



HAL
open science

Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif

Véronique Dassié

► **To cite this version:**

Véronique Dassié. Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif. Anthropologie et sociétés, 2020. <hal-03094187>

HAL Id: hal-03094187

<https://hal.science/hal-03094187v1>

Submitted on 4 Jan 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif

Résumé : Qu'il s'agisse de souvenirs domestiques, d'objets intimes et obsolètes auxquels l'individu est attaché, ou d'éléments prestigieux du patrimoine monumental, emblématiques des groupes qui les revendiquent, ou encore d'une nature en péril, au nom de laquelle chacun peut s'engager, le monde matériel mobilise les sens et les affects. À la faveur de diverses enquêtes ethnographiques menées en France depuis les années 2000 sur les conservations domestiques, les émotions patrimoniales et les patrimonialisations des mémoires des migrations, cet article analyse la manière dont les individus mobilisent les affects pour façonner leur portrait. Les épiphanies affectives passent par des expériences sensorielles, véritables épreuves des sens. Mais l'emprise des choses du quotidien, leur affordance et leur mise en affection s'exerce bien au-delà de l'individu concerné. Leur portée collective se déploie à deux niveaux : action revendiquée de sauvegarde du temps qui passe d'une part, action invisible voire inconsciente d'une perpétuelle reformation du monde d'autre part. Elle amène à considérer la portée politique des liaisons affectives et de leur interprétation sensorielle sous l'angle d'un autoportrait collectif, miroir d'un monde habité malléable.

Mots clefs : Objets d'affection, liaisons sensorielles, habiter, déformation/reformation, autoportrait collectif

Sensory Affordances: From the Object of Affection to the Collective Portrait

Abstract: Whether they are domestic souvenirs, intimate and obsolete objects the individual is attached to, or prestigious monumental heritage, emblematic of the groups who chose them, or natural places that everyone can commit themselves to protect, material world mobilizes senses and effects. Thanks to various ethnographic surveys I conducted in France since the 2000s on domestic conservation, heritage emotions and heritagization of migrations' memories, I analyze in this article the way in which individual mobilize affects to shape a self-portrait. When their affective value appears, epiphanic things are involved in a sensory experience that creates a biographical event. However, everyday things not only operate individuals, but they also afford and affect far beyond the individual is concerned. Their collective impact operates on two primary levels : claimed action to safeguard the passing of time, but also invisible or even unconscious action that leads to a perpetual reformation of the world. This invites to consider the political significance of emotional links and their sensory interpretation from the perspective of a collective self-portrait, a mirror of an inhabited and deformable world.

Keywords: Objects of affection, sensory connections, living, deformation/reformation, collective self-portrait

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

AFFORDANCES SENSORIELLES

De l'objet d'affection au portrait collectif¹

Les objets souvenirs, obsolètes et mineurs, auxquels l'individu est attaché, comme les monuments du patrimoine les plus prestigieux ou la nature en péril mobilisent les affects² de ceux qui craignent de les voir disparaître un jour. Or cette emprise des choses matérielles dans le quotidien des humains est pour le moins paradoxale : alors que la valeur symbolique, qui justifie la relation entre l'« objet d'affection » (Dassié 2010) et celui qui y est attaché semble dissociée de toute considération matérielle, l'expérience sensorielle de leur rencontre est essentielle. La valeur sentimentale suppose en effet une véritable mise à l'épreuve de la matérialité. Cet article propose de revenir sur l'enjeu d'une telle mobilisation des sens pour habiter le monde contemporain, autrement dit les conditions d'un vivre au présent qui passe par la requalification des choses fondée sur leur matérialité sensible. Il s'agit d'envisager comment des choses inertes, environnement matériel immédiat ou non des humains, agissent sur ces derniers en contribuant à la perpétuelle remise en forme d'un monde habité. L'objectif ne se limite donc pas à l'analyse d'un décorum domestique et de l'influence des milieux sociaux en matière de consommation (Baudrillard 1968) ou de goût (Bourdieu 1979) : sans renier l'apport d'études qui ont mis clairement en évidence l'effet des ressources sociales et économiques sur les usages des objets, ni l'importance des rapports dominant-dominé à l'œuvre dans les appropriations symboliques de la culture matérielle et dont le fait patrimonial est un exemple qui appelle à la production de scénari contre-hégémoniques (Tornatore 2019), j'entends aborder ici la manière dont une présence au monde, nourrie des effets de globalisation et d'individualisation propres au XXI^e siècle, recompose aujourd'hui les modalités de l'agir ordinaire à partir d'une illusion d'autonomie vis-à-vis des classes sociales de ceux qui les manipulent. Mon propos entend également démontrer que cet agir, aussi atomisé et privé soit-il, dans son articulation avec des collectifs multiformes, est aussi rouage d'un engagement politique latent. Les engagements affectifs à l'égard des choses constituent en effet autant de tentatives de reformation du monde qui dessinent un « infra-politique »³ des pratiques ordinaires. Parce qu'il peut s'affranchir des catégorisations sociales habituelles, l'intime y sert la mise en scène d'un consensus⁴.

Mon analyse s'appuie sur les données collectées lors de diverses enquêtes ethnographiques menées en France depuis les années 2000 à propos des conservations domestiques privées ou patrimoniales. Le terrain sur les souvenirs matériels a été réalisé en France, entre 2000 et 2006, dans le cadre de ma recherche doctorale. Au côté des rencontres avec des praticiens

¹ Je remercie Marie-Luce Gélard pour sa relecture attentive et ses remarques judicieuses lors de la finalisation de cet article.

² La notion d'affect permet d'envisager non seulement la portée émotionnelle associée à la conservation d'objets (sa manifestation visible), mais aussi ses effets puisque cette dimension affective implique une réciprocité entre les deux termes concernés par la relation. Dans une perspective spinoziste, l'affect appelle une réaction qui détermine un agir (voir Dassié et Valentin 2015 ; Citton et Lordon 2009), mais il est aussi reconnaissance d'une autonomie d'action attribuée à la chose inerte, comme je le développerai par la suite.

³ J'emprunte l'expression à James Scott (2006), ces pratiques du quotidien offrant de mon point de vue les mêmes « bases culturelles et structurelles de l'action politique plus visible » que les formes de résistances des groupes subalternes étudiés par le politiste.

⁴ La manière dont des individus, issus d'horizons sociaux et géographiques très divers, ont, en Europe et Outre-Atlantique, contribué à la replantation du parc du château de Versailles, haut lieu du patrimoine mondial détruit par une tempête en 1999, illustre cette mise à contribution de l'intime dans la production d'un consensus (Dassié 2009 et 2014).

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

ordinaires des mémoires domestiques rencontrés en milieu urbain et rural, l'enquête s'est alors également nourri de l'observation des collectes de *naturalia* chez des forestiers en Ariège et sur les témoignages des donateurs du Musée de la Chemiserie et de l'élégance masculine dans l'Indre (Dassié 2010). Les données concernant les émotions patrimoniales sont tirées du corpus des lettres reçues par l'établissement public du château de Versailles entre 2000 et 2002 et d'une revue de presse rassemblée suite à la destruction du parc du château par une tempête en 1999⁵. Le terrain concernant la patrimonialisation des mémoires des migrations s'est déroulé dans l'agglomération montargoise (Loiret) entre 2009 et 2017 dans le cadre de deux recherches collectives menées successivement dans la région Centre-Val de Loire sur ces questions⁶.

Depuis la seconde moitié du XX^e siècle, l'effritement du grand-partage entre sociétés « civilisées » et « exotiques » a amené à reconsidérer les relations que les humains nouent avec leur environnement physique. Dans le sillage d'une attention aux expériences (Dewey 1925), la perception (Gibson 1979 ; Surrallès 2003) et les émotions (Abu-Lughod et Lutz 1990 ; Crapanzano 1994) ont fait un retour dans la réflexion anthropologique. L'attention aux matérialités a conduit les chercheurs à envisager la manière dont une présence physique est captée, et, de là, des aptitudes sensorielles et les interprétations du sensible qu'elles suscitent. Par ailleurs, les réflexions sur les affects et émotions en tant que manifestations visibles d'une perception individuelle ont amené à saisir l'incidence de contextes extérieurs sur ces manifestations affectives et donc à prendre en compte leur cadre matériel. Dans le premier cas, l'interprétation du sensible est la finalité de l'analyse alors que dans le second elle en est le préalable. Les sciences sociales débattent ainsi d'un « material turn » (Latour 1991) et d'un « affective turn » (Clough et Halley 2007) qui questionnent l'un et l'autre, pour ainsi dire à rebours, la présence sensible des choses. Dans le même temps, l'étude des relations s'est affranchie du cadre des situations interpersonnelles pour déborder vers le « non humain » (Houdart et Thierry 2011). La relation environnementale est ce faisant entrée au cœur de nombreux travaux, que ce soit sous l'angle des rapports systémiques ou inter-individuels. Organisées autour du rapport intériorité/physicalité et ressemblance/dissemblance, les cultures humaines donnent ainsi lieu selon Descola à quatre « systèmes de propriétés des existants, [qui] servent de points d'ancrage à des formes contrastées de cosmologies, de modèles du lien social et de théories de l'identité et de l'altérité » (Descola 2005 : 176) alors que sous la plume d'Ingold, ce sont les relations de codépendance interspécifiques et des affinités qui nourrissent une dynamique de construction de l'habiter (Ingold 2012).

Le choix de prendre en compte les affects pour qualifier une relation n'est donc pas anodin. La notion d'objets d'affection permet en effet d'envisager une transformation des termes de la relation et son asymétrie, autrement dit de considérer une forme d'autonomie de la chose matérielle. Or, cette efficacité des choses sur les êtres passe par les sens. Mais envisager une réciprocité relationnelle entre les humains et les choses ne va pas de soi. La démarche est plus aisée s'agissant des animaux : l'aptitude d'un animal à toucher un humain est aisément

⁵ Programme « Emotions patrimoniales » (2003-2006), piloté par Daniel Fabre, avec le soutien de la mission à l'ethnologie, ministère de la culture (Dassié 2014).

⁶ Programmes « Patrimig » (Bertheleu 2014) et « Exopic » (Bertheleu et al. 2018), dirigés par Hélène Bertheleu, UMR 7324 CITERES-université François Rabelais, avec le soutien de la région Centre-Val de Loire et le Ministère de la Culture.

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

envisageable. Considérer les « liaisons animales » (Laugrand, Cros, Bondaz 2015) permet par exemple d'envisager la portée affective de la relation. Dans le cas de choses inertes, les aimer et envisager leur capacité d'action pose *a priori* question, sauf à considérer des sociétés animistes, des déviances psychiques ou des altérations des états de consciences et par conséquent à catégoriser ce type de pratique sous l'angle d'une altérité pensée comme irrationnelle. La relation au divin peut par exemple impliquer la mise en présence avec un invisible propice au déploiement symbolique (Bazin et Bensa 1994, Pons 2011), mais cela semble au profit d'une transcendance incompatible avec la matérialité sensible de ses supports. L'esthétique nourrie par la pensée kantienne du sublime en offre d'autres déclinaisons possibles dans la mesure où elle est une aptitude au jugement indépendante de la forme sensible. Appréhendée sous l'angle de la relation et de l'expérience (Nahoum-Grappe et Vincent 2004), sa captation se heurte toutefois aux limites du récit. Comme le souligne Anna Zisman, le beau se dissout dans « une sensation floue difficile à traduire et à revivre » (Zisman 2004 : 167). L'accès à la relation semble tributaire du narrateur, laissant souvent peu de place à l'objet lui-même. Dans une société occidentale marquée par le rationalisme, comment des choses domestiques ordinaires ou des objets familiers pourraient-ils exercer une quelconque emprise sur les humains qui les gardent ? Si les objets rituels ont évidemment une efficacité symboliques repérée depuis longtemps par les ethnologues⁷, cette efficacité semble ne pouvoir leur être reconnue que s'agissant de peuples lointains, voire subalternes (le populaire) et donc différents. Nous verrons que l'homo sapiens occidental, bien-pensant, éduqué et bardé de l'héritage de la rationalité critique garant de sa supériorité vis-à-vis du "sauvages", agit néanmoins de la même manière, remplaçant l'âme des choses par leur « mémoire ». Cette sécularisation de l'âme, que Ian Hacking (1998) relie à l'émergence des sciences de la mémoire et au développement de la théorie psychanalytique au XIX^e siècle, est aussi un élément crucial à prendre en compte pour saisir l'importance accordée à la mémoire : en tant que principe d'humanité, sa défaillance devient indice d'une perte qui dépasse largement l'enjeu de mise en présence du passé⁸. La présence matérielle devient dès lors preuve d'humanité.

Les conditions de la découverte d'une valeur des choses du quotidien et l'enjeu de leur présence sensible revient donc à questionner leur pouvoir sur les humains pour envisager comment cette captation sensorielle peut intervenir dans la mise en forme d'une société ou d'une culture. Mon propos n'est pas d'expliquer les ressorts individuels de la mise en relation affective à partir d'une perspective psycho-centrée mais bien de saisir la portée anthropologique de ces irruptions émotivo-sensorielles et ce que ces relations font en retour à un collectif.

⁷ De Marcel Mauss à Claude Lévi-Strauss, l'anthropologie des systèmes symboliques a mis en évidence non seulement l'importance de la présence d'objets dans l'accomplissement des rituels mais aussi dans la mise en forme d'une culture car « le visible, le sensible renvoie à une « représentation collective », cachée, implicite, inconsciente » (Fabre 1996 : 239) que l'ethnologue tente de mettre à jour.

⁸ Les représentations de la mémoire individuelle en attestent : l'amnésie est indice d'un désordre socio-culturel profond (Dassié 2003).

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

Matérialité, dématérialisation et valeur sentimentale

N'importe quel objet peut acquérir une valeur sentimentale et devenir objet d'affection : ce peut être le cas de bibelots, photographies ou cadeaux érigés en souvenir mais ce peut être aussi le cas d'un monument, d'un arbre, d'une forêt, bref toute chose qu'un individu ou un groupe craint de voir disparaître un jour et dont la conservation est justifiée par des raisons sentimentales ou patrimoniales. Gisèle, retraitée, explique ainsi à propos d'un livre : « on me l'a apporté à Paris quand j'avais 7 ans, j'étais malade, j'avais la rougeole ou une maladie d'enfant et comme ma mère ne m'achetait jamais de livre, il a compté pour moi. Voyez, c'est pas grand-chose mais pour moi il compte ». Pour Jean-Claude, la tempête qui « a ravagé [son] jardin arboré » en 1999 a été une catastrophe qui a justifié sa contribution à « l'effort de replantation » du parc du château de Versailles. Les objets d'affections sont conservés comme autant d'objets précieux. Les catastrophes font surgir cette valeur affective, donnant lieu à des émotions patrimoniales (Fabre 2013). L'incendie de la cathédrale Notre-Dame en constitue une autre déclinaison récente en France : "Je savais que j'étais attaché à ce monument, mais pas à ce point-là. Tant qu'on n'y touchait pas, je ne me rendais pas compte. C'est une curieuse sensation, c'est comme si un bout de mon passé était mis aux ordures », explique Alain aux journalistes une semaine après l'événement⁹.

S'agissant des objets les plus ordinaires, comme les souvenirs domestiques, leur conservation semble d'autant plus paradoxale. Une vieille dame rencontrée en maison de retraite s'étonne elle-même de la présence d'un chausse-pied dans sa chambre, conservé toute sa vie durant, de déménagement en déménagement : « pourquoi est-ce que je garde ce chausse-pied dont je ne me suis jamais servi ? » remarque-t-elle. La présence de cet ustensile en plastique, banal et inutile, semble défier la raison mais elle ne peut pour autant pas se résoudre à le jeter. Comme lui, les objets d'affection contrarient les exigences liées à leur matérialité puisqu'ils sont gardés même quand ils sont laids, inutiles et sans valeur marchande, et donc dépourvus de toutes les qualités qui justifient en d'autres circonstances l'acquisition d'un objet. Les qualificatifs dépréciatifs qui accompagnent leur description semblent contredire l'impératif de conservation mis en avant à leur propos et rien dans leur apparence physique ne semble justifier le caractère précieux qui leur est pourtant accordé. Leur matérialité apparaît donc superflue.

Cet affranchissement des contraintes matérielles n'est pour autant pas sans conséquence. La négation de la valeur physique conditionne l'attribution d'une valeur autre que matérielle, symbolique et nécessairement intangible. Ce déficit de valeur matérielle est moins à considérer comme un défaut que comme la condition même d'une mise en affection propice à la production d'une valeur symbolique. Accorder une valeur sentimentale à des objets du quotidien revient ainsi à *fabriquer du rien* pour ouvrir une porte sur un invisible, autrement dit à en faire « des objets qui n'ont point d'utilité [...] mais qui représentent l'invisible, c'est-à-

⁹ Témoignages recueillis par Louis San pour France télévision, 23 avril 2019, https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/incendie-de-notre-dame-de-paris/notre-dame-est-le-temoin-de-nos-premiers-baisers-vous-nous-avez-raconte-votre-relation-particuliere-avec-la-cathedrale_3406243.html

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

dire sont dotés d'une signification », comme l'a envisagé Krzysztof Pomian à propos des « sémiophores » (Pomian 1987 : 42). Mais quelle est leur signification ?

S'agissant d'objets souvent désignés comme des « souvenirs », il est possible d'envisager qu'il soit les supports d'une histoire conservée par leur intermédiaire. Ils seraient des « objets témoins » (Jamin 1985) à la manière des objets ethnographiques. Considérer une vie sociale de choses (Appadurai 1986) voire leur biographie (Bonnot 2015) invite à questionner leur aptitude mémorielle (Debary et Turgeon 2007). Pour autant, si on se tourne du côté des gardiens de souvenir, une telle mémoire s'avère imprécise, lacunaire voire falsifiée. Retracer la succession des événements dont ces objets pourraient être témoins est souvent difficile, parfois impossible. Les conditions d'acquisition de l'objet peuvent avoir été oubliées, et aucune histoire précise n'y être rattachée. « Ça, j'y tiens » se contente-t-on d'affirmer. Bernard accumule ainsi chez lui des trouvailles forestières. Ils les ramènent de longs périple en forêt. Il explique aimer cet environnement particulier et avoir d'ailleurs choisi le métier de forestier pour la liberté que lui procure le travail dans ce cadre particulier. Les morceaux de bois qu'il amène chez lui sont autant d'indices de la vie de la forêt dont il peut décrypter les histoires : chaque excroissance de bois noueux est la cicatrice d'une branche cassée, du passage d'un animal ou du travail des hommes. Il les extrait de leur support, un tronc d'arbre, une souche, puis les nettoie patiemment en éliminant l'écorce rugueuse. Leur matérialité compte : « ... je m'accroche à ce qui est en bois parce que je touche du bois et ça me plaît. J'aime bien toucher certains bois, et d'autres j'aime pas trop [...] J'aime bien respirer certaines odeurs de bois et d'autres je peux pas, ça m'étouffe ». Toucher le bois renvoie à la sensation et à la confiance que cela lui donne. De la même manière, Michelle, artiste amateur, avoue aimer « caresser » des galets qu'elle ramasse au bord de la mer. Les galets, « c'est la plénitude » conclut-elle.

Pourtant, il n'est pas toujours important d'avoir ces objets d'affection à sa disposition, il suffit de savoir qu'ils sont quelque part. Bien souvent, on se contente de passer devant sans les remarquer, on oublie où ils sont, on les relègue au fond d'une armoire, d'un tiroir ou d'un grenier sans savoir où exactement. Leur présence matérielle apparaît d'autant plus incompréhensible : pourquoi garder des choses, qui se perde dans les profondeurs de l'espace domestique, n'ont pas véritablement d'histoire, ne servent à rien, ne valent rien, ne sont pas belles mais dont la disparition offre le spectre d'une catastrophe ? À quoi bon leur présence sensible ?

Une épiphanie du « je suis »

Saisir l'importance de leur présence amène à revenir sur les conditions de leur apparition, ce moment où leur valeur s'impose parce qu'on prend conscience de leur possible disparition. Les tris domestiques en sont des épisodes clefs : alors que l'individu accomplit un passage biographique, conserver certains objets devient un impératif. Le déménagement en est l'exemple paroxystique : un changement socio-biographique à l'œuvre (mariage, naissance, divorce, mutations professionnelle, décès...) amène à trier ce qui va pouvoir suivre dans un nouveau logement. La valeur surgit donc au moment de décider du devenir de chaque chose. L'inutile doit être évacué mais le geste est interrompu, impossible : le vieux réveil cassé d'un

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

parent, la vieille chemise raccommodée d'un grand-père, le chausse-pied que l'on traîne avec soi depuis des lustres d'un pays à un autre ne peuvent disparaître. Tout se passe comme si la valeur affective empêchait la mise au rebut. Or, au fil des inventaires de ces objets d'affection, le témoin égraine une multitude de détails biographiques : des lieux habités ou visités, sa famille, ses amis, ses ancêtres, son enfance... Si la longue litanie qui résulte des inventaires domestiques ne raconte pas grand-chose de l'histoire propre aux objets, la multitude de détails qui les accompagne amène les témoins à des confidences imprévues.

Derrière ces conservations affectives se cache un projet finalement auto-centré. Le récit n'est toutefois pas linéaire comme dans une autobiographie, chronologique et rétrospective. La dispersion spatiale des objets et des fragments biographiques qu'ils mettent en scène interviennent plutôt sous la forme d'un autoportrait. Ce dispositif formel est loin d'être indifférent. L'autoportrait du peintre n'a en effet pas seulement pour vocation la transcription fidèle et visuelle de la composition physique d'une individualité, il est aussi manière d'accéder à une forme de vérité de la personne. Les travaux de Michel Beaujour à propos de la rhétorique permettent d'en envisager la spécificité. À la différence de l'autobiographie, l'autoportrait « se conçoit comme le microcosme, écrit à la première personne, d'un parcours encyclopédique, et comme l'inscription de l'attention portée par JE aux *choses* rencontrées au long de ce parcours » (1980 : 30) pour saisir le présent. Selon Natacha Allet (2005), Michel Beaujour met en évidence dans son analyse une rupture avec le modèle chronologique de la biographie qui implique une approche topologique : « L'autoportrait vise à présenter le moi dans son essence intemporelle », écrit-elle. De la même manière, les objets dispersés autour de soi révèlent à la personne ce qu'elle est, la matérialise à travers un bilan aléatoire mais toujours réactualisable de son existence. Leur présence autour de soi ne vise donc pas une reconstitution d'un parcours mais renvoie à une personnalité, un caractère, un tempérament, un statut social, des appartenances culturelles, bref une complexité de l'être malléable mais intemporel. La portée spéculaire des objets d'affection en fait des miroirs du « je » en même temps que celui du monde, autrement dit d'une individualité dans sa manière d'habiter la nature. Leur valeur advient ainsi au prix d'un double mouvement : celui qui convertit un rebut potentiel en objet précieux d'une part et celui qui, d'autre part, amène dans le même temps l'individu à prendre acte d'un tournant biographique (Strauss 1959). Or, ce constat d'un changement à l'œuvre, crucial, ne fait pas appel à la réflexivité mais à la sensation. Nous allons voir que la présence sensible des objets intervient dans ce processus à la manière d'une épiphanie au sens où l'a envisagé Denzin, à savoir un moment de vérité où « l'individu fait face à une crise et en fait l'expérience » (Denzin 1989 : 37, traduction personnelle), il s'éprouve, situation qui se pose au moment de sélectionner ce qui compte pour lui et durant lequel il redécouvre des vestiges *a priori* insignifiants.

Archéologie sensorielle

La valeur affective surgit pleinement avec la découverte de l'objet. La palette des sens mobilisés alors est large. Bien sûr, retrouver un objet au fond d'une armoire à l'occasion d'un tri amène en premier lieu à le « voir ». Mais l'action sensorielle ne s'arrête pas là : on peut aussi le prendre, le manipuler avec précaution, le caresser, sentir son odeur... En évoquant les doudous de son enfance qu'elle vient de sortir d'une armoire, Anne les porte aussitôt à son

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

nez, comme par réflexe. Mon regard interrogateur l'amène à en expliquer la raison en même temps qu'elle me passe l'objet pour que je puisse partager son expérience : selon elle, ils ont une odeur particulière, celle de la maison de ses grands-parents, décédés depuis. Ils étaient rangés dans un tiroir de leur cuisine et elle les utilisait quand elle allait chez eux, petite fille. Alors que je tente de trouver l'odeur en question et face à ma propre perplexité, elle prend soin de préciser que « même » ses sœurs ne sont pas en mesure de la sentir. Sentir devrait impliquer à la fois la possibilité de distinguer une odeur particulière et de l'associer à quelque chose de connu et donc un processus d'identification. Or le quasi réflexe olfactif d'Anne, immédiat et exclusif, semble moins impliquer la trace de molécules olfactives que le geste d'une archéologie enfantine qui attire les doudous contre son nez et lui permet de « re »-sentir quelque chose, autrement dit sentir à nouveau en éprouvant une sensation, dans le cas présent celle d'être toujours la petite fille qu'elle n'est plus. Cette expérience est celle d'une « mêmeté » au sens où la définit Ricoeur¹⁰, elle permet de confirmer qu'en dépit des transformations physiques et morales liées au temps qui passe, elle n'en reste pas moins fondamentalement la même personne. L'odeur est en quelque sorte imprimée depuis l'enfance, prête à rejaillir à l'envie au contact des doudous contre le visage, dans une expérience intime, tout à fait personnelle et incarnée. Ces reviviscences intimes dont Anne Muxel a souligné la portée mémorielle subjectivante à l'échelle familiale (Muxel 1996 : 39) peuvent ainsi convoquer une palette sensorielle très large dans la mesure où elles sont propices à l'incorporation affective. La mémoire des saveurs en constitue un autre exemple emblématique. On pense bien sûr au souvenir d'enfance proustien. L'exemple de Colette, qui explique que des cornichons lui permettent « d'avoir en bouche le goût de l'Ukraine », permet de saisir toute la portée sociale et culturelle d'une saveur retrouvée. Colette, dont le mari est d'origine ukrainienne, a appris à faire les « cornichons à l'ukrainienne » avec sa belle-mère arrivée en France dans les années 1930. Cette tradition familiale ukrainienne aurait pu disparaître au décès de sa belle-mère mais Colette en est devenue la dépositaire. Cette compétence lui est reconnue non seulement par sa propre famille mais aussi par toute la communauté ukrainienne locale de l'agglomération où elle vit et où les immigrés nés en Ukraine, devenus âgés, tendent à se raréfier au fil des ans. Chaque année, elle prépare désormais les cornichons qui seront ensuite partagés en famille ou avec des amis. Derrière ce « goût de l'Ukraine », la saveur ne renvoie pas seulement à l'expérience sensorielle gustative d'un condiment mais à l'attachement qui la lie à ce pays lointain constitutif de sa propre existence à travers le lien établi avec la femme qui lui a appris la recette, mère de son mari, ce qu'elle sait de l'histoire et des traditions d'un pays étranger devenu familier mais qui relie également entre elles toutes les personnes capables de d'identifier la spécialité culinaire.

Le contact, tactile et olfactif, fait naître une relation sensuelle, première attache entre l'objet et son découvreur. Ces « univers sensoriels », pour reprendre une expression de Marie-Luce Gélard pour traduire l'idée d'une manifestation des sens dans l'espace et le temps (Gélard 2017), indiquent que la sensation est manière d'éprouver quelque chose et, dans le même temps, de s'éprouver soi-même à travers l'incorporation d'une expérience de l'être dans le monde qui, si fugace soit-elle, permet de l'habiter et d'y exister. Évoquer ses propres objets d'affection, c'est d'ailleurs faire référence à une praxis complexe : « Ça c'est des serviettes de toilette de ma grand-mère », explique Gisèle en aplatissant devant elle le linge qu'elle vient de

¹⁰ La notion permet d'établir une distinction sémantique opérante dans d'autres langues entre « d'un côté, l'identité comme mêmeté (latin : *idem* ; anglais : *sameness* ; allemand : *Gleichheit*), de l'autre, l'identité comme ipsité (latin : *ipse* ; anglais : *selfhood* ; allemand : *Selbstheit*) » (Ricoeur 1990 : 140).

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

saisir et qu'elle avait préparé en vue de la visite de l'ethnologue pour parler de ses « souvenirs ». Elle poursuit : « Rappelez-vous qu'à l'époque, vous n'aviez pas des serviettes en éponge comme maintenant de toutes les couleurs et ma mère me disait : "tu vois, elles sont à maman, n'y touche pas". Alors bon, elle s'en était servie, elles sont abîmées mais du coup, je les regarde et je ne m'en suis jamais servie. Je ne m'en sers pas, c'est propre, c'est là-dedans. Ce que ça deviendra... moi, j'aurais fait ce que j'ai à faire voyez, c'est même pas un devoir, c'est de l'amour. Je le fais, je le touche et je dis, tu vois, tu es contente. Je peux pas dire que je l'ai connue : quand elle est morte, j'avais deux mois, je ne l'ai pas connue. Elle m'a connue mais moi non. Mais je garde ».

Gisèle offre à voir ce que sa mère lui demandait de voir : une filiation justement invisible. Ce « voir », enclenche l'obligation de garder qui se superpose à l'impératif affectif. Et pour « garder » et donc « aimer », elle regarde, caresse, touche mais n'utilise pas. Ces gestes impliquent un savoir prendre soin, autrement dit un *care* qui « articule la morale et l'activité » (Zielinski 2010 : 633). La présence matérielle se vit dans une pratique largement intériorisée mais qui peine à être décrite autour d'actions peu visibles. Avoir des objets d'affection, c'est en effet ne pas faire grand-chose en apparence, voire ne rien faire du tout puisque qu'il s'agit de garder, protéger sans toucher. Garder ne fait *a priori* appel à aucune gestuelle spécifique puisqu'une fois extraits du registre de la fonctionnalité, les objets n'ont guère de raisons d'être manipulés. L'action conservatoire apparaît donc en creux dans les témoignages comme une forme d'agir immobile : c'est « avoir à l'œil », « surveiller », « enfermer », « détenir », « protéger », « conserver ». Mais la conservation, aussi pétrifiée soit-elle, implique pourtant une tension extrême qui engage véritablement le corps : « Je les garde et je les regarde », constate également une autre interlocutrice. Re-garder les objets revient à les garder plutôt deux fois qu'une. Le redoublement de l'action suppose une vigilance accrue. Garder nécessite une attention régulière qui sollicite le regard, le toucher, l'odorat voire le goût, incorporation ultime de l'invisible dont l'objet est chargé. Le paroxysme de la protection peut d'ailleurs conduire à leur patrimonialisation, promesse d'éternité pour des objets qui deviennent inaliénables. Même s'ils ne sont guère manipulés, les objets d'affection restent malgré tout accessibles aux sens de celui qui n'a pas besoin de les effleurer, sinon du regard, pour entrer en contact avec eux.

L'affordance des objets d'affection

Un tel contact, immédiatement réversible, est crucial puisqu'il détermine la force objectale : on les touche des yeux, ils répondent aussitôt en touchant à leur tour. De la même manière, il suffit de les sentir pour ressentir quelque chose. L'inversion de l'agir conduit l'action à n'être plus celle exercée *sur* les objets mais celle au contraire produite *par* eux : en réveillant les sensations, ils donnent l'impulsion aux sentiments et agissent en « touchant ». La distinction entre la forme transitive de l'acte de toucher, « qui implique de manière évidente une causalité et une intention » (Stewart 1999 : 163 traduction personnelle), et sa forme intransitive, « où la sensation corporelle est affectée de manière complexe » (Stewart 1999 : 163 traduction personnelle), se trouve annulée. Mais toucher ne permet d'être effectivement touché que si et seulement si l'expérience du moment en rappelle d'autres qui la rendent intelligible. Ce savoir sentir engage autant la perception elle-même que son interprétation, expérience décrite par Merleau-Ponty : « j'éprouve la sensation comme modalité d'une existence générale, déjà

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

vouée au monde physique et qui fuse à travers moi sans que j'en sois l'auteur » (1945 : 250). L'affection accordée aux objets entérine leur potentiel d'action, une aptitude à toucher réciproque : l'individu les aime et les objets exercent leur emprise. Chacun est alors, malgré soi, solidement attaché. La sensation s'inscrit dans ce va-et-vient et n'est pas le seul fait de l'être sensible puisqu'elle trouve son origine dans l'objet lui-même. La pratique conservatoire implique dès lors une forme de contemplation sereine qui permet d'accéder à des sensations intimes, éprouvées par soi et pour soi, mais qui résultent d'une force irrésistible reconnue aux objets qui agissent sur l'individu, le bouleverse et donc le déforment.

Faute de protections suffisantes, les choses aimées peuvent en effet parfois « se rebeller ». L'obligation morale entre les vivants et les morts autour de la transmission des biens d'un défunt qu'a étudié Anne Gotman à propos des héritages en est un exemple flagrant. Mais les défunts ne sont pas les seuls à infliger des blessures par objets interposés. Gisèle en a fait l'expérience le jour où elle a abîmé un miroir de sa grand-mère, « un joli miroir rond qui se suspendait par une chaînette, avec des pompons tout autour ». Petite fille, elle l'abîme en jouant avec et laisse son frère être accusé du méfait. Son mensonge amène une injustice puisque ce dernier reçoit à sa place une paire de claques mémorable et se voit infliger une punition. Cinquante ans plus tard, le regret, comme la fêlure, persiste : « c'est jamais passé. Ah oui, j'ai un remords, il me poursuit toute ma vie ». Chez Lucas, c'est un petit éléphant rapporté d'Inde qui titille l'amour-propre de son gardien. L'objet, âprement négocié lors d'un marchandage, a finalement été donné par le vendeur : « il m'a donné une leçon, j'ai été con et j'en suis pas fier » explique-t-il vingt ans plus tard. Les objets sont capables de rébellions affectives et torturent leurs victimes.

Si les objets d'affection ne se voient pas attribuer un pouvoir explicite, la pratique de conservation des choses inutiles établit néanmoins la base d'une autonomie qui déborde le cadre de la chose et révèle la part anthropisée de l'objet. Les avoir, c'est s'assurer leur protection implicite, les perdre, c'est bouleverser l'ordonnement dans lequel ils interviennent.

La portée affective des choses implique une transformation des êtres qui passe par l'éprouvement, la réversibilité de l'action et une transformation physiologique et psychique : quand je prends conscience de leur présence, ils me montrent ce que je suis. Cette actualisation du « je suis » oriente l'action, en premier lieu celle en faveur d'une conservation ou d'une disparition mais aussi toutes les autres actions réalisées au nom du « je suis » qui prend consistance. Cette lecture de l'agir comme réaction orchestrée par les affects se retrouve dans les perspectives spinozistes envisagées par Citton et Lordon (2008)¹¹. Mais il convient de dépasser la posture qui consiste à envisager la mise en action (mise en mouvement de l'être affecté) comme simple réaction à l'émotion. Derrière le sentir se cache une négociation indicible avec les attributs du je. Plus qu'action « réaction à », au sens interactionnel, il y a une véritable mise en mouvement de l'habiter, nourrie par la relation affective. Celle-ci donne consistance au « je » comme élément d'un ensemble cohérent à la fois sur le plan spatial et socio-culturel. Considérer des objets d'affection, c'est prendre en compte le fait que l'objet lui-même (et non pas seulement l'émotion) « agisse » en éprouvant les corps. Cette affordance intervient à partir d'une forme matérielle qui appelle une action

¹¹ Je ne développerai pas ici une analyse des relations entre sciences sociales et émotions que j'ai eu l'occasion d'envisager par ailleurs avec Virginie Valentin (Dassié et Valentin 2015).

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

elle-même composée de valeurs affectives qui se déclinent tout autant sur le plan individuel que collectif. L'appel aux sens s'impose comme ressort de l'action. La mise en affection appelle une subjectivité comme la possibilité d'une emprise de l'objet sur l'humain. En cela, cette liaison affective fonctionne à la manière des attachements des habitants dont le cadre de vie est bouleversé : « la mise en valeur dans l'espace du proche passe alors par des attachements et des prises personnalisées » (Centemeri 2015) mais les deux pôles concernés sont non seulement attachés de manières plus ou moins distantes l'un à l'autre, ils produisent aussi des effets l'un sur l'autre, la réversibilité des actions impliquant leur potentielle asymétrie.

Un autoportrait collectif

À ce stade de la réflexion, j'ai considéré la manière dont les objets ordinaires qui nous entourent peuvent être mis au service de la fabrique de l'individu *via* les affects et la manière dont les sens sont mis à l'épreuve dans ce processus. La conservation domestique qui en résulte, en tant que pratique commune extrêmement codifiée transmise de génération en génération (XXXX), œuvre à la définition de l'être culturel en société par les inscriptions et ancrages socioculturels dont ces objets sont les marqueurs. Nous pouvons envisager dès lors que cette pratique intervienne dans la mise en forme d'une société d'individus (Elias 1991, Ehrenberg 1995). Mais la manière dont le commun y prend place reste dans l'ombre.

Comment les individus, à travers des pratiques conservatoires atomisées, utilisent-ils la portée spéculaire de leurs objets d'affection pour mettre en forme et transformer un collectif ? La réponse qui s'impose comme une évidence emprunte la voie de la patrimonialisation, qui peut être considérée comme une mise en affection collective. L'anthropologie du patrimoine a d'ailleurs largement développé ces aspects « identitaires ». Pour autant, la mécanique sensorielle à l'œuvre, qui passe par des individus, son articulation avec des attachements individuels infra patrimoniaux car personnels, tout comme leur implication dans un mouvement de transformation socio-culturel restent largement dans l'ombre en dehors des pistes ouvertes par les travaux menés sur les émotions patrimoniales (Fabre 2014). Il s'agit bien de prendre en compte le lien affectif, « l'attachement instauré par une relation dite patrimoniale et le situer dans un enchaînement d'expériences qui engagent les activités mentale et émotionnelle et qui se déploient dans des registres esthétiques, artistiques, éthiques, politiques ou marchands » (Tornatore 2017). C'est de cette mécanique invisible dont je voudrais rendre compte maintenant.

Pour l'anthropologie du patrimoine, c'est à travers l'élection patrimoniale que se déploie le collectif, le jeu de revendication/reconnaissance étant la mécanique par laquelle se déploie la portée identitaire¹². À travers l'idée de tensions identitaires (Le Goff 1998) se dessine celle d'une relation conflictuelle et d'un jeu perdant-gagnant. Cette approche, que l'on pourrait

¹² Il serait fastidieux d'énumérer ici l'importante littérature anthropologique développée sur ces questions depuis les années 1980 en France, dont les publications aux éditions de la Maison des sciences de l'homme donnent un large aperçu.

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

qualifier de systémique et interactionnelle, laisse toutefois dans l'ombre la dynamique du processus lui-même. Envisager la manière dont s'articulent les attachements, individuels et collectifs, patrimoniaux et domestiques, c'est aussi scruter la mécanique d'une mise en cohérence sociale et culturelle à travers des pratiques de l'intime.

Revenons aux autoportraits matériels envisagés précédemment. Pris en tant que tel, l'« auto »-portrait semble n'être le miroir que d'un individu, celui qui le façonne à travers ses propres conservations domestiques. Cependant, il a également une portée collective, à laquelle la notion d'autoportrait collectif renvoie. J'emprunte cette idée à l'artiste *guykayser*. Saisir la manière dont le plasticien l'envisage et son apport épistémologique appelle un retour sur l'usage de cette notion dans son travail. L'autoportrait constitue un exercice classique de la création picturale que tout peintre croise à un moment donné dans son parcours. Le rapport à l'autoportrait dans l'œuvre de *guykayser*, initialement exercice technique de l'apprentissage plastique, subit une inflexion le jour où l'artiste hérite d'une paire d'échelles en bois de son grand-père. Pour débarrasser l'atelier de ce dernier, il les stocke avec le bois qui lui sert de matière première pour ses créations. L'objet, souvenir de famille et matériau de récupération, initie la production d'une série dont il devient de fil conducteur : pendant dix ans, *guykayser* accumule, démonte, assemble des échelles pour en faire diverses sculptures. Mais un souvenir en appelle d'autres et l'artiste constate : « on a tous des objets comme ça, alors je suis allé voir les gens, je leur ai dit, vous avez un objet, racontez-moi son histoire, et voilà, je suis parti d'objets et de récits » (entretien 15 mai 2009). Or, au fil des récits collectés, il se rend compte que « chaque petit morceau d'histoire raconté peut être [sa] propre histoire » (entretien 15 mai 2009). Cette imbrication de la mémoire des autres dans sa propre mémoire l'amène à envisager une portée collective du récit intimiste associé aux objets. Accéder à la mémoire d'autrui *via* un objet ordinaire appelle non seulement une compréhension mutuelle, mais aussi la possibilité de se trouver soi-même dans la mémoire d'autrui. Dès lors, le plasticien commence à assembler des fragments mémoriels et matériels pour créer des autoportraits. Fabriqués à partir de la mémoire des autres, ces « autoportraits collectifs », comme *guykayser* les désigne, prennent peu à peu forme à partir de l'expérience sensible du territoire dans lequel il habite et qu'il traverse régulièrement en vélo pour rejoindre son atelier : « en pédalant, je voyais que je passais d'un seul coup de Chalette, ville industrielle, populaire, et j'arrivais dans le centre-ville de Montargis. Sur cette portion de trajet très courte, je passais d'un monde à un autre, ce que j'ai relié à ma famille parce que mon père était issu d'une famille bourgeoise alors que ma mère venait d'un milieu ouvrier » (entretien, 15 mai 2009). Les transitions sociales se superposent aux transitions architecturales et deviennent sensibles grâce au cheminement. En se déplaçant, c'est donc toute une expérience du social qui fait irruption à sa conscience. Une définition de soi en tant qu'individu composite devient perceptible dans la traversée d'univers sociaux différents, eux-mêmes perceptibles dans les transformations du paysage ambiant.

En 2009, à la faveur d'un chantier de rénovation urbaine qui doit conduire à la destruction des immeubles d'un quartier de l'agglomération Montargoise, l'artiste se lance dans un nouveau projet mené avec les habitants. Pour réaliser ce nouvel autoportrait, œuvre numérique intitulée

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

« Vous gagnez à être connu »¹³, il collecte des souvenirs des habitants et prends des photographies du quartier, suit sa destruction au fur et à mesure de l'avancée du chantier. La création consiste en un écran de projection et une roue, qui une fois actionnée par un spectateur, permet de faire apparaître sur l'écran un personnage composite, mélange hybride des individus rencontrés par l'artiste. Quand l'image se fige, une chimère improbable formée à partir des fragments de corps des divers témoins apparaît alors que s'enclenche le récit de l'un d'entre eux. L'autoportrait y est assemblage de voix et d'images mises en mouvement par un dispositif numérique interactif. Images et voix s'y entremêlent ; elles disent et donnent à voir une présence dans un territoire. Être « au plus près de ce qu'ils [les individus rencontrés] sont » (*guykayser*) est une manière de produire un autoportrait nourri de ces altérités. Les photographies n'y ont d'ailleurs pas une vocation esthétisante au sens classique du terme mais produisent un effet de réel. L'action du spectateur fait naître la composition : un être humain ou un territoire, déformés et hybridés, qu'une voix révèle dans sa singularité. L'autoportrait collectif n'est donc pas œuvre singulière créé par plusieurs personnes mais création singulière, miroir d'individus et d'un collectif d'individualités liées par une appartenance commune, qu'elle soit territoriale, historique ou socio-professionnelle. L'œuvre absorbe en quelque sorte les individualités (celle de l'artiste et des témoins) pour devenir un lieu à la fois traversé par la présence des autres et incarné. Sa portée collective s'exprime à travers l'accumulation des fragments captés pour donner « au monde une identité reconstituée¹⁴ » dont la forme se compose et se recompose à l'envie.

La notion de portrait ainsi réinventée n'est pas anodine. De manière un peu hâtive, on pourrait penser que l'artiste cherche à y mettre en forme l'identité d'un lieu. Or, les registres usuels des appartenances identitaires, ethniques, politiques, genrées, sociaux ou religieuses, y sont absents. Si son travail interroge les transitions biographiques, les frontières interindividuelles et sociales, il ne suit jamais le fil des origines et des racines pour s'ancrer dans le présent : « je veux capter le moment où on est ensemble, ce n'est pas mon boulot de reconstituer le pourquoi du comment chacun est arrivé là », explique-t-il. L'entrecroisement des parcours individuels et la superposition des témoignages produit cet être composite unique, bien vivant, présent dans l'ici et le maintenant. Cette intersection du temps et du lieu commun fonde l'habiter.

La face la moins visible du travail de l'artiste révèle l'importance de l'actualisation. Il ne s'agit pas de dresser la toile des multiples parcours qui peuvent conduire des individus différents dans un même lieu, mais de saisir et faire sentir la convergence du temps et de l'espace. Quand la roue s'arrête, un lieu nouveau apparaît, plus ou moins familier, qui a produit ce collectif en même temps qu'il en est le produit. L'œuvre met en présence la destruction-reconstruction du lieu à travers sa consistance physique, ses matériaux constitutifs mis à jour et déstructurés par les pelleteuses, ses axes de circulations bitumé, enherbé ou pavés. Brique, ciments, papiers-peints, câbles électriques lui donne une texture qui se déploie en même temps que les témoignages, audibles, s'égrainent. Si le lieu dont il est question est

¹³ L'artiste est un des collecteurs de mémoires rencontrés à la faveur d'une recherche collective pilotée par Hélène Bertheleu à propos des mémoires de migrations en région Centre-Val de Loire, avec le soutien de la région Centre-Val de Loire, du ministère de la Culture et de la Communication et de la direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale (Bertheleu 2014 ; Dassié et Garnier 2011).

¹⁴ Guy Kayser, « L'envol du tracteur », *Tresnay 2000*, <http://guykayser.autoportrait.com/>

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

en l'occurrence un « quartier sensible », comme le qualifie la rumeur publique, il l'est avant tout au sens propre dans le dispositif artistique grâce aux émotions qu'il suscite chez ceux qui l'habitent, le traversent et le vivent. Ce quartier, *a priori* banal au point de pouvoir disparaître du fait d'une politique de rénovation urbaine et qui tente de se faire oublier des médias pourvoyeurs d'images négatives et stéréotypées, résonne dans l'œuvre.

La démarche conceptuelle de l'artiste peut sembler dissociée des objets du quotidien. Pourtant, à travers les autoportraits que chacun façonne quasiment malgré lui et sans réflexivité, il y a une même mise en présence et mise en visibilité d'un « je suis » nourri d'altérités liées à l'expérience biographique. Toutes ces conservations singulières sont la synthèse d'expériences sociales et culturelles qui, comme dans l'œuvre artistique, passent par des matérialités sensibles et sont soumises au regard d'autrui. Leur partage s'opère par le biais de la mise en visibilité d'attachements personnels dans les espaces les plus sociaux. Cette publicisation peut se faire chez soi, à travers le décor d'une pièce à recevoir, ou par la contribution à une exposition dans un musée ; elle peut également s'effectuer à distance *via* les options de partage de photographies sur des pages de réseaux sociaux ou les diverses fonctionnalités des téléphones portables. Du plus public au plus privé, la mise en visibilité des attachements s'effectue selon une gradation des relations de l'étranger au plus intime, ami ou parent proche.

Les objets d'affection dispersés autour de soi sont l'actualisation d'une présence au monde qui se déploie à l'intersection d'un présent et d'un ici. Habiter le monde revient à matérialiser des invisibles et rendre sensible un tissage d'instant, de lieux nourris de rencontres et de relations amicales, familiales, sociales, autrement dit des ingrédients d'inscriptions sociales et culturelles les plus divers. Ressentir la présence de ces traces matérielles permet de jongler avec une mémoire individuelle pour produire un « je » intimiste sous la forme du portrait, à savoir un assemblage des biographèmes qui peut être recomposé au fil des expériences et mises en affection successives.

Mais la portée des liaisons affectives et sensorielles nouées avec les choses concrètes d'un environnement immédiat ou lointain n'est pas qu'individuelle. Les situations de partage affectif, enclenchées à l'occasion de simples tris domestiques ou d'événements à même de provoquer une émotion patrimoniale ou une création collective, appellent des mises en visibilité, ordinaires ou artistiques, qui sont autant de prétextes à la réactualisation d'un autoportrait collectif. Ce dernier se forme et se déforme au grès de la sélection/conservation des traces. Aussi l'action conservatoire déborde-t-elle largement le périmètre de l'action ménagère ou patrimoniale qui en régissent les règles privées ou publiques. Elle suppose évidemment la juxtaposition de gestes d'attentions infimes, justifiées au nom des sentiments ou du patrimoine. De manière plus insidieuse, elle suppose également des oublis, des négligences voire des destructions. Tous ces gestes œuvrent à une recomposition des « je » et « nous » qui se fait au prix d'une perpétuelle déformation du monde habité. Ces pratiques amènent donc à considérer la portée politique des gestes les plus atomisés du quotidien, autrement dit un infra-politique qui s'ignore. Si garantir la pérennité d'un objet d'affection est du ressort de l'individu, cet engagement suppose la matérialisation d'appartenances, processus qui suppose la mise en cohérence d'un « je » dans un « nous » et qui passe par

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

l'attention à des formes tangibles. Les conservations et disparitions domestiques ou patrimoniales, deviennent par conséquent le lieu d'une recomposition sociale et culturelle mais aussi de la déformation/reformation d'un monde concret dont le délitement devient sensible. Le maillage des expériences individuelles multiples qui en découle renvoie à une rhétorique de l'autoportrait collectif. Être touché, c'est alors contribuer à façonner les contours de cet autoportrait mouvant pour lutter contre ce qui semble se décomposer. L'épreuve sensorielle devient la preuve d'un tangible, condition d'une possible prise sur l'avenir. Conserver ou laisser disparaître revient dès lors à prendre acte d'un présent dans un environnement physique et matériel incertain. À travers les valeurs accordées aux éléments constitutifs du monde habité, l'expérience affective du rapport aux objets est une épreuve sensorielle qui offre la possibilité d'agir discrètement sur un monde en perpétuel remaniement.

BIBLIOGRAPHIE

- ABU-LUGHOD L. et LUTZ C., 1990, « Emotion, Discourse and the Politics of Everyday Life », in ABU-LUGHOD L. et LUTZ C., *Language and the Politics of Emotion*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ALLET N., 2005, *L'autoportrait : méthodes et problèmes*, Genève, éditions Ambroise Barras.
- APPADURAI A. (dir.), 1986, « Introduction : Commo-dities and the politics of value » : 3-63, in *The Social Life of Things : Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge Cambridgeshire, New York, Cambridge University Press.
- BAUDRILLARD J. 1968, *Le système des objets*, Paris, Gallimard.
- BAZIN J. et BENZA A. 1994, « Les objets et les choses: Des objets à « la chose », *Genèses*, 17 : 4-7.
- BEAUJOUR M., 1980, *Miroirs d'encre*, Paris, Seuil.
- BERTHELEU H. (dir.), 2014, *Au nom de la mémoire. Le patrimoine des migrations en région Centre*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais.
- BERTHELEU H. DASSIE V. , ETIENNE G., GARNIER J., 2018, « Exposer des mémoires de migrations. Retour sur une collecte participative », *Hommes et migrations*, 1322 : 112-122.
- BONNOT T., 2015, « La biographie d'objets : Une proposition de synthèse », *Culture & Musées*, 25 : 165-183.
- BOURDIEU P., 1979, *La distinction*, Paris, Minuit, coll. « Le sens commun ».
- CENTEMERI L., 2015, « L'apport d'une sociologie des attachements pour penser la catastrophe environnementale », *Raison Publique*, dossier spécial « Au-delà du risque. Care, Capacités et résistance en situation de désastre », url : <https://www.raison-publique.fr/article768.html>, page consultée le 11 novembre 2018.
- CITTON Y. et LORDON F. (eds.), 2008, *Spinoza et les sciences sociales : de la puissance de la multitude à l'économie politique des affects*, Paris, Éditions Amsterdam.

- Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.
- CLOUGH P. T., HALLEY J. (eds.), 2007, *The Affective Turn : Theorizing the Social*, Durham and London, Duke University Press.
- CRAPANZANO V., 1994, « Réflexions sur une anthropologie des émotions », *Terrain*, n° 22 : 109-117.
- DASSIE V., 2003 « Perdre la mémoire, l'étiollement de l'âme », *Face A Face. Regard sur la santé*, 5, CNRS UMR 5036 Bordeaux 2 : www.ssd.u-bordeaux2.fr/faf
- DASSIE V., 2010, *Objets d'affection. Une ethnologie de l'intime*, Paris, Éditions du CTHS.
- DASSIE V., 2014, *Des arbres au coeur d'une émotion. La fabrique d'un consensus patrimonial : le parc du château de Versailles après la tempête*, Paris : Lahic / DPRPS-Direction générale des patrimoines, collection Les carnets du Lahic, 9.
- DASSIE V. et GARNIER J. 2011, « Patrimonialiser les mémoires des migrations. L'onction scientifique dans une quête de légitimation », in CIARCIA G. (dir.), *Ethnologues et passeurs de mémoires*, Paris - Montpellier, Karthala : 109-130.
- DASSIE V. et VALENTIN V., 2015, « Recherches éprouvées : les sciences sociales mises à l'épreuve des émotions ? », *Influxus*, [En ligne], mis en ligne le 10 novembre 2015, url : <http://www.influxus.eu/article1029.html>, page consultée le 13 mai 2019.
- DEBARY O. et TURGEON L. (dir.), 2007, *Objets & Mémoires*, Paris, Québec, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Presses de l'Université Laval.
- DENZIN N. K., 1989, *Interpretive Interactionism*, Newbury Park, Sage.
- DESCOLA P., 2015, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard.
- DEWEY J., 2012 [1925], *Expérience et Nature*, Paris, Gallimard, 2012 [Traduction de *Experience and Nature*, Chicago, London, Open Court Publishing Company].
- ELIAS N., 1991, *La société des individus*, Paris, Fayard.
- ERHENBERG A., 1995, *L'individu incertain*, Paris, Hachette.
- FABRE D. (dir.), 2013, *Émotions patrimoniales*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- GELARD M.- L. 2017, *Les sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello*, Paris, Pétra.
- GIBSON J., 1979, *The Ecological Approach to Visual Perception*, Dallas , London, Houghton Mifflin.
- GOTMAN A. 1989, « "Le vase c'est ma tante". De quelques propriétés des biens hérités », *Nouvelle revue d'ethnopsychiatrie*, 14 : 125-150.
- HACKING I. 1998, *L'âme réécrite. Etude sur la personnalité multiple et les sciences de la mémoire*, Le Plessis-Robinson, Les empêcheurs de penser en rond.
- HOUDART S. et THIERY O. (eds.), 2011, *Humains, non-humains. Comment repeupler les sciences sociales*, Paris, La Découverte.
- INGOLD T. 2012, « Culture, nature et environnement », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 22, mis en ligne le 21 mai 2014, url : <http://journals.openedition.org/traces/5470>, page consultée le 03 mai 2019.

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

JAMIN J., 1985, « Les objets ethnographiques sont-ils des choses perdues ? » : 51-74, in HAINARD J. KAEHR R. (éd.), *Temps perdu, temps retrouvé*, Neuchâtel, musée d'Ethnographie.

KANT E., *Critique de la faculté de juger*, Paris, Aubier, 1995.

LAUGRAND F., CROS M. , BONDAZ J. (dir.), 2015, *Anthropologie et sociétés*, 39, 1-2, « Liaisons animales : question d'affects ».

LATOUR B., 1991, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La découverte.

LE GOFF J. (dir.), 1998, *Patrimoine et passions identitaires*, Paris, Fayard/Editions du Patrimoine.

MERLEAU-PONTY M., 1945, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard.

MUXEL A., 1996, *Individu et mémoire familiale*, Paris, Nathan.

NAHOUM-GRAPPE V. et VINCENT O. (eds.), 2004, *Le Goût des belles choses : ethnologie de la relation esthétique*, Paris, Éd. de la MSH.

PECQUEUX A., 2012, Les "affordances" des événements : des sons aux événements urbains. *Communications*, 90 : 215-227.

POMIAN K., 1987, « Entre le visible et l'invisible » : 15-59, *Collectionneurs amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard.

PONS C., 2011, « Jésus aux Îles Féroé, ou comment se réinvente la relation au divin » : 338-349, in HOUDART S. et THIERY O., *Humains, non-humains. Comment repeupler les sciences sociales*, Paris, La Découverte.

RICŒUR P., 1990, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, « Points essais ».

SCOTT J., 2006, « Infra-politique des groupes subalternes », *Vacarme*, 36, 3 : 25-29.

STEWART S., 2002, *Poetry and the Fate of The Senses*, Chicago, London, University of Chicago Press.

STRAUSS A., 1959: *Mirrors and Masks: The search for identity*. New Brunswick.

SURRALES A., 2003, *Au coeur du sens. Perception, affectivité, action chez les Candoshi*, Paris, CNRS, Éditions et Éditions de la Maison des sciences de l'Homme.

TORNATORE J.- L., 2019, « Pour une anthropologie pragmatiste et plébéienne du patrimoine : un scénario contre-hégémonique », *In Situ. Au regard des sciences sociales* [En ligne], 1 | 2019, mis en ligne le 15 octobre 2019,. URL : <http://journals.openedition.org/insituarss/449>, page consultée le 22 décembre 2019.

TORNATORE J. -L., 2017, « Patrimoine vivant et contributions citoyennes. Penser le patrimoine "devant" l'Anthropocène », *In Situ* [En ligne], 33, mis en ligne le 20 novembre 2017, url : <http://journals.openedition.org/insitu/15606>, page consultée le 03 mai 2019.

Dassié Véronique, 2020, « Affordances sensorielles : de l'objet d'affection au portrait collectif », *Anthropologie et Sociétés*, n° 44/1 « Habiter le Monde : Matérialités, art et sensorialités », sous la direction de Véronique Dassié, Marie-Luce Gélard et David Howes, pp. 53-74.

ZISMAN A., 2004, « Rapporter le désert à la maison. Quand le sable devient objet » : 165-173, in NAHOUM-GRAPPE V. et VINCENT O. (eds.), 2004, *Le Goût des belles choses : ethnologie de la relation esthétique*, Paris, Éd. de la MSH.

ZIELINSKI A., 2010, « L'éthique du care. Une nouvelle façon de prendre soin », *Études*, 12, 413 : 631-641, url : <https://www.cairn.info/revue-etudes-2010-12-page-631.htm>, page consultée le 03 mai 2019.

COORDONNÉES PROFESSIONNELLES

Véronique Dassié

Chargée de recherche en anthropologie,
Aix Marseille Univ, CNRS, IDEMEC, Aix-en-Provence, France

Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative
Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
5, rue du Château de l'Horloge
BP 647
13094 Aix-en-Provence cedex 2
France