



HAL
open science

Session 3/ La ville nouvelle de Lille Est. UNE VILLE PARC

Denis Delbaere, Véronique Hattet, Frédéric Pousin

► **To cite this version:**

Denis Delbaere, Véronique Hattet, Frédéric Pousin (Dir.). Session 3/ La ville nouvelle de Lille Est. UNE VILLE PARC. 2020. hal-03093875

HAL Id: hal-03093875

<https://hal.science/hal-03093875>

Submitted on 15 Jan 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

UNE VILLE PARC

PLAN PAYSAGE

séminaire itinérant
d'exploration
des paysages produits
par les plans nationaux
d'aménagement du territoire

Chercheurs de paysage

Tarek Adda, étudiant L1, ENSAP de Lille
Giulia Bassi, architecte (Université de Rome)
Guislain Baudalet, étudiant M2, ENSAP de Lille
Marion Beaufls, étudiante L1, ENSAP de Lille
Christine Belmonte (ENSA Paris Belleville)
Anna Bouchard, étudiante L1, ENSAP de Lille
Maelys Deguitre, étudiante L1, ENSAP de Lille
Denis Delbaere, paysagiste (LaCTH)
Pauline Derollez, étudiante L1, ENSAP de Lille
Thibaut Donsdeck, étudiant L1, ENSAP de Lille
Anissa El Halaoui, étudiante L1, ENSAP de Lille
Noé Fihey, étudiant L1, ENSAP de Lille
Pauline Garot, étudiante L1, ENSAP de Lille
Bénédicte Grosjean, architecte (ENSAP Lille)
Perrine Guelton, étudiante L1, ENSAP de Lille
Véronique Hattet (AUSser-IPRAUS)
Léonore Lamour, étudiante L1, ENSAP de Lille
Aude Letzelter, étudiante L1, ENSAP de Lille
Béatrice Mariolle, architecte (ENSAP Lille)
Anne Morenvillé, documentaliste
(Université de Lille 3)
Gaël Poulain, étudiant L1, ENSAP de Lille
Frédéric Pousin, architecte (AUSser-IPRAUS)
Pierre Samson, étudiant L1, ENSAP de Lille
Célia Vandermeeren, étudiante L1, ENSAP de Lille
Paul Vecchioli, étudiant L1, ENSAP de Lille

Invités

Serge Aubépart, paysagiste, ancien chargé de mission EPALE
Pierre Thieffry, ancien chargé de mission EPALE

QU'EST-CE-QUE PLAN PAYSAGE ?

L'aménagement planiste du territoire conduit par l'Etat de 1950 à 1975 a suscité de nombreux plans et schémas directeurs, qui ont guidé et/ou inspiré le développement des métropoles françaises, et dont l'héritage demeure peu analysé. Pourtant, un demi-siècle après l'élaboration de ces stratégies ambitieuses, des bilans critiques pourraient en être aisément dressés. **PLAN PAYSAGE** engage une réflexion large sur l'efficacité des plans à partir de l'exploration concrète des espaces effectivement produits ou induits par le planisme. Le temps long joue ici un rôle aussi important que l'espace de la grande échelle, et épouse ainsi les formes du paysage que nous partageons, à la fois produit et contre-point des politiques d'aménagement du territoire.

Le planisme a recouvert des réalités différentes dans les pays qui l'ont mis en œuvre du fait de réalités culturelles et politiques spécifiques. Il s'agira aussi d'établir un dialogue entre diverses manifestations du planisme afin de faire ressortir leurs convergences et leurs divergences. La comparaison apportera une diversification des corpus appréhendés et un enrichissement des problématiques à construire. A travers son programme de travail **PLAN PAYSAGE** explore les relations entre la planification du territoire et la construction des paysages dans des termes renouvelés et à travers la diversité des échelles spatiales et des disciplines engagées (géographie, urbanisme, art urbain, aménagement, urbanisme planificateur et urbanisme de projet...).

PLAN PAYSAGE est donc :

- **un groupement de recherche** (GDR) en cours de constitution, dédié au planisme, à l'aménagement du territoire et au temps long du projet de paysage.
- **un séminaire itinérant** et ouvert à la dimension internationale. Le territoire national en France a connu une dizaine de grands plans d'aménagement du territoire, menés pour l'essentiel par les OREAM et les Missions interministérielles chargées de grands travaux d'aménagement régionaux. L'ambition de **PLAN PAYSAGE** est d'organiser pour chacun de ces plans une série de journées d'étude composées de
 - séquences d'**exploration collective de terrains** représentatifs de la mise en œuvre du plan : des itinéraires variés sont proposés aux participants, afin de multiplier les explorations et de rendre compte ensuite du paysage lu à travers le Plan.
 - moments d'**étude du Plan et de son histoire**, dressant un état des lieux et faisant appel à des contributeurs, chercheurs et collectivités, capables de documenter l'histoire du Plan et de sa mise en œuvre.
 - temps de **conférence**, destinée à ouvrir la réflexion à l'international par l'exemple de planifications réalisées en différents points du globe.

Les manifestations de **PLAN PAYSAGE** sont ouvertes aux doctorants inscrits et aux étudiants de Master susceptibles de s'engager dans une thèse en relation avec les problématiques liées au planisme, à ses méthodes, à son actualité, à son évolution

déroulement de la session du 16 Novembre 2016

9h00 : accueil des participants

9h30 : Introduction de la session (Denis Delbaere). Quelques éléments d'information sur Villeneuve d'Ascq. Distribution des cartes. Formation de groupes d'arpentage. Villeneuve d'Ascq ayant été planifiée comme un ensemble de quartiers distincts, chaque groupe partira du centre de l'un de ces quartiers et se rendra à pied, en suivant les sollicitations du terrain, au centre de l'un des quartiers adjacents. Chaque groupe est piloté par un cartographe qui identifie l'itinéraire choisi et note les principales observations faites.

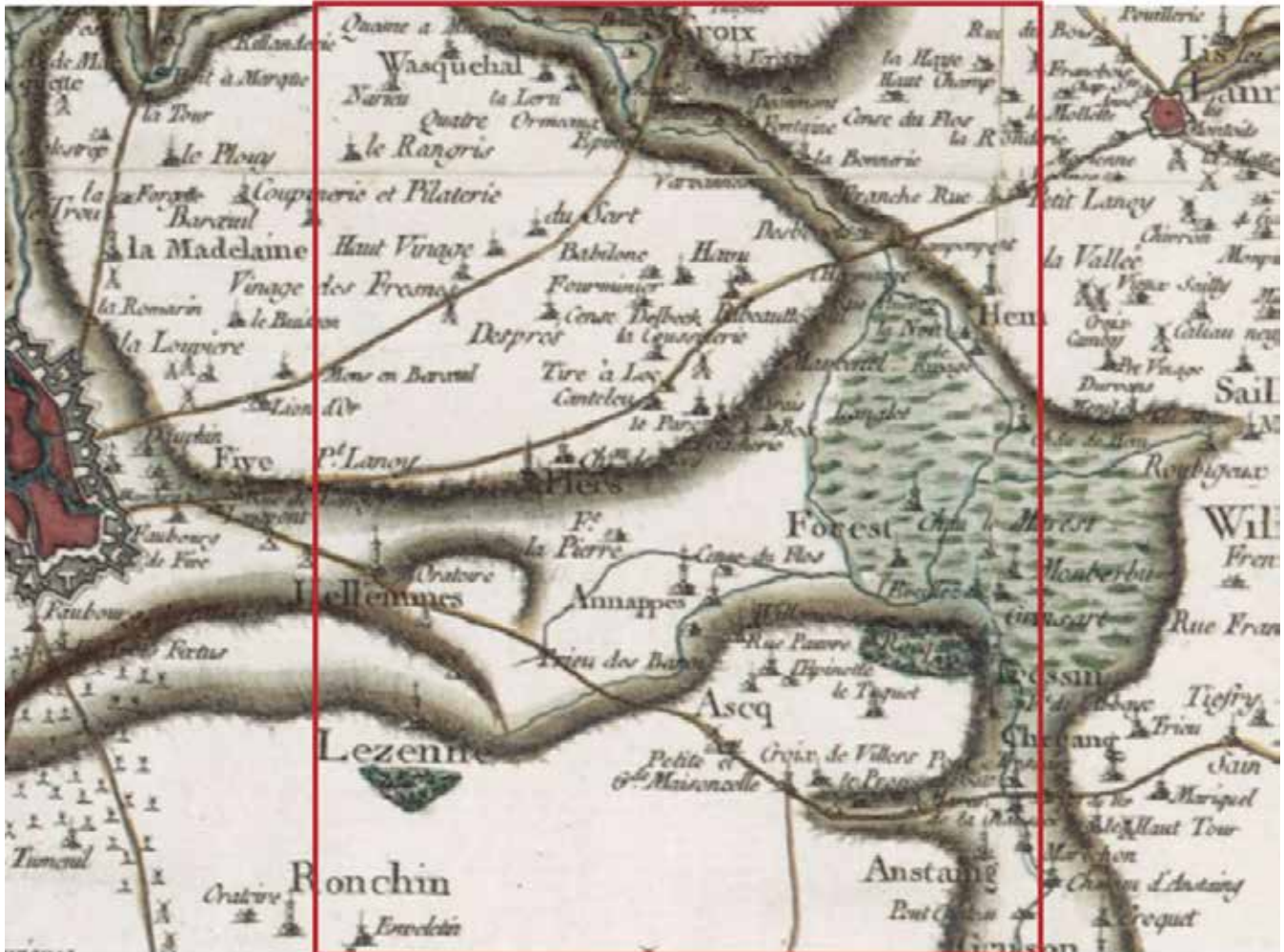
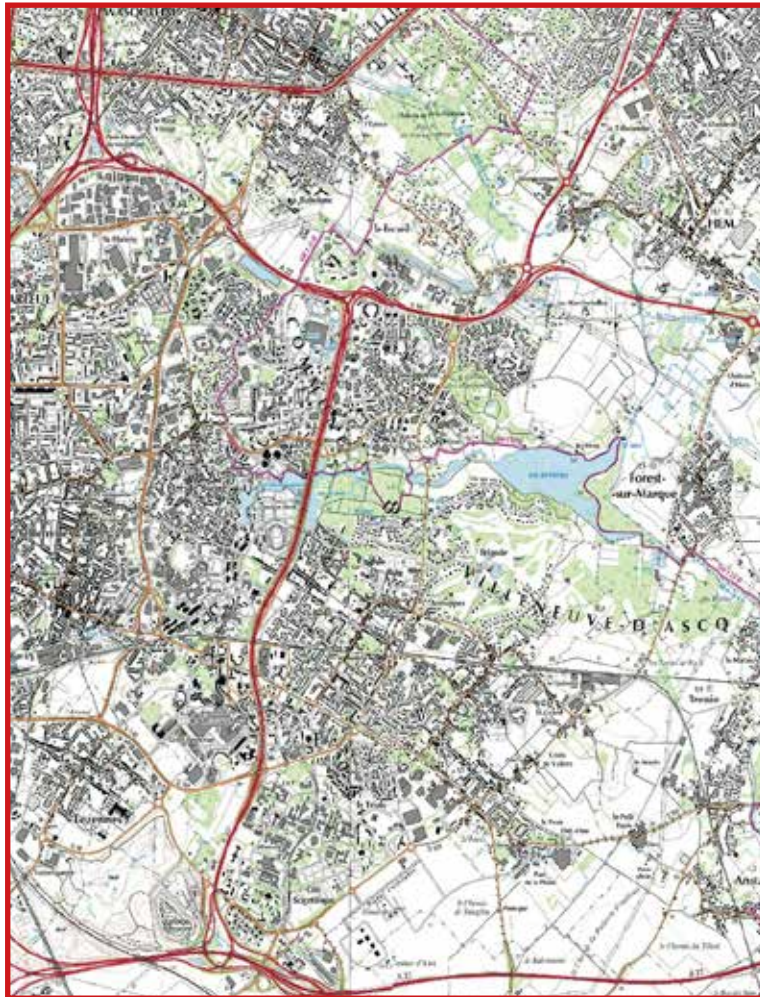
11h00 : départ de chaque groupe, à pied ou en métro, pour le point de départ de son itinéraire

11h00 – 15h30 : promenade. Les groupes peuvent se subdiviser s'ils souhaitent tester des itinéraires différents. Dans ce cas, un cartographe est désigné pour chaque nouveau sous-groupe. Prises de note à partir du terrain. Les cartes fournies lors de l'introduction permettent d'appréhender l'écart entre le planifié et le réalisé.

15h30 - 16h30 : retour des groupes à l'ENSAPL. Chaque groupe met au propre la carte de l'itinéraire suivi, établit une synthèse des impressions, enseignements, constats, et produit les documents qui permettent d'en rendre compte : coupe, story-board photographique, maquette, etc.

16h30 - 19h00 : chaque groupe présente son itinéraire commenté, face à Pierre Thieffry (EPALE) et Serge Aubépart (paysagiste, ONF), qui réagissent librement.





PLAN PAYSAGE / séminaire itinérant d'exploration des paysages produits par les plans nationaux d'aménagement du territoire

LA VILLE NOUVELLE DE LILLE EST

Que reste-t-il de la Ville Parc?

Denis Delbaere

Le territoire de ce qui est devenu la ville nouvelle de Lille Est, puis la commune de Villeneuve d'Ascq, est situé à l'Est de Lille. Les grands éléments géographiques sont, au Nord, les collines argileuses du Ferrain, au Sud le plateau calcaire du Mélantois, et à l'Est, la vallée de la Marque. Ce territoire est structuré par de grandes infrastructures, très présentes. Il s'agit donc d'un territoire rural qui a été très rapidement, en l'espace d'une dizaine d'années, transformé en agglomération urbaine.

Une deuxième caractéristique de ce territoire, c'est qu'il est organisé autour d'un réseau d'infrastructures de transport. La colonne vertébrale Nord-Sud de la ville nouvelle est une autoroute, appelée «boulevard du Broeuq» parce qu'elle devait initialement être un boulevard urbain mais que la difficulté de relier l'autoroute de Gand au Nord et l'autoroute de Paris au Sud a poussé le gouvernement à transformer en autoroute. La voie ferrée Lille/Tournai constitue l'autre axe infrastructurel de la ville nouvelle, un axe Est-Ouest, pré-existant à l'urbanisation, et qui forme aussi une coupure importante.

Troisième aspect saillant de la ville nouvelle : la «chaîne des lacs», un ensemble de bassins de retenue des eaux pluviales, organisé d'Ouest en Est, le long d'un ancien fossé de drainage creusé sous François 1er, le Courant de Maître David.

Et enfin, on distingue aisément sur la carte un ensemble de quartiers d'habitation présentant des densités et des organisations assez différentes.

La carte de Cassini, que nous présentons ci-contre à la même échelle que l'extrait de carte IGN, nous renseigne sur les raisons pour lesquelles ce territoire, bien que proche de Lille, est resté rural si longtemps. C'est que les marais de la Marque, bien visibles à l'Est, et le cours de la rivière elle-même - que peu de ponts franchissent -, constituaient une défense naturelle pour la ville fortifiée de Lille, en direction des frontières les plus sensibles du Royaume de France. Il importait donc que ce territoire demeure ouvert, dénué d'obstacles visuels fixes.

La particularité géologique du sol est un autre facteur explicatif de la persistance de la ruralité sur ce territoire. Si le Nord argileux était propice à l'élevage et à la polyculture, si les terres alluviales basses formaient de riches prairies, le plateau calcaire au Sud favorisait la culture des céréales et des plantes fourragères. Il y avait donc une forte complémentarité des productions agricoles, et ces terres étaient parmi les plus fertiles de la région lilloise. Jusqu'à un passé récent, il n'était pas rare que les lillois et les roubaisiens se rendent, en vélo ou en voiture, dans ces campagnes occupées encore par de nombreuses fermes, pour s'y promener.



Cette situation explique que les premiers schémas d'aménagement du territoire de la région lilloise ont tous voulu préserver de l'urbanisation ce territoire, et même en faire le lieu d'un grand parc métropolitain, le Parc de la Marque. C'était le cas du schéma dessiné en 1966 pour l'Agence d'Urbanisme par les architectes Bernard et Deldique (ci-contre). Le schéma faisait apparaître deux grands parcs métropolitain, l'un au Sud Ouest, le Parc de la Deûle, et l'autre au Nord Est, le Parc de la Marque, et ces dispositions avaient été reprises, les années suivantes, par l'OREAM Nord. Le schéma d'aménagement régional qui allait devenir la charpente des documents d'aménagement du territoire pour les décennies à venir, et dont nous présentons un extrait à l'échelle et sur le périmètre du schéma Bernard Deldique, confirme la planification du Parc de la Marque, au voisinage toutefois d'un grand équipement universitaire dont nous parlerons bientôt.

Pour autant, le schéma de l'OREAM constitue malgré tout un affaiblissement du schéma qui l'avait précédé. On y lit plus difficilement le Parc de la Marque, dont la continuité semble compromise par les projets d'infrastructure au Nord (création d'un canal de la Marque entre les bassins fluviaux de la Lys au Nord Ouest et de l'Escaut à l'Est) et au Sud (construction de l'autoroute de Bruxelles). En fait, c'est le Parc de la Deûle qui apparaît ici comme le grand projet d'infrastructure verte prôné par l'OREAM, ce qui s'explique bien quand on sait que l'équipe de l'OREAM pronostiquait une fusion des agglomérations de Lille Roubaix Tourcoing d'un côté, et du bassin minier au Sud d'autre part : le Parc de la Deûle s'imposait alors comme le moyen de maintenir une aération entre ces deux ensembles, permettant par ailleurs de protéger les champs captants dont dépendent sur ce secteur 40% de la ressource en eau potable de la métropole.

Si tous les documents d'urbanisme convergeaient en faveur d'une préservation du paysage rural de ce territoire, comment expliquer alors qu'il ait été affecté, quelques années plus tard, à la construction d'une ville nouvelle?

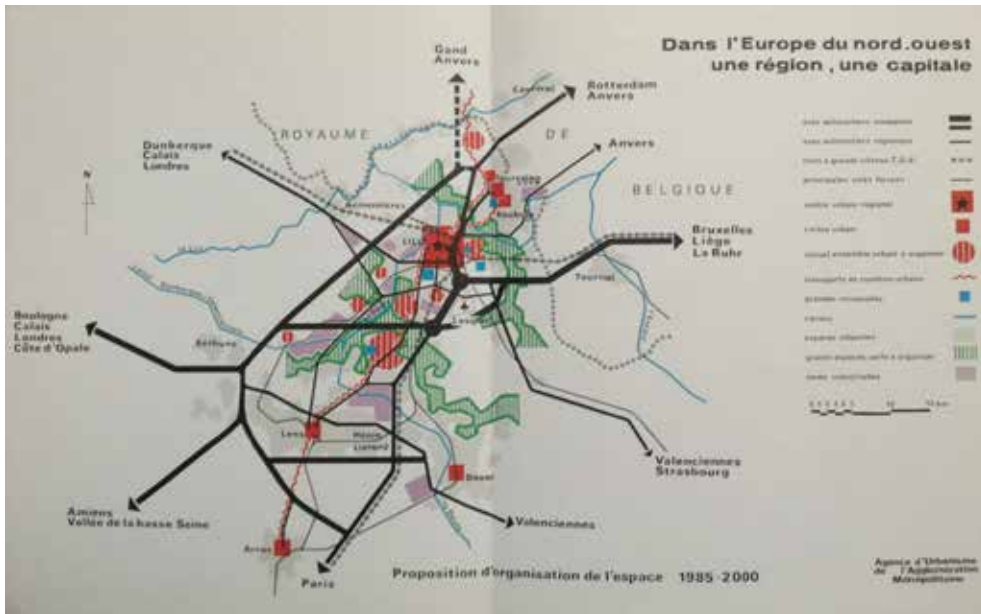
C'est que, depuis la fin des années 1950, un processus d'urbanisation, d'abord discret puis de plus en plus massif, avait commencé à s'exprimer sur ces terres. Il partait d'abord des trois villages situés dans cette portion de la vallée : Flers, Ascq et Annapes. Chacun de ces trois villages commençait à ressentir les premiers effets de la périurbanisation qui suivait la développement des grandes infrastructures.

Plus significativement, la construction en limite du village d'Annapes, au début des années 1960, d'une ZUP, le quartier de la Résidence, devait introduire une nouvelle forme urbaine en même temps que la prise de conscience brutale que l'urbanisation pourrait prendre bientôt une forme bien plus vigoureuse. Les collectifs de la Résidence, bien que présentant des volumétries très majoritairement basses, n'en contrastaient pas moins avec celles des noyaux villageois plus anciens.

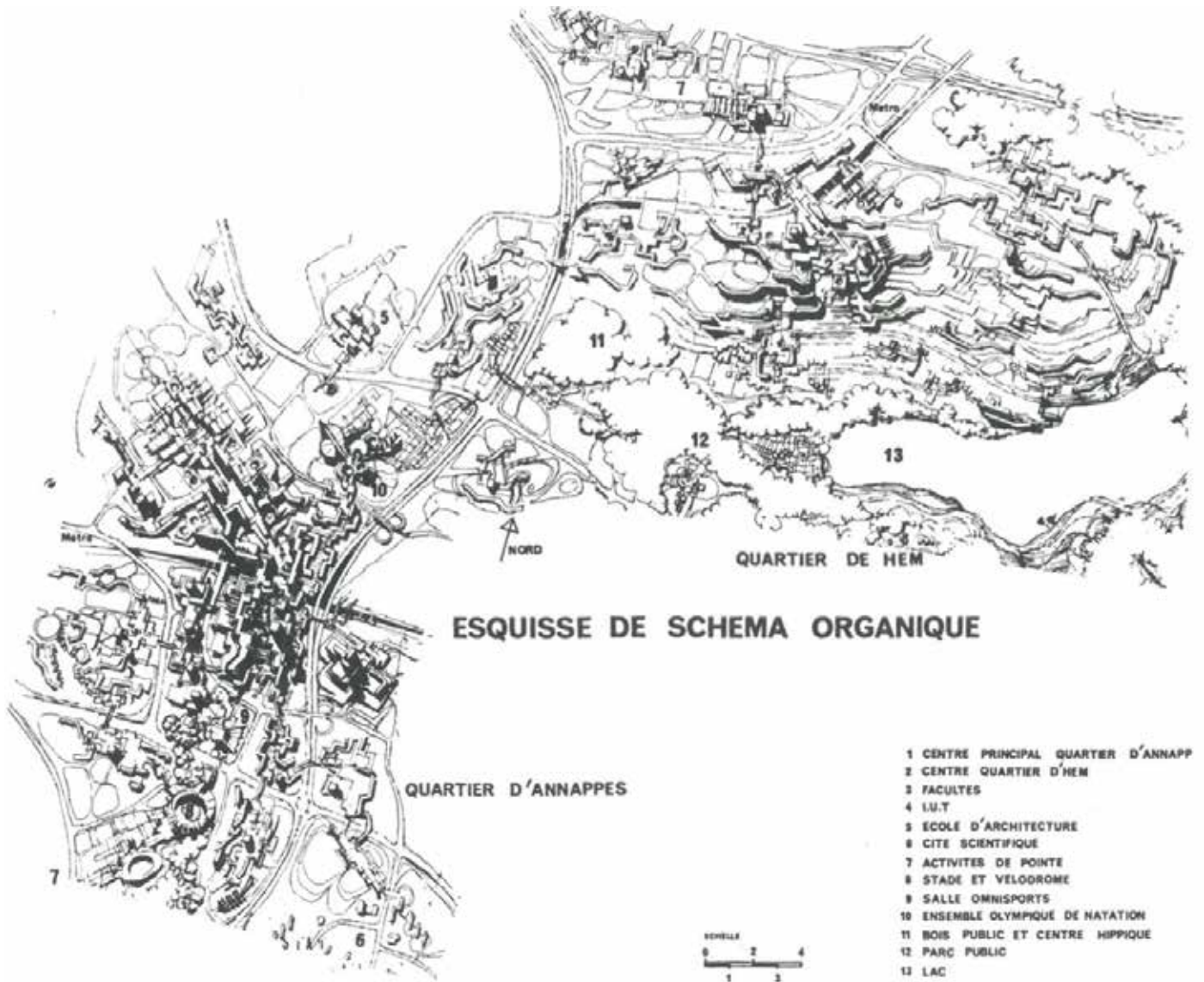
Mais tout cela n'aurait sans doute pas enclenché la dynamique de la ville nouvelle si, dès 1959, le recteur de l'université de Lille, Guy Debeyere, n'avait décidé la construction d'un nouveau campus sur les champs fertiles du Mélantois. Pendant les années 1960, un campus moderniste sort de terre au milieu des champs de betteraves et de pommes de terre, à peine relié à la gare la plus proche, distante de plus d'un kilomètre, par une navette. Conçue sur un plan directeur de Vergnaud et Le Maresquier, la cité scientifique présente la forme d'une trame régulière de bâtiments à l'esthétique moderniste, distribuée par un réseau de voies circulaires organisées en ceintures successives autour d'un point central unique, la bibliothèque universitaire. Cet incroyable chantier, réalisé avant que les premiers documents d'urbanisme n'en régule les orientations, constitue un fait accompli avec lequel il va falloir maintenant composer. La ville nouvelle sera conçue, en grande partie, pour compenser la situation d'isolement extrême du campus. Puisque le campus est sorti de la ville, il faut ramener la ville au plus près du campus.

En 1969, l'Etat crée l'Etablissement Public d'Aménagement de Lille-Est (EPALE), qui va planifier et mettre en oeuvre la ville nouvelle pendant les 15 années suivantes, jusqu'à sa dissolution.

Or, dès les premières esquisses, les urbanistes vont manifester le souci de concilier la nécessité de l'urbanisation avec la préservation de la qualité paysagère, et du statut de ce territoire rural dans l'imaginaire des métropolitains. La dialectique Ville Parc sera l'un des arguments majeurs du projet : c'est elle qui motive les procédés urbains qui seront majoritairement mis en oeuvre à Lille Est, puis à Villeneuve d'Ascq.



L'architecte Philippe Legros produit des vues éloquentes à cet égard (ci-dessous). La ville nouvelle y est explicitement désignée comme «ville parc». Elle prend la forme de deux entités urbaines, l'une au Nord sur l'actuel quartier de la Cousinerie, et l'autre au Sud sur le quartier de l'Hôtel de Ville. Ces deux morceaux de ville nouvelle sont disposés de part et d'autre d'un ensemble verdoyant, un immense parc structuré autour d'une chaîne de lacs. C'est donc le parc, et non la ville, qui constitue le centre géographique de la ville nouvelle. L'urbanisation semble se dissoudre progressivement dans les frondaisons de ce grand parc, selon un principe alors très en vogue d'architecture organique, fondée sur la modularité et la combinatoire de cellules de logement empilées ou juxtaposées à la façon d'un jeu de cubes.



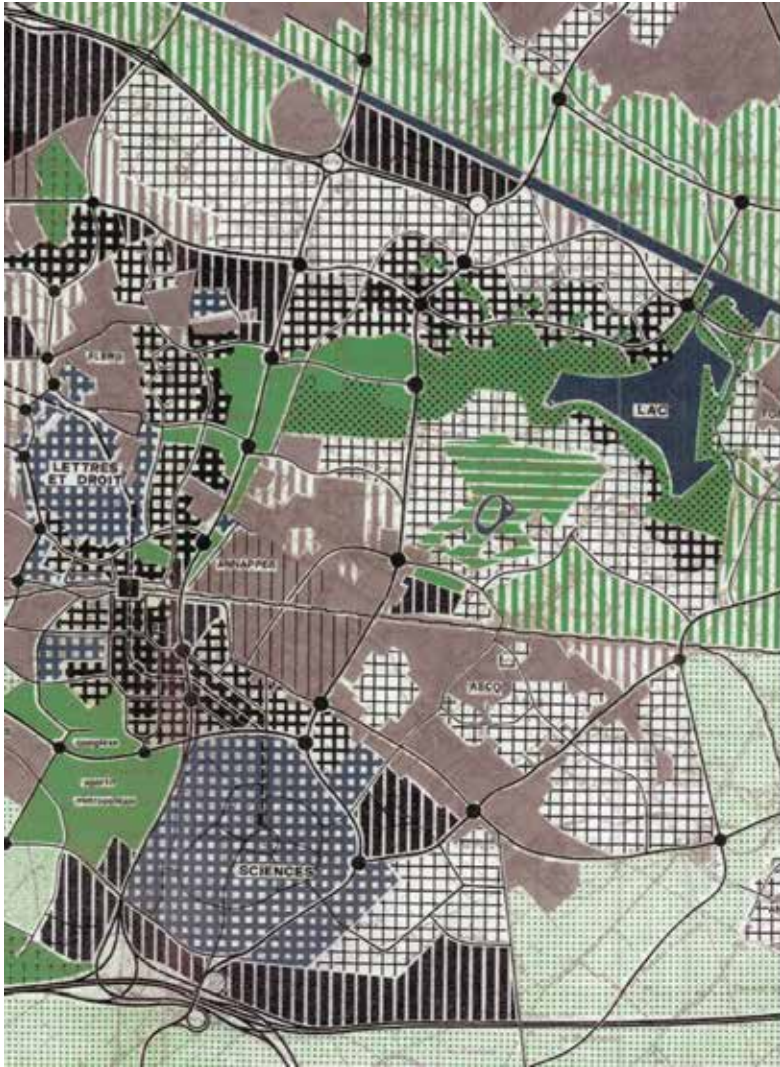
Ces travaux de planification ont abouti en 1970 sur la production d'un Schéma Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme du Secteur Est de Lille (SDAUSEL, ci-contre). Ce document a été approuvé en 1970 par la Communauté urbaine de Lille qui venait d'être créée en 1967. Il prévoit la construction de 17 200 logements à édifier à l'horizon de 1983. Ce programme sera mis en œuvre assez fidèlement et il a été grandement facilité par la fusion en 1978 des trois communes de Flers, Annappes et Ascq, qui sont devenues une seule commune Villeneuve d'Ascq. Villeneuve d'Ascq est la seule ville nouvelle où cette situation s'est produite.

La volonté de fondre la ville dans le paysage se traduit assez lisiblement dans ce schéma directeur, notamment par la fragmentation de la ville nouvelle en quartiers relativement autonomes, véritable particularité de l'urbanisme qui a été promu à Lille-Est. Cette orientation, cependant, s'explique aussi bien par des choix architecturaux que par l'intégration des contraintes lourdes qui pesaient sur ce territoire.

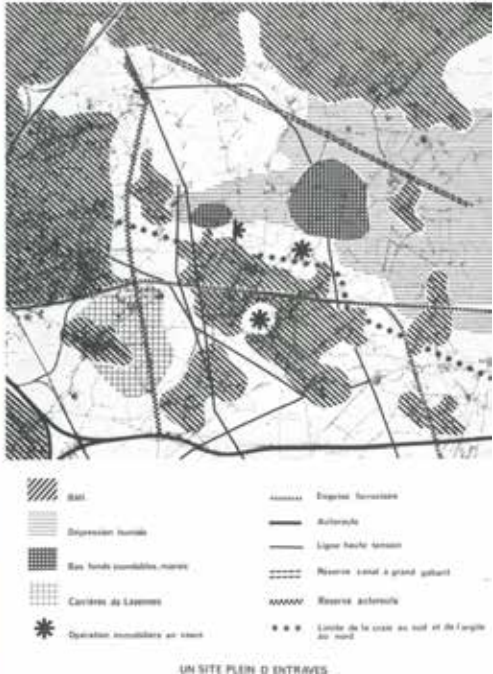


PLAN PAYSAGE / séminaire itinérant d'exploration des paysages produits par les plans nationaux d'aménagement du territoire

Ces contraintes étaient de natures diverses, il y avait d'abord les contraintes d'infrastructure, dont il a déjà été question. A cela s'ajoutaient des contraintes hydrauliques, un marais en partie centrale, des terrains humides, mais aussi des sols particulièrement instables parce que crevés de catiches, ces carrières de craie, présentes sur la partie Sud-Ouest du territoire, et qui forment autant de puits à peine refermés par des dômes précaires, mal cartographiées et compliquant considérablement les travaux de fondation. A cela s'ajoutait la préexistence des noyaux villageois, et de la cité scientifique. Tout cela constituait un maillage de contraintes qui doit être lu comme un facteur explicatif de la fragmentation urbaine qui a été adoptée pour ce territoire de Villeneuve d'Ascq.



Cette fragmentation, avant de devenir un argument de projet, résulte des multiples contraintes qui pèsent sur la constructibilité du territoire : marais au centre, sol miné par les carrières de craie au Sud et à l'Ouest, coupure de la voie ferrée Lille/Tournai au centre. En se lovant entre ces obstacles, la ville nouvelle prend sa forme de grappe urbaine.



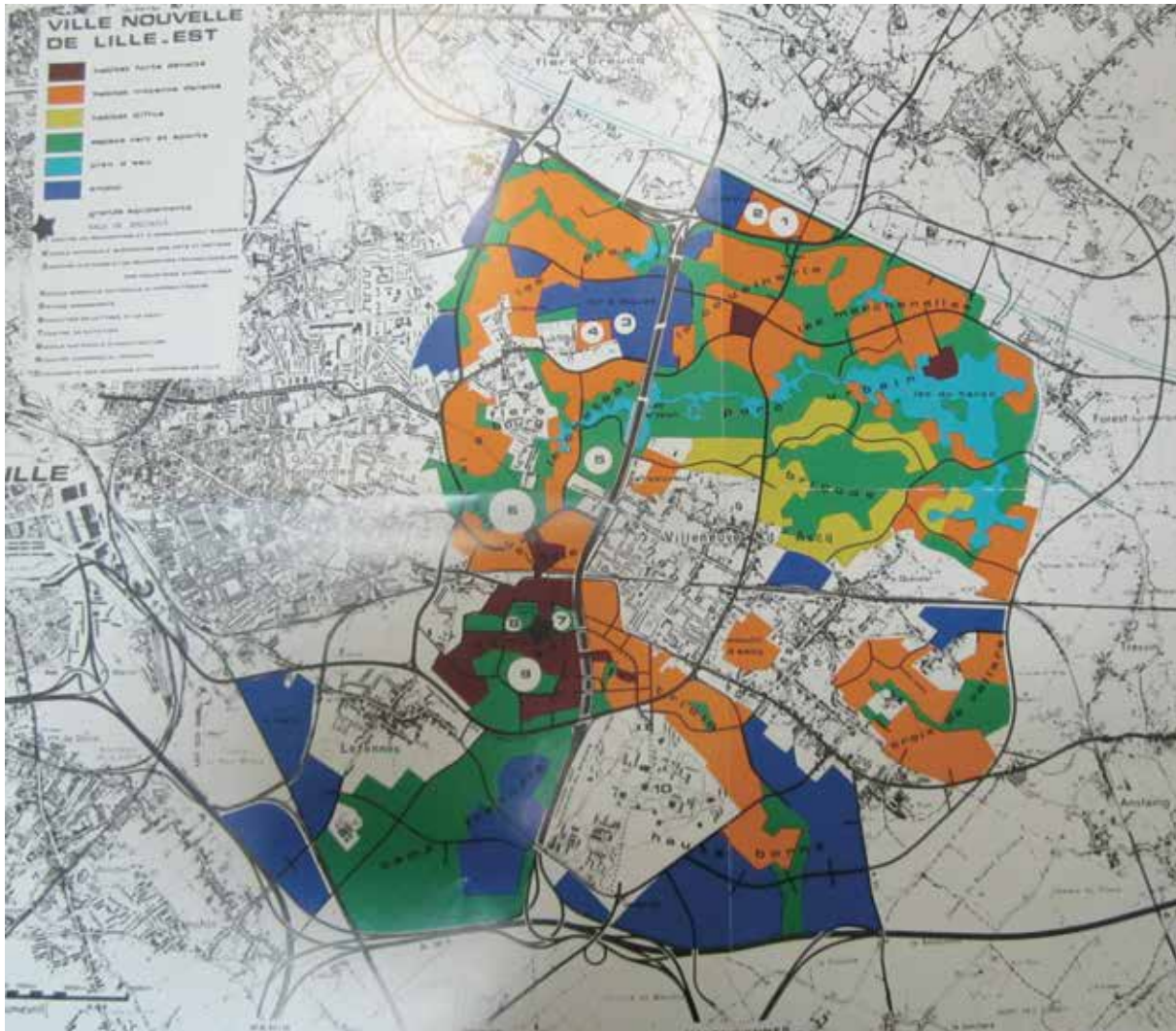
UN SITE PLEIN D'ENTRAVES



La fragmentation en structuration en grappe dans l'esprit des villes fait l'objet d'un plan d'équipe précise. Ceci la disposition de ces



≠Trois années plus tard, en 1973, le Plan s'est précisé. Pour faire face à la complexité du territoire et préserver la relation organique entre la ville et le parc, l'idée de grappes urbaines, d'agrégat de quartiers séparés les uns des autres par une matière verte peu qualifiée mais qui tend à constituer une trame quasiment continue d'un bout à l'autre de la ville nouvelle, a gagné en lisibilité. Elle est devenue un argument promotionnel, très exprimé dans les documents de communication diffusés par l'ÉPALE. Cette structuration en quartier n'est pas restée, d'ailleurs, un simple argument rhétorique : elle s'est incontestablement ancrée dans l'esprit des villeneuvois, qui revendiquent souvent leur appartenance à un quartier plutôt qu'à Villeneuve d'Ascq.



1985. L'été 1985 est un grand rendez-vous pour Lille-Est. C'est l'année où se concrétisent les grands projets de la Ville Nouvelle de Lille-Est. C'est l'année où se concrétisent les grands projets de la Ville Nouvelle de Lille-Est.

Lille-Est en 1985, en bref

- 100 000 habitants
- 100 000 habitants
- 100 000 habitants

Communications

- 2 lignes de bus
- 2 lignes de bus
- 2 lignes de bus

Environnement / sports / loisirs

- 100 000 habitants
- 100 000 habitants
- 100 000 habitants

Habitat

- 100 000 habitants
- 100 000 habitants
- 100 000 habitants

Lille-Est : 4000 lots réalisés

- 100 000 habitants
- 100 000 habitants
- 100 000 habitants



Cependant, chaque quartier a fait l'objet d'un plan spécifique confié à une équipe précise et ceci se traduit dans l'espace par une certaine disjonction de ces tissus. Les photographies aériennes des chantiers de construction d'un certain nombre de ces quartiers montrent les grappes qui se constituent, mais aussi les vides systématiquement préservés pour séparer les grappes les unes des autres. La qualification de ces vides, pourtant, n'a pas toujours fait l'objet des mêmes attention que celle des pleins, malgré des intentions perceptibles dans la plupart des quartiers de la ville nouvelle.

La mise en œuvre de l'armature verte culmine avec la construction de la chaîne des lacs le long du Courant de Maître David. Le cours d'eau présente une pente infime mais qui a permis de conduire les eaux vers un grand lac exutoire, le lac du Héron, puis de là vers la Marque après épuration. Ce procédé hydraulique, recueillant l'ensemble des eaux de pluie des quartiers riverains, est à l'époque très innovant.

Le plan masse est dessiné par le paysagiste Serge Aubépart, qui travaille alors au sein de l'Office National des Forêts et est mandaté par l'EPALE sur les grands secteurs de parcs qui composent la ville nouvelle. Le projet du paysagiste se développe dans l'espace, mais aussi dans la durée de la ville nouvelle, comme le montrent ses dessins. Le paysage du lac du Héron y est présenté tel qu'il sera après le chantier, 5 ans après et 15 ans après. Or, 15 ans, c'est aussi en théorie la durée de vie de l'EPALE. Le temps de l'aménagement n'est pas dissocié ici du temps de la maîtrise d'ouvrage.

La chaîne des lacs, armature verte principale de Lille-Est, est devenue assez rapidement à son tour un argument promotionnel, comme le montrent des documents de l'époque. Le lac du Héron y est conçu comme un élément totalement ouvert sur la ville et inversement.

L'équilibre retrouvé



Club-house de golf de Brétagne.



Le château d'Yves-Bas.



Projet pour l'aménagement du lac du Héron.



Le lac Saint-Jean, premier d'une série de neuf plans d'eau.



Perspective de centre ville.

Réconcilier le citadin avec la vie urbaine : telle est l'ambition de Lille-Est. Ce qui veut dire de villes "vivables", c'est la concentration dans un centre vital où toutes les activités sont concentrées et de vastes zones où il ne se passe rien. Pour éviter cet écueil, les équipements collectifs et les zones d'activités sont répartis dans la ville. On mêle ainsi la notion de quartier avec ses commerces (grandes surfaces et indépendants), ses artisans, ses professions libérales.

L'arbre avant la pierre

On parle beaucoup d'aménagement. A Lille-Est, on préfère le dialogue.

Le fait de planter des arbres avant de construire est déjà un symbole. Quant au reste, bon peu de villes peuvent se flatter d'avoir "entraînés" un parc urbain de 170 hectares, un bois public de 69 hectares et à leur aménagement d'une superficie totale de 110 hectares. Aussi de "pousses" naturels renforcés par de nombreuses zones vertes et espaces publics intégrés à l'habitat. Pour capter, contre toute nuisance qu'est le bruit, le Boulevard du Ruisseau, entre centre de Lille-Est, passent en tranchée à proximité des zones d'habitation denses et des Centres Universitaires. Quant au paysage, il ne sera pas défiguré par des poteaux inesthétiques, les réseaux sont enterrés en galeries.

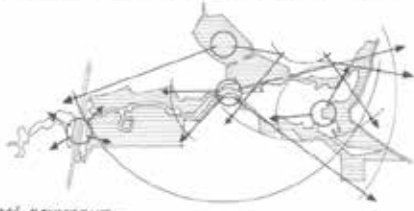
Loisirs à discrétion

La soit d'été, on trouve, à côté des signes de nos temps. Consultez la carte des loisirs de la ville nouvelle, il n'en a pour lui les goûts : promenade en bois, courts de tennis, canoë, pêche, golf, terrain de boules, etc. Le Centre de Loisirs, jardin botanique, théâtre de verdure, concerts en plein air, etc.

Se tourner vers l'avenir ne signifie pas oublier le passé. Pour les amoureux de vastes parcs, une zone de terres agricoles sera agrémentée d'installations et restaurées pour retrouver une certaine jeunesse dans des activités diverses.

LE PAYSAGE DU PARC

UN PARC A CREER SUR UN SITE CONSTRUIT DE TOUTES PIÈCES



- de multiples paysages nouveaux plus vastes que le parc lui-même.



- Le parc n'est encore qu'ébauché : il lui faudra 10 à 15 ans pour que la végétation prenne sa juste place et pour qu'il présente son vrai et durable visage.

0 -



5 ans -



15 ans -

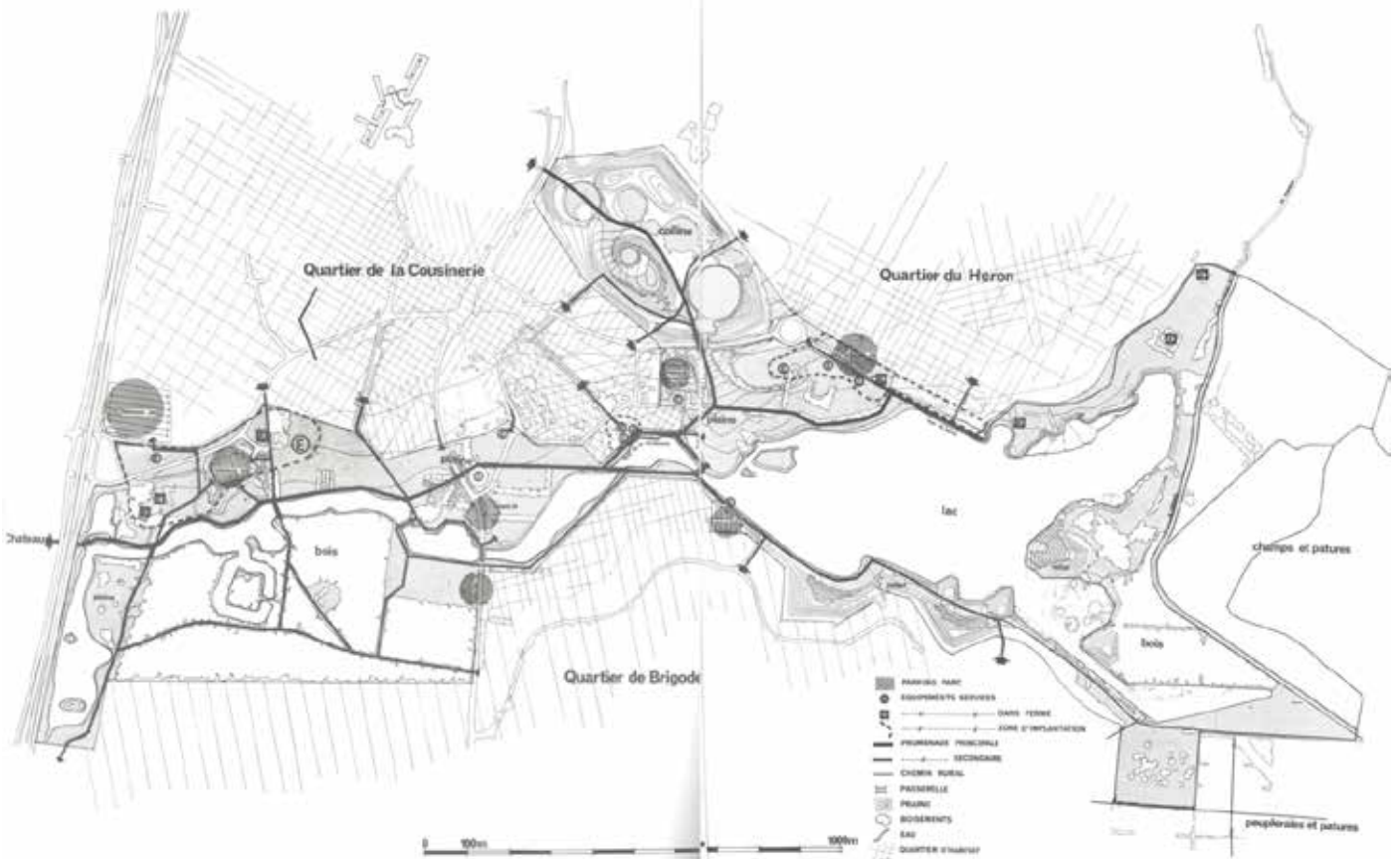


- La rivière et les lacs
- 10 kilomètres de promenades au bord de l'eau.
- 10 kilomètres de rives aux aspects divers.



- Les collines des Marchenelles
- de larges vues sur la ville, le lac et la campagne.
- mais aussi un bois et des clairières.

UN PARC DANS LA VILLE (SCHEMA D'AMENAGEMENT)

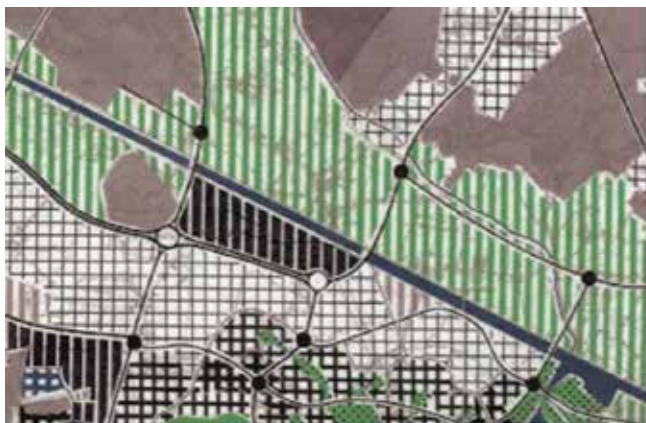


Les autres parties de cette armature verte n'ont pas forcément eu un destin aussi heureux en tout cas ils n'ont pas fait l'objet d'une mise en forme aussi linéaire, comme le montrent les reconstructions en photographies aériennes des extraits du SDAUSEL ci-contre.

Un parc était ainsi planifié au Nord de la ville nouvelle, sur le secteur du Recueil (extrait de carte et de photo aérienne en haut à gauche). Ce parc était lié au projet de canalisation de la Marque dont il a déjà été question. L'abandon de ce projet, la récupération des emprises pour faire passer une ligne à haute tension électrique, les aléas du projet d'infrastructure autoroutière, tout cela explique peut-être l'abandon manifeste du Plan. Pourtant, la construction récente de la ZAC du Recueil a permis de redonner une actualité à cet ancien, sous la forme d'une coulée verte.

Au Sud de la ville nouvelle, un autre secteur de parc était planifié (en haut à droite). Si la vue aérienne montre que ce secteur-ci a bien vu le jour, c'est toutefois sous une forme partielle : ses prolongements Nord ont cédé la place aux nappes de parking du centre commercial V2 et du Grand Stade récemment construit, tandis que les parties effectivement aménagées correspondent pour l'essentiel au golf public de la métropole.

Enfin, les deux images en bas (ci-contre toujours), montrent comment le projet de boulevard central, dit « boulevard du Broeuq », a donné lieu finalement à une autoroute urbaine. Est-ce pour compenser ce revirement que le plan vert, lui, a été mis en œuvre assez précisément ? Toutes les surfaces vertes prévues au SDAUSEL ont été plantées le long de l'autoroute et assez profondément dans l'épaisseur de la ville nouvelle, d'après les plans des paysagistes Michel et Ingrid Bourne.



Décrire la ville nouvelle comme un paysage renouveler l'expérience de Francine Masselis

Denis Delbaere

Comment, aujourd'hui, relire le paysage planifié voici presque un demi-siècle? Pour le savoir, il n'est peut-être pas inutile de se rendre compte que PlanPaysage n'est pas la première entreprise de cette sorte.

Dans « Visages de Villeneuve d'Ascq », un ouvrage publié en 1981, Francine Masselis, une habitante de Villeneuve d'Ascq, née sur le territoire d'Ascq ou d'Annappes et qui a assisté à la transformation de ce territoire, publie un important travail mené avec la cité scientifique, Lille 3 et l'école d'architecture. Il s'agissait d'une première exploration du paysage, dont la matière est essentiellement iconographique, photographique et plastique. Elle a demandé aux étudiants d'aller un peu partout sur ce territoire, de dessiner, de décrire, de rendre compte de façon très libre de ce qu'ils voyaient. Cet ouvrage est très intéressant notamment par la manière qu'il a de mettre en regard les images autour d'une belle réflexion sur la question du temps, de la permanence paradoxale du paysage à travers ses transformations.

Les extraits que nous présentons ici constituent quelques exemples parmi bien d'autres de cette façon de faire résonner le paysage à travers le temps de la construction de la ville nouvelle.

Ci-dessous, la photo d'un chemin rural de Villeneuve d'Ascq est mise en relation avec celle du boulevard de Breucq. Après un premier moment d'incompréhension face à ce qui ressemble à un collage, une relation ne paraît-elle pas aussitôt évidente, qui nous parle de permanence de ce paysage?

En haut à droite un rassemblement de motos au bord d'un chantier est mis en relation avec un instrument aratoire conservé au Musée de la Vie Rurale à Villeneuve d'Ascq. En l'absence de commentaire, le lecteur tire ses conclusions, ou non. Il pourrait s'agir d'un travail subliminal sur la permanence des formes à travers les objets qui habitent ce territoire.

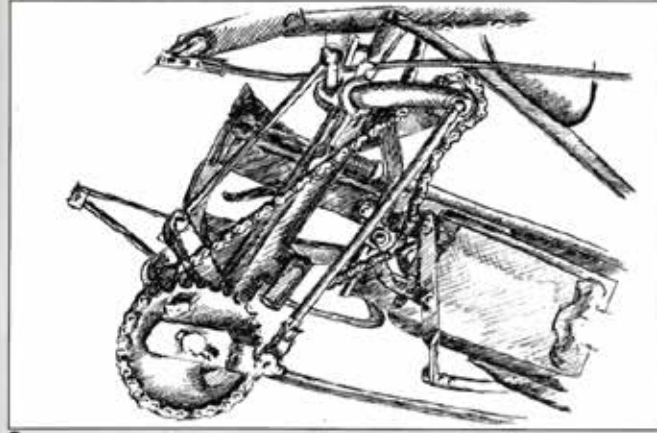
Le groupe d'images en dessous pourrait être traversé par l'idée de la sérialité architecturale. En bas, des rangs de maisons du Nord, ces maisons de ville avec les pignons et les cheminées qui sortent et produisent un rythme, scandé aussi par les petits «cotches» à l'arrière. Et en haut, ne retrouve-t-on pas cette même idée de scansion et de rythme architectural dans ces dessins de groupes d'immeubles qu'on devine récemment construits dans la ville nouvelle?

En bas de page, on voit des personnes se déplaçant à vélo à travers la ville et la campagne. Les lieux visités sont très différents et devraient donc conforter l'idée d'une discontinuité forte entre l'ancien et le nouveau, mais la pratique du vélo unifie ces paysages et leur confère une cohérence inattendue.

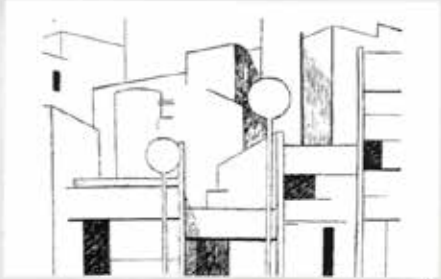




13



14 *Jeune femme arabe (Maison du Travail)*



A travers champs, à travers rues, par les chemins et par les places : Villoniers d'Ansy du vélo ?



15 *Antropomorphisme - place de la Liberté*



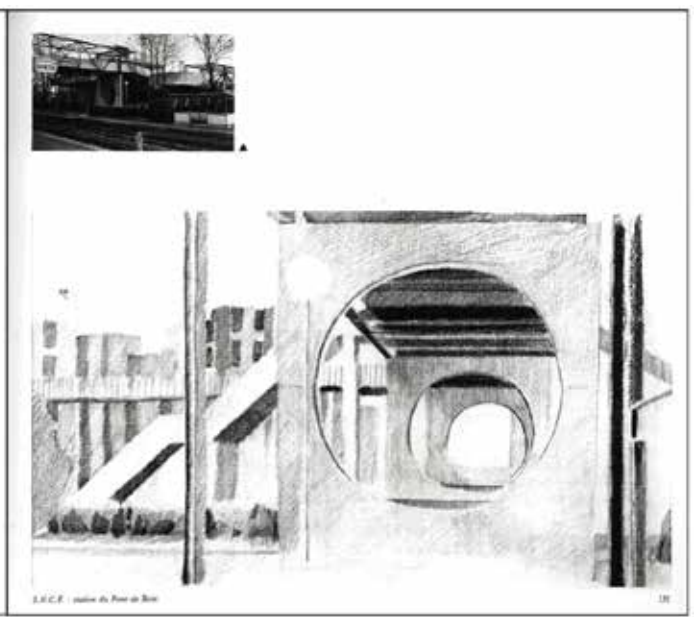
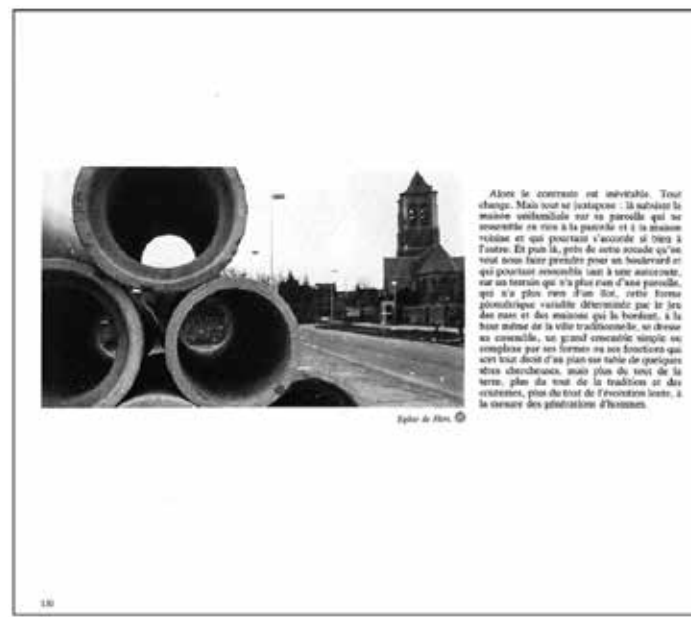
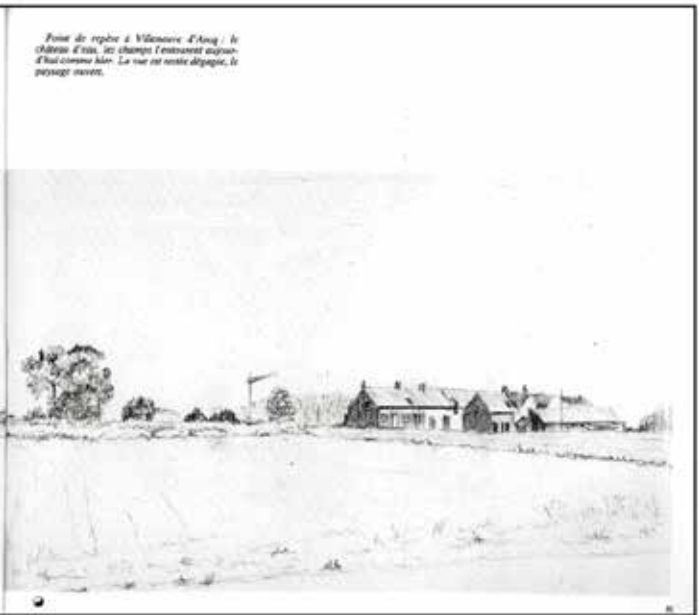
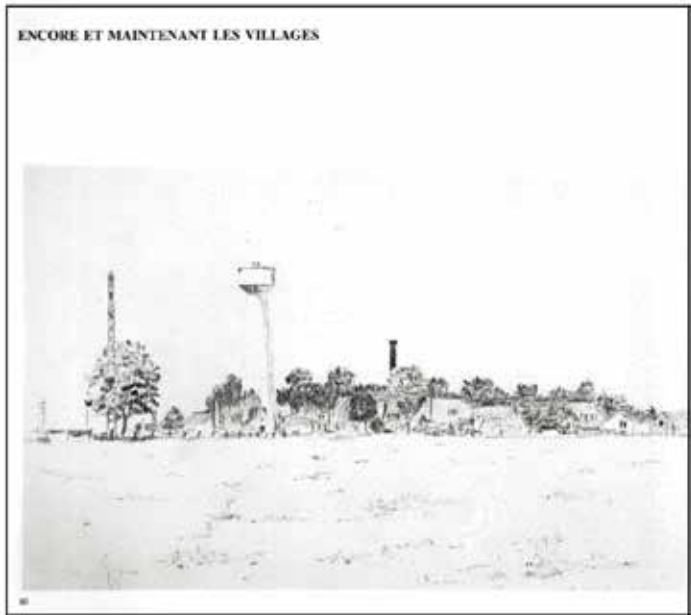
16 *Paris*



17 *Ansy - chemins des champs sans fin*



18 *Paris de nuit*



Ci contre et en haut, le propos est plus classique. Il s'agit de montrer, en rapprochant des vues anciennes et récentes de fragments du paysage rural, sa permanence effective en certains lieux de la ville nouvelle.

En dessous, la bande déploie un horizon sur la double page, horizon que nous assimilons de prime abord à un paysage rural. Mais si on détaille un peu les éléments qui le constituent, on remarque que des indicateurs de la ville en construction sont bien là, et comme naturalisés à l'horizon : une grue, un château d'eau, un tas de déblais.

En bas de page, des tuyaux de canalisation stockés en attente de leur enfouissement sont mis en relation avec une église, figure archétypale de la permanence des paysages ruraux. Le dessin qui accompagne cette photo semble même montrer que la canalisation a fini par faire corps avec le paysage, par y devenir l'une de ses composantes même, ici à travers les extrudations qui en rappellent le profil à travers les points d'appui d'une passerelle.

Le voyage que relate Francine Masselis relève en un sens d'une sorte d'hallucination, faisant se superposer et pratiquement se confondre deux paysages que pourtant tout distingue en apparence, celui de la campagne qu'elle a connue enfant, et celui de la ville nouvelle en construction. L'argumentation de ce rapprochement n'est pas rationnelle mais sensible et émotionnelle. Peut-être est-ce par ce biais que nous pourrions tenter de reconduire cet exercice?

Sept explorations

L'exploration du paysage de la ville nouvelle a suivi le programme suivant. Premièrement, le choix des terrains a été déterminé par la structure de la ville telle que planifiée. La planification étant fondée sur une logique de quartiers, il a été convenu que chaque groupe d'explorateurs partirait de l'un de ces quartiers et se dirigerait vers un autre, contigu au premier. De la sorte, la quasi totalité des quartiers pourrait être visités, mais le fait de passer de l'un à l'autre permettrait aussi une comparaison éclairante sur les singularités de chacun. Par ailleurs, le passage d'un quartier à l'autre implique nécessairement de se confronter à l'entre-deux, c'est-à-dire à cette matière verte planifiée par les urbanistes de l'EPALE mais dont la nature semble avoir été souvent peu définie.

La seconde consigne que nous nous sommes donnée était de produire chemin faisant des documents susceptibles d'alimenter un assemblage de photographies, de dessins, de cartes, de relevés, dans l'esprit qui fut celui de l'ouvrage dirigé par Francine Masselis. On se propose ainsi de reconduire l'ouvrage «Visages de Villeneuve d'Ascq» à 35 ans de distance. Ce mode de représentation polyphonique, dont l'unité réside moins dans l'homogénéité graphique que dans la continuité d'un parcours, nous semble par ailleurs correspondre avec l'univers visuel qui dominait dans ces années 1970 qui virent l'édification des villes nouvelles.



Les témoins

NB: Les témoignages sont recueillis au fil du récit des terrains d'explorations. Il s'agit d'une prise de notes d'une expression orale libre.

Les explorations des différents groupes rendent compte d'une perception du paysage planifié par des personnes le connaissant et parfois le pratiquant elles-mêmes assez peu. Comment faire dialoguer la perception du présent avec les intentions portées jadis sur ces espaces? Pour le savoir, deux acteurs de la planification de la ville nouvelle ont été invités à réagir très librement aux propos des explorateurs.

Pierre Thieffry

« Ce n'est pas l'histoire qui se répète, c'est la géographie qui se maintient »

Né en 1946, je suis l'un de ces babyboomers pour lesquels on n'a pas cessé de construire du neuf ! C'est pour répondre à notre arrivée que Paul Delouvrier a décidé la construction de 9 villes nouvelles. Son idée était aussi de faire rupture avec l'expérience des grands ensembles en favorisant plus de mixité spatiale et sociale.

Lorsque l'EPALE a été créé, il n'était composé que d'experts parisiens. Il fallait trouver des personnalités locales. C'est ainsi que j'ai été embauché à l'issue de mes études, avec pour mission de diriger la politique de l'emploi – qui n'était pas une priorité, contrairement aux logements et à la captation des industries. Mon travail était de trouver des promoteurs pour réaliser les opérations à visée économique. C'était compliqué car à cette époque la réputation du Nord était telle que personne ne voulait y investir. Sans la politique d'aménagement du territoire volontariste de l'Etat, qui bloquait les investissements en région parisienne pour les diriger vers la province, ça aurait été encore plus difficile.

A l'EPALE, notre rôle était souvent de « faire les habitants », c'est-à-dire de nous mettre dans la peau des futurs habitants pour critiquer les projets des architectes. Nous disposions d'une réelle autonomie d'action car nous dépendions directement de la Direction de la Construction pour l'attribution des droits à construire, alors que hors du périmètre EPAL, c'était les DDE qui géraient les attributions de ces droits en négociant directement avec les communes. Nous échappions à ces négociations et pouvions travailler sur des bases plus stables.

Au final, je suis fier de ce que nous avons fait. Les parcs d'activité ont atteint les « job ratio » qui nous étaient imposés. Ils sont riches en emplois bien rémunérés. Ils sont bien entretenus car la gestion est assurée par les sociétés, issues des banques, qui possèdent ces parcs d'activités.

La ville nouvelle s'est construite sur les décombres de la Cité administrative et du Centre directionnel, qui avait été planifiés près de la gare de Lille, et dont il ne reste aujourd'hui que des lambeaux (notamment le groupe d'immeubles de bureaux appelé « le forum »). C'est le président de la CUDL, Arthur Notebart, qui a porté l'abandon du Centre directionnel – au grand dam de la Chambre de Commerce et d'Industrie- au profit de la ville nouvelle. Euralille aura été, après la mort de Notebart, la revanche du projet de Centre directionnel. Pour moi, ces deux projets n'en sont qu'un.

Notebart avait une conception très pragmatique de l'urbanisme, estimant qu'on construit là où passe l'assainissement (« les tuyaux à merde »), et donc là où la topographie permet l'évacuation des matières. Il abordait l'urbanisme en terme de viabilisation et de réseau. Sa grande force a été de pousser la construction du métro, le VAL, acronyme initial de « Villeneuve d'Ascq Lille ». C'est grâce à lui qu'au final Villeneuve d'Ascq n'est pas une vraie ville nouvelle, mais un quartier de Lille, avec son identité propre. Le métro a permis cet arrimage à la ville, une chance qui n'a pas été donnée à toutes les villes nouvelles !

Le choix du toponyme « villeneuve » fait explicitement référence aux villes neuves médiévales. « Neuville » avait été d'abord envisagé, mais ce toponyme existait déjà plus au Nord, à Neuville-en-Ferrain.

Je suis frappé aujourd'hui par le fait que ce qui a le mieux vieilli à Villeneuve d'Ascq, ce sont les arbres. Alors que la plupart des constructions se sont altérées, les arbres ont embelli. Je remarque aussi que la structuration en quartier a très bien pris : les gens se sentent appartenir à ces quartiers, et du coup la ville nouvelle est la localisation la plus demandée en ce qui concerne les demandes de logement social.

Serge Aubépart

paysagiste DPLG en 1970, est employé au centre technique forestier (actuel cemagref) de 1970 à 1972, puis à l'ONF jusqu'à la fin de sa carrière. C'est à ce dernier titre qu'il est mandaté par l'EPALE pour la mise en oeuvre de plusieurs parcs de la ville nouvelle de Lille Est, particulièrement le parc urbain et la chaîne des lacs.

La cité scientifique

Tarek Adda / Béatrice Mariolle / Frédéric Pousin

Le SDAUSEL ne montre de ce quartier que la voirie et, de fait, c'est bien elle qui domine ce paysage. On compte souvent 120m de façades à façades, dont 70m asphaltés pour seulement 12m de voirie! Mais en mesurant, nous nous sommes aussi étonnés de l'épaisseur du paysagement. De belles plantations, de grands sujets, une sélection assez vaste des essences bref, une réelle générosité sur ce plan. Ce sentiment semble partagé par les étudiants que nous avons pu interroger. Les clôtures disparaissent derrière les plantations, et cela donne une impression d'unité. Mais les étudiants déplorent qu'il y ait si peu d'espaces vraiment aménagés pour la détente au milieu de toute cette verdure : des pelouses agréables, ensoleillées, des bancs. Un ancien de la cité nous a parlé des bois qui occupaient autrefois une partie du site, et qui ont été coupés ensuite. Ce campus nous a semblé plus vivant, plus animé que, par exemple, celui de Marne-la-Vallée: le fait que de nombreux étudiants y résident joue certainement un rôle important sur ce plan. Il est vrai que nous étions alors à l'heure du déjeuner, qu'il faisait relativement doux et que de nombreux étudiants déjeunaient dehors. En rentrant, nous avons pris le métro. Son viaduc légèrement sinueux nous a donné l'impression de nous glisser dans cette matière verte.





REACTION DE PIERRE THIEFFRY

Je suis assez surpris par ce que vous dites. Le campus, c'est le domaine privé de l'Etat. Notre objectif à l'EPALE était d'intégrer la Cité scientifique mais les enseignants ne voulaient pas du métro, qui a été pour nous l'instrument principal. Ils défendaient fièrement l'autonomie du campus. Je trouve qu'il en résulte un certain manque d'animation!

Hôtel de Ville et Triolo

Giulia Bassi / Anna Bouchard / Denis Delbaere / Léonore Lamour

Nous avons suivi les tracés du SDAUSEL. Le quartier de l'Hotel de Ville se signale par de grands blocs résidentiels aux ambiances contrastées : si la rue est assez animée, les passages sous porches nous mènent dans des intérieurs d'îlots ouverts dont les squares sont extrêmement calmes. Ce quartier donne souvent des signes d'inachèvement : des cheminements semblent avoir été refermés à l'arrière des lotissements, des voies au tracé rectiligne ont été coudées, et si on suit scrupuleusement leur tracé, on se retrouve dans des friches. Ces friches de grandes dimensions, partiellement boisées, couvertes d'herbes folles, nous ont réjouis, même s'il n'a pas été simple de trouver la sortie!

Le SDAUSEL annonce un grand parc au Sud de l'Hotel de Ville. Nous avons voulu nous y rendre mais nous n'avons trouvé que les immenses parkings du centre commercial, d'ailleurs pas dénués de vie puisque les food trucks s'y installent et semblent avoir un certain succès. Pourquoi a-t-on renoncé à cette partie du parc Sud?

Pour nous rendre à Triolo, nous avons d'abord parcouru une longue avenue plantée d'alignements d'arbres, et longeant le Grand Stade (leboulevard de Tournai). Là aussi, les nappes de parking derrière les haies devaient initialement constituer des parcs. Après avoir traversé l'autoroute (boulevard du Broeucq), nous sommes entrés dans le quartier du Triloolo par un petit chemin sinueux, et nous avons éprouvé à nouveau ce sentiment fort de contrastes d'ambiances. Les grands tracés rectilignes prévus au SDAUSEL ont laissé la place à un ensemble où tout est sinueux, petit, morcelé, courbe, planté, adouci, mais aussi un peu labyrinthique. Nous avons aimé ce petit quartier, avec ses très beaux arbres, ses squares aux tracés abandonnés.



REACTION DE SERGE AUBEPART

C'est vrai qu'il y a des contrastes d'ambiance très forts à Villeneuve d'Ascq, mais en même temps je m'étonne que vous parliez si peu de ce qui fait transition. Par exemple, il y a une évolution des volumétries du bâti entre les centres de quartier - très denses- et leur périphérie, plus basse. Les centres villageois, comme ici le village de Lezennes, forment aussi des espaces de transition entre la ville nouvelle et les espaces ouverts restés en place...

Je ne trouve pas que Triolo soit un quartier si vivant. Il y a beaucoup d'adolescents et c'est vrai qu'ils apprécient les squares, mais à mon avis ils sont bien les seuls! Mon impression est plutôt celle d'un quartier ennuyeux...





REACTION DE PIERRE THIEFFRY

L'échec du Parc Sud et l'invasion de ces terrains par les nappes de stationnement s'explique en grande partie par le fait qu'à la dissolution de l'EPALE, la Communauté urbaine de Lille qui a repris les terrains n'a pas suivi le SDAUSEL. La logique suivie a été celle des grands équipements, commerciaux (V2) puis sportifs (Grand Stade). Ainsi, le boulevard de Tournai, malgré ses apparences de boulevard urbain, n'est jamais que la desserte du Grand Stade.

Je suis assez surpris de ce que vous percevez du Triolo. A mon avis, les gens n'aiment pas ce quartier. Les chemins et les squares sont nombreux, c'est vrai, mais mal entretenus. Si ce quartier est labyrinthique, c'est que les grands tracés que nous avons prévus en direction de la Cité scientifique ont été abandonnés à cause du refus des enseignants de voir le campus clairement relié au centre-ville.

En fait, ce quartier a été massacré par la décision du maire de Villeneuve d'Ascq qui, fraîchement élu, a voulu que le métro aérien passe sous terre : la trémie qui assure la descente du métro depuis le viaduc de la Cité scientifique vers le tunnel de l'Hotel de Ville coupe le Triolo en deux parties bien difficiles à relier. Les espaces d'animation, par exemple le petit centre commercial, avaient été planifiés par nous au niveau haut du métro : ils se sont donc retrouvés perchés sans raison et cela a nui à leur attractivité.



Ascq

Maelys Deguitre / Pauline Derollez / Gaël Poulain

Ici, nous avons observé une intrication assez subtile de la ville nouvelle dans un cœur villageois préexistant. Les grands îlots villageois ont été conservés, et donc en première lecture nous avons eu l'impression que rien n'avait changé. Mais à l'intérieur de ces îlots, des groupes d'habitat neuf ont été construits.



REACTION DE SERGE AUBEPART

C'est vrai qu'on a ici une belle hybridation de la ville et de la campagne. Elle se traduit aussi par l'efficacité et la densité des réseaux de chemins qui traversent la campagne pour rejoindre le site du Héron.

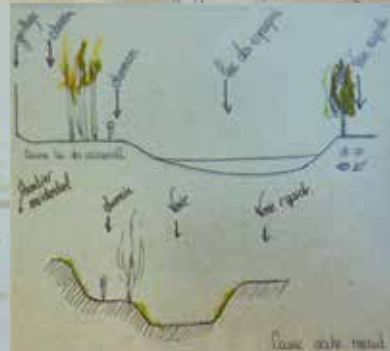
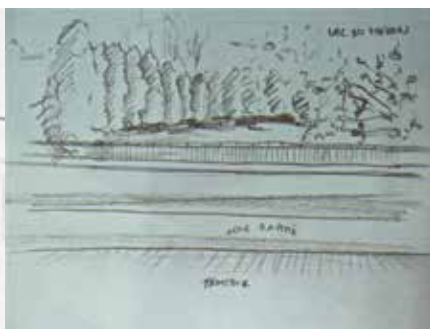


Château et Brigode

Marion Beaufls / Véronique Hattet / Aude Letezelter

Nous avons été frappées par l'absence de clôture, la facilité d'accès aux espaces. Ce quartier construit au bord d'un lac est agréable. Nous avons trouvé la même qualité dans le lotissement de Brigode, dont le grand parc central est omniprésent et visible depuis les différentes grappes de logements qui l'entourent. Ici, le paysage est si homogène qu'il peut devenir un peu ennuyeux.

L'autoroute, qui sépare ces deux quartiers, est absolument imperceptible. Par contre, le stadium Nord constitue entre les deux quartiers et au bord de l'autoroute une enclave difficile à contourner.



REACTION DE PIERRE THIEFFRY

Le stade n'était pas prévu à cet endroit, et donc le passage d'un quartier à l'autre n'aurait pas du souffrir de cette grande enclave. Le stade était prévu là où, finalement, vient d'être construit le Grand Stade : il y a eu ici un long détour de la planification pour revenir à la situation initialement prescrite.

La qualité des lotissements provient en partie de la proximité entre l'EPALE et le promoteur SEDAF. Les deux structures ont été créées en même temps et ont collaboré pendant des années. Le quartier du Château est à mon avis une très belle réussite. C'est le seul quartier de la ville nouvelle où le principe de séparation des flux automobiles et piétons fonctionne bien, et la présence du Lac des Espagnols est un atout majeur.

REACTION DE SERGE AUBEPART

L'idée de Brigode, c'était de construire un lotissement dans un bois. Effectivement, le site était occupé par un bois assez épais. Mais il aurait fallu un paysagiste ici, car les architectes ont cru qu'il suffisait de défricher des clairières pour y loger les maisons. Or, ces opérations brutales ont déséquilibré les boisements et les lisières. De nombreux arbres sont morts prématurément et la qualité paysagère a été finalement bien moindre qu'elle n'aurait pu l'être.

Annapes

Pauline Derollez / Perrine Guelton / Pierre Samson / Celia Vandermeeren

Le quartier nous est apparu comme une entité très étanche. Comme dans d'autres quartiers, les limites Ouest (autoroute du Breucq) et Est (Lac du Héron) sont complètement fermées, et le village, lui, a conservé son aspect d'avant la ville nouvelle, comme si tout ça s'était passé autour sans rien induire dans le paysage.

Par ailleurs, c'est un paysage urbain agréable, avec une belle densité architecturale, un réseau de ruelles, de magnifiques villas et de nombreux sites de jardins partagés.



REACTION DE PIERRE THIEFFRY

Annapes, comme tous les villages, était placé hors du périmètre de l'EPALE, ce qui explique sans doute cette impression. Cependant, la ville nouvelle a eu des effets induits sur le village. Les écoles ont accueilli un public de plus en plus important, ont été agrandies, et l'animation s'est accrue. La prégnance des jardins partagés participe d'une volonté de la municipalité d'affirmer, contre l'EPALE, l'identité rurale des anciens villages.

REACTION DE SERGE AUBEPART

C'est vrai qu'il y a beaucoup de sites de jardins partagés. Lorsque nous nous sommes installés dans la ville nouvelle, nous les pionniers, nous sortions de 1968 et nous voulions faire notre petit retour à la nature !

Flers et les Prés

Thibaud Donsdeck / Noé Fihey / Paul Vecchioli

Cet ancien village présente une structure en cercles progressifs. Le centre du village nous est apparu très préservé. Il est entouré par une ceinture de d'habitat ancien à l'intérieur de laquelle les effets de la ville nouvelle se manifestent. Puis, en troisième plan, on devine par des émergences le paysage moderne qui accompagne le boulevard de l'Ouest. Nous avons identifié ce gradient sur tous les plans : tant du point de vue des modes de déplacement que de la gestion des clôtures, des limites, des alignements, de la signalétique, des enseignes.

REACTION DE ANNE MORENVILLE

L'architecte du Pont de Bois, Pierre Vago, misait sur la chaussée haute, un piétonnier complètement autonome, pour construire cette greffe urbaine. Mais contrairement à ce qui s'est passé pour la Cité scientifique, peu de logements étudiants ont été construits ici et cela a nuit à l'animation et à l'appropriation des espaces. Par la suite, le départ des classes moyennes des logements sociaux construits par Josic autour de la chaussée haute et la paupérisation des populations a accéléré la dégradation du quartier.

REACTION DE PIERRE THIEFFRY

Nous avons voulu greffer le village de Flers au campus du Pont de Bois, mais c'est un échec.

Cousinerie

Guslain Baudalet / Anissa El Halaoui / Anne Morenville

Ce quartier devait selon le SDAUSEL constituer un centre urbain assez intense, tirant notamment parti de sa position riveraine du boulevard du Broeucq. Mais comme ce boulevard est devenu une autoroute, le quartier s'est refermé derrière de hauts talus plantés, formant une coupure d'ailleurs d'une efficacité sonore surprenante. Au Nord, la limite avec l'A22 est « gérée » par un mur antibruit monumental. L'autre bordure du quartier, à l'Est, finit brutalement sur les champs à perte de vue, sans aucune transition contrairement à ce que prescrivait le « schéma organique » dessiné par Philippe Legros.

Cette pauvreté des limites du quartier n'enlève rien à certaines qualités observables à l'intérieur : diversité du réseau de cheminements piétons, homogénéité des matériaux et présence continue des plantations.

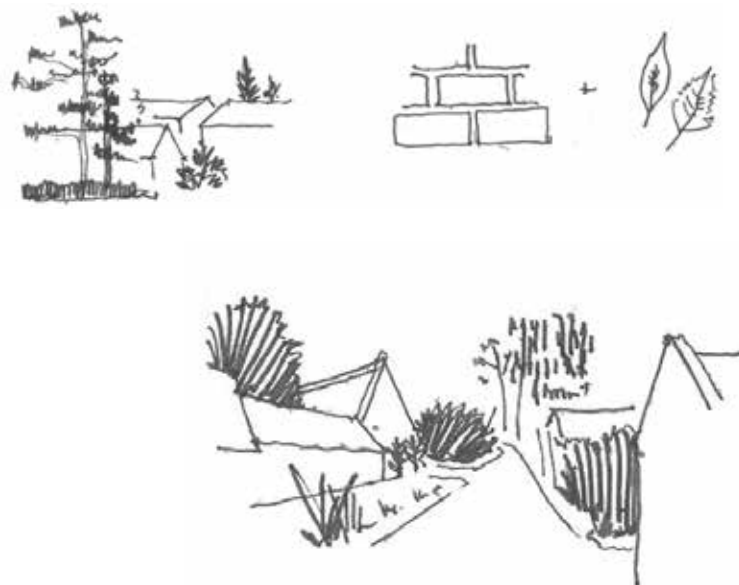
Au Sud, la bande verte prescrite par le SDAUSEL en direction du Lac du Héron a donné lieu à la colline des Marchennes, un remblai gigantesque, densément planté, le paradis des joggeurs.



REACTION DE SERGE AUBEPART

La colline des Marchennes est un ancien fortin de 1870, devenu ensuite une décharge d'ordures ménagères. Cette décharge a été recouverte avec les déblais issus du creusement du Lac du Héron (en grande partie). Les dégagements de méthane ont longtemps imposé que le site reste fermé, et la friche s'y est installée. Des milieux biologiques originaux s'y sont installés, notamment parce que la nature argileuse des terres a induit des effets de « nappes captives », et donc des micro-zones humides.

Finalement, c'est donc un espace naturel qui a été créé en lieu et place d'un quartier au bord de l'eau. De mon point de vue, ce n'est pas forcément regrettable : au lieu de juxtaposer la ville aux espaces ouverts, on obtient finalement un gradient, cet espace naturel faisant transition entre la ville et la campagne.





REACTION DE PIERRE THIEFFRY

La Cousinerie, a permis de tester des implantations de bureaux innovantes. Sur 2000 m2, nous avons amené la SEDAF à construire des bureaux dans une trame de logements, afin d'assurer la réversibilité de l'opération.

Ici aussi, la dissolution de l'EPALE a eu des effets regrettables. La Cousinerie devait, selon le SDAUSEL, voisiner avec le Lac du Héron. Mais les opérations de logement prévues au bord du lac ont été stoppées par la CUDL, qui considérait qu'il fallait rééquilibrer le nombre de logements construits dans la métropole au profit de Roubaix et Tourcoing, qui étaient largement délaissés. Le changement d'échelle de réflexion a eu pour effet une coupure absurde entre la ville nouvelle et son grand lac !

Tout ceci constitue cependant toujours une magnifique réserve foncière de 600 hectares.





conception et
réalisation :
Denis Delbaere
Véronique Hattet
Frédéric Pousin
pour
PLAN PAYSAGE /

Février 2017