



**HAL**  
open science

## Un nouveau genre : la clé des arts

Dorothée Sales-Hitier

► **To cite this version:**

Dorothée Sales-Hitier. Un nouveau genre : la clé des arts : Un outil “ designé ” pour faire dialoguer enseignement de l’oral et histoire des arts. Prix Poster Doctorant 2020, Printemps de la Recherche en Éducation 2020, Réseau des Inspé. Thématique: “ Dialogue entre les arts et les autres disciplines : enjeux de formation ”, Jan 2020, Paris, France. , 2021. hal-03112705

**HAL Id: hal-03112705**

**<https://hal.science/hal-03112705>**

Submitted on 3 Feb 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

**Contexte général : des genres oraux prescrits - le débat, l'exposé, la lecture à d'autres, l'interview - pour enseigner l'oral à l'école primaire...**

Notre recherche porte sur l'enseignement du langage oral dans le contexte scolaire du troisième cycle de l'école primaire. Cet enseignement devenu un sous-domaine de la discipline français dans les I.O de 2015, est parcellaire voire inexistant car noyé dans le continuum langagier de la classe. Nous considérons que la didactisation des genres oraux (Dolz & Schneuwly, 1998) participe à la visibilité de l'enseignement du langage oral par les enseignants et a fortiori, à la visibilité de son apprentissage par les élèves. D'autre part, l'appropriation des savoirs et des compétences passe, au moins en partie, par les divers outils scolaires et le rôle qu'ils jouent dans la maîtrise de situations langagières complexes. Le genre utilisé ici comme un outil dans l'apprentissage du langage oral peut être une interface didactique entre l'enseignant et les élèves mais également entre savoir et compétence (Dupont & Grandaty, 2017). Le genre oral comme outil : comment le « designer » pour des élèves de l'école primaire ?

**Constat en langage oral**

La demande institutionnelle, les avancées de la recherche, les travaux sur les inégalités scolaires appellent la nécessité et la possibilité d'un enseignement de l'oral. Il subsiste des difficultés multiples inhérentes à un enracinement de l'enseignement explicite de l'oral, notamment les dilemmes professionnels : contenus d'enseignement, découpage des disciplines scolaires, évaluation, progression, temps, labilité, prégnance des fondamentaux.

**Constat en histoire des arts**

La parole face à l'expérience esthétique de l'œuvre est difficile à dire (Chabanne & al., 2012).

... D'où le besoin d'une nouvelle génération de travaux

**Problématique actuelle**

Comment instaurer un dialogue entre les arts et l'enseignement de l'oral au cycle 3 ?

**Un nouveau genre : la clé des arts**

**Un outil « designé » pour faire dialoguer**

**enseignement de l'oral**

et

**histoire des arts**

Connaître des genres oraux scolaires  
Acquérir des connaissances langagières

Connaître des œuvres artistiques  
Exprimer un ressenti

Afin de réélaborer en savoir enseignable et évaluable des conduites de discours et « didactiser le sensible » pour ne pas verser dans un enseignement formaliste



**Cadre théorique**

**1.**  
Le genre scolaire disciplinaire oriente l'activité permettant le nourrissage, la construction d'une culture commune, la définition de postures, l'acquisition d'éléments linguistiques (Dupont, 2011, 2015)

**2.**  
L'enseignement de l'histoire des arts s'inscrit dans un mouvement de complexité croissante des contenus d'enseignement, corrélative à celle des savoirs savants et des pratiques sociales de référence (Chabanne 2016)

**3.**  
Les outils « designés » conçus en fonction d'objectifs spécifiques et utilisés de manière contrôlée pour soutenir le contrat didactique (Dupont, Villeneuve, Chourau, 2017).

**Enjeux de formation**

**Axe épistémologique**  
Développer l'histoire des arts à partir du genre scolaire disciplinaire  
Documenter la recherche

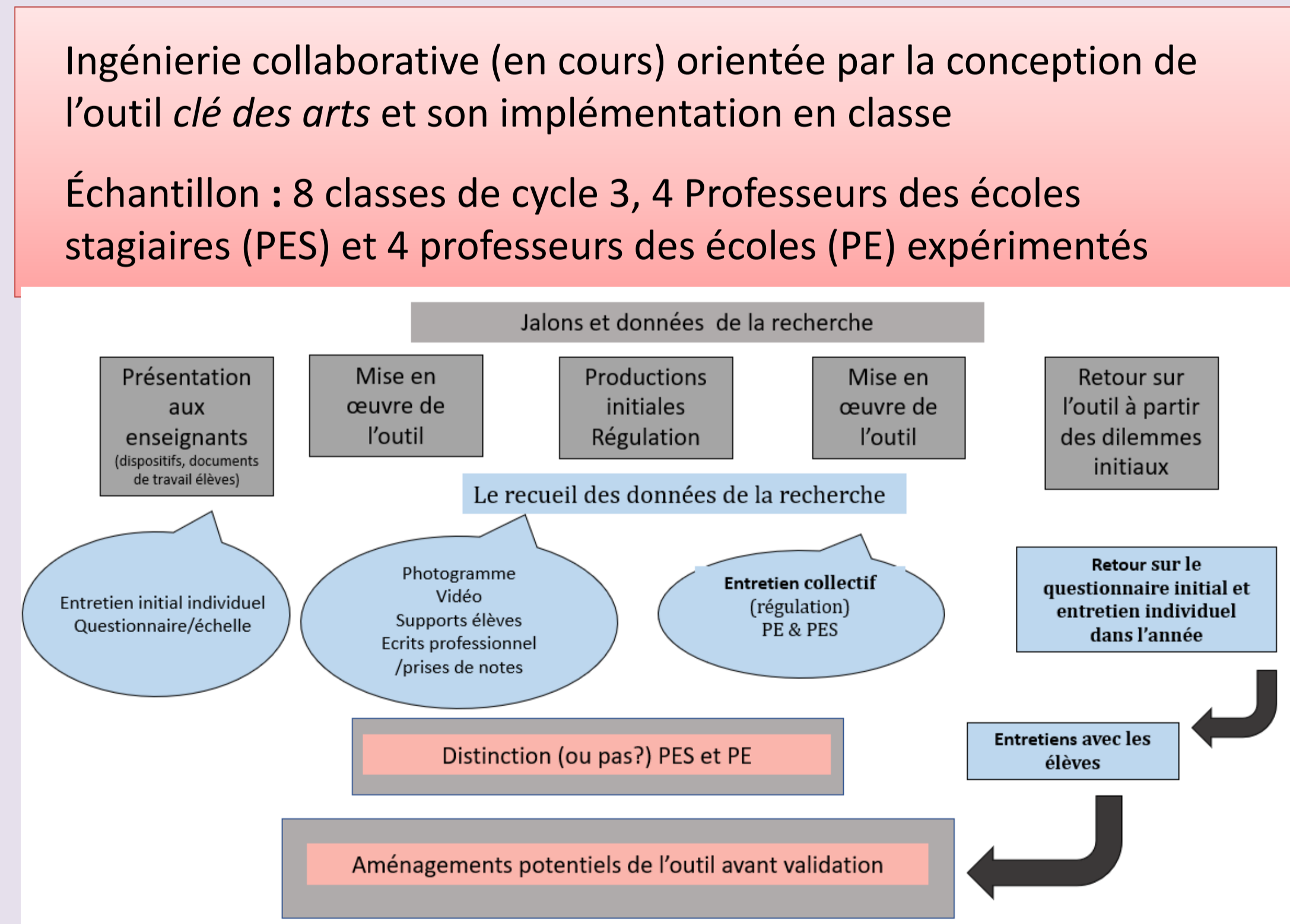
**Axe praxéologique**  
Inscrire ces connaissances et ces pratiques dans le curriculum effectif des classes de cycle 3 à l'école élémentaire

**Axe didactique**  
L'outil « designé » comme interface entre les connaissances et les compétences et entre l'enseignant et les élèves

**Hypothèses**

- L'usage de l'outil *clé des arts* améliore la clarté du contrat didactique et favorise l'appropriation de certains contenus disciplinaires.
- L'oral permet de s'approprier les contenus en histoire des arts (visuels).
- L'histoire des arts (visuels) nourrit et dynamise la construction de discours oraux.

**Méthodologie**



**Le design de l'outil *la clé des arts* et sa délégation**

<p><b>1. Acculturation</b> Pratiques sociales de référence Connaissance du genre Identification des compétences orales</p>	<p><b>2. Enjeu en HDA</b> Production orale Spécificité du discours (décrire et exprimer un ressenti)</p>	<p><b>3. Enjeu en HDA</b> Production orale Spécificité du discours (expliquer) Recherches sur l'œuvre</p>	<p><b>4. Régulation</b> Écoute des productions Appropriation de structures langagières et du lexique spécifique</p>	<p><b>5. Finalisation</b> Enjeu de communication Adaptation au projet de classe (musée virtuel, etc.)</p>
--	--	---	---	---

Découverte de la matérialité de l'outil (tablettes, clés USB, blog, etc.)

Rencontre avec des œuvres  
MARGUERITE HUMEAU  
ECHO, A Matriarch Engineered to Die

Phase de découverte

Je vois...  
Ça ressemble à... / je pense que...  
Ça me fait penser à... / je pense que...  
Cela représente...  
On dirait...  
Il y a...  
C'est peut-être...  
Je vois au premier plan, au second plan...  
Je crois que...  
Cela représente...  
Ça m'évoque... / ça évoque pour moi...  
Il a l'air de...

Production orale collaborative intermédiaire

**Résultats attendus**

- La mise en œuvre d'un enseignement explicite de l'oral à l'aide du genre *la clé des arts*, permet sur un plan didactique, de rendre visible l'enseignement de l'oral et d'aider les élèves à construire des connaissances sur l'oral et des compétences orales évaluables.
- L'implémentation d'un genre scolaire disciplinaire permet de prendre en compte les deux orientations épistémologiques de l'enseignement de l'oral : l'oral pour apprendre (dans la discipline histoire des arts), l'oral à apprendre (dans la discipline français).
- L'outil *la clé des arts* répond aux dilemmes professionnels :
  - ✓ La temporalité : séquences intégrables à l'emploi du temps de la classe
  - ✓ L'enseignement : création de cadres participatifs (planification et enjeux, artefacts, situations problèmes, productions langagières)
  - ✓ L'apprentissage : connaissance des genres oraux, identification de compétences ciblées, permettre aux élèves de prendre conscience de leurs apprentissages
  - ✓ L'évaluation : porte sur les apprentissages effectués ciblés, croise plusieurs modalités d'évaluation de l'enseignant et des élèves

