



**HAL**  
open science

## Inventaire de l'architecture parisienne sous la III<sup>e</sup> République

François Gruson, Camille Hagège, Rémi Koltirine

► **To cite this version:**

François Gruson, Camille Hagège, Rémi Koltirine. Inventaire de l'architecture parisienne sous la III<sup>e</sup> République : inventaire architectural de XIX<sup>e</sup> arrondissement. [Rapport de recherche] 0410/87-III, Architecture, Paris, Inventaire; Secrétariat de la recherche architecturale (SRA). 1985. hal-03091000

**HAL Id: hal-03091000**

**<https://hal.science/hal-03091000>**

Submitted on 30 Dec 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ARCHITECTURE

PARIS

INVENTAIRE

10bis rue de CHATEAUDUN  
75009 PARIS

Tel: 48 74 96 67

François GRUSON

Camille HAGEGE

Remi KOLTIRINE

P R E S E N T A T I O N  
G E N E R A L E

COMMUNICATION AU COLLOQUE  
"LES INVENTAIRES  
DE L'ARCHITECTURE PARISIENNE"

INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE, 27 AVRIL 1985

Cette étude a pour objet d'établir un "INVENTAIRE DE L'ARCHITECTURE PARISIENNE SOUS LA IIIème REPUBLIQUE".

Il s'agit donc de recenser tous les bâtiments parisiens qui caractérisent le passage du mouvement classique au mouvement moderne (la frontière chronologique étant indicative, sans plus).

Ce travail a été entrepris il y a deux ans par François GRUSON, Camille HAGEGE et Remi KOLTIRINE, tous trois étudiants à l'école d'Architecture de Paris-Belleville (UP8).

REMERCIEMENTS

Nous remercions pour leur aide:

- . Roger-Henri GUERRAND, pour ses conseils et ses encouragements
- . L'ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE (UP8) qui met à notre disposition son matériel informatique
- . L'I.E.R.A.U. et plus particulièrement Daniel BERNSTEIN, enseignant à UP8, responsable d'un séminaire sur l'architecture de brique, qui assure les frais matériaux occasionnés par cette étude.

Cet inventaire est réalisé avec le concours de:  
Isabelle DOMINIQUE, étudiante à UP8  
Stéphane COUTURIER, photographe.

## I. HYPOTHESE

L'histoire du passage du mouvement classique au mouvement moderne ne peut aujourd'hui se faire que par la reconsidération de la notion d'"Avant-Garde".

### L'AVANT-GARDE

Traditionnellement, on entend par "Avant-Garde" toute préfiguration du mouvement moderne: on parle des "Pionniers", que l'on assimilerait volontiers à des prophètes. On s'arrête sur certains hommes ou à certaines dates fixées arbitrairement et à posteriori.

Or, cette vision du "prophétique" de l'architecture des pionniers, quelle réalité a-t-elle encore aujourd'hui, alors que le doute apparait ici ou là quant à la constitution du mouvement moderne?

La vision reconnue de l'histoire qui vise à faire rentrer l'architecture dans des catégories chronologiques doit être révisée: la réalité construite nous montre que l'essentiel de l'Architecture Parisienne ne s'assimile pas à ce qu'il est convenu d'appeler l'"Avant-Garde".

### EVOLUTIONS

On peut par contre distinguer différentes familles d'évolution. Celles-ci ne se définissent pas dans une logique chronologique, mais dans une attitude vis à vis de l'ordre esthétique établi -ici, l'académisme.

En voici trois exemples:

. évolution à l'intérieur du système esthétique: des éléments de l'architecture classique sont réutilisés dans le souci de leur donner un sens nouveau:  
déformation/distorsion/perversion (1)

. évolution par la superposition de différents systèmes: ici, la nouveauté est souvent synonyme de médiévalisme romantique, d'exotisme; c'est l'éclectisme pris dans un sens large:  
collage/superposition/hétérodoxie (2)

. évolution par la recherche d'un nouveau système; c'est ce que l'on pourrait assimiler à l'avant-garde: questionnement/transformation/nouvelle orthodoxie (3).

La caractéristique commune de ces différentes familles, c'est que chacune sort d'une manière ou d'une autre de l'ordre esthétique établi.

## CONFRONTATIONS

Ecrire l'histoire, on l'a dit, ne consiste pas à établir à priori des classements chronologiques, typologiques ou stylistiques. Faire un inventaire ne signifie donc pas sélectionner d'après ces classements: les bâtiments ne sont pas choisis en fonction d'éventuelles caractéristiques de telle ou telle catégorie (4). La recherche de tout ce qui, d'une manière ou d'une autre, est une marque d'évolution s'établit plutôt dans les confrontations par les différences; on considère chaque bâtiment comme objet en soi, atypique (5).

## CRITERES

Comme il n'y a pas de classification possible par les points communs (par exemple: Tableau), on ne peut pas déterminer des critères de sélection pré-définis.

A chaque observation d'un bâtiment, on établit un nouveau repère de confrontation. Aucune évaluation n'est possible puisque, qualitativement, les différences ne sont pas comparables.

La mémorisation des données se fait sur matériel informatique; l'inventaire prend alors la forme d'un fichier à raison d'une fiche par bâtiment. Actuellement: environ 1200 bâtiments sont répertoriés. On en prévoit plus de 3000 à la fin de l'étude.

Les données issues de la seule visite sont généralement insuffisantes: la moitié des immeubles parisiens ne sont pas signés. On procède donc à la recherche d'informations complémentaires:

- a. archives: les archives des permis de construire de la Seine permettent dans une certaine mesure de compléter les informations manquantes ou de retrouver des documents graphiques
- b. bibliothèques: le dépouillement systématique des revues ou ouvrages d'époque permettront d'établir un fichier bibliographique.

## II. LA METHODE

Comme il n'y a pas de critères à-priori, la méthode d'investigation doit être exhaustive.

Il faut d'abord opérer un quadrillage systématique: parcours de toutes les rues de Paris, visite des parties publiques des immeubles: halls, cours, cages d'escaliers... Actuellement, les 1<sup>er</sup>, 2<sup>er</sup>, 6<sup>er</sup>, 7<sup>er</sup>, 8<sup>er</sup>, 9<sup>er</sup>, 14<sup>er</sup>, 15<sup>er</sup>, 18<sup>er</sup> et 19<sup>er</sup> arrondissements ont été ainsi parcourus.

L'observation de tous les bâtiments et la confrontation amène à déterminer un choix. On peut alors procéder au "recensement" du bâtiment, en établissant plusieurs documents:

- . la "fiche d'identité" où sont notés l'adresse, et, lorsque le bâtiment est signé, la date, le nom de l'architecte et des différents intervenants dans la construction,
- . une description sommaire et quelques croquis,
- . quelques photographies.

La mémorisation des données se fait sur matériel informatique; l'inventaire prend alors la forme d'un fichier à raison d'une fiche par bâtiment. Actuellement: environ 1500 bâtiments sont répertoriés. On en prévoit plus de 3000 à la fin de l'étude.

Les données issues de la seule visite sont généralement insuffisantes: la moitié des immeubles parisiens ne sont pas signés. On procède donc à la recherche d'informations complémentaires:

- . archives: les archives des permis de construire de la Seine permettent dans une certaine mesure de compléter les informations manquantes ou de retrouver des documents graphiques
- . bibliothèques: le dépouillement systématique des revues ou ouvrages d'époque permettront d'établir un fichier bibliographique.

Le caractère exhaustif et la souplesse du système informatique rendent à l'inventaire son autonomie par rapport aux hypothèses de départ.

On peut par exemple réaliser des monographies d'architecte (5), des études typo-morphologiques (7) ou l'analyse d'un style (8), d'un matériau (9) ou d'un mouvement déterminé.

Comme moyen d'investigation, c'est le support nécessaire à l'expérimentation et la vérification des hypothèses de départ: voir l'histoire et/ou l'architecture d'une manière nouvelle, c'est se détacher des systèmes d'analyse inadaptes ou périmés, c'est se confronter à la réalité de l'habitat et descendre dans la rue.

Le regroupement de toutes ces adresses, de toutes ces données, la forme même qu'a pris notre travail nous semble une bonne base pour la réalisation d'un

### III. LES OBJECTIFS

#### L'INVENTAIRE

L'inventaire, qui est déjà un objectif en soi, prendra donc la forme d'un fichier informatique, à raison d'un seul bâtiment par fiche.

Chaque fiche se subdivise en trois grandes parties: identification du bâtiment, caractéristiques objectives et description sommaire. Un système de codage, adapté au logiciel, permet tout type de recherches. Toutes les sélections à partir d'un critère donné sont possibles; on constitue ainsi une source documentaire sur de multiples thèmes.

Remettant fondamentalement en question une vision linéaire de l'histoire, récusant nombre des critères de classement - essentiellement issus des styles architecturaux - qui prévalent dans le discours sur l'Architecture Parisienne, nous sommes confrontés à des problèmes descriptifs: nécessité de préciser un vocabulaire, d'établir un glossaire.

Ces problèmes ne sont pas clos. C'est pourquoi nous avons tenu, en informatisant les données, rationaliser, "codifier" une partie de celles-ci. Nous gardons une partie plus littéraire à l'intérieur de la fiche informatique qui entend montrer la recherche en train de s'accomplir - 'recherche' compris au sens le plus expérimental qui soit. Nous tentons, sans préjugé d'aucune sorte, de décrire ce que nous voyons.

#### USAGES

L'inventaire est avant tout conçu comme un instrument de travail. Il présente deux types d'usage:

. Comme banque de données, ses débouchés sont multiples. Son caractère exhaustif et la souplesse du système informatique rendent à l'inventaire son autonomie par rapport aux hypothèses de départ.

On peut par exemple réaliser des monographies d'architecte (6), des études typo-morphologiques (7) ou l'analyse d'un style (8), d'un matériau (9) ou d'un mouvement déterminé

. Comme moyen d'investigation, c'est le support nécessaire à l'expérimentation et la vérification des hypothèses de départ: voir l'histoire et/de l'architecture d'une manière nouvelle, c'est se détacher des systèmes d'analyse inadaptés ou périmés, c'est se confronter à la réalité du bâti et descendre dans la rue.

Le regroupement de toutes ces adresses, de toutes ces données, la forme même qu'a pris notre travail nous semble une bonne base pour la réalisation d'un

guide de Paris.

Il s'agirait d'un guide de promenades ordonnées, mais aussi d'un ouvrage qui, par sa forme, permet l'usage d'un dictionnaire où l'on peut trouver à loisir -par le jeu d'entrées différenciées- une adresse, une date de construction, des notes biographiques sur un architecte, ou des renseignements sur un élément de vocabulaire des façades...

Notre objectif est donc double: mener l'inventaire à son terme et parallèlement élaborer la maquette d'un guide qui userait de l'inventaire comme d'une banque de données.

Nous insistons sur le coté didactique d'une telle entreprise.

Ayant nous-même procédé par promenades, nous voudrions communiquer un savoir sur la ville qui est fondé sur la découverte de la multitude et de la variété du paysage bâti. Il nous paraît important de sensibiliser chacun d'entre nous à l'architecture domestique, quotidienne, en apprenant d'abord à la voir.

La diffusion d'un fichier informatique, que des organismes mettraient à la disposition du public, est envisageable.

On peut aussi publier des guides par arrondissements qui intéresseraient directement les Mairies et les habitants.

Un guide à l'échelle de la Capitale serait sans doute thématique, choisissant les exemples qui nous permettent très précisément d'illustrer nos hypothèses théoriques et de fixer les jalons d'une vision nouvelle de cette période de l'architecture.

François BRUSON  
Camille HAGEGE  
Remi KOLTIRINE

- (8) par exemple:  
- l'Art-Nouveau  
- l'Art-Déco  
- le style international à Paris
- (9) par exemple:  
- le métal  
- la brique...

## NOTES ET EXEMPLES

(1)voir:

- rue BERTIE-ALBRECHT, Gve GOY, 1908
- 29 av. RAPP, Jules LAVIROTTE, 1901

(2)voir:

- 4 av. RUYSDAEL
- 3 av. MATIGNON, SEASSAL, 1933

(3)voir:

- 306 rue SAINT-HONORE, A.J. SELLERIER, 1892
- 7 rue CASSINI, SUE & HUILLARD, 1903

(4)voir:

- 36 rue de FLEURUS, F.A. BOCAGE, qui est un exemple caractéristique de l'"Art-Nouveau" parisien, fortement entaché d'éléments éclectiques

(5)voir:

- 32 bd RASPAIL, Eugène CHASTEL, 1909

(6)par exemple:

- SUE & HUILLARD
- Paul AUSCHER
- Pol ABRAHAM...

(7)par exemple:

- traitement d'angles
- lotissements et constitution de voies nouvelles...

(8)par exemple:

- l'Art-Nouveau
- l'Art-Déco
- le style international à Paris

(9)par exemple:

- le métal
- la brique...

F I C H I E R  
I N V E N T A I R E

LEXIQUE DES CODES UTILISES

FICHER: liste et fiches

TABLEAUX

## LEXIQUE DES CODES UTILISES DANS LE FICHIER INVENTAIRE

### I. CODES

Chaque bâtiment possède son code propre, déterminé par son adresse. Placés dans la première rubrique, les codes permettent une recherche rapide de tel ou tel bâtiment. Le principe de ce code est ouvert: il permet d'enregistrer d'autres bâtiments suivant le même principe:

1. Les deux premiers numéros correspondent à l'arrondissement
2. Les quatre lettres qui suivent sont une abréviation du nom de la voie. Les articles ne sont pas pris en compte. Dans le cas d'un nom propre, le prénom ou le titre ne compte que pour une lettre. Exemples:
  - . Crimée devient CRIM
  - . Mathurin Moreau devient MMOR
  - . Docteur Potin devient DPOT
3. La cinquième lettre correspond à la nature de la voie: R pour rue, B pour boulevard, A pour avenue, etc...
4. Les trois chiffres qui suivent donnent le numéro de l'immeuble dans la rue; ils peuvent être suivis d'un B ou d'un T, dans le cas où il s'agit d'un numéro bis ou ter.

### II. ENTREE

1. Les quatre premiers chiffres indiquent la date d'entrée du bâtiment dans le fichier.
2. La lettre qui suit indique, de manière sommaire, l'évaluation qualitative de l'immeuble, par ordre décroissant de A à D.

### III. SOURCE

Cette rubrique indique la source de la référence, notamment en ce qui concerne le nom de l'architecte et la date de construction.

1. SIGN indique que le bâtiment est signé et/ou daté.
2. La mention ARCH signifie que la référence provient des "Archives de la Seine"; elle peut éventuellement compléter SIGN dans le cas où la signature est incomplète. Elle peut être suivie des lettres P pour plans, C pour coupes et F pour façades qui indiquent les documents graphiques éventuellement disponibles aux archives.
3. BIBL signifie que la référence provient d'un ouvrage d'époque, donc que la source est assez fiable.
4. REC signifie que la référence provient d'un ouvrage ou d'une publication récente, et que la source est donc davantage sujette à caution.

#### IV. REF. PHOTO

Cette rubrique permet de retrouver rapidement la ou les photos d'un bâtiment déterminé. Chaque code correspond à un cliché que l'on retrouve sur une planche-contact jointe au fichier.

1. Le premier nombre indique le numéro de la planche contact où se trouve le cliché.
2. La lettre qui suit indique l'ordonnée du cliché dans cette planche-contact. Elle correspond donc à une bande déterminée.
3. Le dernier chiffre donne l'emplacement du cliché dans cette bande.

Les matériaux indiqués sont les matériaux visibles, généralement ceux qui constituent la

#### V. FONCTION

Cette rubrique indique la fonction d'un bâtiment. Le signe + signifie que ces fonctions sont additionnées dans le même bâtiment, le signe / qu'elles sont combinées, voire fondues.

- . ATEL: ateliers artisanaux ou semi-industriels
- . BUR: bureaux, bâtiments tertiaires en général
- . COLL: immeuble collectif d'habitation, le plus souvent immeuble de rapport. On trouve également COLL/HBM qui correspond aux "Habitations à bon marché", et au logement social en général
- . HP: hôtel particulier, ou plus simplement maison particulière, ou même pavillon
- . IND: immeuble à caractère industriel.

#### VI. SITUATION URB

Cette rubrique indique l'emplacement de la parcelle par rapport aux voies.

1. M correspond aux parcelles mitoyennes. Elles peuvent être larges: ML, normales: MN, ou étroites: ME.
2. TRAV correspond au même genre de parcelles, mais traversantes, c'est à dire disposant de deux façades sur deux rues différentes. De la même manière, elles peuvent être larges, moyennes ou étroites.
3. ANGLE indique que la parcelle se trouve à l'angle de deux rues:
  - . ANGLE D: droit
  - . ANGLE O: obtu
  - . ANGLE A: aigu
  - . ANGLE AA: très aigu
4. ILOT indique que le bâtiment constitue un îlot dans son entier.
5. LOTIS indique une opération de démembrement/remembrement de parcelles, avec création d'une ou plusieurs voies nouvelles: rue, square, place, etc...
6. PU signifie "pièce urbaine".

Il s'agit d'une opération ne respectant plus les principes typo-morphologiques traditionnels, c'est à dire les rapports avant/arrière ou public/privé, et dont l'ampleur dépasse l'échelle de la parcelle.



CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
19ANNE033	033	ANNELETS rue des	
19ARCHR049	049	ARCHEREAU rue	
19ARCHR073	073	ARCHEREAU rue	OURCQ rue de 1' 91
19ARGOR018	018	ARGONNE rue de 1'	
19ATLAP008	008	ATLAS passage de 1'	
19ATLAR017	017/19	ATLAS rue de 1'	
19BARBR007	007	BARBANEGRE rue	
19BARRR007	007	BARRELET-DE-RICOU rue	
19BELLR117	117	BELLEVILLE rue de	VILLETTE rue de la 2
19BOISR024	024	BOIS rue des	EMILE-DESVAUX rue
19BOTZR082	082	BOTZARIS rue	
19BOTZR086	086	BOTZARIS rue	CRIMEE rue de
19BURNR008	008	BURNOUF rue	
19CRIMR009	009	CRIMEE rue de	
19CRIMR036	036	CRIMEE rue de	ALBERT-ROBIDA villa
19CRIMR050B	050b/52	CRIMEE rue de	
19CRIMR192	192	CRIMEE rue de	
19CRIMR207	207	CRIMEE rue de	
19CRIMR214	214/216	CRIMEE rue de	
19CRIMR215	215	CRIMEE rue de	ARCHEREAU rue
19DORES020	020/22	DOREES sente des	JEAN-JAURES av
19DPOTR027	027	DOCTEUR-POTAIN rue du	BOIS rue des, CAMBON rue
19DUVER011	011	DUVERGIER rue	
19EDEHR001	001/3 & 2/12	EURYALE-DEHAYNIN rue	JEAN-JAURES av, TANDON rue
19EDES013	013	EMILE-DESVAUX rue	
19EDES017	017	EMILE-DESVAUX rue	
19EDES027	027	EMILE-DESVAUX rue	
19EDES032	032	EMILE-DESVAUX rue	
19EDES047	047	EMILE-DESVAUX rue	
19EJUMR001	001/...	EUGENE-JUMIN rue	PETIT rue 95/95b, JEAN-JAURES av 196/198
19EPAIR030	030	EDOUARD-PAILLERON rue	
19EPOER005	005/9 & 15	EDGAR-POE rue	
19EQUER007	007/9	EQUERRE rue de 1'	
19EQUER013	013	EQUERRE rue de 1'	
19FESSR008	008	FESSART rue	VILLETTE rue de la
19FESSR010	010	FESSART rue	VILLETTE rue de la
19FETER002	002	FETES rue des	PETITOT rue
19FETER007	007	FETES rue des	
19FETER015	015	FETES rue des	
19FLANR009	009	FLANDRE rue de	
19FLANR040	040	FLANDRE rue de	
19FLANR057	057	FLANDRE rue de	
19FLANR062	062	FLANDRE rue de	RIQUET rue 19
19FLANR063	063/65	FLANDRE rue de	
19FLANR108B	108b	FLANDRE rue de	
19FPINR007	007	FRANCOIS-PINTON rue	
19GIR00007	007	GIRONDE quai de la	
19GIR00009	009	GIRONDE quai de la	ROUVET rue, BARBANEGRE rue
19GIR00017	017	GIRONDE quai de la	
19GLARR066	066	GEORGES-LARDENNOIS rue	F/19 voie
19GLARR070	070	GEORGES-LARDENNOIS rue	
19GLARR071	071	GEORGES-LARDENNOIS rue	EDGAR-POE rue 17/19
19GLARR084	084/92	GEORGES-LARDENNOIS rue	
19GLARR087	087	GEORGES-LARDENNOIS rue	
19HAUPR076	076/78	HAUTPOUL rue d'	
19HAUTR071	071/75	HAUTPOUL rue d'	
19HAUTR074	074	HAUTPOUL rue d'	
19HAUTV005	005	HAUTERIVE villa d'	
19HTURR007	007/9	HENRI-TUROT rue	
19JANDC011	011/12	JANDELLE cité	
19JJUA044	044	JEAN-JAURES av	ARMAND-CARREL av 58
19JJUA052	052	JEAN-JAURES av	
19JJUA056	056	JEAN-JAURES av	

CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
19JJAUA087	087/89	JEAN-JAURES av	
19JMENR001	001	JEAN-MENANS rue	
19JOINR013	013/15	JOINVILLE rue de	GRESSET rue 9
19JOINR076	076/79	JOINVILLE rue de	
19LAUMA039	039	LAUMIERE av de	PETIT rue 6
19LOIRG036	036	LOIRE quai de la	
19LORRR007	007	LORRAINE rue de	CRIMEE rue de 112
19LORRR028	028	LORRAINE rue de	
19MACDB111	111/113	MACDONALD bd	
19MANIR040	040	MANIN rue	ALSACE-LORRAINE rue
19MANIR051	051	MANIN rue	
19MEAU055	055	MEAUX rue de	
19MEAU066	066/66b	MEAUX rue de	
19MEAU099	099	MEAUX rue de	
19MEAU099B	099b/99t	MEAUX rue de	
19MELIR008	008	MELINGUE rue	
19MELIR010	010	MELINGUE rue	
19MELUP001	001/3	MELUN passage de	JEAN-JAURES av 62
19MELUP005	005/7	MELUN passage de	
19MELUP009	009	MELUN passage de	MEAUX rue de 97
19MEYNR004	004	MEYNADIER rue	
19MEYNR012	012	MEYNADIER rue	
19MHIDR023	023	MIGUEL-HIDALGO rue	CLAUDE-MONET villa
19MMORA020	020	MATHURIN-MOREAU av	SIMON-BOLIVAR av 97/99
19MMORA024	024	MATHURIN-MOREAU av	CHAUFOURNIERS rue des 25
19MMORA042	042	MATHURIN-MOREAU av	
19MMORA053	053	MATHURIN-MOREAU av	
19MMORA055	055	MATHURIN-MOREAU av	
19MMORA057	057	MATHURIN-MOREAU av	
19MMORA058	058	MATHURIN-MOREAU av	MANIN rue
19MOUZR009	009	MOUZAIA rue de la	
19NANTR004	004	NANTES rue de	
19NANTR005	005	NANTES rue de	
19NANTR030	030	NANTES rue de	
19OISEQ009	009	OISE quai de l'	OISE rue de 3, OURCQ rue de 1'
19ORMER009	009	ORME rue de l'	
19OURCR096	096	OURCQ rue de l'	
19PETIR005	005	PETIT rue	
19PETIR067	067	PETIT rue	LUNEVILLE rue de
19PETIR072	072	PETIT rue	
19PHECR005	005	PHILIPPE-HECHT rue	
19PHECR011	011	PHILIPPE-HECHT rue	
19PHECR017	017/33	PHILIPPE-HECHT rue	GEORGES-LARDENNOIS rue 39/41
19REBER078	078/80	REBEVAL rue	
19RGOUR003	003	REMY-DE-GOURMONT rue	
19RHINF008	008	RHIN ET DANUBE pl	
19RHINR017	017	RHIN rue du	
19ROMAR017	017	ROMAINVILLE rue de	EMILE-DESVAUX rue
19ROMAR057	057/59	ROMAINVILLE rue de	
19SBOLA036	036/40	SIMON-BOLIVAR av	SIMON-BOLIVAR sq
19SBOLA046	046/066	SIMON-BOLIVAR av	MANIN rue 1/21
19SECRA076	076	SECRETAN av	
19SERUB050	050	SERURIER bd	
19SERUB108	108/110	SERURIER bd	
19SOLIR030	030	SOLITAIRES rue des	
19VILLB180	180	VILLETTE bd de la	

CODE : 19ANNER033  
VOIE : ANNELETS rue des  
N° : 033  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1904  
ARCHITECTE(S) : MARGUIN & RAISIN

CONSTRUCTEUR : DUFRAISSE & NIELSEN  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 661  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : BQ+MET

STYLE : ECRA<sup>10</sup>  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Les deux bow-windows, qui s'évident à R+4 structurés par des colonnettes, se transforment en balcons à R+5.

ELTS DECOR : V. corniches en briques.

REMARQUES : V. fenestres arrondies du RDC et du dernier niveau encadant deux étages courants.  
Le fronton du bâtiment est vaguement viennois.

CODE : 19ARCHR049  
VOIE : ARCHEREAU rue  
N° : 049  
ADRESSE COMPL: OURCO rue de 1' 91

ENTREE: 8507D

DATE : 1921  
ARCHITECTE(S): CHANDLER & RAISIN

CONSTRUCTEUR : CHRISTIANI & NIELSEN  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)  
REF. PHOTO : 9E2 903  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : BUR (Felix POTAIN)  
SITUATION URB: MN BLE A  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BT CER+BT+MOELLON+MET

STYLE : RAANMO  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. RDC avec arc en anse de panier dessiné en style Art-Nouveau.

ELTS DECOR : V. plots en céramique.

REMARQUES : V. fenestres arrondies du RDC et du dernier niveau encadant deux étages courants. Les moellons et d'ouvertures verticales alternent. Le fronton du bâtiment est vaguement viennois. La verticalité des façades confèrent un rythme intéressant à cet édifice.

CODE : 19ARCHR073  
VOIE : ARCHEREAU rue  
N° : 073  
ADRESSE COMPL: OURCQ rue de 1' 91

ENTREE: 8507D

DATE : 1910  
ARCHITECTE(S): ? LAVILLAIN E.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 9D2 9D3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : BUR (Felix POTAIN)  
SITUATION URB: ANGLE A  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BQ+CER+BT+MOELLON+MET

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. angle.

ELTS DECOR : V. plots en céramique. *écaves, guirlandes.*

REMARQUES : L'ordonnance de la façade sur la rue Archereau fait ressortir sa structure de piles en moellons et d'ouvertures verticales alternées. L'utilisation de nombreux matériaux et la verticalité des façades confèrent un rythme intéressant à cet édifice.

1547148008  
CODE : 19ARGOR018  
VOIE : ARGONNE rue de 1'  
N° : 018  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 85050  
ENTREE: 8505D

1920  
DATE : 1917  
ARCHITECTE(S) : BLANVILLAIN E.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

ARCH (PCF)  
SOURCE : ARCH C6 401 784 785 701 702  
REF. PHOTO : 2A6  
BIBLIOGRAPHIE :

IND (COOUL & Cie)  
FONCTION URB : COLL  
SITUATION URB : MN et R+3+1+1  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+MET

ECRA LLOYD WRIGHT et DUDOK  
STYLE :  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES

Utilisation du vocabulaire moderne: horizontalité exagérée  
(terrasses, fenêtres en longueur, lits de briques, pavés de verre)  
V. jeux de briques: grecques, guirlandes.  
V. également dans la cour deux maisons néo-gothiques qui se font  
V. la manière dont la façade se déhanche pour laisser passer la  
voie ferrée.

CODE : 19ATLAP008  
VOIE : ATLAS passage de l'  
N° : 008  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1928  
ARCHITECTE(S) : GARNIER F.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4C5 4C6 4D1 7B4 7B5 7C1 7C2  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : IND (ODOUL & Cie)  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+2+1 et R+3+1+1  
MATERIAUX : BQ+BT  
STYLE : RAMO  
REFERENCE : FRANK LLOYD WRIGHT et DUDOK

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. utilisation du vocabulaire moderne: horizontalité exacerbée  
(terrasses, fenestres en longueur, lits de brique, pavés de verre)

ELTS DECOR : V. l'absence des redents permet l'apport de plus de lumière.

REMARQUES : V. également dans la cour deux maisons néo-gothiques qui se font  
face, ainsi qu'un bâtiment industriel présentant de très belles  
fermes en bois.

V. la cour dissymétrique.

V. utilisation de l'inox dans les portes et dans l'ascenseur.

V. aération des garde-manger.

V. escalier en granito et rampe en métal brun foncé.

CODE : 19ATLAR017  
VOIE : ATLAS rue de l'  
N° : 017/19  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505B

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S) : PARISOT Robert

CONSTRUCTEUR : BOLLARD V.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4B4 4B5 4B6 4C1 4C2 4C3 4C4 7B6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLLE  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. façade en brique au RDC et entresol, et en béton strié horizontalement dans les étages.

ELTS ARCHI : La forme octogonale autour d'une cour centrale et la multiplication des redents permettent l'apport de plus de lumière.

ELTS DECOR : V. style de la Ville de Paris.

REMARQUES : C'est une innovation typologique intéressante permettant de disposer 16 logements par étage, desservis par deux escaliers seulement. Elle n'aura pas de suite.  
V. la cour dissymétrique.  
V. utilisation de l'inox dans les portes et dans l'ascenseur.  
V. aération des garde-manger.  
V. escalier en granito et rampe en métal brun foncé.

CODE : 19BARBR007  
VOIE : BARBANEGRE rue COU rue  
N° : 007  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ? HULLARD G.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SION  
REF. PHOTO : 2B1 2B2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ECOLE  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+2 et R+3  
MATERIAUX : PT+BQ

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La façade sur rue présente un pignon dominé par une niche à  
claire-voie, emplacement de la cloche. carno à R+3.

ELTS DECOR : V. sigle de la Ville de Paris. 110°.

REMARQUES :

CODE : 19BARRR007  
VOIE : BARRELET-DE-RICOU rue  
N° : 007  
ADRESSE COMPL: VILLETTE rue de la 2

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S): THUILLARD G.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)  
REF. PHOTO : 5D4 6B1 6B2 7D6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP / HBM (FONDATION REITHSCHILD)  
SITUATION URB: ISOLE D  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+BT+CER

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. gradation complexe des volumes: grand balcon et bow-window à R+1, deux saillies et loggia à R+2, lucarne à R+3.

ELTS DECOR : V. décoration Art-Déco "a grafitto". en lave émaillée, représentant la famille ouvrière idéalisée (Papa, maman et 5 enfants).

REMARQUES : V. les saillies en pierre, de part et d'autre de l'entrée se transformant à R+0 en bow-window de bois.  
Le dessus du porche à R+2 constitue une terrasse avec de petites loggias.  
V. sur rue la proportion des baies, très grandes pour le séjour avec de larges balcons arrondis.

CODE : 19BELLR117  
VOIE : BELLEVILLE rue de  
N° : 117  
ADRESSE COMPL: VILLETTE rue de la 2

ENTREE: 8505C

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 6A5 6B1 6B2 7D6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL/HBM (FONDATION ROTHSCHILD)  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+PT+CER

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Les batiments sont isolés les uns des autres en façade.

ELTS DECOR : V. au dessus du porche une allégorie en lave émaillée, représentant la famille ouvrière idéalisée (Papa, maman et 5 enfants).

REMARQUES : V. les saillies en pierre, de part et d'autre de l'entrée se transformant à R+5 en bow-window de bois.  
Le dessus du porche à R+2 constitue une terrasse avec de petites loggias.  
V. sur rue la proportion des baies, très grandes pour le séjour avec de larges balcons arrondis.

CODE : 19BOISR024  
VOIE : BOIS rue des  
N° : 024  
ADRESSE COMPL: EMILE-DESVAUX rue

ENTREE: 8507D

DATE : 1927  
ARCHITECTE(S): NANQUETTE & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 8A6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : ECAD  
REFERENCE : SAUVAGE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillies. cité des reliefs organisés sur un axe vertical: percements, bow-window, saillie et balcons divers.

ELTS DECOR : V. ferronneries Art-Déco.

REMARQUES : De curieuses saillies carrelées évoquant une colonne sont couronnées par des balustres néo-classiques. V. le n°22 -sans doute du même architecte- en moins délirant. Les registres traditionnels sont remplacés par une gradation complexe composant des éléments diversifiés qui s'opposent ou s'équilibrent, s'annulent ou se font écho. Par exemple:  
- la porte d'entrée latérale est mise en balance avec un oeil-de-boeuf asymétrique.  
- le dessous de la saillie à R+2 anorce les fuseaux à R+4/6.  
- la mise à plat du bow-window dans la grande baie à R+1 est exprimée par le léger relief de celle-ci.

CODE : 19BOTZR082  
VOIE : BOTZARIS rue  
N° : 082  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505B

DATE : 1927  
ARCHITECTE(S) : NANQUETTE & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 6F5 6F6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+3/3+1+1  
MATERIAUX : PT

STYLE : AD  
REFERENCE : SAUVAGE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. multiplicité des reliefs organisés sur un axe vertical: percements, bow-window, saillie et balcons divers.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Collage Art-Déco où l'on retrouve mêlé Roux-Spitz -bow-window à R+3- et Sauvage, rue Beaujon -saillie et balcons en fuseaux à R+4/6.

Les registres traditionnels sont remplacés par une gradation complexe composant des éléments diversifiés qui s'opposent ou s'équilibrent, s'annulent ou se font écho. Par exemple:

- la porte d'entrée latérale est mise en balance avec un oeil-de-boeuf asymétrique.
- le dessous de la saillie à R+2 amorce les fuseaux à R+4/6.
- la mise à plat du bow-window dans la grande baie à R+1 est exprimée par le léger relief de celle-ci.

CODE : 19BOTZR086  
VOIE : BOTZARIS rue  
N° : 086  
ADRESSE COMPL: CRIMEE rue de

ENTREE: 8505D

DATE : 1924  
ARCHITECTE(S): NANQUETTE & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 6F4  
BIBLIOGRAPHIE: 402

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+6+1  
MATERIAUX : BQ+CIM

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. angle: large pan coupé, ondulé, supportant une loggia saillant sur deux étages.

ELTS DECOR : V. colonnettes écrasées dans la loggia à R+5.

REMARQUES :

V. la progression entre un RDC à usage industriel, un entresol avec des fenêtres cintrées et de petites ouvertures de service, et les étages plus rationalistes. V. les belles lucarnes à R+5.

CODE : 19BURNR008  
VOIE : BURNOUF rue de  
N° : 008  
ADRESSE COMPL:

ENTREE: 8505D

DATE : ? 1912  
ARCHITECTE(S): ? ALLARD Lucien

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. : GENTIL & FOURDES céramique

SOURCE : SIGN & ARCH (PF)  
REF. PHOTO : 4D2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : BQ PT+CER

STYLE : RA RAAD  
REFERENCE :

ELTS CONST : Belle mise en oeuvre générale.

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. superbe céramique en entourage, en linteau ou en frise.  
V. faïence dans le hall.

REMARQUES : V. la progression entre un RDC à usage industriel, un entresol  
avec des fenêtres cintrées et de petites ouvertures de service,  
et les étages plus rationalistes. V. les belles lucarnes à R+5.

CODE : 19CRIMR009  
VOIE : CRIMEE rue de  
N° : 009  
ADRESSE COMPL: ALBERT-ROBIDA villa

ENTREE: 8505D

DATE : 1912  
ARCHITECTE(S): PAILLARD Lucien

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. : GENTIL & BOURDET céramique

SOURCE : SIGN & ARCH (PF)  
REF. PHOTO : 6E6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLS-DOUCHES "Club Aztéca"  
SITUATION URB: MN LE AA  
NBRE NIVEAUX : R+5+1 R+3  
MATERIAUX : BQ+PT+CER

STYLE : ECRAAD  
REFERENCE : BLUYSEN, SICLIS

ELTS CONST : Belle mise en oeuvre générale.

ELTS ARCHI : V. jeu des verticales et des ouvertures trapézoïdales.

ELTS DECOR : V. superbe céramique en entourage, en linteau ou en frise.  
V. faïence dans le hall.

REMARQUES : Malgré le style "néo-aztèque", la volumétrie reste assez moder-

CODE : 19CRIMR036  
VOIE : CRIMEE rue de  
N° : 036  
ADRESSE COMPL: ALBERT-ROBIDA villa

ENTREE: 8505C

DATE : 1928  
ARCHITECTE(S): GELIS & CHOUMITZKY

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PF)  
REF. PHOTO : 6F2 6F3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : BAINS-DOUCHES "Club Aztéca"  
SITUATION URB: ANGLE AA  
NBRE NIVEAUX : R+2 et R+3  
MATERIAUX : BT+CERMOS

STYLE : RAAD  
REFERENCE : BLUYSEN, SICLIS

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. jeu des verticales et des ouvertures trapézoïdales.

ELTS DECOR : V. panneaux de mosaïque bleue, rouge et or. coquilles.

REMARQUES : Malgré le style "néo-aztèque", la volumétrie reste assez moderne. La porte d'entrée simulant un appareillage de pierres de taille. Sur la cour chaque atelier-unité est formé d'une porte et d'une fenêtre Art-Déco en béton et brique peinte. Sur le toit on remarque des lucarnes néo-gothiques "viollet-le-ducienne".

CODE : 19CRIMR192  
CODE : 19CRIMR050B  
VOIE : CRIMEE rue de  
N° : 050b/52  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D  
ENTREE: 8507D

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S) : CHEUVRON Eug.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 8F5 8G1  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION URB : COLL+BUR  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : PT+BT+BQ

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. sur cour, bureaux distribués par coursives.

ELTS DECOR : V. porche courbe. V. à R+6 balustres néo-classiques.

REMARQUES : La façade sur rue est très percée. Les huisseries des fenêtres et de la porte d'entrée simulent un appareillage de pierres de taille. Sur la cour chaque atelier-unité est formé d'une porte et d'une fenêtre Art-Déco en béton et brique peinte. Sur le toit on remarque des lucarnes néo-gothiques "viollet-le-ducienne".

CODE : 19CRIMR192  
VOIE : CRIMEE rue de  
N° : 192  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : 1932  
ARCHITECTE(S) : JACQUIN E.

CONSTRUCTEUR : VALSESIA J.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 9E5  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. travail de la brique.

ELTS DECOR : V. à l'entresol le bossage en colonnettes de brique.

REMARQUES : Ce bâtiment rappelle par son côté mauresque, l'Institut d'Art et d'Archéologie de la rue Michelet.

REMARQUES : V. fenêtres Art-Nouveau, néo-gothiques tripartites.  
V. boules murales dans le bandeau de l'entresol.  
V. à l'entresol, des sièges courants.  
de R+3 et des combles. Les traverses en pierre apparaissent comme  
des bow-windows rabattus. Les pseudo-saillies se continuent à  
l'entresol et au niveau des combles sont interrompues par les  
balcons de R+1 et R+3.

CODE : 19CRIMR207  
VOIE : CRIMEE rue de  
N° : 207 214  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507C

DATE : 1903  
ARCHITECTE(S) : CUZOL Léon

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 9E6 9F1  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+6+1  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. fenetres Art-Nouveau, néo-gothiques tripartites.

ELTS DECOR : V. boules "Marnéziennes" dans le bandeau de l'entresol.

REMARQUES : Traitement très différencié du RDC-entresol, des étages courants, de R+5 et des combles. Les travées en pierre apparaissent comme des bow-windows rabattus. Les pseudo-saillies se continuant à l'entresol et au niveau des combles sont interrompues par les balcons de R+1 et R+5.

CODE : 19CRIMR214  
VOIE : CRIMEE rue de  
N° : 214/216  
ADRESSE COMPL: ARCHEREAU rue

ENTREE: 8507D

DATE : 1913  
ARCHITECTE(S): BOIRET F. & fils BONGUILLON René

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 9F2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+6+1  
MATERIAUX : PT BT

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. fronton de saillie très verticalisé, surdécoupé.

ELTS DECOR : V. décoration Art-Nouveau dessinée au centre de chaque élément de façade laissant toujours apparaître une bordure de pierre.

REMARQUES : Une curiosité dans la partie centrale: les corbeaux soutenant la loggia de R+5 se transforment en quatre colonnes, soutenant un balcon à R+6. memes corbeaux. Immeuble assez délirant par l'exagération des découpes des saillies, pourtant l'ordonnance générale est très régulière.

CODE : 1900RES020  
VOIE : 19CRIMR215 des  
N° : CRIMEE rue de  
ADRESSE COMPL : 215 JAURES av  
ARCHEREAU rue

ENTREE: 8505A  
ENTREE: 8507D

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S) : BOUCHER Jean & MONGUILLON René

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN 302 303 304 305 306 301 302  
REF. PHOTO : 9E1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ECOLE (Lycée technique d'Alenbert)

FONCTION URB : COLL  
SITUATION URB : ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+6+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST : U. travail de la brique.

ELTS ARCHI : U. volumes: escaliers, entrée, etc., cf remarques.

ELTS DECOR : U. les huisseries en particulier pour les yeux-de-bœuf: un

REMARQUES : Composition très néo-classique avec un corps central axé et mar-

chantant. Répondant au fronton des saillies, leurs retombées ou corbeaux sont à peine identifiables comme tels. U. sur l'angle à pan coupé l'effet de ces memes corbeaux. Immeuble assez délirant par l'exagération des découpes des saillies, pourtant l'ordonnance générale est très régulière. U. sur en terrasse et auvent. U. péron et auvent de l'entrée. U. les halls avec des coupoles plates et les arêtes des angles en pâte de verre.

CODE : 19DORES020  
VOIE : DOREES sente des  
N° : 020/22  
ADRESSE COMPL: JEAN-JAURES av CAMBON

ENTREE: 8505A

DATE : ? 1927  
ARCHITECTE(S): ? RANDON

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL  
REF. PHOTO : 3B6 3C1 3C2 3C3 3C4 3C5 3C6 3D1 3D2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ECOLE (Lycée technique d'Alembert)  
SITUATION URB: ILOT  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+BT +CER+CERMO

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. travail de la brique.

ELTS ARCHI : V. volumes: escaliers, entrée, etc... cf remarques. vides dessi-  
nant les balcons.

ELTS DECOR : V. les huisseries en particulier pour les oeils-de-boeuf: un  
carré dans un cercle

REMARQUES : Composition très néo-classique avec un corps central axé et mar-  
qué par un plein formé par des briques en damier. De chaque coté  
se trouve une entrée convexe, puis un escalier concave qui est  
la seule marque de la verticalité, renforcée par l'ouverture uni-  
que sur toute la hauteur. V. gouttières carrées. V. façade amique  
arrière très ouverte, cour en terrasse et auvent. V. perron et  
auvent de l'entrée. V. les halls avec des coupes plates et les  
arêtes des angles en pate de verre. sont peu percés. V. les colon-  
nes soutenant les balcons avec une frise de mosaïque.

CODE : 19DPOTR027  
VOIE : DOCTEUR-POTAIN rue du  
N° : 027  
ADRESSE COMPL: BOIS rue des, CAMBON rue

ENTREE: 8507C

DATE : 1927  
ARCHITECTE(S): BRANDON

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL  
REF. PHOTO : 8A1 8A2 8A3 8A4 8A5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: PU  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+BT+CER+CERMOS

STYLE : RA 10  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. forme des saillies avec un plein central et deux vides dessi-  
nant les balcons. ~~née par un gros volume cubique.~~

ELTS DECOR : V. haut des saillies avec fenestres thermales. V. céramique.

REMARQUES : Grand ensemble HBM dont les façades sont composées avec une jolie  
géométrie de plein et de vide. On remarque le traitement de l'angle,  
les corbeaux soutenant les balcons comme des éléments nettement différenciés  
du volume plein central. Le RDC de l'angle est traité en soubassement avec  
une petite baie entourée de céramique bleue-verte. Il y a une différence de nu  
entre la façade sans balcon et la façade avec balcon. Cette dernière est  
renforcée sur la cour. Les pignons des bâtiments sont peu percés. V. les  
colonnes soutenant les balcons avec une frise de mosaïque.

CODE : 19DUVER011

ENTREE: 8505D

VOIE : DUVERGIER rue

N° : 011

ADRESSE COMPL: JEAN-JAURES av, TANDON rue

DATE : ?

ARCHITECTE(S): ?  
LESAGE V. & MILTGEN Ch.

CONSTRUCTEUR :

SCULPTEUR :

COLLABORAT. :

SOURCE :

REF. PHOTO : 1D4

BIBLIOGRAPHIE: 201 202 203 204

FONCTION : COLL

SITUATION URB: ML

NBRE NIVEAUX :

MATERIAUX : BQ

STYLE : ADMD

REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Deux balcons de part et d'autre renvoient à la saillie centrale à pans coupés, dominée par un gros volume cubique.

ELTS DECOR : V. en particulier la façade Art-Nouveau du n°3 à la décoration

REMARQUES : filandreuse (v. ferronnerie, poignées de la porte).



CODE : 19EDES013  
VOIE : EMILE-DESVAUX rue  
N° : 013  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507B

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 884 885 801  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE A  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BT+BQ+MOELLON+CIM

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. fenetres trapézoidales. V. oeil-de-boeuf.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Très curieuse volumétrie des lignes brisées empruntant à la féerie de l'Expressionnisme. Joli jeu des pans coupés avec les saillies arrondies. V. le bel espace vertical marquant l'entrée du n°13, en retrait avec des balcons en courbe et contre-courbe.

CODE : 19EDSR017  
VOIE : EMILE-DESVAUX rue  
N° : 017  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507C

DATE : ? 1929  
ARCHITECTE(S) : ? COLAS Lyon ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH 123  
REF. PHOTO : 8B6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB : ME  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : CIM TH

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. énormes corbeaux.

ELTS ARCHI : V. encadrement saillie centrale. V. oeil-de-boeuf. V. pergola à R+2, elle-même soutenue par deux colonnes.

ELTS DECOR : V. ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : Jolie composition moderne. Symétrique et ce n'est l'écaillement du bow-window droit à l'ext. Cette architecture est teintée de style néo-mauresque.

CODE : 19EDES027  
VOIE : EMILE-DESVAUX rue  
N° : 027  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507C

ENTREE: 8507D

DATE : 1929  
ARCHITECTE(S) : NICOLAS Lionel ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (F)  
REF. PHOTO : 8B3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BQ+CIM

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. énormes corbeaux.

ELTS ARCHI : V. saillies reliées par le balcon à R+1 et un ersatz de pergola à R+2, elle-meme soutenue par deux colonnes.

ELTS DECOR : V. ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : La composition est quasiment symétrique si ce n'est l'évidement du bow-window droit à R+1. Cette architecture est teintée de style néo-mauresque.

CODE : 19EDSR032  
VOIE : EMILE-DESVAUX rue  
N° : 032  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : GREMAIN L. & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 8B1  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP  
SITUATION URB : ISOL  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+MEULIERE+CER

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. joli pignon avec un dessin de céramique. dont les ouvertures  
épousent la forme.

ELTS DECOR : V. décoration du dessus de la fenetre de la saillie très art déco  
ainsi que les ferronneries.

REMARQUES : Sympathique pavillon de style "banlieue".  
L'élémentaire permet une lec-  
ture élémentaire des trois niveaux. Le style oscille tout de  
même entre le "savoyard" et le "banlieusard".  
V. villas quasiment identiques rues Georges-Lardinois et Edgar-  
Poe.

CODE : 19EDES047 ENTREE: 8507C  
VOIE : EMILE-DESVAUX rue  
N° : 047  
ADRESSE COMPL: PETIT rue 95/95b, JEAN-JAURES av 196/198

DATE : ?  
ARCHITECTE(S): NANQUETTE & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 8B2 303 304 305 306 3E1 3E2 3E3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: ME  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+MEULIERE

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. pignon triangulaire "posé" sur le toit dont les ouvertures épousent la forme. trois types différents.

ELTS DECOR : Quelques détails Art-Nouveau. V. faïence dans la hall.

REMARQUES : Une jolie composition, une volumétrie claire permettent une lecture élémentaire des trois niveaux. Le style oscille tout de même entre le "savoyard" et le "banlieusard".  
V. villas quasiment identiques rues Georges-Lardennois et Edgar-Poe.  
V. loggias doriques à R+5. V. décoration sculptée à l'angle. V. symbole de la pharmacie. V. n°17 bureau de courtier en charcuterie.

CODE : 19EJUMR001 ENTREE: 8505C  
VOIE : EUGENE-JUMIN rue  
N° : 001/...  
ADRESSE COMPL: PETIT rue 95/95b, JEAN-JAURES av 196/198

DATE : 1912  
ARCHITECTE(S): FRANCOIS C.H.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 3B5 3D3 3D4 3D5 3D6 3E1 3E2 3E3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLLINE  
SITUATION URB: LOTIS  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : EC  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. Jeu des matériaux typique des années 30, briques, métal et pavés de verre.

ELTS ARCHI : Toute la rue (à l'exception d'un trou) est du même architecte, qui y a développé trois types différents.

ELTS DECOR : Quelques détails Art-Nouveau. V. faïence dans la hall.

REMARQUES : Type A: 4 fenêtres, une large saillie comprenant 2 fenêtres.  
Type B: 4 fenêtres, une petite saillie latérale.  
Type C: 3 fenêtres, une petite saillie centrale.  
V. particulièrement l'angle de l'avenue Jean-Jaures: façade rythmée par des petites saillies très étroites raccordées par des loggias doriques à R+5. V. décoration sculptée à l'angle. V. symbole de la pharmacie. V. n°17 bureau de courtier en charcuterie.

ENTREE: 8505C

CODE : 19EPAIR030  
VOIE : EDOUARD-PAILLERON rue  
N° : 030  
ADRESSE COMPL :

DATE : 1930  
ARCHITECTE(S) : POLLET L.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 5E6 7D1 7D2  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : PISCINE  
SITUATION URB : ISOL  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. jeu des matériaux typique des années 30: damiers de brique, métal et pavés de verre.  
ELTS ARCHI : V. grand porche monumental, volume de l'escalier, répétition des ouvertures carrées de la façade latérale.  
ELTS DECOR : V. portes aux ferronneries Art-Déco: tendance "Revue-Nègre" au n°5 à 9, tendance cubiste au n°15.  
REMARQUES :

CODE : 19EPOER005  
VOIE : EDGAR-POE rue 1  
N° : 005/9 & 15  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ? 25  
ARCHITECTE(S) : ? NAUD

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 5D2 5D3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLLEGE  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition symétrique: V. la forme du fronton en arc surbaissé.

ELTS DECOR : V. portes aux ferronneries Art-Déco: tendance "Revue-Nègre" au n°5 à 9, tendance cubiste au n°15.

REMARQUES :

CODE : 19EQUER007  
VOIE : EQUERRE rue de 1'  
N° : 007/9  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1925  
ARCHITECTE(S): RENAUD Edmond

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4A3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : GARAGE  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition symétrique. V. la forme du fronton en arc surbaissé.

ELTS DECOR : V. pilastres et corniches ioniques.

REMARQUES :

ENTREE: 8505D

CODE : 19EQUER013  
VOIE : EQUERRE rue de 1'  
N° : 013  
ADRESSE COMPL: VILLETTE rue de la

DATE : 1889  
ARCHITECTE(S): BECOT Edmond.

CONSTRUCTEUR : WALD H.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4B1 4A2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ? -COLL  
SITUATION URB: MN LE D  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : PT-PT+CER

STYLE : ECRAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. les pieds-droits en harpages de briques: inversion de la brique et de la pierre de taille.

ELTS ARCHI : V. la baie centrale qui monte du RDC au 1<sup>er</sup> étage et qui est associée à deux petites colonnettes formant une serlienne.

ELTS DECOR : V. pilastres et corniches ioniques. lptures et visages en cul de lampe.

REMARQUES : Les façades sont encadrées par deux saillies à pans coupés qui reprennent la découpe de l'angle.  
V. les sous-faces des balcons à l'angle qui sont d'une géométrie éclectique. Quelques rappels néo-gothiques dans la porte, les encorbellements et les frises. Hélas! il manque la céramique des allèges.

CODE : 19FESSR008  
VOIE : FESSART rue  
N° : 008  
ADRESSE COMPL: VILLETTE rue de la

ENTREE: 8505B

DATE : 1909  
ARCHITECTE(S): TURIN A. & M.

CONSTRUCTEUR : MALO H.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)  
REF. PHOTO : 6A1 6A2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+PT+CER

STYLE : ECRAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. les pieds-droits en harpages de briques: inversion de la brique et de la pierre de taille.

ELTS ARCHI : V. les balcons à R+5 et les arcs surmontés de la toiture à R+6 qui donnent l'unité au bâtiment.

ELTS DECOR : V. la décoration très fine avec sculptures et visages en cul de lampe.

REMARQUES : Les façades sont encadrés par deux saillies à pans coupés qui reprennent la découpe de l'angle. *style balnéaire*  
V. les sous-faces des balcons à l'angle qui sont d'une géométrie éclectique. Quelques rappels néo-gothiques dans la porte, les encorbellements et les frises. Hélas! il manque la céramique des allèges.

CODE : 19FESSR010  
VOIE : FESSART rue  
N° : 010  
ADRESSE COMPL: VILLETTE rue de la

ENTREE: 8505D

DATE : 1913  
ARCHITECTE(S): CADILHAC

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 6A3 7E4 7E5  
BIBLIOGRAPHIE: T&A Janvier 1942

FONCTION : COLLIS-DOUCHES  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+PT+CER

STYLE : ECHO  
REFERENCE : KRAMER

ELTS CONST : V. bow-windows en bois et brique.

ELTS ARCHI : V. saillie arrondie à l'angle (bonbonnière) et bow-window à cha-  
que extrémité, relié par un balcon à R+5.

ELTS DECOR : V. faïence dans le hall. *duplé représentant la "Nef" de Paris.*

REMARQUES : V. les bow-windows avec de la brique vernissée verte dans les con-  
soles et des loggias en bois ("style balnéaire").

CODE : 19FETER002  
VOIE : FETES rue des  
N° : 002  
ADRESSE COMPL: PETITOT rue

ENTREE: 8505C

DATE : 1942\*  
ARCHITECTE(S): SILL André

CONSTRUCTEUR : HENRY F.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL  
REF. PHOTO : 6D6 7E4 7E5  
BIBLIOGRAPHIE: T&A Janvier 1942

FONCTION : BAINS-DOUCHES  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ADMO  
REFERENCE : KRAMER

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la marquise ondulée en briques de verre, mise en oeuvre pres-  
que sans ciment. V. la cheminée en béton.

ELTS DECOR : V. sculpture en tôle découpée représentant la "Nef" de Paris.

REMARQUES : Il y a une opposition entre une façade lisse avec fenetre en lon-  
gueur et un angle à pans coupés.

CODE : 19FETER007  
VOIE : FETES rue des  
N° : 007  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1908  
ARCHITECTE(S): RICHTER H.G.

CONSTRUCTEUR : HENRY F.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)  
REF. PHOTO : 6E3 7E6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1  
MATERIAUX : BQ+PT +CERNOS

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. joli travail de la brique en polychromie.

ELTS ARCHI : V. façade ondulée de manière très remarquable au niveau de la corniche.

ELTS DECOR : V. sculptures Art-Nouveau dans les consoles et le balcon à R+4.  
V. porte AN avec ferronneries sertissant des culs de bouteilles.

REMARQUES : V. le haut des saillies qui se termine dans un jeu de courbes unifiant le balcon, la corniche et la toiture.

CODE : 19FETER015  
VOIE : FETES rue des  
N° : 015  
ADRESSE COMPL:

ENTREE: 8505D

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S): ANSART *En.*

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 6E2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1  
MATERIAUX : BQ+PT+CERMOS

STYLE : ECANAN  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. joli travail de la brique en polychromie.

ELTS ARCHI : V. le hall tout en moulures et le sol en mosaïque. *iste. Seuls les*  
*linteaux dans leur proportion et leur décoration sont éclectiques*

ELTS DECOR : V. porte néo-gothique. *e métro rose-vert.*

REMARQUES : *La cour est en brique et à pans coupés.*

CODE : 19FLANR009  
VOIE : FLANDRE rue de  
N° : 009  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1905  
ARCHITECTE(S) : LEGROS Em.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR : FIVET A.  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 1A1 1B1 1B2 1B3  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL-IND (L. VACHE Jeune; pompes à bières)  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : PT+CER PT+CER

STYLE : ECRAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La façade est ordonnancée de manière très rationaliste. Seuls les linteaux dans leur proportion et leur décoration sont éclectiques  
ELTS DECOR : V. le hall en céramique métro rose-vert.

REMARQUES : La cour est en brique et à pans coupés. sur la rue. Batiment industriel plus rationaliste en brique et béton sur la cour (très "début de siècle").

CODE : 19FLANR040  
VOIE : FLANDRE rue de  
N° : 040  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1913  
ARCHITECTE(S) : WASER Aug.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR : FIVET A.  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PF)  
REF. PHOTO : 1A5 1B1 1B2 1B3  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL+IND (L. VACHE Jeune; pompes à bières)  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : PT+BQ+BT+CER

STYLE : ECRA  
REFERENCE : BARBAUD & BAUHAIN; SAUVAGE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le balcon continu est à Rd sans recul.

ELTS DECOR : V. céramique dans le hall. t-Déco.

REMARQUES : Immeuble éclectique en pierre de taille sur la rue. Batiment industriel plus rationaliste en brique et béton sur la cour (très "début de siècle").

CODE : 19FLANR057  
VOIE : FLANDRE rue de  
N° : 057  
ADRESSE COMPL: RIDUET rue 19

ENTREE: 8505C

DATE : 1907  
ARCHITECTE(S): MARINIS D'AUSERVILLE

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PF)  
REF. PHOTO : 1C3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : PT+BQ

STYLE : ECAN  
REFERENCE : BARBAUD & BAUHAIN; SAUVAGE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le balcon continu est à R+6 sans recul, ont la poutre pointue  
supporte le retournement du balcon à R+6.

ELTS DECOR : V. la porte en fer forgé Art-Déco.

REMARQUES : Les dessous de balcons et de saillies en double courbe rappellent  
BARBAUD & BAUHAIN.

V. l'articulation de l'entrée.

CODE : 19FLANR062  
VOIE : FLANDRE rue de  
N° : 062  
ADRESSE COMPL: RIQUET rue 19

ENTREE: 8505C

DATE : 1908  
ARCHITECTE(S): DU BOIS D'AUBERVILLE

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 1D2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE 0  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : PT

STYLE : NGAN  
REFERENCE : cf av FELIX-FAURE

ELTS CONST : V. structure métallique et remplissage de brique et de céramique sur la façade arrière.

ELTS ARCHI : L'angle est renforcé par une tourelle dont la poivrière pointue supporte le retournement du balcon à R+6.

ELTS DECOR : V. détail du métal, dans les consoles métalliques ou dans la ferronnerie.

REMARQUES : V. 1e détail du soubassement et l'encorbellement de la tourelle à l'angle.  
V. l'articulation de l'entrée.

ENTREE: 8505C

CODE : 19FLANR063  
VOIE : FLANDRE rue de  
N° : 063/65  
ADRESSE COMPL:

DATE : 1913  
ARCHITECTE(S): TURBAN H.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 1C4 1C5 1C6 1D1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: TRAV N+ANGLE A  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : PT+MET+BQ+CER

STYLE : ECRAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. structure métallique et remplissage de brique et de céramique sur la façade arrière.

ELTS ARCHI : La façade sur rue est rythmée par des saillies aux lignes Art-Nouveau.

ELTS DECOR : V. détail du métal, dans les consoles métalliques ou dans la ferronnerie.

REMARQUES : En voie de démolition. se rapporte à l'architecture moderne, la composition est assez classique: la gradation procède par retraits successifs de part et d'autre.

CODE : 19FLANR108B  
VOIE : FLANDRE rue de  
N° : 108b  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : ? 20  
ARCHITECTE(S) : ? SANDJIAN H.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 1E5 9A4 9A5  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : CINEMA "Crimée"  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+3 et 4+1  
MATERIAUX : BT

STYLE : M0  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Un grand pan courbe et aveugle dissimule la cabine de projection  
tout en marquant l'image inversée de l'écran.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Bien que le vocabulaire se rapporte à l'architecture moderne, la  
composition est assez classique: la gradation procède par re-  
traits successifs de part et d'autre. L'ensemble reste très  
Art-Deco.

CODE : 19FPINR007  
VOIE : FRANCOIS-PINTON rue  
N° : 007  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507C

DATE : 1930  
ARCHITECTE(S): KASANDJIAN H.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 9A3 9A4 9A5  
BIBLIOGRAPHIE: T&A Janvier 1942

FONCTION : COLL INE ROUVET  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+4+1 et 4+1  
MATERIAUX : BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. balcons. V. saillies et oeil-de-boeuf octogonal. *décalages  
angulaires.*

ELTS DECOR :

REMARQUES : Cet immeuble tire un beau parti de la dénivellation, engendrant divers espaces constitutifs de la séquence d'entrée et de la séparation public/privé. Volumétriquement l'ensemble reste très Art-Déco.

CODE : 19GIROQ007  
VOIE : GIRONDE quai de la  
N° : 007  
ADRESSE COMPL: ROUVET rue, BARBANEGRE rue

ENTREE: 8505C

DATE : 1942\*  
ARCHITECTE(S): VOIS André DUCLUZEAUD & TROUVELOT

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL (PCF)  
REF. PHOTO : 2A4 2A5  
BIBLIOGRAPHIE: T&A Janvier 1942

FONCTION : PISCINE ROUVET  
SITUATION URB: ANGLE 0  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : BT

STYLE : AD 10  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la séquence d'entrée en abside qui rattrape les décalages  
angulaires.

ELTS DECOR :

REMARQUES : La forme est éclatée par la prolifération des pans coupés, lièrem-  
ent découpées par des bandes horizontales, marquant les appuis  
et les retombées des fenêtres.

CODE : 19GIRO009  
VOIE : GIRONDE quai de la  
N° : 009  
ADRESSE COMPL: ROUVET rue, BARBANEGRE rue

ENTREE: 8505D

DATE : 1930  
ARCHITECTE(S): BODECHER & DUCLUZEAUD & TROUVELOT

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 2A3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ILOT  
NBRE NIVEAUX : R+6+1  
MATERIAUX : BT PT?

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. décoration et ferronnerie de l'entrée.

REMARQUES : Les façades, y compris la voussure en encorbellement, sont entièrement découpées par des bandes horizontales, marquant les appuis et les retombées des fenêtres. *une surajoutée.*

ENTREE: 8505D

CODE : 19GIRO0017  
VOIE : GIRONDE quai de la rue  
N° : 017  
ADRESSE COMPL: F/19 voie

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH  
REF. PHOTO : 2A1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ATEL  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BQ+PT?

STYLE : EC  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La végétation luxuriante laisse deviner la complexité des volumes  
-escalier, tourelle...- et des ouvertures.

ELTS DECOR : V. décoration et ferronnerie de l'entrée. V. ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : L'immeuble, qui comporte des ateliers au rez-de-chaussée et des  
logements à l'étage, est sans doute inachevé: témoin les amorces  
de l'étage supérieur et la toiture surajoutée.

CODE : 19GLARR066  
VOIE : GEORGES-LARDENNOIS rue  
N° : 066  
ADRESSE COMPL: F/19 voie

ENTREE: 8505D

DATE : 1929/31  
ARCHITECTE(S): ? LIZ Jean

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH  
REF. PHOTO : 5E5 504 505  
BIBLIOGRAPHIE: AA 1937 1

FONCTION : HP ART  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : ADMO  
REFERENCE : LE CORBUSIER -PESSAC-

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La végétation luxuriante laisse deviner la complexité des volumes  
-escalier, tourelle...- et des ouvertures.

ELTS DECOR : V. fenetre à R+1, arquée d'un seul côté. V. ferronnerie Art-Déco.  
tous ocre et vert-pale.

REMARQUES : Prisme parfait, jeu savant des volumes, subtilité des ouvertures  
et des transparences: rien ne trahit ici le purisme de l'archi-  
tecture.

CODE : 19GLARR070  
VOIE : GEORGES-LARDENNOIS rue  
N° : 070  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505A

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : WELTZ Jean

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (rue Edgar-Poe)  
REF. PHOTO : 5C3 5C4 5C5  
BIBLIOGRAPHIE: AA 1937 1

FONCTION : HP/ART  
SITUATION URB: ISOL  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BT  
STYLE : MO  
REFERENCE : LE CORBUSIER -PESSAC-

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. travail des couleurs, quasiment rendu invisible par la végétation: ocre et vert-pale.

REMARQUES : Prisme parfait, jeu savant des volumes, subtilité des ouvertures et des transparences: rien ne trahit ici le purisme de l'architecture.

CODE : 19GLARR071  
VOIE : GEORGES-LARDENNOIS rue  
N° : 071/92  
ADRESSE COMPL: EDGAR-POE rue 17/19

ENTREE: 8505D

DATE : ? 29/31  
ARCHITECTE(S): NANQUETTE & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (rue Edgar-Poe)  
REF. PHOTO : 5B3 5C6 5D1 5C1 5C2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: TRAV N  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+CIM+CERMOS

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : Ensemble de villas "assorties". Les façades sont différenciées, mais combinent des éléments semblables: bow-windows (cylindriques au n°71, à 2 pans au n°17), pignons (brisant la symétrie au n°71, marquant une travée au n°17, couronnant la façade sur toute sa hauteur au n°19). au n°90, cintré au n°88, en tabatière au n°86 et pointu au n°84.

CODE : 19GLARR084  
VOIE : GEORGES-LARDENNOIS rue  
N° : 084/92  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1929/31  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH  
REF. PHOTO : 5B4 5B5 5B6 5C1 5C2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: LOTIS  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+CIM

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. surtout le jeu des appareillages de briques (redents, tressages et alternance de couleurs (blanc/rouge)).

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : Bande de villas. On retrouve la fréquente combinatoire d'éléments quasiment symboliques: grilles et portails, balcons, bow-windows (n°92, n°90 et 88 à pans coupés se fondant à un balcon plein, n°86 cylindrique, n°84 à deux, puis trois pans superposés) et enfin pignons (brisé au n°90, cintré au n°88, en tabatière au n°86 et pointu au n°84).

CODE : 19GLARR087  
VOIE : GEORGES-LARDENNOIS rue  
N° : 087  
ADRESSE COMPL: 071/75

ENTREE: 8505D  
ENTREE: 8505D

DATE : 1929/31  
ARCHITECTE(S) : ? 1911/1912  
ARCHITECTE(S) : DEVISNE Eugène

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR : MICHEL & MARBOEUF  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH  
REF. PHOTO : 5B2  
BIBLIOGRAPHIE: 345 346 381

FONCTION : HP  
SITUATION URB: ME  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : BQ+CIM  
MATERIAUX : BQ+MET+CER (PT n°75)  
STYLE : AD  
REFERENCE : SAAN

ELTS CONST : V. surtout le jeu des appareillages de briques:redents, tressages  
et alternance de couleurs (blanc/rouge).

ELTS ARCHI :  
ELTS ARCHI : Immeubles très rationalistes avec des décorations de balcons et

ELTS DECOR : d'entrées Art-Nouveau.  
ELTS DECOR : V. les très jolies céramiques du n°75 en particulier dans les

REMARQUES : linteaux métalliques et les arcs de décharge.  
REMARQUES : V. les signatures sur des plaques de céramique.

CODE : 19HAUTR071  
VOIE : HAUTPOUL rue d'  
N° : 071/75  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 85050

DATE : 1911/1912  
ARCHITECTE(S) : DEVISME Eugène

CONSTRUCTEUR : MICHEL & MARBOEUF  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 3A5 3A6 3B1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+MET+CER (PT n°75)

STYLE : RAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Immeubles très rationalistes avec des décorations de balcons et d'entrées Art-Nouveau.

ELTS DECOR : V. les très jolies céramiques du n°75 en particulier dans les linteaux métalliques et les arcs de décharge.

REMARQUES : V. les signatures sur des plaques de céramique.

CODE : 19HAUTR074  
VOIE : HAUTPOUL rue d'  
N° : 074  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 3B4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ME  
NBRE NIVEAUX : R+4  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ANRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :  
ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. travail de la brique polychrome.

REMARQUES :

ELTS DECOR : V. la toiture saillante à queues de vache.

REMARQUES :

CODE : 19HAUTV005  
VOIE : HAUTERIVE villa d'  
N° : 005  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 85070

CODE : 19HAUTR076  
VOIE : HAUTPOUL rue d'  
N° ARCHITECTE(S) : 076/78  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

CONSTRUCTEUR :  
DATE : 1928  
ARCHITECTE(S) : MATHIEU

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR : 905 906  
COLLABORATEUR :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 3B2 3B3  
BIBLIOGRAPHIE: ML

NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : CII  
FONCTION : ATEL  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BQ+BT

ELTS CONST :  
STYLE : RAAD  
REFERENCE : V. piles du perron. V. balcon-terrasse.

ELTS CONST : V. bas-relief Art-Déco.

ELTS ARCHI : V. le travail de la brique. On note la liaison des volumes pleins aux volumes vides: perron/séjour. La séquence d'entrée

ELTS DECOR : V. la toiture saillante à queues de vache.

REMARQUES :

CODE : 19HAUTV005  
VOIE : HAUTERIVE villa d'  
N° : 005  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 9B5 9B6  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : CIM

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. piles du perron. V. balcon-terrasse.

ELTS DECOR : V. bas-relief Art-Déco.

REMARQUES : Horizontalité de l'ensemble. On note la liaison des volumes pleins aux volumes vides: perron/séjour. La séquence d'entrée est intéressante.

CODE : 19HTURR007  
VOIE : HENRI-TUROT rue  
N° : 007/92  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1934 (n°12)  
ARCHITECTE(S) :

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 4D3 4D4  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. couleur de la brique beige orangée.

REMARQUES : Cet ensemble est une production typique de l'atelier de la Ville  
de Paris: volumétrie complexe et détails pittoresques.

n°11 pavillon italianisant.

ENTREE: 8505D

CODE : 19JANDC011  
VOIE : JANDELLE cité  
N° : 011/12  
ADRESSE COMPL :

DATE : 1886 (n°12)  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 4B2 4B3  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP  
SITUATION URB : ISOL  
NBRE NIVEAUX : R  
MATERIAUX : BQ+CER

STYLE : NC  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES :

Deux maisons perdues dans la campagne parisienne.  
n°12 "Maison de Maître" v. faïence et céramique.  
n°11 pavillon italianisant.

CODE : 19JJUA044  
VOIE : JEAN-JAURES av  
N° : 044  
ADRESSE COMPL: ARMAND-CARREL av 58

ENTREE: 8505D

DATE : 1939  
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 2E3 2E4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: TRAV L  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : BT+MOELLON+BQ

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Multiplicité des volumes et des formes: balcons, arêtes, pans coupés, bow-windows, etc...

ELTS DECOR : Multiplicité des matériaux et des couleurs, en particulier pour les briques.

REMARQUES : Les hauteurs d'étages sont dégressives ce qui crée un jeu entre les arcs et les fenêtres.

CODE : 19JJUA052  
VOIE : JEAN-JAURES av  
N° : 052  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 2E5 2F1  
BIBLIOGRAPHIE: 2F2 2F3 2F4

FONCTION : IND -COLL?  
SITUATION URB: MN (sur cour)  
NBRE NIVEAUX : R+4  
MATERIAUX : BQ+CIM

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Batiment en L construit suivant un système d'arc de décharge re-  
posant sur des losanges en brique, formant comme des guirlandes.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Les hauteurs d'étages sont dégressives ce qui crée un jeu entre  
les arcs et les fenestres.

CODE : 19JJAUA056  
VOIE : JEAN-JAURES av  
N° : 056/89  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 2F2 2F3 2F4 344  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLLINE+BAINS-DOUCHES  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+J  
MATERIAUX : PT+ST+PT+CEP

STYLE : NC+ND  
REFERENCE : BONNIER

ELTS CONST : V. variété des matériaux.

ELTS ARCHI : Entrée monumentale néo-classique. Elle marque les deux entrées, tout en les séparant.

ELTS DECOR : V. motif "Fluctuat nec mergitur".

REMARQUES : L'accès sur l'arrière se fait par un porche assez profond percé en son centre par un puits de lumière carré surmonté d'une verrière.

-ques et tuilleaux vernissés  
-gros éléments décoratifs en grès  
-éléments de faïence carrés: à pointe, à boule, etc...  
-mosaïques

ENTREE: 8505B

CODE : 19JJUA087  
VOIE : JEAN-JAURES av  
N° : 087/89  
ADRESSE COMPL :

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 2C5 2C6 3A3 3A4  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : PISCINE+BAINS-DOUCHES  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BQ+BT+PT+CER

STYLE : RAANAD  
REFERENCE : BONNIER

ELTS CONST : V. variété des matériaux.

ELTS ARCHI : La cheminée domine la composition. Elle marque les deux entrées,  
tout en les séparant.

ELTS DECOR : V. motif "Fluctuat nec mergitur".

REMARQUES : Dans la variété des matériaux, la céramique elle-même se distin-  
gue par sa multiplicité:  
-briques et tuilleaux vernissés  
-gros éléments décoratifs en grès  
-éléments de faïence carrés: à pointe, à boule, etc...  
-mosaïques

CODE : 19JMENR001  
VOIE : JEAN-MENANS rue  
N° : 001  
ADRESSE COMPL: GRESSET rue 9

ENTREE: 8505C

DATE : ?  
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR : BRUGHAUSEN M.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 5F1 1E1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+6+1  
MATERIAUX : BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Deux grands bow-windows, reliés un étage sur deux, encadrent des grandes baies et s'ouvrent en loggia à R+6.

ELTS DECOR : prise Art-Deco à R+5 représentant des vignes.

REMARQUES : Architecture d'ouverture et de transparence: la surface vitrée est considérable, même les balcons, percés de pavés de verre, sont transparents.

CODE : 19JOINR013  
VOIE : JOINVILLE rue de  
N° : 013/15  
ADRESSE COMPL: GRESSET rue 9

ENTREE: 8505D

DATE : 1929  
ARCHITECTE(S): FERRANT Gustave JIMELLE P.

CONSTRUCTEUR : BRUGHAUSEN M.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 1D6 1E1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : PT+PT/BT+CE+DS

STYLE : ADAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. cour à coursives assez carcérale. de longs balcons à R+2, et de très courts à R+4.

ELTS DECOR : V. frise Art-Déco à R+5 représentant des vignes. faïence qui passe du bleu-gris au brun-violacé. V. ferronneries Art-Déco.

REMARQUES : La façade s'ondule assez élégamment et se retourne à l'angle.

CODE : 19JOINR076  
VOIE : JOINVILLE rue de  
N° : 076/79  
ADRESSE COMPL: PETIT rue d

ENTREE: 8505D

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S): GAUDIBERT L. & JUELLE P.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR : LMIT  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 1E3 1E4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MLBLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : BQ+PT/BT+CERMOS

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Sur la saillie centrale s'accrochent de longs balcons à R+2, et de très courts à R+4.

ELTS DECOR : Le cinquième étage est entièrement recouvert de faïence qui passe du bleu-gris au brun-violacé. V. ferronneries Art-Déco.

REMARQUES : C'est un gros immeuble bourgeois que l'on verrait plutôt dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement. V. la rotonde de l'angle avec deux coiffe-boeuf et un hall cylindrique.

CODE : 19LAUMA039  
VOIE : LAUMIERE av de la  
N° : 039  
ADRESSE COMPL: PETIT rue 6

ENTREE: 8505D

DATE : 1903  
ARCHITECTE(S): LEBRUN P.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR : LEMIT  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)  
REF. PHOTO : 3F2 3F3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLLOE  
SITUATION URB: ANGLE 0  
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1  
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN  
REFERENCE : HALLET-STEVENSON Rob (pour l'entrée)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition très horizontale; allège en béton continu; fenêtre en longueur; découpe verticale des huisseries.

ELTS DECOR : V. console des saillies rococco. V. poignées de portes.

REMARQUES : C'est un gros immeuble bourgeois que l'on verrait plutôt dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement. V. la rotonde de l'angle avec deux yeux-de-boeuf et un hall cylindrique.

CODE : 19LOIR0036  
VOIE : LOIRE quai de la  
N° : 036  
ADRESSE COMPL: CRINEE rue de 112

ENTREE: 8505D

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S): LAFAU Paul

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 2D5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : GARAGE  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO  
REFERENCE : MALLET-STEVENSON Rob (pour l'entrée)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition très horizontale: allège en béton continu, fenetre en longueur; découpe verticale des huisseries.

ELTS DECOR : V. Jeux de briques.

REMARQUES : L'ensemble est monumentalisé aux extrémités par deux verticales Art-Déco.

CODE : 19LORRR007  
VOIE : LORRAINE rue de  
N° : 007  
ADRESSE COMPL: CRIMEE rue de 112

ENTREE: 8505D

DATE : 1910  
ARCHITECTE(S): BENOIST Emile

CONSTRUCTEUR : BELLE fils  
SCULPTEUR : RUFFAT Léon  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 3E6 204  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: TRAV N  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la saillie centrale à R+4, R+5 qui devient comme une boîte cubique sortant du toit.

ELTS DECOR : V. jeux de briques. cartouche et sanglier sculptés sur le retour du pignon, mascarons et colonnettes marquant l'entrée.

REMARQUES :

CODE : 19LORRR028  
VOIE : LORRAINE rue de  
N° : 028  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1893  
ARCHITECTE(S) : BARROIS Ch.

CONSTRUCTEUR : BELLE fils  
SCULPTEUR : RUFFAT Léon  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 203 204  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : EC  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. détails décoratifs: cartouche et sanglier sculptés sur le re-  
tour du pignon, mascarons et colonnettes marquant l'entrée.

REMARQUES :

U. L'importance des saillies dans la volumétrie générale.  
V. Sur la cour les systèmes de balcons alternés.  
L'énorme saillie des saillies devant les fenêtres provoque une très forte expression de relief. Au niveau des toitures ces saillies se détachent, formant des cylindres et découvrant une saillie (style orient) en second plan.

CODE : 19MACDB111  
VOIE : MACDONALD bd  
N° : 111/113  
ADRESSE COMPL: ALSACE-LORRAINE F-58

ENTREE: 8507B

DATE : 1933  
ARCHITECTE(S): ENAULT Robert

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 10D6 10E1 10E2 10E3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1+1  
MATERIAUX : CER+BT  
BOISER+PT+MET

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST : v. bardage métallique apparent.

ELTS ARCHI : v. L'importance des saillies dans la volumétrie générale.  
v. Sur la cour les systèmes de balcons alternés.

ELTS DECOR :

REMARQUES : L'énorme avancée des saillies devant les balcons courants provoque une très forte impression de relief. Au niveau des toitures ces saillies se détachent, formant des cylindres et découvrant une saillie (style oriel) en second plan.

ENTREE: 8507D

CODE : 19MANIR040  
VOIE : MANIN rue  
N° : 040  
ADRESSE COMPL: ALSACE-LORRAINE rue

DATE : 1882  
ARCHITECTE(S): MICHEL Charles

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 9C3 9C4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ECOLE  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BQ+BQCER+PT+MET

STYLE : ECRA  
REFERENCE : ROUX-SPITZ

ELTS CONST : V. bardage métallique apparent.

ELTS ARCHI : V. joli appareillage de briques.

ELTS DECOR :

REMARQUES : La différenciation des niveaux se fait par la forme des baies et par l'appareillage qui procure une grande diversité de ces deux éléments.

...issent le registre d'un niveau et  
vont chercher la vue par dessus les arbres.  
...ent de "grand luxe" -ici plus haut sous plafond- au  
dernier niveau.

ENTREE: 8505C

CODE : 19MANIR051  
VOIE : MANIN rue  
N° : 051  
ADRESSE COMPL :

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 5F3  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : PL/BT

STYLE : ADMO  
REFERENCE : ROUX-SPITZ

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Les bow-windows à deux pans rehaussent le registre d'un niveau et vont chercher la vue par dessus les arbres.

ELTS DECOR : V. la symbolique de l'aile d'avion: dans la composition des balcons et bow-windows, dans les motifs au dessus des yeux-de-bœuf

REMARQUES : Encore un émule de Roux-Spitz: on retrouve les bow-windows, les memes fenetres à guillotines, le grand balcon/corniche à R+6 et l'appartement de "grand luxe" -ici plus haut sous plafond- au dernier niveau.

CODE : 19MEUR055  
VOIE : MEAUX rue de  
N° : 055  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1930  
ARCHITECTE(S) : DUBREUIL

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4A2  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : CINEMA+COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1  
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. escalier en granito + incrustation en mosaïque.

ELTS DECOR : V. la symbolique de l'aile d'avion: dans la composition des balcons et bow-windows, dans les motifs au dessus des oeils-de-boeuf

REMARQUES : Cinéma sur R+3 avec façade très pleine, logements au dessus de R+4 à R+7 en retraits successifs. Cette disposition donne un escalier qui se dévoie à R+4 et la loge de concierge à R+2.

CODE : 19MEAU066  
VOIE : MEAUX rue de  
N° : 066/66b  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4A1 3F6 301  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HPEL+COLL  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+2/1  
MATERIAUX : BQ+BT+MET+BT

STYLE : AD  
REFERENCE : SHANAGE (cité de l'Argentine)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. le jeu des reliefs en brique. V. ferronnerie.

REMARQUES : L'aile en retour sur la cour est surmontée d'un jardin.  
les linteaux, et surtout dans les consoles Art-Nouveau.

ENTREE: 8505D

CODE : 19MEAU099  
VOIE : MEAUX rue de  
N° : 099  
ADRESSE COMPL:

DATE : 1911  
ARCHITECTE(S): GRIDAINE Maurice

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 3F5 3F6 3G1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ATEL+COLL (URLEIN)  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+2/1  
MATERIAUX : BQ+PT+MET+BT

STYLE : RAAN  
REFERENCE : SAUVAGE (cité de l'Argentine)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. le travail de la brique. ligne et des numéros de rue.

REMARQUES : Abondante utilisation d'éléments métalliques dans les tire-fonds,  
les linteaux, et surtout dans les consoles Art-Nouveau.

ENTREE: 8505D

CODE : 19MEAU099B  
VOIE : MEAUX rue de  
N° : 099b/99t  
ADRESSE COMPL:

DATE : 1911/1901  
ARCHITECTE(S): GRIDAINE Maurice

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. : EBEL & DAZET céramique

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 3F4 606 601 602 7E1 7E2 7E3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : IND (G. TURLIN)  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : BQ+BQCER+CER

STYLE : RAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : U. les céramiques de l'enseigne et des numéros de rue. U et dans les allèges de la saillie centrale.

REMARQUES : Meme facture que la fondation philanthropique voisine (passage de Melun), en particulier utilisation identique de la brique vernissée verte. U. une fenêtre en demi-lune s'insère dans les bossages, avec une jardinière cubique en céramique. U. le faux tronc d'arbre soutenant l'escalier.

CODE : 19MELIR008  
VOIE : MELINGUE rue  
N° : 008  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505B

DATE : 1900/1901  
ARCHITECTE(S) : KUENTZMANN Eugène

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. : EBEL & CAZET céramique

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 6B5 6B6 6C1 6C2 7E1 7E2 7E3  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : PT+BQ+CER

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. la céramique Art-Nouveau de couleur vive dans le hall et dans les allèges de la saillie centrale.

REMARQUES : V. la très belle séquence d'entrée: une grille entourée de deux colonnes néo-égyptiennes donnent sur un hall en céramique, à l'entresol une fenetre en demi-lune s'insère dans les bossages, avec une jardinière cubique en céramique.  
V. le faux tronc d'arbre soutenant l'escalier.

CODE : 19MELIR010  
VOIE : MELINGUE rue  
N° : 010  
ADRESSE COMPL: JEAN-JAURES av 62

ENTREE: 8505D

DATE : 1901  
ARCHITECTE(S): GROSPIED

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH  
REF. PHOTO : 6C3 2F6 7A1 7A2 7A3 7A4 7A5 7A6 7B1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL HOTEL (Sté Philanthropique)  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : PT+CERMOS MET

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. la mise en oeuvre de la brique et du métal.

ELTS ARCHI : La structure métallique donne des baies assimilables à des fenestres en longueur.

ELTS DECOR : Tout le cinquième étage est traité en différents appareillage de briques qui forment une large frise.

REMARQUES : Les mosaïques à R+4 représentent d'une part des initiales, et d'autre part l'allégorie du jour -colombe et soleil- et de la nuit -chauve-souris et lune- à l'angle. V. les balcons courbes  
V. le joli calpinage de pierre à joint marqué.  
V. également le n°8, meme typologie et meme disposition de façade

ENTREE: 8505B

CODE : 19MELUP001  
VOIE : MELUN passage de  
N° : 001/3  
ADRESSE COMPL: JEAN-JAURES av 62

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 2F5 2F6 7A1 7A2 7A3 7A4 7A5 7A6 7B1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL+ATEL (Sté Philanthropique)  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+BQCER+MET

STYLE : ANRA  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. la mise en oeuvre de la brique et du métal.

ELTS ARCHI : La structure métallique donne des baies assimilables à des fenestres en longueur.

ELTS DECOR : Tout le cinquième étage est traité en différents appareillage de briques qui forment une large frise.

REMARQUES : V. l'implantation particulière avec une courette sur la rue avec des arbres et des bancs. V. la mise en oeuvre de la brique vernissée verte dans le cartouche à l'angle. V. les balcons courbes avec des appuis en tôle et grillage. V. n°5,7,9.

CODE : 19MELUP005  
VOIE : MELUN passage de  
N° : 005/7  
ADRESSE COMPL: HEAUX rue de 97

ENTREE: 8505C

DATE : 1906/1908  
ARCHITECTE(S) : ? INTRIT A.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 2G1 7B2 3A2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ML BLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+BQCER

STYLE : ANRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition tramée avec des ouvertures identiques, ndu par des  
fenêtres verticales aux allôges en retrait.

ELTS DECOR : V. l'énorme corniche à R+5 doublée d'un méplat à R+2 qui viennent  
buter sur les voisins.

REMARQUES : V. n°1,3,9. Fondation Armand & Michel HEINE. une tourelle.

ENTREE: 8505C

CODE : 19MELUP009  
VOIE : MELUN passage de  
N° : 009  
ADRESSE COMPL: MEAUX rue de 97

DATE : 1904/1906  
ARCHITECTE(S): CINTRAT A.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF) H (PCF)  
REF. PHOTO : 262 3A1 3A2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : 4+3+1  
MATERIAUX : BQ+BQCER

STYLE : ANRA  
REFERENCE : SCHODELLKOPF

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. le raccord au voisin par un volume saillant, fendu par des  
fenetres verticales aux allèges en retrait.

ELTS DECOR : V. jeux de brique surtout avec les briques vernissées vertes.

REMARQUES : V. n°1,3,5,7. V. sur la cour un escalier dans une tourelle. la  
façade, les ornements patissiers et les ondules des huisse-  
ries transforment ce qui se veut un néo-baroque courant en  
Art-Nouveau qui s'ignore.

CODE : 19MEYNR004  
VOIE : MEYNADIER rue  
N° : 004  
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8505D

DATE : 1900  
ARCHITECTE(S) : MOREAU Mathurin

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 5F5 5F6  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN  
REFERENCE : SCHOELLKOPF

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. sculpture au dessus de l'entrée, représentant un dragon.

REMARQUES : Comme chez Schoellkopf, l'exagération dans les courbures de la façade, les ornements patissiers et les ondulations des huisseries transforment ce qui se veut un néo-baroque courant en Art-Nouveau qui s'ignore.

ENTREE: 8507C  
ENTREE: 8505D

CODE : 19MEYNR012  
VOIE : MEYNADIER rue  
N° : 012  
ADRESSE COMPL :

DATE : 1901  
ARCHITECTE(S) : NIERMANS Edouard

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 5G1  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : BQ+BQCER+PT

STYLE : ECRAAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. les menuiseries de l'entrée, discrètement Art-Nouveau.

REMARQUES : Cette maison présente les éléments caractéristiques de ce style:  
L'éclectisme se situe plus ici dans les matériaux que dans le vocabulaire formel. La brique polychrome ou vernissée bleue est "entrelardée" d'éléments géométriques en pierre de taille.

ENTREE: 8507C

CODE : 19MHIDR023  
VOIE : MIGUEL-HIDALGO rue  
N° : 023  
ADRESSE COMPL: CLAUDE-MONET villa

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S): HUBAINE L.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PF)  
REF. PHOTO : 9B2 9B3 4E1 4E2 4E3 4E4 703 704  
BIBLIOGRAPHIE: "LES HABITATIONS A BON-MARCHÉ"

FONCTION : HP L/HBM  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : CIMCER+CERMOS

STYLE : MO  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. fruit extérieur du mur de façade du dernier étage.

ELTS DECOR : V. dessus de porte Art-Déco. oggias et les bow-windows.

REMARQUES : Cette maison présente les éléments caractéristiques de ce style:  
l'épuration des volumes, l'équilibre des masses, les fenêtres  
d'angle et le toit-terrasse. différents. V. le très beau travail  
de brique tant dans les couleurs (lie de vin, orangé, rouge,...)  
que dans les appareillages (anglaise, double anglaise, d'acier...)

ENTREE: 8505B

CODE : 19MMORA020  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 020  
ADRESSE COMPL: SIMON-BOLIVAR av 97/99

DATE : 1929  
ARCHITECTE(S): HEUBES M.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL  
REF. PHOTO : 4D5 4D6 4E1 4E2 4E3 4E4 7C3 7C4  
BIBLIOGRAPHIE: "LES HABITATIONS A BON-MARCHE"

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: PU  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+CER+CERMOS

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. les céramiques dans les loggias et les bow-windows.

REMARQUES : Le plan est très torturé et composé de plusieurs cours. Chaque cour étant personnalisée par des entrées, des loggias, des balcons et des bow-windows différents. V. le très beau travail de brique tant dans les couleurs (lie de vin, orangé, rouge,...) que dans les appareillages (anglaise, double anglaise, damier...)

CODE : 19MMORA024  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 024  
ADRESSE COMPL: CHAUFOURNIERS rue des 25

ENTREE: 8505D

DATE : 1902  
ARCHITECTE(S): CARCHEREUX F. & BOSSARD D.

CONSTRUCTEUR : MIGNATON Joseph  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 4E5 7C5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE A  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Un délire éclectique que l'on trouve plus fréquemment dans  
d'autres quartiers.

ELTS DECOR : V. les balustres en losange.

REMARQUES : La coupole de l'angle est cachée derrière une lucarne et en perd  
son rôle de rotonde.

CODE : 19MMORA042  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 042  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1929  
ARCHITECTE(S) : LORRAIN G.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 5A5 5A6 5B1  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL-HP  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+ et R+1  
MATERIAUX : CIM+CERMOS

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition asymétrique où le bow-wondow unique sur la gauche est compensé par des mosaïques sur la droite.

ELTS DECOR : V. mosaïque jaune et grise (à la Delaunay) dans les allèges de corniche, dans les linteaux.

REMARQUES : Sur la rue hotel particulier associé au n°55 et 57.

CODE : 19MMORA053  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 053  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1934  
ARCHITECTE(S) : LECUY P. (ARCH. ECP MANTHOURENY)

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (ARCH. ECP)  
REF. PHOTO : 5A3 5A4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL+HP  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1 et R+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Petit immeuble d'une typologie du XIX<sup>e</sup> siècle mais avec une technique des années 1930.

ELTS DECOR : V. balustres, arcs de briques, lucarnes, ... très Art-Déco.

REMARQUES : Sur la rue hotel particulier associé au n°55 et 57.

CODE : 19MMORA055  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 055  
ADRESSE COMPL : 057

ENTREE: 8505C

ENTREE: 8505B

DATE : 1928  
ARCHITECTE(S) : CROZET Franc (ARCH. ECP MONTMORENCY)

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)

REF. PHOTO : 5A1 5A2

BIBLIOGRAPHIE : 461 462 463

FONCTION : HP  
SITUATION URB : ME  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : CIM

STYLE : AD  
REFERENCE : AD10

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la loggia à R+2 encadrée par des colonnes et éclairée zénithalement par des pavés de verre.

ELTS DECOR : V. vitrail de l'escalier dans les fentes au-dessus de l'entrée.  
V. huisseries à R+1.

REMARQUES : Corps principal sur rue avec un bow-window et une loggia; l'entrée est très en retrait.  
V. typologie du n°57.

CODE : 19MMORA057  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 057  
ADRESSE COMPL: MATHURIN rue

ENTREE: 8505B

DATE : 1925 05  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4G1 4G2 4G3  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP HITAL (Fondation ophtalmologique ROTHSCHILD)  
SITUATION URB: MEUBLE D  
NBRE NIVEAUX : R+2 1+1  
MATERIAUX : BT PT+CER

STYLE : ADMO  
REFERENCE : LURCAT, villa GUGGENBUHL

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Corps principal avec garage, salon et chambre sur rue et entrée en retrait.

ELTS DECOR : V. bas-relief Art-Déco au dessus de la porte du garage.

REMARQUES : V. la baie de l'atelier avec fenetre coulissante rappelant Rob Mallet-Stevens. V. bow-window avec une belle fenetre d'angle et un éclairage intégré dans la sous-face.

CODE : 19MMORA058  
VOIE : MATHURIN-MOREAU av  
N° : 058  
ADRESSE COMPL: MANIN rue

ENTREE: 8505C

DATE : 1902/05  
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 4F5 4F6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HOPITAL (Fondation ophtalmologique ROTHSCHILD)  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+3+1+1  
MATERIAUX : BQ+PT+CER

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. à l'intérieur la charpente en bois apparente.

ELTS ARCHI : V. le travail volumétrique avec un gros bâtiment à l'angle.

ELTS DECOR : V. l'horloge et la date situées sur l'axe.

REMARQUES : L'entrée se fait par un porche monumental surmonté d'une saillie.  
La complexité volumétrique se reflète particulièrement dans la découpe de la toiture.

CODE : 19MOUZR009  
VOIE : MOUZAIA rue de la  
N° : 009  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S) : COURCOUX A.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 8E4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : EGLISE SAINT FRANCOIS D'ASSISE  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX :  
MATERIAUX : BQ

STYLE : RA  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. à l'intérieur la charpente en bois apparente.

ELTS ARCHI : V. clocher.

ELTS DECOR : V. dans l'avant-corps central des ornements géométriques Art-Déco  
"tendance naïve".

REMARQUES : Caractère néo-roman mélangé au rationalisme de la composition qui  
mele un programme d'église à celui d'un couvent. A l'intérieur,  
v. céramique et peinture murale du chœur.

CODE : 19NANTR004  
VOIE : NANTES rue de  
N° : 004  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1930  
ARCHITECTE(S) : DREUX Louis

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 2B4 2B5  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : CIM  
LUN+PT+SQ+MET

STYLE : ECAD  
REFERENCE : SAUVAGE, rue Hippolyte-Maindron

ELTS CONST : V. eclectisme des matériaux qui changent presque à chaque niveau.

ELTS ARCHI : V. les deux bow-windows, semblables à ceux de Sauvage.

ELTS DECOR : V. dans l'avant-corps central des ornements géométriques Art-Déco  
"tendance naive".

REMARQUES : Large immeuble à la composition banalement symétrique.

CODE : 19NANTR005  
VOIE : NANTES rue de  
N° : 005  
ADRESSE COMPL:

ENTREE: 8505D

DATE : 1907  
ARCHITECTE(S): MEWES Charles

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 2B3 173  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : MOELLON+PT+BQ+MET

STYLE : ECRA  
REFERENCE : SAUVAGE, rue Hippolite-Maindron

ELTS CONST : V. éclectisme des matériaux qui changent presque à chaque niveau.

ELTS ARCHI : V. les deux bow-windows, semblables à ceux de Sauvage. les motifs  
V. balcons continus à R+5. etc.

ELTS DECOR : V. travail des consoles métalliques.

REMARQUES :

ENTREE: 8505D

CODE : 19NANTR030  
VOIE : NANTES rue de  
N° : 030  
ADRESSE COMPL: DISE rue de 3, DURCO rue de 1'

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S): FRANCIONE

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 1F2 1F3 2C2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : IND / HBM  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : BQ+MET

STYLE : ECRA  
REFERENCE : BRANDON

ELTS CONST : V. travail de la brique polychrome en particulier des appareilla-  
ges "en hérisson" comme remplissage.

ELTS ARCHI : Les éléments métalliques -linteaux et ferronneries- et les motifs  
de briques scandent la façade.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Comme souvent, le HBM est l'occasion pour l'architecte d'un  
exercice de virtuosité formelle. Dès qu'il s'agit de régler un  
problème de continuité, d'articulation ou de rupture, une résolu-  
tion apparaît, chaque fois différente. On remarque ce phénomène  
aux angles, où l'escalier est saillant et où la toiture se  
retrousse, et sur les pignons, où deux cheminées encadrent une  
loggia.

CODE : 190ISEQ009  
VOIE : OISE quai de 1'  
N° : 009  
ADRESSE COMPL: OISE rue de 3, OURCO rue de 1'

ENTREE: 8505B

DATE : ?/06  
ARCHITECTE(S): ? BUREAU Mathurin

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 2B6 2C1 2C2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: LOTIS  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : RA  
REFERENCE : BRANDON

ELTS CONST : V. travail de la brique polychrome en particulier des appareilla-  
ges "en hérissou" comme remplissage.

ELTS ARCHI : V. bow-windows pleins (escaliers) ou évidés (loggias) qui central  
rythment les façades. de parallélogramme.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Comme souvent, le HBM est l'occasion pour l'architecte d'un  
exercice de virtuosité formelle. Dès qu'il s'agit de régler un  
problème de continuité, d'articulation ou de rupture, une résolu-  
tion apparait, chaque fois différente. On remarque ce phénomène  
aux angles, où l'escalier est saillant et où la toiture se  
retrousse, et sur les pignons, où deux cheminées encadrent une  
loggia.

ENTREE: 8507D

CODE : 190RMER009  
VOIE : ORME rue de l'  
N° : 009  
ADRESSE COMPL:

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S): MOREAU Mathurin

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 805  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ML  
NBRE NIVEAUX : R+4  
MATERIAUX : BQ+CER

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. jolis détails dans le dessin des briques. V. escalier central avec fenetre en forme de parallélogramme.

ELTS DECOR : V. décoration de céramique et de carreaux de faïence

REMARQUES : Le relief de la façade est donné par les briques.

CODE : 19OURCR096  
VOIE : OURCQ rue de 1'  
N° : 096  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : 1900  
ARCHITECTE(S) : DIDION E. (Cabinet Louis DREUX)

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)  
REF. PHOTO : 9D4 9D5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB : MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : BQ+PT+CER+FAIENCE

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. joli appareillage de brique.

ELTS DECOR : V. décoration de céramique et de carreaux de faïence porte.

REMARQUES : V. porte avec deux colonnettes comme suspendues, est posée sur  
une large corniche en débord.  
V. l'entrée Art-Déco en marbre et pâte de verre rouge.

CODE : 19PETIR005  
VOIE : PETIT rue  
N° : 005

ENTREE: 8505C

ADRESSE COMPL: LUXEVILLE rue de

DATE : 1932  
ARCHITECTE(S): PECORARI (Cabinet Louis DREUX)

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 3F1  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ME ISLE D  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BT+CERMOS

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le triangle du pignon sous un toit assez plat est percé de trois petites fenêtres situées à l'aplomb des pleins de RDC et R1.

ELTS DECOR : V. motif décoratif en mosaïque. V. ferronnerie de la porte. la trise.

REMARQUES : A R+6 et d'un seul côté, une saillie cylindrique est posée sur une large corniche et en débordé.  
V. l'entrée Art-Déco en marbre et pate de verre rouge.

CODE : 19PET1R067  
VOIE : PETIT rue  
N° : 067  
ADRESSE COMPL: LUNEVILLE rue de

ENTREE: 8505D

DATE : 1902  
ARCHITECTE(S): MANIN

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PF)  
REF. PHOTO : 3E4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+1+1  
MATERIAUX : BQ

STYLE : RA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le triangle du pignon sous un toit assez plat est percé de trois petites fenestres situées à l'aplomb des pleins de RDC et R+1.

ELTS DECOR : V. dessins de briques jaunes et rouges en particulier dans la frise.

REMARQUES : Maison rationaliste en brique.

CODE : 19PETIR072  
VOIE : PETIT rue RECHT rue  
N° : 072  
ADRESSE COMPL:

ENTREE: 8505D

DATE : 1906  
ARCHITECTE(S): DAUNAY R.

CONSTRUCTEUR : THELY M.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 3E5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLLRT  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : 2  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : AN  
REFERENCE : L005

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Un carré, visible dans la découpe des huisseries, trame entièrement la façade.

ELTS DECOR : V. la porte en bois "Art-Nouveau populaire".

REMARQUES : L'œil-de-bœuf de la façade vient en contrepoint de la rigueur de la composition.

CODE : 19PHECR005  
VOIE : PHILIPPE-HECHT rue  
N° : 005  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 5D5 351  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP/ART  
SITUATION URB: ME  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : CIM LON+CIM

STYLE : MO  
REFERENCE : LOOS

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Un carré, visible dans la découpe des huisseries, trame entièrement la façade. porte conoide.

ELTS DECOR : V. ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : L'oeil-de-boeuf de la façade vient en contrepoint de la rigueur de la composition.

CODE : 19PHECR011  
VOIE : PHILIPPE-HECHT rue  
N° : 011/33  
ADRESSE COMPL: GEORGES-LARDENNOIS rue 39/41

ENTREE: 8505D

DATE : ? 33  
ARCHITECTE(S): ? (COLAS Lionel)

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (n°39) & ARCH (P)  
REF. PHOTO : 5D6 5E1 5E4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: METIS  
NBRE NIVEAUX : R+1  
MATERIAUX : MOELLON+CIM

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. grande baie, type "ouvrage d'art des chemins de fer". application  
V. entourage de porte conoide.

ELTS DECOR : V. ferronnerie Art-Déco.

REMARQUES : Bande de maisons particulières.

CODE : 19PHECR017  
VOIE : PHILIPPE-HECHT rue  
N° : 017/33  
ADRESSE COMPL: GEORGES-LARDENNOIS rue 39/41

ENTREE: 8505D

DATE : 1933  
ARCHITECTE(S): NICOLAS Lionel

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (n°39) & ARCH (P)  
REF. PHOTO : 5E2 5E3 5E4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: LOTIS  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BQ+CIM

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST : U. mise en oeuvre de la pierre et de la brique.

ELTS ARCHI : La logique compositionnelle disparaît derrière la multiplication des volumes et des percements.

ELTS DECOR : Aucun, bien sûr!..

REMARQUES : Bande de maisons particulières.

Ainsi que les maisons parviennent à attraper l'alignement de la rue, le milieu de la façade se recule et s'enfile dans une large courbe qui dissimule les défauts d'orthogonalité de la parcelle.

CODE : 19REBER078  
VOIE : REBEVAL rue  
N° : 078/80  
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8505A  
ENTREE : 8505A

DATE : 1922  
ARCHITECTE(S) : VYE-PARMINTER

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : S  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : IND  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+2  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. mise en oeuvre de la pierre et de la brique.

ELTS ARCHI : V. cour anglaise en façade. V. escalier courbe de l'entrée.

ELTS DECOR : Aucun, bien sur!..

REMARQUES : Alors que les ailes viennent rattraper l'alignement de la rue,  
le milieu de la façade se recule et s'enfle dans une large courbe  
qui dissimule les défauts d'orthogonalité de la parcelle.

CODE : 19RGOUR003  
VOIE : REMY-DE-GOURMONT rue  
N° : 003  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR : RONTEIX  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 7C6  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX :  
MATERIAUX : CIM

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. diversité des formes, des saillies. V. multiplicité de détails

ELTS DECOR : V. surtout à R+3 une grosse frise végétale en ciment blanc et ocre.

REMARQUES : La géométrie orthogonale ou à 45° reste rigoureuse. Pourtant la multiplication des crochets et de la décoration efface peu à peu la volumétrie de la saillie centrale.

CODE : 19RHINP008  
VOIE : RHIN ET DANUBE p1  
N° : 008  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507C

DATE : 1931  
ARCHITECTE(S) : ? CHEVALLIER E.

CONSTRUCTEUR : RONTEIX  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : STEN  
REF. PHOTO : 8F3 703 704 705  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1  
MATERIAUX : BT PT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. mise en oeuvre de la pierre et de la brique, tantôt alternée,  
tantôt mêlées dans les éléments complexes - pilastres, arcs, etc...  
ELTS ARCHI : V. diversité des formes, des saillies. V. multiplicité de détails  
marquant les angles.  
ELTS DECOR : V. bandeaux triplés.

REMARQUES : La géométrie orthogonale ou à 45° reste rigoureuse. Pourtant la  
multiplication des décrochés et de la décoration efface peu à peu  
la volumétrie de la saillie centrale.

ENTREE: 8505C

CODE : 19RHINR017  
VOIE : RHIN rue du  
N° : 017  
ADRESSE COMPL:

DATE : 1895  
ARCHITECTE(S): LE CHEVALLIER E.

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 5F4 7D3 7D4 7D5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+4+1  
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST : V. mise en oeuvre de la pierre et de la brique, tantot alternée,  
tantot mêlées dans les éléments complexes -pilastres,arcs,etc...-

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : La grande saillie de la rue trouve sa réponse en deux dimensions,  
sur l'impasse, dans l'encadrement de la baie centrale. Plus  
mobile qu'immobilier...

CODE : 19ROMAR017  
VOIE : ROMAINVILLE rue de  
N° : 017  
ADRESSE COMPL: EMILE-DESVAUX rue

ENTREE: 8507D

DATE : 1927  
ARCHITECTE(S): NANQUETTE & NICOLAS

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 8C5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP  
SITUATION URB: ANGLE D  
NBRE NIVEAUX : R+2+1  
MATERIAUX : CIM

STYLE : ADNC  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. sur rue de Romainville, saillie surmontée d'un balcon au joli profil.

ELTS DECOR : V. décoration dentelée jusqu'à l'excès.

REMARQUES : La lourde saillie de la rue trouve sa réponse en deux dimensions, sur l'impasse, dans l'encadrement de la baie centrale. Plus mobilier qu'immobilier...

CODE : 19ROMAR057  
VOIE : ROMAINVILLE rue de  
N° : 057/59  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507C

DATE : 1914  
ARCHITECTE(S) : ? INSTRUCTIONS INDUSTRIELLES ET BETON ARME

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 8D1 8D2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : ECOLE  
SITUATION URB: ILOT  
NBRE NIVEAUX : R+3  
MATERIAUX : BQ+PT+CER+CERMOS+MET

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Vocabulaire puriste; nu strict, sans effet d'aucune sorte, percé  
de fenêtres en longueur aux huisseries corbusiennes.

ELTS DECOR : V. belle mosaïque.

REMARQUES : Belle forme urbaine. Grande profondeur du bâtiment plus ou moins  
perpendiculaire à la rue. L'ensemble forme une épure reliée par  
des pavillons d'entrée. L'angle s'adressant directement à la rue  
est très aigu.

CODE : 19SECRA076  
VOIE : SECRETAN av  
N° : 076  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505C

DATE : 1929  
ARCHITECTE(S) : CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES ET BETON ARME

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 5F2  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : GARAGE  
SITUATION URB : ML  
NBRE NIVEAUX : R+5  
MATERIAUX : BT

STYLE : MO  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Vocabulaire puriste: nu strict, sans effet d'aucune sorte, percé de fenestres en longueur aux huisseries corbuséennes.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Ensemble HBM art déco en béton blanc. Jolies façades, sobres dessinées plus que sculptées, tous caractères typiques de ce style.

CODE : 19SERUB050  
VOIE : SERURIER bd  
N° : 050 110  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : ?  
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 8D6  
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: ILOT  
NBRE NIVEAUX :  
MATERIAUX : BT BT

STYLE : AD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. entrée formée de ligne horizontale en béton.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Ensemble HBM art déco en béton blanc. Jolies façades, sobres dessinées plus que sculptées, tous caractères typiques de ce style.

ENTREE: 8507D

CODE : 19SERUB108  
VOIE : SERURIER bd  
N° : 108/110  
ADRESSE COMPL: SIMON-BOLIVAR sq

DATE : ?  
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR : VILLATTE A.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 9C5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL/HBM  
SITUATION URB: ILOT  
NBRE NIVEAUX :  
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : RA  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. monumentalité du porche. V. cour. coupe la façade.

ELTS DECOR : Les détails approchent de l'Art-Nouveau: fenêtres aux allèges et "sourcils" sculptés, menuiserie et ferronnerie des portes.

REMARQUES : La cour étonne par sa forme et par sa taille; elle éclaire une quantité de logements assez ahurissante.

CODE : 19SBOLA036  
VOIE : SIMON-BOLIVAR av  
N° : 036/40  
ADRESSE COMPL: SIMON-BOLIVAR sq

ENTREE: 8505C

DATE : 1904  
ARCHITECTE(S): BARBAUD & BAUHAIN

CONSTRUCTEUR : VILLATTE A.  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN  
REF. PHOTO : 6D1 6D2  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: ANGLE A  
NBRE NIVEAUX :  
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le rythme des balcons et saillies découpe la façade.

ELTS DECOR : Les détails approchent de l'Art-Nouveau: fenestres aux allèges et "sourcils" sculptés, menuiserie et ferronnerie des portes.

REMARQUES : Les deux immeubles encadrent et ouvrent sur un square de forme trapézoïdale.

CODE : 19SBOLA046  
VOIE : SIMON-BOLIVAR av  
N° : 046/066  
ADRESSE COMPL: MANIN rue 1/21

ENTREE: 8505C

DATE : ?  
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE :  
REF. PHOTO : 4F1 4F2 4F3 4F4  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: PU&ANGLE AA  
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1  
MATERIAUX : BT+BQ

STYLE : ECAD  
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la proue, constituée par deux étroites rotondes jumelées  
V. la variation des bow-windows qui rythment les façades

ELTS DECOR : V. frise art-déco "a grafitto"

REMARQUES : Ce lotissement est construit en bordure de remblai, ce qui impose un éclairage des parties arrières en "cour anglaise" sur plusieurs niveaux.

CODE : 19SOLIR030  
VOIE : SOLITAIRES rue des  
N° : 030  
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8505D

DATE : 1913  
ARCHITECTE(S): JANDELLE & RAMIER Fils

CONSTRUCTEUR :  
SCULPTEUR :  
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)  
REF. PHOTO : 6D5  
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL  
SITUATION URB: MN  
NBRE NIVEAUX : R+5+1  
MATERIAUX : BQ+BQCER+PT+CER

STYLE : ECRA  
REFERENCE :

ELTS CONST : Quelques jolis détails de mise en oeuvre surtout dans le jeu des briques.

ELTS ARCHI : On ne sait plus s'il y a deux saillies latérales et un étage en encorbellement à R+4 ou s'il y a un retrait central.

ELTS DECOR : V. les plots de céramique à R+3 (BIGOT).  
V. ferronneries Art-Nouveau (à R+2 elles sont posées à l'envers).

REMARQUES : Les pans de briques sont cloués par des plots de céramique.  
Malheureusement toute la façade a été ravinée!

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1882	MICHEL Charles	040	HAÏN rue
1886 (n°12)	?	011/12	JANIELLE cite
1889	BELOT Edmond	013	EDIERRE rue de l'
1893	SARRAIS Ch.	028	LORRAINE rue de
1895	LE-CHEVALIER E.	017	RHIN rue de
1900	DIOION E.	094	DUREL rue de l'
	MOREAU Mathurin	004	MEYNIER rue
CODE	: 19VILLB180		ENTREE: 8505C
VOIE	: VILLETTE bd de la	006	MELINGUE rue
N°	: 180	010	MELINGUE rue
ADRESSE COMPL:	NICKPIS Edmond	012	MEYNIER rue
DATE	: 1910/11 HERIUX F. & BOSSARD D.	024	MATHURIN-MOREAU av
ARCHITECTE(S):	BLAINVILLAIN E.	067	PETIT rue
CONSTRUCTEUR	: ..ODA..	038	MATHURIN-MOREAU av
SCULPTEUR	: JACQ. Leon	207	CRIMEE rue de
COLLABORAT.	: LEBLAN P.	039	LAUMIERE av de
SOURCE	: SIGN	030/40	SIMON-BOLIVAR av
REF. PHOTO	: 4E6	033	ANNELETS rue des
BIBLIOGRAPHIE:			
	CONTRAT A.	009	MELUN passage de
	LEFORS Em.	009	FLANDRE rue de
FONCTION	: COLL	005/7	MELUN passage de
SITUATION URB:	MN	001/3	MELUN passage de
NBRE NIVEAUX	: R+6+1	117	BELLEVILLE rue de
MATERIAUX	: BQ+PT+CER	015	FETES rue des
		072	FETET rue
STYLE	: ECAN	030	NAVITES rue de
REFERENCE	: MURINE L.	023	MIGUEL-HIDALGO rue
	MOREAU Mathurin	009	ORNE rue de l'
ELTS CONST	:		
		057	FLANDRE rue de
ELTS ARCHI	:	005	NAVITES rue de
ELTS DECOR	: V. la décoration en tournesol et la signature Art-Nouveau.		ORNE rue de
	V. ferronnerie Art-Nouveau de la porte.	007	FETES rue des
REMARQUES	: Les pans de briques sont cloutés par des plots de céramique.		
	Malheureusement toute la façade a été ripolinée!		
		078	ARCHEREAU rue
		007	LORRAINE rue de
		001/3 & 3/12	BOYVAL-DEMONIN rue
		180	VILLETTE bd de la
		099	HEAUX rue de
		090/991	HEAUX rue de
		071/75	HAUTPOUL rue d'
		001/...	SUDENE-JUMIN rue
		009	CRIMEE rue de
		214/216	CRIMEE rue de
		010	FESSART rue
		030	ORSTAIRES rue des

## CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1882	MICHEL Charles	040	MANIN rue
1886 (n°12)	?	011/12	JANDELLE cité
1889	BECOT Edmond	013	EQUERRE rue de l'
1893	BARROIS Ch.	028	LORRAINE rue de
1895	LE CHEVALLIER E.	017	RHIN rue du
1900	DIDION E.	096	OURCO rue de l'
	MOREAU Mathurin	004	MEYNADIER rue
1900/1901	KUENTZMANN Eugène	008	MELINGUE rue
1901	GROSPIED	010	MELINGUE rue
	NIERMANS Edouard	012	MEYNADIER rue
1902	CARCHEREUX F. & BOSSARD D. MANIN	024 067	MATHURIN-MOREAU av PETIT rue
1902/05	?	058	MATHURIN-MOREAU av
1903	CUZOL Léon LEBRUN P.	207 039	CRIMEE rue de LAUMIERE av de
1904	BARBAUD & BAUHAIN MARGUIN	036/40 033	SIMON-BOLIVAR av ANNELETS rue des
1904/1906	CINTRAT A.	009	MELUN passage de
1905	LEGROS Em.	009	FLANDRE rue de
1906	?	005/7	MELUN passage de
	?	001/3	MELUN passage de
	ANSART	117	BELLEVILLE rue de
	DAUNAY R.	015	FETES rue des
	FRANCIONE	072	PETIT rue
	HUBAINE L.	030	NANTES rue de
	MOREAU Mathurin	023	MIGUEL-HIDALGO rue
		009	ORME rue de l'
1907	MARIN	057	FLANDRE rue de
	MEWES Charles	005	NANTES rue de
1908	DU BOIS D'AUBERVILLE RICHTER H.G.	062 007	FLANDRE rue de FETES rue des
1909	TURIN A. & M.	008	FESSART rue
1910	?	073	ARCHEREAU rue
	BENDOIST Emile	007	LORRAINE rue de
	LESAGE V. & MILTGEN Ch.	001/3 & 2/12	EURYALE-DEHAYNIN rue
1910/11	BLAINVILLAIN E.	180	VILLETTE bd de la
1911	GRIDAINE Maurice	099	MEAUX rue de
		099b/99t	MEAUX rue de
1911/1912	DEVISME Eugène	071/75	HAUTPOUL rue d'
1912	FRANCOIS C.H. PAILLARD Lucien	001/... 009	EUGENE-JUMIN rue CRIMEE rue de
1913	BOIRET F. & fils CADILHAC JANDELLE & RAMIER Fils	214/216 010 030	CRIMEE rue de FESSART rue SOLITAIRES rue des

## CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
	TURBAN H.	063/65	FLANDRE rue de
	WASER Aug.	040	FLANDRE rue de
1914	?	057/59	ROMAINVILLE rue de
1917	BLANVILLAIN E.	018	ARGONNE rue de 1'
1921	CHANDLER & RAISIN	049	ARCHEREAU rue
1922	VYE-PARMINTER	078/80	REBEVAL rue
1924	NANQUETTE & NICOLAS	086	BOTZARIS rue
1925	?	057	MATHURIN-MOREAU av
	RENAUD	007/9	EQUERRE rue de 1'
1927	BRANDON	027	DOCTEUR-POTAIN rue du
	NANQUETTE & NICOLAS	017	ROMAINVILLE rue de
		024	BOIS rue des
		082	BOTZARIS rue
1928	CROZET Franc (ARCH. ECP MONTMORENCY)	055	MATHURIN-MOREAU av
	GARNIER F.	008	ATLAS passage de 1'
	GELIS & CHOUMITZKY	036	CRIMEE rue de
	MATHIEU	076/78	HAUTPOUL rue d'
1929	CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES ET BETON ARME	076	SECRETAN av
	FERRANT Gustave	013/15	JOINVILLE rue de
	HEUBES M.	020	MATHURIN-MOREAU av
	LORRAIN G.	042	MATHURIN-MOREAU av
	NICOLAS Lionel ?	027	EMILE-DESVAUX rue
1929/31	?	066	GEORGES-LARDENNOIS rue
		087	GEORGES-LARDENNOIS rue
		084/92	GEORGES-LARDENNOIS rue
1930	BODECHER & DUCLUZEAUD & TROUVELOT	009	GIRONDE quai de la
	DREUX Louis	004	NANTES rue de
	DUBREUIL	055	MEAUX rue de
	KASANDJIAN H.	007	FRANCOIS-PINTON rue
	POLLET L.	030	EDOUARD-PAILLERON rue
1931	?	008	RHIN ET DANUBE pl
	BOUCHER Jean & MONGUILLON René	215	CRIMEE rue de
	CHEUVRON Eug.	050b/52	CRIMEE rue de
	COURCOUX A.	009	MOUZAIA rue de la
	GAUDIBERT L. & JUMELLE P.	076/79	JOINVILLE rue de
	LAFAU Paul	036	LOIRE quai de la
	PARISOT Robert	017/19	ATLAS rue de 1'
1932	JACQUIN E.	192	CRIMEE rue de
	PECORARI (Cabinet Louis DREUX)	005	PETIT rue
1933	ENAULT Robert	111/113	MACDONALD bd
	NICOLAS Lionel	017/33	PHILIPPE-HECHT rue
1934		007/9	HENRI-TUROT rue
	LECUY P.	053	MATHURIN-MOREAU av
1939	?	044	JEAN-JAURES av

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE			
DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1942*	SILL André VOIS André	002 007	FETES rue des GIRONDE quai de la
?	?	1910 1914 1920 1929/31	SERURIER bd EMILE-DESVAUX rue EMILE-DESVAUX rue SERURIER bd
		005 066/66b 1931 1939 ?	HAUTERIVE villa d' MEAUX rue de DOREES sente des HAUTPOUL rue d'
		056 052 011 001 051 008 005/9 & 15 003 005 108b 017 011 007 009 087/89 046/066	JEAN-JAURES av JEAN-JAURES av PHILIPPE-HECHT rue JEAN-MENANS rue MANIN rue BURNDOUF rue EDGAR-POE rue REMY-DE-GOURMONT rue PHILIPPE-HECHT rue FLANDRE rue de GIRONDE quai de la DUVERGIER rue BARBANEGRE rue DISE quai de l' JEAN-JAURES av SIMON-BOLIVAR av
	GREMAIN L. NANQUETTE & NICOLAS	032 047	EMILE-DESVAUX rue EMILE-DESVAUX rue
	THUILLARD G. WELTZ Jean	071 007 070	GEORGES-LARDENNOIS rue BARRELET-DE-RICOU rue GEORGES-LARDENNOIS rue
		087/89 046/066	JEAN-JAURES av SIMON-BOLIVAR av
		1906 1904 1893 1839 1910 1910/11 1917 1930 1913 1931 1927 1913 1902 1921 1931 1904/1906	FETES rue des SIMON-BOLIVAR av LORRAINE rue de EDIERRE rue de l' LORRAINE rue de VILLETTE bd de la ARGONNE rue de l' GIRONDE quai de la CRIMEE rue de CRIMEE rue de DOCTEUR-POTAIN rue de FESSART rue MATHURIN-MOREAU av ARCHEREAU rue CRIMEE rue de MELUN passage de

## ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
?	1934	007/9	HENRI-TUROT rue
CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES ET BETON ARME	1886 (n°12)	011/12	JANDELLE cité
GARCIAN A.	1902/05	058	MATHURIN-MOREAU av
GRIZET Frédis (ARCH. ECP MONDORANCY)	1906	005/7	MELUN passage de
GUZOL Léon	1908	001/3	MELUN passage de
GUYON R.	1909	117	BELLEVILLE rue de
HAUWY Eugène	1910	073	ARCHEREAU rue
HUBON E.	1914	057/59	ROMAINVILLE rue de
HUOT Léon	1925	057	MATHURIN-MOREAU av
DE SOTS D'ARREVILLE	1929/31	066	GEORGES-LARDENNOIS rue
HUBERT	1908	087	GEORGES-LARDENNOIS rue
HUOT Robert	1931	084/92	GEORGES-LARDENNOIS rue
TERNAUD Gustave	1931	008	RHIN ET DANUBE pl
FRANÇOIS	1939	044	JEAN-JAURES av
FRANÇOIS C.H.	?	050	SERURIER bd
GAUVER F.	1912	017	EMILE-DESVAUX rue
GAUBERT L. & JUELLE P.	1920	013	EMILE-DESVAUX rue
GAUSS & THOMITZKY	1931	108/110	SERURIER bd
GRAVIN L.	1920	005	HAUTERIVE villa d'
GRIDAINE Maurice	?	066/66b	MEAUX rue de
	1911	020/22	DOREES sente des
		074	HAUTPOUL rue d'
		056	JEAN-JAURES av
GROSPED	1901	052	JEAN-JAURES av
HEURES H.	1929	011	PHILIPPE-HECHT rue
HUBAINE L.	1904	001	JEAN-MENANS rue
JACQUIN E.	1932	051	MANIN rue
JANDELLE & RYTER Fils	1913	008	BURNOUF rue
KADONJIAN H.	1930	005/9 & 15	EDGAR-POE rue
KUCHTOWAN Eugène	1900/1901	003	REMY-DE-GOURMONT rue
LAFAY Paul	1931	005	PHILIPPE-HECHT rue
LE CHEVALIER E.	1895	108b	FLANDRE rue de
LEGRAS P.	1903	017	GIRONDE quai de la
LEGRAS P.	1934	011	DIVERGIER rue
LEGRAS P.	1905	007	BARBANEGRE rue
LEVINE V. & HILTONI Ch.	1910	009	OISE quai de l'
LORRAIN A.	1929	087/89	JEAN-JAURES av
LORRAIN	1902	046/066	SIMON-BOLIVAR av
LORRAIN	1904	033	MATHURIN-MOREAU av
ANSART	1906	015	FETES rue des
BARBAUD & BAUHAIN	1904	036/40	SIMON-BOLIVAR av
BARROIS Ch.	1893	028	LORRAINE rue de
BECOT Edmond	1889	013	EQUERRE rue de l'
BENDIST Emile	1910	007	LORRAINE rue de
BLAINVILLAIN E.	1910/11	180	VILLETTE bd de la
BLANVILLAIN E.	1917	018	ARGONNE rue de l'
BODECHER & DUCLUZEAUD & TROUVELOT	1930	009	GIRONDE quai de la
BOIRET F. & fils	1913	214/216	CRIMEE rue de
BOUCHER Jean & MONGUILLON René	1931	215	CRIMEE rue de
BRANDON	1927	027	DOCTEUR-POTAIN rue du
CADILHAC	1913	010	FESSART rue
CARCHEREUX F. & BOSSARD D.	1902	024	MATHURIN-MOREAU av
CHANDLER & RAISIN	1921	049	ARCHEREAU rue
CHEUVRON Eug.	1931	050b/52	CRIMEE rue de
CINTRAT A.	1904/1906	009	MELUN passage de
COCHARD Edmond	1901	012	REYNARDIER rue
COCHARD Lucien	1912	009	CRIMEE rue de

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES ET BETON ARME	1929	076	SECRETAN av
COURCOUX A.	1931	009	MOUZAIA rue de la
CROZET Franc (ARCH. ECP MONTMORENCY)	1928	055	MATHURIN-MOREAU av
CUZOL Léon	1903	207	CRIMEE rue de
DAUNAY R.	1906	072	PETIT rue
DEVISME Eugène	1911/1912	071/75	HAUTPOUL rue d'
DIDION E.	1900	096	OURCQ rue de l'
DREUX Louis	1930	004	NANTES rue de
DU BOIS D'AUBERVILLE	1908	062	FLANDRE rue de
DUBREUIL	1930	055	MEAUX rue de
ENAUT Robert	1933	111/113	MACDONALD bd
FERRANT Gustave	1929	013/15	JOINVILLE rue de
FRANCIONE	1906	030	NANTES rue de
FRANCOIS C.H.	1912	001/...	EUGENE-JUMIN rue
GARNIER F.	1928	008	ATLAS passage de l'
GAUDIBERT L. & JUMELLE P.	1931	076/79	JOINVILLE rue de
GELIS & CHOLMITZKY	1928	036	CRIMEE rue de
GREMAIN L.	?	032	EMILE-DESVAUX rue
GRIDAINE Maurice	1911	099	MEAUX rue de
		099b/99t	MEAUX rue de
GROSPIED	1901	010	MELINGUE rue
HEUBES M.	1929	020	MATHURIN-MOREAU av
HUBAINE L.	1906	023	MIGUEL-HIDALGO rue
JACQUIN E.	1932	192	CRIMEE rue de
JANDELLE & RAMIER Fils	1913	030	SOLITAIRES rue des
KASANDJIAN H.	1930	007	FRANCOIS-PINTON rue
KUENTZMANN Eugène	1900/1901	008	MELINGUE rue
LAFAU Paul	1931	036	LOIRE quai de la
LE CHEVALLIER E.	1895	017	RHIN rue du
LEBRUN P.	1903	039	LAUMIERE av de
LECUY P.	1934	053	MATHURIN-MOREAU av
LEGROS Em.	1905	009	FLANDRE rue de
LESAGE V. & MILTGEN Ch.	1910	001/3 & 2/12	EURYALE-DEHAYNIN rue
LORRAIN G.	1929	042	MATHURIN-MOREAU av
MANIN	1902	067	PETIT rue
MARGUIN	1904	033	ANNELETS rue des
MARIN	1907	057	FLANDRE rue de
MATHIEU	1928	076/78	HAUTPOUL rue d'
MEWES Charles	1907	005	NANTES rue de
MICHEL Charles	1882	040	MANIN rue
MOREAU Mathurin	1900	004	MEYNADIER rue
	1906	009	ORME rue de l'
NANQUETTE & NICOLAS	1924	086	BOTZARIS rue
	1927	017	ROMAINVILLE rue de
		024	BOIS rue des
		082	BOTZARIS rue
	?	047	EMILE-DESVAUX rue
		071	GEORGES-LARDENNOIS rue
NICOLAS Lionel	1933	017/33	PHILIPPE-HECHT rue
NICOLAS Lionel ?	1929	027	EMILE-DESVAUX rue
NIERMANS Edouard	1901	012	MEYNADIER rue
PAILLARD Lucien	1912	009	CRIMEE rue de

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
PARISOT Robert	1931	017/19	ATLAS rue de l'
PECORARI (Cabinet Louis DREUX)	1932	005	PETIT rue
POLLET L.	1886 (n°12)	030	EDOUARD-PAILLERON rue
RENAUD	1902/05	007/9	EQUERRE rue de l'
RICHTER H.G.	1906	007	FETES rue des
SILL André	1942*	002	FETES rue des
THUILLARD G.	1914	007	BARRELET-DE-RICOU rue
TURBAN H.	1931	063/65	FLANDRE rue de
TURIN A. & M.	1909	008	FESSART rue
VOIS André	1942*	007	GIRONDE quai de la
VYE-PARMINTER	1922	078/80	REBEVAL rue
WASER Aug.	1913	040	FLANDRE rue de
WELTZ Jean	?	070	GEORGES-LARDENNOIS rue
			19EDES047
			19EDES032
			19SERUB08
			19MAUV005
			19COUR008
			19MCA0066
			19GUR0020
			19MAIT074
			19EPDE005
			19ROUR003
			19PHECR005
			19PHECR011
			19JMN0001
			19MNTR051
			19FLANR008
			19GIR00017
			19DUVER011
			19PAR0007
			19OLSE009
			19JAN0007
			19SOLA046
ARCH	1781	GROSPIED	19MELTR010
	1917	BLANVILLAIN E.	19ARG0018
	1929/31	?	19GLARR007
		?	19GLARR004
		?	19GLARR046
ARCH (F)	1929	NICOLAS Lionel ?	19EDES027
ARCH (PCF)	1882	MICHEL Charles	19MNTR040
	1889	SECOT Edmond	19EQUER013
	1904/1906	CINTRAT A.	19MELUP009
	1906	MOREAU Mathurin	19ORMER009
		ANSART	19FETER015
		?	19BELLR117
	1907	HEMES Charles	19MNTR005
	1908	DU BOIS D'AUBERVILLE	19FLANR062
	1910	?	19ARCH073
		BENOIST Emile	19LORRR007
	1911	GRIDAINE Maurice	19MEAU098
		GRIDAINE Maurice	19MEAU099
	1912	CADILHAC	19FESSR018
		JANDELLE & RAMIER Fils	19SOLTR030
	1925	?	19MORA057

## SOURCES

SOURCE	DATE	ARCHITECTE(S)	CODE
	1886 (n°12)	?	19JANDC011
	1902/05	?	19MMORA058
	1906	?	19MELUP005
		?	19MELUP001
	1914	?	19ROMAR057
	1931	?	19RHINP008
	?	?	19JJJAU056
	1929	?	19JJJAU052
	1930	?	19SERUB050
		?	19EDES017
		?	19EDES013
		NANQUETTE & NICOLAS	19EDES047
	1931	GREMAIN L.	19EDES032
		?	19SERUB108
	1932	?	19HAUTV005
	1933	?	19BURNR008
		?	19MEAUR066
ARCH (PF)	1902	?	19DORES020
	1906	?	19HAUTR074
	1907	?	19EPDER005
	1928	?	19RGOUR003
		?	19PHECR005
	1927	?	19PHECR011
BIBL.	1929	?	19JMENR001
	1942*	?	19MANIR051
		?	19FLANR108B
		?	19GIROG017
SIGN	1893	?	19DUVER011
	1895	?	19BARBR007
	1900	?	19OISEQ009
	1900/1901	?	19JJJAU087
	1901	?	19SBOLA046
ARCH	1901	GROSPIED	19MELIR010
	1917	BLANVILLAIN E.	19ARGOR018
	1929/31	?	19GLARR087
		?	19GLARR084
		?	19GLARR066
ARCH (F)	1929	NICOLAS Lionel ?	19EDES027
ARCH (PCF)	1882	MICHEL Charles	19MANIR040
	1889	BECOT Edmond	19EQUER013
	1904/1906	CINTRAT A.	19MELUP009
	1906	MOREAU Mathurin	19ORMER009
	1911/1912	ANSART	19FETER015
		?	19BELLR117
	1907	MEWES Charles	19NANTR005
	1908	DU BOIS D'AUBERVILLE	19FLANR062
	1910	?	19ARCHR073
		BENOIST Emile	19LORRR007
	1911	GRIDAINE Maurice	19MEAUR099B
		GRIDAINE Maurice	19MEAUR099
	1913	CADILHAC	19FESSR010
		JANDELLE & RAMIER Fils	19SOLIR030
	1925	?	19MMORA057

SOURCE	DATE	SOURCES	ARCHITECTE(S)	CODE
	1927	RENAUD		19EQUER007
	1927	NANQUETTE & NICOLAS		19ROMAR017
		NANQUETTE & NICOLAS		19BDISR024
	1928	NANQUETTE & NICOLAS		19BOTZR082
	1928	GARNIER F.		19ATLAP008
		MATHIEU		19HAUTR076
	1929	LORRAIN G.		19MMORA042
	1930	CONSTRUCTIONS INDUSTRIELLES ET BETON ARME		19SECR0076
	1930	KASANDJIAN H.		19FPINR007
	1928	DUBREUIL		19MEAU0055
	1931	BODECHER & DUCLUZEAUD & TROUVELOT		19GIROQ009
		DREUX Louis		19NANTR004
	1931	LAFAU Paul		19LDIRO036
	1933	COURCOUX A.		19MOUZR009
	1932	PECORARI (Cabinet Louis DREUX)		19PETIR005
	1933	ENAUULT Robert		19MACDB111
ARCH (PF)	1902	MANIN		19PETIR067
	1906	HUBAINE L.		19MHIDR023
	1907	MARIN		19FLANR057
	1928	GELIS & CHOUMITZKY		19CRIMR036
BIBL	1927	BRANDON		19DPOTR027
	1929	HEUBES M.		19MMORA020
	1942*	VOIS André		19GIROQ007
		SILL André		19FETER002
SIGN	1893	BARROIS Ch.		19LORRR028
	1895	LE CHEVALLIER E.		19RHINR017
	1900	DIDION E.		19OURCR096
	1900/1901	KUENTZMANN Eugène		19MELIR008
	1901	NIERMANS Edouard		19MEYNR012
	1902	CARCHEREUX F. & BOSSARD D.		19MMORA024
	1903	CUZOL Léon		19CRIMR207
		LEBRUN P.		19LAUMA039
	1904	MARGUIN		19ANNER033
		BARBAUD & BAUHAIN		19SBOLA036
	1905	LEGROS Em.		19FLANR009
	1906	DAUNAY R.		19PETIR072
		FRANCIONE		19NANTR030
	1908	RICHTER H.G.		19FETER007
	1909	TURIN A. & M.		19FESSR008
	1910	LESAGE V. & MILTGEN Ch.		19EDEHR001
	1910/11	BLAINVILLAIN E.		19VILLB180
	1911/1912	DEVISME Eugène		19HAUTR071
	1912	FRANCOIS C.H.		19EJUMR001
	1913	BOIRET F. & fils		19CRIMR214
		WASER Aug.		19FLANR040
		TURBAN H.		19FLANR063
	1921	CHANDLER & RAISIN		19ARCHR049
	1922	VYE-PARMINTER		19REBER078
	1929	FERRANT Gustave		19JOINR013
	1930	POLLET L.		19EPAIR030
	1931	BOUCHER Jean & MONGUILLON René		19CRIMR215
		CHEUVRON Eug.		19CRIMR050B



## FONCTIONS

FONCTION	CODE	DATE
? -COLL	19EQUER013	1889
ATEL	19GIRO017	?
	19HAUTR076	1928
ATEL+COLL	19MEAU099	1911
BAINS-DOUCHES	19FETER002	1942*
BAINS-DOUCHES "Club Aztéca"	19CRIMR036	1928
BUR	19ARCHR049	1921
BUR (Felix POTAIN)	19ARCHR073	1910
CINEMA "Crimée"	19FLANR108B	?
CINEMA+COLL	19MEAU055	1930
COLL	19ANNER033	1904
	19ARGOR018	1917
	19ATLAR017	1931
	19BOISR024	1927
	19BOTZR082	1927
	19BOTZR086	1924
	19BURNR008	?
	19CRIMR009	1912
	19CRIMR192	1932
	19CRIMR207	1903
	19CRIMR214	1913
	19CRIMR215	1931
	19DUVER011	?
	19EDEHR001	1910
	19EDSR013	?
	19EJUMR001	1912
	19EPOER005	?
	19FESSR008	1909
	19FESSR010	1913
	19FETER007	1908
	19FETER015	1906
	19FLANR009	1905
	19FLANR057	1907
	19FLANR062	1908
	19FLANR063	1913
	19FPINR007	1930
	19GIRO009	1930
	19HAUTR071	1911/1912
	19HAUTR074	?
	19JJUA056	?
	19JMENR001	?
	19JOINR013	1929
	19JOINR076	1931
	19LAUMA039	1903
	19LORRR007	1910
	19LORRR028	1893
	19MACDB111	1933
	19MANIR051	?
	19MELIR008	1900/1901
	19MELIR010	1901
	19MELUP005	1906
	19MELUP009	1904/1906
	19MEYNR004	1900
	19MEYNR012	1901
	19MMORA024	1902
	19MMORA042	1929
	19NANTR004	1930
	19ORMER009	1906
	19OURCRO96	1900

FONCTIONS

FONCTION	CODE	DATE
IND (COLL & CIV)	19PETIR072	1906
IND - COLL?	19RGOUR003	?
FISCINE	19RHINP008	1931
FISCINE ROUET	19RHINR017	1895
FISCINE - HAUTS-BOUCHES	19SBOLA036	1904
	19SBOLA046	?
	19SOLIR030	1913
	19VILLB180	1910/11
COLL+ATEL (Sté Philanthropique)	19MELUP001	1906
COLL+BUR	19CRIMR050B	1931
COLL+HP	19MMORA053	1934
COLL+IND (L. VACHE Jeune; pompes à bières)	19FLANR040	1913
COLL/HBM	19DPOTR027	1927
	19HTURR007	1934
	19JJAU044	1939
	19MMORA020	1929
	19NANTR005	1907
	19OISE009	?
	19SERUB050	?
	19SERUB108	?
COLL/HBM (FONDATION ROTHSCHILD)	19BELLR117	1906
ECOLE	19BARBR007	?
	19MANIR040	1882
	19ROMAR057	1914
ECOLE (Lycée technique d'Alembert)	19DORES020	?
EGLISE SAINT FRANCOIS D'ASSISE	19MOUZR009	1931
GARAGE	19EQUER007	1925
	19LOIR0036	1931
	19SECRA076	1929
HOPITAL (Fondation ophtalmologique ROTHSCHILD)	19MMORA058	1902/05
HP	19BARRR007	?
	19EDES017	?
	19EDES027	1929
	19EDES032	?
	19EDES047	?
	19GLARR066	1929/31
	19GLARR071	?
	19GLARR084	1929/31
	19GLARR087	1929/31
	19HAUTV005	?
	19JANDC011	1886 (n°12)
	19MEAU066	?
	19MHIDR023	1906
	19MMORA055	1928
	19MMORA057	1925
	19PETIR067	1902
	19PHECR011	?
	19PHECR017	1933
	19ROMAR017	1927
HP/ART	19GLARR070	?
	19PHECR005	?
IND	19NANTR030	1906
	19REBER078	1922
IND (G. TURLIN)	19MEAU099B	1911

ENSEMBLES COLLECTIFS

DATE	SITUATION	FONCTIONS	NBRE NIVEAUX	MATERIAUX	CODE
		FONCTION	CODE	DATE	
		IND (ODOUL & Cie)	R+2	PT	19EQUER013
		IND -COLL?	R+4	PT	19LORRR028
		PISCINE	R+4	PT	19RHINR017
		PISCINE ROUVET	R+4	PT+CER+FAIENCE	19DUJCR096
		PISCINE+BAINS-DOUCHES	R+5		19MEYNR004
			R+5+1	PT+BG+CER	19MELIR008
			R+5+1	PT+CER+OS	19MELIR010
			R+5+1+1	BG+BG+CER+PT	19MEYNR012
1980		ANGLE A	R+5+1+1	PT	19MORR024
1982		ANGLE D	R+5+1+1	PT	19LALM009
		ML	R+6+1	BG+PT	19CRIMR207
1984		ANGLE A		PT	19SBOL036
		IN	R+4+1	BG+MET	19WNER033
1984/1984		ANGLE D		BG+BG+CER	19MELUP009
1985		IN	R+5+1	PT+CER	19FLANR009
1986		ANGLE D	R+5+1	BG+BG+CER+MET	19MELUP001
			R+5+1	BG+PT+CER	19BELLR117
		ML	R+5+1	BG+BG+CER	19MELUP005
			R+4	BG+CER	19ORMER009
		IN		BG+PT	19PETIR072
			R+4+1+1	BG+PT+CER+OS	19FETER015
1987		ML	R+4+1	MOELLON+PT+BG+MET	19WATR005
		IN	R+5+1+1	PT+BG	19FLANR057
1988		ANGLE D	R+5+1+1	PT	19FLANR062
		IN	R+4+1+1	BG+PT	19FETER007
1989		ANGLE D	R+5+1	BG+PT+CER	19FESSR008
1910		LOTIS	R+5+1	PT	19ECHR001
		TRAV N	R+4+1	BG+PT	19LORRR007
1910/11		IN	R+6+1	BG+PT+CER	19VILLB180
1911		IN	R+2+1	BG+PT+MET+BT	19MEAUR099
1911/1912		IN	R+5+1	BG+MET+CER (PT n°73)	19HAUTR071
1912		LOTIS	R+5+1+1	BG+PT	19EJUR001
		IN	R+5+1	BG+PT+CER	19CRIMR009
1913		ANGLE D	R+5+1	BG+PT+CER	19FESSR010
		IN	R+6+1	PT	19CRIMR214
			R+5+1	BG+BG+CER+PT+CER	19SOLIR030
			R+3+1+1	PT+BG+BT+CER	19FLANR040
		TRAV W/ANGLE A	R+5+1	PT+MET+BG+CER	19FLANR063
1917		IN	R+5+1	BG+MET	19ARGOR018
1924		ANGLE D	R+4+1	BG+BT?	19BOTZR086
1927		ANGLE D	R+3+1+1	BG+BT	19BOISR024
		LOTIS	R+5+1	BG+BT+CER+CER+OS	19DPUTR027
		IN	R+3/3+1+1	PT	19BOTZR082
1928		ANGLE D	R+5+1+1	PT	19JOINR013
		LOTIS	R+5+1	BG+CER+CER+OS	19MORR020
		IN	R+4+	BT+CER+OS	19WORA042
1928		ILOT	R+4+1	BT	19GIROR009
		ML	R+4+1 et 4+1	BT	19FPINR007
			R+5+1	BT	19WATR004

IMMEUBLES COLLECTIFS

DATE	SITUATION URB	NBRE NIVEAUX	MATERIAUX	CODE
1889	MN	R+2	PT	19EQUER013
1893	MN	R+4+1+1	BQ+PT	19LORRR028
1895	MN	R+4+1	BQ+PT	19RHINR017
1900	MN	R+4+1	BQ+PT+CER+FAIENCE	19OURCR096
		R+5+1	PT	19MEYNR004
1900/1901	MN	R+5+1	PT+BQ+CER	19MELIR008
1901	MN	R+5+1	PT+CERMOS	19MELIR010
		R+5+1+1	BQ+BQCER+PT	19MEYNR012
1902	ANGLE A	R+5+1+1	PT	19MMORA024
1903	ANGLE O	R+6+1+1	PT	19LAUMA039
	ML	R+6+1	BQ+PT	19CRIMR207
1904	ANGLE A		PT	19SBOLA036
	MN	R+4+1	BQ+MET	19ANNER033
1904/1906	ANGLE D		BQ+BQCER	19MELUP009
1905	MN	R+5+1	PT+CER	19FLANR009
1906	ANGLE D	R+5+1	BQ+BQCER+MET	19MELUP001
		R+5+1	BQ+PT+CER	19BELLR117
	ML	R+5+1	BQ+BQCER	19MELUP005
		R+4	BQ+CER	19ORMER009
	MN		BQ+PT	19PETIR072
		R+4+1+1	BQ+PT+CERMOS	19FETER015
1907	ML	R+4+1	MOELLON+PT+BQ+MET	19NANTR005
	MN	R+5+1+1	PT+BQ	19FLANR057
1908	ANGLE O	R+5+1+1	PT	19FLANR062
	MN	R+4+1+1	BQ+PT	19FETER007
1909	ANGLE D	R+5+1	BQ+PT+CER	19FESSR008
1910	LOTIS	R+5+1	PT	19EDEHR001
	TRAV N	R+4+1	BQ+PT	19LORRR007
1910/11	MN	R+6+1	BQ+PT+CER	19VILLB180
1911	MN	R+2/1	BQ+PT+MET+BT	19MEAUR099
1911/1912	MN	R+5+1	BQ+MET+CER (PT n°75)	19HAUTR071
1912	LOTIS	R+5+1+1	BQ+PT	19EJUMR001
	MN	R+5+1	BQ+PT+CER	19CRIMR009
1913	ANGLE D	R+5+1	BQ+PT+CER	19FESSR010
	MN	R+6+1	PT	19CRIMR214
		R+5+1	BQ+BQCER+PT+CER	19SOLIR030
		R+5+1+1	PT+BQ+BT+CER	19FLANR040
	TRAV N+ANGLE A	R+5+1	PT+MET+BQ+CER	19FLANR063
1917	MN	R+5+1	BQ+MET	19ARGOR018
1924	ANGLE D	R+6+1	BQ+BT?	19BOTZR086
1927	ANGLE D	R+5+1+1	BQ+BT	19BOISR024
	LOTIS	R+5+1	BQ+BT+CER+CERMOS	19DPOTR027
	MN	R+3/3+1+1	PT	19BOTZR082
1929	ANGLE D	R+5+1+1	PT	19JOINR013
	LOTIS	R+5+1	BQ+CER+CERMOS	19MMORA020
	MN	R+4+	BT+CERMOS	19MMORA042
1930	ILOT	R+6+1	BT	19GIR00009
	ML	R+4+1 et 4+1	BT	19FPINR007
		R+5+1	BT	19NANTR004

IMMEUBLES COLLECTIFS

DATE	SITUATION URB	NBRE NIVEAUX	MATERIAUX	CODE
	MN	R+6+1+1	BT	19MEAU055
1931	ANGLE D	R+6+1	BQ+BT	19CRIMR215
	ML	R+5+1	PT+BT+BQ	19CRIMR050B
		R+5+1+1	BQ+PT/BT+CERMOS	19JOINR076
		R+6+1+1	BQ+BT	19ATLAR017
	MN	R+6+1+1	BT	19RHINP008
1932	ME	R+5+1	BT+CERMOS	19PETIR005
	ML	R+6+1+1	BQ/BT	19CRIMR192
1933	ML	R+6+1+1+1	CER/BT	19MACDB111
1934	ISOL	R+4+1 et R+1	BQ+BT	19MMORA053
	ML	R+5+1	BQ+BT	19HTURR007
1939	TRAV L	R+5+1+1	BT+MOELLON+BQ	19JJJUA044
?	ANGLE A	R+3	BT+BQ+MOELLON	19EDESRO13
	ILOT		BT	19SERUB050
	LOTIS	R+5+1	BQ+BT	19SERUB108
	LOTIS&ANGLE AA	R+5+1+1	BQ+BT	19OISEQ009
	ME	R+4	BT&BQ+BT	19SBOLA046
	ML		BQ+PT	19HAUTR074
	MN		BQ/BT	19DUVER011
			PT	19JJJUA056
			BQ+BT	19EPOER005
			END	19RGOUR003
		R+6+1	BT	19JMENR001
		R+5+1+1	PL/BT	19MANIR051
		R+4+1	BQ	19BURNR008
	MN (sur cour)	R+4	BQ+END	19JJJUA052

IMMEUBLES D'ANGLE

	CODE	N°	VOIE	DATE		DATE
	19ARCHR073	073	ARCHEREAU rue	1910		
	19BELLR117	117	BELLEVILLE rue de	1906	CODE	DATE
	19BOISR024	024	BOIS rue des	1927		
ATEL	19BOTZR086	086	BOTZARIS rue	1924	19HAUTR076	1928
	19CRIMR036	036	CRIMEE rue de	1928	19GINDO017	?
	19CRIMR215	215	CRIMEE rue de	1931		
ATEL+CR	19EDESRO13	013	EMILE-DESVAUX rue +BT	?	19MSHUR099	1911
BOIS-B	19FESSR008	008	FESSART rue	1909	19FETER002	1942*
BUR (F)	19FESSR010	010	FESSART rue	1913	19ARCHR073	1910
COLL	19FETER002	002	FETES rue des	1942*	19OURR008	?
	19FLANR062	062	FLANDRE rue de	1908	19QUAER011	?
	19FLANR063	063/65	FLANDRE rue de	1913	19MELUP001	1904/1906
	19GIRO0007	007	GIRONDE quai de la	1942*	19MELUP005	1906
	19GLARR066	066	GEORGES-LARDENNOIS rue	1929/31	19MEYAR012	1901
	19JOINR013	013/15	JOINVILLE rue de	1929	19SOLIR030	1913
	19LAUMA039	039	LAUMIERE av de	1903	19BOISR024	1927
	19MELUP001	001/3	MELUN passage de	1906	19CRIMR192	1932
	19MELUP009	009	MELUN passage de	1904/1906	19CRIMR215	1931
	19MHIDR023	023	MIGUEL-HIDALGO rue	1906	19PEPER005	?
	19MMORA024	024	MATHURIN-MOREAU av	1902	19ATLAR017	1931
	19MMORA058	058	MATHURIN-MOREAU av	1902/05	19ORMER009	1906
	19PETIR067	067	PETIT rue	1902	19BOTZR086	1924
	19ROMAR017	017	ROMAINVILLE rue de	1927	19ARCHR033	1904
	19SBOLA036	036/40	SIMON-BOLIVAR av	1904	19ARDOR018	1917
	19SBOLA046	046/066	SIMON-BOLIVAR av	?	19HAUTR071	1911/1912
					19CRIMR207	1903
					19LORRR007	1910
					19PETIR072	1906
					19EJHR001	1912
					19HAUTR074	?
					19FETER007	1908
					19RHINR017	1895
					19LORRR028	1893
			BO+PT+BT+CERNOS		19JOINR076	1931
			BO+PT+CER		19VILLB160	1910/11
					19FESSR008	1909
					19FESSR010	1913
					19CRIMR009	1912
			BO+PT+CER+FAIENCE		19OURCR096	1900
			BO+PT+CERNOS		19FETER015	1906
			BT+BO		19SDBLAS46	?
			BT+BO+MOELLON+CIN		19EDESRO13	?
			PT+BO		19FLANR057	1907
			PT+BO+CER		19MELTR008	1900/1901
			PT+MET+BO+CER		19FLANR063	1913
COLL+ATEL (Cité Philanthropique)			BO+BOCER+MET		19MELUP001	1906
COLL+BUR			PT+BT+BO		19CRIMR050B	1931
COLL+HP			BO+BT		19MMORA053	1934
COLL+IND (L. VAGHE Jeunes; sœurs & frères)			PT+BO+BT+CER		19FLANR040	1913
COLL+NM			BO+BT		19SERUS108	?
					19HTURR007	1934
					19OISEO009	?
			BO+BT+CER+CERNOS		19DPOTR027	1927
			BO+CER+CERNOS		19MMORA020	1929
			BT+MOELLON+BO		19JJGUA044	1939
			MOELLON+PT+BO+MET		19HAUTR005	1907
COLL+NM (FONDATION ROTHSCHILD)			BO+PT+CER		19BELLR117	1906

## BATIMENTS EN BRIQUES

ECOLE	FONCTION	MATERIAUX	CODE	DATE
ATEL		BQ+BT	19HAUTR076	1928
		BQ+PT?	19GIROQ017	?
ECOLE (Lycee technique d'Alembert)		BQ+BT	19MEUR099	?
ATEL+COLLNT FRANCOIS D'ASSISE		BQ+PT+MET+BT	19MEUR099	1911
BAINS-DOUCHES (on ophtalmologique ROTHSCHILD)		BQ+PT	19FETER002	1942*
BUR (Felix POTAIN)		BQ+CER+BT+MOELLON+MET	19ARCHR073	1910
COLL		BQ	19BURNR008	?
			19DUVER011	?
		BQ+BQCER	19MELUP009	1904/1906
		BQ+CER	19MELUP005	1906
		BQ+BQCER+PT	19MEYNR012	1901
		BQ+BQCER+PT+CER	19SOLIR030	1913
		BQ+BT	19BOISR024	1927
			19CRIMR192	1932
		BQ+CIM+CERMOS	19CRIMR215	1931
		BQ+MEULIERE	19EPOER005	?
		BQ+MEULIERE+CER	19ATLAR017	1931
		BQ+CER	19ORMER009	1906
IND		BQ+CIM	19BOTZR086	1924
		BQ+MET	19ANNER033	1904
			19ARGOR018	1917
IND (G. TURLIN)		BQ+MET+CER (PT n°75)	19HAUTR071	1911/1912
IND (COUL & Cie)		BQ+PT	19CRIMR207	1903
IND -COLL?		BQ+CIM	19LORRR007	1910
PISCINE		BQ+BT	19PETIR072	1906
PISCINE+BAINS-DOUCHES		BQ+BT+PT+CER	19EJUMR001	1912
			19HAUTR074	?
			19FETER007	1908
			19RHINR017	1895
			19LORRR028	1893
		BQ+PT+BT+CERMOS	19JOINR076	1931
		BQ+PT+CER	19VILLB180	1910/11
			19FESSR008	1909
			19FESSR010	1913
			19CRIMR009	1912
		BQ+PT+CER+FAIENCE	19OURCR096	1900
		BQ+PT+CERMOS	19FETER015	1906
		BT+BQ	19SBOLA046	?
		BT+BQ+MOELLON+CIM	19EDES013	?
		PT+BQ	19FLANR057	1907
		PT+BQ+CER	19MELIR008	1900/1901
		PT+MET+BQ+CER	19FLANR063	1913
COLL+ATEL (Sté Philanthropique)		BQ+BQCER+MET	19MELUP001	1906
COLL+BUR		PT+BT+BQ	19CRIMR050B	1931
COLL+HP		BQ+BT	19MMORA053	1934
COLL+IND (L. VACHE Jeune; pompes à bières)		PT+BQ+BT+CER	19FLANR040	1913
COLL/HBM		BQ+BT	19SERUB108	?
			19HTURR007	1934
			19OISEQ009	?
		BQ+BT+CER+CERMOS	19DPOTR027	1927
		BQ+CER+CERMOS	19MMORA020	1929
		BT+MOELLON+BQ	19JJAU044	1939
		MOELLON+PT+BQ+MET	19NANTR005	1907
COLL/HBM (FONDATION ROTHSCHILD)		BQ+PT+CER	19BELLR117	1906

PRESENCE D'ELEMENTS ART-NOUVEAU  
BATIMENTS EN BRIQUES

DATE	FONCTION	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE	CODE	DATE
1901	ECOLE	KUENTZMANN Eugène	001	NEVALE	19MANTR040	1882
1901		GRASPIED	002	FLANDRE	19ROMAR057	1914
		NIEMANS Edouard	003	NEVALE	19BARBR007	?
1904	ECOLE (Lycée technique d'Alembert)	BOSSARD D.	004	MATHURIN	19DRES020	?
	EGLISE SAINT FRANCOIS D'ASSISE		005	CRIMEE	19MOUZR009	1931
	HOPITAL (Fondation ophtalmologique ROTHSCHILD)		006	LAUMIERE	19MMORA058	1902/05
	HP		007		19PETIR067	1902
1904		BARRAUD & BAUMAIN	008	SIMON-RO	19MEAU066	?
1904/1906		CINTRAT A.	009	MELUN pa	19BARRR007	?
1905		LEGROS Em.	010	FLANDRE	19GLARR066	1929/31
1906		?	011	MELUN pa	19JANDC011	1886 (n°12)
			012	MELUN pa	19EDES027	1929
			013	BELLEVIL	19GLARR087	1929/31
		ANSART	014	FETES r	19GLARR084	1929/31
		DAUNY R.	015	PETIT r	19PHECR017	1933
			016		19GLARR071	?
1907		MARIN	017	FLANDRE	19EDES047	?
1908		DU BOIS D'AUBERVILLE	018	FLANDRE	19EDES032	?
		RECHTER H.G.	019	FETES r		
	IND		020		19NANTR030	1906
1909		TURIN A. & M.	021	FESSART	19REBER078	1922
1910		LESAGE V. & MILTGEN Ch.	022	EURYALE-DEHAYNIN r		
	IND (G. TURLIN)	BLAINVILLAIN E.	023	VILLETTE	19MEAU099B	1911
	IND (ODOUL & Cie)	ORIGNINE Maurice	024	NEAUX r	19ATLAP008	1928
	IND -COLL?		025	NEAUX r	19JJAUA052	?
	PISCINE		026		19EPAIR030	1930
	PISCINE+BAINS-DOUCHES	EVISNE Eugène	027	HAUTPOUL	19JJAUA087	?
1913		BOIRET P. & fils	028	CRIMEE rue de		
		TURBAN H.	029	FLANDRE rue de		
1921		CHANDLER & RAISIN	030	ARCHEREAU rue		
1929		HEUBES H.	031	MATHURIN-MOREAU av		
?		?	032	HAUTPOUL rue d'		
			033	JEAN-JAURES av		

PRESENCE D'ELEMENTS ART-NOUVEAU

DATE	ARCHITECTE(S)	REFERENCES N°	VOIE
1900	MOREAU Mathurin	004	MEYNADIER rue
1900/1901	KUENTZMANN Eugène	008	MELINGUE rue
1901	GROSPIED	010	MELINGUE rue
	NIERMANS Edouard	012	MEYNADIER rue
1902	CARCHEREUX F. & BOSSARD D.	024	MATHURIN-MOREAU av
1903	CUZOL Léon	207	CRIMEE rue de
	LEBRUN P.	039	LAUMIERE av de
1904	BARBAUD & BAUHAIN	036/40	SIMON-BOLIVAR av
1904/1906	CINTRAT A.	009	MELUN passage de
1905	LEGROS Em.	009	FLANDRE rue de
1906	?	005/7	MELUN passage de
		001/3	MELUN passage de
	ANSART	117	BELLEVILLE rue de
	DAUNAY R.	015	FETES rue des
		072	PETIT rue
1907	MARIN	057	FLANDRE rue de
1908	DU BOIS D'AUBERVILLE	062	FLANDRE rue de
	RICHTER H.G.	007	FETES rue des
1909	TURIN A. & M.	008	FESSART rue
1910	LESAGE V. & MILTGEN Ch.	001/3 & 2/12	EURYALE-DEHAYNIN rue
1910/11	BLAINVILLAIN E.	180	VILLETTE bd de la
1911	GRIDAINE Maurice	099	MEUX rue de
		099b/99t	MEUX rue de
1911/1912	DEVISME Eugène	071/75	HAUTPOUL rue d'
1913	BOIRET F. & fils	214/216	CRIMEE rue de
	TURBAN H.	063/65	FLANDRE rue de
1921	CHANDLER & RAISIN	049	ARCHEREAU rue
1929	HEUBES M.	020	MATHURIN-MOREAU av
?	?	074	HAUTPOUL rue d'
		087/89	JEAN-JAURES av

## REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
10A1 10A2	19TANGR018	018	TANGER rue de
10A3 10A4 10A5 10B1 10B2 10B3	19FLANR		FLANDRE rue de
10B4	19MATHR015	015	MATHIS rue
10B5 10B6 10C1	19FLANR127	127	FLANDRE rue de
10C2 10C3	19FLANR141	141	FLANDRE rue de
10C6	19CAMBR		CAMBRAI rue de
10D2 10D3	19TANGR024	024/026	TANGER rue de
10D4	19BARBR014	014/16	BARBANEGRE rue
10D5	19FLANR		FLANDRE rue de
10D6 10E1 10E2 10E3	19MACDB111	111/113	MACDONALD bd
10E4 10E5 10E6	19AUBER		AUBERVILLIERS rue d'
10F1	19MARNO002	002/006	MARNE quai de la
10F2 10F3 10F4	19LOIRQ064	064	LOIRE quai de la
10F5	19JJJUA067	067	JEAN-JAURES av
10F6	19JJJUA069	069	JEAN-JAURES av
10G1	19SEING019	019	SEINE quai de la
1A1	19FLANR009	009	FLANDRE rue de
1A2 1A3	19FLANR022	022	FLANDRE rue de
1A4	19FLANR028	028	FLANDRES rue de
1A6 1B1 1B2 1B3	19FLANR040	040	FLANDRE rue de
1B4 1B5 1B6	19FLANP001	001/5 & 002/6	FLANDRE pas de
1C1 1C2	19FLANR052	052	FLANDRE rue de
1C3	19FLANR057	057	FLANDRE rue de
1C4 1C5 1C6 1D1	19FLANR063	063/65	FLANDRE rue de
1D2	19FLANR062	062	FLANDRE rue de
1D3	19FLANR060	060	FLANDRE rue de
1D4	19DUVER011	011	DUVERGIER rue
1D5	19DUVER013	013	DUVERGIER rue
1D6 1E1	19JOINR013	013/15	JOINVILLE rue de
1E3 1E4	19JOINR076	076/79	JOINVILLE rue de
1E5	19FLANR108B	108b	FLANDRE rue de
1E6 1F1	19FLANR108	108	FLANDRE rue de
1F2 1F3	19NANTR030	030	NANTES rue de
1F4 1F5 1F6	19FLANR152	152	FLANDRE rue de
1G1	19FLANR158B	158B	FLANDRE rue de
2A1	19GIROQ017	017	GIRONDE quai de la
2A3	19GIROQ009	009	GIRONDE quai de la
2A4 2A5	19GIROQ007	007	GIRONDE quai de la
2A6	19ARGOR018	018	ARGONNE rue de l'
2B1 2B2	19BARBR007	007	BARBANEGRE rue
2B3	19NANTR005	005	NANTES rue de
2B4 2B5	19NANTR004	004	NANTES rue de
2B6 2C1 2C2	19OISEQ009	009	OISE quai de l'
2C3 2C4	19LORRR028	028	LORRAINE rue de
2C5 2C6 3A3 3A4	19JJJUA087	087/89	JEAN-JAURES av
2D1 2D2 2D3 2D4	19EDEHR001	001/3 & 2/12	EURYALE-DEHAYNIN rue
2D5	19LOIRQ036	036	LOIRE quai de la
2D6	19LOIRQ048	048	LOIRE quai de la
2E1	19LOIRQ045	045	LOIRE quai de la
2E2	19JJJUA161	161	JEAN-JAURES av
2E3 2E4	19JJJUA044	044	JEAN-JAURES av
2E5 2F1	19JJJUA052	052	JEAN-JAURES av
2F2 2F3 2F4	19JJJUA056	056	JEAN-JAURES av
2F5 2F6 7A1 7A2 7A3 7A4 7A5 7A6 7B1	19MELUP001	001/3	MELUN passage de
2G1 7B2	19MELUP005	005/7	MELUN passage de

## REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
2G2 3A1 3A2	19MELUP009	009	MELUN passage de
3A5 3A6 3B1	19HAUTR071	071/75	HAUTPOUL rue d'
3B2 3B3	19HAUPR076	076/78	HAUTPOUL rue d'
3B4	19HAUTR074	074	HAUTPOUL rue d'
3B5 3D3 3D4 3D5 3D6 3E1 3E2 3E3	19EJUMR001	001/...	EUGENE-JUMIN rue
3B6 3C1 3C2 3C3 3C4 3C5 3C6 3D1 3D2	19DORES020	020/22	DOREES sente des
3E4	19PETIR067	067	PETIT rue
3E5	19PETIR072	072	PETIT rue
3E6	19LORRR007	007	LORRAINE rue de
3F1	19PETIR005	005	PETIT rue
3F2 3F3	19LAUMA039	039	LAUMIERE av de
3F4	19MEAUR099B	099b/99t	MEAUX rue de
3F5 3F6 3G1	19MEAUR099	099	MEAUX rue de
4A1	19MEAUR066	066/66b	MEAUX rue de
4A2	19MEAUR055	055	MEAUX rue de
4A3	19EQUER007	007/9	EQUERRE rue de l'
4B1	19EQUER013	013	EQUERRE rue de l'
4B2 4B3	19JANDC011	011/12	JANDELLE cité
4B4 4B5 4B6 4C1 4C2 4C3 4C4 7B6	19ATLAR017	017/19	ATLAS rue de l'
4C5 4C6 4D1 7B4 7B5 7C1 7C2	19ATLAP008	008	ATLAS pas de l'
4D2	19BURNR008	008	BURNOUF rue
4D3 4D4	19HTURR007	007/9	HENRI-TUROT rue
4D5 4D6 4E1 4E2 4E3 4E4 7C3 7C4	19MMORA020	020	MATHURIN-MOREAU av
4E5 7C5	19MMORA024	024	MATHURIN-MOREAU av
4E6	19VILLB180	180	VILLETTE bd de la
4F1 4F2 4F3 4F4	19SBOLA050	050/66	SIMON-BOLIVAR av
4F5 4F6	19MMORA058	058	MATHURIN-MOREAU av
4G1 4G2 4G3	19MMORA057	057	MATHURIN-MOREAU av
5A1 5A2	19MMORA055	055	MATHURIN-MOREAU av
5A3 5A4	19MMORA053	053	MATHURIN-MOREAU av
5A5 5A6 5B1	19MMORA042	042	MATHURIN-MOREAU av
5B2	19GLARR087	087	GEORGES-LARDENNOIS rue
5B3 5C6 5D1	19GLARR071	071	GEORGES-LARDENNOIS rue
5B4 5B5 5B6 5C1 5C2	19GLARR084	084/92	GEORGES-LARDENNOIS rue
5C3 5C4 5C5	19GLARR070	070	GEORGES-LARDENNOIS rue
5D2 5D3	19EPOER005	005/9 & 15	EDGAR-POE rue
5D4	19BARRR007	007	BARRELET-DE-RICOU rue
5D5	19PHECR005	005	PHILIPPE-HECHT rue
5D6 5E1	19PHECR011	011	PHILIPPE-HECHT rue
5E2 5E3 5E4	19PHECR017	017/33	PHILIPPE-HECHT rue
5E5	19GLARR066	066	GEORGES-LARDENNOIS rue
5E6 7D1 7D2	19EPAIR030	030	EDOUARD-PAILLERON rue
5F1	19JMENR001	001	JEAN-MENANS rue
5F2	19SECR076	076	SECRETAN av
5F3	19MANIR051	051	MANIN rue
5F4 7D3 7D4 7D5	19RHINR017	017	RHIN rue du
5F5 5F6	19MEYNR004	004	MEYNADIER rue
5G1	19MEYNR012	012	MEYNADIER rue
6A1 6A2	19FESSR008	008	FESSART rue
6A3	19FESSR010	010	FESSART rue
6A4	19VILLR022	022/24	VILLETTE rue de la
6A5 6B1 6B2 7D6	19BELLR117	117	BELLEVILLE rue de
6B3 6B4	19BELLR105	105	BELLEVILLE rue de
6B5 6B6 6C1 6C2 7E1 7E2 7E3	19MELIR008	008	MELINGUE rue
6C3	19MELIR010	010	MELINGUE rue

## REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
6C4 6C5	19ALOUR001	001	ALOUETTES rue des
6C6	19ALOUR002	002/4	ALOUETTES rue des
6D1 6D2	19SBOLA036	036/40	SIMON-BOLIVAR av
6D3	19VILLR052	052	VILLETTE rue de la
6D4	19SOLIR018	018/20	SOLITAIRES rue des
6D5	19SOLIR030	030	SOLITAIRES rue des
6D6 7E4 7E5	19FETER002	002	FETES rue des
6E1	19FETER013	013	FETES rue des
6E2	19FETER015	015	FETES rue des
6E3 7E6	19FETER007	007	FETES rue des
6E4	19FETER011	011	FETES rue des
6E5	19COMP013	013	COMPANS rue
6E6	19CRIMR009	009	CRIMEE rue de
6F1	19CRIMR021	021	CRIMEE rue de
6F2 6F3	19CRIMR036	036	CRIMEE rue de
6F4	19BOTZR086	086	BOTZARIS rue
6F5 6F6	19BOTZR082	082	BOTZARIS rue
6G1	19ANNE033	033	ANNELETS rue des
7C6	19RGOUR003	003	REMY-DE-GOURMONT rue
8A1 8A2 8A3 8A4 8A5	19DPOTR027	027	DOCTEUR-POTAIN rue du
8A6	19BOISR024	024	BOIS rue des
8B1	19EDES032	032	EMILE-DESVAUX rue
8B2	19EDES047	047	EMILE-DESVAUX rue
8B3	19EDES027	027	EMILE-DESVAUX rue
8B4 8B5 8C1	19EDES013	013	EMILE-DESVAUX rue
8B6	19EDES017	017	EMILE-DESVAUX rue
8C2 8C3 8C4 8E3 8E5 8E6 8F4 9B1	19MOUZ		MOUZAIA
8C5	19ROMAR017	017	ROMAINVILLE rue de
8C6	19BELLR311	311/313	BELLEVILLE rue de
8D1 8D2	19ROMAR057	057/59	ROMAINVILLE rue de
8D3 8D4	19ROMAR062B	062B	ROMAINVILLE rue de
8D5	19ORMER009	009	ORME rue de l'
8D6	19SERUB050	050	SERURIER bd
8E4	19MOUZR009	009	MOUZAIA rue de
8F1 8F2	19MOUZR058	058/66	MOUZAIA rue de
8F3	19RHINP008	008	RHIN ET DANUBE pl
8F5 8G1	19CRIMR050B	050b/52	CRIMEE rue de
8G2	19COMP103	103/105	COMPANS rue
9A1 9A2	19MHIDR006	006	MIGUEL-HIDALGO rue
9A3 9A4 9A5	19FFPINR007	007	FRANCOIS-PINTON rue
9B2 9B3	19MHIDR023	023	MIGUEL-HIDALGO rue
9B4	19BOERV011B	011B	BOERS villa des
9B5 9B6	19HAUTV005	005	HAUTERIVE villa d'
9C1	19DANGR		DAVID D'ANGER rue
9C3 9C4	19MANIR030	030	MANIN rue
	19MANIR040	040	MANIN rue
9C5	19SERUB108	108/110	SERURIER bd
9D1 10C4 10C5 10D1	19CAMBR001	001	CAMBRAI rue de
9D2 9D3	19ARCHR073	073	ARCHEREAU rue
9D4 9D5	19OURCR096	096	OURCQ rue de l'
9E1	19CRIMR215	215	CRIMEE rue de
9E2	19ARCHR049	049	ARCHEREAU rue
9E3	19MATHR018	018/20	MATHIS rue
9E4	19MATHR014	014/16	MATHIS rue

REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
9E5	19CRIMR192	192	CRIMEE rue de
9E6 9F1	19CRIMR207	207	CRIMEE rue de
9F2	19CRIMR214	214/216	CRIMEE rue de
9F3	19AUBER104	104/108	AUBERVILLIERS rue d'
8	19NANTRO10	010	NANTES rue de
	19REBER078	078/80	REBEVAL rue

TECHNICAL DATA  
 SUBJECT  
 DATE

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

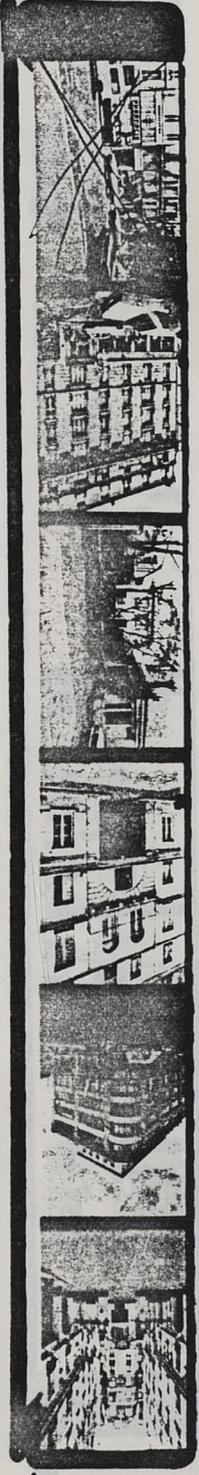
A

B

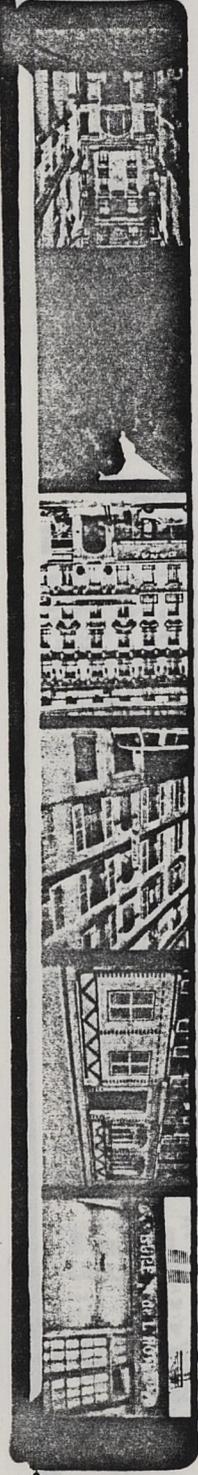
C

D

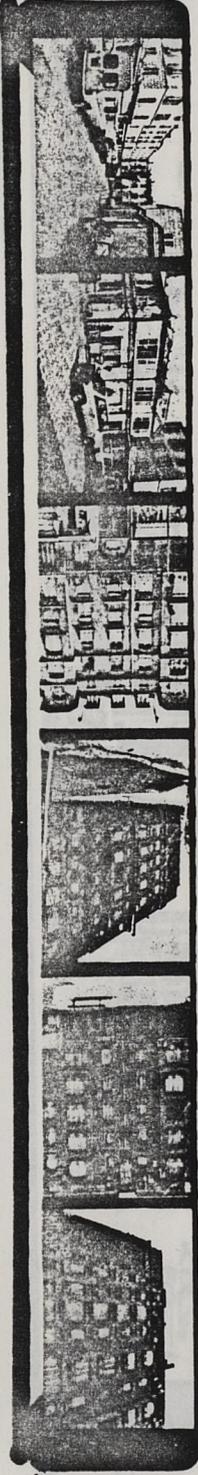
E



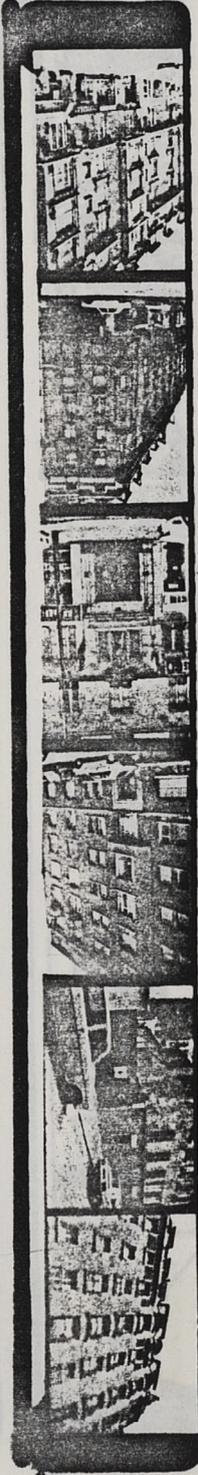
A



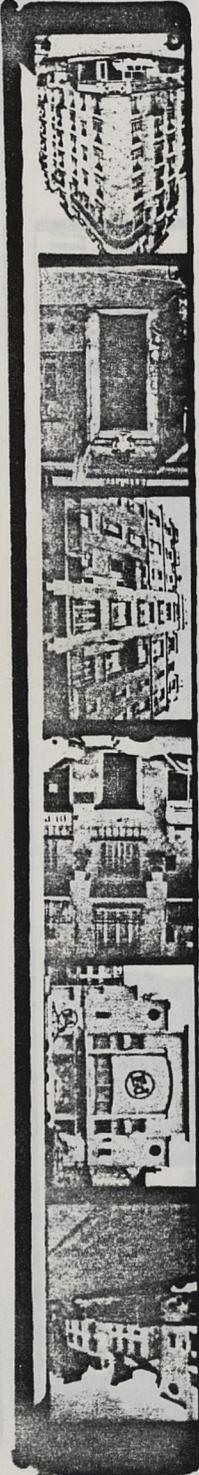
B



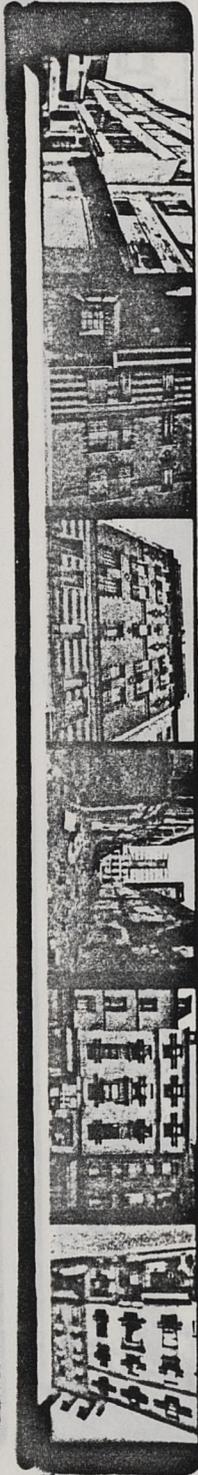
C



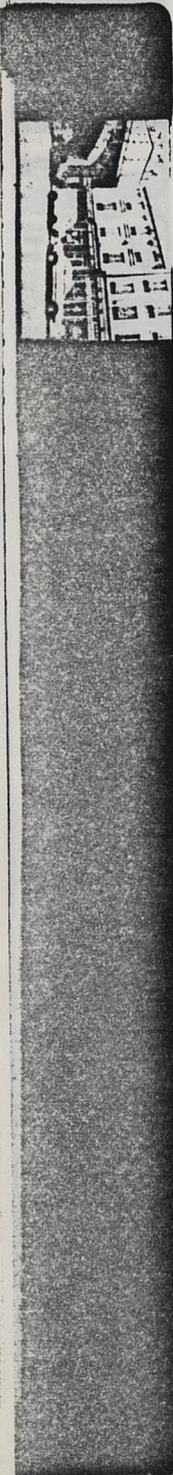
D



E



F



G

29 June 67

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

F

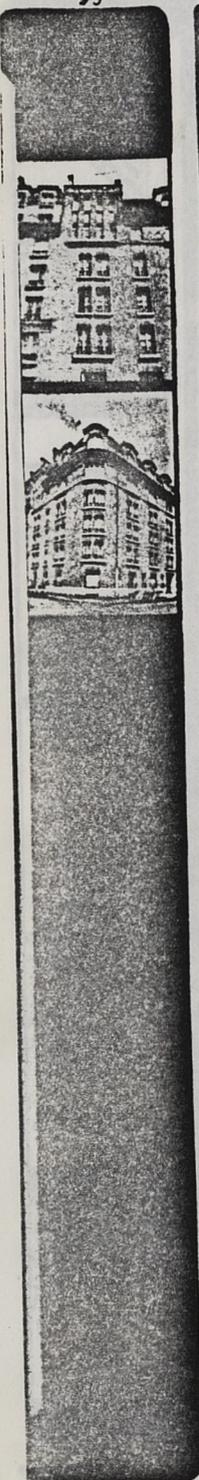
E

D

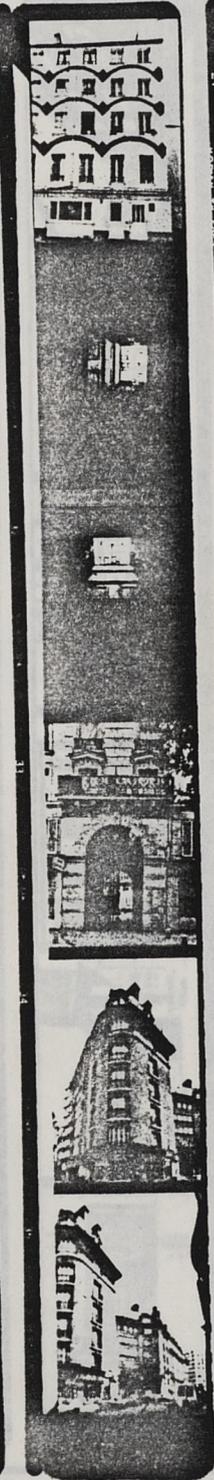
C

B

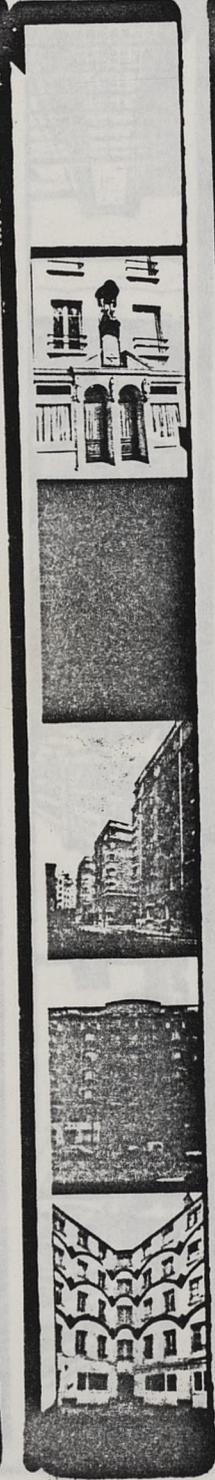
A



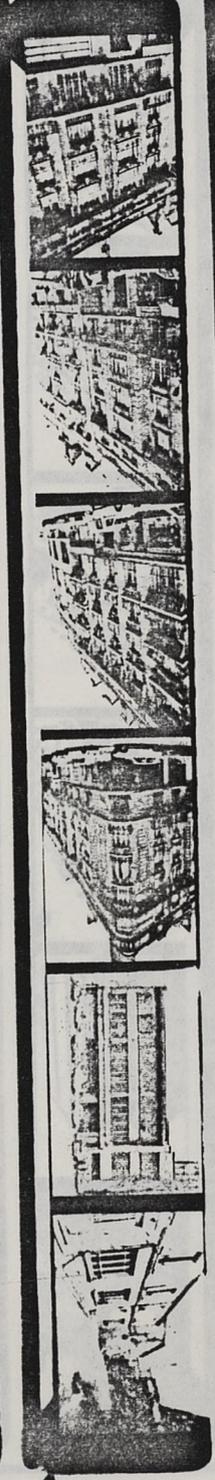
G



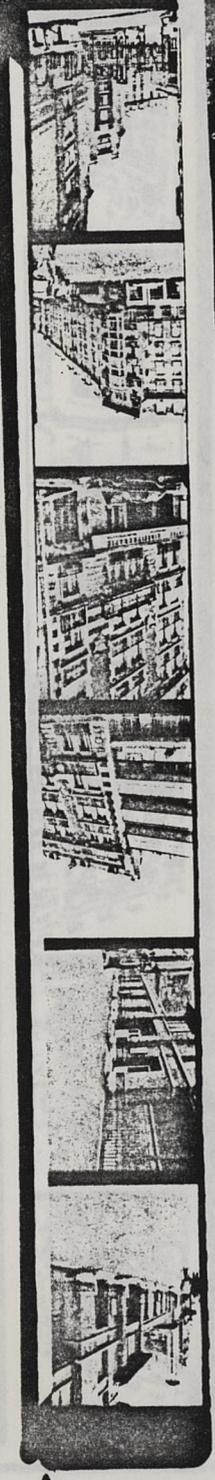
F



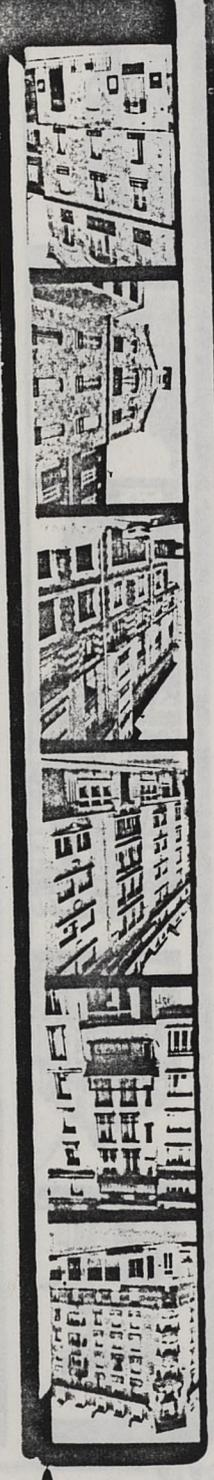
E



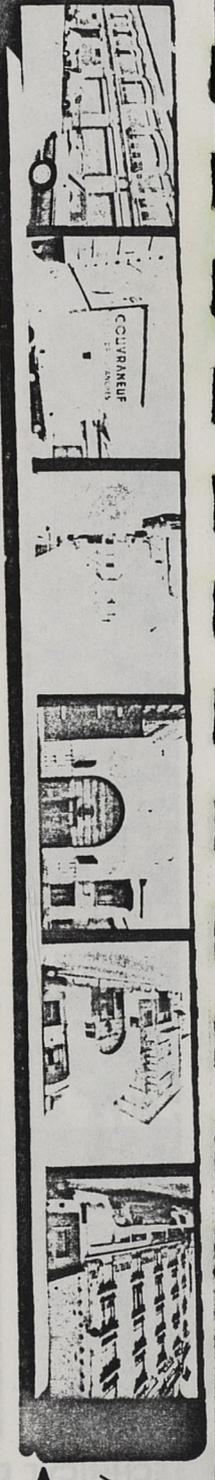
D



C



B



A

19<sup>one</sup> 3

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_  
TECHNICAL DATA

F

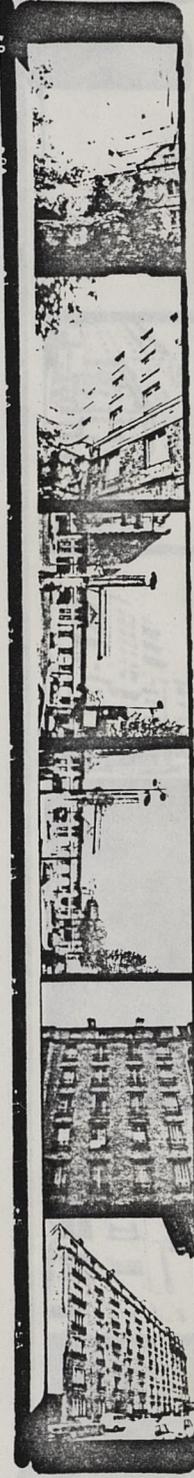
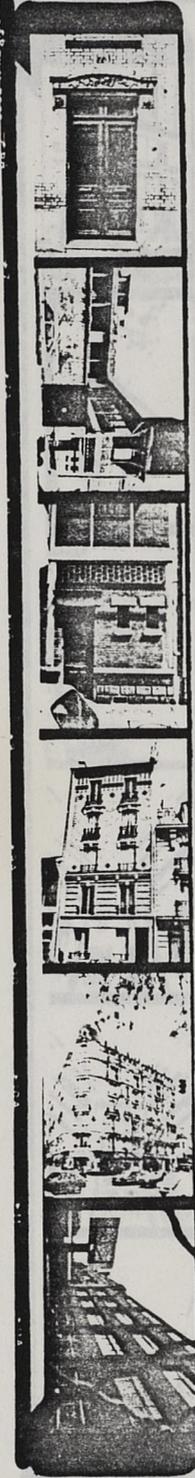
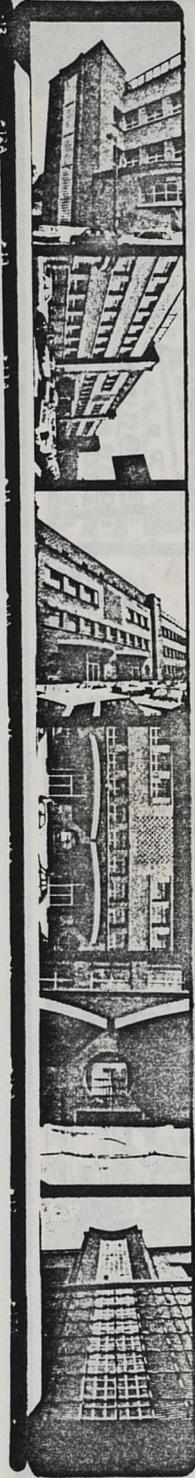
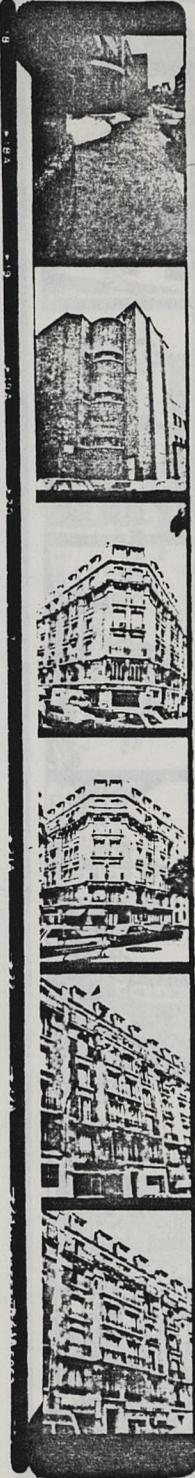
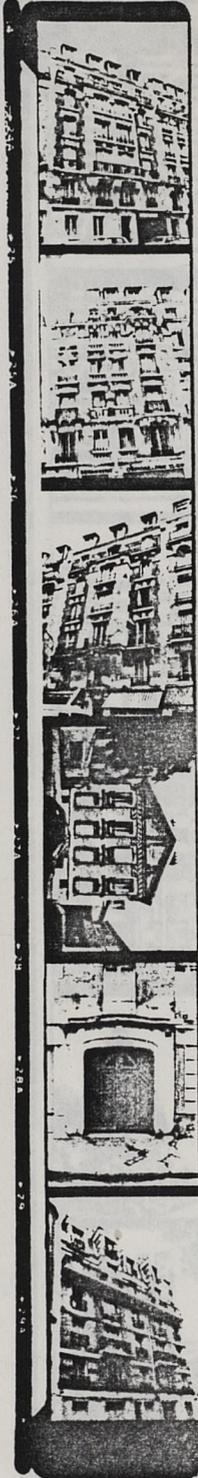
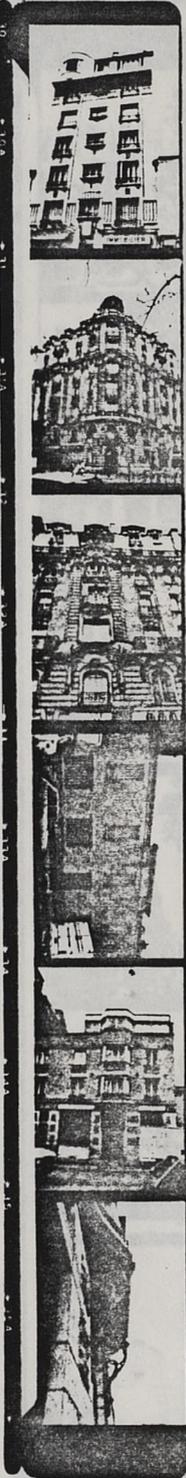
E

D

C

B

A



G

F

E

D

C

B

A

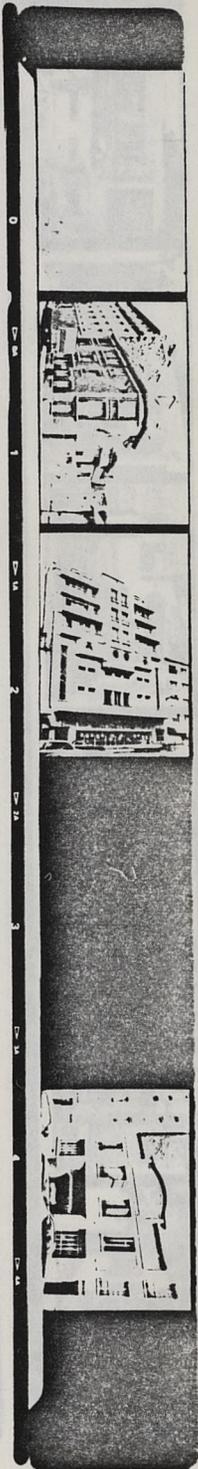
19<sup>me</sup> 4

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

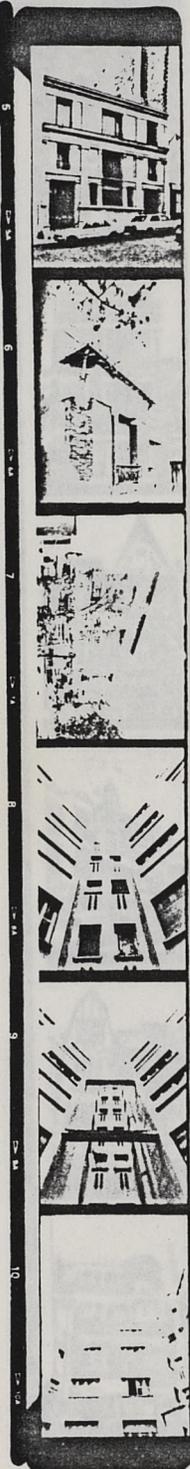
TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

A



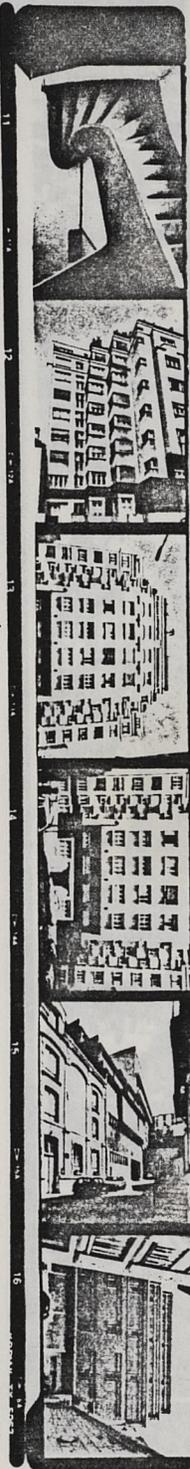
A

B



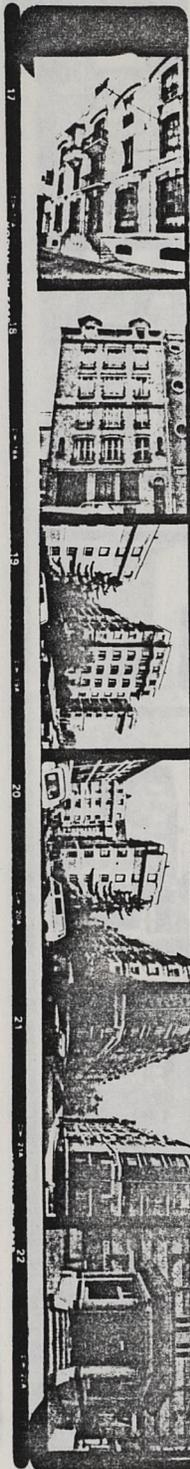
B

C



C

D



D

E



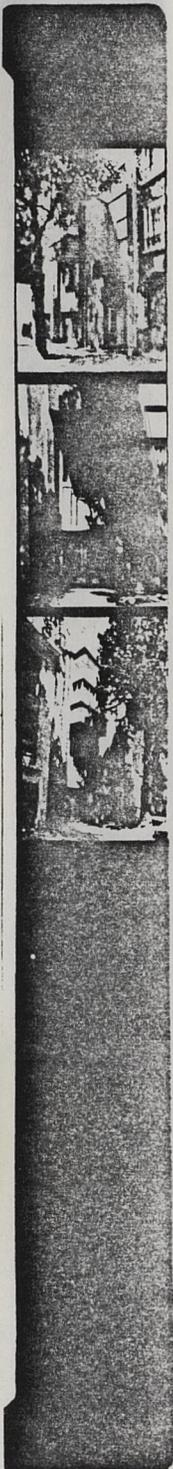
E

F



F

G



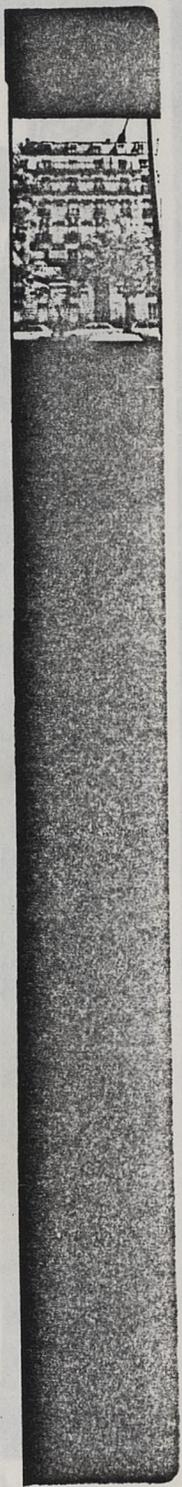
G

19<sup>th</sup> 5

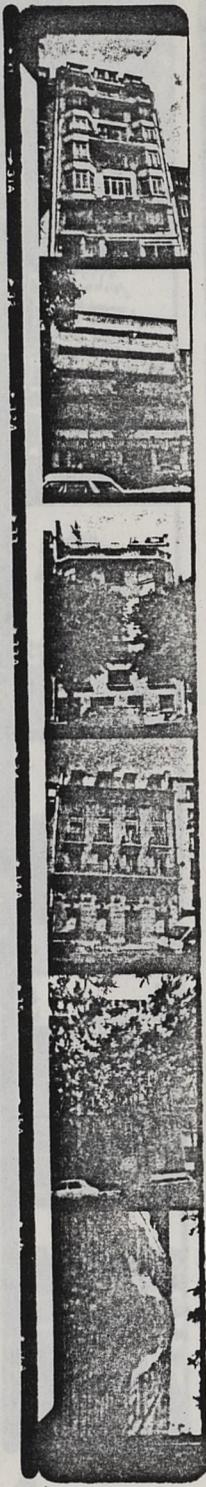
DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_  
TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

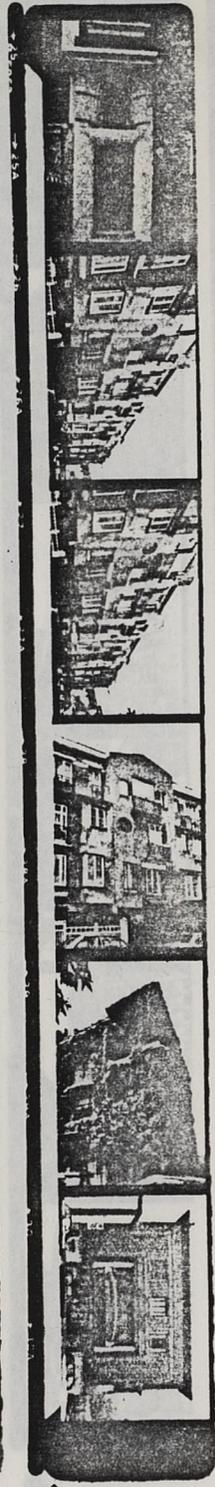
F E D C B A



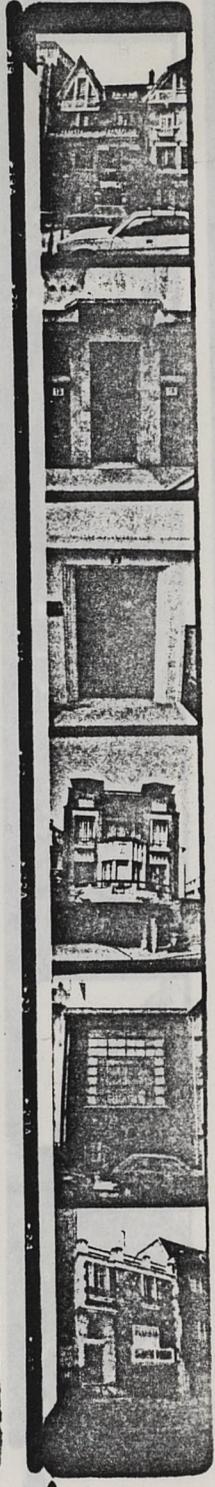
G



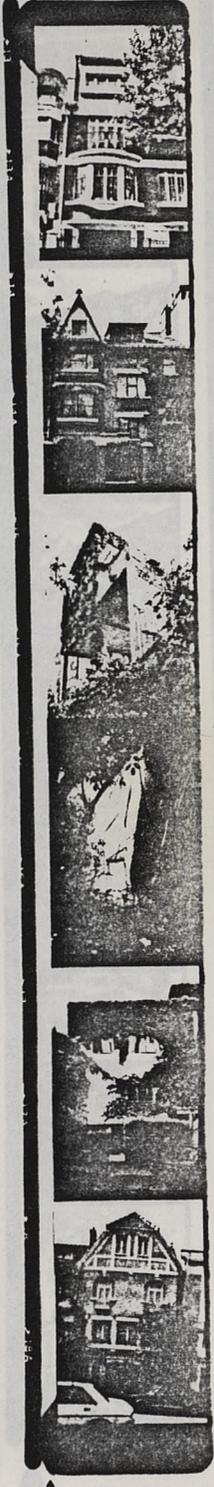
F



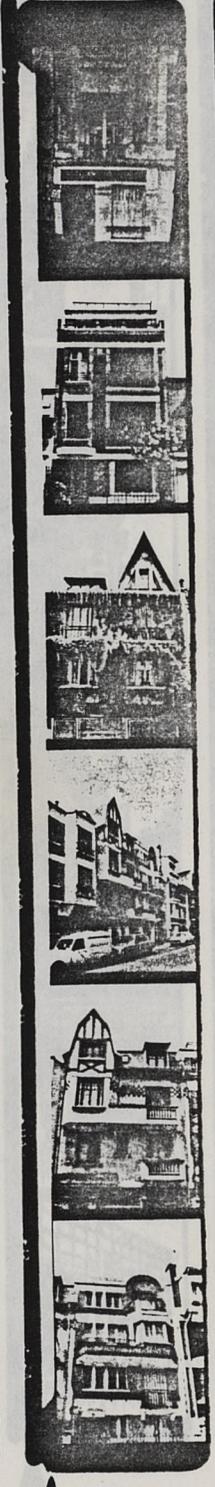
E



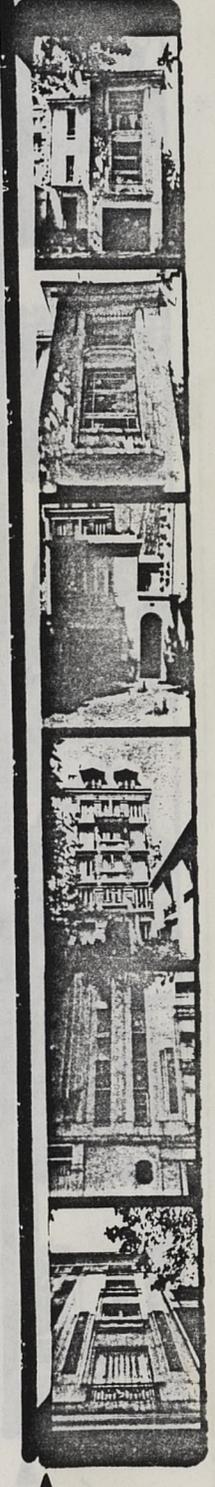
D



C



B



A

19<sup>em</sup> 6

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

L

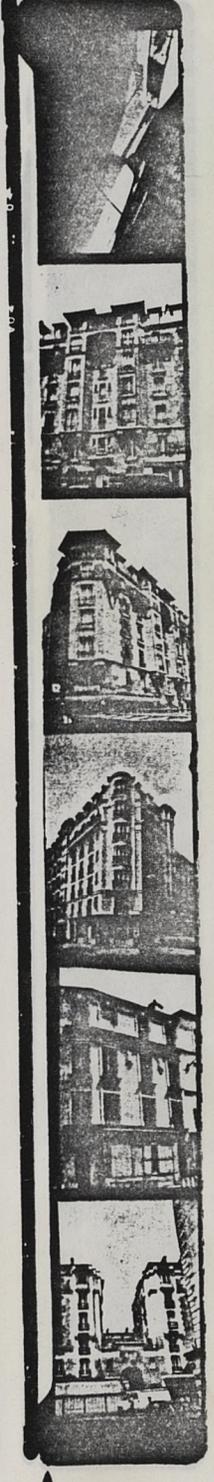
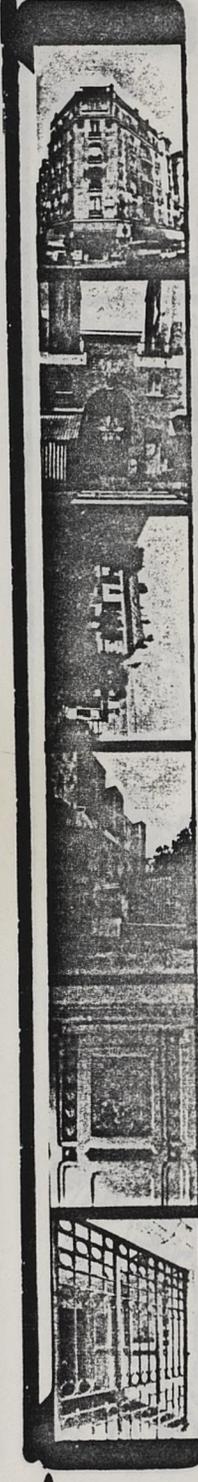
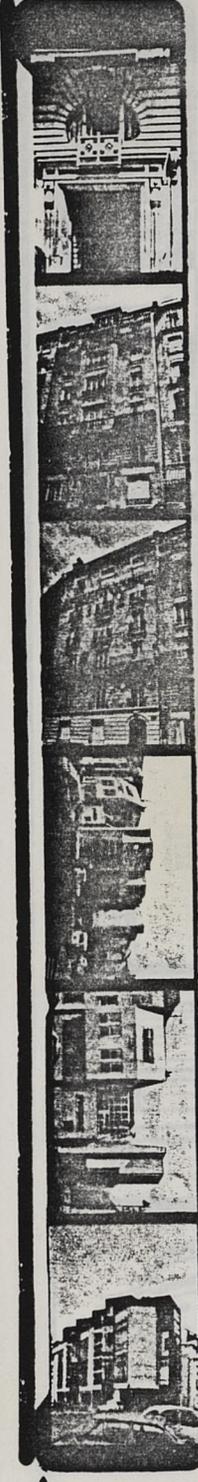
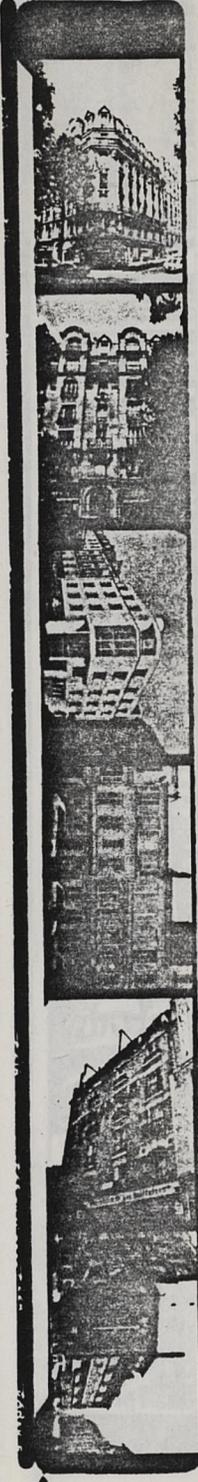
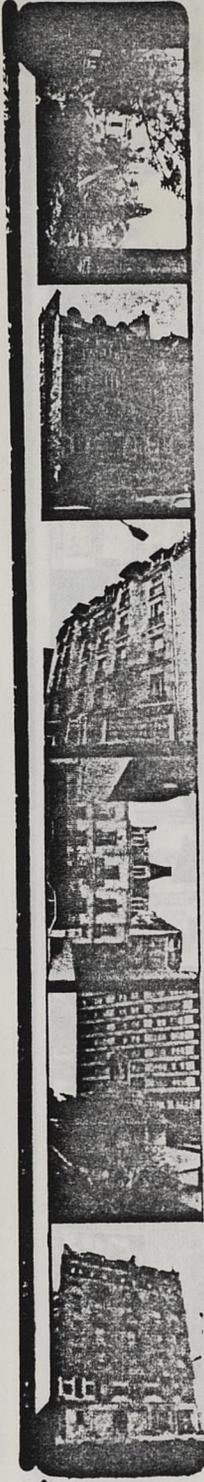
U

D

C

B

A



G

F

E

D

C

B

A

19<sup>me</sup> 7

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

E

D

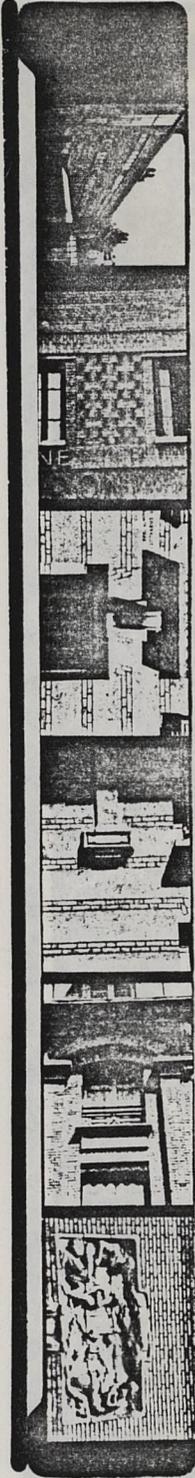
C

B

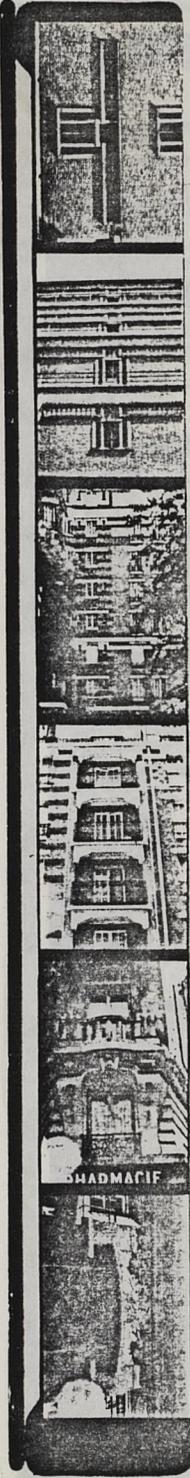
A



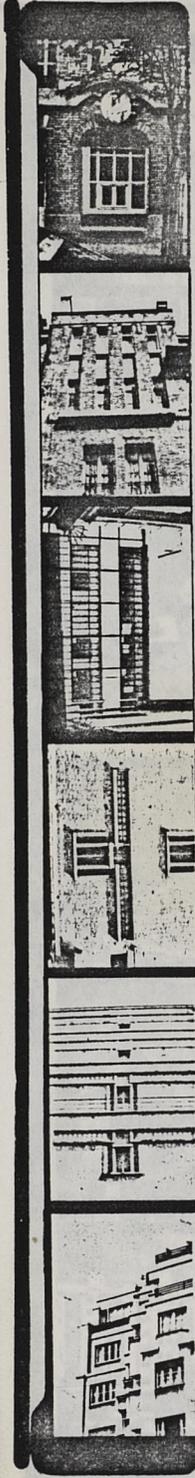
E



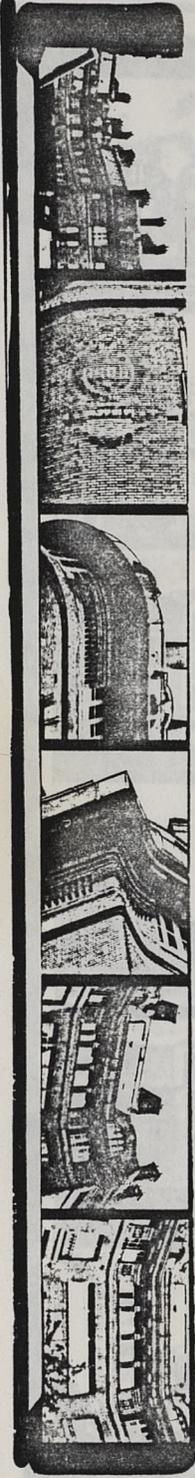
D



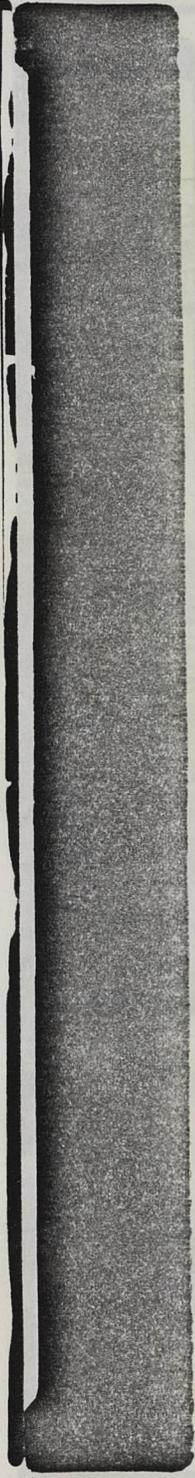
C



B



A



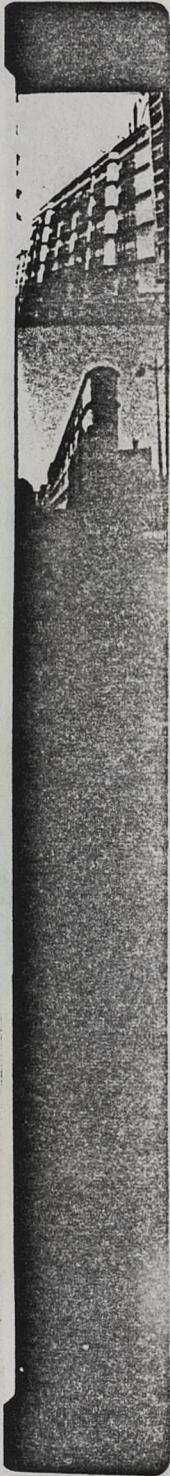
19<sup>th</sup> 8

DATE \_\_\_\_\_

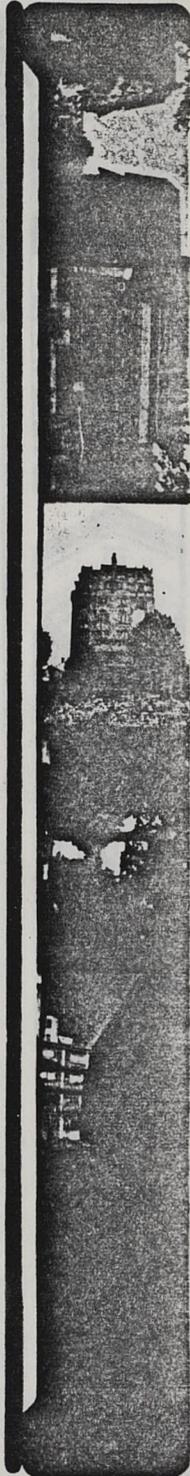
SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

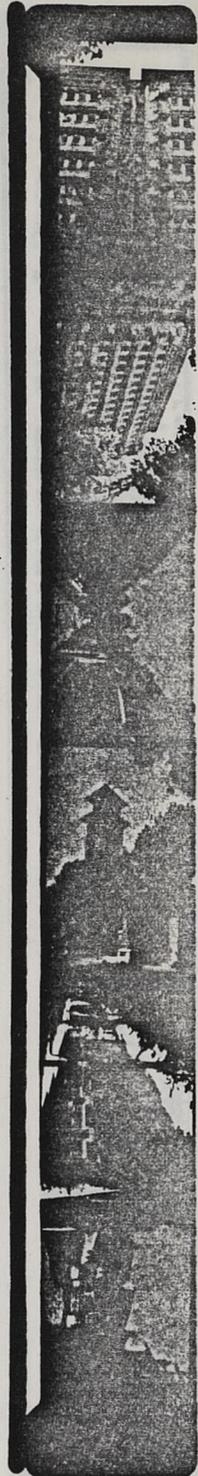
U U D C B A



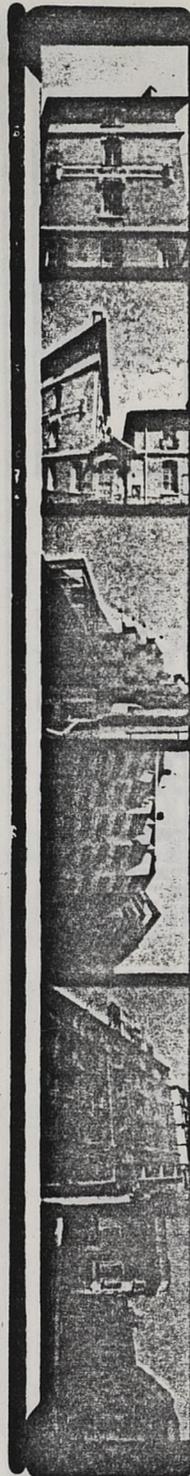
G



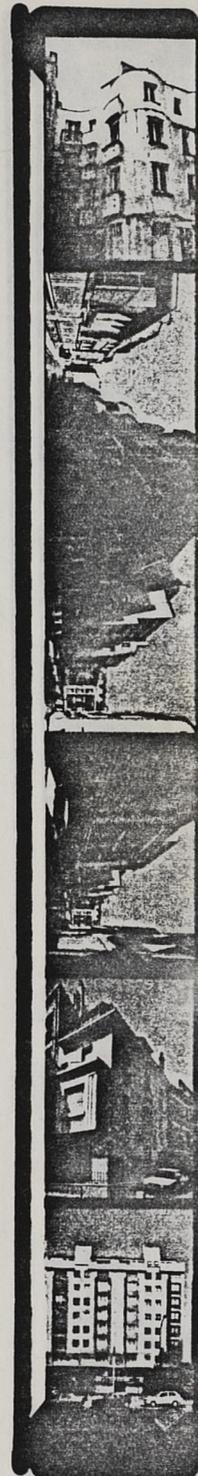
F



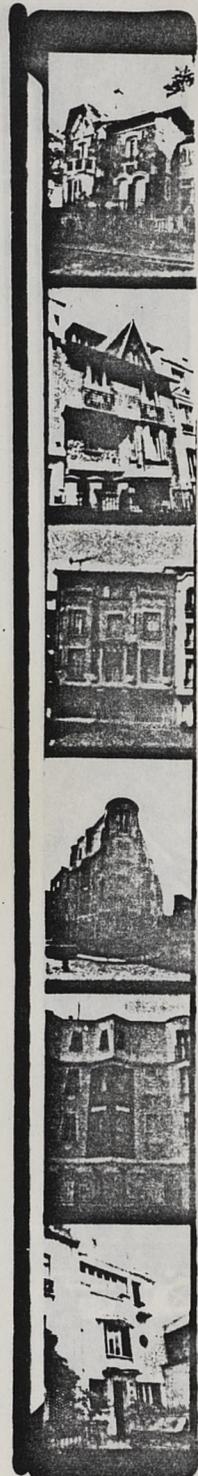
E



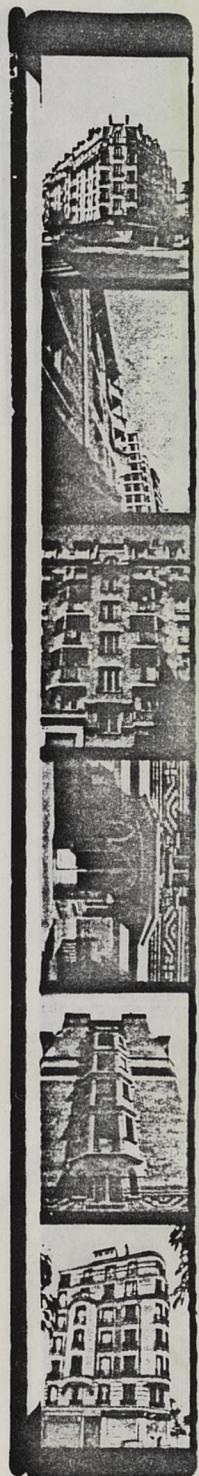
D



C



B



A

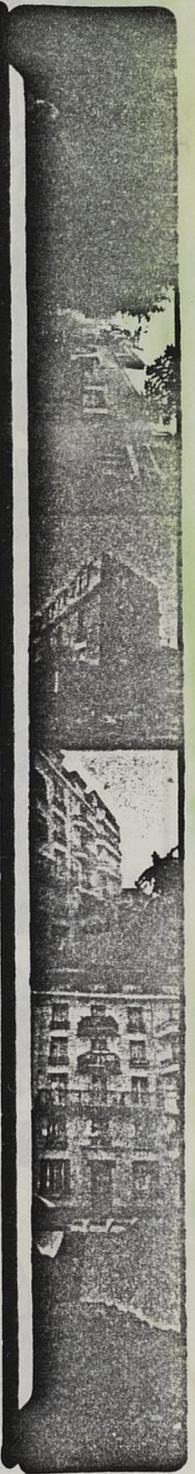
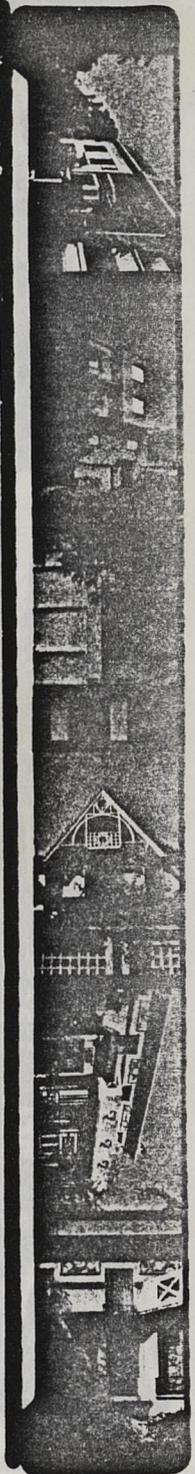
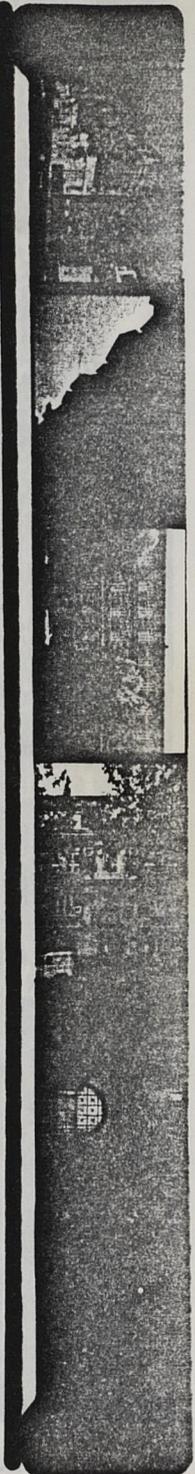
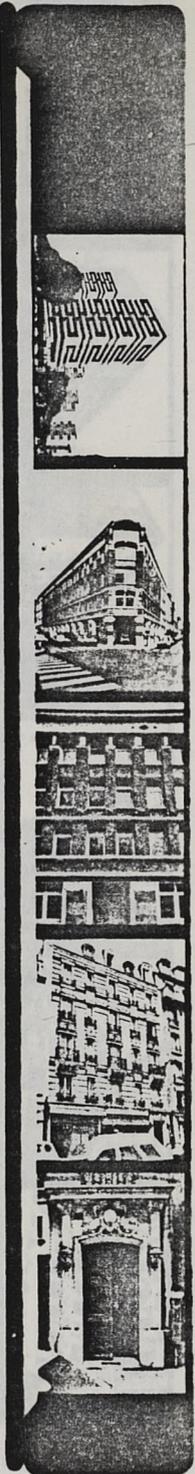
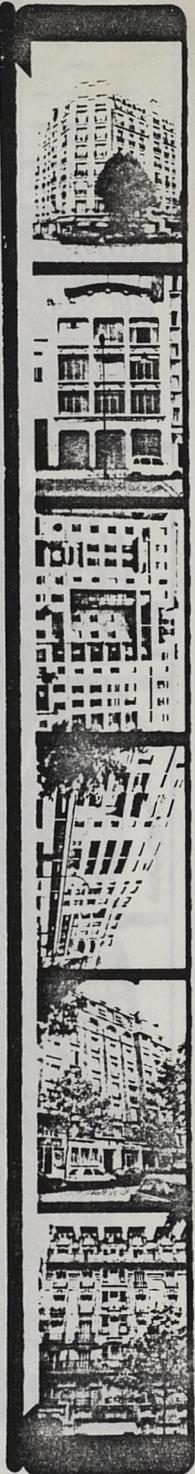
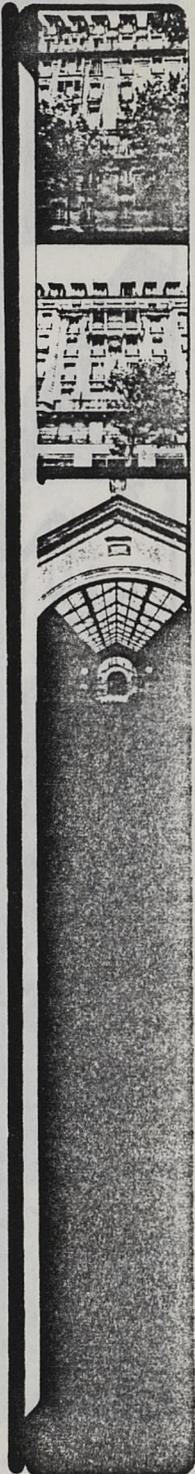
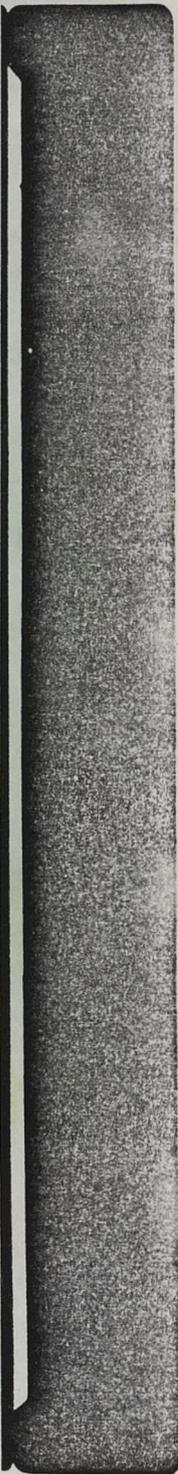
19<sup>th</sup> 9

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA \_\_\_\_\_

F E D C B A



▲ F E D C B A

19<sup>ans</sup> 10

DATE \_\_\_\_\_

SUBJECT \_\_\_\_\_

TECHNICAL DATA

U

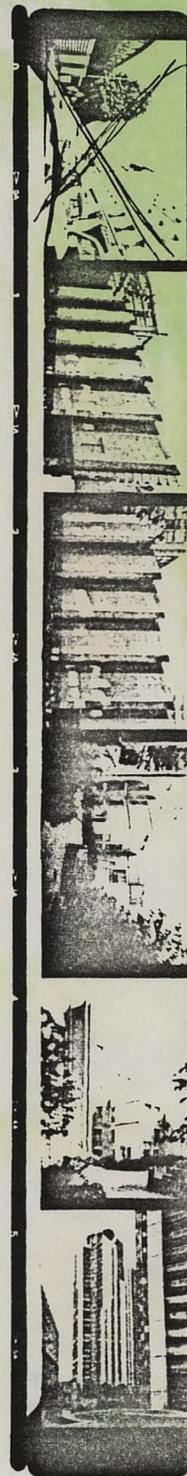
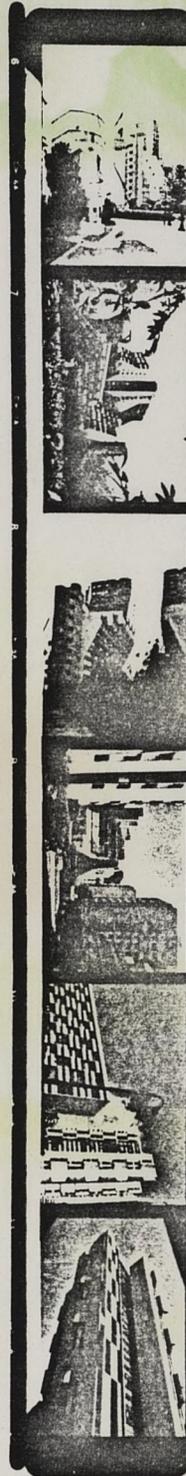
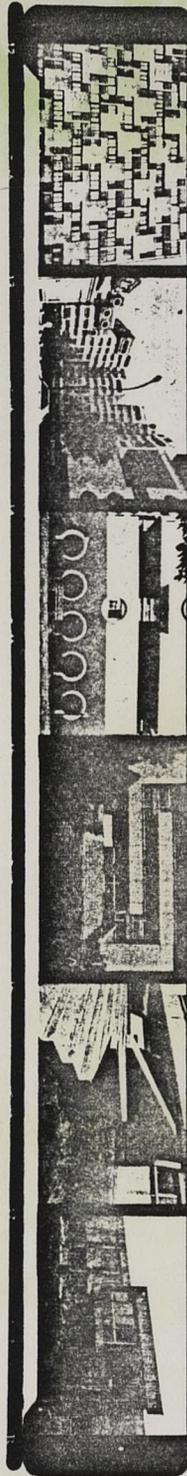
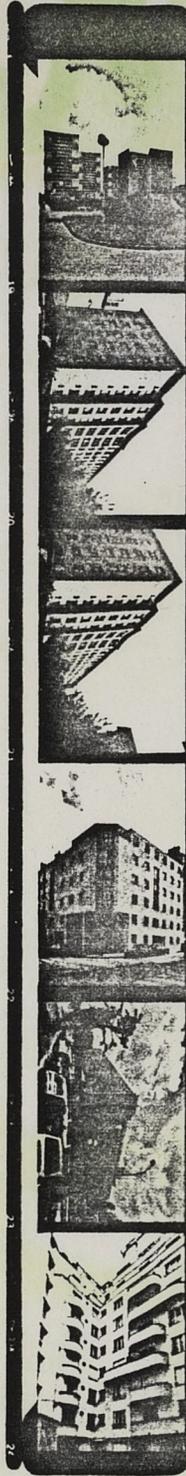
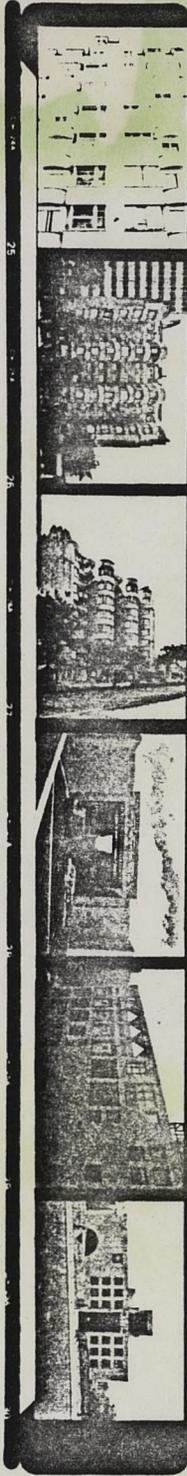
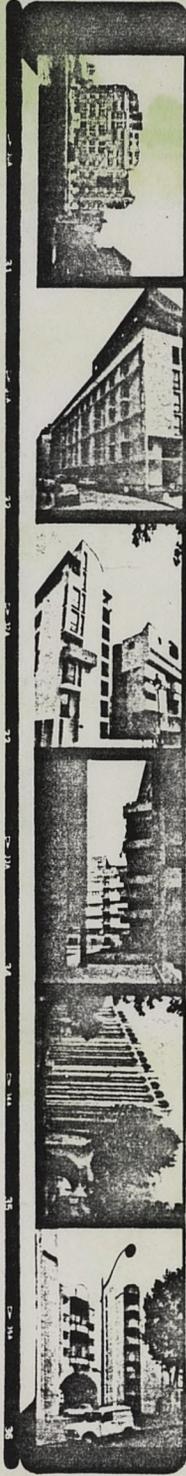
U

D

C

B

A



U

U

D

D

C

B

A



