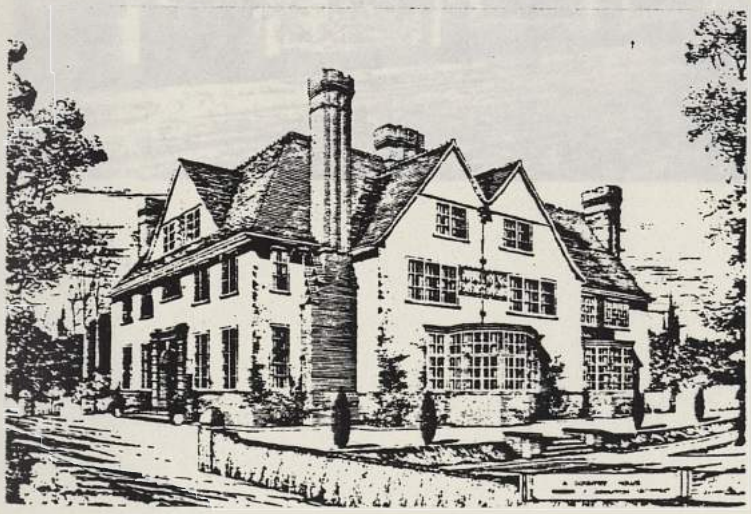
Février 1910 - Vol. 49 - p. 133 à 220
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 133
"HOUSE NEAR SETTLE" (YORKSHIRE)
de Gordon SANDERSON

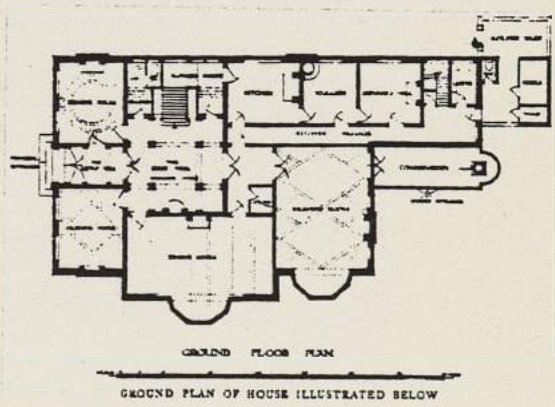
Maçonnerie en pierre du pays recouverte de crépi blanc, couverture d'ardoises patinées du pays.

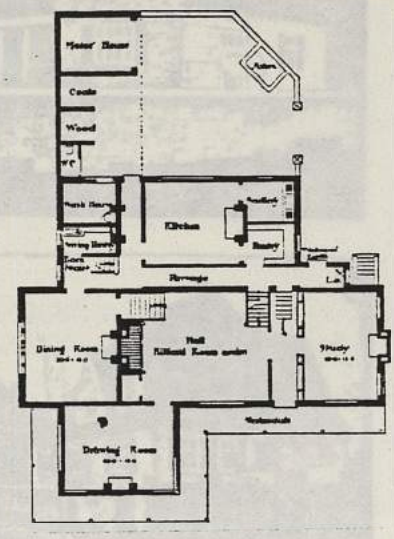




p. 134
"A COUNTRY HOUSE NEAR BURNHAM"
de R.F. JOHNSTON

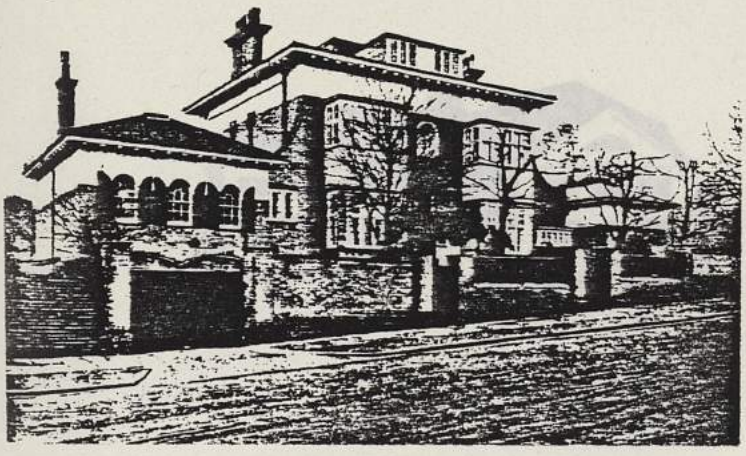
Soubassement et parements de briques rouges, façade crépie, toiture en tuiles.





p. 135
"WATLING GATE" (TIMPERLEY - CHESHIRE)
de NEWTON et BAYLEY

Maison bien intégrée au paysage environnant, rappel des lignes générales des fermes traditionnelles du CHESHIRE. Utilisation de matériaux locaux. Badigeon des murs de couleur claire. Couverture en dalles d'ardoise grises, de ton doux.

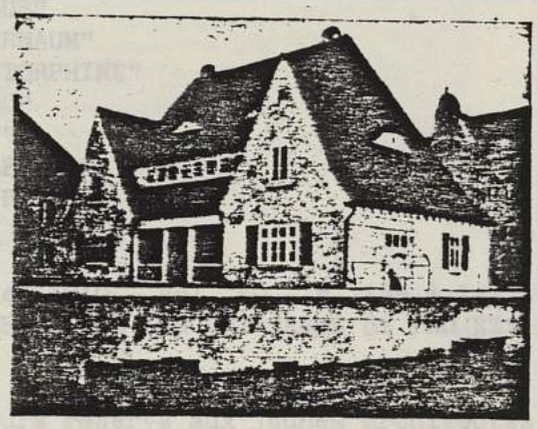


p. 213
"SIR GEORGE FRAMPTON'S HOUSE
AT ST-JOHN'S WOOD"
de George FRAMPTON

Située sur la pente Ouest de CARLTON HILL, conçue et décorée par lui-même.

Professeur Paul SCHULTZE - NAUMBURG (ALLEMAGNE)

Mars 1910 - Vol. 49 - p. 213 à 220
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

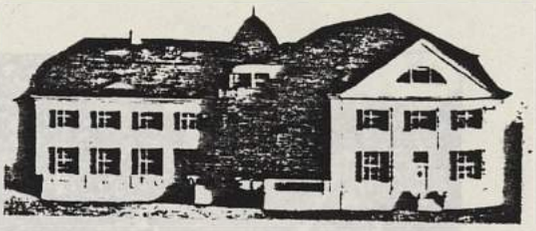


p. 218
"Dr DISCHLER'S HOUSE AT SWINEMUNDE"
(POMERANIA)
par le Professeur Paul SCHULTZE
NAUMBURG

Ancien peintre, P. SCHULTZE NAUMBURG est aujourd'hui un architecte et décorateur de grande réputation en Allemagne.

Pour lui, la première des considérations dans une construction doit être le futur occupant de la maison : "les murs doivent pousser autour de l'homme comme la coquille autour de l'escargot".

Il évite soigneusement toute décoration inutile, chaque chose devant avoir sa signification logique. Quand, par hasard, on lui reproche telle ou telle imitation du passé, il peut toujours prouver que des considérations pratiques ont conduit aujourd'hui aux mêmes résultats des années auparavant.



p. 218
"Dr JUTZLER'S HOUSE AT SCHOPFHEIM"
(BADEN)
par le Professeur Paul SCHULTZE-NAUMBURG

"BALBUS"
"CAPERNAUM"
"CORSTORPHINE"
"ENORC"
"OLAF"
"NUMBER SIX"
"ARF PINT"

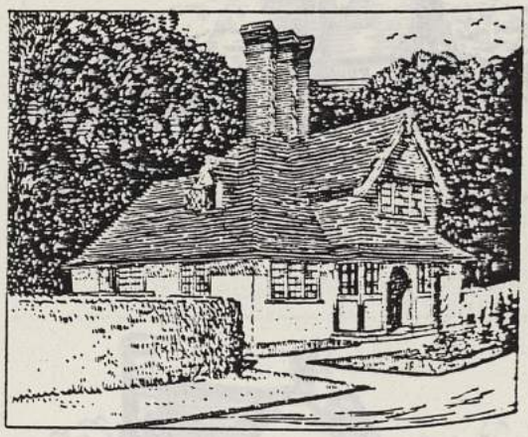
Juillet 1910 - Vol. 50 - p. 135 à 141 (V.F. p. 124-125)
"COMMENTAIRES SUR UNE SERIE DE PROJETS DE LOGES D'ENTREE"

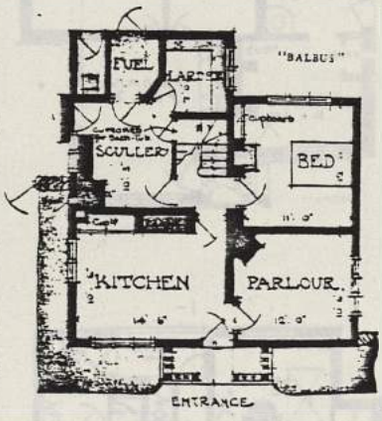
Concours réservé aux jeunes architectes et dessinateurs qui sont présentés sous des pseudonymes.

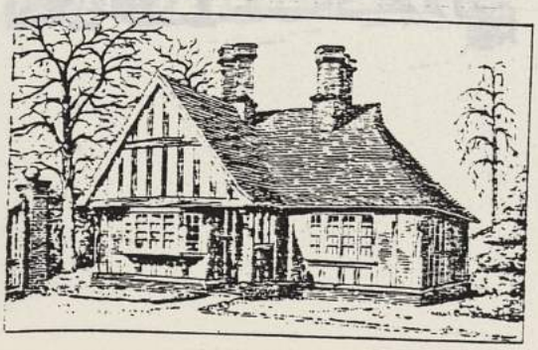
La loge devait avoir un seul niveau et comprendre une pièce principale, deux chambres, une cuisine et des dépendances. Le prix ne devait pas dépasser plus de trois cent livres.

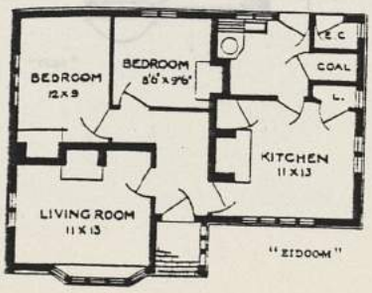
Les commentaires portent principalement sur la distribution du plan et notamment sur les omissions (oubli de la cuisine, oubli de la porte de cuisine donnant sur l'extérieur, implantation de la loge)

Il n'y a pas d'indication des lauréats, sans doute s'agit-il des projets primés ?

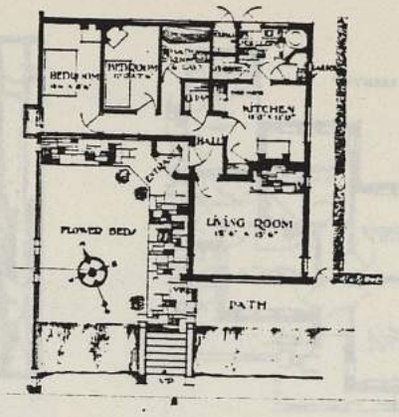


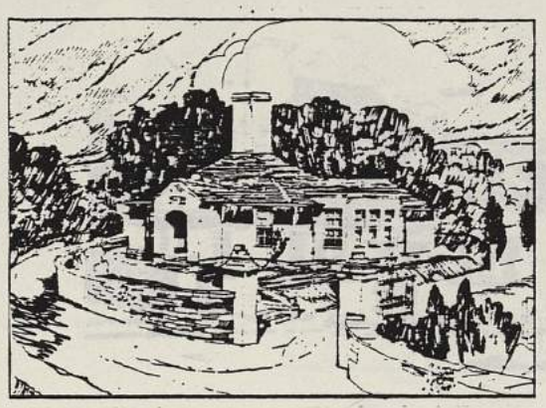


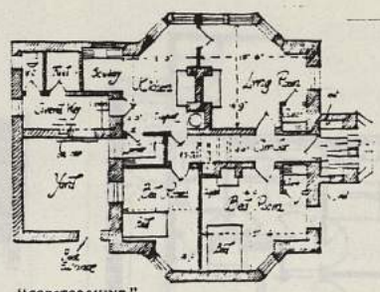




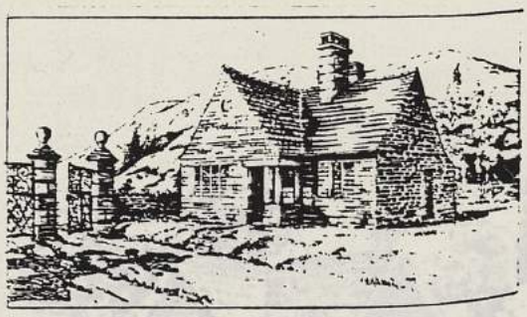
"CAPERNAUM"

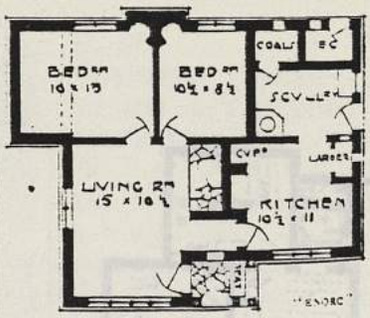




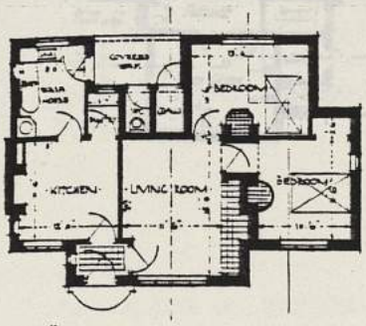


"CORSTORPHINE"

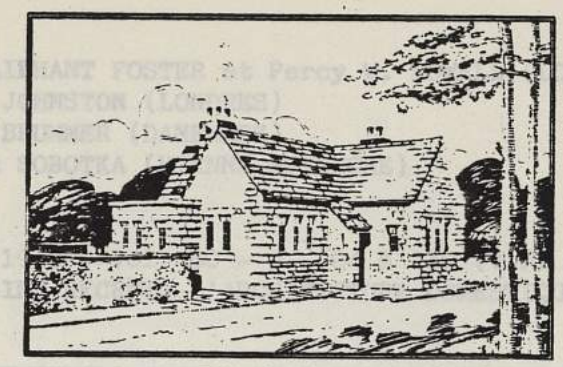


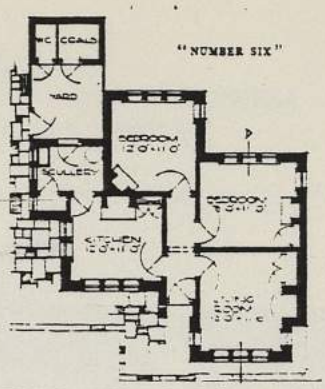


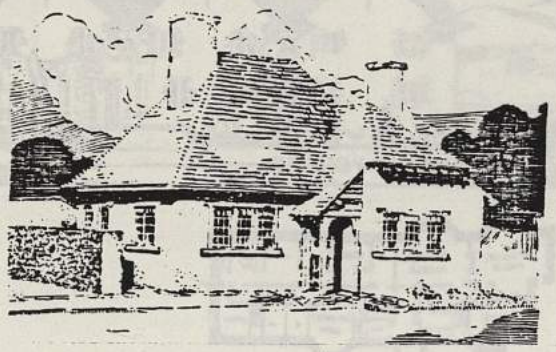
"ENDRC"

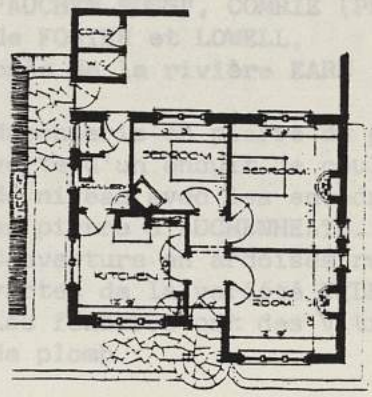


"OLAF"

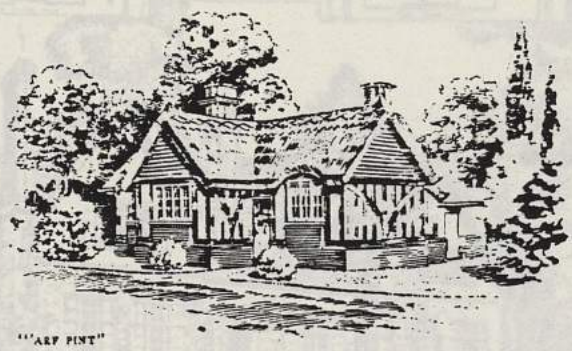




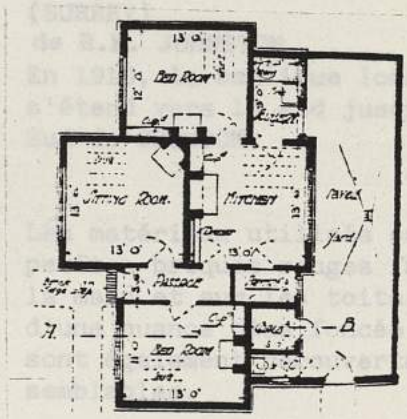




"NUMBER SIX"

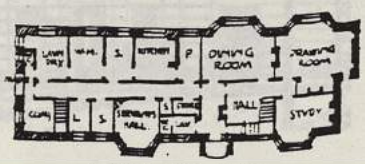


"ARF PINT"



T. OLIPHANT FOSTER et Percy W. LOWELL (LONDRES)
R.F. JOHNSTON (LONDRES)
Carl BRUMMER (DANEMARK)
Franz SOBOTKA (VIENNE-AUTRICHE)

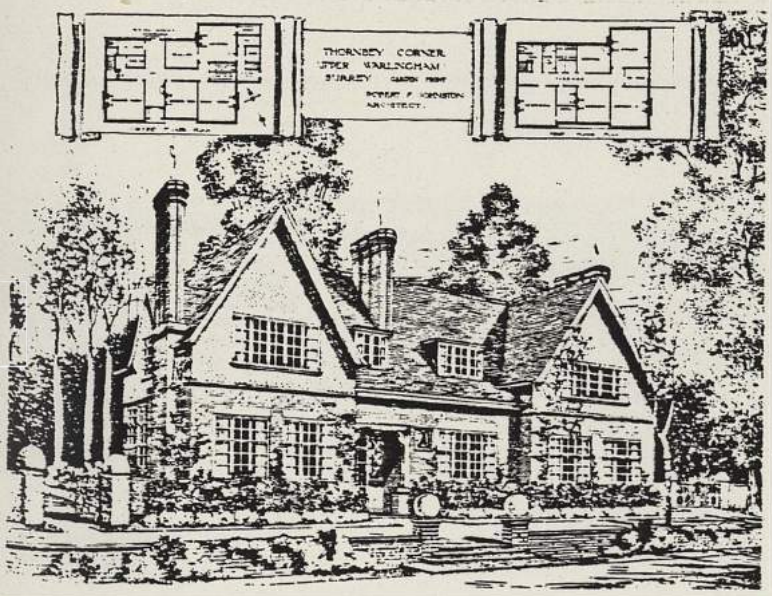
Août 1910 - Vol. 50 - p. 204 à 210 (V.F. p. 141-142)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



GROUND FLOOR PLAN.
"AUCHENROSS," COMRIE, PERTHSHIRE
FOSTER & LOVELL, ARCHITECTS

p. 204-205
"AUCHEN ROSS", COMRIE (PERTHSHIRE)
de FOSTER et LOWELL,
près de la rivière EARN

Maçonnerie en pierre du pays recouverte d'un enduit de couleur crème, de niveau avec les encadrements en pierre d'AUCHENHEATH. Couverture en ardoises rustiques vertes de la variété TILBERTHWAITE. Les fenêtres ont des vitrages garnis de plomb.



p. 205
"THORNBEY CORNER" UPPER WARLINGHAM
au Sud de CROWDON, banlieue de LONDRES (SURREY)
de R.F. JOHNSTON
En 1910, la banlieue londonienne s'étend vers le sud jusqu'à la limite Sud de CROWDON.

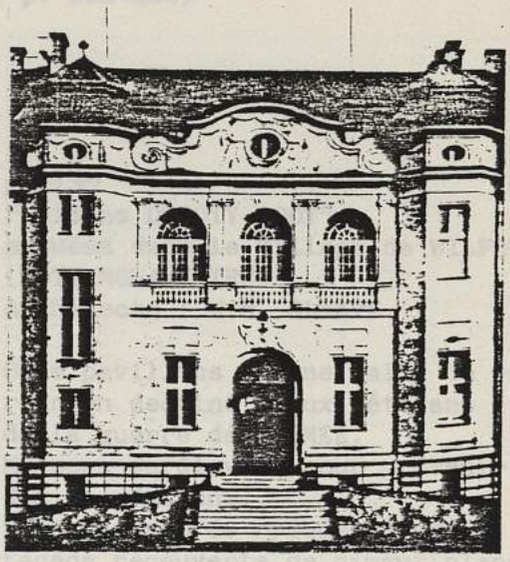
Les matériaux utilisés sont des petites briques rouges faites à la main et sur les toits, des tuiles d'une nuance plus foncée. Les pignons sont également recouverts de tuiles semblables.

p. 206
"PAVILLON OU MAISON DE THE AU BORD D'UN LAC"
de Carl BRUMMER (DANEMARK)

Exemple d'adaptation du style norvégien traditionnel.

p. 208-210
"HAUS NEUMANN" BOHEMIA -KONIGINHO
de Franz SOBOTKA

Adaptation moderne du style baroque.

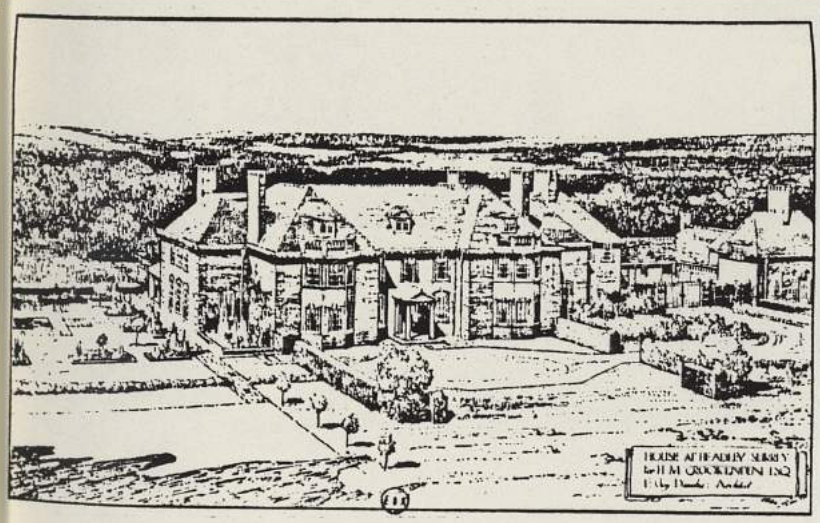


W.R. GLEAVE (associé à CALVERT - NOTTINGHAM)
E. Guy DAWBER
A.P. STARKEY (BEDFORD)

Novembre 1910 - Vol. 51 - p. 135 à 138 (V.F. p. 203-204)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

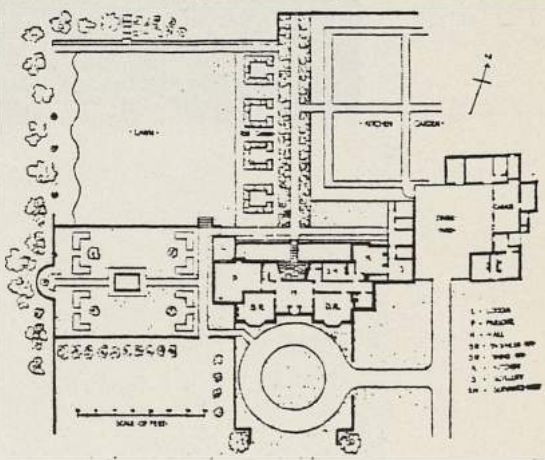
p. 135
"Maisons DOROTY BOOT"
situées dans le Village de WILFORD
(NOTTINGHAMSHIRE)
Architecte : W.R. GLEAVE.

Onze pavillons et une salle de réunion destiné s aux vétérans de la guerre de CRIMEE.
Maisons surélevées pour prévenir des inondations.
Soubassement de briques rouges, façade recouverte de ciment blanchi à la chaux, toiture en tuiles du BEDFORDSHIRE faites à la main, d'un rouge chaud.



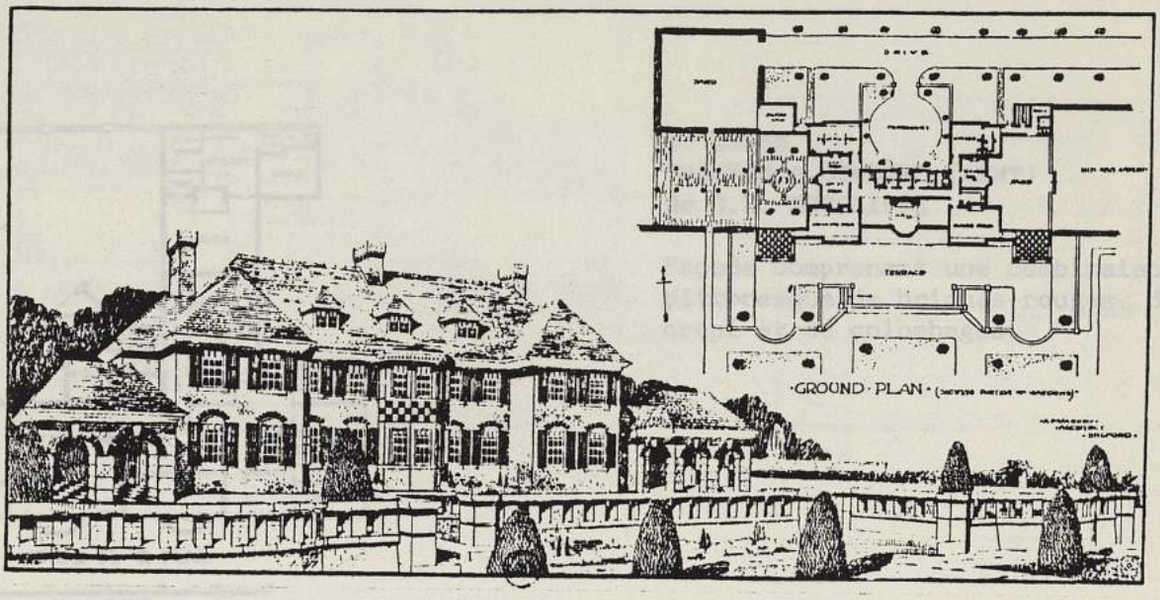
p. 136 - 137
"HOUSE AT HEADLEY HEATH (SURREY)
de Guy DAWBER

Maison dans le style du début du XVIIIe siècle. Maçonnerie en briques rouges de couleur variée, boiseries blanches, couverture de tuiles sombres.



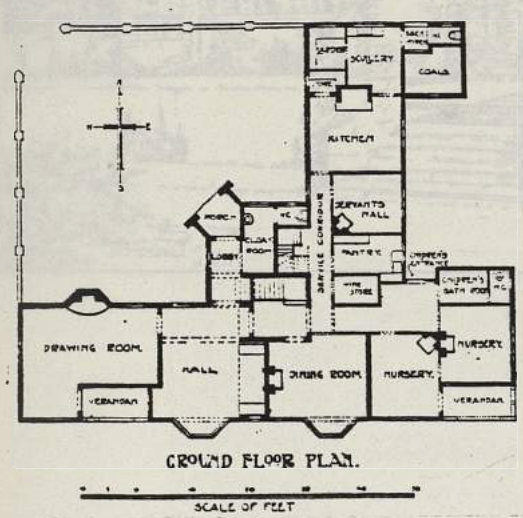
p. 138
"Maison du BEDFORDSHIRE NORD"
de A.P. STARKEY

Façade symétrique - Pas d'indication sur les matériaux (sans doute murs de brique et couverture de tuile).



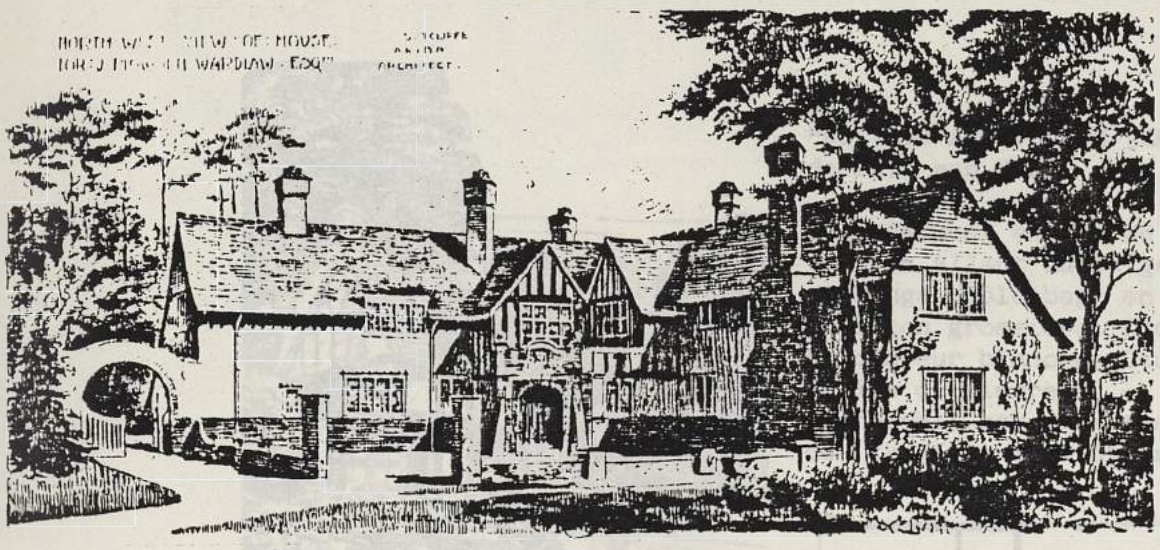
G. Lister SUTCLIFFE
T.E. COLLCUTT (BLOOMSBURY - LONDRES) associé à Stanley HAMP
FAIR & MYER (LONDRES)

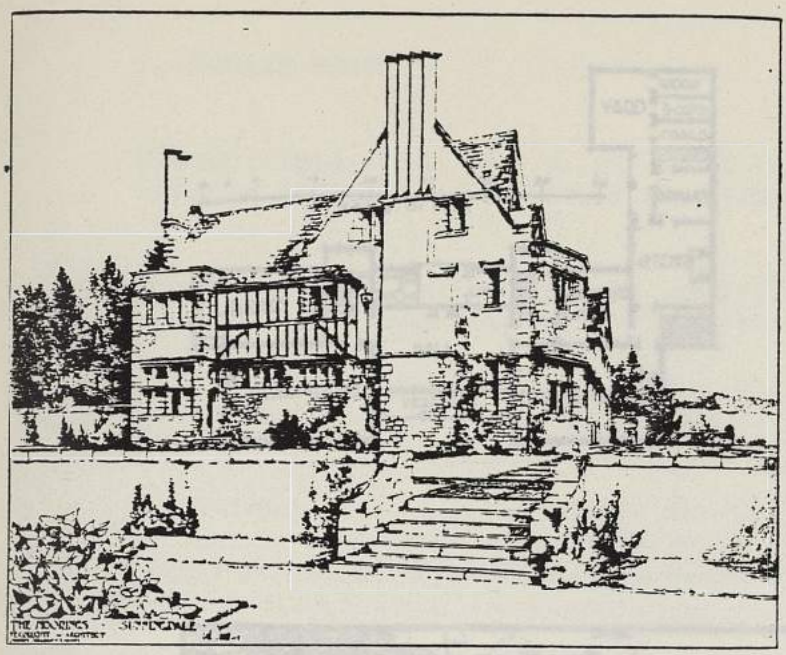
Décembre 1910 - Vol. 51, p. 54 à 59
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 54-55
"MAISON A COWDEN" (KENT)
de G.L. SUTCLIFFE

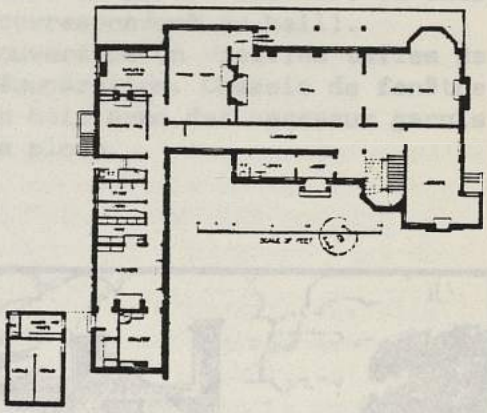
Façade comprenant une combinaison pittoresque de briques rouges, de crépi et de colombages.





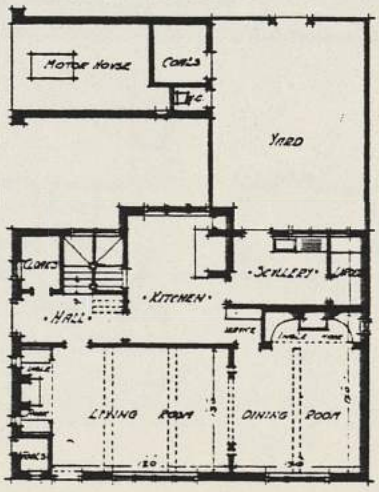
p. 56
"THE MOORINGS, HOUSE AT SUNNINGDALE" (BERKSHIRE)
dessinée par T.E. COLLCUTT

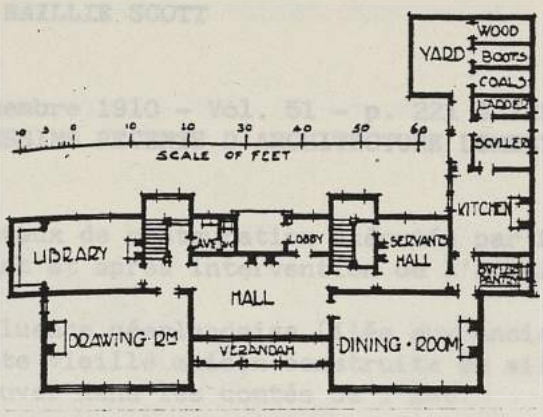
Les matériaux utilisés pour la construction sont la pierre de CHILMARK avec un colombage de chêne en partie haute.



p. 54
"COTTAGE AT OVERTON (CHESHIRE)"
de FAIR and MYER

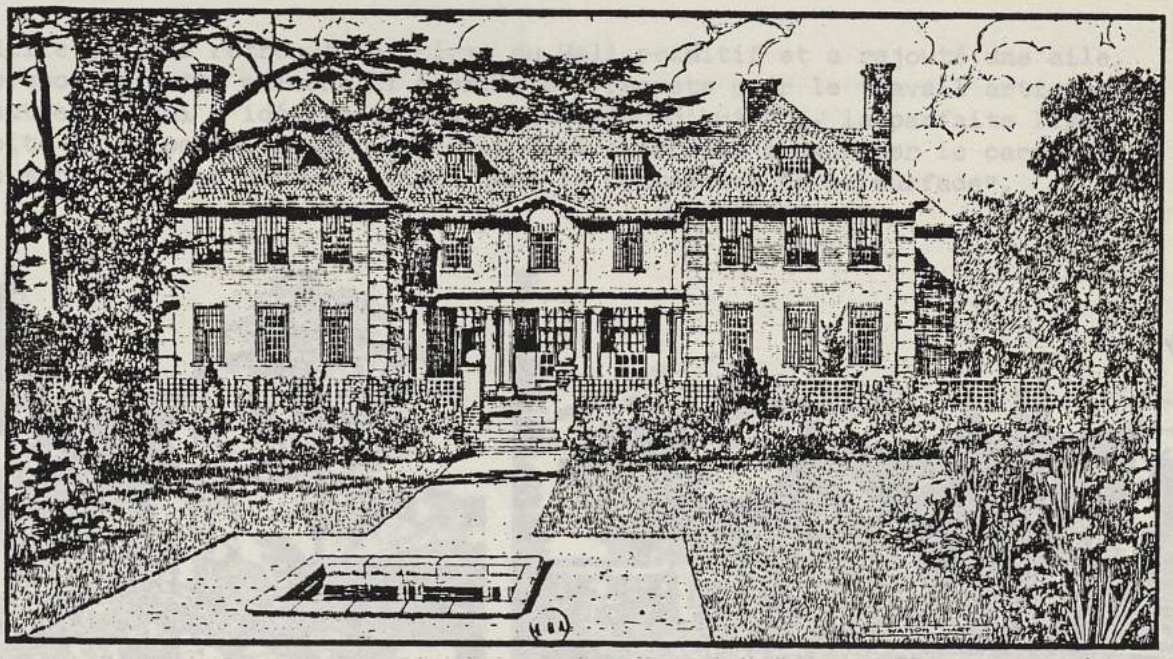
Soubassement en pierre avec un dégradé de tons allant du beige chamois au rouge. Colombage en bois bitumé de façon grossière. Enduit de finition de couleur blanche. Couverture de dalles de pierres.
L'ensemble est très respectueux des traditions du district.





p. 58-59
"HOUSE AT WANTAGE (BERKS)"
de FAIR and MYER

Maçonnerie composée de blocs faits à la main de différents tons de sable avec des briques d'un ton plus vif pour les chaînages d'angle. Enduit de finition de ton blanc cassé en partie centrale du bâtiment (correspondant au hall). Couverture en vieilles tuiles de récupération. Chassis de fenêtre en bois avec des carreaux garnis de plomb.



H. BAILLIE SCOTT

Décembre 1910 - Vol. 51 - p. 221 à 225 (V.F. p. 223-224)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

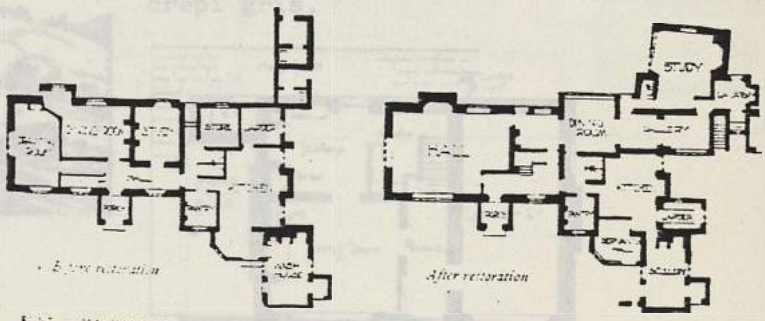
Travaux de restauration exécutés par Baillie SCOTT. Le STUDIO présente le plan avant et après intervention de l'architecte.

Influence néerlandaise (liée aux anciennes relations avec la Hollande) pour cette vieille maison construite en silex et en brique et que l'on peut encore trouver dans les comtés de l'Est.

Ce bâtiment avait subi des transformations extérieures (addition de fenêtres - travaux de maçonnerie en silex et en briques mais exécutés de manière trop régulière) et intérieures(cloisonnement du hall) qui l'avaient quelque peu défigurée.

Baillie SCOTT a retrouvé le volume du Hall primitif et a rajouté une aile. A propos de cette maison, il exprime ses regrets pour le travail artisanal d'autrefois qui n'idéalisait pas comme aujourd'hui "... la parfaite ligne droite et la parfaite surface unie, mais cherchait à exprimer le caractère des matériaux par des variations dans la contexture de la surface".

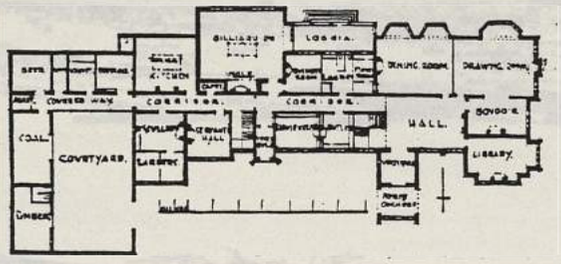
RUNTON OLD HALL, NORFOLK
RESTORATION
BAILLIE SCOTT, ARCHITECT.



RUNTON OLD HALL, NORFOLK: VIEW FROM SOUTH-WEST, AND GROUND PLAN OF HOUSE BEFORE AND AFTER RESTORATION AND ENLARGEMENT. M. H. BAILLIE SCOTT, ARCHITECT

WALKER, CARTER & WALKER (WINDERMERE)

Février 1911 - Vol. 52 - p. 52 à 54 (V.F. p. 32)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 52 - 53
"GRIZEDALE HALL" (LANCASHIRE)

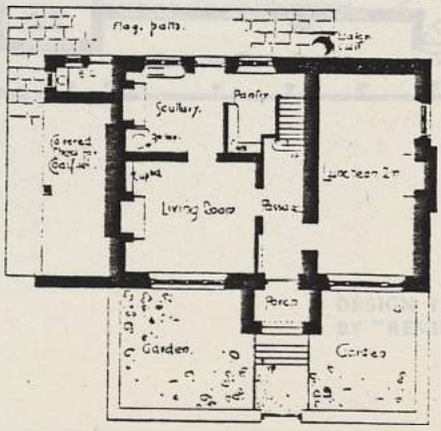
Une des plus grandes maisons construites ces dernières années dans la région des lacs écossais, de WALKER, CARTER and WALKER.

Située sur l'emplacement d'une autre maison démolie pour lui faire place entre les lacs de WINDERMERE et de CONISTON près du vieux village de HAWKSHEAD.

C'est une construction en pierres de BROTHAY, pierre de couleur bleu gris foncé provenant de carrières situées à cinq milles. Les encadrements de fenêtre et chaînages d'angle sont en grès de PRUDHAM de couleur chamois, la toiture est couverte d'ardoises de BUTTERMERE vert gris foncé.

C'est une maison d'inspiration gothique qui s'intègre bien dans le paysage environnant de par la couleur des matériaux utilisés.

p. 54
Maison du garde-chasse, sur la même propriété du GRIZEDALE, construite par les mêmes architectes. Maçonnerie en moëllons du pays recouverte de crépi gris.

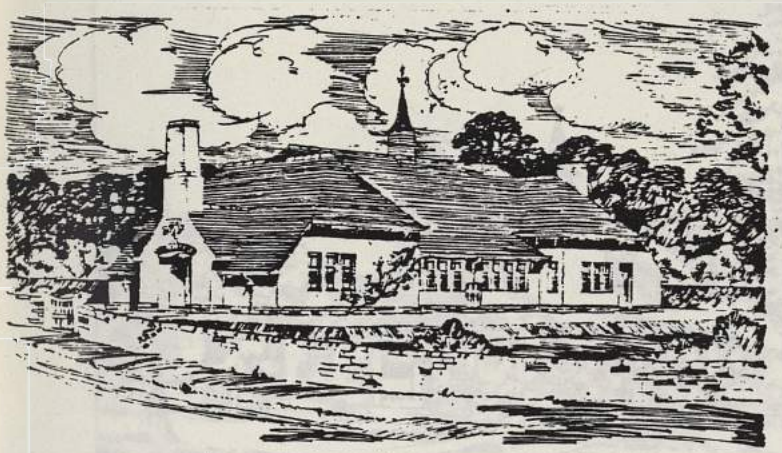


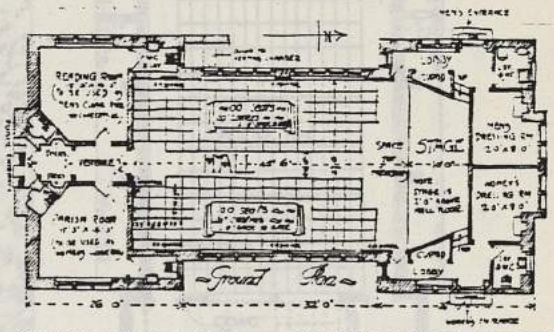
Gordon SANDERSON ("CHOKKA")
G. WRIGHT ("REVIL")
DAN W. THOMAS (DANNWIN")
Alexander R. LINDSAY ("LOTHIAN")
Donald MORREL ("EBOR")
William S. WORT ("BILLY"
("THATCH")

Mars 1911 - Vol. 52 - p. 132 à 138 (V.F. p. 55-56)
"QUELQUES REMARQUES SUR UNE SERIE DE PROJETS DE MAISON COMMUNALE"

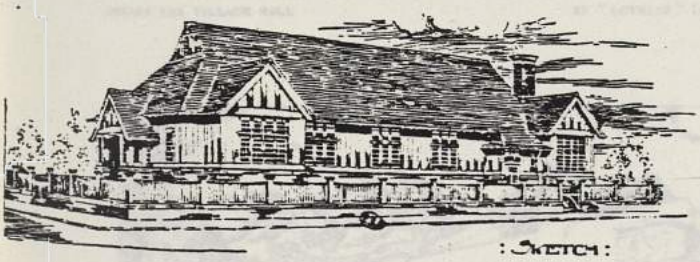
Il s'agit d'un concours organisé par le STUDIO dont l'énoncé, contrairement aux autres concours organisés par le STUDIO ne comportait pas de limite financière.

Les concurrents portent comme d'habitude des pseudonymes, mais ici, la plupart des noms des concurrents sont également indiqués. Par contre, il n'y a pas de classement des lauréats.



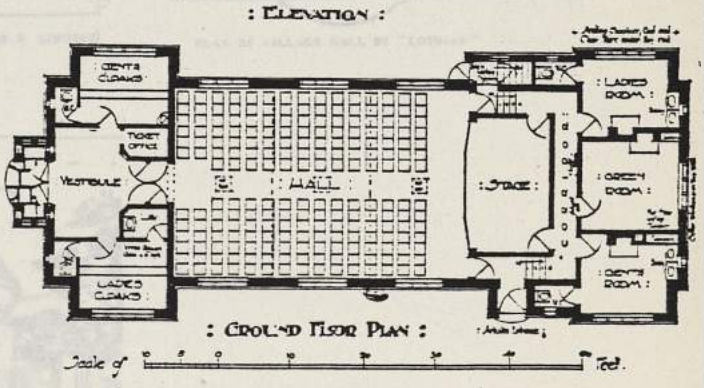


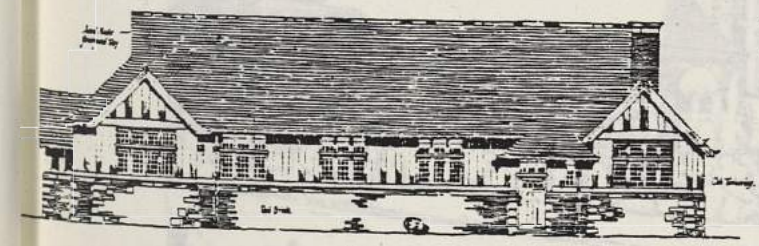
DESIGN FOR A VILLAGE HALL BY "CHOKRA" (GORDON SANDERSON)



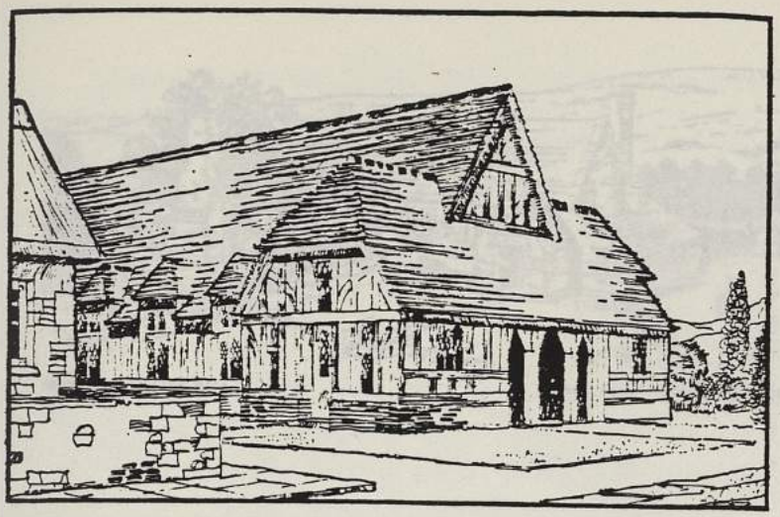
: SKETCH :

: ELEVATION :

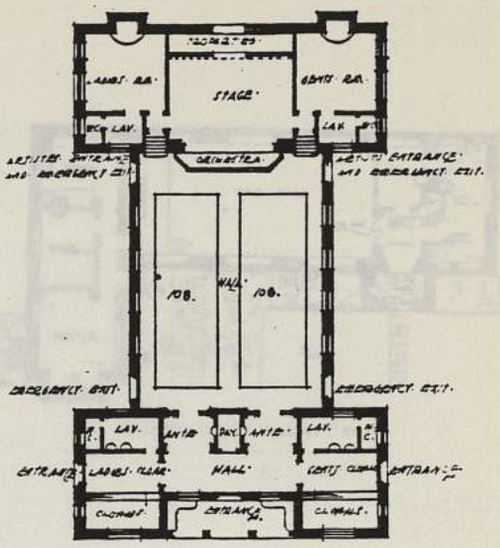




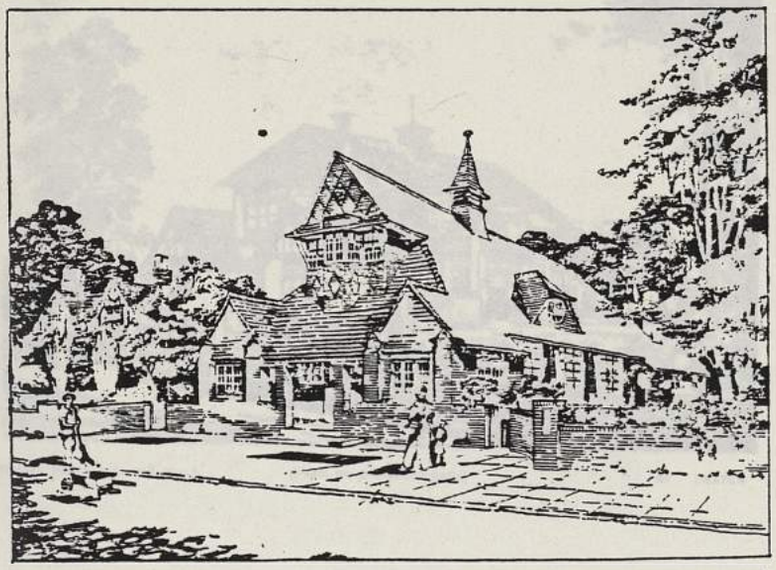
DESIGN FOR VILLAGE HALL
BY "REVIL" (G. WRIGHT)



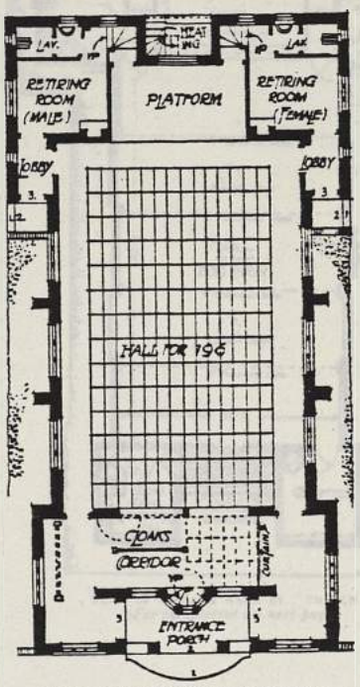
DESIGN FOR VILLAGE HALL BY "DANNWIN" (DAN W. THOMAS)



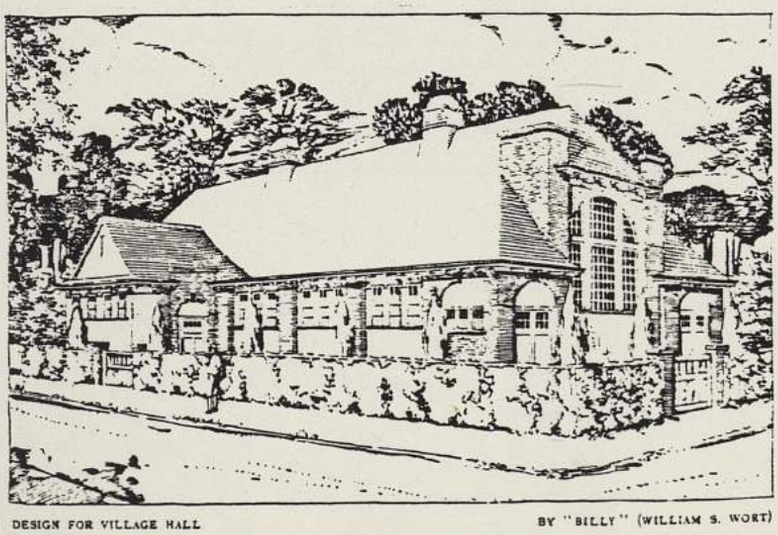
PLAN OF VILLAGE HALL BY "DANNWIN"



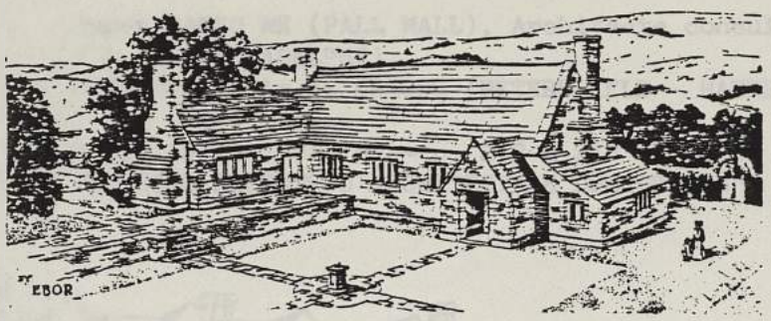
DESIGN FOR VILLAGE HALL BY "LOTHIAN" (ALEXANDER R. LINDSAY)



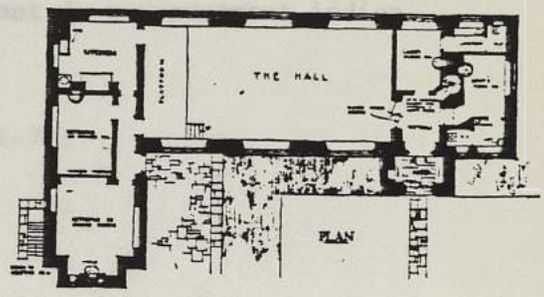
PLAN OF VILLAGE HALL BY "LOTHIAN"



DESIGN FOR VILLAGE HALL BY "BILLY" (WILLIAM S. WORT)

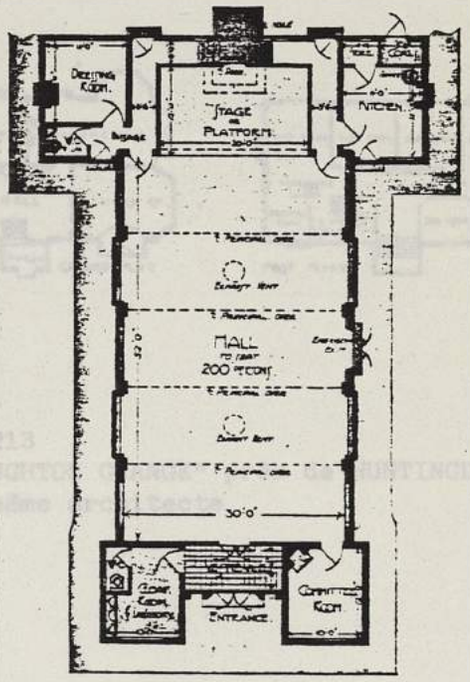


DESIGN FOR VILLAGE HALL BY "EBOR" (DONALD MORRELL)



PLAN OF VILLAGE HALL BY "EBOR"

DESIGN FOR A VILLAGE HALL *(Plan on preceding page)* BY "THATCH"

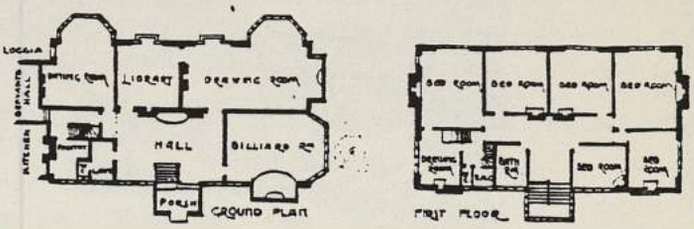


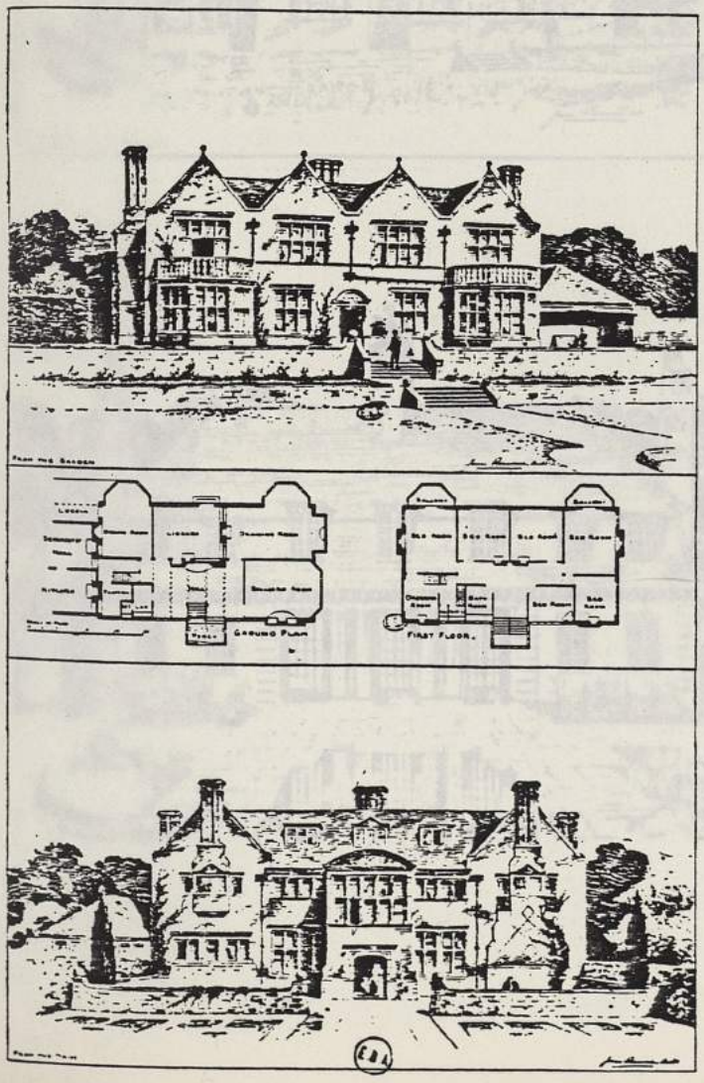
PLAN OF VILLAGE HALL BY "THATCH"
(For perspective see next page)

James RANSOME (PALL MALL), Architecte consultant du gouvernement indien
J.B. SCOTT (ADELPHI)
UNSWORTH, Fils et TRIGGS (PETERSFIELD - HANTS)

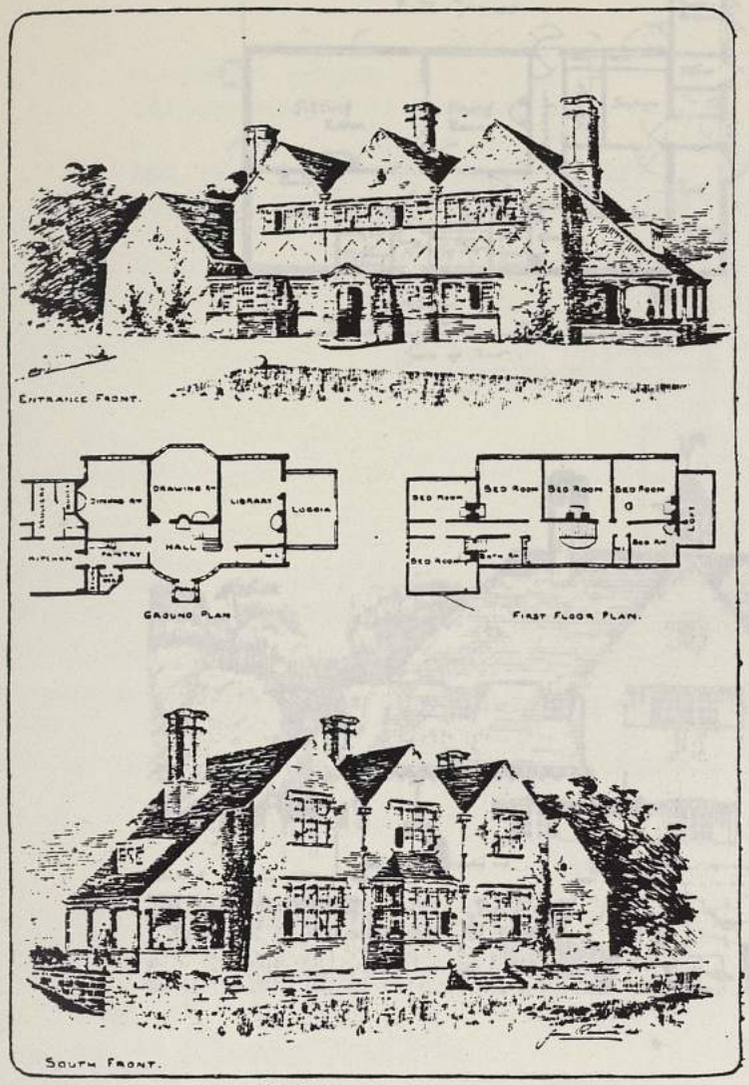
Avril 1911 - Vol. 52 - p. 212 à 218 (V.F. p. 71-72)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 212
"AVINGTON HOUSE", WIMBLEDON
située dans les faubourgs de LONDRES
de J. RANSOME



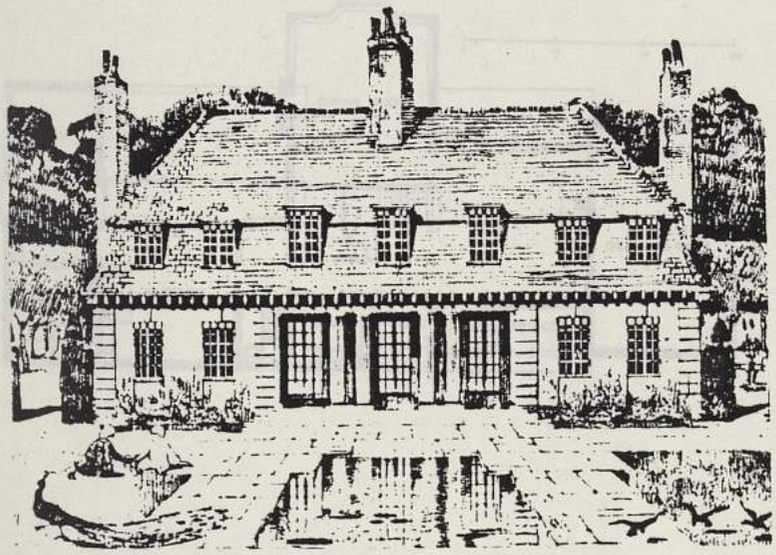


p. 213
"HOUGHTON GRANGE" près de HUNTINGDON
du même architecte



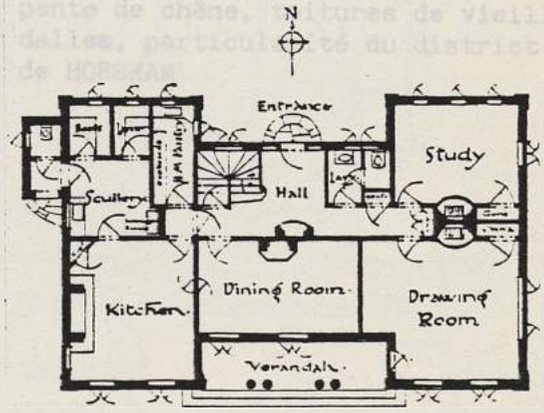
p. 214
"SIGGLESTHORNE" - MARLBOROUGH

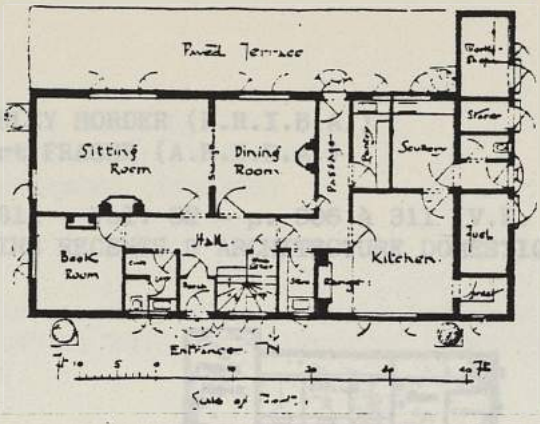
Il s'agit de trois maisons dessinées par J. RANSOME et construites en briques rouges.



p. 215-216
"NEWBIE HOUSE WYTHALL"
près de BIRMINGHAM
de J.B. SCOTT

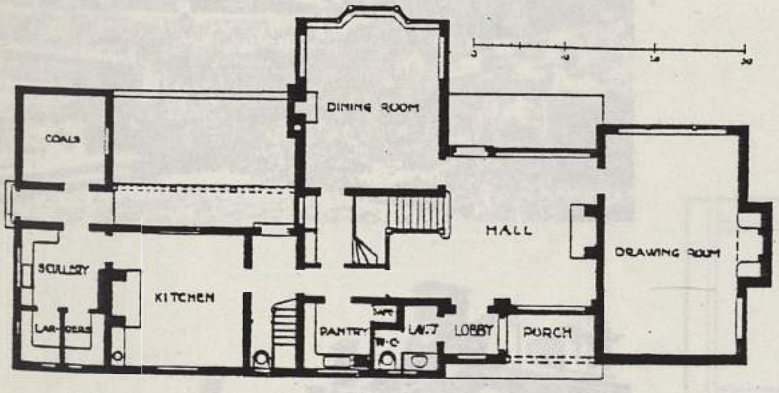
Façade symétrique, présence de colonnes en partie centrale.





p. 216-217
"CHEYNE COTTAGE - STANMORE"
près de LONDRES
de J.B. SCOTT également.

Construction simple comportant des murs blanchis à la chaux, toitures en tuiles de couleur chaude fabriquées à la main.

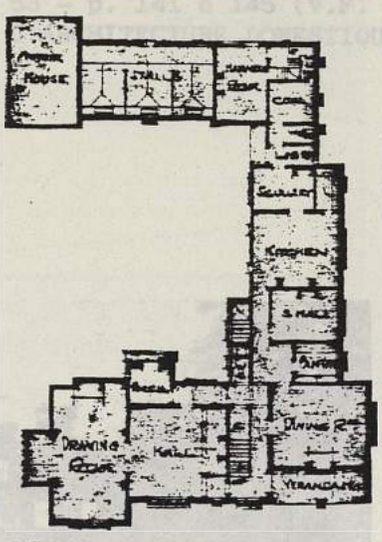


p. 218
"HOUSE AT RUSPER près de HORSHAM (SUSSEX)
de UNSWORTH, FILS et TRIGGS

Maison construite à l'aide de matériaux de récupération : charpente de chêne, toitures de vieilles dalles, particularité du district de HORSHAM

P. MORLEY HORDER (F.R.I.B.A.)
Gilbert FRASER (A.R.I.B.A.)

Mai 1911 - Vol. 52 - p. 306 à 311 (V.F. p. 96-97)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

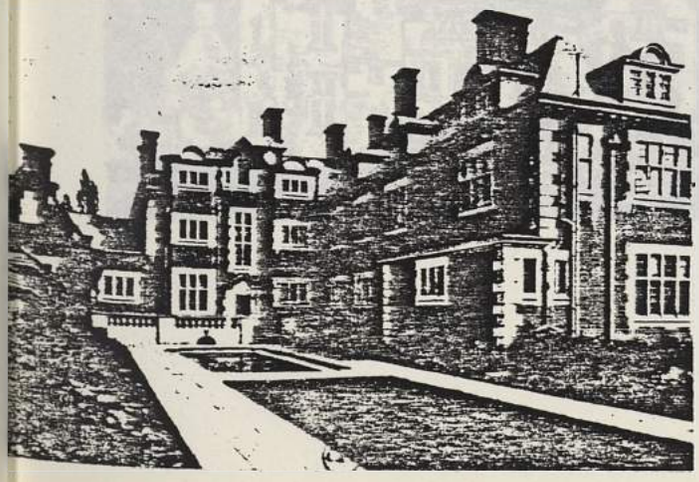


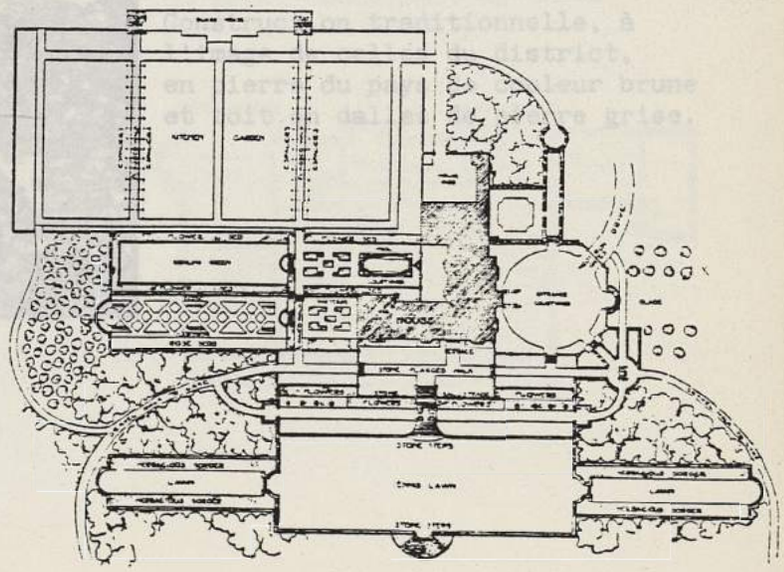
p. 306
"Maison de DORCHESTER"
sur la route de CHARMINSTER
de P. MORLEY HORDER

Maçonnerie en briques rouges apparentes, avec encadrement et chaînage d'angle en pierres de taille, couverture en tuiles sombres fabriquées à la main.
Les écuries sont annexées à la maison et forment le troisième côté de la maison.

p. 309
"DUNCHURCH LODGE" près de RUGBY (WARWICKSHIRE) de Gilbert FRASER.

Bâtiment élevé à l'emplacement d'une maison détruite par un incendie.
Construction en briques couleur sable couverte d'ardoises du WESTMORELAND.
Encadrement, chaînage d'angle et corniche en pierre blanche de STORETON.



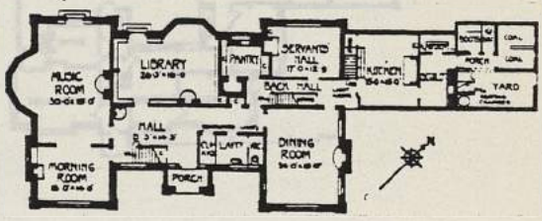


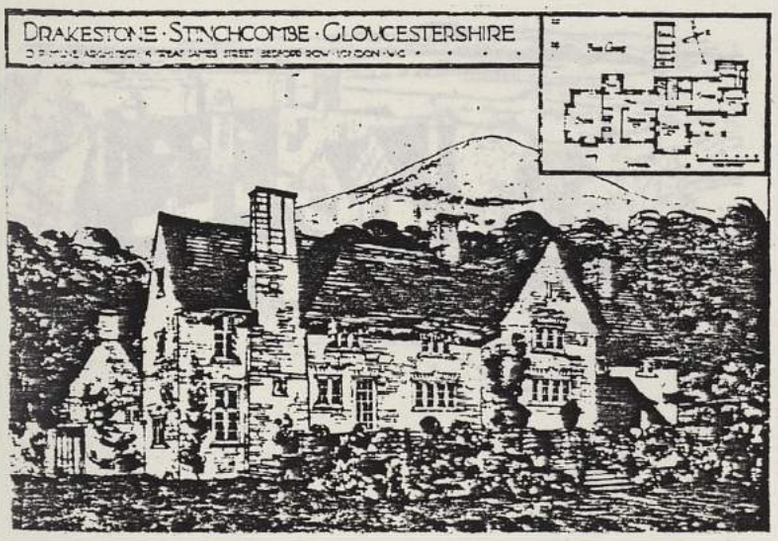
WALKER et HARWOOD
Oswald P. MILNE (LONDRES)
E. Guy DAWBER (LONDRES)
E.J. MAY (F.R.I.B.A.)

Juin 1911 - Vol. 53 - p. 141 à 145 (V.F. p. 132-133)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 141
"MARGIN HOUSE" WIMBLEDON COMMON
de WALKER et HARWOOD

Construction en briques rouge foncé avec chaînages d'angles et encadrement de briques de couleur pourpre gris, toiture en tuiles sombres.





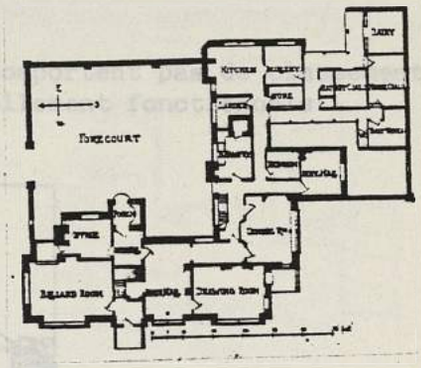
p. 142
"DRAKESTONE", STINCHCOMBE (GLOUCESTERSHIRE), village de SOUTH COTSWOLD qui s'étend entre CLOUCESTER et BRISTOL.
Architecte : Oswald P. MILNE

Construction traditionnelle, à l'image de celles du district, en pierre du pays de couleur brune et toit en dalles de pierre grise.

p. 143
"EYFORD PARK" (CLOUCESTERSHIRE)
de Guy DAWBER

Cette maison occupe l'emplacement d'une vieille maison qui a été démolie.

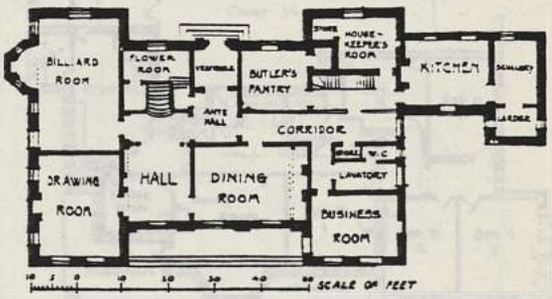
Construction en moëllons de récupération recouverts de stuc à la manière des chateaux français du XVIIIième siècle avec des encadrements, chaînage d'angle, corniche, souches de cheminées en pierre de taille. Couverture en dalles de pierre du pays de dimension et d'épaisseur variable de la gouttière au faîtage.



p. 144
"WEBBINGTON HOUSE" (SOMMERSETSHIRE)
de E.J. MAY

Située à l'extrémité Ouest des collines de MENDIP.

Rez-de-chaussée en pierre apparente, poutres supérieures enduites et badigeonnées en blanc à la manière du pays. Couverture en tuile fabriquées à la main.

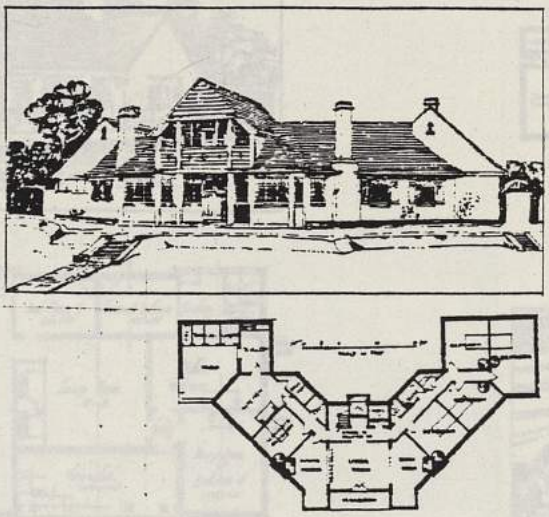


"MELOS"
"BRUTUS"
"NEMO"
"STRAIGHT AWAY"
"MAIWONDE"
"CROP"
"REUIL"
"DHU-CRAIG"
"THATCH"

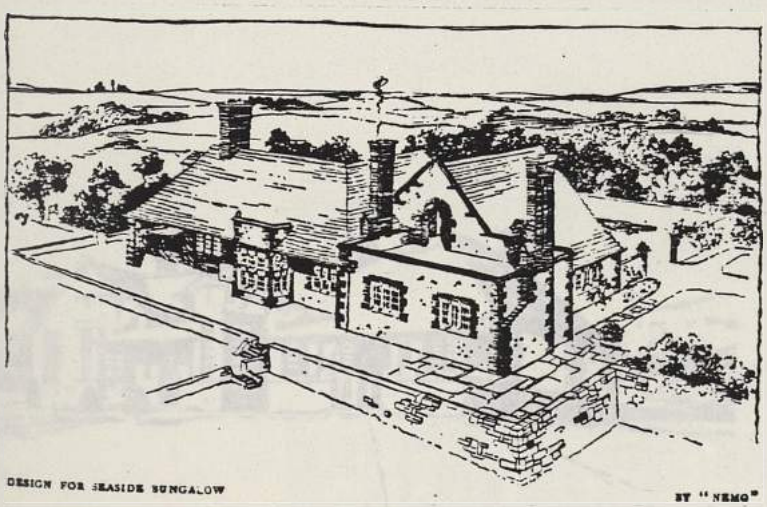
Octobre 1911 - Vol. 54 - p. 42 à 48 (V.F. p. 193-194)
"QUELQUES PROJETS DE "BUNGALOWS" DE PLAGE"

Ce concours organisé une fois de plus par le STUDIO laissait "carte blanche" aux candidats, la seule condition imposée concernant les frais de construction fixés à 1 200 Livres Sterling.

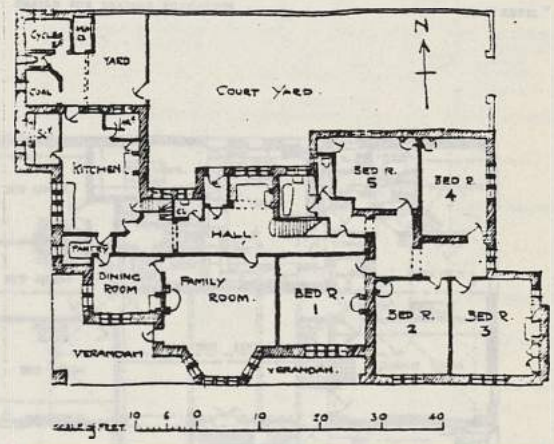
Ici encore, les projets sont anonymes, ne comportent pas de classement des candidats et les commentaires sont essentiellement fonctionnels.

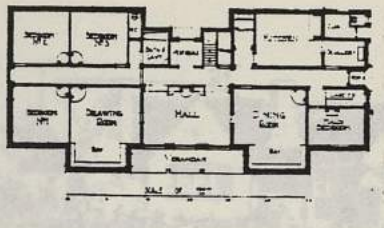


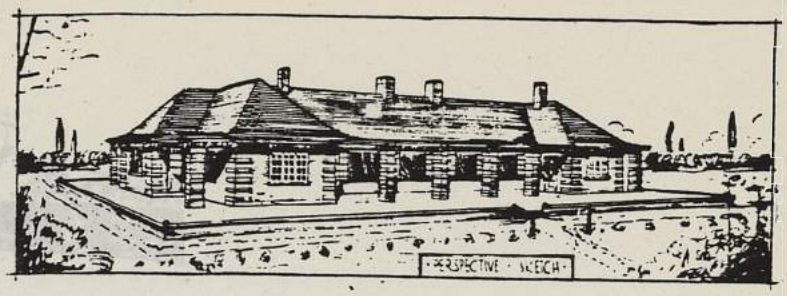
DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "BRUTUS"



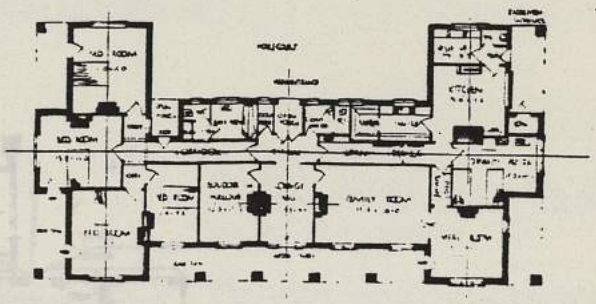
DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "NEMO"



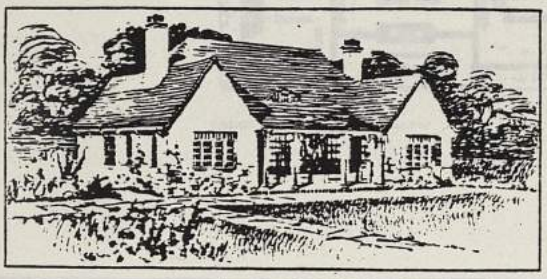


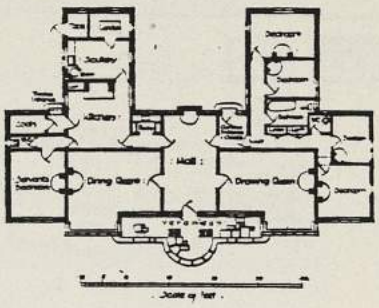


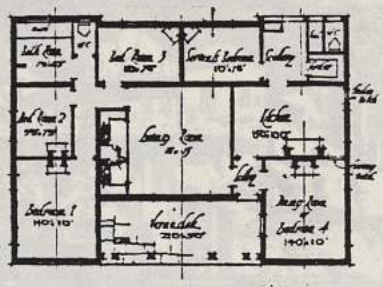
DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "MAIWONDE"



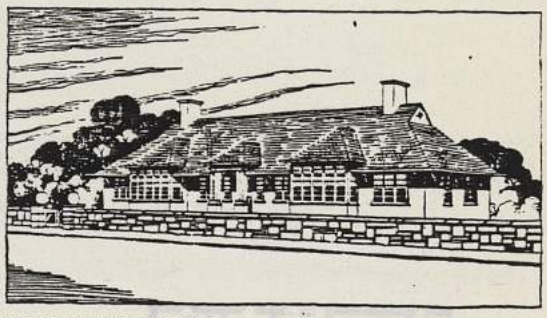
DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "STRAIGHT-AWAY"



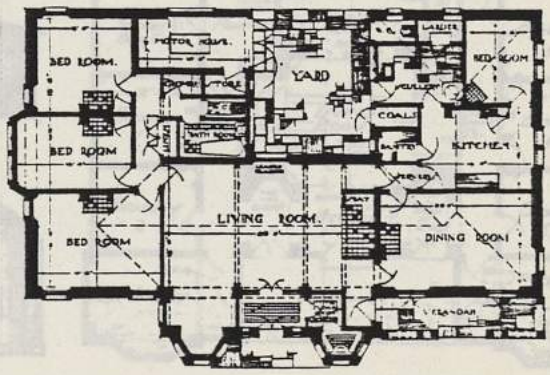




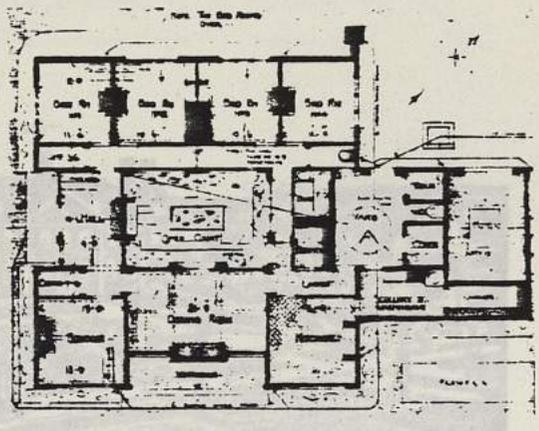
DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "CROP"



DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "REVIL"

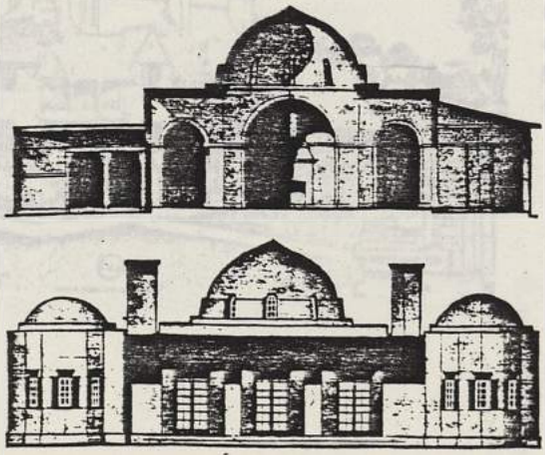


DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "DHU-CRAIG"

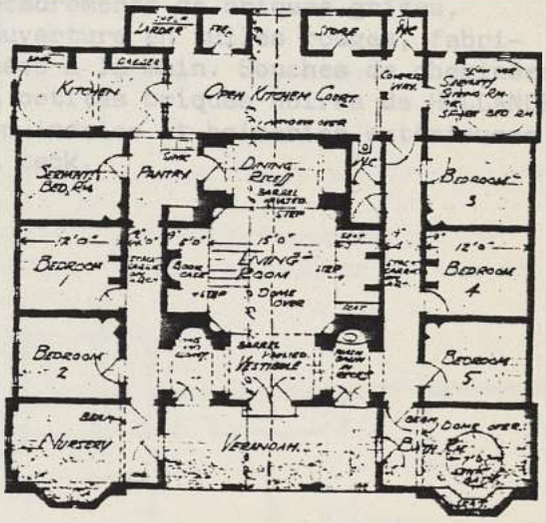


DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW BY "THATCH"

DESIGN FOR SEASIDE BUNGALOW *(See next article)* BY "MELOS"



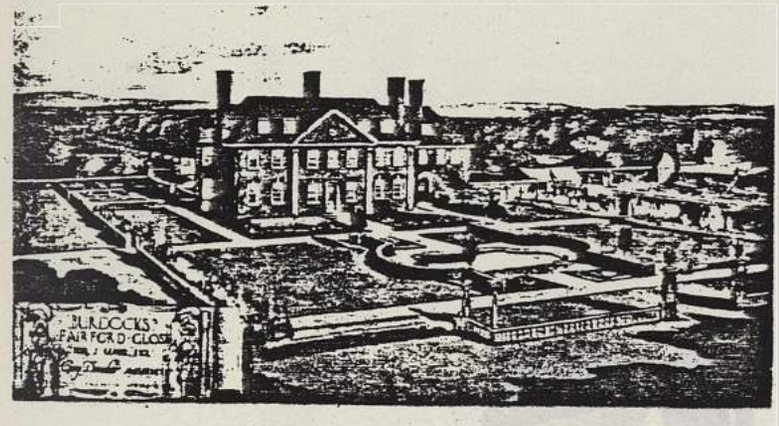
SECTION AND FRONT ELEVATION OF BUNGALOW BY "MELOS"



GROUND PLAN OF BUNGALOW BY "MELOS"

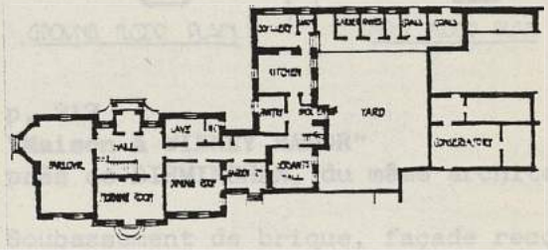
E. Guy DAWBER
LESLIE MANSFIELD (BROMLEY - KENT)
BURKETT J. EMERY
John CLARKE (LIVERPOOL)

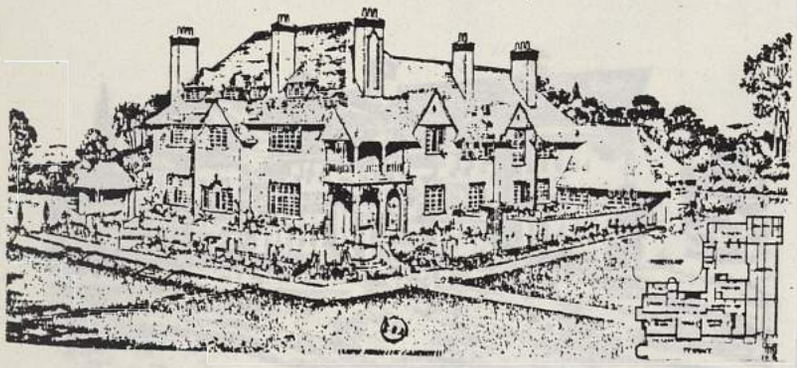
Décembre 1911 - Vol. 54 - p. 214 à 218 (V.F. p. 230-231)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI"



p. 214
"BURDOCKS" FAIRFORD (CLOUCESTERSHIRE)
de E. Guy DAWBER

Bâtiment construit en pierres du pays et couverture en dalles de pierre.



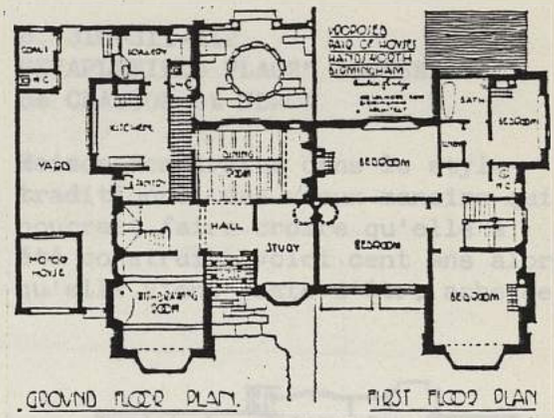


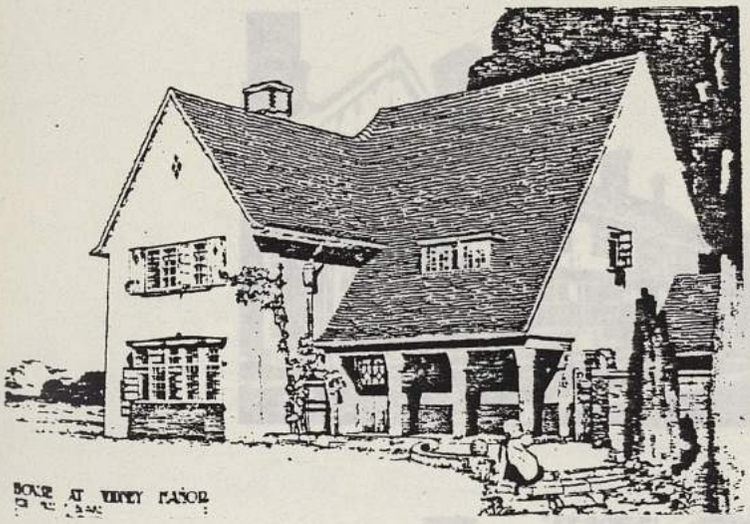
p. 215
"A COUNTRY HOUSE"
de LESLIE MANSFIELD

Construction en brique rouge avec encadrements de briques grises, couverture en tuiles rouges, fabriquées à la main. Souches de cheminées en petites briques noires de HOLLANDE. Menuiseries et boiseries extérieures en teck.

p. 216
"DEUX COTTAGES A HANDSWORTH"
près de BIRMINGHAM
de BURKETT J. EMERY

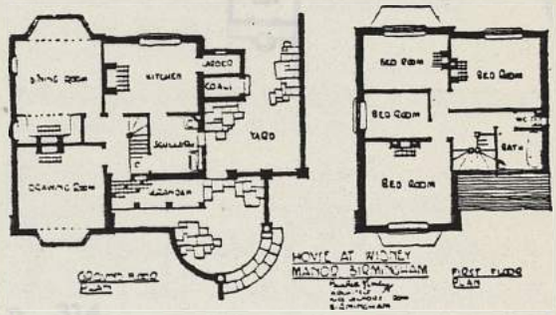
Il s'agit de maisons mitoyennes identiques construites en briques brunes avec de larges joints blancs en partie centrale, le reste étant recouvert de crépi blanc. Toiture en tuiles de récupération fabriquées à la main.

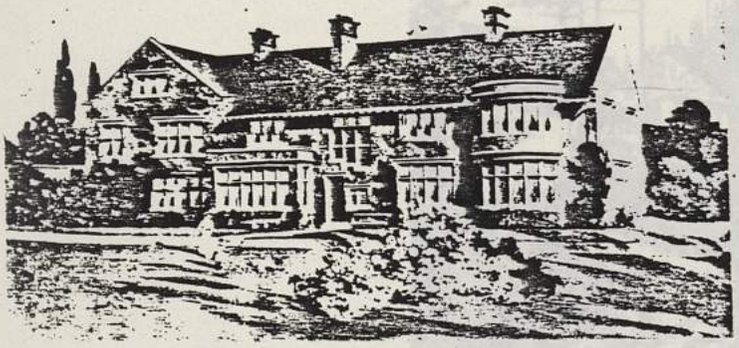




p. 217
"Maison à WIDNEY MANOR"
près de BIRMINGHAM, du même architecte

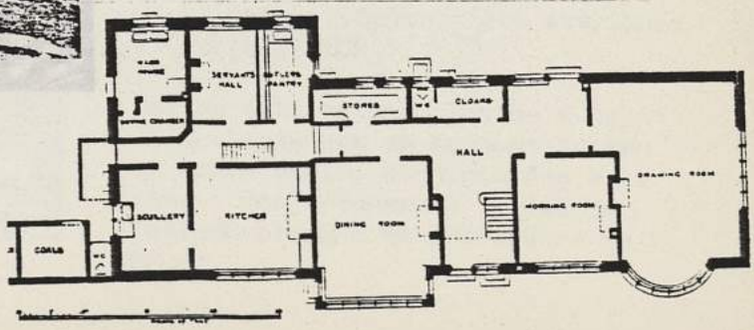
Soubassement de brique, façade recouverte de crépi blanc





p. 218
"GAYTON GRANGE", CHESHIRE

Construite par John CLARKE
pour son propre usage sur l'estuaire de la DEE.
Construction en briques rouges de RUABON, toiture en tuiles de couleur assortie.

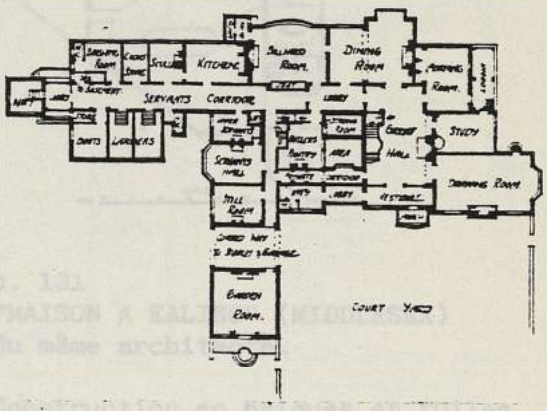


CLAYTON & BLACK (BRIGHTON)
LOSSOW et KUHNE (DRESDE)

Janvier 1912 - Vol. 54 - p. 310 à 314 (V.F. p. 12)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 310-311-312
"STAPLEFIELD PLACE" (SUSSEX)
de CLAYTON et BLACK

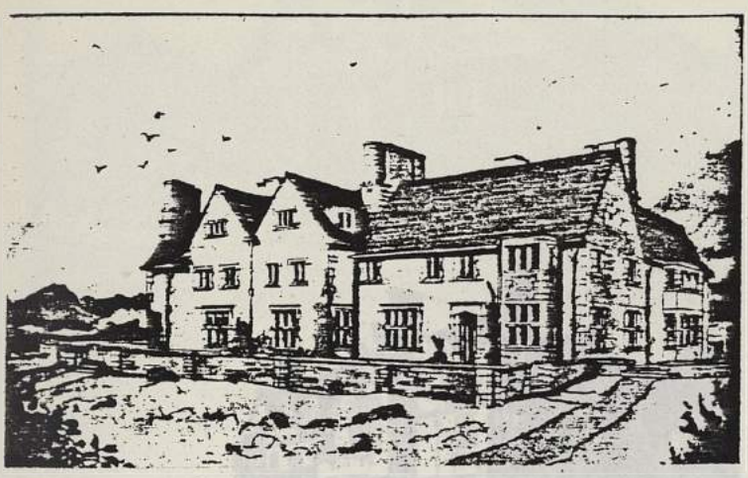
Maison construite dans le style traditionnel des vieux manoirs qui pourrait faire croire qu'elle a été construite voici cent ans alors qu'elle vient juste d'être achevée.



p. 314
"Villa VOGEL à BARENBURG"
située sur les collines boisées de l'ERZ GEBIRGE dans la région de DRESDE et construite par les architectes LOSSOW et KUHNE.

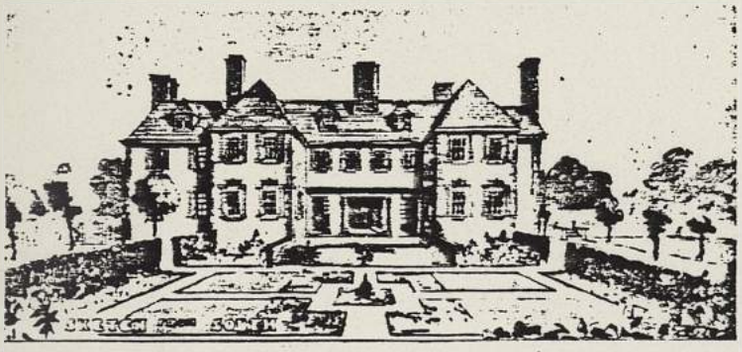
P. MORLEY HORDER (F.R.I.B.A.)
George WALTON

Mars 1912 - Vol. 55 - p. 130 à 133 (V.F. p. 60-61)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



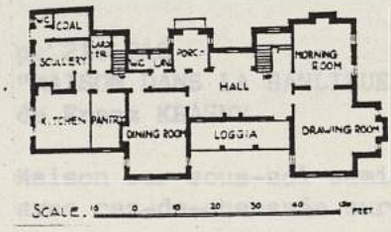
p. 130
"SCHOOL-HOUSE à ARNSIDE" (WESTMORELAND)
de P. MORLEY HORDER

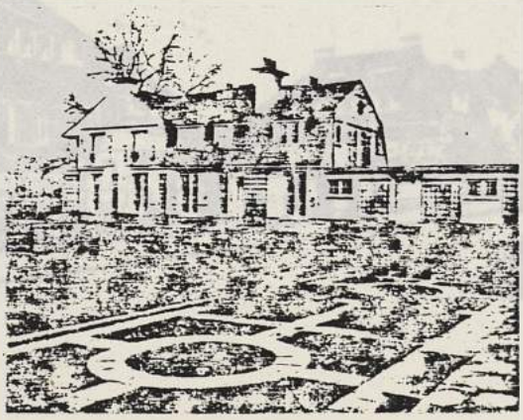
Bâtiment en pierre calcaire du pays extraite lors des fondations, cheminée de forme ronde particulière au WESTMORELAND



p. 131
"MAISON A EALING" (MIDDLESEX)
du même architecte.

Construction en briques et tuiles foncées faites à la main.





p. 132
"LA MAISON BLANCHE" (SHIPLAKEOXON)

Située sur les rives de la Tamise, c'est une résidence d'été attribuée à George WALTON.

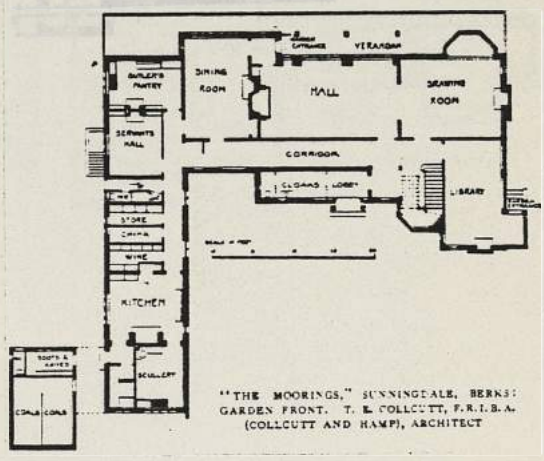
Maison entièrement blanche à part le soubassement en briques grises et rouge clair, rejointoyées à la chaux, couvertures en tuiles de faïence blanche en provenance de DELFT.

T.E. COLLCUTT (BLOOMSBURY - LONDRES)
Frantisek KRASNY (VIENNE)

Avril 1912 - Vol. 55 - p. 215 à 219 (V.F. p. 82-83)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

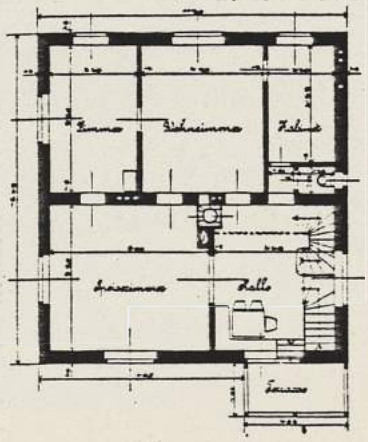
p. 215
"THE MOORINGS" (SUNNINGDALE - BERCKSHIRE, à 43 km de LONDRES)
de T.E. COLLCUTT

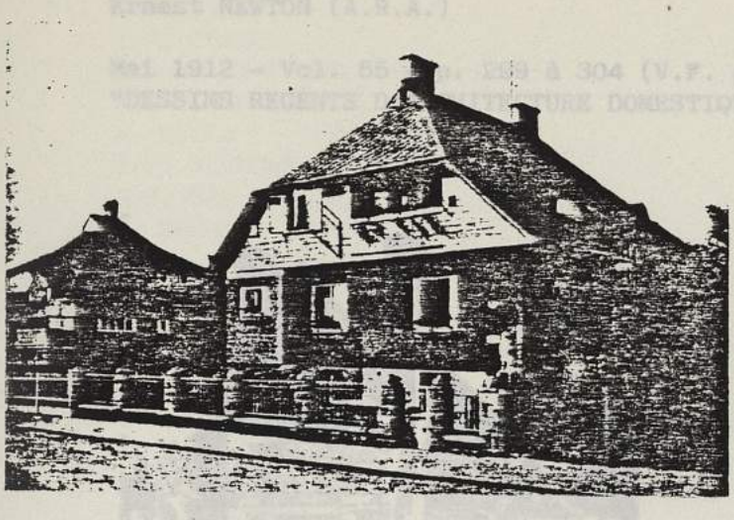
Construction en pierre de CHILMARK crépie, avec chainages d'angle en pierre apparente.
Couverture en dalles de pierres.



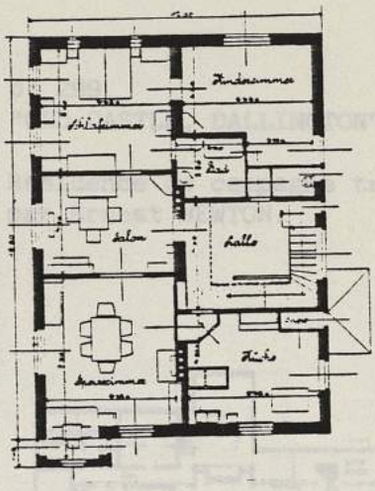
p. 218-219
"MAISON DANS LA BANLIEUE DE VIENNE"
de Franz KRASNY

Maison sur sous-sol semi-enterré, avec rez-de-chaussée surélevé.





p. 218-219
"MAISON ET CABINET DE L'ARCHITECTE
Franz KRASNY"
dans la banlieue de VIENNE.

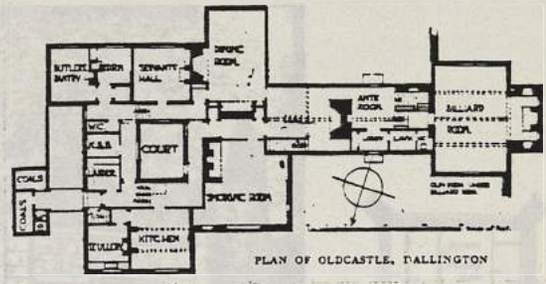


Ernest NEWTON (A.R.A.)

Mai 1912 - Vol. 55 - p. 299 à 304 (V.F. p. 100-101)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 299
"OLD CASTLE, DALLINGTON" (SUSSEX)

Résidence de campagne transformée par Ernest NEWTON.

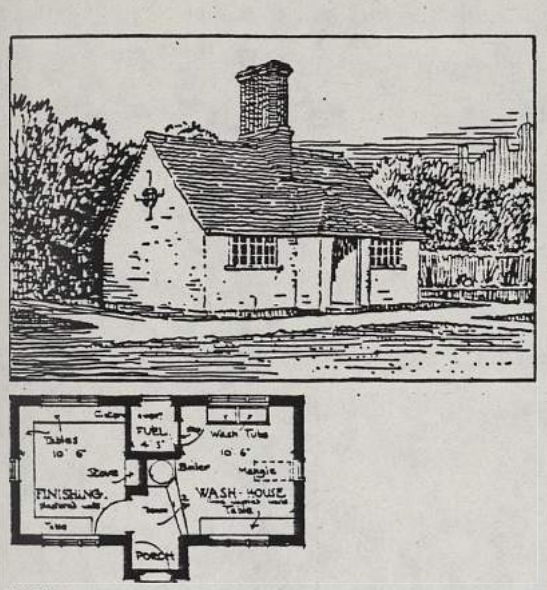


PLAN OF OLDCASTLE, DALLINGTON

J.F. BARNISH
J.M. CLARK
Albert DISERENS (français)
R.B. URQUHART
M. MILLA
T.J. RAYMOND BERROW
G.G. MAC FARLANE
J. TARNEY

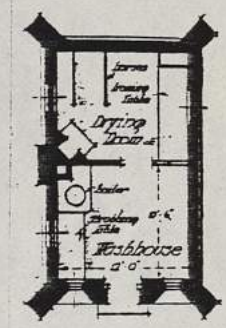
Mai 1912 - Vol. 55 (p. 302-305) (V.F. p. 101)
"PROJET DE BUANDERIE PRIVEE"

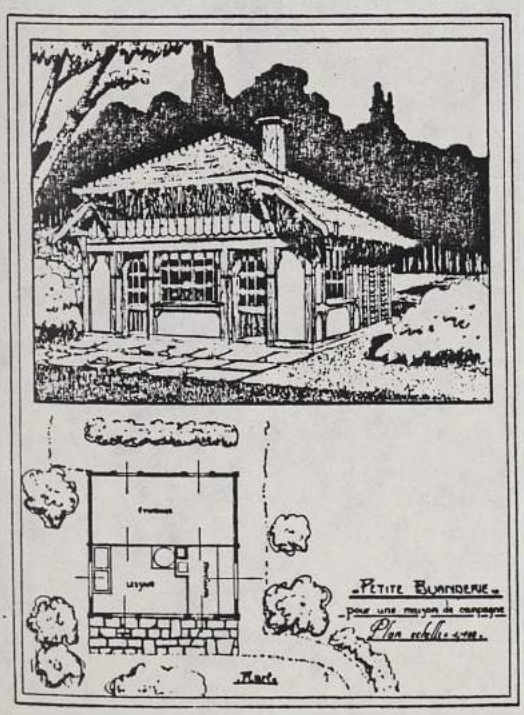
Concours organisé par le Studio qui reproduit quelques uns des meilleurs projets. Les critiques sont essentiellement fonctionnelles et portent plus particulièrement sur l'installation des équipements.



DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY
BY F. J. BARNISH

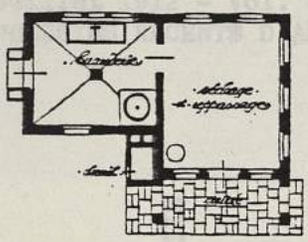
DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY BY J. M. CLARKE



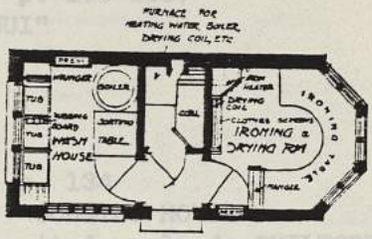


DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY BY ALBERT DISERENS

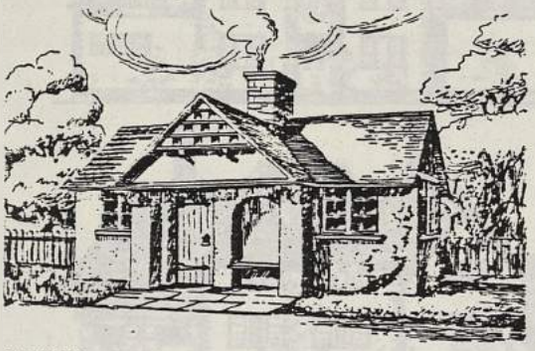
DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY BY R. B. URQUHART



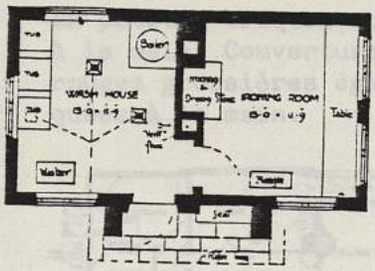
DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY. BY M. MILLA

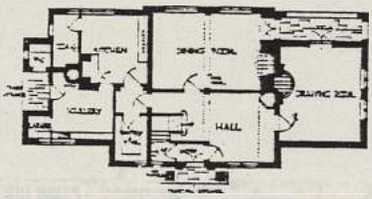


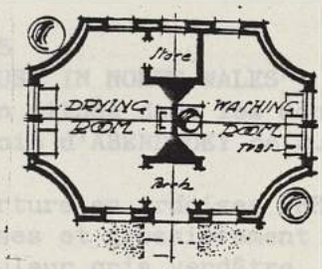
DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY
BY G. G. MACFARLANE

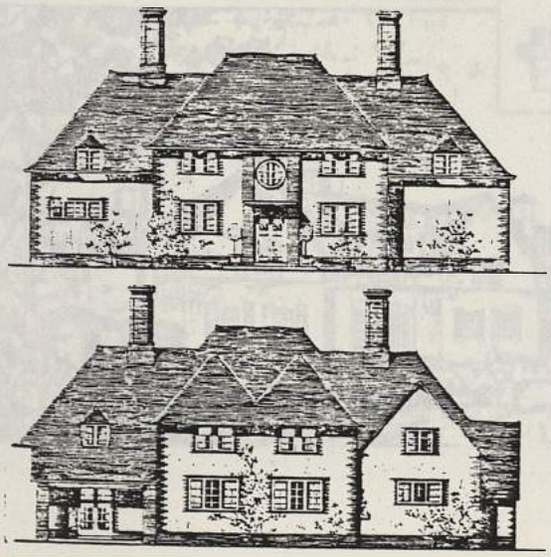


DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY BY J. TARNEY

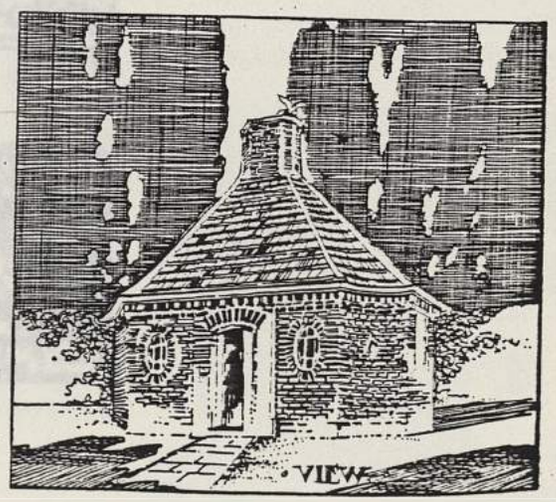








ELEVATIONS AND PLAN OF A COUNTRY HOUSE NEAR GUILDFORD, IN SURREY
R. F. JOHNSTON, ARCHITECT



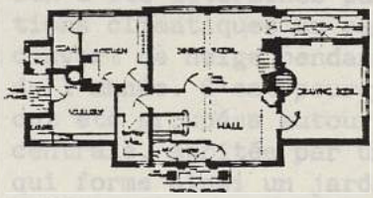
DESIGN FOR A PRIVATE LAUNDRY BY T. J. RAYMOND-BERROW

R.F. JOHNSTON (LONDRES)
Oswald P. MILNE (LONDRES)
Ernest NEWTON (A.R.A.)
M.H. BAILLIE SCOTT
Paul RENNER (BERLIN)

Juillet 1912 - Vol. 56 - p. 133 à 140 (V.F. p. 136-138)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI"

p. 134
"COUNTRY HOUSE"
située près de GUILFORD (SURREY)
de R.F. JOHNSTON

Murs récents de crépi blanc avec encadrements et chainages d'angles en petites briques rouges fabriquées à la main. Couverture en tuiles rouges grossières également fabriquées à la main.

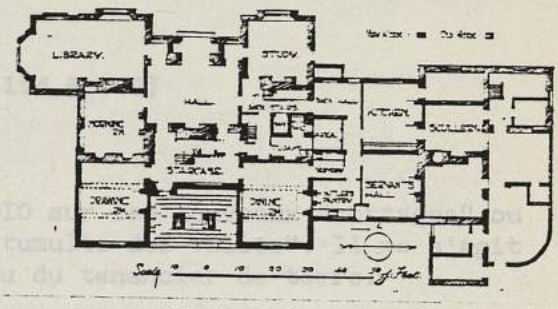


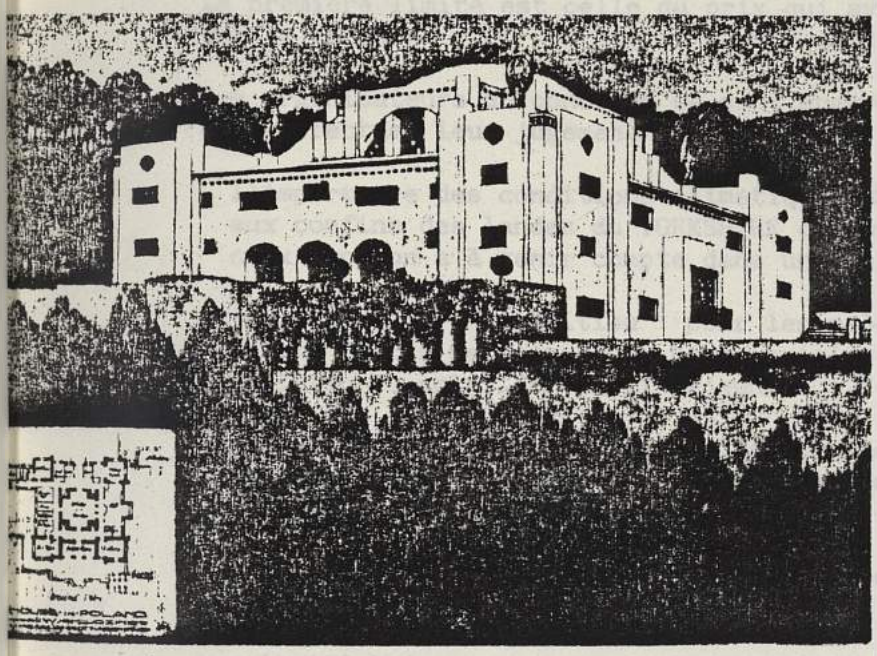
p. 135
"A HOUSE IN NORTH WALES"
Maison située dans les montagnes, non loin d'ABERDOUEY de D.P. MILNE.

Couverture en ardoises PRECELLI, épaisses et grossièrement taillées de couleur gris verdâtre.

p. 136
"THE GREENWAY" (SHURDINGTON)
au Sud-Ouest de CHELTENHAM - COTSWOLD)

Il s'agit de la réunion d'une maison du XVIième siècle et d'un bâtiment du XVe siècle par **Ernest NEWTON.**

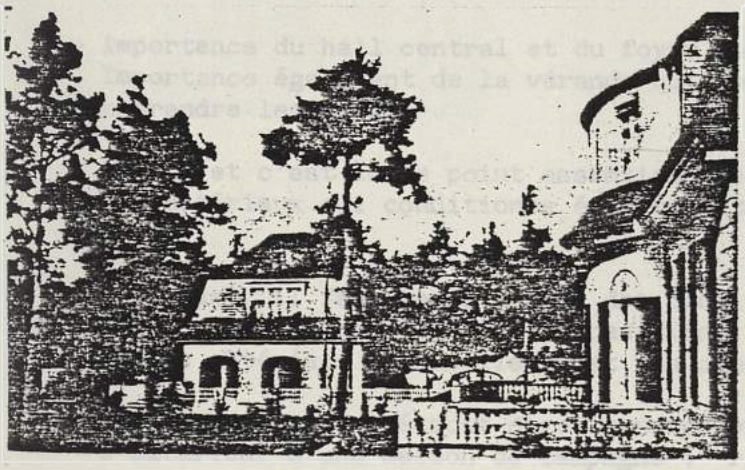




p. 137
"A HOUSE IN POLAND"
de M.H. Baillie SCOTT

La forme particulière de cette maison a été déterminée par les conditions climatiques du pays qui est couvert de neige pendant six mois de l'année. C'est pourquoi les pièces ont été groupées autour d'une cour centrale, abritée par un dome, et qui forme ainsi un jardin d'hiver.

Les pentes du toit sont assez douces pour retenir la neige, véritable manteau naturel maintenant la maison chaude. La perspective est de Allen CHANDLER jeune.



p. 138
"VILLA NEUBECK" (ZEHLENDORF)
de Paul RENNER, architecte de BERLIN.

C.J. KAY
H. COLLINGS
J. Allan SPEIR
Frank L.W. CLOUX
Walter G. WHINCOP
Paul FORD
R.B. URQUHART
Ronald A. DUNCAN

Août 1912 - Vol. 56 - p. 205 à 219 (V.F. p. 154 à 156)
"LES PLANS DE MAISONS DE CAMPAGNE"

Il s'agit d'un concours organisé par le STUDIO sur les nouveaux "cottages" ou maisons de campagne des citadins "fuyant le tumulte des villes". Il ne s'agit ni de la ville, ni de la maison de fermier ou du tenancier de terre.

La première limite est celle du prix qui avait été fixé à 30 000 F, sans compter le terrain.

Les organisateurs du concours se sont appuyés sur un certain nombre de critères pour effectuer leur jugement :

- l'importance des conditions climatiques pour le projet : "un cottage construit aux confins des landes du YORKSHIRE comporte des besoins tout différents de ceux dont on a à tenir compte dans une vallée du Sud".

- importance de l'exposition : pour les pièces principales Sud, Sud-Est, Sud-Ouest, pièces de service au Nord, cuisine ou salle à manger au Nord-Est pour profiter du soleil au petit déjeuner.

  Cette exposition rentre parfois en contradiction avec "la vue", contrainte supplémentaire, qui, "avec de la réflexion et de l'ingéniosité peut être résolue d'une manière satisfaisante".

- importance du jardin qui doit être conçu en même temps que la maison et en étroite relation avec elle.

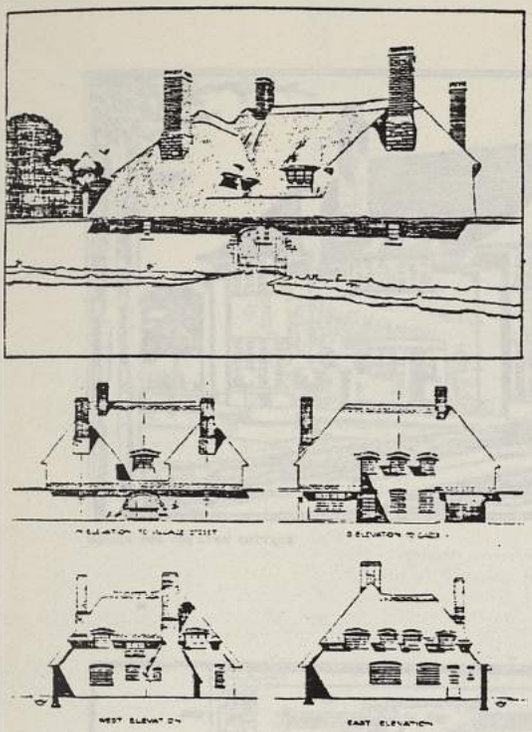
- priorité à donner au plan par rapport à l'élévation (et donc au fonctionnel par rapport à l'aspect).

- importance du hall central et du foyer qui permet de chauffer toute la maison. Importance également de la véranda qui doit être assez large pour pouvoir y prendre les repas.

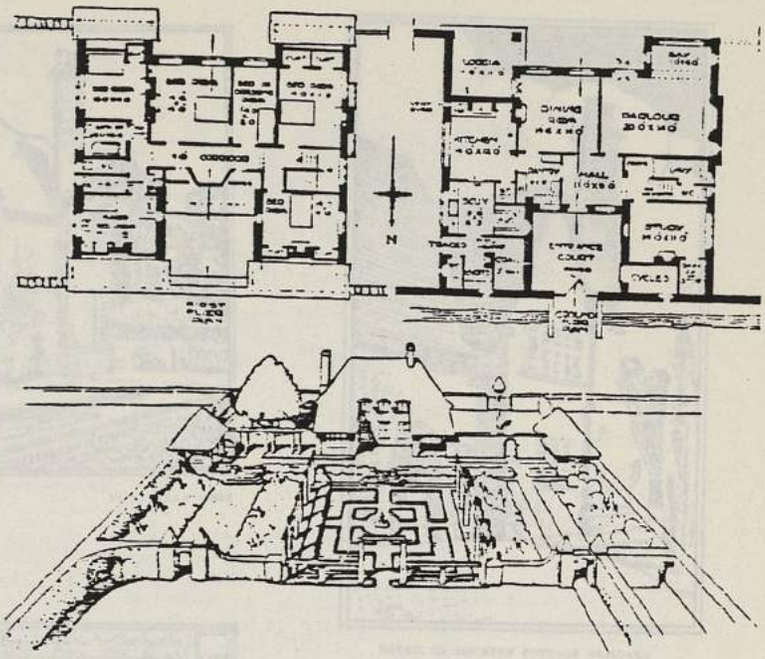
- enfin, et c'est là le point essentiel avec les deux premiers points, le choix des matériaux qui conditionne étroitement le prix de revient de la construction.

  Ici aussi, il faut tenir compte des conditions particulières du pays "qui ont toujours donné lieu à des traditions locales qui indiquent les méthodes et les matériaux les meilleurs et les plus efficaces".

  Enfin, la simplicité doit être la note dominante, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur d'une maison de campagne : "rien ne prête plus à critique que de chercher pour une habitation de ce genre, des caractères qui conviennent à des maisons plus grandes, de vouloir en faire des manoirs en miniature".

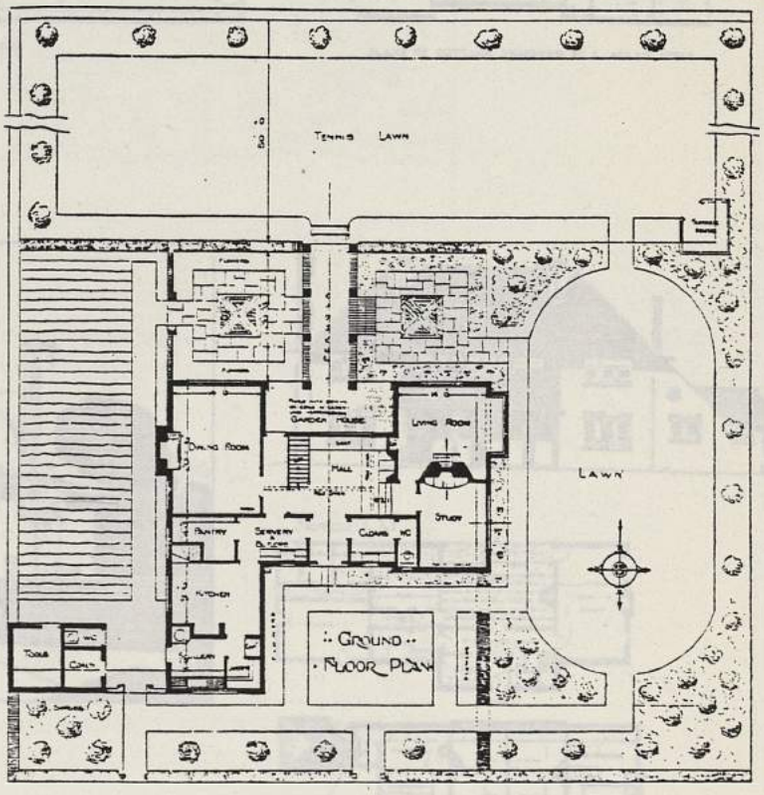


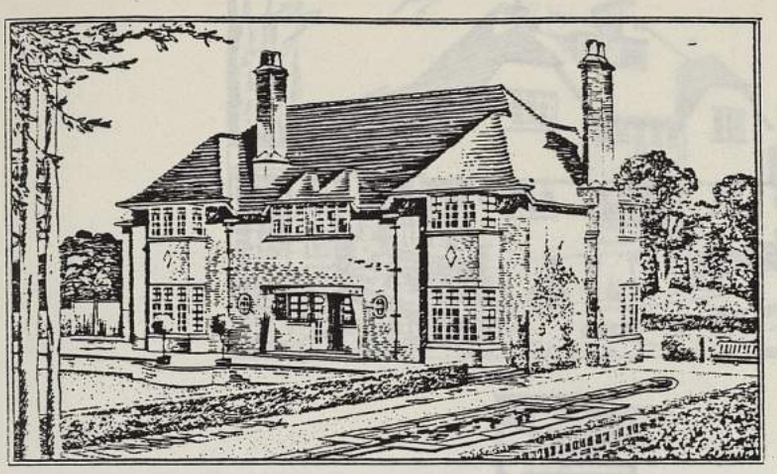
DESIGN FOR COUNTRY COTTAGE BY C. J. KAY



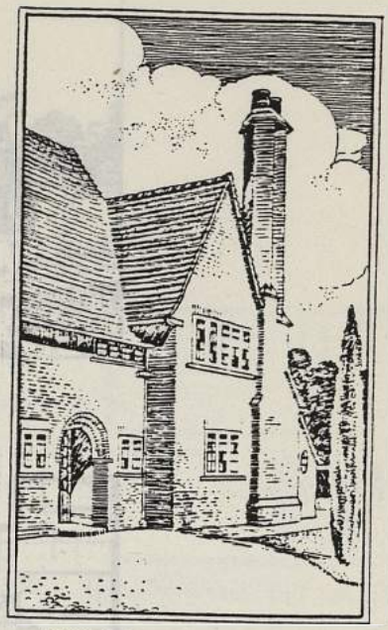
BIRD'S-EYE PERSPECTIVE AND PLANS OF COUNTRY COTTAGE DESIGNED BY C. J. KAY

THREE ELEVATIONS OF COUNTRY COTTAGE DESIGNED BY H. COLLINGS

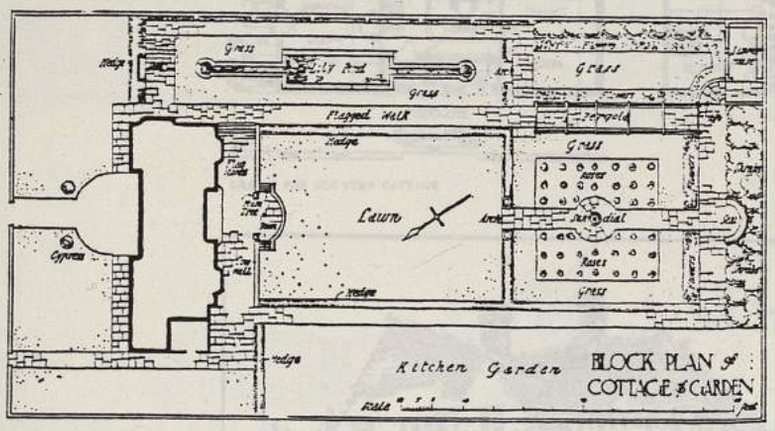




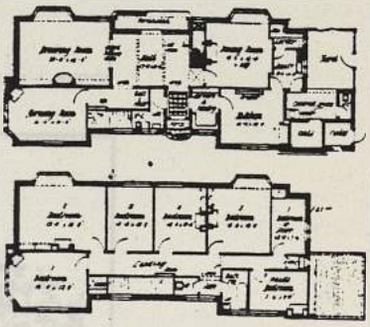
DESIGN FOR COUNTRY COTTAGE BY J. ALLAN SPEIR



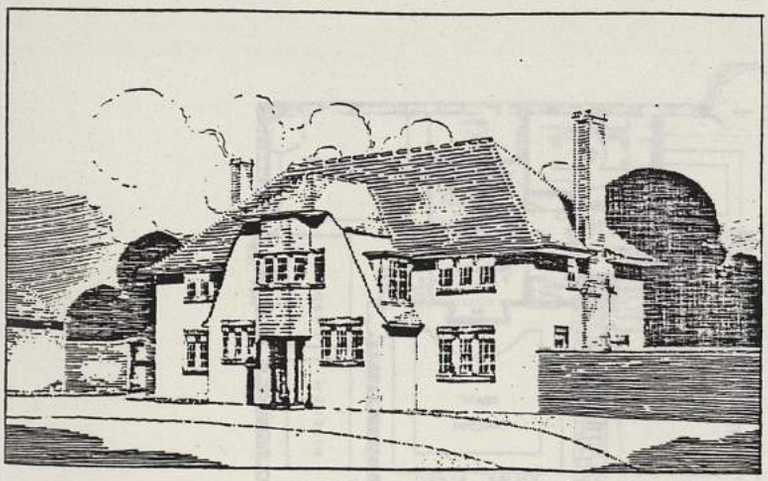
DETAIL OF COUNTRY COTTAGE DESIGNED BY J. ALLAN SPEIR

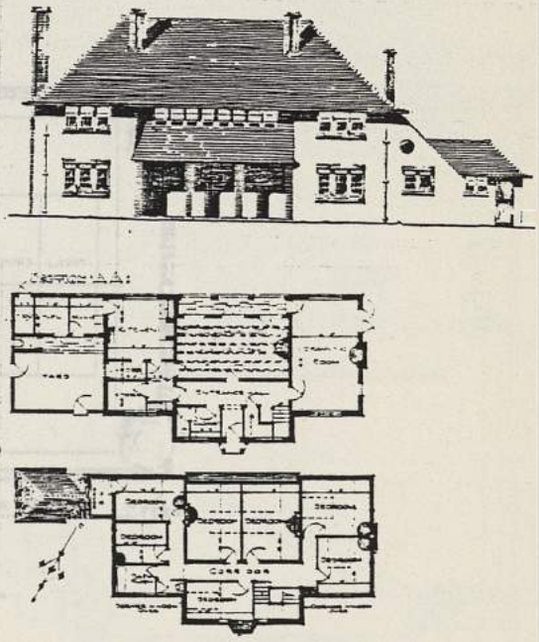


PLAN OF COTTAGE SHOWN ABOVE, WITH GARDEN

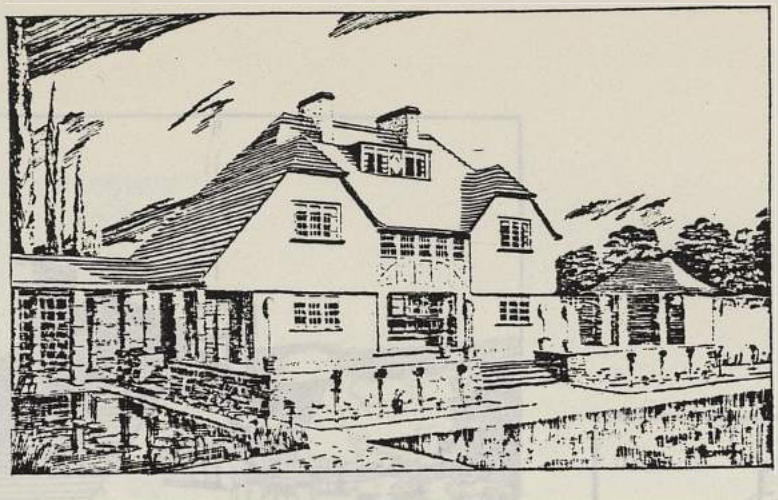


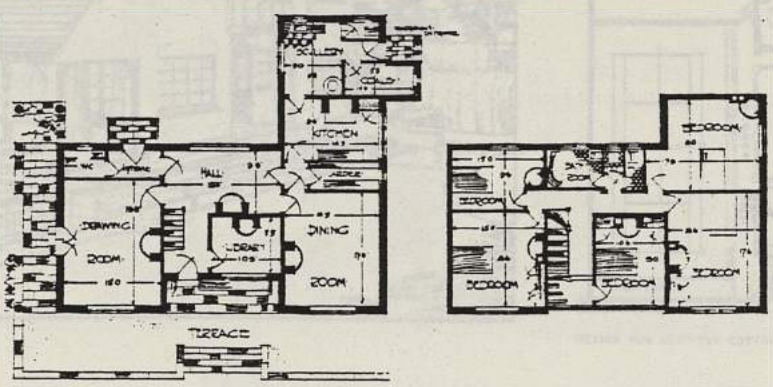
PLANS OF COTTAGE DESIGNED BY J. ALLAN SPEIR



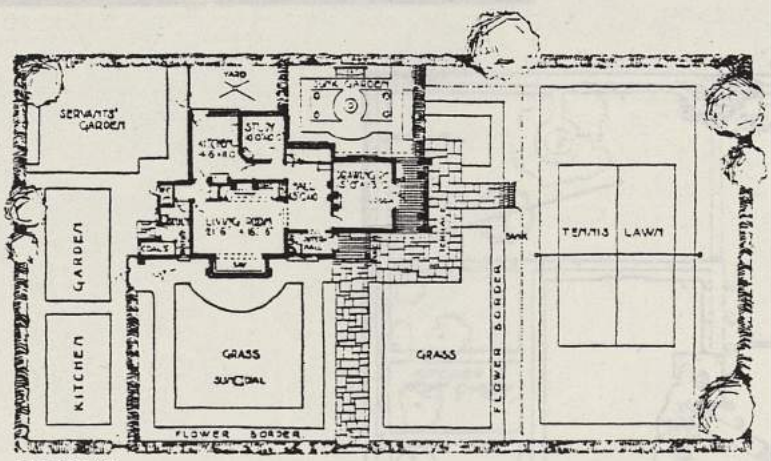


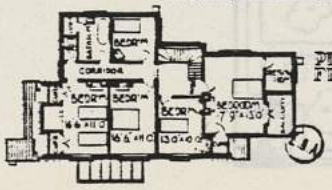
PERSPECTIVE, ELEVATION, AND PLANS OF COUNTRY COTTAGE DESIGNED BY FRANK L. W. CLOUX



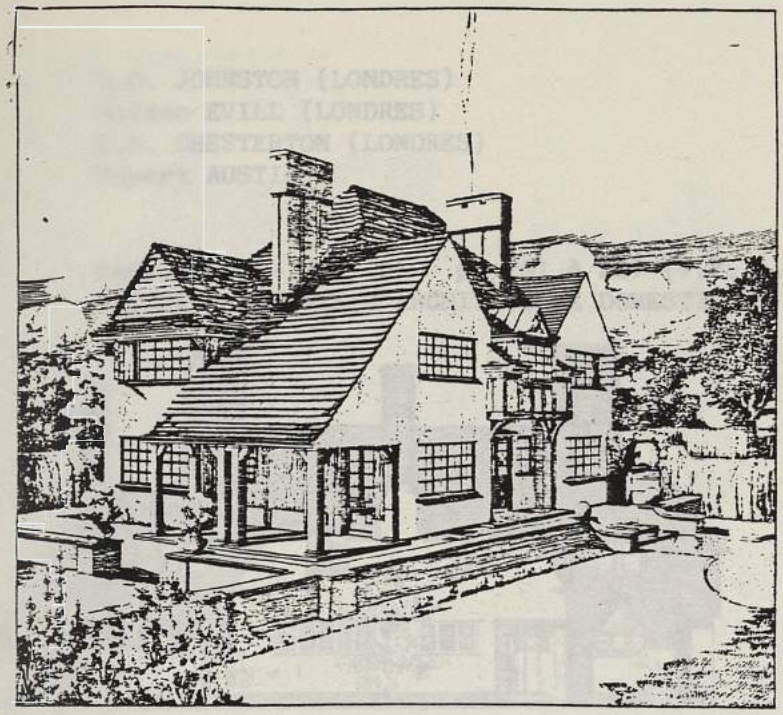


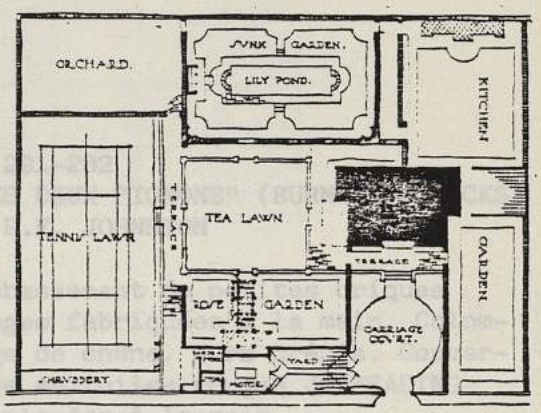
DESIGN FOR COUNTRY COTTAGE BY WALTER G. WHINCOP



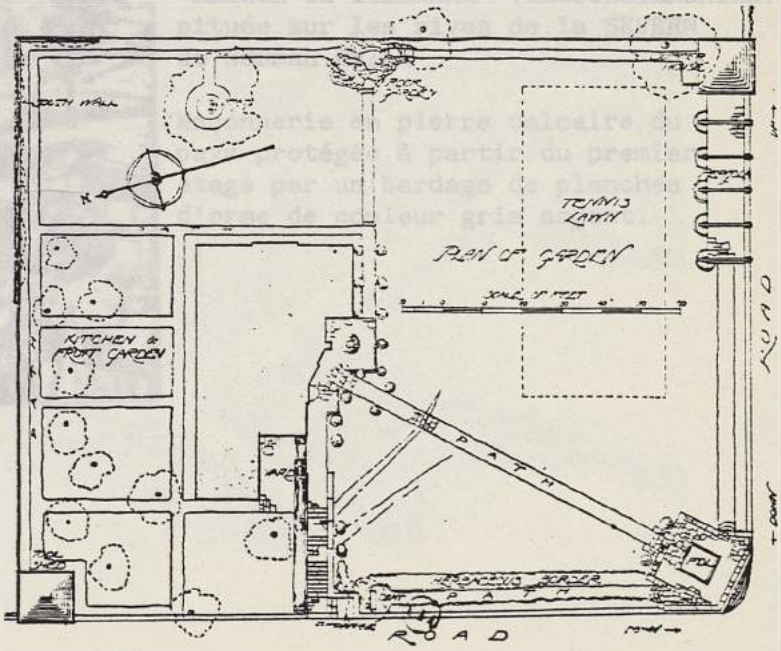


DESIGN FOR COUNTRY COTTAGE AND GARDEN BY PAUL FORD





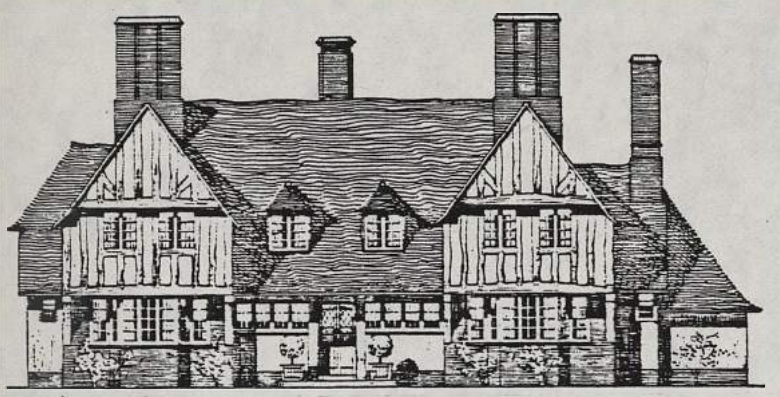
DESIGN FOR COUNTRY COTTAGE BY R. B. URQUHART



DESIGN FOR COUNTRY COTTAGE AND GARDEN BY RONALD A. DUNCAN

R.F. JOHNSTON (LONDRES)
Norman EVILL (LONDRES)
F.S. CHESTERTON (LONDRES)
Rupert AUSTIN

Sept. 1912 - Vol. 56 - p. 291 à 297 (V.F. p. 173-174)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 291-292
"LES DEUX PIGNONS" (BURNHAM - BUCKS)
de R.F. JOHNSTON

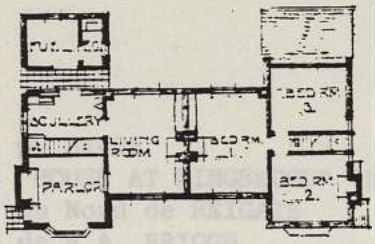
Soubassement de petites briques rouges fabriquées à la main. Colombage de chêne. Murs crépis. Couverture en tuiles rouges de READING fabriquées à la main.

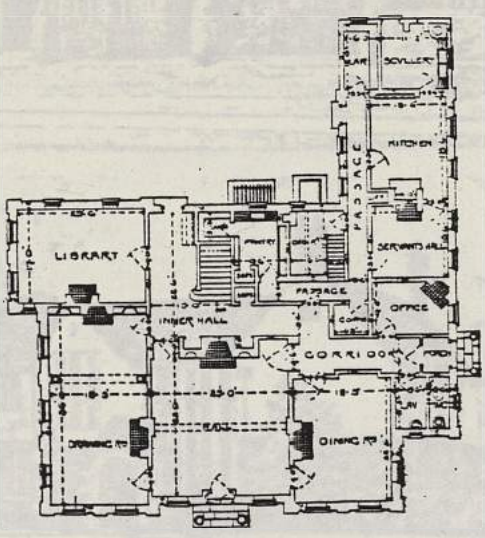
p. 292
"Maison de TIDENHAM" (GLOUCESTERSHIRE)
située sur les rives de la SEVERN
de Norman EVILL

Maçonnerie en pierre calcaire du pays protégée à partir du premier étage par un bardage de planches d'orme de couleur gris argent.

p. 295
"PAIR OF COTTAGES ON THE WOODSIDE ESTATE" (GARSTON - HERTS)
de F.S. CHESTERTON

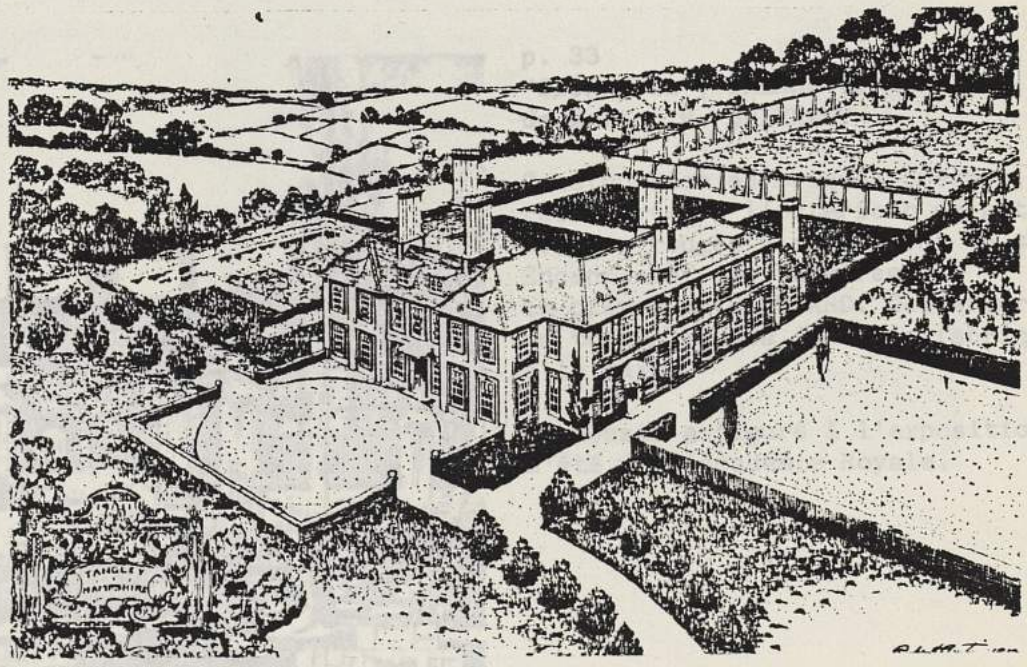
Construction en briques du pays.





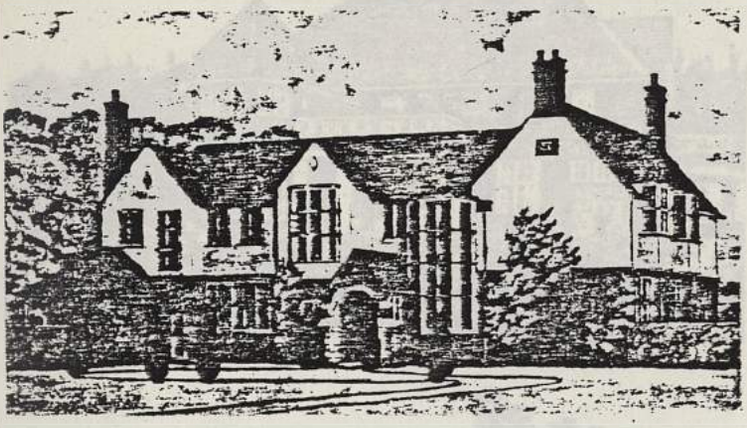
p. 296-297
"TANGLEY HOUSE" (HANTS - HAMPSHIRE)
de Rupert AUSTIN

De style QUEEN ANNE, c'est une maison d'une simplicité sévère avec très peu de d'ornementation. Maçonnerie de briques fabriquées à la main de couleur groseille, avec, en façade, introduction de boutisses pourpres pour rompre la monotonie de la surface. Couverture en tuiles de couleur sable.



R.A. BRIGGS, F.R.I.B.A. (LONDRES)
Walter H. BRIERLEY, F.S.A. (YORK)
H. WAGNER (BREME) "Deutsche Werkbund"

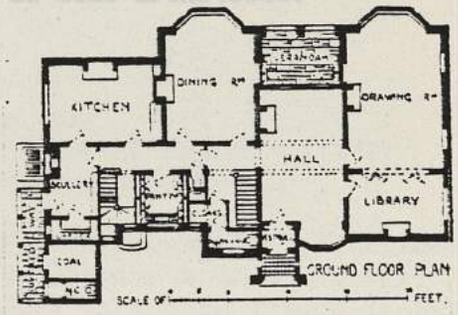
Octobre 1912 - Vol. 57 - p. 31 à 36 (V.F. p. 194 - 195)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

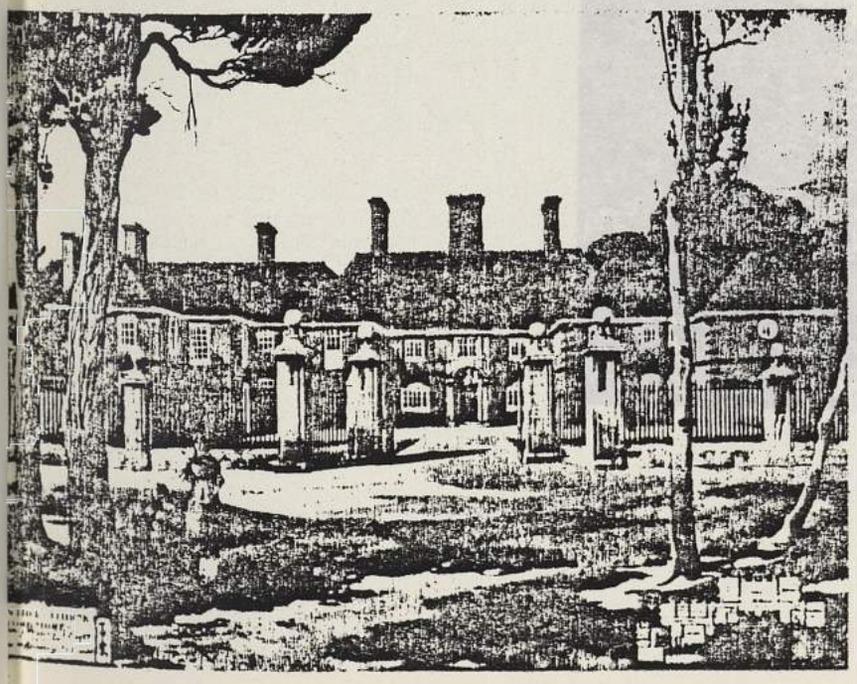


p. 31-32
"HOUSE AT KINGSWOOD" (SURREY)
au Nord de REIGATE
de R.A. BRIGGS

Présence de "BAYWINDOWS" pour profiter de la vue.

Construction en briques rouges pour le rez-de-chaussée, crépi à l'étage supérieur.

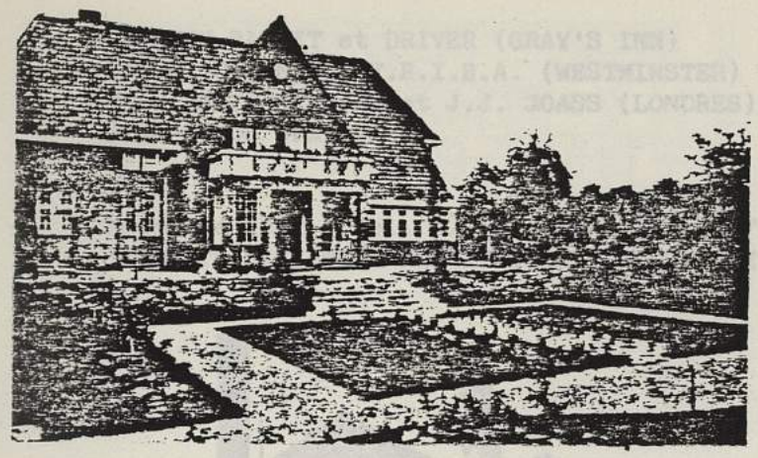




p. 33
"SION HILL", THIRSK (YORKSHIRE)
de Walter H. BRIERLEY

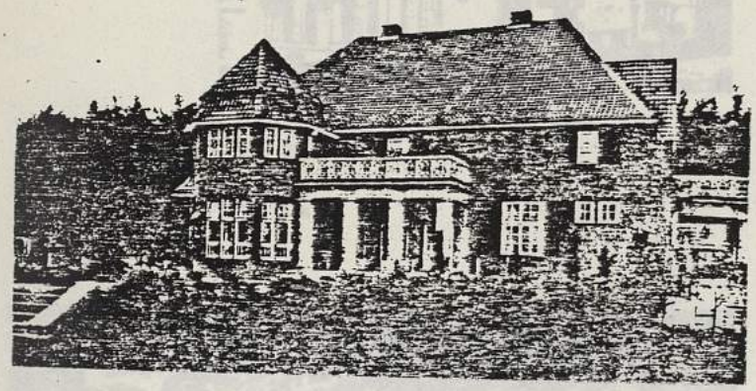
Construction en briques creuses, recouvertes à l'extérieur de petites briques rouges à revêtement de sable. Encadrement des fenêtres en pierre de PORTLAND. Couverture en tuiles rouges épaisses fabriquées à la main.

Ce dessin a figuré à l'exposition d'été de l'Académie Royale.

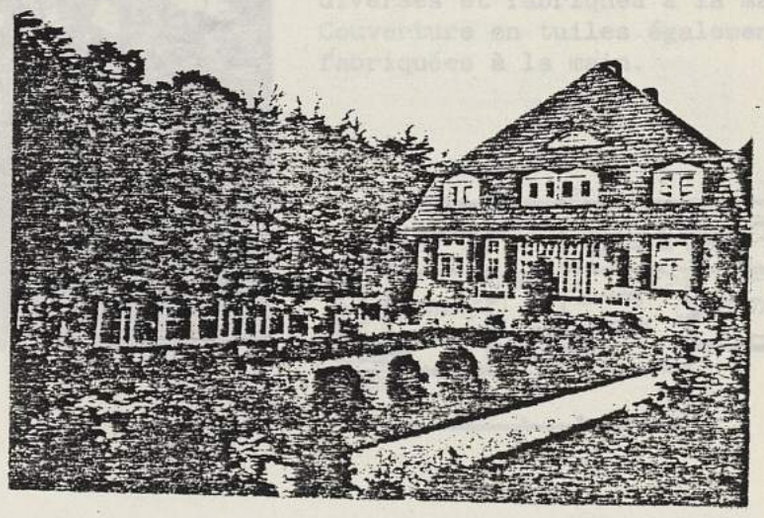


p. 34
"HOUSE AT VERSMOLD" (WESTPHALIA)
de H. WAGNER

Cet architecte doit beaucoup à l'école anglaise, mais il travaille cependant dans le pur esprit allemand (solidité des matériaux - qualité du travail - abondance de lumière et d'air - tracé de jolis jardins)



p. 35
"HOUSE NEAR BIELEFELD"
du même architecte.



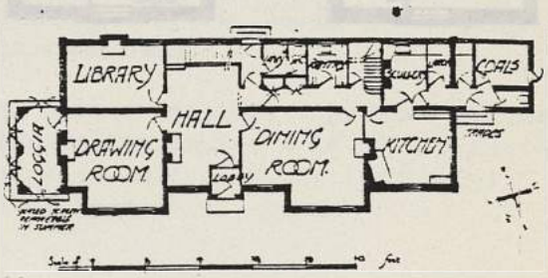
STANLEY-BARRET et DRIVER (GRAY'S INN)
C.H.B. QUENNELL, F.R.I.B.A. (WESTMINSTER)
John BELCHER, R.A. et J.J. JOASS (LONDRES)
J.E. DIXON SPAIN

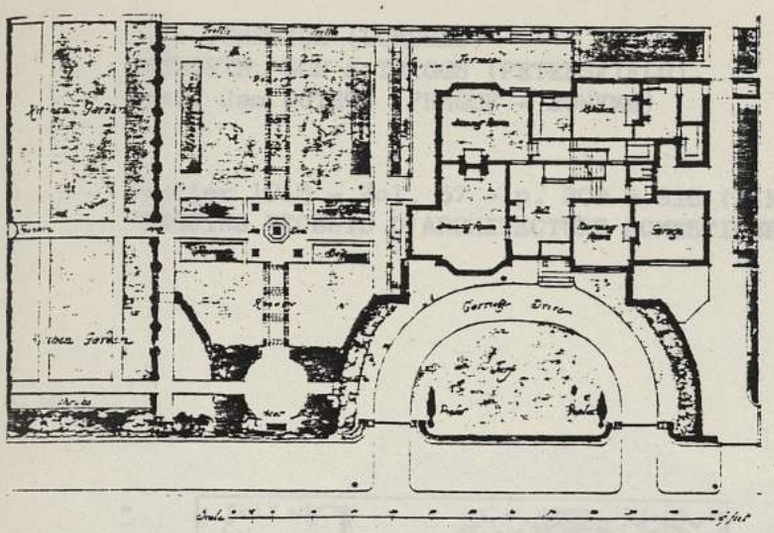
Novembre 1912 - Vol. 57, p. 123 à 132 (V.F. p. 213-214)
"RECENTS DESSINS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 123
"HOUSE IN LEXHAM GARDENS" (KENSINGTON)
de STANLEY BARRET and DRIVER

p. 124
"HOUSE AT BICKLEY" (KENT)
de C.H.B. QUENNELL

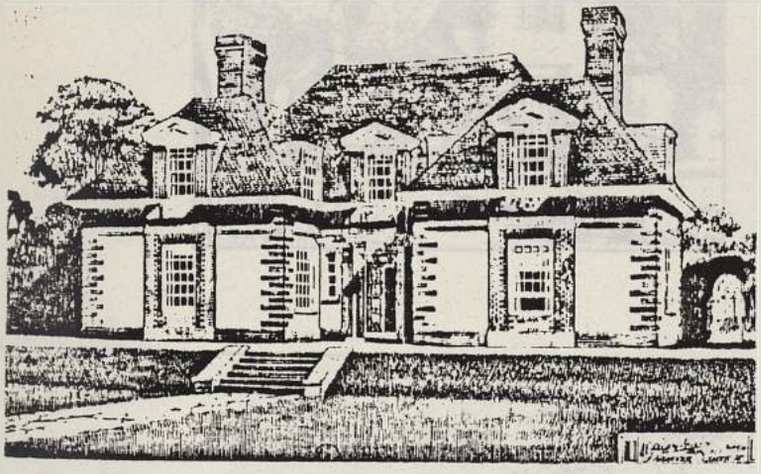
Maison construite conformément aux traditions du XVIIIe siècle.
Murs en briques rouges de teintes diverses et fabriqués à la main.
Couverture en tuiles également fabriquées à la main.





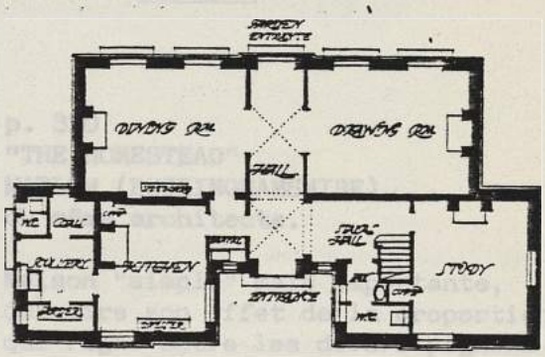
p. 126-127
"MORDEN HOUSE"
BLACKHEATH (KENT)
de Hohn BELCHER et J.J. JOASS

Construction en briques rouges avec encadrement des bois en pierre de PORTLAND.
Couverture en ardoises de WESTMORELAND



p. 127 - 128
"HOUSE AT HARPENDEN" (HERTFORDSHIRE)
de J.E. DIXON SPAIN

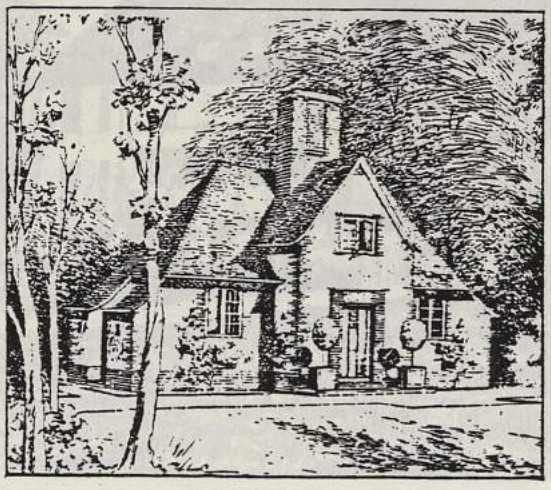
Les matériaux utilisés sont la brique rouge et la tuile fabriquée à la main.



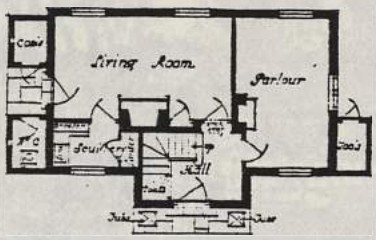
R.F. JOHNSTON (LONDRES)
UNSWORTH, SON & TRIGGS (PETERSFIELD)
Prof. Jan KOTERA (PRAGUE - BOHEME)

Janvier 1913 - Vol. 57 - p. 309 à 316 (V.F. p. 9-10)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

p. 309
"A SMALL COUNTRY COTTAGE"
de R.F. JOHNSTON



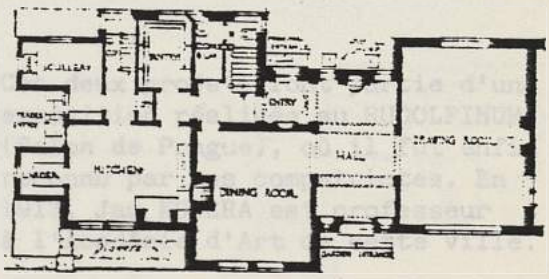
Construction recouverte de crépi avec encadrement, chaînages d'angles et soubassement en briques. Couverture en vieilles tuiles rouges de récupération.



p. 310
"THE HOMESTEAD"
MARLOW (BUCKINGHAMSHIRE)
du même architecte.

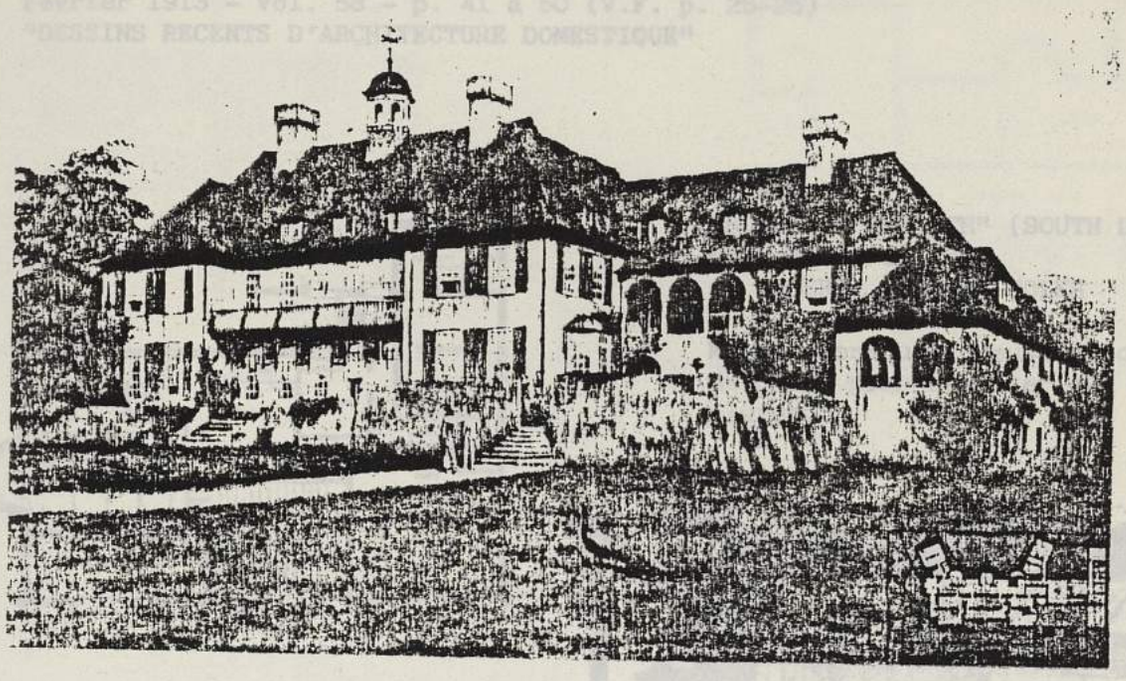
Maison "simple" mais importante, qui tire son effet de la proportion qui règne entre les divers pignons et cheminées.

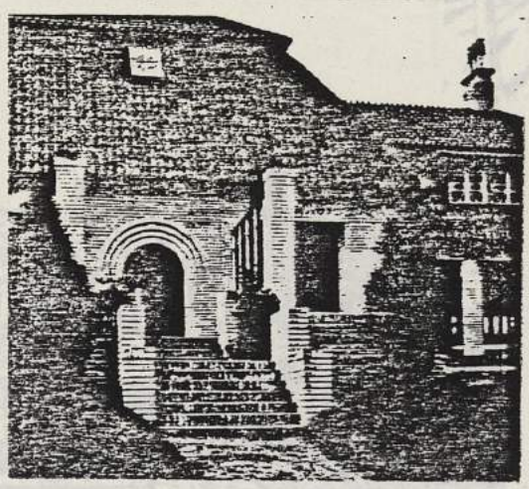
Matériaux utilisés : petites briques rouges fabriquées à la main ; couverture en tuiles rouges fabriquées à la main.



p. 311
"ASHFORD CHACE"
PETERSFIELD (HAMSHIRE)
de UNSWORTH SON and TRIGGS.

A noter une particularité de cette maison : le patio avec une fontaine en son centre et la loggia qui communique par un portique avec la salle à manger.





p. 313
"VILLA AT CERNOSICE"
de Jan KOTERA ; élève d'Otto WAGNER.

Il appartient au mouvement de l'architecture moderne. Après ses études effectuées à VIENNE, il retournera dans son pays en BOHEME.

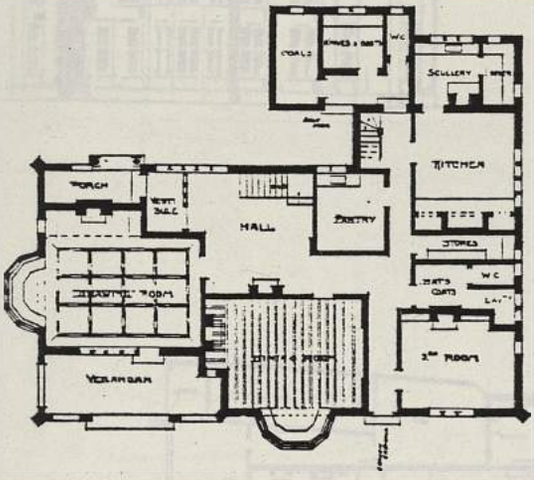
p. 314
"CLUB-HOUSE AT PROSTEJOU" (MORAVIE)
du même architecte.

Construit en 1906-1907

Ces deux projets font partie d'une exposition réalisée au RUDOLFINUM (Salon de Prague), où il fut enfin reconnu par ses compatriotes. En 1913, Jan KOTERA est professeur à l'Académie d'Art de cette ville.

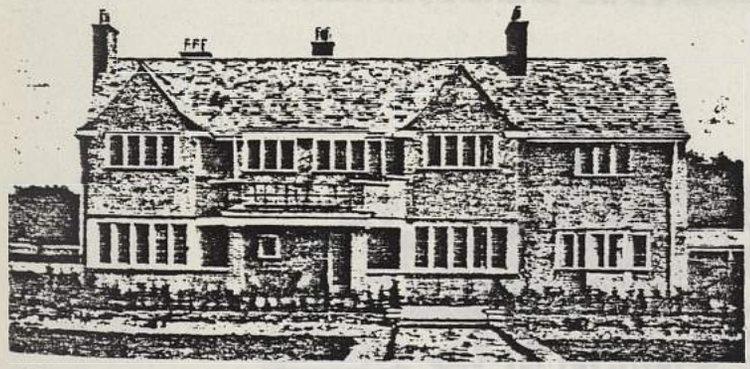
ROGERS, BONE & COLES (WESTMINSTER)
COSSINS, PEACOCK & BEWLAY (BIRMINGHAM)
Arnold MITCHELL (LONDRES) F.R.I.B.A.
F.S. CHESTERTON (LONDRES)
C.H.B. QUENNEL, F.R.I.B.A.
E. BRANTWOOD MAUFE, A.R.I.B.A. (LIVERPOOL)

Février 1913 - Vol. 58 - p. 41 à 50 (V.F. p. 25-26)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



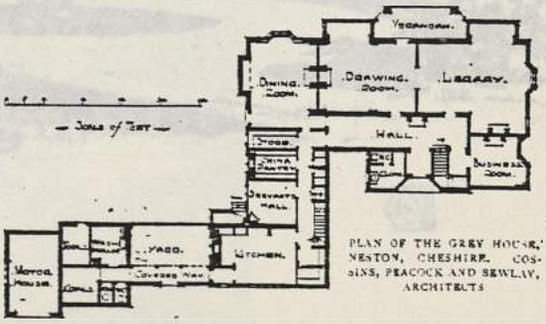
p. 41
"HOUSE AT EXMOUTH" (SOUTH DEVON)
en bordure de mer
de ROGERS, BONE et COLES

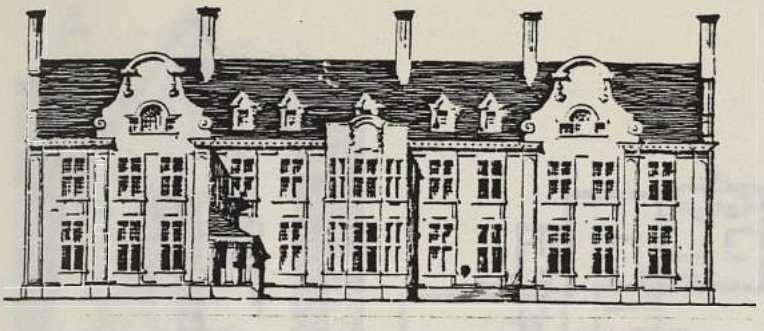
Murs en briques creuses recouvert de crépi pour résister aux fortes pluies.

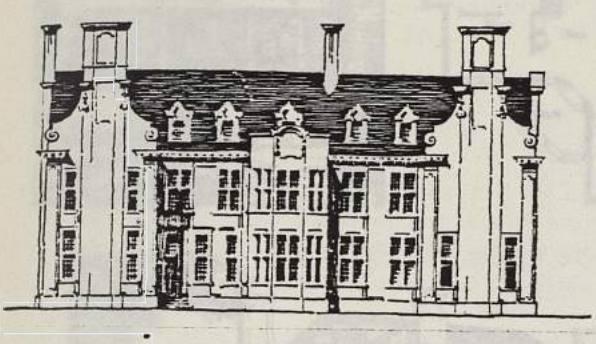


p. 42-43
"THE GREY HOUSE"
NESTON (CHESHIRE)
sur l'estuaire de La DEE
de COSSINS,. PEACOCK et BEWLAY

Murs extérieurs revêtus de crépi gris argent. Soubassement en briques du "BLACK COUNTRY". Couverture en ardoise épaisse rustique de couleur variant du vert au gris.

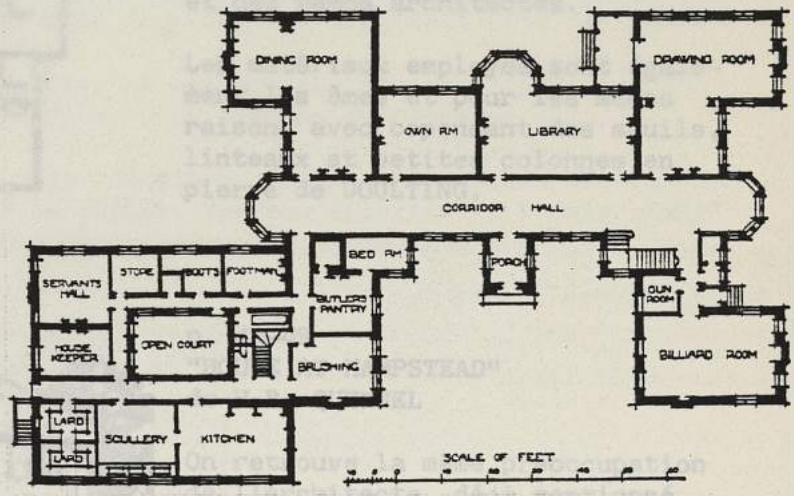


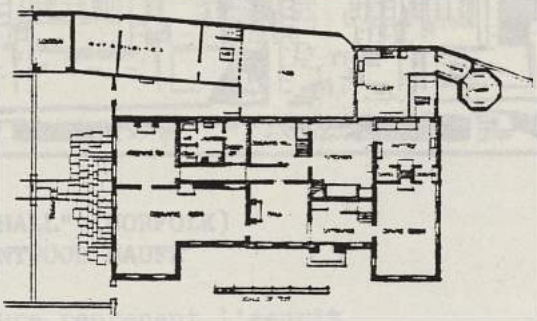




p. 44
"HOUSE AT AVON DASSETT"
(WARWICKSHIRE)
de Arnold MITCHELL

Construction en pierre d'Edgehill
Couverture en plaques de pierres.

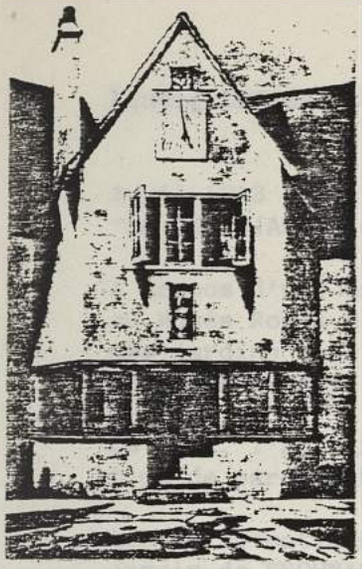


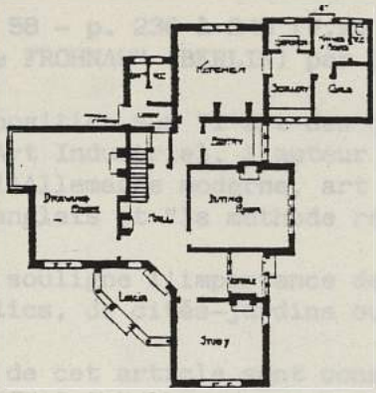


PLAN OF WILD COURT, HAMPSTEAD NORRIS
F. S. CHESTERTON, ARCHITECT FOR ALTERATIONS
(The new walls are shown by the thick black lines; the old ones by cross-hatching)

p. 44-45
"WYLD COURT"
HAMSTEAD NORRIS, près de NEWBURY
(BERKSHIRE)
de F.S. CHESTERTON

Il s'agit de la réhabilitation et l'extension d'une petite ferme.

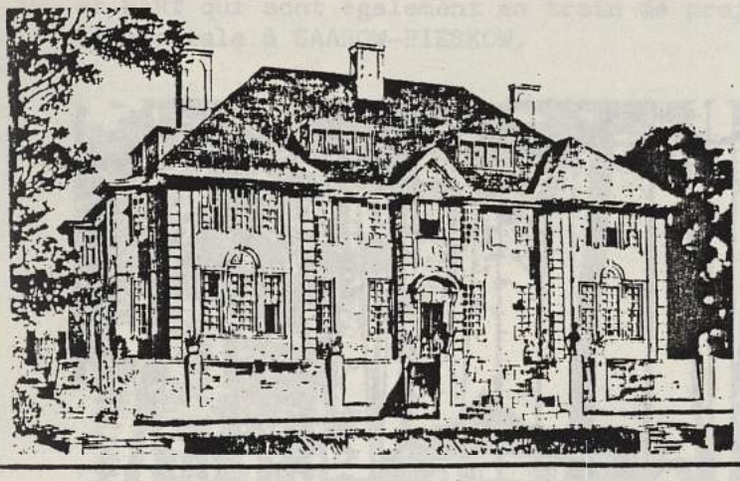




p. 48
"HOUSE AT BUDLEIGH SALTERTON"
(SOUTH DEVON) non loin d'EXMOUTH
de ROGERS, BONE et COLES

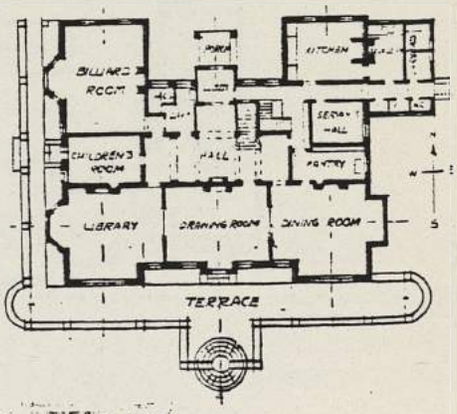
Maison située sur le même domaine que la maison à EXMOUTH (p. 41) et des mêmes architectes.

Les matériaux employés sont également les êmes et pour les mêmes raisons avec cependant des seuils, linteaux et petites colonnes en pierre de DOULTING.



p. 48-49
"HOUSE AT HAMPSTEAD"
de H.B. QUENNEL

On retrouve la même préoccupation de l'architecte, déjà mentionné dans le STUDIO (Maison de BICKLEY - KENT), avec la même préoccupation de rendre le caractère reposant de l'architecture domestique du XVIIIe siècle.



p. 50
"KELLING HALL" (NORFOLK)
de E. BRANTWOOD MAUFE

Architecture reprenant l'esprit de la région, de la côte Nord-Est du NORFOLK.

Construction en silex du pays avec chaînages d'angles en brique hollandaise.

Ludwig LESSER et HART (BERLIN)

Avril 1913 - Vol. 58 - p. 236 à 240 (V.F. p. 65-66)
"LA CITE-JARDIN de FROHNAU" (BERLIN) par B. de LINDE

A propos d'une exposition sur "l'art des jardins jadis et aujourd'hui" organisée au Musée Royal d'Art Industriel, l'auteur de l'article fait le point sur l'art des jardins dans l'Allemagne moderne, art qui résulte d'un compromis entre le style paysagiste anglais et "la méthode régulière ou architecturale de France".

De plus, l'auteur souligne l'importance de cet art étroitement lié à la création de parcs publics, de cités-jardins ou de maisons de campagne.

Les illustrations de cet article sont consacrées à des photographies de la cité-jardin de FROHNAU, située au Nord de BERLIN, due aux architectes Ludwig LESSER et HART qui sont également en train de projeter une autre cité à l'Ouest de la capitale à SAAROW-PIESKOW.

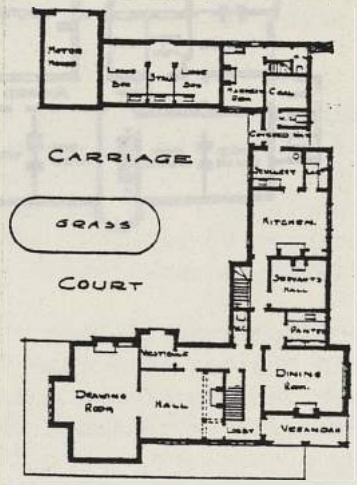
P. MORLEY HORDER (LONDRES)
E. Guy DAWBER (LONDRES)
H.P. BURKE DOWNING, F.R.I.B.A. (WESTMINSTER)

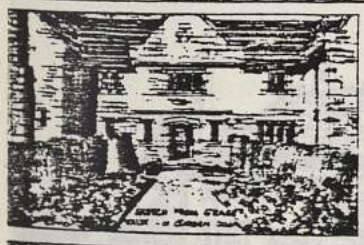
Mai 1913 - Vol. 58, p. 307 à 312 (V.F. p. 80-81)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

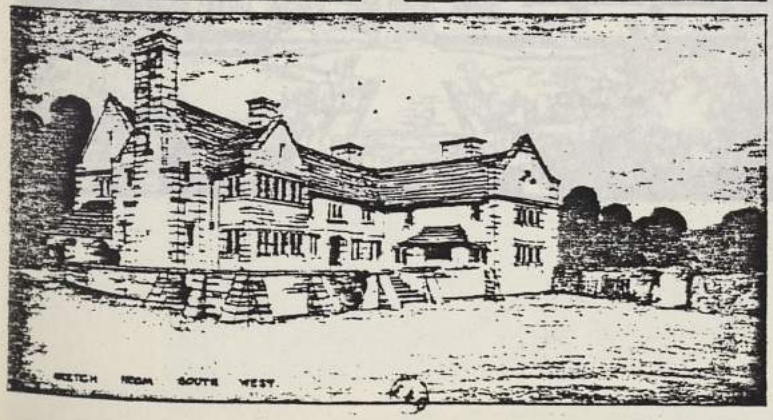
p. 307-308
"LITTLE COURT" (petit manoir)
CHARMINSTER (DORSET)
de P. MORLEY HORDER

Construction réalisée en briques et crépi avec un soubassement de pierres par endroits.

Couverture en tuiles brun foncé.
On notera la cour, fermée sur trois côtés et la présence d'une véranda contiguë à la salle à manger.

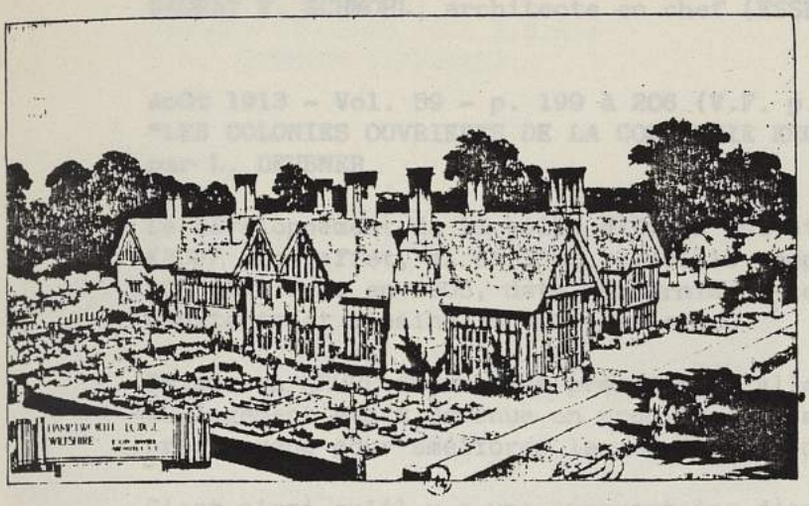






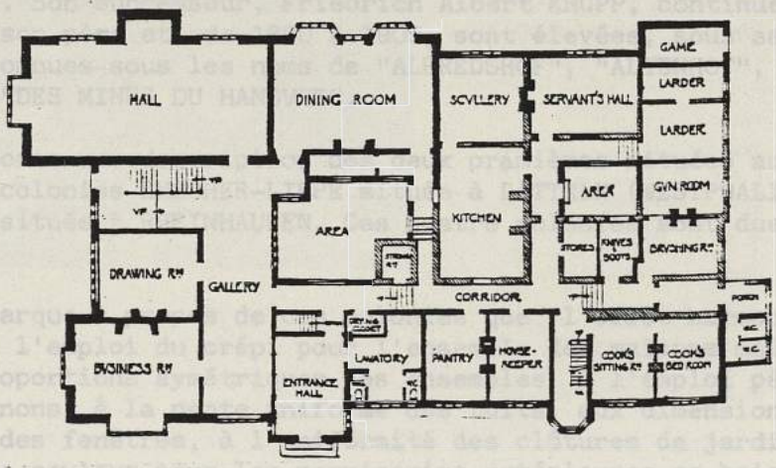
p. 309
"HOUSE AT CARLISLE" (Esquisses)
du même architecte

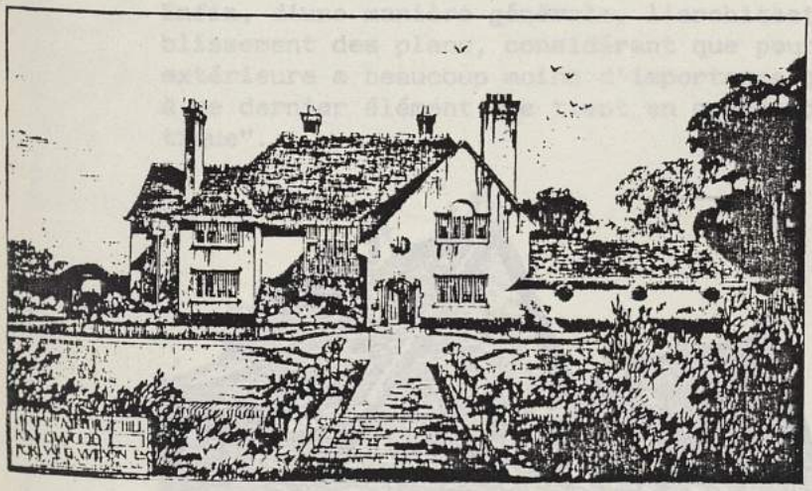
Matériaux utilisés : grès rouge du pays, tuiles grises.



p. 310-311
"HAMPTWORTH LODGE" (WILTSHIRE)
au Sud de SALISBURY
de E. Guy DAWBER

Cette maison occupe l'emplacement d'une autre dont on a conservé quelques murs intérieurs.
Construction en chêne anglais des environs avec remplissage de briques.





p. 312
"HOUSE AT FURZE HILL"
KINGSWOOD (SURREY)
de H.P. BURKE DOWNING

Maison recouverte de crépi sauf le soubassement en briques brun-gris du SUSSEX.
Couverture en tuiles rouge foncé faites à la main.

BAURAT R. SCHMOHL, architecte en chef (ESSEN)

Août 1913 - Vol. 59 - p. 199 à 206 (V.F. p. 133 à 135)
"LES COLONIES OUVRIERES DE LA COMPAGNIE KRUPP A ESSEN"
par L. DEUBNER

Le développement de la ville d'ESSEN est étroitement lié à celui de l'usine KRUPP : en effet, si en 1850, la ville comptait 9 000 habitants et l'usine 100 ouvriers, en 1906, date du dernier recensement, la ville compte 240 000 habitants et l'usine 35 000 ouvriers.

Friedrich KRUPP fut un des premiers en Allemagne à reconnaître que la question du logement était devenue un problème social et résolut de recourir à ses propres moyens pour améliorer les conditions d'habitation de ses ouvriers.

C'est ainsi qu'il y a une cinquantaine d'années furent fondées les premières colonies KRUPP. Son successeur, Friedrich Albert KRUPP, continue le travail entrepris par son père et, de 1890 à 1900, sont élevées, sous sa direction, les colonies connues sous les noms de "ALFREDSHOF", "ALTENHOF", "FRIEDRICHSHOF" et la colonie "DES MINES DU HANOVRE".

L'article comporte une description des deux prèmières situées autour d'ESSEN, ainsi que des colonies EMSCHER-LIPPE située à DATTELN (WESTPHALIE) et MARGARETENHOF située à RHEINHAUSEN. Ces quatre colonies sont dues à l'architecte R. SCHMOHL.

L. DEUBNER remarque à propos de ces colonies que "l'effet harmonieux n'est pas dû seulement à l'emploi du crépi pour l'ensemble des maisons mais, il est dû surtout aux proportions symétriques des ensembles, à l'emploi périodiquement répété des pignons, à la pente uniforme des toits, aux dimensions régulières des portes et des fenêtres, à l'uniformité des clôtures de jardins et à l'emploi d'une même couleur pour les menuiseries extérieures en bois."

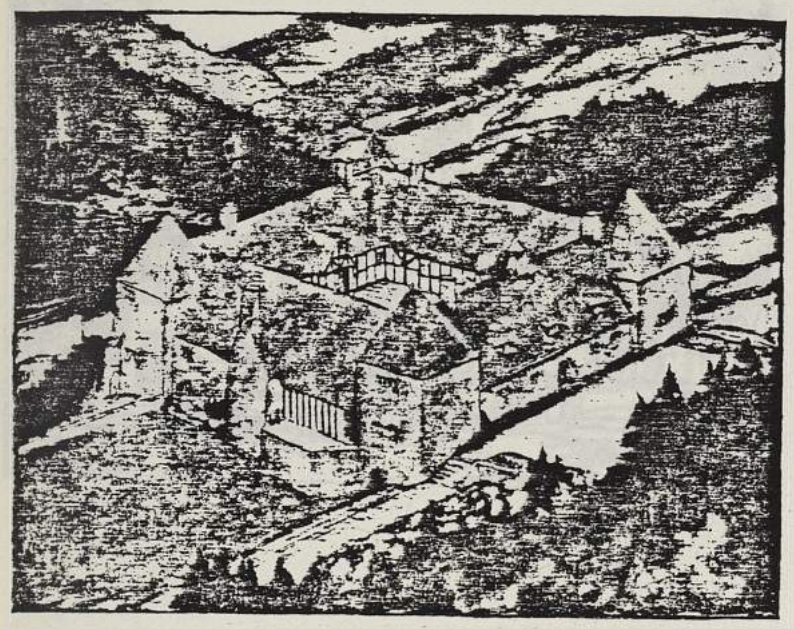
... "Si chaque maison, considérée à part, n'a rien de particulièrement attrayant, l'effet est loin d'être monotone et on y est arrivé en variant beaucoup la manière de grouper les maisons, en construisant des loggias et des porches, en mettant en retrait certaines ouvertures et d'autres en saillie"...

Enfin, d'une manière générale, l'architecte a apporté beaucoup de soins à l'établissement des plans, considérant que pour des maisons de ce genre, la forme extérieure a beaucoup moins d'importance que l'aménagement intérieur "car c'est à ce dernier élément que tient en grande partie le bien-être de la vie domestique".

THE MARGARETENHOF COLONY AT RHEINHAUSEN

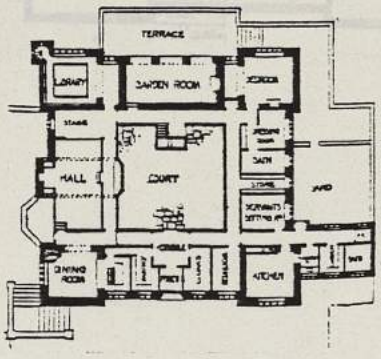
BAURAT R. SCHMOHL, ARCHITECT IN CHIEF

M.H. BAILLIE SCOTT
Leonard WILLIAMS (F.R.I.B.A.)
R.F. JOHNSTON (LONDRES)



p. 276-277
"A HOUSE IN POLLAND"
de M.H. BAILLIE SCOTT

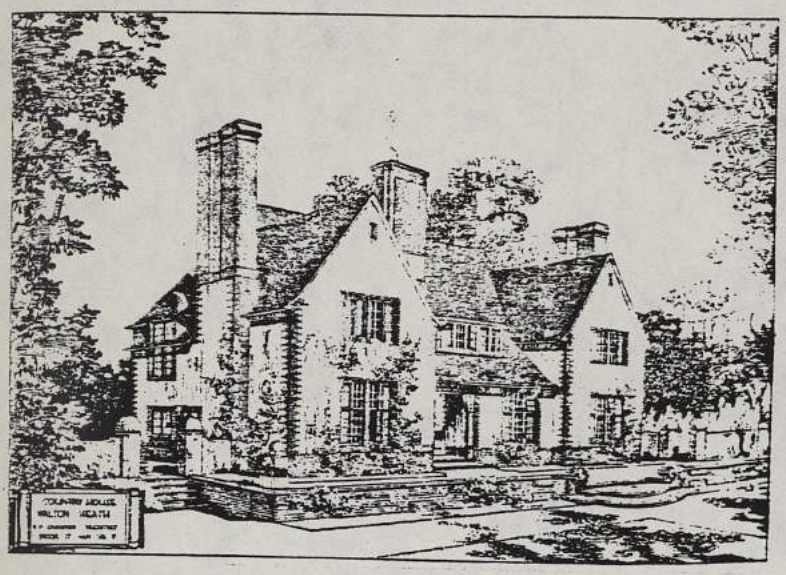
Cette maison est probablement la première à avoir rompu avec le style "Renaissance Italienne" toujours en vigueur en POLOGNE. Construction en matériaux du pays (silex et briques fabriquées à la main).
On notera la présence d'une cour centrale fermée.



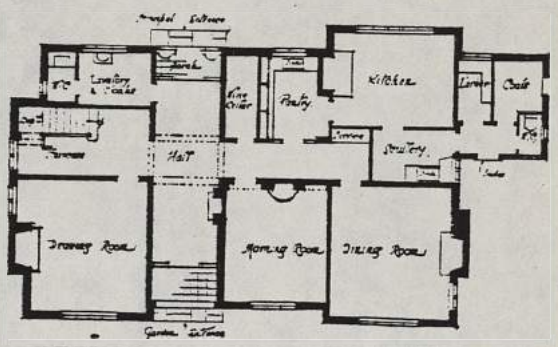
p. 280-281
"LULLENDEN" - EAST GRINSTEAD
de Leonard WILLIAMS

Il s'agit d'une restauration

p. 282
"HOUSE AT WALTON HEATH" (SURREY)
de R.F. JOHNSTON



Construction réalisée entièrement en briques rouges (le crépi visible sur la perspective a finalement été supprimé lors de la réalisation).

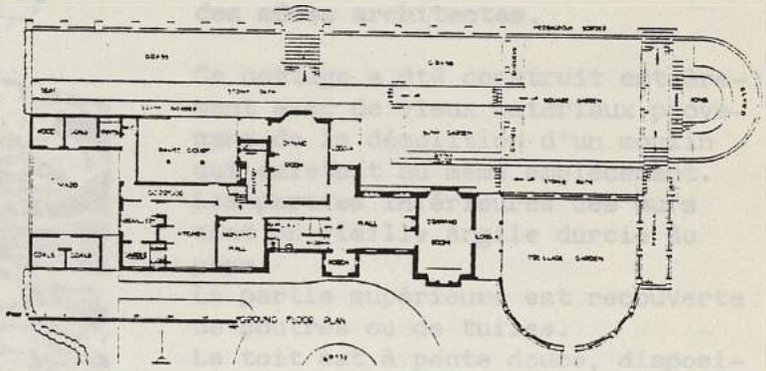


UNSWORTH SON & TRIGGS (PETERSFIELD - HANTS)

Octobre 1913 - Volume 60 - p. 53 à 57 (V.F. p. 173)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE".

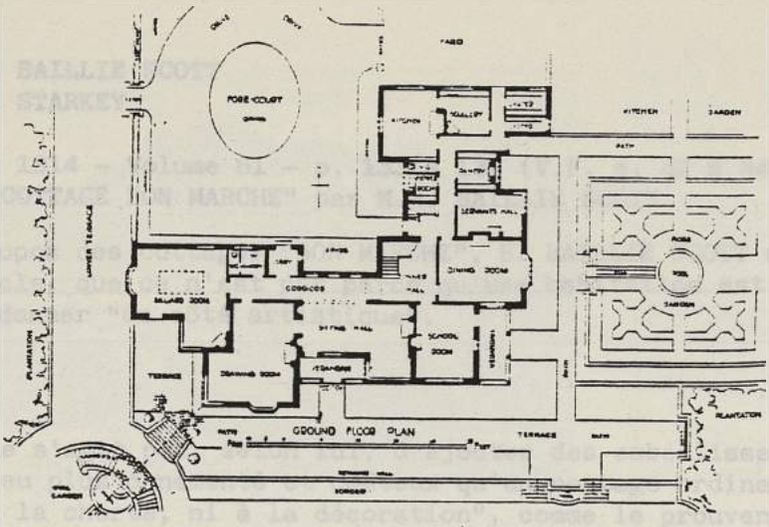
p. 53
"ROOKSWOOD" NAZEING (ESSEX)
de UNSWORTH, SON and TRIGGS

Maison donnant sur une cour pavée fermée sur trois côtés. Présence de deux loggias sur lesquelles s'ouvrent salle à manger et salon. Les jardins tracés par les architectes sont établis sur plusieurs niveaux et réunis par des escaliers de pierre.



p. 54-55
"DURFORD WOOD" près de PETERSFIELD (HAMPSHIRE) des mêmes architectes.

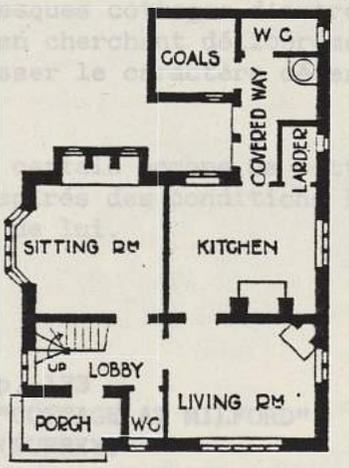
Murs extérieurs en pierre du pays avec poutres apparentes en teck. Le remplissage des intervalles des poutres s'est ici effectué en pierre du pays conformément à la tradition du SUSSEX Ouest, au lieu de plâtre, brique ou silex comme on le fait habituellement dans la région.



PLAN OF DURFORD WOOD, PETERSFIELD, HAMPSHIRE UNSWORTH, SON AND TRIGGS, ARCHITECTS

p. 57
"COTTAGE AT STEEP près de PETERSFIELD (HAMPSHIRE)
des mêmes architectes.

Ce cottage a été construit entièrement avec de vieux matériaux provenant de la démolition d'un moulin qui existait au même emplacement.
Les parties inférieures des murs sont en vieille argile durcie du pays.
La partie supérieure est recouverte de poutres ou de tuiles.
Le toit est à pente douce, disposition traditionnelle des cottages de la région.



GROUND FLOOR PLAN

10 5 0 10 20

M.H. BAILLIE SCOTT
A.P. STARKEY

Mars 1914 - Volume 61 - p. 133 à 139 (V.F. p. 42 à 44)
"LE COTTAGE BON MARCHE" par M.H. BAILLIE SCOTT

A propos des cottages "BON MARCHE", H. BAILLIE SCOTT nous rappelle, dans cet article, que ce n'est pas parce qu'une habitation est modeste qu'on ne peut lui donner "un côté artistique".

Il ne s'agit pas, selon lui, d'ajouter des embellissements qui vont le rendre un peu plus ornementé et coûteux qu'un cottage ordinaire : "La beauté ne tient ni à la cherté, ni à la décoration", comme le prouvent les vieux cottages de bien des villages, qui s'harmonisent et entre eux, et avec le cadre.

Cette diversité et cette beauté étaient données par des hommes simples et illettrés qui construisaient d'une façon naturelle et sans prétention.

Et malgré tout le savoir et l'habileté dont notre civilisation moderne s'enorgueillit, nous avons perdu l'art de créer la beauté en construisant avec simplicité.

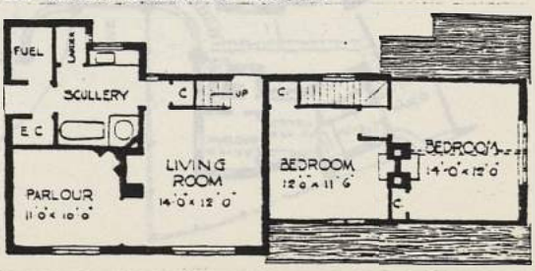
Nous sommes menacés par la construction de "cottage-type" répétition continue du même modèle officiellement approuvé.

D'autre part, l'aspect extérieur ne suffit pas : "Le cottage qui consiste en une série de petites cases de plâtre isolées sans pièce centrale ne peut être que misérable et incommode... La beauté que peut présenter l'aspect extérieur ne nous satisfait que si elle traduit l'aise et le confort qui règnent à l'intérieur." ... "C'est le dessin de l'intérieur qui doit déterminer celui de l'extérieur. Si l'on opère inversement, si le dehors est de l'imitation et non un développement des plans, le résultat a forcément un caractère affecté et irréel"...

... "L'imitation des formes extérieures a été le fléau de l'architecture moderne. Avec les renaissances du gothique, et les renaissances du classique, ainsi que dans les essais de reconstitution des pittoresques cottages d'autrefois, on s'est occupé surtout de l'aspect extérieur, en cherchant délibérément à le conformer à un modèle établi au lieu de lui laisser le caractère déterminé par les données principales du problème".

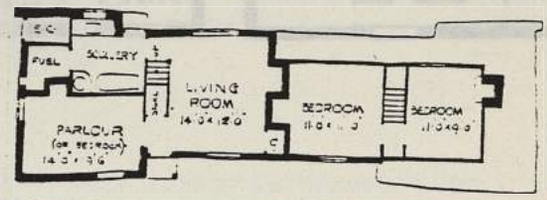
H. BAILLIE SCOTT illustre cet article par un certain nombre de cottages qu'il a choisis comme "bons exemples de projets inspirés des conditions locales". Mis à part un projet, tous ces exemples sont de lui.

p. 133
"COTTAGE AT MILFORD"
(SURREY)
de M.H. BAILLIE SCOTT

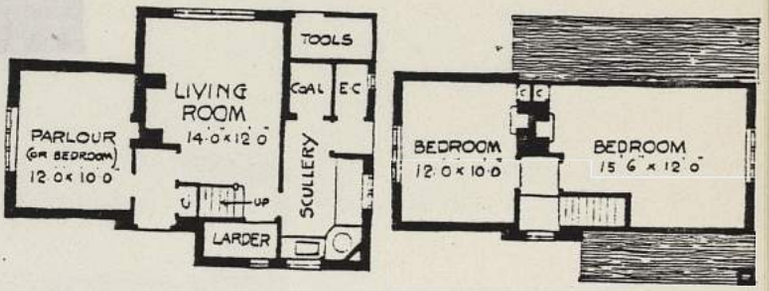


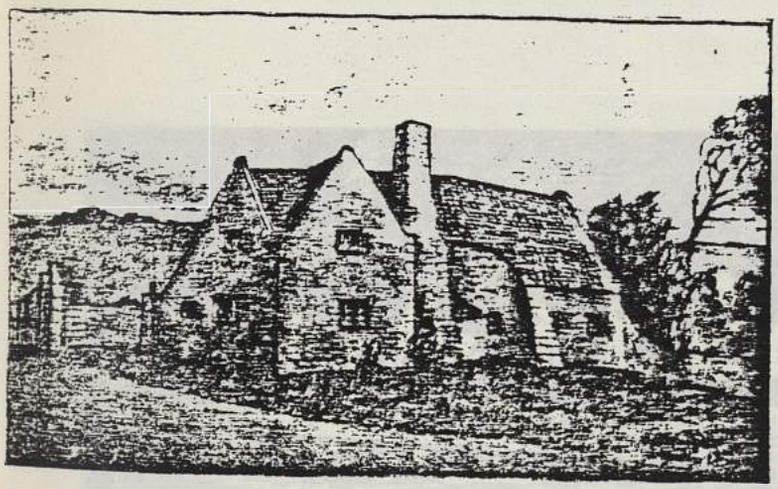
p. 134
"A PAIR OF THATCHED COTTAGES"
de M.H. BAILLIE SCOTT

Il s'agit d'un double cottage à toit de chaume, mode de couverture très intéressant sur le plan thermique.



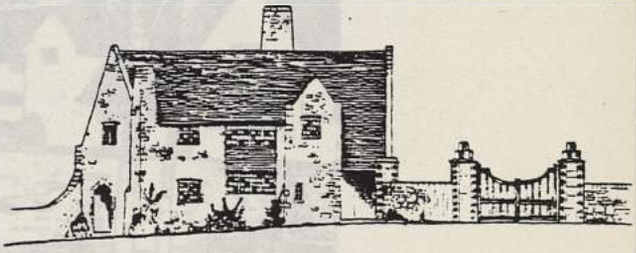
p. 135
"COTTAGE NEAR BEDFORD"
de A.P. STARKEY



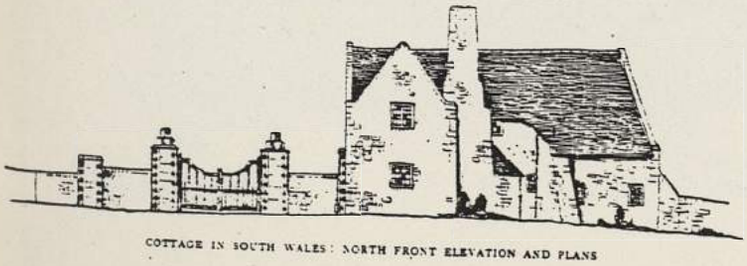


p. 136-137
"COTTAGE IN SOUTH WALES"
de M. H. BAILLIE SCOTT

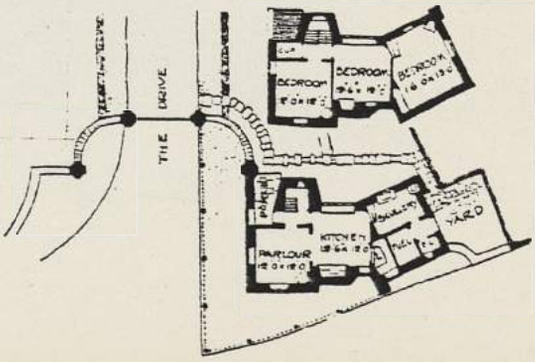
Murs en pierre brute du pays.
Couverture en ardoises rustiques de Galles.



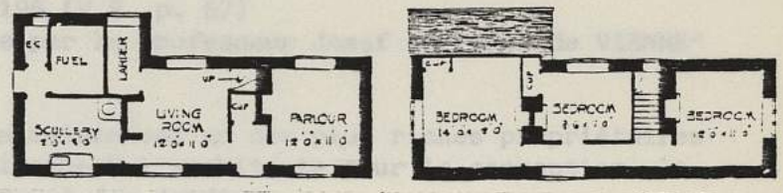
COTTAGE IN SOUTH WALES : SOUTH FRONT ELEVATION

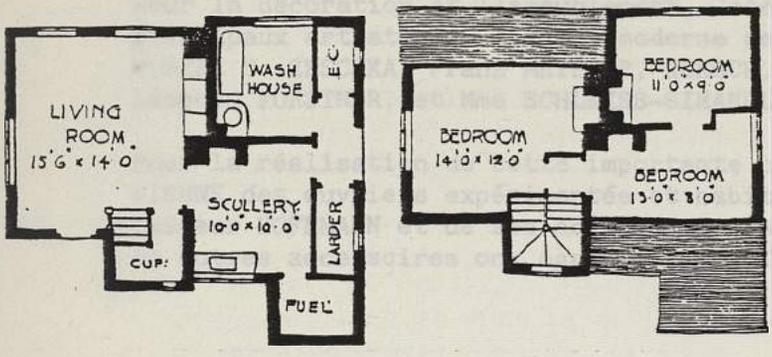


COTTAGE IN SOUTH WALES : NORTH FRONT ELEVATION AND PLANS



p. 138
"COTTAGE AT SHERBORNE" DORSET
de M.H. BAILLIE SCOTT





p. 138
"COTTAGE AT SHELFORD"
près de CAMBRIDGE
de M.H. BAILLIE SCOTT

p. 139
"DESIGN FOR A ROW OF WORKMEN'S COTTAGES
IN A PROVINCIAL TOWN"
de M.H. BAILLIE SCOTT

Prof. Josef HOFFMANN (VIENNE)

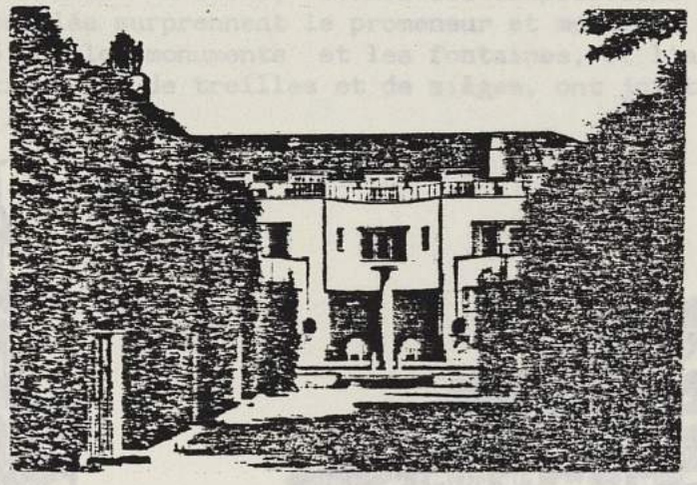
Avril 1914 - Vol. 61 - p. 189 à 196 (V.F. p. 57)
"UNE RESIDENCE A BRUXELLES, créée par le professeur Josef HOFFMANN de VIENNE"
par A.S. LEVETUS

M. STOCLET, à qui est destinée la maison est un des plus riches propriétaires bruxellois ; il a laissé carte blanche à l'architecte pour la conception, la décoration, l'ameublement et le tracé des jardins.

Le bâtiment est situé avenue TERVUEREN.

Pour la décoration et l'ameublement, Josef HOFFMANN a pris le concours des principaux artistes de l'école moderne de VIENNE, tels que Gustav KLIMT, Kolo MOSER, C. ZESCHKA, Franz METZNER, KUKSCH, Berthold LOFFLER, Michaël POWOLNY, Léopold FORSTNER, et Mme SCHLEISS-SIMANDL.

Pour la réalisation de cette importante construction, on a même fait venir de VIENNE des ouvriers expérimentés et habitués à exécuter les créations du professeur HOFFMANN et de ses collaborateurs. Le mobilier, les services de table et autres accessoires ont également été fabriqués à VIENNE, aux Ateliers VIENNOIS.



JATZOW (BERLIN)

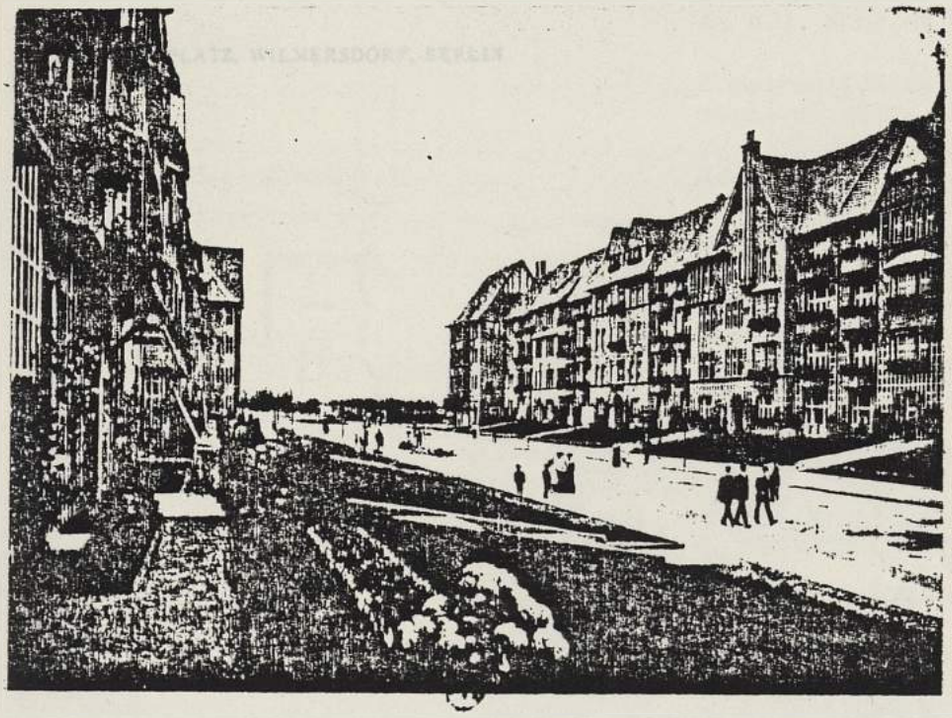
Juin 1914 - Vol. 62 - p. 52 à 56 (V.F. p. 98)
"CREATIONS ARCHITECTURALES DANS LES FAUBOURGS DE BERLIN" par Jorno JESSEN

Ce sont les faubourgs de BERLIN qui ont subi le plus de transformations pendant ces vingt dernières années : CHARLOTTENBURG, SCHOENEBERG, FRIEDENAU, WILMERSDORF.

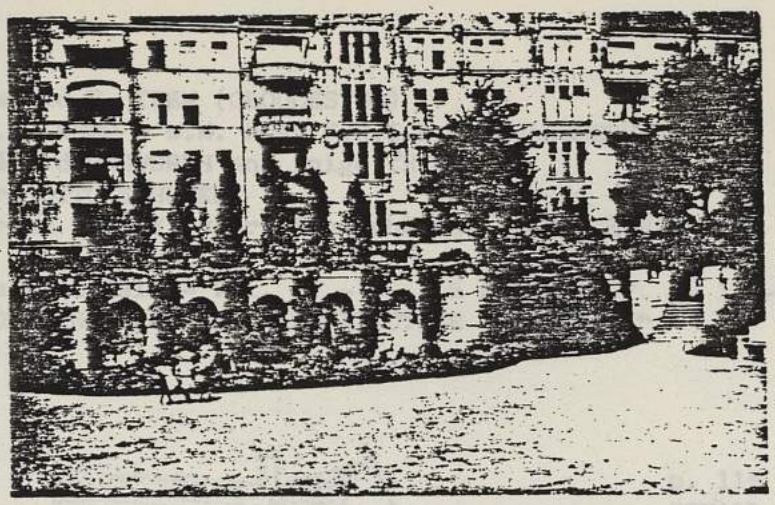
En fait, cet article présente un certain nombre d'espaces extérieurs particulièrement intéressants situés dans ce faubourg "WILMERSDORF" :

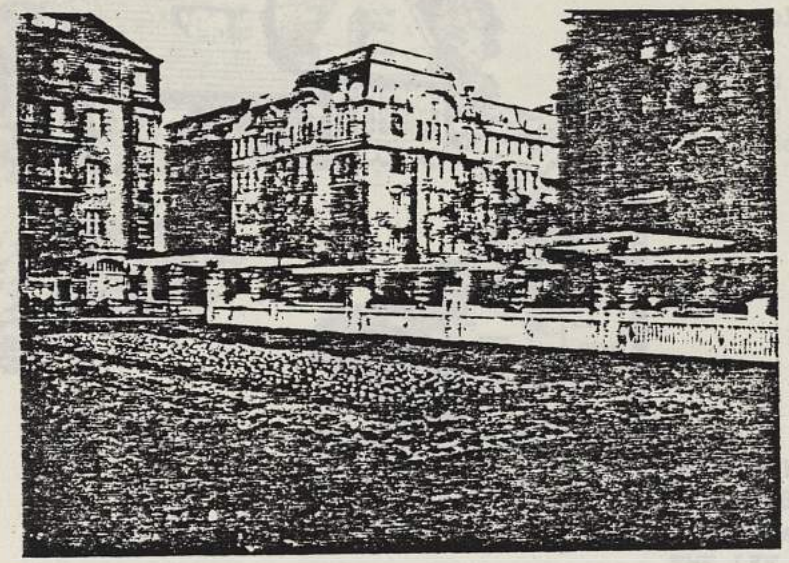
- le RHEINGAU, quartier des jardins en terrasses, pour lequel l'architecte JATZOW s'est inspiré des modèles anglais ;
- la place de RUDESHEIM, avec son imposant groupe équestre (p. 53) ;
- la place OLIVA, avec ses jardins en contre-bas, sa pergola et son bassin (p. 54) ;
- le parc de PRUSSE, jardin paysager (p. 55) ;
- la place de NIKOLS BURG, d'un pittoresque agreste avec sa fontaine de la gardeuse d'oies. (p. 56).

Selon l'auteur de l'article, "toutes ces dispositions d'une variété sans cesse renouvelée surprennent le promeneur et montrent comment le grand art représenté par les monuments et les fontaines, et l'art appliqué, sous forme de kiosques, de treilles et de sièges, ont joint l'utile à l'agréable."



LANDAUER STRASSE AND THE RÜDE PLATZ, WILMERSDORF, BERLIN

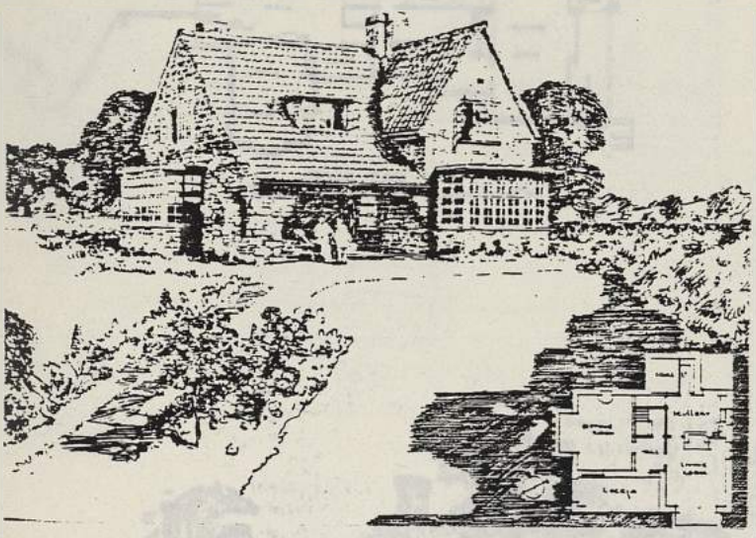




OLIVAER PLATZ, WILMERSDORF, BERLIN

Harold F. TREW (GLOUCESTER)
W.J. KEMP & W.M. HOW, F.R.I.B.A. (BLOOMSBURY)
Gérald UNSWORTH and Inigo TRIGGS
Dr. OTTO SCHUBERT
Franz KRASNY (d'origine tchèque, exerce à VIENNE)

Juillet 1914 - Vol. 62 - p. 115 à 122 (V.F. p. 113-115)
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

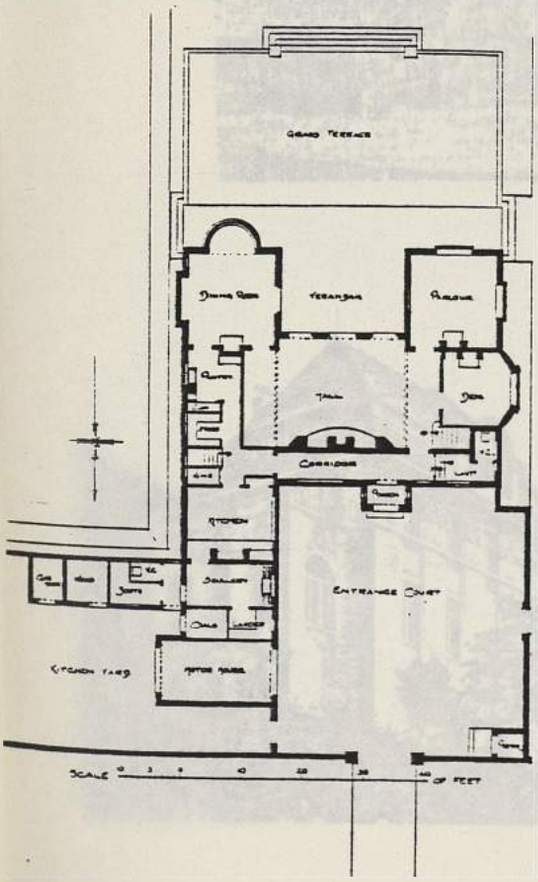


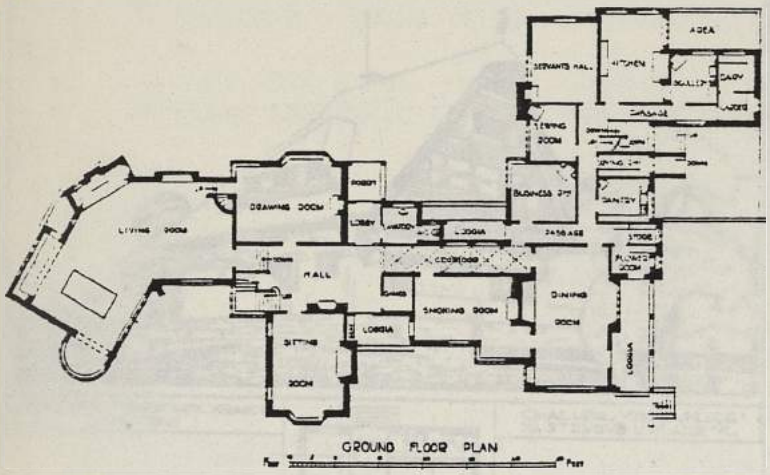
p. 115
"SMALL HOUSE AT SHIPHAM" (SOMERSET)
de Harold F. TREW

Murs en moëllons de pierre extraite dans le pays. Couverture en tuiles flamandes.

p. 116-117
"PIPER'S CROFT" (Le clos du joueur de flûte)
THE LEE (BUCKS)
de W.J. KEMP et W. M. HOW.

Construction en briques en provenance de différentes fabriques du pays de façon à obtenir des mélanges de teintes.
Une partie du bâtiment comporte des colombages de chêne, ce qui lui donne l'air d'avoir été l'objet d'agrandissements.
Couverture en vieilles tuiles de récupération fabriquées à la main.





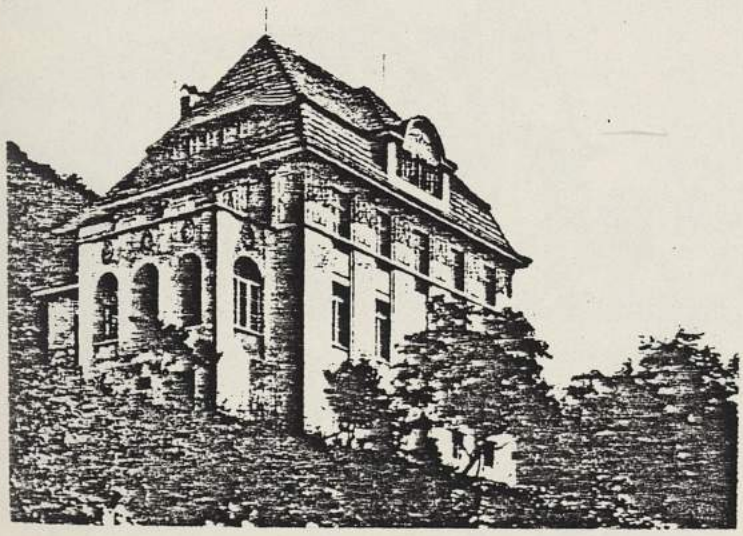
p. 118-119
"STOKE BARN" - FULMER (BUCKS)
de Gerald UNSWORTH et INIGO TRIGGS

Utilisation de vieux matériaux de récupération "qui permettent d'obtenir tout de suite une bonne part du charme que présentent les vieilles maisons" :

- poutres patinées d'une belle teinte argentée,

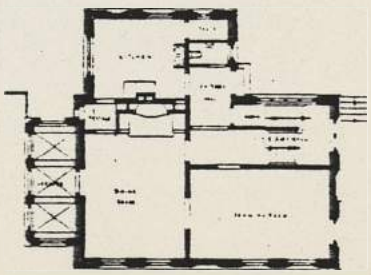
- couverture en vieilles plaques de pierre.

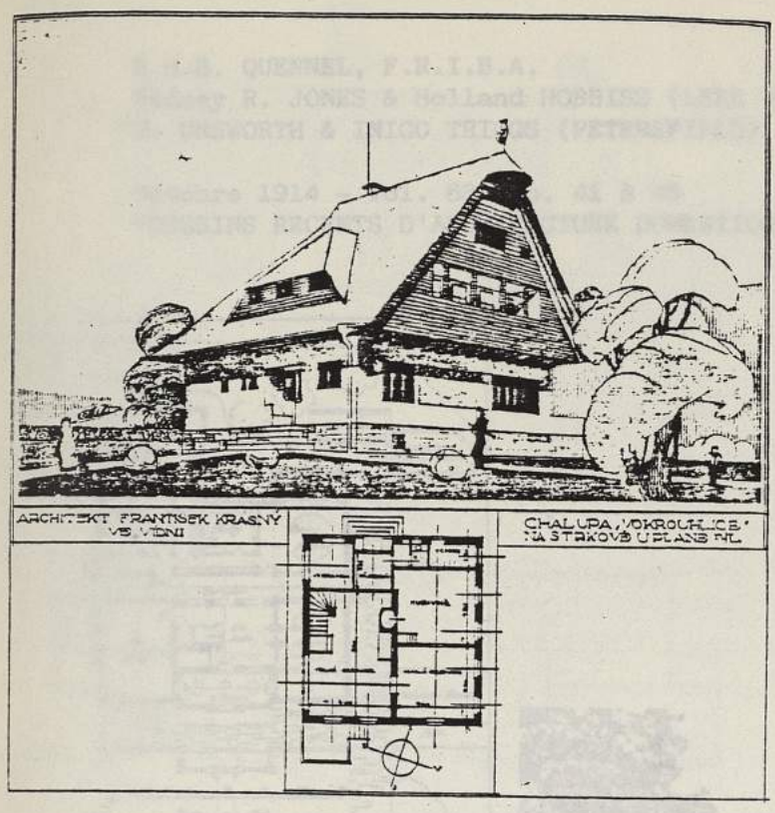
Le reste de la construction est en briques fabriquées à la main et dont le ton pourpré est atténué par des revêtements d'une couleur plus claire et aussi par l'emploi de la pierre en certaines parties.



p. 121
"VILLA near DRESDEN" (ALLEMAGNE)
de Dr Otto SCHUBERT

Couverture en tuiles rouges plates. Murs crépis de couleur blanc rosé avec dessins géométriques formés par des sillons peints en ocre jaune.
On notera la présence de la véranda avec ses arcades et médaillons qui représentent les plaisirs de la vie à la campagne.



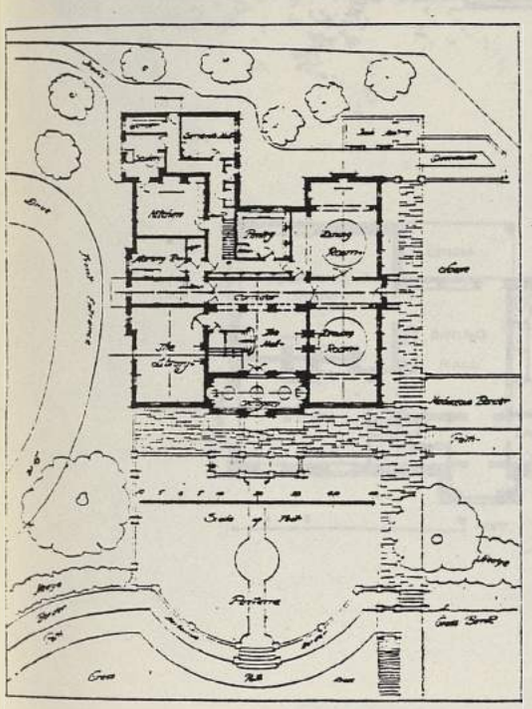


p. 122
"COUNTRY HOUSE in BOHEMIA"
de Franz KRASNY

Couverture en vieilles tuiles
de récupération. Bois de provenance
locale.

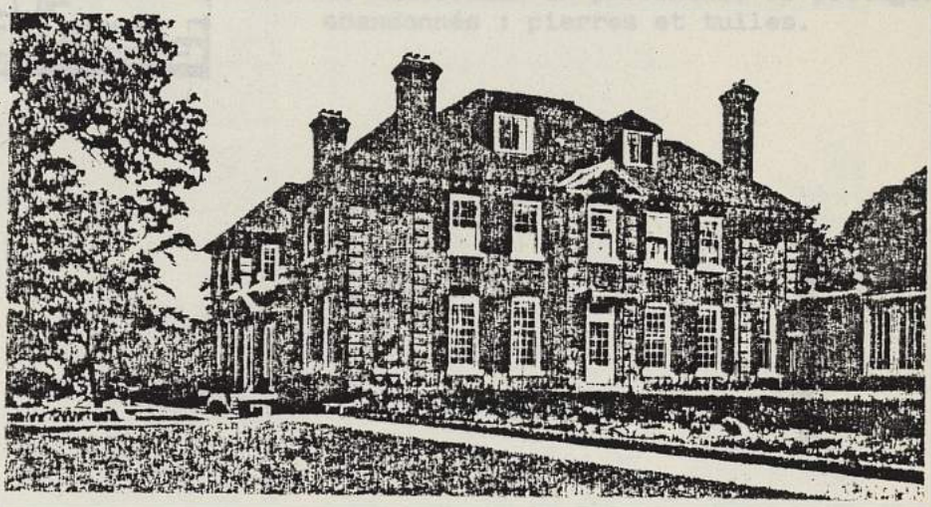
C.H.B. QUENNEL, F.R.I.B.A.
Sidney R. JONES & Holland HOBBISS (LEEK WOTTON, WARWICK)
G. UNSWORTH & INIGO TRIGGS (PETERSFIELD)

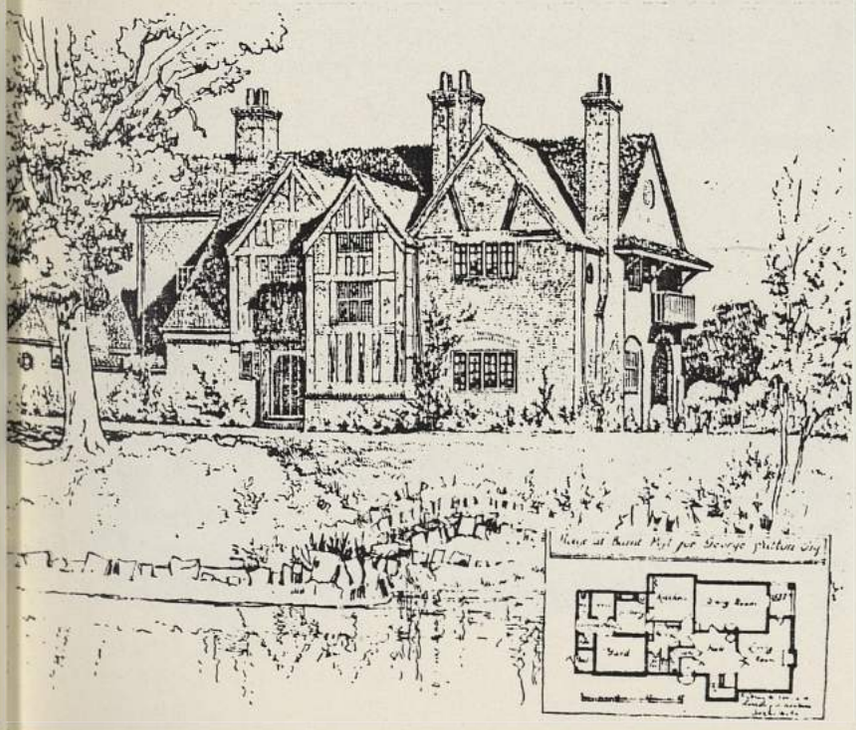
Octobre 1914 - Vol. 63 - p. 41 à 46
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 41-42-43
"TEMPLEHILL HOUSE"
HAMPSTEAD près de CHARING CROSS
de C.H.B. QUENNELL, F.R.I.B.A.

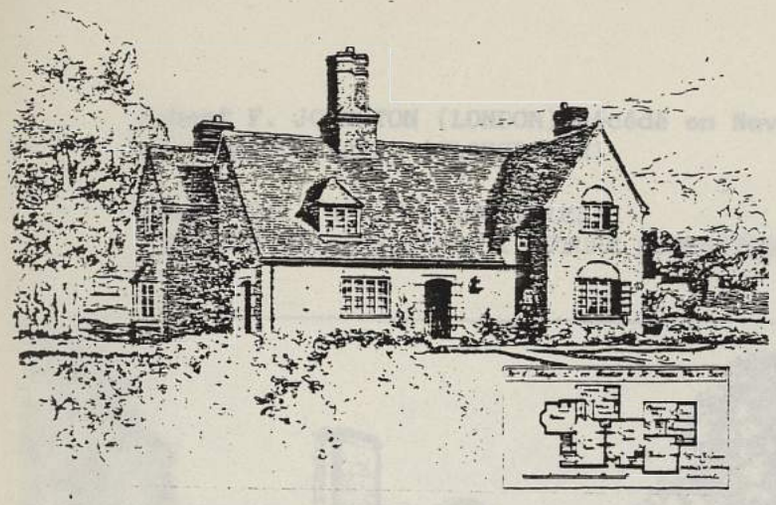
Construction en briques de couleur rouge variée. Couverture en tuiles rouges.
Le style de la construction est celui du XVIIIième siècle à HAMPSTEAD.





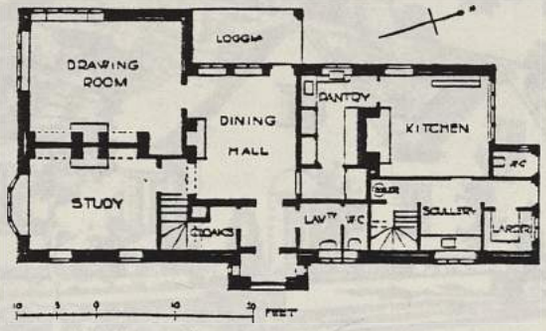
p. 44
"HOUSE AT BURNT POST"
près de COVENTRY
de Sidney R. JONES et
Holland W. HOBBISS

Construction en briques du pays de couleur variée comprenant des retours de pignons avec colombages de chêne et remplissage de briques avec motifs à chevrons comme le veut la tradition.



p. 45
"PAIR OF COTTAGES AT LEEK WOOTON"
WARWICK
des mêmes architectes.

Là encore, utilisation de matériaux locaux : brique et pierres des environs.

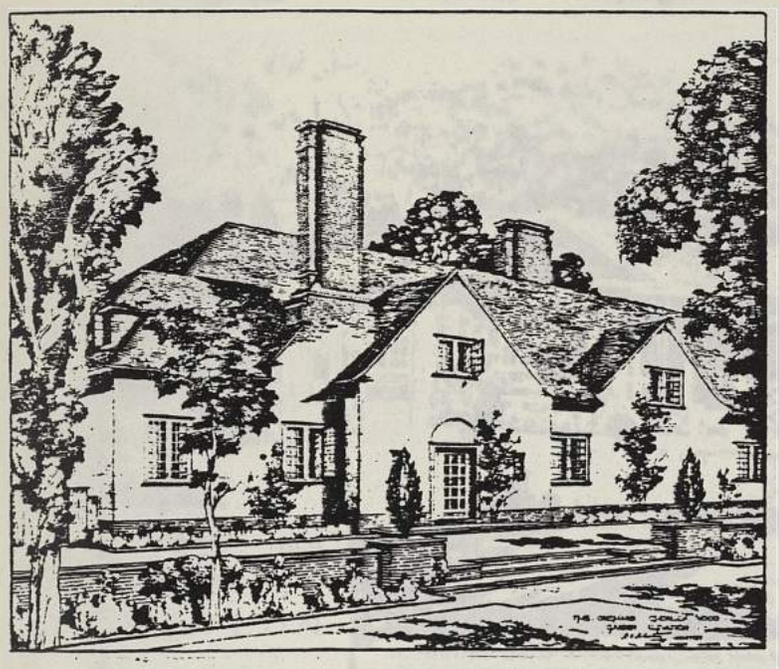


p. 46
"GROUND PLAN OF HOUSE AT LIPHOOK"
HANTS
de G. UNSWORTH et INIGO TRIGGS

Ici encore exemple de réutilisation de matériaux en provenance de cottages abandonnés : pierres et tuiles.

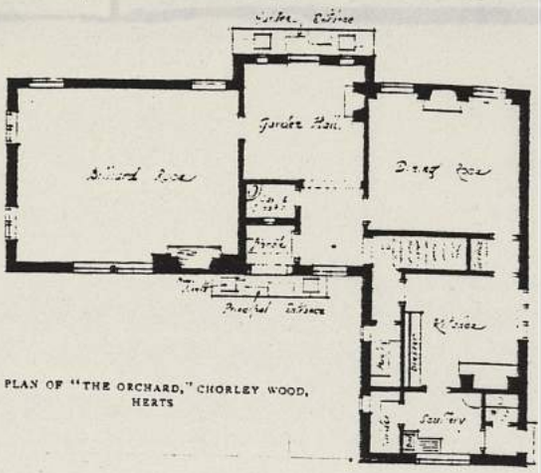
Robert F. JOHNSTON (LONDON) décédé en Nov. 1914
H. STRATTON DAVIS (GLOUCESTER)

1915 - Vol. 64 - p. 120 à 123
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

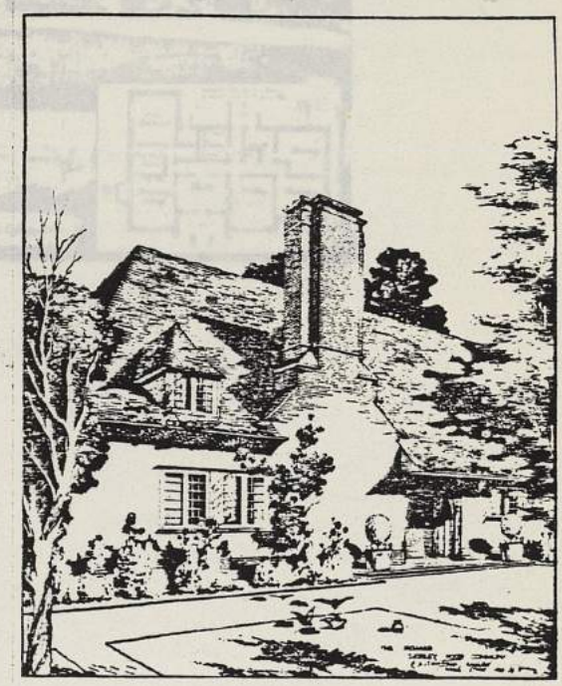


p. 120 - 122
"THE ORCHARD" (Le verger)
CHORLEY WOOD (HERTS)
R.F. JOHNSTON

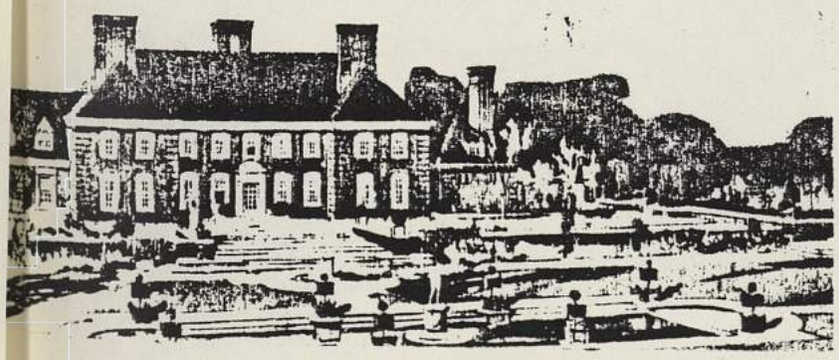
Murs crépis et toiture en tuiles fabriqués grossièrement à la main. Cette maison a été terminée quelques semaines avant la mort de l'architecte, pourtant très jeune.



PLAN OF "THE ORCHARD," CHORLEY WOOD, HERTS



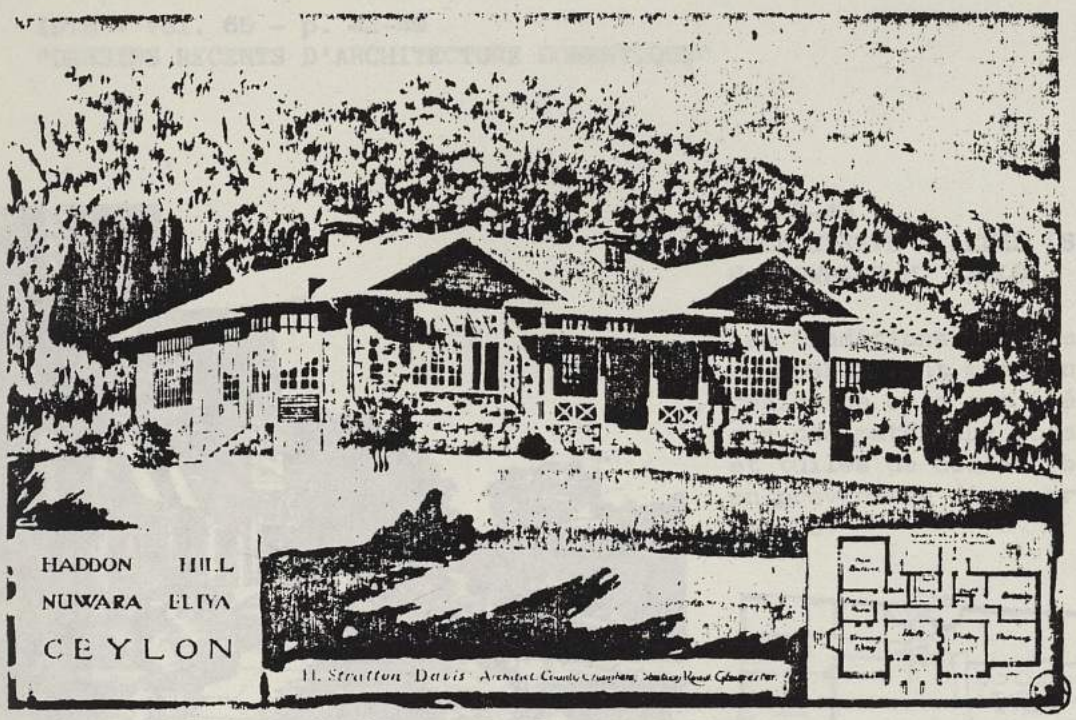
"THE ORCHARD," CHORLEY WOOD: ENTRANCE FRONT



p. 121
"BURWOOD ASH" (BUCKS)

C'est une maison à façade symétrique. Maçonnerie en petites briques fabriquées à la main, de couleur uniforme mais de texture variée. Couverture en tuiles grossières fabriquées à la main.

p. 123
"A BUNGALOW IN CEYLON"
NUWARA ELIYA
de H. STRATTON DAVIS

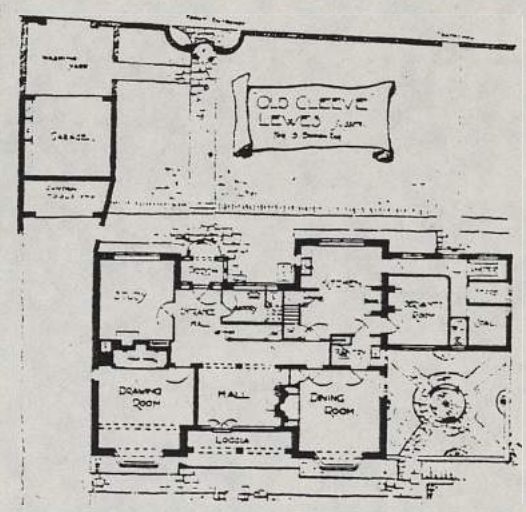


ROWLAND H. HALLS
HART & WATERHOUSE
Ernest EMERSON, A.R.I.B.A.
Ernest GEORGE & YEATES

1915 - Vol. 65 - p. 42-49
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

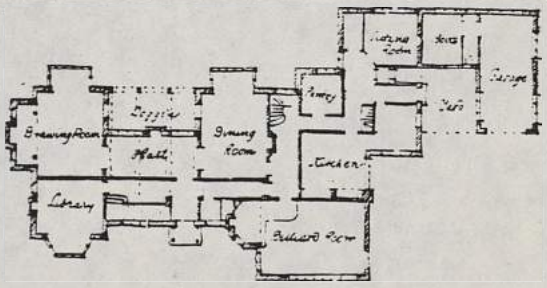
p. 42-43
"OLD CLEEVE" LEWES (SUSSEX)
de ROWLAND H. HALLS

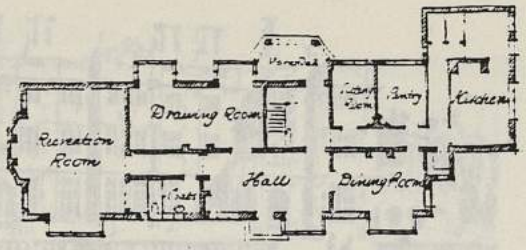
Les traditions des vieilles fermes du SUSSEX sont maintenues dans cette résidence où n'ont été utilisés que des matériaux locaux : briques et tuiles de couleur bois brûlé en provenance d'une briquetterie proche.



p. 44
"HOUSE AT ENFIELD" (MIDDLESEX)
de HART and WATERHOUSE

Encadrement des fenêtres en pierre brune de PORTLAND. Murs enduits d'une couleur chaude. Couverture en pierres plates variant du vert au brun rouge.



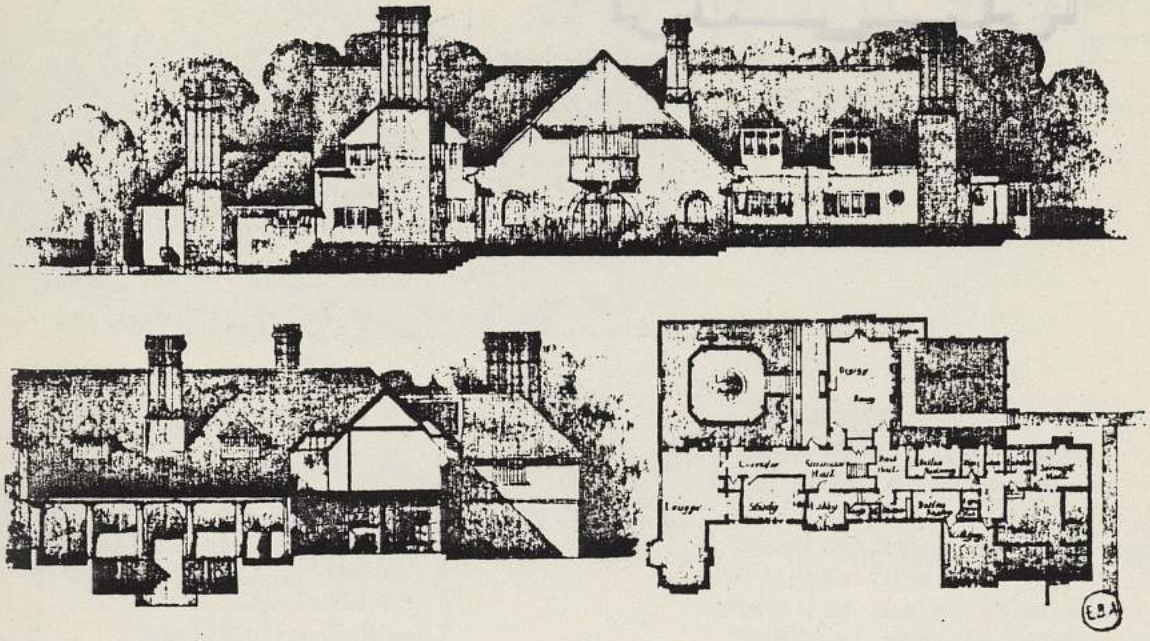


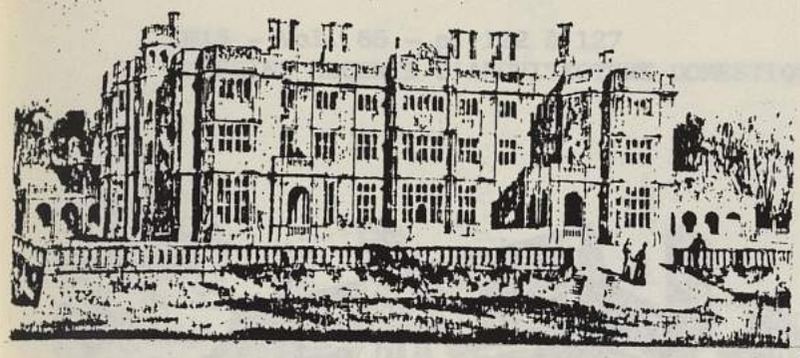
p. 44
"HOUSE IN WILTSHIRE" (près de SALISBURY)
de HART and WATERHOUSE

Seul le plan du rez-de-chaussée est représenté.

p. 45
"WANCOM EDGE" - COMPTON (SURREY)
de Ernest EMERSON

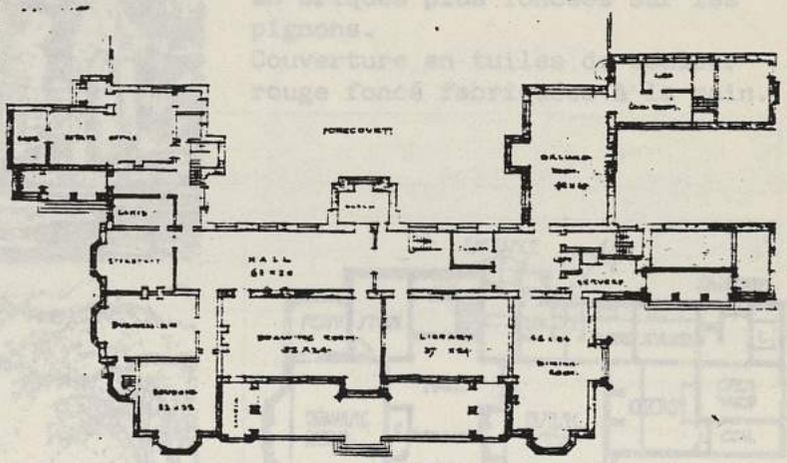
Maison en grande partie neuve, puisque n'a été conservé que ce qui correspond sur le plan au salon (LOUNGE) et au bureau (STUDY).
La façade présente des briques de couleur pourpre, en provenance de GUILFORD.





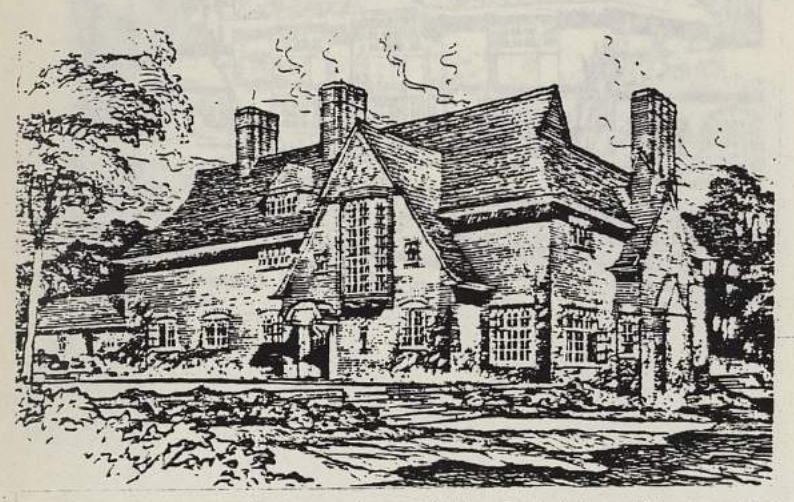
p. 46-49
"EYNSHAM HALL" WITNEY
(OXFORDSHIRE)
de Ernest GEORGE and YEATES.

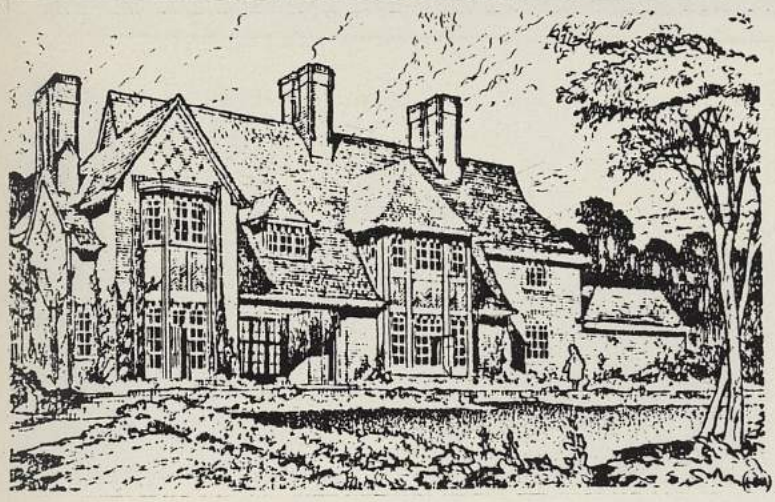
Construction en pierre de WITNEY avec appareillages de pierre de PAIGNTON.
Toit plat avec des parapets sculptés en pierre.



H.V. ASHLEY and Winton NEWMAN (F.R.I.B.A.)

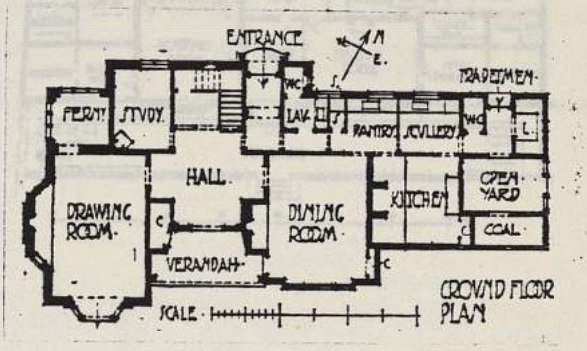
1915 - Vol. 65 - p. 122 à 127
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

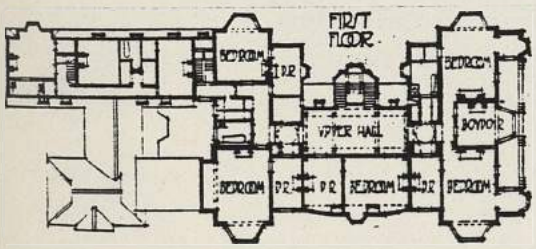


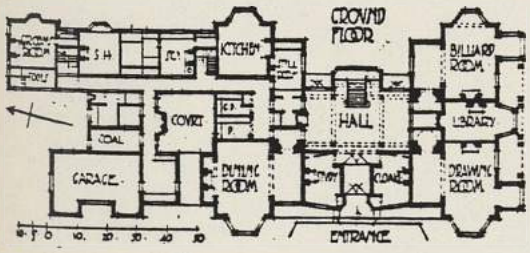


p. 122-123
"HOUSE AT BEACONSFIELD"
de H.V. ASHLEY et Winton NEWMAN

Construction en briques rouges de teinte variée avec des motifs en briques plus foncées sur les pignons.
Couverture en tuiles de couleur rouge foncé fabriquées à la main.

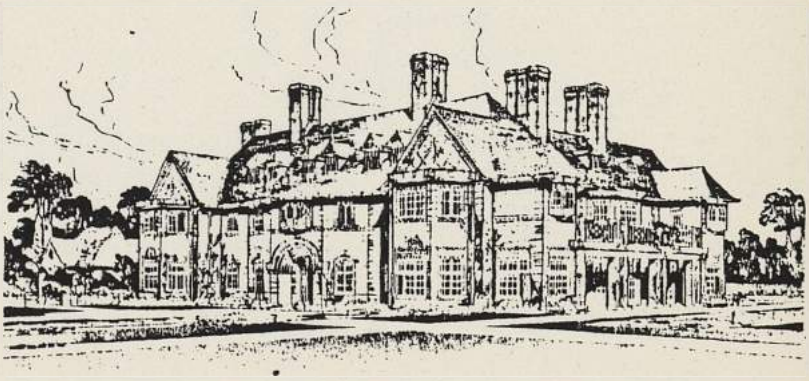






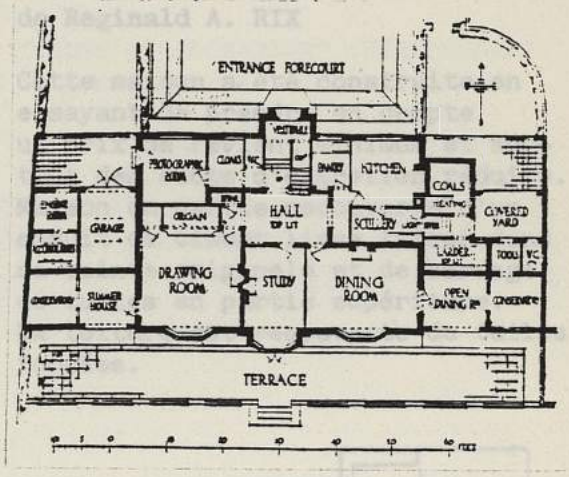
p. 124-125
"EAST WEALD" - HAMPSTEAD
des mêmes architectes

Construction en briques rouges minces avec des incrustations de tuiles dans les angles et au-dessus des fenêtres. Mise en valeur des surfaces planes par des motifs en briques plus foncées.



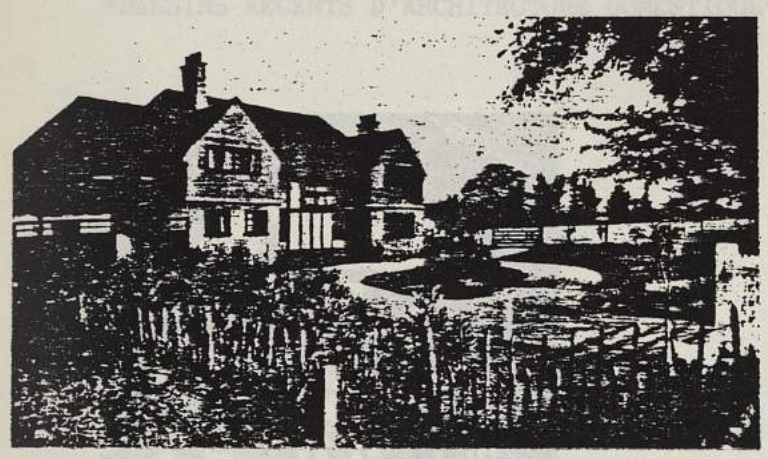
p. 126-127
"HOUSE AT TOTTERIDGE" (HERTFORDSHIRE)
également des mêmes architectes.

Maison construite près d'une résidence construite récemment par Norman SHAW; Le propriétaire des deux maisons étant le même, il a demandé que la nouvelle maison soit construite en harmonie avec la précédente.



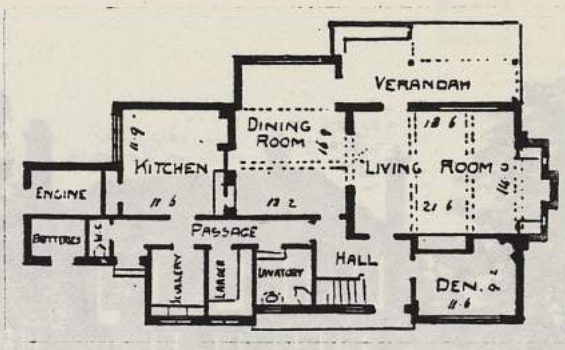
Réginald A. RIX, A.R.I.B.A.

1915 - Vol. 65 - p. 196 à 198
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"



p. 197-198
"THE MEAD" - WRITTLE (ESSEX)
de Reginald A. RIX

Cette maison a été construite en essayant de prendre en compte un prix de revient minimum et surtout des coûts d'entretien réduits. Maison en partie recouverte d'un enduit de ciment lisse laissé dans sa teinte originale et de bardage de tuiles en partie supérieure. La toiture est recouverte de tuiles foncées.

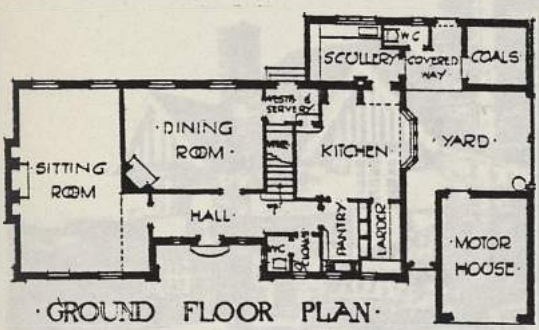


Ernest C. BEWLAY, F.R.I.B.A.
H.T. BUCKLAND & E.HAYWOOD FARMER, F.R.I.B.A. (BIRMINGHAM)
Sydney W. CRANFIELD, A.R.I.B.A.

Octobre 1915 - Vol. 66 - n° 271 - p. 40 à 47
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

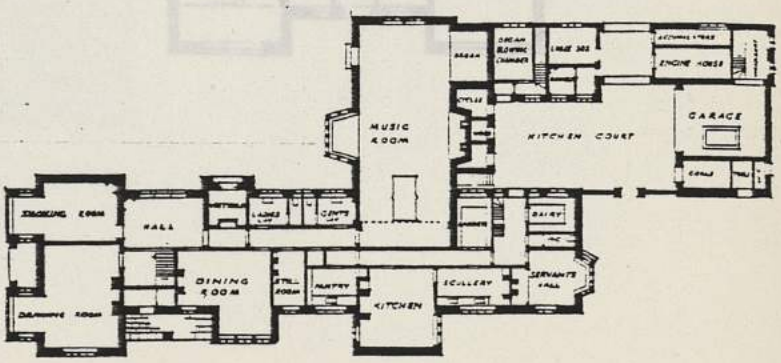
p. 40-41
"HOUSE AT EDGBASTON" (BIRMINGHAM)
de Ernest C. BEWLAY

Maison destinée à l'architecte lui-même. Murs extérieurs recouverts de crépi de ciment. Chainages d'angle en briques. Couverture de tuiles de couleur foncée fabriquées à la main.



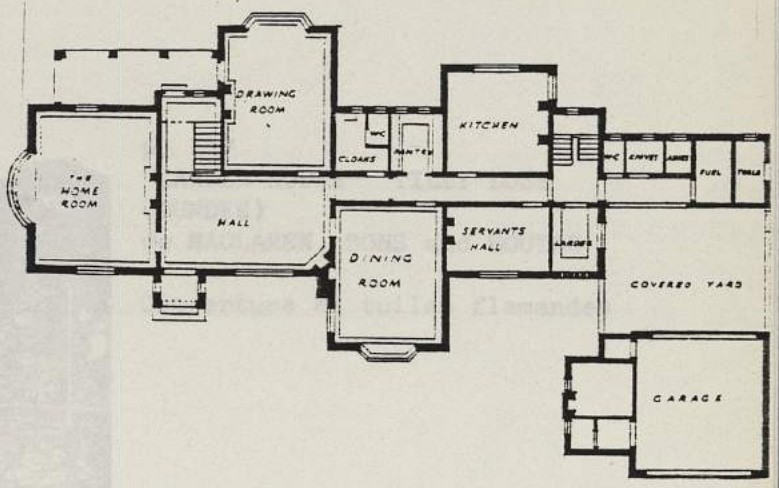
p. 42-43
"GREAT ROKE" WITLEY (SURREY)
de H.T. BUCKLAND and E. HAYWOOD FARMER

Maçonnerie de moëllons irréguliers.



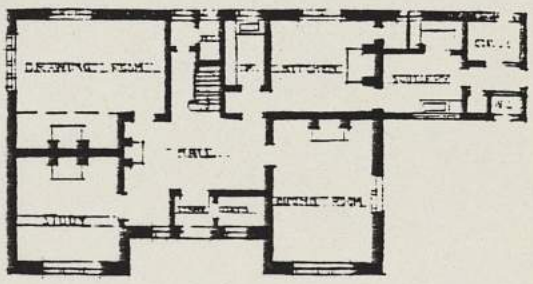
p. 44-45
"BLYTH HOUSE" - EDGBASTON (BIRMINGHAM)
des mêmes architectes.

Maçonnerie de briques avec des joints larges de couleur blanche.
Couverture en vieilles tuiles.



p. 46
"HOUSE NEAR HATFIELD"
de Sydney W. CRANFIELD

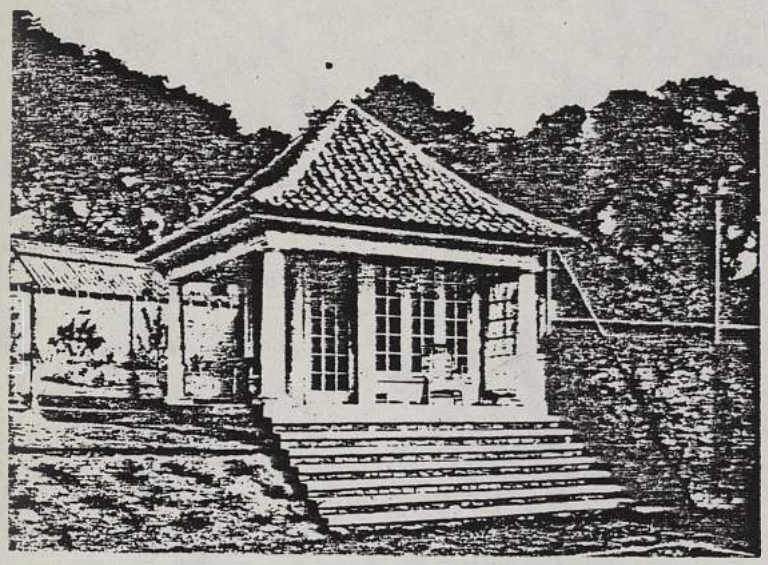
Maçonnerie de briques recouverte de crépi en partie supérieure.
Couverture en tuiles rouges.
Les pignons présentent un colombage en partie haute, ce qui donne une "note pittoresque" à cette maison qui est bâtie sans affectation, excepté ce détail.



MACLAREN, SONS & SOUTAR
W.H. MAC NAB, F.R.I.B.A.

Octobre 1915 - Vol. 66 - n° 271 - p. 117 à 122
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

Il s'agit du compte-rendu de la récente exposition de l'Académie Royale Ecossaise d'EDIMBURGH. L'article présente principalement des photos d'intérieur, et aucun projet d'architecture domestique, si ce n'est un abri de jardin et un porche d'entrée.



p. 117
"GARDEN HOUSE" TILLY LOSS
(DUNDEE)
de MACLAREN, SONS and SOUTAR

Couverture en tuiles flamandes

p. 120
"NEWSTEAD" - BEARSDEN
près de GLASGOW
de W.H. MAC NAB.
Porche d'entrée

WILLIAM B. WHITIE, F.R.I.B.A. (ECOSSE)
THOMS AND WILKIE, F.R.I.B.A. (DUNDEE - ECOSSE)
John BURNET & SON (ECOSSE)

1915 - Vol. 66 - p. 268 à 276
"DESSINS RECENTS D'ARCHITECTURE DOMESTIQUE"

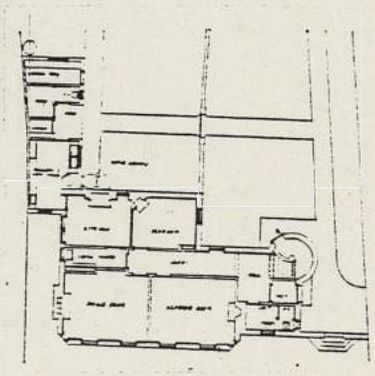
Cet article est la suite de l'article précédent et continue le compte-rendu de l'exposition de l'Académie Royale Ecossaise d'EDIMBURGH

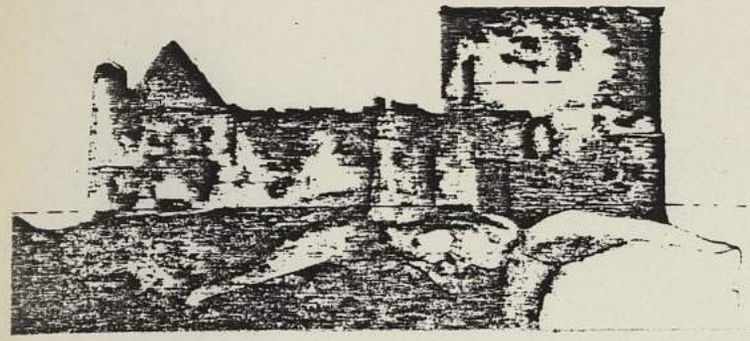
p. 268-269
"GLENHEAD, LENZIE"
de William B. WHITIE

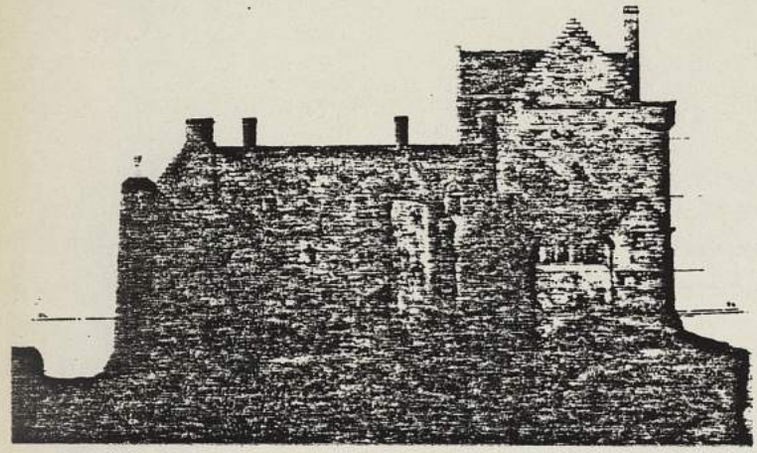
Il s'agit d'une réhabilitation bien pensée

p. 275
"HOUSE AT CRAIL" (FIFESHIRE)
de THOMS and WILKIE

Pour cette maison, une attention particulière a été portée au caractère du pays ; c'est pourquoi on a utilisé des matériaux locaux : briques recouvertes de crépi avec appareillages de pierre et couverture en tuiles romaines.







p. 276
"DUART CASTLE"
Island of MULL
de John BURNET and Son

Il s'agit de la restauration d'un chateau.