



HAL
open science

Inventaire de l'architecture parisienne sous la IIIe République

Isabelle Dominique, François Gruson, Camille Hagège, Florence Hannin,
Florence Humbert, Rémi Koltirine

► **To cite this version:**

Isabelle Dominique, François Gruson, Camille Hagège, Florence Hannin, Florence Humbert, et al.. Inventaire de l'architecture parisienne sous la IIIe République: inventaire architectural du XVIIIe arrondissement. [Rapport de recherche] 0410/87-II, Architecture, Paris, Inventaire; Secrétariat de la recherche architecturale (SRA). 1985. hal-03090992

HAL Id: hal-03090992

<https://hal.science/hal-03090992>

Submitted on 30 Dec 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

420
II

ARCHITECTURE . PARIS . INVENTAIRE .

10bis rue de CHATEAUDUN 75009 PARIS. Tel: 48 74 96 67.

I N V E N T A I R E
D E L ' A R C H I T E C T U R E
P A R I S I E N N E
S O U S L A
I I I E M E R E P U B L I Q U E

I N V E N T A I R E A R C H I T E C T U R A L D U X V I I I ° A R R O N D I S S E M E N T

Subvention du 18/11/1985

Ministère de l'Urbanisme, du Logement et des Transports,
Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme,
Secrétariat de la recherche Architecturale.

Le présent document constitue le rapport final d'une recherche remise au secrétariat de la Recherche Architecturale en exécution du programme général de recherche mené par le Ministère de l'Urbanisme, du Logement, et des Transports, avec le Ministère de la Recherche et de la Technologie. Les jugements et opinions émis par les responsables de la recherche n'engagent que leurs auteurs.

ISABELLE DOMINIQUE

FRANÇOIS GRUSON

CAMILLE HAGEGE

FLORENCE HANNIN

FLORENCE HUMBERT

REMI KOLTIRINE

P R E S E N T A T I O N

G E N E R A L E

1. HYPOTHESE

COMMUNICATION AU COLLOQUE

"LES INVENTAIRES

DE L'ARCHITECTURE PARISIENNE"

L'AVANT-GARDE

INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE, 27 AVRIL 1985

Traditionnellement, on entend par "Avant-Garde" toute préfiguration de mouvement moderne: on parle des "Pionniers", que l'on assimilerait volontiers à des prophètes. On s'arrête sur certains hommes ou à certaines dates fixées arbitrairement et à posteriori.

Cette étude a pour objet d'établir un "INVENTAIRE DE L'ARCHITECTURE PARISIENNE SOUS LA IIIème REPUBLIQUE".

Il s'agit donc de recenser tous les bâtiments parisiens qui caractérisent le passage du mouvement classique au mouvement moderne (la frontière chronologique étant indicative, sans plus).

Ce travail a été entrepris il y a deux ans par François GRUSON, Camille HAGEGE et Remi KOLTIRINE, tous trois étudiants à l'école d'Architecture de Paris-Belleville (UP8).

On peut par contre distinguer différentes familles d'évolution. Celle-ci ne se définissent pas dans une logique chronologique, mais dans une attitude vis à vis de l'ordre esthétique établi -ici, l'académisme.

En voici trois exemples:

... évolution à l'intérieur du système esthétiques: des éléments de l'architecture classique sont réutilisés dans le souci de leur donner un sens

REMERCIEMENTS

Nous remercions pour leur aide:

- . Roger-Henri GUERRAND, pour ses conseils et ses encouragements
- . L'ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE (UP8) qui met à notre disposition son matériel informatique
- . L'I.E.R.A.U. et plus particulièrement Daniel BERNSTEIN, enseignant à UP8, responsable d'un séminaire sur l'architecture de brique, qui assure les frais matériels occasionnés par cette étude.

Cet inventaire est réalisé avec le concours de:

- Isabelle DOMINIQUE, étudiante à UP8
- Stéphane COUTURIER, photographe.

1. HYPOTHESE

L'histoire du passage du mouvement classique au mouvement moderne ne peut aujourd'hui se faire que par la reconsidération de la notion d'"Avant-Garde".

L'AVANT-GARDE

Traditionnellement, on entend par "Avant-Garde" toute préfiguration du mouvement moderne: on parle des "Pionniers", que l'on assimilerait volontiers à des prophètes. On s'arrête sur certains hommes ou à certaines dates fixées arbitrairement et à posteriori.

Or, cette vision du "prophétique" de l'architecture des pionniers, quelle réalité a-t-elle encore aujourd'hui, alors que le doute apparaît ici ou là quant à la constitution du mouvement moderne?

La vision reconnue de l'histoire qui vise à faire rentrer l'architecture dans des catégories chronologiques doit être révisée: la réalité construite nous montre que l'essentiel de l'Architecture Parisienne ne s'assimile pas à ce qu'il est convenu d'appeler l'"Avant-Garde".

EVOLUTIONS

On peut par contre distinguer différentes familles d'évolution. Celles-ci ne se définissent pas dans une logique chronologique, mais dans une attitude vis à vis de l'ordre esthétique établi -ici, l'académisme.

En voici trois exemples:

. évolution à l'intérieur du système esthétique: des éléments de l'architecture classique sont réutilisés dans le souci de leur donner un sens nouveau:

déformation/distorsion/perversion (1)

. évolution par la superposition de différents systèmes: ici, la nouveauté est souvent synonyme de médiévalisme romantique, d'exotisme; c'est l'éclectisme pris dans un sens large:

collage/superposition/hétérodoxie (2)

. évolution par la recherche d'un nouveau système; c'est ce que l'on pourrait assimiler à l'avant-garde: questionnement/transformation/nouvelle orthodoxie (3).

La caractéristique commune de ces différentes familles, c'est que chacune sort d'une manière ou d'une autre de l'ordre esthétique établi.

CONFRONTATIONS

Ecrire l'histoire, on l'a dit, ne consiste pas à établir à priori des classements chronologiques, typologiques ou stylistiques.

Faire un inventaire ne signifie donc pas sélectionner d'après ces classements: les bâtiments ne sont pas choisis en fonction d'éventuelles caractéristiques de telle ou telle catégorie (4).

La recherche de tout ce qui, d'une manière ou d'une autre, est une marque d'évolution s'établit plutôt dans les confrontations par les différences; on considère chaque bâtiment comme objet en soi, atypique (5).

CRITERES

Comme il n'y a pas de classification possible par les points communs (par exemple: Tableau), on ne peut pas déterminer des critères de sélection pré-définis.

A chaque observation d'un bâtiment, on établit un nouveau repère de confrontation. Aucune évaluation n'est possible puisque, qualitativement, les différences ne sont pas comparables.

II. LA METHODE

Comme il n'y a pas de critères à-priori, la méthode d'investigation doit être exhaustive.

Il faut d'abord opérer un quadrillage systématique: parcours de toutes les rues de Paris, visite des parties publiques des immeubles: halls, cours, cages d'escaliers... Actuellement, les 1^{er}, 2^{er}, 6^{er}, 7^{er}, 8^{er}, 9^{er}, 14^{er}, 15^{er}, 18^{er} et 19^{er} arrondissements ont été ainsi parcourus.

L'observation de tous les bâtiments et la confrontation amène à déterminer un choix. On peut alors procéder au "recensement" du bâtiment, en établissant plusieurs documents:

- . la "fiche d'identité" où sont notés l'adresse, et, lorsque le bâtiment est signé, la date, le nom de l'architecte et des différents intervenants dans la construction,
- . une description sommaire et quelques croquis,
- . quelques photographies.

La mémorisation des données se fait sur matériel informatique; l'inventaire prend alors la forme d'un fichier à raison d'une fiche par bâtiment. Actuellement: environ 1500 bâtiments sont répertoriés. On en prévoit plus de 3000 à la fin de l'étude.

Les données issues de la seule visite sont généralement insuffisantes: la moitié des immeubles parisiens ne sont pas signés. On procède donc à la recherche d'informations complémentaires:

- . archives: les archives des permis de construire de la Seine permettent dans une certaine mesure de compléter les informations manquantes ou de retrouver des documents graphiques
- . bibliothèques: le dépouillement systématique des revues ou ouvrages d'époque permettront d'établir un fichier bibliographique.

III. LES OBJECTIFS

L'INVENTAIRE

L'inventaire, qui est déjà un objectif en soi, prendra donc la forme d'un fichier informatique, à raison d'un seul bâtiment par fiche.

Chaque fiche se subdivise en trois grandes parties: identification du bâtiment, caractéristiques objectives et description sommaire. Un système de codage, adapté au logiciel, permet tout type de recherches. Toutes les sélections à partir d'un critère donné sont possibles; on constitue ainsi une source documentaire sur de multiples thèmes.

Remettant fondamentalement en question une vision linéaire de l'histoire, récusant nombre des critères de classement - essentiellement issus des styles architecturaux - qui prévalent dans le discours sur l'Architecture Parisienne, nous sommes confrontés à des problèmes descriptifs: nécessité de préciser un vocabulaire, d'établir un glossaire.

Ces problèmes ne sont pas clos. C'est pourquoi nous avons tenu, en informatisant les données, rationaliser, "codifier" une partie de celles-ci. Nous gardons une partie plus littéraire à l'intérieur de la fiche informatique qui entend montrer la recherche en train de s'accomplir - 'recherche' compris au sens le plus expérimental qui soit. Nous tentons, sans préjugé d'aucune sorte, de décrire ce que nous voyons.

USAGES

L'inventaire est avant tout conçu comme un instrument de travail. Il présente deux types d'usage:

. Comme banque de données, ses débouchés sont multiples. Son caractère exhaustif et la souplesse du système informatique rendent à l'inventaire son autonomie par rapport aux hypothèses de départ.

On peut par exemple réaliser des monographies d'architecte (6), des études typo-morphologiques (7) ou l'analyse d'un style (8), d'un matériau (9) ou d'un mouvement déterminé

. Comme moyen d'investigation, c'est le support nécessaire à l'expérimentation et la vérification des hypothèses de départ: voir l'histoire et/de l'architecture d'une manière nouvelle, c'est se détacher des systèmes d'analyse inadaptés ou périmés, c'est se confronter à la réalité du bâti et descendre dans la rue.

Le regroupement de toutes ces adresses, de toutes ces données, la forme même qu'a pris notre travail nous semble une bonne base pour la réalisation d'un

guide de Paris.

Il s'agirait d'un guide de promenades ordonnées, mais aussi d'un ouvrage qui, par sa forme, permet l'usage d'un dictionnaire où l'on peut trouver à loisir -par le jeu d'entrées différenciées- une adresse, une date de construction, des notes biographiques sur un architecte, ou des renseignements sur un élément de vocabulaire des façades...

Notre objectif est donc double: mener l'inventaire à son terme et parallèlement élaborer la maquette d'un guide qui userait de l'inventaire comme d'une banque de données.

Nous insistons sur le côté didactique d'une telle entreprise.

Ayant nous-même procédé par promenades, nous voudrions communiquer un savoir sur la ville qui est fondé sur la découverte de la multitude et de la variété du paysage bâti. Il nous paraît important de sensibiliser chacun d'entre nous à l'architecture domestique, quotidienne, en apprenant d'abord à la voir. La diffusion d'un fichier informatique, que des organismes mettraient à la disposition du public, est envisageable.

On peut aussi publier des guides par arrondissements qui intéresseraient directement les Mairies et les habitants.

Un guide à l'échelle de la Capitale serait sans doute thématique, choisissant les exemples qui nous permettent très précisément d'illustrer nos hypothèses théoriques et de fixer les jalons d'une vision nouvelle de cette période de l'architecture.

François GRUSON
Camille HAGEGE
Remi KOLTIRINE

NOTES ET EXEMPLES

(1)voir:

- rue BERTIE-ALBRECHT, Gue GOY, 1908
- 29 av. RAPP, Jules LAVIROTTE, 1901

(2)voir:

- 4 av. RUYSDAEL
- 3 av. MATIGNON, SEASSAL, 1933

(3)voir:

- 306 rue SAINT-HONORE, A.J. SELLERIER, 1892
- 7 rue CASSINI, SUE & HUILLARD, 1903

(4)voir:

-36 rue de FLEURUS, F.A. BOCAGE, qui est un exemple caractéristique de l'Art-Nouveau parisien, fortement entaché d'éléments éclectiques

(5)voir:

- 32 bd RASPAIL, Eugène CHASTEL, 1909

(6)par exemple:

- SUE & HUILLARD
- Paul AUSCHER
- Pol ABRAHAM...

(7)par exemple:

- traitement d'angles
- lotissements et constitution de voies nouvelles...

(8)par exemple:

- l'Art-Nouveau
- l'Art-Déco
- le style international à Paris

(9)par exemple:

- le métal
- la brique...

F I C H I E R
I N V E N T A I R E

LEXIQUE DES CODES UTILISES

FICHER: liste et fiches

TABLEAUX

LEXIQUE DES CODES UTILISES DANS LE FICHER INVENTAIRE

I. CODES

Chaque bâtiment possède son code propre, déterminé par son adresse. Placés dans la première rubrique, les codes permettent une recherche rapide de tel ou tel bâtiment. Le principe de ce code est ouvert: il permet d'enregistrer d'autres bâtiments suivant le même principe:

1. Les deux premiers numéros correspondent à l'arrondissement
2. Les quatre lettres qui suivent sont une abréviation du nom de la voie. Les articles ne sont pas pris en compte. Dans le cas d'un nom propre, le prénom ou le titre ne compte que pour une lettre. Exemples:
 - . Crimée devient CRIM
 - . Mathurin Moreau devient MMOR
 - . Docteur Potin devient DPOT
3. La cinquième lettre correspond à la nature de la voie: R pour rue, B pour boulevard, A pour avenue, etc...
4. Les trois chiffres qui suivent donnent le numéro de l'immeuble dans la rue; ils peuvent être suivis d'un B ou d'un T, dans le cas où il s'agit d'un numéro bis ou ter.

II. ENTREE

1. Les quatre premiers chiffres indiquent la date d'entrée du bâtiment dans le fichier.
2. La lettre qui suit indique, de manière sommaire, l'évaluation qualitative de l'immeuble, par ordre décroissant de A à D.

III. SOURCE

Cette rubrique indique la source de la référence, notamment en ce qui concerne le nom de l'architecte et la date de construction.

1. SIGN indique que le bâtiment est signé et/ou daté.
2. La mention ARCH signifie que la référence provient des "Archives de la Seine"; elle peut éventuellement compléter SIGN dans le cas où la signature est incomplète. Elle peut être suivie des lettres P pour plans, C pour coupes et F pour façades qui indiquent les documents graphiques éventuellement disponibles aux archives.
3. BIBL signifie que la référence provient d'un ouvrage d'époque, donc que la source est assez fiable.
4. REC signifie que la référence provient d'un ouvrage ou d'une publication récente, et que la source est donc davantage sujette à caution.

IV. REF. PHOTO

Cette rubrique permet de retrouver rapidement la ou les photos d'un bâtiment déterminé. Chaque code correspond à un cliché que l'on retrouve sur une planche-contact jointe au fichier.

1. Le premier nombre indique le numéro de la planche contact où se trouve le cliché.
2. La lettre qui suit indique l'ordonnée du cliché dans cette planche-contact. Elle correspond donc à une bande déterminée.
3. Le dernier chiffre donne l'emplacement du cliché dans cette bande.

V. FONCTION

Cette rubrique indique la fonction d'un bâtiment. Le signe + signifie que ces fonctions sont additionnées dans le même bâtiment, le signe / qu'elles sont combinées, voire fondues.

- . ATEL: ateliers artisanaux ou semi-industriels
- . BUR: bureaux, bâtiments tertiaires en général
- . COLL: immeuble collectif d'habitation, le plus souvent immeuble de rapport. On trouve également COLL/HBM qui correspond aux "Habitations à bon marché", et au logement social en général
- . HP: hôtel particulier, ou plus simplement maison particulière, ou même pavillon
- . IND: immeuble à caractère industriel.

VI. SITUATION URB

Cette rubrique indique l'emplacement de la parcelle par rapport aux voies.

1. M correspond aux parcelles mitoyennes. Elles peuvent être larges: ML, normales: MN, ou étroites: ME.
2. TRAV correspond au même genre de parcelles, mais traversantes, c'est à dire disposant de deux façades sur deux rues différentes. De la même manière, elles peuvent être larges, moyennes ou étroites.
3. ANGLE indique que la parcelle se trouve à l'angle de deux rues:
 - . ANGLE D: droit
 - . ANGLE O: obtu
 - . ANGLE A: aigu
 - . ANGLE AA: très aigu
4. ILOT indique que le bâtiment constitue un îlot dans son entier.
5. LOTIS indique une opération de démembrement/remembrement de parcelles, avec création d'une ou plusieurs voies nouvelles: rue, square, place, etc...
6. PU signifie "pièce urbaine".
Il s'agit d'une opération ne respectant plus les principes typo-morphologiques traditionnels, c'est à dire les rapports avant/arrière ou public/privé, et dont l'ampleur dépasse l'échelle de la parcelle.

VII. NBRE NIVEAUX

Cette rubrique indique le nombre de niveaux du bâtiment.

Le signe + différencie les différents registres: le rez-de-chaussée, les étages alignés et les étages en recul ou en comble.

Le signe / indique une surélévation.

VIII. MATERIAUX

Les matériaux indiqués sont les matériaux visibles, généralement ceux qui constituent la façade.

- . BQ: brique
- . BQCER: brique céramique ou vernissée
- . BT: béton, et d'une manière plus générale ciments et bétons armés
- . CER: céramique, faïence, grès cérame, lave émaillée, etc...
- . CERMOS: mosaïque
- . CIM: ciment, crépi, enduit, etc...
- . MET: métal; fer, fonte ou acier
- . PT: pierre de taille

IX. STYLE

Cette rubrique est une indication descriptive, elle précise la famille stylistique à laquelle appartient le vocabulaire architectural du bâtiment.

Ces différents "styles" peuvent être combinés; ils sont alors indiqués dans l'ordre dominant décroissant.

- . AD: Art-Déco
- . AN: Art-Nouveau
- . EC: Eclectisme
- . MD: Modernisme
- . NC: Néo-classicisme
- . NG: Néo-gothique
- . RA: Rationalisme

CODE	ADRESSE
18481CP	ABRESCHES pl des
18481CP01	ABRESCHES rue des
18481CP02	ABRESCHES rue des
18481CP03	ABRESCHES rue des
18481CP04	ABRESCHES rue des
18481CP05	ABRESCHES rue des
18481CP06	ABRESCHES rue des
18481CP07	ABRESCHES rue des
18481CP08	ABRESCHES rue des
18481CP09	ABRESCHES rue des
18481CP10	ABRESCHES rue des
18481CP11	ABRESCHES rue des
18481CP12	ABRESCHES rue des
18481CP13	ABRESCHES rue des
18481CP14	ABRESCHES rue des
18481CP15	ABRESCHES rue des
18481CP16	ABRESCHES rue des
18481CP17	ABRESCHES rue des
18481CP18	ABRESCHES rue des
18481CP19	ABRESCHES rue des
18481CP20	ABRESCHES rue des
18481CP21	ABRESCHES rue des
18481CP22	ABRESCHES rue des
18481CP23	ABRESCHES rue des
18481CP24	ABRESCHES rue des
18481CP25	ABRESCHES rue des
18481CP26	ABRESCHES rue des
18481CP27	ABRESCHES rue des
18481CP28	ABRESCHES rue des
18481CP29	ABRESCHES rue des
18481CP30	ABRESCHES rue des
18481CP31	ABRESCHES rue des
18481CP32	ABRESCHES rue des
18481CP33	ABRESCHES rue des
18481CP34	ABRESCHES rue des
18481CP35	ABRESCHES rue des
18481CP36	ABRESCHES rue des
18481CP37	ABRESCHES rue des
18481CP38	ABRESCHES rue des
18481CP39	ABRESCHES rue des
18481CP40	ABRESCHES rue des
18481CP41	ABRESCHES rue des
18481CP42	ABRESCHES rue des
18481CP43	ABRESCHES rue des
18481CP44	ABRESCHES rue des
18481CP45	ABRESCHES rue des
18481CP46	ABRESCHES rue des
18481CP47	ABRESCHES rue des
18481CP48	ABRESCHES rue des
18481CP49	ABRESCHES rue des
18481CP50	ABRESCHES rue des
18481CP51	ABRESCHES rue des
18481CP52	ABRESCHES rue des
18481CP53	ABRESCHES rue des
18481CP54	ABRESCHES rue des
18481CP55	ABRESCHES rue des
18481CP56	ABRESCHES rue des
18481CP57	ABRESCHES rue des
18481CP58	ABRESCHES rue des
18481CP59	ABRESCHES rue des
18481CP60	ABRESCHES rue des
18481CP61	ABRESCHES rue des
18481CP62	ABRESCHES rue des
18481CP63	ABRESCHES rue des
18481CP64	ABRESCHES rue des
18481CP65	ABRESCHES rue des
18481CP66	ABRESCHES rue des
18481CP67	ABRESCHES rue des
18481CP68	ABRESCHES rue des
18481CP69	ABRESCHES rue des
18481CP70	ABRESCHES rue des
18481CP71	ABRESCHES rue des
18481CP72	ABRESCHES rue des
18481CP73	ABRESCHES rue des
18481CP74	ABRESCHES rue des
18481CP75	ABRESCHES rue des
18481CP76	ABRESCHES rue des
18481CP77	ABRESCHES rue des
18481CP78	ABRESCHES rue des
18481CP79	ABRESCHES rue des
18481CP80	ABRESCHES rue des
18481CP81	ABRESCHES rue des
18481CP82	ABRESCHES rue des
18481CP83	ABRESCHES rue des
18481CP84	ABRESCHES rue des
18481CP85	ABRESCHES rue des
18481CP86	ABRESCHES rue des
18481CP87	ABRESCHES rue des
18481CP88	ABRESCHES rue des
18481CP89	ABRESCHES rue des
18481CP90	ABRESCHES rue des
18481CP91	ABRESCHES rue des
18481CP92	ABRESCHES rue des
18481CP93	ABRESCHES rue des
18481CP94	ABRESCHES rue des
18481CP95	ABRESCHES rue des
18481CP96	ABRESCHES rue des
18481CP97	ABRESCHES rue des
18481CP98	ABRESCHES rue des
18481CP99	ABRESCHES rue des
18481CP00	ABRESCHES rue des
18481CP01	ABRESCHES rue des
18481CP02	ABRESCHES rue des
18481CP03	ABRESCHES rue des
18481CP04	ABRESCHES rue des
18481CP05	ABRESCHES rue des
18481CP06	ABRESCHES rue des
18481CP07	ABRESCHES rue des
18481CP08	ABRESCHES rue des
18481CP09	ABRESCHES rue des
18481CP10	ABRESCHES rue des
18481CP11	ABRESCHES rue des
18481CP12	ABRESCHES rue des
18481CP13	ABRESCHES rue des
18481CP14	ABRESCHES rue des
18481CP15	ABRESCHES rue des
18481CP16	ABRESCHES rue des
18481CP17	ABRESCHES rue des
18481CP18	ABRESCHES rue des
18481CP19	ABRESCHES rue des
18481CP20	ABRESCHES rue des
18481CP21	ABRESCHES rue des
18481CP22	ABRESCHES rue des
18481CP23	ABRESCHES rue des
18481CP24	ABRESCHES rue des
18481CP25	ABRESCHES rue des
18481CP26	ABRESCHES rue des
18481CP27	ABRESCHES rue des
18481CP28	ABRESCHES rue des
18481CP29	ABRESCHES rue des
18481CP30	ABRESCHES rue des
18481CP31	ABRESCHES rue des
18481CP32	ABRESCHES rue des
18481CP33	ABRESCHES rue des
18481CP34	ABRESCHES rue des
18481CP35	ABRESCHES rue des
18481CP36	ABRESCHES rue des
18481CP37	ABRESCHES rue des
18481CP38	ABRESCHES rue des
18481CP39	ABRESCHES rue des
18481CP40	ABRESCHES rue des
18481CP41	ABRESCHES rue des
18481CP42	ABRESCHES rue des
18481CP43	ABRESCHES rue des
18481CP44	ABRESCHES rue des
18481CP45	ABRESCHES rue des
18481CP46	ABRESCHES rue des
18481CP47	ABRESCHES rue des
18481CP48	ABRESCHES rue des
18481CP49	ABRESCHES rue des
18481CP50	ABRESCHES rue des
18481CP51	ABRESCHES rue des
18481CP52	ABRESCHES rue des
18481CP53	ABRESCHES rue des
18481CP54	ABRESCHES rue des
18481CP55	ABRESCHES rue des
18481CP56	ABRESCHES rue des
18481CP57	ABRESCHES rue des
18481CP58	ABRESCHES rue des
18481CP59	ABRESCHES rue des
18481CP60	ABRESCHES rue des
18481CP61	ABRESCHES rue des
18481CP62	ABRESCHES rue des
18481CP63	ABRESCHES rue des
18481CP64	ABRESCHES rue des
18481CP65	ABRESCHES rue des
18481CP66	ABRESCHES rue des
18481CP67	ABRESCHES rue des
18481CP68	ABRESCHES rue des
18481CP69	ABRESCHES rue des
18481CP70	ABRESCHES rue des
18481CP71	ABRESCHES rue des
18481CP72	ABRESCHES rue des
18481CP73	ABRESCHES rue des
18481CP74	ABRESCHES rue des
18481CP75	ABRESCHES rue des
18481CP76	ABRESCHES rue des
18481CP77	ABRESCHES rue des
18481CP78	ABRESCHES rue des
18481CP79	ABRESCHES rue des
18481CP80	ABRESCHES rue des
18481CP81	ABRESCHES rue des
18481CP82	ABRESCHES rue des
18481CP83	ABRESCHES rue des
18481CP84	ABRESCHES rue des
18481CP85	ABRESCHES rue des
18481CP86	ABRESCHES rue des
18481CP87	ABRESCHES rue des
18481CP88	ABRESCHES rue des
18481CP89	ABRESCHES rue des
18481CP90	ABRESCHES rue des
18481CP91	ABRESCHES rue des
18481CP92	ABRESCHES rue des
18481CP93	ABRESCHES rue des
18481CP94	ABRESCHES rue des
18481CP95	ABRESCHES rue des
18481CP96	ABRESCHES rue des
18481CP97	ABRESCHES rue des
18481CP98	ABRESCHES rue des
18481CP99	ABRESCHES rue des
18481CP00	ABRESCHES rue des

CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
18ABBEF		ABBESSES pl des	
18ABBER010	010	ABBESSES rue des	
18ABBER040	040	ABBESSES rue des	
18ABBER041	041	ABBESSES rue des	
18ABBER055	055	ABBESSES rue des	
18AFFRR003	003	AFFRE rue	
18AGAUR001	001	ARMAND-GAUTHIER rue	FELIX-ZIEM rue 1b
18AMIRRO13	013	AMIRAUX rue des	HENRI-LACHAPELLE rue
18ARMERO12	012	ARMEE-D'ORIENT rue de l'	
18BAIGRO13	013/15	BAIGNEUR rue du	HERMEL rue 3/5
18BARBB043	043	BARBES bd	DOUDEAUVILLE rue
18BARBB059	059	BARBES bd	SIMART rue 1
18BECOR007	007	BECQUEREL rue	BONNE rue de la
18BELLR185	185	BELLIARD rue	TENNIS rue des
18CALVF001	001	CALVAIRE pl du	POULBOT rue
18CAPLR004	004	CAPLAT rue	
18CARFR005	005/7b	CARPEAUX rue	
18CAUCR011	011	CAUCHOIS rue	
18CAULR021	021	CAULAINCOURT rue	TOURLAQUE rue 5
18CAULR028	028	CAULAINCOURT rue	
18CAULR089	089	CAULAINCOURT rue	
18CAVAR001	001/12 & 002/14	CAVALOTTI rue	CAMILLE-TAHAN rue, ETIENNE-JODELLE rue
18CAVER005	005	CAVE rue	
18CHAMR183	183	CHAMPIONNET rue	
18CHAPP002	002	CHAPELLE pl de la	CHAPELLE bd de la
18CHAPP024	024	CHAPELLE pl de la	
18CLICA018	018	CLICHY av de	
18CLICB042	042	CLICHY bd de	
18CLICB058	058/60	CLICHY bd de	PLATANES villa des
18CLICB120	120	CLICHY bd de	
18CLIGR024	024/32	CLIGNANCOURT rue de	CHRISTIANI rue, SOFIA rue de, BARBES bd
18CLIGR085	085	CLIGNANCOURT rue de	
18CLIGR092	092	CLIGNANCOURT rue de	
18CLIGS		CLIGNANCOURT square de	ORDENER rue
18CLIGS020	020	CLIGNANCOURT square de	JOSEPH-DIJON rue
18CLOYR010	010	CLOYIS rue des	
18CNODR008	008/14	CHARLES-NODIER rue	ANDRE-DEL-SARTE rue
18COUSR002	002	COUSTOU rue	CLICHY bd de
18COUSR004	004	COUSTOU rue	
18CTAHR004	004	CAMILLE-TAHAN rue	
18CUSTR049	049/55b	CUSTINE rue	
18DAMRR007B	007b	DAMREMONT rue	
18DAMRR017	017	DAMREMONT rue	
18DAMRR019	019	DAMREMONT rue	STEINLEIN rue
18DAMRR023	023	DAMREMONT rue	
18DAMRR041	041	DAMREMONT rue	
18DAMRR043B	043b	DAMREMONT rue	
18DUCR002	002/4	DUC rue	MONT-CENIS rue du 75
18DUCR019	019	DUC rue	MARCADET rue
18DUHER094	094	DUHESME rue	
18DURAR020	020	DURANTIN rue	
18ECARR052	052	EUGENE-CARRIERE rue	
18ECARR054	054	EUGENE-CARRIERE rue	
18FFLOR001	001	FERDINAND-FLOCON rue	RAMEY rue
18FFLOR007	007	FERDINAND-FLOCON rue	
18FZIER003	003	FELIX-ZIEM rue	ARMAND-GAUTHIER rue 2
18GABRR001	001	GABRIELLE rue	FOYATIER rue
18GOUR001	001/9	GUSTAVE-ROUANNET rue	RUISSEAU rue du, CHAMPIONNET rue
18GUADR001	001	GUADELOUPE rue de la	PAJOL rue
18HERMR004	004	HERMEL rue	
18HMORR015	015	HEGESIPPE-MOREAU rue	GARNERON rue
18HOUDR005	005	HOUDON rue	
18JBCLP002	002	JEAN-BAPTISTE-CLEMENT pl	GABRIELLE rue

CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
18JDIJR013	013	JOSEPH-DIJON rue	
18JMAIRO41	041	JOSEPH-DE-MAISTRE rue	MARCADET rue, CHAMPIONNET rue
18JUNDA009	009	JUNOT av	
18JUNDA012	012	JUNOT av	ETEX rue
18JUNDA013	013	JUNOT av	
18JUNDA014	014/14b	JUNOT av	
18JUNDA015	015	JUNOT av	
18JUNDA016B	016b/18	JUNOT av	
18JUNDA018B	018b	JUNOT av	JEAN-FRANCOIS-LEPINE rue 12
18JUNDA022	022	JUNOT av	
18JUNDA026	026	JUNOT av	SIMON-DEREURE rue 24
18JUNDA028	028	JUNOT av	
18JUNDA030	030	JUNOT av	
18JUNDA034	034	JUNOT av	
18JUNDA036	036/36t	JUNOT av	SIMON-DEREURE rue 16
18LABAR077	077	LABAT rue	BACHELET rue
18LAGHR011	011/11b/13	LAGHOUAT rue de	
18LAGHR021	021	LAGHOUAT rue de	
18LAMAR022	022	LAMARCK rue	
18LAMAR059	059	LAMARCK rue	
18LAMAR061	061	LAMARCK rue	
18LAMAR068	068	LAMARCK rue	
18LAMAR153	153	LAMARCK rue	ETEX rue
18LAMAR154	154	LAMARCK rue	OSLO rue d' 2
18LAPER001	001	LAPEYRERE rue	MARCADET rue 112
18LAPER002	002	LAPEYRERE rue	MARCADET rue 110
18LECUR003	003	LECUYER rue	
18LEIBS		LEIBNITZ square	LEIBNITZ rue 62
18LEPIR024	024	LEPIC rue	ROBERT-PLANQUETTE rue
18LGAUR002	002	LUCIEN-GAULARD rue	CONSTANTIN-PECQUEUR pl
18LIVIR007	007/?	LIVINGSTONE rue	SAINT-PIERRE rue
18MARCR114	114	MARCADET rue	DUC rue 19
18MARCR190	190	MARCADET rue	
18MARCR205	205	MARCADET rue	CARPEAUX rue
18MARTRO76	076/78	MARTYRS rue des	ANDRE-GILL rue
18MARTRO84	084	MARTYRS rue des	
18MBLAI		MARIE-BLANCHE imp	
18MONTRO25	025	MONTCALM rue	CLOYIS passage des 14/16/18
18MONTRO51	051/59b	MONT-CENIS rue du	
18MONTRO64	064	MONT-CENIS rue du	
18MSEGR015	015	MARC-SEGUIN rue	PAJOL rue
18MSEGR019	019	MARC-SEGUIN rue	
18MYRHR100	100	MYRHA rue	POULET rue
18NEYB145	145/147	NEY bd	
18NORVRO09B	009b	NORVINS rue	
18ORCHRO11B	011b	ORCHAMPT rue d'	
18ORDER185	185/185b	ORDENER rue	
18ORDER187	187/189	ORDENER rue	
18ORNABO06	006/8	ORNANO bd	BOINOD rue, ORNANO square
18ORNABO43	043	ORNANO bd	
18ORNABO70B	070b	ORNANO bd	
18PALBRO17	017	PAUL-ALBERT rue	
18PALBRO19	019	PAUL-ALBERT rue	
18RACHAO08	008	RACHEL av	
18RACHAO10	010	RACHEL av	
18RACHAO12	012	RACHEL av	
18RAVIRO19	019	RAVIGNAN rue	MIRE rue de la
18ROCHBO72	072	ROCHECHOUART bd de	STEINKERQUE rue de
18ROCHB104	104	ROCHECHOUART bd de	DANCOURT villa
18ROCHB118	118/120	ROCHECHOUART bd de	
18SAULRO17	017	SAULES rue des	
18SDERRO15	015	SIMON-DEREURE rue	
18SDERRO22	022	SIMON-DEREURE rue	JUNOT av 28

CODE	N°	VOIE	ADRESSE COMPL
18SIMPRO17	017 & 21	SIMPLON rue du	
18SISARO13	013/15	SAINTE-ISAURE rue	
18SISARO14	014	SAINTE-ISAURE rue	
18SQUEAO60	060/62	SAINT-OUEN av de	ETEX rue
18SQUARO04	004	SQUARE-CARPEAUX rue du	
18SQUARO07	007/9	SQUARE-CARPEAUX rue du	
18SQUARO11	011	SQUARE-CARPEAUX rue du	
18STEPRO02	002	STEPHENSON rue	
18STEPRO16	016	STEPHENSON rue	JEAN-FRANCOIS-LEPINE rue 12
18TRETRO07	007	TRETAIGNE rue de	
18VAUVRO50	050	18ABBEP ABBESEE VAUVENARGUE rue	ENTREE : 85078
18VERDC		VERON cité	
18YLETRO18	018	YVONNE-LE TAC rue	

ADRESSE COMPL :

DATE : 1900-1913
 ARCHITECTE (S) : GUIPARD Hector

CONSTRUCTEUR :
 SCULPTEUR :
 COLLABORAT. :

SOURCE : REC
 REF. PHOTO : 0281
 BIBLIOGRAPHIE : HARREY & CHEMETOU

FONCTION : STATION DE METRO
 SITUATION URB : ISOL
 NBR NIVEAUX : -
 MATERIAUX : PT+CER+MET

STYLE : AN
 REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : Un des derniers témoignages des stations Guipard à marquise.

CODE : 18ABBEP
VOIE : ABBESSES pl des
N° :
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507B

DATE : 1900-1913
ARCHITECTE(S) : GUIMARD Hector

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 02B1
BIBLIOGRAPHIE : MARREY & CHEMETOV

FONCTION : STATION DE METRO
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : -
MATERIAUX : PT+CER+MET

STYLE : AN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR :

REMARQUES : Un des derniers témoignages des stations Guimard à marquise.
d' inhabituelles voûtes plates. A l'extérieur une très belle
façade, qui affiche une opposition particulièrement heureuse
entre la brique et la céramique.

CODE : 18ABBER010
VOIE : ABBESSES rue des
N° : 010
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507A

DATE : 1897-1904
ARCHITECTE(S) : BAUDOT Anatole de

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN REC ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 02A3 02A4 02A5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : EGLISE SAINT-JEAN DE MONTMARTRE
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : -
MATERIAUX : BQ+BT+CER

STYLE : RAAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. loggia à R+5 et petites toitures en bois à R+6.
V. jolie articulation entre les piles et les colonnes à R+5/6.

ELTS DECOR : V. incrustation de céramique.
V. balustrades intérieures.

REMARQUES : A l'intérieur, présence de la structure. Sur les cotés, on note
d'inhabituelles voutes plates. A l'extérieur une très belle
façade, qui affiche une opposition particulièrement heureuse
entre la brique et la céramique.

CODE : 18ABBER040
VOIE : ABBESSES rue des
N° : 040
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507C

DATE : 1907
ARCHITECTE(S) : LEFEBVRE Charles

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 02B3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : PT+BQ+BQCER

STYLE : ECAN
REFERENCE : SAUVAGE *rue de Champs de Mars*

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. loggia à R+5 et petites toitures en bois à R+6. *à chaque*
V. jolie articulation entre les piles et les colonnes à R+5/6.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Les sous-faces et les corbeaux de la loggia présentent une courbe très douce, très Art-Nouveau.

CODE : 18ABBER041
VOIE : ABBESSES rue des
N° : 041
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1901
ARCHITECTE(S) : BESNARD Alfred

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 02B2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE : RAQUIN, rue du Champs de Mars

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. plates-bandes des fenetres qui sont différentes à chaque niveau.

ELTS DECOR : cette frise de couronnement en céramique.

REMARQUES : A R+3, la forme des plates-bandes rappellent Les Arums de O. RAQUIN.

CODE : 18ABBER055
VOIE : ABBESSES rue des
N° : 055
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1896
ARCHITECTE(S) : BESNARD Alfred

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 02B4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ART
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BQ+PT+MET+CER

STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. entree et balcon en bois.

ELTS DECOR : V. jolie frise de couronnement en céramique.

REMARQUES : V. couronnement et frises dégradés.

CODE : 18AFFR003

ENTREE: 8608C

VOIE : AFFRE rue des

N° : 003

ADRESSE COMPL: HENRI-LACHAPELLE rue

DATE : 1924

ARCHITECTE(S) : LANDES Alfred

CONSTRUCTEUR :

SCULPTEUR :

COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)

REF. PHOTO : 0905 0702 0703

BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL PISCINE

SITUATION URB: MN

NBRE NIVEAUX : R+5+1

MATERIAUX : PT+BQ

STYLE : ECAN

REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. entresol avec oeil-de-boeuf central.

V. fenetres tripartites.

ELTS DECOR : V. jolis bow-windows.

V. couronnement en briques dégradées.

REMARQUES : Un des chefs-d'oeuvre sauvagiens.

Une maîtrise parfaite de l'idée globale du bâtiment -le mariage des programmes: logement/piscine.

V. détails de mise en oeuvre.

CODE : 18AMIRRO13
VOIE : AMIRAUX rue des
N° : 013
ADRESSE COMPL : HENRI-LACHAPELLE rue

ENTREE : 8509A

DATE : 1922
ARCHITECTE(S) : SAUVAGE Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 0701 0702 0703
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HBM+PISCINE
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BQ CER

STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : U. détails de porte en "diadème" Art-Nouveau, jolies décorations
floriss.

REMARQUES : Un des chefs-d'oeuvre Sauvagiens.
Une maîtrise parfaite de l'Idée globale du bâtiment -le mariage
des programmes: logement/piscine.
U. détails de mise en oeuvre.

CODE : 18AGAU001
VOIE : ARMAND-GAUTHIER rue de l'
N° : 001
ADRESSE COMPL : FELIX-ZIEM rue 1b

ENTREE : 8409D

DATE : 1907
ARCHITECTE(S) : MARTEROY P.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01F1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL RT
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT D+B

STYLE : ECAN
REFERENCE : JOURDAIN (rue du Louvre)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. angle asymétrique. *cadrements successifs des ouvertures et des
auvents.*

ELTS DECOR : V. dessus de porte en "diadème" Art-Nouveau, jolies décorations
fleuries.

REMARQUES :

CODE : 18ARMERO12
VDIE : ARMEE-D'ORIENT rue de l'
N° : 012
ADRESSE COMPL : MICHEL rue 3/5

ENTREE: 8409C

DATE : 1927
ARCHITECTE(S) : MICHEL Jean

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : §
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP/ART
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : §
MATERIAUX : END+B

STYLE : RAAD
REFERENCE : SUE, RUE CASSINI

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. composition par encadrements successifs des ouvertures et des auvents.

ELTS DECOR : V. utilisation des corbeaux en bois (cf rue CASSINI).

REMARQUES : V. au n°3 rue Nessel balcon à R+2.
V. porte Art-Nouveau. V. ferronneries et dans le hall, les huisseries de la porte d'entrée.

CODE : 18BAIGR013
VOIE : BAIGNEUR rue du
N° : 013/15
ADRESSE COMPL : HERMEL rue 3/5

ENTREE : 8507D

DATE : 1906
ARCHITECTE(S) : VEBER & MICHAU

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)
REF. PHOTO : 03B2 03B3 03B4 03B5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLLÈGE
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. surtout angle avec fenêtres tripartites et grande rotonde
"casquetée" d'une toiture d'ardoise.

ELTS DECOR : V. au n°15, hénauennes pendeloques sous les balcons à R+4.
V. au n°13, quelques rappels Art-Nouveau à l'entresol.

REMARQUES : V. au n°3 rue Hermel balcon à R+2, les corbeaux.
V. porte Art-Nouveau, v. ferronneries et dans le hall, les huis-
series de la porte vitrée.

CODE : 18BARBBO43
VOIE : BARBES bd
N° : 043
ADRESSE COMPL: DOUDEAUVILLE rue

ENTREE: 8509D

DATE : 1911
ARCHITECTE(S): ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 07F1
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : MAGASIN
SITUATION URB: ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. surtout angle avec fenetres tripartites et grande rotonde
"casquetée" d'une toiture d'ardoise.

ELTS DECOR : V. appareillage de l'ardoise à l'angle.

REMARQUES : V. quelques détails Art-Nouveau dans les corbeaux pour marquer
Façade de logements avec magasin à l'intérieur.
Propriétaire: Me ROUVEAU. Il y a peu d'espace entre les baies.

CODE : 18BARBB059
VOIE : BARBES bd
N° : 059
ADRESSE COMPL : SIMART rue 1

ENTREE : 8509D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 07E2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. ferronnerie délinante.

REMARQUES : V. travée de gros yeux-de-boeuf très festonnés pour marquer
l'angle (!).
La façade est très percée; il y a peu d'espace entre les baies.

CODE : 18BECQR007
VOIE : BECQUEREL rue
N° : 007
ADRESSE COMPL : BONNE rue de la

ENTREE : 8612D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 08B6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Une poivrière pointue, couverte d'ardoises et juchée sur des colonettes couronne l'angle.

ELTS DECOR : Le portrait de l'architecte en train de projeter.

REMARQUES :

CODE : 18BELLR185
VOIE : BELLIARD rue du
N° : 185
ADRESSE COMPL : TENNIS rue des

ENTREE : 8507B

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : DENEUX Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 05A2 05A3 05A4 05B1 06D4 06D5
BIBLIOGRAPHIE : MARREY & CHEMETOV

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+3/4
MATERIAUX : CER/BT

STYLE : RAAD
REFERENCE :

ELTS CONST : Construction en pans de bois, malheureusement enduite.

ELTS ARCHI : V. bow-window à ressauts successifs, lures.

ELTS DECOR : V. au dessus de la porte, le portrait de l'architecte en train de projeter.

REMARQUES :
Le volume est essentiellement dans la multiplicité des élé-
ments (saillies, refends, décaissés, ...) et vides (ouver-
tures, ...).
Les grandes baies laisse apparaître, au deuxième
étage, un volume largement ouvert.

CODE : 18CALVP001
VOIE : CALVAIRE pl du
N° : 001
ADRESSE COMPL : POULBOT rue

ENTREE : 8612B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 08A4 08A5 08B1 08B2 08B3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP/ART
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : END+B HET+80

STYLE : AN
REFERENCE : SAUVAGE

ELTS CONST : Construction en pans de bois, malheureusement enduite.

ELTS ARCHI : V. la variété et la forme des ouvertures.

ELTS DECOR : Superbe porte Art-Nouveau, avec un judas en "toile d'araignée" métallique.

REMARQUES : La villa surplombe le vide.
L'originalité tient essentiellement dans la multiplicité des éléments pleins (saillies, refends, décaissés, ...) et vides (ouvertures, bow-windows, ...).
La transparence des grandes baies laisse apparaître, au deuxième étage, un superbe volume largement ouvert.

CODE : 18CTAHR004
VDIE : CAMILLE-TAHAN rue
N° : 004
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 03A4 03A5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL+ATEL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BQ+PT & MET+BQ

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. colonnes engagées et pilastres à R+3.

ELTS DECOR : V. encadrement fenêtres.
V. frises.

REMARQUES : La façade sur rue est de peu d'intérêt; au contraire, la cour s'ouvre sur des logements-ateliers semi-collectifs distribués par une superbe entrée néo-classique avec perron. La cour devait être couverte d'une verrière dont il ne reste à présent que la structure métallique.

CODE : 18CAPLR004
VOIE : CAPLAT rue
N° : 004
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8608D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0904
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HOPITAL (BRETONNIAIS APPARE)
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+4+1 BT
MATERIAUX : PL

STYLE : ECNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. colonnes engagées et pilastres à R+3.
V. encadrement fenetres.

ELTS DECOR : V. frises.
V. gravé sur portes.
V. fresque.

REMARQUES : Petit hotel particulier datant approximativement du milieu du
XIX^e siècle..., dont le luxe décoratif contraste avec les immeu-
bles voisins.

CODE : 18CARPR005
VOIE : CARPEAUX rue
N° : 005/7b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

ENTREE : 8507D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 03F3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HOPITAL (BRETONNEAU annexe)
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+4
MATERIAUX : BQ+PT+BT

STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. les trois fenêtres-fentes verticales décalées.

ELTS DECOR : V. jeu de brique. V. verre gravé des portes.
V. frise au pochoir en fresque.

REMARQUES : Pour les quelques détails Art-Déco.

La composition est intéressante. Elle a sans doute été altérée car la place et la dimension de certains éléments tels la porte d'entrée extrême et le balcon par dessus sont douteux.

CODE : 18CAUCRO11
VOIE : CAUCHDIS rue
N° : 011
ADRESSE COMPL : TOURLAQUE rue 5

ENTREE : 8507C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0203
BIBLIOGRAPHIE : HARVEY & CHEMETOV

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BT LAVE

STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. les trois fenestres-fentes verticales décalées. SOUX-SPITZ

ELTS DECOR :

REMARQUES : La composition est intéressante. Elle a sans doute été altérée car la place et la dimension de certains éléments tels la porte d'entrée extrême et le balcon par dessus sont douteux.

CODE : 18CAULR021
VOIE : CAULAINCOURT rue
N° : 021
ADRESSE COMPL : TOURLAQUE rue 5

ENTREE : 8409C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 01A2
BIBLIOGRAPHIE : MARREY & CHEMETOV

FONCTION : HP/ART
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+2+1
MATERIAUX : BQ+END+CER

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Verrière d'angle à pan coupé très curieuse (cf ROUX-SPITZ :
bd SUCHET)

ELTS DECOR :

REMARQUES : Thème éclectique en brique (balcon...)

La disposition de la porte entraîne une accentuation des volumes
vers le haut. (V. la dimension des consoles, du balcon à R+3 et
de la grande fenêtre qui le surmonte).
V. saillie de service latérale et entrée en retrait.

CODE : 18CAULR028
VOIE : CAULAINCOURT rue
N° : 028
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : B160T ? céramiste

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01A1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. moulures verticales comme des "coutures" des fenêtres.
V. garde-manger en céramique. V. sous-face des balcons.

REMARQUES : L'utilisation de la pente entraîne une accentuation des volumes vers le haut. (V. la dimension des consoles, du balcon à R+3 et de la grande fenêtre qui le surmonte).
V. saillie de service latérale et entrée en retrait.

CODE : 18CAULR089
VOIE : CAULAINCOURT rue
N° : 089 12 9 002/14
ADRESSE COMPL : CAMILLE-TAHAN rue, ETIENNE-JODELLE rue

ENTREE : 8408D

DATE : 1906 1900
ARCHITECTE(S) : PETIT Théo

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BIGOT ? céramiste

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01E1 03A1 03A2 03A3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ME 15
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. moulures verticales comme des "coutures" des fenêtres.
V. garde-manger en céramique. V. sous-face des balcons.

REMARQUES : tous les immeubles de la rue possèdent le même type, la variation n'intervenant que dans les matériaux -couleur de brique, traitement des halls- et dans les détails ornementaux.

CODE : 18CAVAR001 ENTREE : 8507D
VOIE : CAVALOTTI rue
N° : 001/12 & 002/14
ADRESSE COMPL : CAMILLE-TAHAN rue, ETIENNE-JODELLE rue

DATE : 1897/1900
ARCHITECTE(S) : CAMBON H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : EBEL & CAZET cén.

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 02F6 03A1 03A2 03A3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+BO

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. composition.

ELTS DECOR : Les halls sont tantot traités en plaques de granito, tantot en
faïence décorative (V. surtout les oiseaux au n°5).

REMARQUES : Tous les immeubles de la rue répètent le meme type, la variation
n'intervenant que dans les matériaux -couleur de brique, traite-
ment des halls- et dans les détails ornementaux.

La saillie est une épine dorsale structurant les "vertèbres" qui
sont les bandeaux horizontaux des balcons.

CODE : 18CAVER005
VOIE : CAVE rue
N° : 005
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8608B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 09D3 09D4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. composition. ... des yeux-de-bœuf.

ELTS DECOR : U. pignon Art-Déco couronnant le bow-window.
U. surtout au dessus de l'entresol, la grande frise Art-Déco.

REMARQUES : Toute la composition de la façade se "déduit" à partir d'une très curieuse saillie latérale, pointue, de laquelle partent des balcons dégradés vers le bas.
La saillie est une épine dorsale structurant les "vertèbres" que sont les bandeaux horizontaux des balcons.

CODE : 18CHAMR183
VOIE : CHAMPIONNET rue
N° : 183
ADRESSE COMPL : ...ELLE bd de la

ENTREE : 8507D

DATE : 1929
ARCHITECTE(S) : MONTANDON M. & DURAND

CONSTRUCTEUR : MOULY F.
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 05B6 05C1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. multiplication des oeils-de-boeuf.
V. pignon Art-Déco couronnant le bow-window.

ELTS DECOR : V. surtout au dessus de l'entresol, la grande frise Art-Déco.

REMARQUES : façade très plate, très verticale, très massive, de l'Art-Déco
"hard".
A R+5, commence le bow-window, dont la sous face est comme cou-
pée; effet d'amputation.

CODE : 18CHAPP002
VOIE : CHAPELLE pl de la
N° : 002
ADRESSE COMPL : CHAPELLE bd de la

ENTREE : 8608D

DATE : ? 27
ARCHITECTE(S) : ? ARRET Louis

CONSTRUCTEUR : PARENT E.
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 09E2 09E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL "MONDAIN HOTEL"
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1
MATERIAUX : BT

STYLE : AD 10
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. amorce du bow-window à R+5. les saillies, couvertes en pavé de verre.

ELTS DECOR : V. ferronneries Art-Déco.

REMARQUES : Façade très plate, très verticale, très massive; de l'Art-Déco "hard". windows et un creux central; ici c'est le plat qui est à R+5, commence le bow-window, dont la sous face est comme coupée; effet d'amputation. avec trois fenêtres qui rétablissent l'unité du bâtiment, par la lecture de l'horizontalité.

CODE : 18CHAPPO24
VOIE : CHAPELLE pl de la
N° : 024
ADRESSE COMPL : ANDRE-DEL-SARTE rue

ENTREE: 8608C

DATE : 1927
ARCHITECTE(S) : SARRET Louis

CONSTRUCTEUR : PARENT E.
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 09D5 09E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HOTEL "MONDAIN HOTEL"
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : A R+5, v. la loggia couronnant les saillies, couverte en pavé de verre.

ELTS DECOR : V. ferronneries Art-Déco.

REMARQUES : Jeu sur l'Étroit, le Vertical.
Deux bow-windows et un creux central; ici c'est le plat qui est deux et non plus la saillie qui fait volume.
V. à R+7, la composition avec trois fenestres qui rétablissent l'unité du bâtiment, par la lecture de l'horizontalité.

CODE : 18CNDDR008
VOIE : CHARLES-NODIER rue
N° : 008/14
ADRESSE COMPL : ANDRE-DEL-SARTE rue

ENTREE : 86120

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 08D6 08E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Les éléments -balcons, loggias, etc...- sont rigoureusement superposés, conférant une verticalité à l'ensemble.

ELTS DECOR : ...

REMARQUES : Un curieux effet d'échelle donne l'impression que tous les éléments sont microscopiques; leur multiplication donne aux façades une homogénéité, une matière d'objet poreux.

CODE : 18CLICA018
VOIE : CLICHY av de
N° : 018
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?
BOISSON L.M.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 02F5 (PCF)
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : THEATRE
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+4
MATERIAUX : MET+END

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. bow-window à R+2.
V. saillie centrale.

ELTS DECOR : V. curieuse décoration égyptienne à l'entresol.
V. la forme des balcons.

REMARQUES : De ce qui devrait-etre un theatre, il ne reste que la grande baie
du foyer, formant un bow-window de métal à la décoration affir-
mée. metrie de "maison de poupées" devient particulièrement savou-
reuse.

CODE : 18CLICB042
VOIE : CLICHY bd de
N° : 042
ADRESSE COMPL : PLATANES villa des

ENTREE : 8507D

DATE : 1930
ARCHITECTE(S) : BOISSON L.M.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 02E2 02D5 02D6 02E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ME LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT+PT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. couronnement. V. saillie centrale.
V. la forme des balcons.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Aucune concession volumétrique n'a été faite, mais tous les éléments sont plus étroits, plus petits. En s'élevant, cette volumétrie de "maison de poupées" devient particulièrement savoureuse. verre rappelant la rue de VAUGIRARD, et un très beau porche avec voûtes composites et très ouvragées.

2/ L'immeuble de fond de cour :
-immeuble de rapport banal, qui est affublé d'un escalier en fer à cheval tout à fait hors de proportion et d'un fronton brisé monumental encadrant la porte!..
En traversant l'immeuble du fond on accède plus haut sur un petit lotissement d'immeubles pavillonnaires.

CODE : 18CLICB058
VOIE : CLICHY bd de
N° : 058/60
ADRESSE COMPL: PLATANES villa des

ENTREE : 8507C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : DELOEUVRE Ed.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : ARDOUIN G.
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN V011
REF. PHOTO : 02D4 02D5 02D6 02E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB: MN+LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La saillie centrale, bow-window de pierre surmonté d'un fronton,
préside une réunion d'éléments à la composition patissière.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Il est nécessaire de distinguer:
1/ L'immeuble sur rue:
-typiquement éclectique avec un oriel métallique et en
verre rappelant la rue de VAUGIRARD, et un très beau por-
che avec voutes composites et très ouvragées.

2/ L'immeuble de fond de cour:

-immeuble de rapport banal, qui est affublé d'un escalier
en fer à cheval tout à fait hors de proportion et d'un
fronton brisé monumental encadrant la porte!..

En traversant l'immeuble du fond on accède plus haut sur un petit
lotissement d'immeubles pavillonnaires.

CODE : 18CLICB120
VOIE : CLICHY bd de rue de
N° : 120 32
ADRESSE COMPL : CHRISTIANI rue, SOFIA rue de, BARBES bd

ENTREE : 8507D

DATE : 1908
ARCHITECTE(S) : LECOCQ P. ave

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : ARDOUIN G.
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : O2F3 O2F4 08D5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL IND
SITUATION URB : MN T (incomplet)
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT NET

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La saillie centrale, bow-window de pierre surmonté d'un fronton, préside une réunion d'éléments à la composition patissière.

ELTS DECOR : Vocabulaire eclectique le plus convenu. V. en particulier l'hémisphérique fronton qui écrase l'ensemble.

REMARQUES : V. décoration franchement Art-Nouveau; sculptures: encadrement de porte, végétation soutenant le balcon; et ferronnerie, en particulier à l'entresol. Question que le bâtiment est en attente d'une opération urbaine importante: place ou perspective ?

CODE : 18CL16R024 ENTREE: 8612C
VOIE : CLIGNANCOURT rue de
N° : 024/32
ADRESSE COMPL : CHRISTIANI rue, SOFIA rue de, BARBES bd

DATE : 1895
ARCHITECTE(S) : RIVES Gustave

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 08D3 08D4 08D5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : BUR/IND
SITUATION URB : ILOT (incomplet)
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT+MET

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : L'immeuble se présente sous la forme d'un gigantesque arc de triomphe.

ELTS DECOR : Vocabulaire éclectique le plus convenu: v. en particulier l'hénaurme fronton qui écrase l'ensemble.

REMARQUES : Le gigantisme disproportionné de la façade principale, en recul depuis la rue et deux fois plus haute que les bâtiments environnants, donne l'impression que le bâtiment est en attente d'une opération urbaine importante: place ou perspective ?

CODE : 18CLIGR085
VOIE : CLIGNANCOURT rue de
N° : 085
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8509D

DATE : 1929
ARCHITECTE(S) : BAUVE Adolphe

CONSTRUCTEUR : RONTAIX & fils
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 07D5 07D3 07D4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ADRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. brique blanche.
V. très curieuse au rez-de-chaussée.
V. balcon très savoyard sur cour.

ELTS DECOR : V. dessins Art-Déco gravés en sous face du balcon de R+5.
V. ferronnerie.

REMARQUES : V. décoration sous rebords des fenêtres.
V. les deux travées avec fenêtres
V. les minuscules crabeaux qui soutiennent les bow-windows.
Dans la cour, un joli petit pavillon avec toiture en bois et
céramique représente un remarquable travail de charpentier.

CODE : 18CLIGR092
VOIE : CLIGNANCOURT rue de
N° : 092
ADRESSE COMPL: DRONER rue

ENTREE : 85090

DATE : 1936
ARCHITECTE(S) : LEGRAND Ch.

CONSTRUCTEUR : RONTAIX & fils
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 07D2 07D3 07D4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO/BT CER

STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. composition, très curieuse au rez-de-chaussée, céramique.
V. pavillon néo-savoyard sur cour.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Deux bow-windows latéraux; au centre deux travées avec fenêtres à garde-manger jumelées de petites fenêtres.
V. les minuscules corbeaux qui soutiennent les bow-windows.
Dans la cour, un joli petit pavillon avec toiture en bois et céramique représente un remarquable travail de charpentier.

CODE : 18CLIGS 20
VOIE : CLIGNANCOURT square de
N° : 020
ADRESSE COMPL : ORDENER rueY rue

ENTREE: 8509D

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : MORICE Paul

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 07A1 07A2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : PU BLE D
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT+BQ+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. au n°6 et 9, jolies loggias avec colonnes en céramique.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Joli ensemble urbain; la forme du square central confère aux fa-
çades des immeubles des courbes originales. toit-terrasse.
Ici, la saillie formée sur les balcons, à l'angle, est particu-
lièrement réussie.
Les façades sont dissymétriques grâce au traitement de l'angle.
La parcelle étant très petite, ici la verticalité domine.
Deux projets d'angle par Paul MORICE 1914/15 (ARCH).

CODE : 18CLIGS020
VOIE : CLIGNANCOURT square de
N° : 020
ADRESSE COMPL : JOSEPH-DIJON rue

ENTREE : 8509C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 07A3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT

STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. la grande loggia au RdC, formée de deux colonettes de fonte supportant la façade, et constituant l'entrée de l'immeuble.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Tous les éléments du vocabulaire moderne sont convoqués: oeils-de-boeuf, angle très volumétrique, baies et toit-terrasse. Ici, la saillie formée sur les balcons, à l'angle, est particulièrement réussie. Les façades sont dissymétriques grace au traitement de l'angle. La parcelle étant très petite, ici la verticalité domine. Deux projets d'angle par Paul MORICE 1914/15 (ARCH).

CODE : 18CLOYR010
VOIE : CLOYR rue des
N° : 010
ADRESSE COMPL : CLICHY bd de

ENTREE : 8508D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0461 0203
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN LE 0
NBRE NIVEAUX : - 1+1+1
MATERIAUX : MET+PT

STYLE : NCRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la grande loggia au RdC, formée de deux colonettes de fonte supportant la façade, et constituant l'entrée de l'immeuble.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Plutôt que d'une innovation typologique, il semble que ce "porche" soit le résultat d'un "bouchage" d'une courette ouverte autrefois sur la rue. L'enton courbe. On décale un équilibre formel entre les balcons et le fronton -comme un balcon à l'envers-.

CODE : 18COUSR002
VOIE : COUSTOU rue
N° : 002
ADRESSE COMPL : CLICHY bd de

ENTREE : 8507B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL & ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 02D2 02D3
BIBLIOGRAPHIE : L'ARCHITECTE 1928

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE 0
NBRE NIVEAUX : R+6+1+1
MATERIAUX : BT

STYLE : ADRA
REFERENCE :

ELTS CONST : V. immense verrière courbe au niveau de la rampe.
V. toiture-terrasse.

ELTS ARCHI : V. haut: multiplication, densité élevée de saillies décalées.
V. angle.

ELTS DECOR :

REMARQUES : L'excès de verticalité donne à cette façade un rythme très fort.
A l'angle se produit une rupture de style avec une loggia à R+4,
des balcons et un fronton courbe. On décèle un équilibre formel
entre les balcons et le fronton -comme un balcon à l'envers-.

ENTREE: 8507B

CODE : 18CDUSR004
VOIE : CDUSTOU rue
N° : 004
ADRESSE COMPL :

DATE : 1927
ARCHITECTE(S) : VEISSIERE Gabriel

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL & ARCH (PCF)
REF. PHOTO : O206 O2D1
BIBLIOGRAPHIE : L'ARCHITECTE 1928

FONCTION : GARAGE
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+4
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST : V. immense verrière courbe au niveau de la rampe.
V. toiture-terrasse.

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. catalogue décoratif.

REMARQUES : L'accès des voitures s'effectue de biais par rapport à la rue. La volumétrie est très belle, très généreuse. L'hélice du parking est lisible à la fois dans le volume cylindrique émergeant de la façade et dans la verrière la couronnant qui suit littéralement la pente de la rampe.

Pour ce dernier, v. l'entourage de la porte et le détail des balcons à R+2, v. le couronnement de la saillie par une lucarne sur pignon.

ENTREE: 8507D

CODE : 18CUSTRO49
VOIE : CUSTINE rue
N° : 049/55b
ADRESSE COMPL :

DATE : 1905
ARCHITECTE(S) : LESAGE V. & MILTGEN Ch.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0302 0303
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+1 R+6+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECAN
REFERENCE : ... Castel Séranger (porte); SCHOELLKOPF

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La porte est l'exemple d'un des nombreux avatars de celle du Castel Séranger. Ici, on n'en dispose que d'une moitié.

ELTS DECOR : V. catalogue décoratif. ... qui produit un bon exemple de ce que l'on

REMARQUES : Ensemble d'immeubles tous identiques mais à la décoration différenciée:
- n°51/53, style Louis XIII rustique
- n°55/55bis, style Louis XVI
- n°49bis, style Art-Nouveau
Pour ce dernier, v. l'entourage de la porte et le détail des balcons à R+2, v. le couronnement de la saillie par une lucarne sur pignon.

CODE : 18DAMRRO07B
VOIE : DAMREMONT rue
N° : 007b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409C

DATE : 1901/02
ARCHITECTE(S) : TORCHET & GRIDAINE

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BIGOT céramiste (N.S.)

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0163 0164
BIBLIOGRAPHIE : HARREY & CHEMETOV

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT MET+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE : GUIMARD: Castel Béranger (porte), SCHOELLKOPF

ELTS CONST : V. l'organisation des matériaux dans les consoles: sommier de pierre, linteau en métal avec incrustation de grès émaillé.

ELTS ARCHI : La porte est l'exemple d'un des nombreux avatars de celle du Castel Béranger. Ici, on n'en dispose que d'une moitié.

ELTS DECOR : Décoration assez drôle, qui produit un bon exemple de ce que l'on a appelé le style "nouille".

REMARQUES : On sent une fois de plus dans la composition comme dans chaque détail (V. les loggias à R+6) la magie de la géométrie telle qu'elle est maîtrisée par SAUVAGE: un magnifique exemple.

CODE : 18DAMRRO17
VOIE : DAMREMONT rue
N° : 017
ADRESSE COMPL : STEINLEIN PAV

ENTREE: 8409B

DATE : 1902
ARCHITECTE(S) : SAUVAGE Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BIGOT céramiste (N.S.)

SOURCE : REC
REF. PHOTO : O161 O162
BIBLIOGRAPHIE: MARREY & CHEMETOV

FONCTION : COLL
SITUATION URB: ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : PT+MET+CER

STYLE : RAAN
REFERENCE :

ELTS CONST : V. l'organisation des matériaux dans les consoles: sommier de pierre, linteau en métal avec incrustation de grès émaillé.

ELTS ARCHI : V. le détail de l'angle, traité comme un simple bow-window.
Toutes les consoles sont magnifiquement dessinées.

ELTS DECOR : La surcharge de en... un lambrissage qu'

REMARQUES : On sent une fois de plus dans la composition comme dans chaque détail (v. les loggias à R+6) la magie de la géométrie telle qu'elle est maîtrisée par SAUVAGE: un magnifique exemple.

CODE : 18DAMRRO19
VOIE : DAMREMONT rue
N° : 019
ADRESSE COMPL : STEINLEIN rue

ENTREE : 8409C

DATE : 1900
ARCHITECTE(S) : LETOURNEUR H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01F4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : PT

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. dans la poivrière, la superposition très originale de deux lucarnes.

ELTS DECOR : La surcharge de moulurations évoque davantage un lambrissage qu'un dessin de façade...

REMARQUES : Plus, c'est mieux!...
classique: deux ailes encadrent un
étroit. Au centre, un balcon est supporté par
deux pilotis, reste modernistes du portique classique.

CODE : 18DAMRR023
VOIE : DAMREMONT rue
N° : 023
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 84090

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01F3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : GARAGE
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2⁺¹
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : U. ports Art-nouveau, hall et vitraux.

REMARQUES : La composition reste très classique: deux ailes encadrent un corps principal en retrait. Au centre, un balcon est supporté par deux pilotis, restes modernistes du portique classique.

CODE : 18DAMRRO41
VOIE : DAMREMONT rue
N° : 041
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8409D

DATE : 1903
ARCHITECTE(S) : BOUJON Ch.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : ARNOUX A.J. céramiste, chez Hte BOULENGER, Dessins de POULBOT.

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01E6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. porte Art-Nouveau, hall et vitraux. *idée d'après des dessins de Poulbot; inattendu dans cette architecture plutôt bourgeoise.*

REMARQUES : Composition très ordinaire recelant quelques jolis détails d'un Art-Nouveau fort convenable.

ENTREE: 8409D

CODE : 18DAMRRO43B
VOIE : DAMREMONT rue
N° : 043b

ADRESSE COMPL: MONT-CENIS rue du 75

DATE : 1910
ARCHITECTE(S) : COINCHON M.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : ARNOUX A.J. céramiste, chez Hte BOULENGER. Dessins de POULBOT.

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01E5
BIBLIOGRAPHIE: 06E2 06E3

FONCTION : COLL
SITUATION URB: MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST : Ossature béton apparente, avec remplissage de panneaux de brique
ouvrages en quinconce avec incrustation de céramique.
ELTS ARCHI : L'angle est le lieu de quelques événements architecturaux: encor-
ballement, fanions saillants et loggia.
ELTS DECOR : V. la faïence décorative du hall, réalisée d'après des dessins de
Poulbot: inattendu dans cette architecture plutôt bourgeoise.
REMARQUES : A part cela, peu de choses intéressantes dans cet éclectisme
convenu.
Ces briques font de cet immeuble un bâtiment très réussi, quoique
modeste dans ses intentions architecturales.

CODE : 18DUCR002
VOIE : DUC rue
N° : 002/4
ADRESSE COMPL : MONT-CENIS rue du 75

ENTREE : 8508B
ENTREE : 8508B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04E1 06E2 06E3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/HBM
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BT+BQ

STYLE : RAAD
REFERENCE :

ELTS CONST : Ossature béton apparente, avec remplissage de panneaux de brique
ouvragée en quinconce avec incrustation de céramique.
ELTS ARCHI : L'angle est le lieu de quelques événements architecturaux: enco-
rellement, fenetre saillante et loggia.
ELTS DECOR :

REMARQUES : La cour ouverte sur la rue, l'ossature blanche et la polychromie
des briques font de cet immeuble un bâtiment très réussi, quoique
modeste dans ses intentions architecturales.

CODE : 18DUCR019
VOIE : DUC rue rue
N° : 019
ADRESSE COMPL : MARCADET rue

ENTREE : 8508D

DATE : 1936
ARCHITECTE(S) : LABRO Georges

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04F2 04F3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : PTT
SITUATION URB : TRAV MN
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BT+BQ+Marbre

STYLE : RAAD
REFERENCE : LEWIRE C.A.

ELTS CONST : U. les joints de pierre teintés en rouge, comme à Nancy.

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : U. quelques éléments Art-Nouveau, en particulier les plaques
d'aération en fonte.

REMARQUES : U. à l'autre adresse, rue Marcadet, reportés sur la façade un
Cette façade est en quelque sorte le "négatif" de l'autre: ici,
les allèges sont continues et fortement saillantes et les baies
sont larges.

ENTREE: 8508D

CODE : 18DUHER094
VOIE : DUHESME rue
N° : 094
ADRESSE COMPL :

DATE : 1909
ARCHITECTE(S) : BASSET J.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0466
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE : LEMAIRE C.A.

ELTS CONST : V. les joints de pierre teintés en rouge, comme à Nancy.

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. quelques éléments Art-Nouveau, en particulier les plaques d'aération en fonte.

REMARQUES : Tous les éléments de services sont reportés sur la façade: un "immeuble placard"?

CODE : 18DURAR020
VOIE : DURANTIN rue
N° : 020
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409D

DATE : ? 1904
ARCHITECTE(S) : ? BLANCHE Charles

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF) & SIBL
REF. PHOTO : 01D3 0401
BIBLIOGRAPHIE : HARREY & CHENETOV

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : - +5+1
MATERIAUX : END PT+MET+8

STYLE : ECNG
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : On retrouve les éléments typiques caractérisés par Ch. BLANCHE: bow-
window en bois supporté par de nombreuses consoles métalliques.

ELTS DECDR : V. porte à plis de serviette.
V. encadrement de porte (tourelle miniature, tête de démon...)

REMARQUES : Architecture "naive" de ciment. ... ceux de la rue de Sèvres
ou de la rue de ...

CODE : 18ECARR052
VOIE : EUGENE-CARRIERE rue
N° : 052
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1904
ARCHITECTE(S) : BLANCHE Charles

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF) & BIBL
REF. PHOTO : 04B6 04C1
BIBLIOGRAPHIE : MARREY & CHEMETOV

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT+MET+B

STYLE : ECRA
REFERENCE : BLANCHE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : On retrouve les éléments repris constamment par Ch. BLANCHE : bow-
window en bois supporté par de superbes consoles métalliques.

ELTS DECOR : Le travail des matériaux est remarquable : ornements des corbeaux

REMARQUES : Ce bâtiment est de la même facture que ceux de la rue de Sèvres
ou de la rue de Belleville, par exemple.

CODE : 18ECAR054
VOIE : EUGENE-CARRIERE rue
N° : 054
ADRESSE COMPL : ARMAND-GAUTHIER rue 2

ENTREE : 85070

DATE : 1905
ARCHITECTE(S) : JALABERT P. ^{mand}

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF) & BIBL
REF. PHOTO : 0402
BIBLIOGRAPHIE : MARREY & CHEMETOV

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+BT+MET

STYLE : ECRA
REFERENCE : BLANCHE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le bow-window présente des détails assez sophistiqués: volumétrie complexe et redécoupée, matériaux multiples.

ELTS DECOR : Le travail des matériaux est remarquable: ornements des corbeaux métalliques, variété des céramiques en remplissage, etc...

REMARQUES : L'architecte était aussi le propriétaire de l'immeuble.

CODE : 18FZIER003
VOIE : FELIX-ZIEM rue
N° : 003
ADRESSE COMPL : ARMAND-GAUTHIER rue 2

ENTREE : 8409D

DATE : 1907
ARCHITECTE(S) : GAUTHIER Armand

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01F2 0705
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT+BT+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. garde-manger caractéristiques de l'architecte.
V. linteaux céramique.

ELTS DECOR : Eclectisme indescriptible et surchargé, façade très trouée et trop décorée.

REMARQUES : V. également n°4 et n°7 rue ARMAND-GAUTHIER (1907).
Dernier étage en retrait orné à l'angle d'une loggia couverte
d'une toiture soutenue par des piliers en bois.

CODE : 18FFLOR001
VOIE : FERDINAND-FLOCON rue
N° : 001
ADRESSE COMPL: RAMEY rue

ENTREE: 85090

DATE : 1903
ARCHITECTE(S): SAUVAGE Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 0704 0705
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HBM
SITUATION URB: ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+BT+CER

STYLE : RAAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. garde-manger caractéristiques de l'architecte.
V. linteaux céramique.

ELTS DECOR : V. encadrement de porte en céramique.

REMARQUES : Une façade plate seulement rythmée par les baies. *ité sont inté-*
Dernier étage en retrait orné à l'angle d'une loggia couverte
d'une toiture soutenue par des piles en bois. *le préau- encadré*
de deux auvents en pavés de verre et soutenus par deux gros por-
teaux ronds.

CODE : 18FFLDRO07
VOIE : FERDINAND-FLOCON rue
N° : 007
ADRESSE COMPL : FOYATIER rue

ENTREE : 8509D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?
THOMASSON H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : LHERMITTE
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0706 07D1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ECOLE
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+3+1
MATERIAUX : BT

STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. béton granito.

ELTS DECOR : V. jolies ferronneries Art-Nouveau.

REMARQUES : Modernisme brutal; la volumétrie et la contextualité sont intéressantes.
V. système de l'entrée avec un volume central -le préau- encadré de deux auvents en pavés de verre et soutenus par deux gros poteaux ronds.

CODE : 18GABRRO01
VOIE : GABRIELLE rue de la
N° : 001
ADRESSE COMPL : FOYATIER rue

ENTREE : 8612D

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : THOMASSON H.

CONSTRUCTEUR : LHERMITTE
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)
REF. PHOTO : 08A2 08A3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : BO+PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Les grandes baies du duplex à l'angle créent un "trou" hors
d'échelle dans la composition des façades.

ELTS DECOR : V. jolies ferronneries Art-Nouveau.

REMARQUES : Comme si -pour dessiner l'angle comme signe-, ne pouvant se
contenter de l'arête vive de l'angle droit, il fallait "recons-
truire" cette arête à 45° sur un pan coupé.

CODE : 186UADRO01
VOIE : GUADELOUPE rue de la
N° : 001
ADRESSE COMPL : PAJOL rue du, CHAMPIONNET rue

ENTREE : 86080

DATE : 1932
ARCHITECTE(S) : BOUYER?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 09E6 0503 0504 0505 0506 0501 0502 06E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT+BQ

STYLE : AD
REFERENCE : SICLIS

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. angle assez "piquant", contreforts de pierre.
V. loggia à R+6.

ELTS DECOR : V. frise en caissons, porte de l'école maternelle représentant des jouets.

REMARQUES : Comme si -pour dessiner l'angle comme signe-, ne pouvant se contenter de l'arête vive de l'angle droit, il fallait "reconstruire" cette arête à 45° sur un pan coupé.

Traitement "hyper" Art-Déco de l'angle, à la fois jardin et entrée de l'école maternelle.

La proximité de l'école maternelle et la linéarité fuyante du lycée amènent à fixer la composition par un pivot: une immense cheminée.

CODE : 186ROUR001
VOIE : GUSTAVE-ROUANNET rue
N° : 001/9
ADRESSE COMPL : RUISSEAU rue du, CHAMPIONNET rue

ENTREE : 8507B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 05C2 05C3 05C4 05C5 05C6 05D1 05D2 06E1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ECOLE
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BQ+PL/BT

STYLE : ADMO
REFERENCE : SICLIS

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. quinconces de brique, contreforts de pierre.
V. entrée en marbre et colonnade de béton.
ELTS DECOR : V. ferronnerie sur la porte de l'école maternelle représentant des jouets.

REMARQUES : Ensemble kitsch et sinistre.
V. angle sur la rue du Ruisseau, qui donne son sens à la façade linéaire et aux contreforts.
Traitement "hyper" Art-Déco de l'angle, à la fois jardin et entrée de l'école maternelle.
La proximité de l'école maternelle et la linéarité fuyante du lycée amènent à fixer la composition par un pivot: une immense cheminée.

CODE : 18HMDRRO15
VOIE : HEGESIPPE-MOREAU rue
N° : 015
ADRESSE COMPL : GARNERON rue

ENTREE : 8507C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 03A6 03B1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/ART & HP "VILLE DE PARIS"
SITUATION URB : TRAV
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : MET+END

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. maison d'entrée: mélange de style anglo-normand et d'éclectisme troubadour.

ELTS DECOR : *decoration sculptée en filigrane.*

REMARQUES : A la fois Tudor et Chartreuse de Pavie. *porte (cf. Gobelins).*
Dans la "Villa des Arts", les ateliers sont distribués autour d'un jardin rectangulaire.

CODE : 18HERMR004
VOIE : HERMEL rue
N° : 004
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1902
ARCHITECTE(S) : MARQUET L.P. red

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 03B6 03C1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT -PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillies sur les deux niveaux hauts.
V. corbeaux représentant des têtes couronnées.

ELTS DECOR : V. surtout très jolie décoration sculptée en filigrane.
V. ferronnerie Art-Nouveau.

REMARQUES : Visages à l'entresol et entourage de la porte (cf. Gobelins). nette
V. huisseries et vitraux Art-Nouveau. en briques accuse la verti-
calité de l'ensemble.

CODE : 18HOUDRO05
VOIE : HOUDON rue
N° : 005
ADRESSE COMPL : GABRIELLE rue

ENTREE: 8507D

DATE : 1905
ARCHITECTE(S) : BESNARD Alfred
MURIQUET H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : O2A1 O2A2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillies sur les deux niveaux hauts. d'une profusion de saillies.
V. corbeaux représentant des tetes couronnées. arrogant.
ELTS DECOR : V. décoration au dessus de la porte.
V. ferronnerie Art-Nouveau.

REMARQUES : Les thèmes décoratifs sont plutot originaux. Une séparation nette entre travée en pierre et remplissage en brique accuse la verticalité de l'ensemble.

CODE : 18JBCLP002
VOIE : JEAN-BAPTISTE-CLEMENT pl
N° : 002
ADRESSE COMPL : GABRIELLE rue CHAMPIGNET rue

ENTREE : 84080

DATE : 1932 19
ARCHITECTE(S) : BOUCHER J. & BOURIQUET M.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0106 0445 0481
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/HBM (Fondation ROTHSCHILD)
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BQ+BT+BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La façade très classique, est surmontée d'une profusion de saillies cubiques ou cylindriques d'un modernisme arrogant.

ELTS DECOR : Les ferronneries sont déjà Art-Déco.

REMARQUES : La façade et son porche monumental dissimulent une impressionnante superposition de coursives en béton et une galerie "venitienne" en bois.

On retrouve les éléments de vocabulaire de la Fondation (par exemple les petits bow-windows sur les pignons) mais rigidifiés, "modernisés".

* Composition de l'atelier: PROVENSALE & DEMIERRE, ASSELINE,
MAJOU Gve, VENTRE, BESNARD L.
Architecte conseil: NENOT H.P.

ANNEXE :

CODE : 18JMAIRO41
VOIE : JOSEPH-DE-MAISTRE rue
N° : 041
ADRESSE COMPL : MARCADET rue, CHAMPIONNET rue

ENTREE: 8507C

DATE : 1918/19
ARCHITECTE(S) : PROVENSAL & coll.*

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04A4 04A5 04B1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/HBM (Fondation ROTHSCHILD)
SITUATION URB : ILOT
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT+BT

STYLE : RAAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. bow-windows avec corbeaux métalliques très travaillés.
V. jolies formes arrondies des bow-windows.

ELTS DECOR : Les ferronneries sont déjà Art-Déco.

REMARQUES : La façade et son porche monumental dissimulent une impressionnante superposition de coursives en béton et une galerie "véni-tienne" en bois.
On retrouve les éléments de vocabulaire de la Fondation (par exemple les petits bow-windows sur les pignons) mais rigidi-fiés, "modernisés".

* Composition de l'atelier: PROVENSAL & DEMIERRE, ASSELINE,
MAJOU Gve, VENTRE, BESNARD L.
Architecte conseil: NENOT H.P.

ANNEXE :

CODE : 18JDIJRO13
VOIE : JOSEPH-DIJON rue
N° : 013
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8509C

DATE : 1902/03
ARCHITECTE(S) : BLED F.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH
REF. PHOTO : 07A4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BO+PT+B+MET

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. bow-windows avec corbeaux métalliques très travaillés, aném.
V. jolies formes arrondies des bow-windows.

ELTS DECOR : V. appareillage brique, *qui rappelle l'architecture viennoise.*

REMARQUES :

CODE : 18JUNDA009
VOIE : JUNOT av
N° : 009
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409C

DATE : ?/33
ARCHITECTE(S) : CHEVALIER F.C.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 01D2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BT

STYLE : ADNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition pittoresque dominée par un campanile méditerranéen.
portent un étage en encorbellement, comme un entablement vitré.

ELTS DECOR : Le dépouillement décoratif rappelle l'architecture viennoise.
windows viennent s'enfoncer.

REMARQUES : Quelques détails sont plus néo-classiques: pilastres encadrant
l'entrée, cadres de fenêtres, etc...

CODE : 18JUNDAO12
VOIE : JUNOT av
N° : 012
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409B

DATE : 1933
ARCHITECTE(S) : CHEVALIER F.C.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 0106
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLLABORATION DE POULBOT
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5
MATERIAUX : BT

STYLE : ADNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Les deux BW constituent deux grandes colonnes engagées qui supportent un étage en encorbellement, comme un entablement vitré.

ELTS DECOR : Des lames de béton forment une marquise dans laquelle les bow-windows viennent s'enfoncer.

REMARQUES : Quelques détails sont plus néo-classiques: pilastres encadrant l'entrée, cadres de fenêtres, etc...

CODE : 18JUNDA013
VOIE : JUNOT av
N° : 013
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409D

DATE : 1932
ARCHITECTE(S) : DELAHALLE R.R.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 01D1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP MAISON DE POULBOT
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BT+CERMOS

STYLE : ADNC
REFERENCE : RUE & MARE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition approximative, qui forme un contrepoint intéressant à la maison voisine (LOOS).

ELTS DECOR : Mosaïques figuratives d'après les dessins de POULBOT.

REMARQUES : Caractéristique de la tendance néo-classique des années 20.

CODE : 18JUN0A014
VOIE : JUNOT av
N° : 014/14b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409C

DATE : 1925
ARCHITECTE(S) : LEVEQUE G.F.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 0105
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : END

STYLE : NCAD
REFERENCE : SUE & MARE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : Vocabulaire classique: arcs, serlienne, fronton...

REMARQUES : Caractéristique de la tendance néo-classique des années 20.

CODE : 18JUNDA015
VOIE : JUNDT av
N° : 015
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409A

DATE : 1926
ARCHITECTE(S) : LOOS Adolf

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01C1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP (Tristan TZARA)
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+4
MATERIAUX : MEUL+BT

STYLE : MO
REFERENCE : INFLUENCE VIENNOISE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Déco "baignoire" : terrasse à R+3, etc...

REMARQUES :

CODE : 18JUNDAO16B
VOIE : JUNOT av
N° : 016b/18
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 84090
ENTREE : 84090

DATE : 1927
ARCHITECTE(S) : PERNEY E.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0103 0104
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+2+1
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE : INFLUENCE VIENNOISE

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Déco "baignoire": terrasse à R+3, etc...

REMARQUES :

quelques éléments Art-Déco "baignoire": terrasse, balcons, fenêtres

CODE : 18JUN0A018B
VOIE : JUNOT av
N° : 018b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ? DUQUE Pierre

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0102
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BT+BT

STYLE : ECADNC
REFERENCE : Facteur CHEVAL

ELTS CONST : Superbe travail de la brique: appareillages, décalages, saillies, fruits, arcs, etc...

ELTS ARCHI : Belle composition classique, assez monumentale (RdC, étage noble, attique, symétries principales et secondaires).

ELTS DECOR : Bas-relief Art-Deco.

REMARQUES : Naiveté et lourdeur des détails: faux bossages, balcons, fenestres à meneaux.

CODE : 18JUN0A022
VOIE : JUNOT av
N° : 022
ADRESSE COMPL : SIMON-DEREURE rue 24

ENTREE : 84090

DATE : ? 1925
ARCHITECTE(S) : FOUQUE Pierre

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)
REF. PHOTO : 01B6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP / ART
SITUATION URB : MN / LE A
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : RAADNC
REFERENCE : BONNIER Louis

ELTS CONST : Superbe travail de la brique: appareillages, décalages, saillies, fruits, arcs, etc...
ELTS ARCHI : Belle composition classique, assez monumentale (RdC, étage noble, attique; symétries principales et secondaires).
ELTS DECOR : Bas-relief Art-Déco. mosaïque.

REMARQUES : L'originalité de cette construction tient dans l'absence de hiérarchie à tous les niveaux; ce qui lui confère une image de fragile équilibre.

CODE : 18JUN0A026
VOIE : JUNOT av
N° : 026
ADRESSE COMPL : SIMON-DEREURE rue 24

ENTREE : 8409C

ENTREE : 0409B

DATE : 1925
ARCHITECTE(S) : THIERS Adolphe

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BARILLET ? verrier

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 01B3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP/ART
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BT+CER

STYLE : ADMO
REFERENCE : ADMO
LOOS

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La généralisation du système des pans coupés et des toits-terrasses donne à cette maison une forme pyramidale proliférante.

ELTS DECOR : Quelques touches de mosaïque.

REMARQUES : L'originalité de cette construction tient dans l'absence de hiérarchie à tous les niveaux; ce qui lui confère une image de fragile équilibre.

Les parois sont constituées de surfaces saillies et le petit bow-window à R+2 (dont les sous-faces sont vitrées).

L'ensemble est encadré par deux petits oculi, qui marquent le commencement et la fin de la composition.

18JUN0A030
CODE : 18JUN0A028
VOIE : JUNOT av
N° : 028
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 84098
ENTREE : 8409B

1926
DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?
CHIERIS Adolphe

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : BARILLET ? verrier

EIBL
SOURCE :
REF. PHOTO : 01B2
BIBLIOGRAPHIE : ARCHITECTURE, 15/05/26

FONCTION : HP
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO
REFERENCE : LOOS

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Composition très originale de la façade.

ELTS DECOR : U. ferronnerie de la porte.

REMARQUES : La façade ne livre pas l'espace de la maison. La volonté de fermeture est amplifiée par le contraste établi entre les vastes surfaces aveugles et le petit bow-window à R+2 (dont les sous-faces sont vitrées).
L'ensemble est encadré par deux petits oculi, qui marquent le commencement et la fin de la composition.

CODE : 18JUNDA030
VOIE : JUNOT av
N° : 030
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409B

DATE : 1926
ARCHITECTE(S) : THIERS Adolphe

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : BIBL
REF. PHOTO : O1B1
BIBLIOGRAPHIE : L'ARCHITECTURE, 15/05/26

FONCTION : HP
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BT

STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. huisseries métalliques.

ELTS DECOR : V. ferronnerie de la porte.

REMARQUES : La dislocation de la façade cache une rigueur de composition :
deux axes de symétrie déterminent le jeu des redents.

18 JUN 0A 034
CODE : 18JUN0A034
VOIE : JUNOT av
N° : 034
ADRESSE COMPL : ...-DEREURE n° 16

ENTREE : 84090
ENTREE : 8409D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 01A5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+2+1
MATERIAUX : PT

STYLE : NC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. huisseries métalliques.

ELTS DECOR : Les circulations dans la cour sont merveilleusement traitées en
céramique et brique.

REMARQUES : Style reconstruction (encadrement de fenetre).
Monumentalité de la séquence d'entrée.
V. cour centrale avec courbe.

CODE : 18JUN0A036
VOIE : JUNOT av
N° : 036/36t
ADRESSE COMPL : SIMON-DEREURE rue 16

ENTREE : 8409A

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 01A3 01A4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/ART
SITUATION URB : TRAV L
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : BT

STYLE : MD
REFERENCE : rue SCHOELCHER

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : Les circulations dans la cour sont merveilleusement traitées en céramique et brique.

REMARQUES : Le rapport à la rue est un jeu entre une continuité et un fractionnement crée par les redents.
Monumentalité de la séquence d'entrée.
V. cour centrale avec coursive.

CODE : 18LABAR077
VOIE : LABAT rue de
N° : 077 116/13
ADRESSE COMPL : BACHELET rue

ENTREE : 8612C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : DELARUEMENIL P.

CONSTRUCTEUR : MAITRE G.
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 08E2 07E6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL IMPRIMERIE "MAQUET"
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+BQ+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la saillie principale: la souplesse de sa forme évasée vers le haut lui donne un air "Art-Nouveau".

ELTS DECOR : V. la frise de faïence rouge et verte.
V. l'étonnante loge de concierge presque "bruxelloise".

REMARQUES : La réglementation urbaine a contraint au curieux décrochement de la corniche rue Bachelet.
Les interventions Art-Nouveau sont discrètes, mais assez sûres.

ENTREE : 9509D

CODE : 18LAGHR011
VOIE : LAGHOUAT rue de
N° : 011/11b/13
ADRESSE COMPL :

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 07E5 07E6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : IND IMPRIMERIE "MAQUET"
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : BQ+BT+CER

STYLE : ADRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. jolis détails d'appareillage.

ELTS DECOR : V. céramique.
V. porte d'entrée.

REMARQUES : La typologie est pavillonnaire.
Sur cour, façade en béton crepi où l'on retrouve la même composition.
grande pureté du dessin, avec ligne enfilé l'encadrement en saillie des étages courants.

CODE : 18LAGHRO21
VOIE : LAGHOAT rue de
N° : 021
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 9509B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : BERTIN & KANDJIAN

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 07E3 07E4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+4+1
MATERIAUX : BT

STYLE : MO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. baies au nu de la façade.
V. yeux-de-boeuf.

ELTS DECOR : V. quelques jolis "culs de lampes" ou rages et fleuris.

REMARQUES : Très belle composition, grande pureté du dessin, avec ligne courbe de balcons centraux, qui enfle l'encadrement en saillie des étages courants.
Sur cour, façade en béton crépi où l'on retrouve la même composition.

ENTREE: 86120

CODE : 18LAMAR022
VDIE : LAMARCK rue
N° : 022
ADRESSE COMPL :

DATE : 1914
ARCHITECTE(S) : ? ZANDJIAN H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 0801 0802
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HPL
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+1+1+1
MATERIAUX : PT+CERMOS

STYLE : NMO
REFERENCE : ROUX-SPITZ

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la minuscule fenetre saillante au dessus de la porte comme un résidu de bow-window, rempliss par des loggias à R+0.

ELTS DECOR : V. quelques jolis "culs de lampes" ouvragés et fleuris.

REMARQUES : L'ornementation gothique semble curieusement décalée par rapport à la composition symétrique très classique de la façade.
Aux archives, pas de mention d'architecte; toutes les pièces sont signées par le propriétaire: LARSONNEAU R.

CODE : 18LAMAR059
VOIE : LAMARCK rue
N° : 059
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 84080

DATE : 1929
ARCHITECTE(S) : KAZANDJIAN H. nd

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 01E4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT+CERMOS

STYLE : ADMO
REFERENCE : ROUX-SPITZ miniaturisé!...

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. continuité des lignes des balcons dans les bow-windows.
V. couronnement des saillies par des loggias à R+6.

ELTS DECOR : V. mosaïque à R+5. Art-Nouveau: porte "à oreilles", etc...

REMARQUES : Délire médiocre et attendrissant d'un architecte qui a beaucoup
construit dans le quartier.

CODE : 18LAMAR061
VDIE : LAMARCK rue
N° : 061
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8408D

DATE : 1905
ARCHITECTE(S) : GAUTHIER Armand

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : § 123
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : § 5+1
MATERIAUX : PT +B+CER

STYLE : ECAN
REFERENCE : LAVIROTTE miniaturisé!...

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. deux bow-windows en bois, céramique et vitraux.

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Nouveau: porte "à oreilles",etc...

REMARQUES : Délire médiocre et attendrissant d'un architecte qui a beaucoup construit dans le quartier.

CODE : 18LAMAR068
VOIE : LAMARCK rue
N° : 068
ADRESSE COMPL : LEX rue

ENTREE : 8409D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ? PONT L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01E3 0442
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN LE AA
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+B+CER

STYLE : EC
REFERENCE :

ELTS CONST : V. voussains de brique et de métal sous les balcons.

ELTS ARCHI : V. deux bow-windows en bois, céramique et vitraux.

ELTS DECOR : V. bossages en biseau, en piédroits ou en encadrement de porte.

REMARQUES : La rigueur structurelle, quadrillage ponctué de céramique, souligne la dialectique complexe du volume et du creux, du plein et du vide.
L'angle est à la fois saillant et ouvert: deux massifs piédroits encadrent des balcons métalliques.
Les bow-windows sont lisibles comme des balcons, identiques à ceux de l'angle, mais remplis de céramique. Ils se dématérialisent et se relient à R+5 pour former une loggia ouverte et continue.

CODE : 18LAMAR153
VOIE : LAMARCK rue
N° : 153
ADRESSE COMPL: ETEX rue 4' 2

ENTREE: 8507B

DATE : ? 905
ARCHITECTE(S): DUPONT L. oriel

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04A1 04A2 03F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB: ANGLE AA
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT+MET+CER

STYLE : RAAN
REFERENCE :

ELTS CONST : V. voutains de brique et de métal sous les balcons.

ELTS ARCHI : V. forme générale en proue de navire.

ELTS DECOR : V. céramique en remplissage, en plots ou en encadrement de porte.

REMARQUES : La rigueur structurelle, quadrillage ponctué de céramique, souligne la dialectique complexe du volume et du creux, du plein et du vide.
L'angle est à la fois saillant et ouvert: deux massifs piédroits encadrent des balcons métalliques.
Les bow-windows sont lisibles comme des balcons, identiques à ceux de l'angle, mais remplis de céramique. Ils se dématérialisent et se relient à R+5 pour former une loggia ouverte et continue.

CODE : 18LAMAR154
VOIE : LAMARCK rue
N° : 154
ADRESSE COMPL : OSLO rue d' 2

ENTREE : 8507C

DATE : 1905
ARCHITECTE(S) : MORICE Gabriel

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 03F4 03F5 03F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : RANG
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. double bow-window avec loggia.
V. hall avec grès décorés.

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Nouveau pour faire moderne: arcs en accolade

REMARQUES : Très dépouillé; la façade est constituée de volumes plats, sans décoration.
Curieuses incrustations de faux moellons à R+5, en particulier dans le couronnement asymétrique avec toiture (genre chalet basque).
V. également, 2 rue d'Oslo: plus banal, de style Louis XVI, même plastique sauf poutres et pignons à pas de moineaux superposés.

CODE : 18LAPER001
VOIE : LAPEYRERE rue
N° : 001
ADRESSE COMPL : MARCADET rue 112

ENTREE : 8508D

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : CHAUVIERE L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04E3 06E5 06E6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : *Un peu de style pour un angle.*

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Nouveau pour faire moderne: arcs en accolade et décor à pommes de pin.

REMARQUES : Jolis ornements sur une architecture somme toute banale. *traces de*
l'Art Nouveau qui forment une archi-
ture moderne dans le contexte de l'éclect-

CODE : 18LAPER002
VOIE : LAPEYRERE rue
N° : 002
ADRESSE COMPL : MARCADET rue 110

ENTREE: 8508C

DATE : 1904
ARCHITECTE(S) : MAUBER Gaston

CONSTRUCTEUR : BEAUJE
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : SIMON mosaïque

SOURCE : ARCH (PF)
REF. PHOTO : 04E4 04E5 0983 09C1 09C2
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : PT

STYLE : ECRA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. curieuse poivrière émergeant d'un pan coupé à l'angle.

ELTS DECOR : V. portes intérieures et nouveau. V. ferronneries.
V. corniches. V. sculpture de femme.

REMARQUES : Le volume sans reliefs ni aspérités, et les façades, percées de minuscules ouvertures et quasiment aveugles, forment une architecture minimaliste assez étonnante dans le contexte de l'éclectisme parisien. La décoration est comme "fripée".

CODE : 18LECUR003
VDIE : LECUYER rue
N° : 003
ADRESSE COMPL : LEIBNITZ rue 52

ENTREE : 85090

DATE : 1903
ARCHITECTE(S) : NEROU P.J. (ou RICAUBEZ?)

CONSTRUCTEUR : BEAUJE
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : SIMON mosaïque

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 07D6 07E1 09B3 09C1 09C2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. halls, en particulier le n° 7, éclairé zénithalement par

ELTS DECOR : V. portes intérieures Art-Nouveau. V. ferronneries.
V. sonnettes. V. sculpture de femme.

REMARQUES : Très beaux encadrements de fenêtres et de portes.
Inspiration florale.
La composition reste classique, mais la façade à certains endroits, grâce à la décoration est comme "fripée".

CODE : 18LEIBS
VOIE : LEIBNITZ square
N° :
ADRESSE COMPL : LEIBNITZ rue 62

ENTREE : 8507D
ENTREE : 8507D

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : RICAUDY E. (ou RICAUDEZ?)

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 05B3 05B4 05B5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+2 & R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECRAAN
REFERENCE : VIOLLET-LE-DUC (pignon)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. halls, en particulier le n° 7, éclairé zénithalement par des pavés de verre, décoré par des incrustations de mosaïque.

ELTS DECOR : L'ensemble est lourd, la décoration surajoutée. Sur la rue Robert Planquette, il y a un remplissage de brique.

REMARQUES : Les nombreux décrochements, redents, etc... donnent l'échelle de chaque immeuble et marquent les entrées.
Maitre d'ouvrage: Assistance Publique

CODE : 18LEPIRO07
CODE : 18LEPIRO24 rue
VOIE : LEPIC rue
N° : 024
ADRESSE COMPL : ROBERT-PLANQUETTE rue

ENTREE : 8612D
ENTREE : 8507D

DATE : 1904
ARCHITECTE(S) : LESAGE V. & MILTGEN Ch.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 02C4 02C5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+BQ

STYLE : EC
REFERENCE : VIOLLET-LE-DUC (pignon)

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. encadrement de la porte d'entrée.
V. pignon des saillies néo-gothique.

ELTS DECOR : L'ensemble est lourd, la décoration surajoutée. Sur la rue Robert
Planquette, il y a un remplissage de brique.

REMARQUES :
Un défaut de construction, probablement involontaire fait que si
depuis le bas de la rue, la façade se présente comme une dynami-
que accumulation de saillies en redents, de face elle apparaît
comme une ordonnance sage et symétrique de balcons.

ENTREE: 8612D

CODE : 18LIVIRO07
VOIE : LIVINGSTONE rue
N° : 007/?
ADRESSE COMPL: SAINT-PIERRE rue

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : BODET Henri & CHANTEREAU

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : FOLLEVILLE Pierre D. de
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 08D2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB: ML & ANGLE 00
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. traitement de l'angle aveugle, avec force balcons, auvents, bandeaux et encorbellements.

ELTS DECOR : "Art-Déco minimaliste", c'est-à-dire sans décoration !...

REMARQUES : Un curieux effet cinétique, probablement involontaire fait que si depuis le bas de la rue, la façade se présente comme une dynamique accumulation de saillies en redents, de face elle apparaît comme une ordonnance sage et symétrique de balcons.

CODE : 18LGAUR002
VOIE : LUCIEN-GAULARD rue
N° : 002
ADRESSE COMPL : CONSTANT IN-PECQUEUR p1

ENTREE : 84090

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : PETIT Henri

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : FOLLEVILLE Pierre D. de
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01E2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. traitement de l'angle aveugle, avec force balcons, auvents,
bandeaux et encorbellements.

ELTS DECOR : V. jeu de briques en quinconce et relief.

REMARQUES : V. traitement des différences de prospect sur la petite rue par
décrochements successifs.

ENTREE : 8507D

CODE : 18MARCR114
VOIE : MARCADET rue
N° : 114
ADRESSE COMPL : DUC rue 19

DATE : 1932/36
ARCHITECTE(S) : LABRO Georges

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0303
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : PTT "CENTRAL TELEPHONIQUE"
SITUATION URB : TRAV
NBRE NIVEAUX : R+3
MATERIAUX : BQ+PT/BT

STYLE : ADNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. grande baie de l'escalier en vitres cathédrale.
V. baies métalliques à triple guillotine.
ELTS DECOR : V. jeu de brique en quinconce et relief.

REMARQUES : Le reste de la façade est très différent; avec des dessins de
brique jaune et rouge.

CODE : 18MARCR190
VOIE : MARCADET rue
N° : 190
ADRESSE COMPL : CARPEAUX rue

ENTREE : 8507D

DATE : 1903
ARCHITECTE(S) : DUPONT L. Georges

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PF) & BIBL
REF. PHOTO : 03D5 03E1 03E2 03E3 03E4 03E5 03E6 03F1 03F2
BIBLIOGRAPHIE : Notice sur les HBM à UPAS

FONCTION : COLL (HBM (Fondation WEIL))
SITUATION URB : MN (ILE A)
NBRE NIVEAUX : R+4+1 & R+3
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. surtout rez-de-chaussée: café et entrée Art-Nouveau.
V. porte, particulier la cour de la pointe.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Le reste de la façade est très différent; avec des dessins de
brique jaune et rouge.
Non style Louis XV évoquant l'architecture de Granet (av Mar-
ceau).

CODE : 18MARCR205
VOIE : MARCADET rue
N° : 205
ADRESSE COMPL : CARPEAUX rue

ENTREE : 8507B

DATE : 1907
ARCHITECTE(S) : DEBRIE Georges

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PF) & BIBL
REF. PHOTO : 03D6 03E1 03E2 03E3 03E4 03E5 03E6 03F1 03F2
BIBLIOGRAPHIE : Mémoire sur les HBM à UPAS

FONCTION : COLL/HBM (Fondation WEIL)
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+6+1 & R+8
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : NC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. nombreux jeux volumétriques.
V. en particulier la cour de la pointe.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Extraordinaire sens géométrique tant dans la façade que pour le plan masse. * par une fontaine au milieu de la saillie.
HBM style Louis XVI, évoquant l'architecture de Granet (av Marceau).

CODE : 18MSEGR015
VOIE : MARC-SEGUIN rue
N° : 015
ADRESSE COMPL : PAJOL rue

ENTREE : 86060

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : GREBER Jacques

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 09E5 09E4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+5+1+1
MATERIAUX : BT + CER + ML

STYLE : MOD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. oeil-de-boeuf, pignons au dessus de la saillie.
V. saillie, le rapport plein/vide.

ELTS DECOR : V. l'appareillage de brique céramique sur les pignons.

REMARQUES : Un classique du genre.
V. éclairage par une fente au milieu de la saillie.

CODE : 18MSEGR019
VOIE : MARC-SEGUIN rue
N° : 019
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8608D

DATE : 1912
ARCHITECTE(S) : GREBER Jacques

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 09E3 09E4 02C1 02C2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+4+1
MATERIAUX : BQ+CER+ML

STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. toiture néo-régionale au dessus de la saillie.
V. meulière au rez-de-chaussée.

ELTS DECOR : V. l'appareillage de brique céramique sur les pignons.

REMARQUES : V. encadrement de porte.
La décoration est de toute beauté. La composition est très pittoresque, rassemblant un grand nombre d'éléments du vocabulaire néo-gothique.

CODE : 18MBLAI 76
VOIE : MARIE-BLANCHE imp
N° : 076/78
ADRESSE COMPL: ANDRE-GILL rue

ENTREE: 8507B

DATE : ? 74
ARCHITECTE(S) : ? REAU P. & ORIENE

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 02B5 02B6 02C1 02C2
BIBLIOGRAPHIE:

FONCTION : HP
SITUATION URB: ML 19
NBRE NIVEAUX : R+1+1
MATERIAUX : PT+B

STYLE : NG
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. joli bow-window en bois, avec des vitraux.

ELTS DECOR : V. les gargouilles sous les saillies.
V. encadrement de porte.

REMARQUES : La décoration est de toute beauté. La composition est très pittoresque, rassemblant un grand nombre d'éléments du vocabulaire néo-gothique. avec le même vocabulaire, le style et l'échelle sont plus intimes.

CODE : 18MARTR076
VOIE : MARTYRS rue des
N° : 076/78
ADRESSE COMPL : ANDRE-GILL rue

ENTREE : 8609D

DATE : 1894
ARCHITECTE(S) : DUREAU P. & ORIEME

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 08F4 08F5 08F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1
MATERIAUX : PT ~~MICT~~-END

STYLE : ECNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. joli bow-window en bois, avec des vitraux.

ELTS DECOR : V. décorations dans les linteaux des baies.

REMARQUES : Les façades sur la rue des Martyrs sont de style néo-renaissance avec de gros corbeaux, des frontons et des pilastres, accusés. Sur l'impasse, avec le même vocabulaire, le style et l'échelle sont plus intimes.

ENTREE : 8609D

CODE : 18MARTRO84
VDIE : MARTYRS rue des
N° : 084
ADRESSE COMPL : Cloys passage des 14/16/18

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ? POPIAN? & LEFEVRE (Charles?)

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 0861 04F5 04F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1 & R+5+1
MATERIAUX : BO+MET+END

STYLE : RA
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. le jeu des terrasses dans le couronnement, côté passage des Cloys.

ELTS DECOR : V. décorations dans les linteaux des baies.

REMARQUES : Petit immeuble rationaliste, des pans coupés, et des saillies.
Façade très plate; le relief des balcons est très peu accusé.
un certain effet de réduction échelle, qui accentue les statuts très différents de la rue et du passage.

CODE : 18MONTRO25
VOIE : MONTCALM rue
N° : 025
ADRESSE COMPL : CLOYS passage des 14/16/18

ENTREE : 8508B

DATE : 1933
ARCHITECTE(S) : ABOPIAN? & LEFEVRE (Charles?)

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 04F4 04F5 04F6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE DD
NBRE NIVEAUX : R+6+1 & R+5+1
MATERIAUX : BQ+BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. le jeu des terrasses dans le couronnement, coté passage des Cloys.

ELTS DECOR :

REMARQUES : La surmultiplication des redents, des pans coupés, et des saillies, traitée d'une manière systématiquement identique, produit un curieux effet de réduction d'échelle, qui accentue les statuts très différents de la rue et du passage.

- n°30 : Une saillie aux ouvertures triples s'appuie sur un arc et des corbeaux. V. verre peint.
- n°35 : V. sur tout entresol, dessous de saillie très décoré.
- n°37 : V. arcs outrépassés à l'entresol.
- n°38/39 : Décoration identique mais types différents.

CODE : 18MONTRO51
VOIE : MONT-CENIS rue du
N° : 051/59b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507C

DATE : 1913/14
ARCHITECTE(S) : FRANCOIS C.H.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 03C4 03C5 03C6 03D1 03D2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : LOTIS
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ANRRAAN
REFERENCE :

ELTS CONST : Enormes tire-fonds dans l'axe de la façade.

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Nouveau: sommiers des arcs et mascarons dans le tympan de la porte.

REMARQUES : Un bâtiment Art-Nouveau aux lignes tendues, géométriques et à la décoration parcimonieuse.

- n°51: V. porte Art-Nouveau du pauvre.
V. moulure du hall Art-Nouveau naïf.
- n°53: Une saillie aux ouvertures triples s'appuie sur un arc et des corbeaux. V. verre peint.
- n°55: V. surtout entresol, dessous de saillie très décoré.
- n°57: V. arcs outrepassés à l'entresol.
- n°59/59B: Décoration identique mais types différents.

CODE : 18MONTRO64
VOIE : MONT-CENIS rue du
N° : 064
ADRESSE COMPL : BOULET rue

ENTREE : 8508D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 04E2 06E4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+4+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECRAAN
REFERENCE :

ELTS CONST : Enormes tire-fonds dans l'axe de la façade.

ELTS ARCHI : V. à l'angle la rotonde elliptique de verre, laissant apparaître un escalier tournant.

ELTS DECOR : Quelques éléments Art-Nouveau: sommiers des arcs et mascarons dans le tympan de la porte.

REMARQUES : La transparence de la rotonde trahit une influence puriste, assez rare dans l'architecture commerciale.
Les façades latérales sont plus décevantes.

CODE : 18MYRHR100
VDIE : MYRHA rue
N° : 100
ADRESSE COMPL : POULET rue

ENTREE : 8612C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 08E3 08E4
BIBLIOGRAPHIE : HARREY & CHEMETOV

FONCTION : COMMERCE
SITUATION URB : ANGLE AA
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BT MET+GER

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. à l'angle la rotonde elliptique de verre, laissant apparaitre un escalier tournant.

ELTS DECOR : V. ferronnerie.

REMARQUES : La transparence de la rotonde trahit une influence puriste, assez rare dans l'architecture commerciale.
Les façades latérales sont plus décevantes.

CODE : 18NEYB145
VOIE : NEY bd
N° : 145/147
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1901
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : REC
REF. PHOTO : 05B2
BIBLIOGRAPHIE : MARREY & CHEMETOV

FONCTION : COLLEGES MUNICIPAUX
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT+MET+CER

STYLE : ECNC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. les quatres bow-windows à structure métallique et hourdis
décoratifs en terre cuite.

ELTS DECOR : V. ferronnerie.

REMARQUES : Au n°147, quelques carreaux de faïence.

Immeuble haussmanien ordinaire.
Il appartient aujourd'hui à la Ville de Paris.

CODE : 18NORVR009B
VDIE : NORVINS rue
N° : 009b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8609C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 08E5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : SERVICES MUNICIPAUX
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : PT

STYLE : NG
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. organisation de la partie en pan-coupé, avec les cheminées,
l'avent courbe, etc...

ELTS DECOR : U. frise "chantilly" et vitrail Art-Nouveau.
U. reminiscences néo-gothiques.

REMARQUES : Petit pavillon à la fois néo-gothique et d'inspiration renaissance
italienne, sur un plan octogonal.
Il appartient aujourd'hui à la Ville de Paris.

CODE : 18DRCHRO11B
VOIE : ORCHAMPT rue d'
N° : 011b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8409C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : BARNIER Camille
COLLABORAT. :

SOURCE : Sign
REF. PHOTO : 01D4 0404
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : END

STYLE : ANAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. organisation de la partie en pan-coupé, avec les cheminées, l'auvent courbe, etc...

ELTS DECOR : U. frise "chantilly" et vitrail Art-Nouveau.
U. réminiscences néo-gothiques.

REMARQUES : La façade homogène du rez-de-chaussée semble se dédoubler et donne l'impression -fausse- qu'il y a deux bâtiments.
L'image de l'architecture académique à gauche et de l'avant garde à droite vient troubler le jeu de miroirs de la symétrie rigoureuse entre les deux parties: la colonnade dorique en pierre à gauche renvoie à la loggia Art-Déco en béton à droite, la grecque sculptée se transforme en frise de pâte de verre pour symboliser... la marche de l'histoire ?

CODE : 18ORDER185
VOIE : ORDENER rue
N° : 185/185b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507C

DATE : 1912³²
ARCHITECTE(S) : MOLINIE Emile & TREGAL Henry

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : GARNIER Camille
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 0403 0404 0401 0402 0403 0404
BIBLIOGRAPHIE : TECHNIQUE DES TRAVAUX 1993

FONCTION : COLL ART
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT+BO+BT

STYLE : ECANAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. multiplicité des éléments volumétriques: balcons, loggias, saillies, etc... et des matériaux.

ELTS DECOR :

REMARQUES : La façade homogène du rez-de-chaussée semble se dédoubler et donne l'impression -fausse- qu'il y a deux bâtiments.
L'Image de l'architecture académique à gauche et de l'avant garde à droite vient troubler le jeu de miroirs de la symétrie rigoureuse entre les deux parties: la colonnade dorique en pierre à gauche renvoie à la loggia Art-Déco en béton à droite, la grecque sculptée se transforme en frise de pate de verre pour symboliser... la marche de l'histoire ?
alignements des coursives au sud et répétition de soixante-quinze baies identiques au nord.

CODE : 18ORDER187
VOIE : ORDENER rue
N° : 187/189
ADRESSE COMPL : BOINOD rue, ORIANO square

ENTREE : 8507B

DATE : 1930/32
ARCHITECTE(S) : THIERS Adolphe & TRESAL Henry

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PGF)
REF. PHOTO : 0405 0406 0401 0402 0403 0404 0981 0982
BIBLIOGRAPHIE : TECHNIQUE DES TRAVAUX 1933

FONCTION : COLL/ART
SITUATION URB : ML/LE AA
NBRE NIVEAUX : R+5+2
MATERIAUX : BQ/BT+BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : U. saillies avec bases dégradées.

ELTS DECOR : U. ferronneries au n°6.
U. vitraux escalier.

REMARQUES : U. sur rue, vocabulaire néo-classique: gradations de volumes, arcades, jeux de briques. rapport au ciel, un très intéressant
U. sur cour, vocabulaire moderne: cursives, béton blanc...
Il semble que ce soit la plus grande colonie d'Artistes d'Europe, puisqu'elle compte 184 ateliers. Ici concourent à la création
Cette grandeur est exacerbée, tant dans l'échelle et la monumentalité de la façade sur rue et du hall (qui doit mesurer dans les 200m2 !..) que dans la répétition pénitenciaire des ateliers: alignements des cursives au sud et répétition de soixante-quinze baies identiques au nord.

CODE : 180RNAB006
VOIE : ORNANO bd
N° : 006/8
ADRESSE COMPL : BOINOD rue, ORNANO square

ENTREE : 8509B

DATE : 1926/28
ARCHITECTE(S) : GRANET André

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 07B1 07A6 07A5 09A4 09A5 09A6 09B1 09B2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE AA
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BQ/BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. saillies avec bases dégradées.

ELTS DECOR : V. ferronneries au n°6.
V. vitraux escalier.

REMARQUES : Beau traitement du couronnement en courbes et contre-courbes, établissant un très riche rapport au ciel, un très intéressant profil.
Mise en valeur de l'angle, comme intersection des plans superposés verticalement en façade, qui ici concourent à la création d'une profondeur...
Le n°6 est plus strictement Art-Déco, plus géométrique mais le haut de l'immeuble se découpe lui aussi comme un négatif des saillies, comme un creux qui reçoit les bow-windows.

CODE : 180RNAB043
VOIE : ORNANO bd
N° : 043
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8509C

DATE : ? 13
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : MUZZIN mosaïste

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 07B6
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : CINEMA "TITANA"
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1-1
MATERIAUX : BT+MOS+CER

STYLE : MOD
REFERENCE :

ELTS CONST : Ossature béton, avec remplissage vitré aux allèges de mosaïque.

ELTS ARCHI : V. le rez-de-chaussée et le hall traités en faïence.

ELTS DECOR : V. jolies lettres "ORNANO 43".

REMARQUES : Meme composition que l'ex-cinéma de la rue de Belleville. ossature vitrée et les huisseries à petits bois.
Propriétaire: REMOISSOINET Frères

CODE : 180RNAB070B
VOIE : ORNANO bd
N° : 070b
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8508D

DATE : 1913
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. : MUZZIN mosaïste

SOURCE : SIGN & ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 04D5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HOTEL "TITANA"
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT+MOS+CER

STYLE : RAAD
REFERENCE :

ELTS CONST : Ossature béton, avec remplissage vitré aux allèges de mosaïque.

ELTS ARCHI : V. le rez-de-chaussée et le hall traités en faïence.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Amusant contraste entre la technologie rationaliste -l'ossature vitrée- et les huisseries à petits bois.
Propriétaire: REMOISSOINNET Frères

CODE : 18PALBR017
VOIE : PAUL-ALBERT rue
N° : 017
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8612D

DATE : 1923
ARCHITECTE(S) : PIERRE-MARIE

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 0803 0804
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP/ART
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1+1+1+1
MATERIAUX : END / BT

STYLE : ECAD
REFERENCE :

ELTS CONST : V. le curieux parement de façade en grès cérame "gaufre".

ELTS ARCHI : V. la forme des ouvertures "en colombages". La pile de béton qui
reste, à travers le vide, les balcons superposés.

ELTS DECOR :

REMARQUES : Trois maisons entourent une petite courrette, recréant une image
pittoresque et régionale, un peu démentie par la pseudo-symétrie
des façades.
Propriétaire: ROTY

ENTREE: 8612D

CODE : 18PALBRO19
VOIE : PAUL-ALBERT rue
N° : 019
ADRESSE COMPL :

DATE : ? 1930
ARCHITECTE(S) : ? ROUSSAL I Ulysse

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : S16H
REF. PHOTO : 0805
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/ART
SITUATION URB: ME
NBRE NIVEAUX : R+4+1+1+1
MATERIAUX : CER/BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST : V. le curieux parement de façade en grès cérame "gaufré".

ELTS ARCHI : V. l'asymétrie et la dynamique créées par la pile de béton qui relie, à travers le vide, les balcons superposés.

ELTS DECOR : V. ferronnerie et dallage de l'entrée.

REMARQUES : La typologie est rendue lisible par la mise en balance de grandes baies d'ateliers et d'une saillie comportant des ouvertures de service.
La hauteur sous plafond des ateliers semble vraiment très importante.

CODE : 18RACHA008
VOIE : RACHEL av
N° : 008
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1930
ARCHITECTE(S) : MOUSSALI Ulysse

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)
REF. PHOTO : O2E4 02F1 02F2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/ART
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+7+1
MATERIAUX : PT-END

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST : V. stupefiant ensemble de briques sur la cour: variétés de couleurs et d'appareillages.

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. ferronnerie et dallage de l'entrée.

REMARQUES : La typologie est rendue lisible par la mise en balance de grandes baies d'ateliers et d'une saillie comportant des ouvertures de service.
La hauteur sous plafond des ateliers semble vraiment très importante.

CODE : 18RACHA010
VOIE : RACHEL av
N° : 010
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1899
ARCHITECTE(S) : THOUMY Louis

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : 02E6 02F1 02F2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BQ+END

STYLE : ECRA
REFERENCE : PLUMET, pour la loggia.

ELTS CONST : U. stupéfiant ensemble de briques sur la cour: variété de couleurs et d'appareillages.

ELTS ARCHI : La plastique des consoles, en particulier des consoles à l'entresol et de la loggia à R+5, donne la note Art-Nouveau de la façade.
ELTS DECOR : Les ferronneries assez modernes se limitent à quelques barres et fils de fer savamment agencés.

REMARQUES : La loggia où deux anses de panier encadrent une arcature étroite, n'est pas, comme souvent le cas, notamment chez Plumet, en encorbellement. Elle est plutôt un percement de la façade qui marque l'axe et laisse apparaître un second plan de façade.

CODE : 18RACHA012
VOIE : RACHEL av
N° : 012
ADRESSE COMPL : HINE RUE DE

ENTREE: 8507D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : DESCLERS J. J.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN VO
REF. PHOTO : 02E5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BQ+PT+MET

STYLE : RAAN
REFERENCE : PLUMET, pour la loggia.

ELTS CONST : amusante mise en œuvre de multiples percements, arcs de

ELTS ARCHI : La plastique des courbes, en particulier des consoles à l'entresol et de la loggia à R+5, donne la note Art-Nouveau de la façade

ELTS DECOR : Les ferronneries assez modernes se limitent à quelques barres et fils de fer savamment agencés.

REMARQUES : La loggia où deux anses de panier encadrent une arcature étroite, n'est pas, comme souvent le cas, notamment chez Plumet, en encorbellement. Elle est plutôt un percement de la façade qui marque l'axe et laisse apparaître un second plan de façade.

ENTREE: 8409D

CODE : 18RAVIRO19
VOIE : RAVIGNAN rue
N° : 019
ADRESSE COMPL: MIRE rue de la

DATE : 1911
ARCHITECTE(S): DEFAIS L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 01D5 0801
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB: ISOL
NBRE NIVEAUX : R+2
MATERIAUX : MEUL+END+BQ+CER

STYLE : ECRA BANLIEUSARD
REFERENCE :

ELTS CONST : Amusante mise en oeuvre de multiples matériaux (nombreux perçements, arcs de décharge, toitures découpées, etc...)

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. porte.
V. céramique.

REMARQUES :
L'architecture, qui s'inspire de l'esthétique foraine, est surtout remarquable par son côté décoratif et précaire ... comme le théâtre.
* ARCH (projet modification de la façade "Elysée Skating")

CODE : 18RDCHB072
VOIE : ROCHECHOUART bd de
N° : 072
ADRESSE COMPL : STEINKERQUE rue de

ENTREE: 86120

DATE : 1908
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH *
REF. PHOTO : 0806 08D1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : THEATRE "ELYSEE MONTMARTRE"
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : PT?

STYLE : ANEC
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. le fronton Art-Nouveau, déformé comme étui.

ELTS DECOR : V. le bas-relief, un peu flou. S'agit-il d'une allégorie du
French-Cancan ?

REMARQUES : L'architecture, qui s'inspire de l'esthétique foraine, est sur-
tout remarquable par son côté décoratif et précaire ... comme le
théâtre.

* ARCH (projet modification de la façade "Elysée Skating")

au dernier étage, les fenêtres sont coiffées, au sens propre du
mot, d'une collerette dentelée.

ENTREE : 8609C

CODE : 18ROCHB104
VOIE : ROCHECHOUART bd de
N° : 104
ADRESSE COMPL : DANCOURT villa

DATE : 1900
ARCHITECTE(S) : BESNARD Alfred

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN (PCF)
REF. PHOTO : 08F2
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : END

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. décoration tout à fait inclassable.

REMARQUES : A chaque étage, les frontons des baies sont originaux.
On retrouve l'inspiration à la fois gothique et florale de l'Art-
Nouveau.
Au dernier étage, les fenestres sont coiffées, au sens propre du
mot, d'une collerette dentelée.

ENTREE: 86090

CODE : 18ROCHB118
VOIE : ROCHECHOUART bd de
N° : 118/120
ADRESSE COMPL :

DATE : 1905
ARCHITECTE(S) : WAURE? Lucien

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : O8F3 0405
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : THEATRE DE
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : END

STYLE : ADNO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : U. au premier étage la relecture de la rosace gothique en étoile de David "Art-Déco".

REMARQUES : Deux façades différentes composées ensemble. y raccrochent par un Le théâtre est représenté par un grand fronton courbe. L'autre façade (actuellement celle d'un cinéma) est composée d'un bow-window. Une architecture de cinéma qu'une architecture religieuse.

CODE : 18SISAR013
VOIE : SAINTE-ISAURE rue
N° : 013/15
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8508C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0464 0465
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : SYNAGOGUE
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : V. la séquence centrale, avec l'écho de la marquise du rez-de-
de David "Art-Déco".

REMARQUES : Deux ailes encadrent le corps principal et s'y raccrochent par un
quart de cylindre.
Cette formule, en plus du vocabulaire typiquement Art-Déco, évo-
que davantage une architecture de cinéma qu'une architecture re-
ligieuse.

CODE : 18SISAR014
VOIE : SAINTE-ISAURE rue
N° : 014 62
ADRESSE COMPL : ETEX rue

ENTREE : 8508D

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0462 0463
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+6
MATERIAUX : BT+BO

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. la séquence centrale, avec l'écho de la marquise du rez-de-qui
chaussée dans la corniche du couronnement, composition pyramidale

ELTS DECOR : V. à l'angle la "cassette" et l'arc en bois supportés par une
tête de balustrade. V. jolie décoration fleurie (cf. LETROSNE).

REMARQUES : V. la porte Art-Déco à la ferronnerie "cubiste".

CODE : 1880UEA060
VOIE : SAINT-DUEN av de
N° : 060/62
ADRESSE COMPL : ETEX rue

ENTREE : 8507C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 04A3 0885
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BQ+PT

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La loggia de l'angle fait écho à celle de la façade latérale, qui domine une saillie complexe à R+4/5/6 à la composition pyramidale

ELTS DECOR : V. à l'angle la "casquette" et l'arc en bois supportés par une tête de bélier. V. jolie décoration fleurie (cf. LETROSNE).

REMARQUES : Paris.

CODE : 18SAULR017
VOIE : SAULES rue des
N° : 017
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 86120

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 08B4 08B5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL ART
SITUATION URB : ME
NBRE NIVEAUX : R+3+1+1
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Lourde superposition de saillies et balcons aux balustres tubu-
laires.

ELTS DECOR :

REMARQUES : L'architecture évoque l'esthétique balnéaire, peu commune à
Paris. On retrait les uns par rapport aux autres. Le décalage
ainsi constitué a permis d'aménager des verrières éclairant
zenithalement chaque atelier.

CODE : 18SDERRO15
VOIE : SIMON-DEREURE rue
N° : 015
ADRESSE COMPL : JORNET av 28

ENTREE : 8409B

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 01B5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/ART
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT

STYLE : MD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Volumétrie d'un brutalisme confondant. grandes surfaces vides.

ELTS DECOR : Bas-relief représentant un sculpteur.

REMARQUES : Le bâtiment est constitué par une superposition de boîtes aveugles, en retrait les unes par rapport aux autres. Le décalage ainsi constitué a permis d'aménager des verrières éclairant zénithalement chaque atelier.

CODE : 18SDER022
VOIE : SIMON-DEREURE rue
N° : 022
ADRESSE COMPL : JUNOT av 28

ENTREE: 8409D

DATE : ? 10/12
ARCHITECTE(S) : ? ADAM

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 01B4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP/ART
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R
MATERIAUX : END

STYLE : NCAD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Façade muette: énormes percements et grandes surfaces vides.

ELTS DECOR : Bas-relief représentant un sculpteur, ton de forme pyramidale.

REMARQUES : N°17: porte diagonétrique par rapport à la composition.
Références aztèques et mauresques dans les arcs outrepassés
du rez-de-chaussée.
N°21: déline pittoresque.
V. entrée avec toiture et petit balcon.
Composition supérieure distincte de la porte centrale en
creux.
V. hall avec colonnettes de fonte.

CODE : 18SIMPRO17
VOIE : SIMPLON rue du
N° : 017 & 21
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8509B

DATE : 1910/12
ARCHITECTE(S) : CLABAUX

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 07B2 07B3 07B4 07B5
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BQ+PT+CER

STYLE : AN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. composition: au centre, une division tripartite (n°17).
ressauts, et ouverts par des fenêtres d'angle.

ELTS DECOR : V. dessin de l'appareillage brique-béton de forme pyramidale.

REMARQUES : N°17: porte dissymétrique par rapport à la composition.
et bal. Références aztèques et mauresques dans les arcs outrepassés
du rez-de-chaussée. Une large rupture avec le couronnement.
N°21: délire pittoresque.
V. entrée avec toiture et petit balcon.
Composition supérieure distincte de la porte centrale en creux.
V. hall avec colonnettes de fonte.

CODE : 18SQUAR004
VOIE : SQUARE-CARPEAUX rue du
N° : 004
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507C

DATE : ? 1925
ARCHITECTE(S) : ? JESSIS L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGM
REF. PHOTO : 04B5 04B3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : BT

STYLE : ADMO
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Le couronnement met en jeu des volumes parallépipédiques, en ressauts, et ouverts par des fenêtres d'angle.

ELTS DECOR : V. belle ferronnerie Art-Déco géométrique.

REMARQUES : L'ensemble de la façade est à dominante Art-Déco: bow-windows et balcons à pans coupés. Les ouvertures aux appuis saillants. Un large balcon, isolé, marque une rupture avec le couronnement, où le purisme domine.

CODE : 18SQUAR007
VOIE : SQUARE-CARPEAUX rue du
N° : 007/9
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507D

DATE : 1929
ARCHITECTE(S) : BOSSIS L.

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04B2 04B3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL / ART
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+7+1
MATERIAUX : PT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : L'inflexion de la rue amène les deux façades à s'articuler par un pan de mur aveugle et biais. *façade.*

ELTS DECOR : V. belle ferronnerie Art-Déco géométrique.

REMARQUES : V. rythme de la façade du n° 9: alternance de larges baies et de pilastres percés de petites ouvertures aux appuis saillants.

CODE : 18SQUARO11
VOIE : SQUARE-CARPEAUX rue du
N° : 011
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8507C

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 04B4
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL/ART
SITUATION URB : MN
NBRE NIVEAUX : R+6+2
MATERIAUX : BT

STYLE : AD
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : Des balcons à deux pans supportent formellement deux énormes ateliers qui surplombent la façade.

ELTS DECOR : V. décoration Art-Déco au rez-de-chaussée.

REMARQUES : L'ensemble donne l'impression d'être hors d'échelle, que ce soit par la dimension des éléments ou la massivité des volumes.

CODE : 18STEP002
VOIE : STEPHENSON rue
N° : 002
ADRESSE COMPL : JEAN-FRANCOIS-LEPINE rue 12

ENTREE : 86080

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE :
REF. PHOTO : 0906
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : PT+MET

STYLE : AN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. bow-window (Viollet-Le-Duc).

ELTS DECOR : V. fer et vitraux sur bow-window.

REMARQUES : Très joli bow-window Art-Nouveau plaqué sur une façade sans intérêt. Il semble presque s'agir d'un élément décoratif ajouté par un particulier, par un propriétaire d'un logement de cet immeuble

CODE : 18STEP016
VOIE : STEPHENSON rue
N° : 016
ADRESSE COMPL : JEAN-FRANCOIS-LEPINE rue 12

ENTREE : 8608C

DATE : ? 04
ARCHITECTE(S) : ? SAUVAGE & SARAZIN

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 09D1 04F1 09A2 09A3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ANGLE D
NBRE NIVEAUX : R+6+1
MATERIAUX : PT+BQ

STYLE : ECAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. bow-window (Viollet-Le-Duc). la rampe de l'escalier en fonte et tuyaux de cuivre sont de beaux exemples d'Art-Nouveau.

ELTS DECOR : V. ferronneries Art-Nouveau. déjà Art-Déco.

REMARQUES : Le traitement haut des saillies est finement Art-Nouveau. grille
Le couronnement, sur l'angle, se détache assez curieusement comme
une couche verticale amincie. les. dont la nature dépend de la
fonction du local qu'ils retiennent.
Par ailleurs, on trouve déjà un thème cher à Sauvage: la combi-
naison du cercle et du pan-coupé, ici dans les appuis des bow-
windows, qui se répercute dans la corniche fortement saillante.

CODE : 18TRETRO07
VOIE : TRETAINNE rue de
N° : 007
ADRESSE COMPL :

ENTREE : 8508A

ENTREE : 8507D

DATE : 1904
ARCHITECTE(S) : SAUVAGE & SARAZIN

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 04E6 04F1 09A2 09A3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : COLL
SITUATION URB : ML
NBRE NIVEAUX : R+5+1
MATERIAUX : BT+BQ
STYLE : RAAN
REFERENCE :

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : La porte, ornée de vitraux, et la rampe de l'escalier en fonte et tuyaux de cuivre sont de beaux exemples d'Art-Nouveau.

ELTS DECOR : Les fontes aux fenestres sont déjà Art-Déco.

REMARQUES : La composition de la façade est vraiment moderne: à une grille carrée en béton se superpose une combinatoire d'éléments de remplissage, ouvertures ou saillies, dont la nature dépend de la fonction du local qu'ils referment.
Par ailleurs, on trouve déjà un thème cher à Sauvage: la combinaison du cercle et du pan-coupé, ici dans les appuis des bow-windows, qui se répercute dans la corniche fortement saillante.

ENTREE : 8507D
ENTREE : 8507D

18VEROC
1914/20

CODE : 18VEROC
VOIE : VERON cité
N° :
ADRESSE COMPL :

DATE : ?
ARCHITECTE(S) : ?

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR :
COLLABORAT. :

SOURCE : ARCH (PCF)
REF. PHOTO : Q2E3
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : HP
SITUATION URB : ISOL
NBRE NIVEAUX : R+1+1
MATERIAUX : B+END

STYLE : NG
REFERENCE :

ELTS CONST :
ELTS ARCHI :

ELTS DECOR : La maison comporte quelques éléments gothiques: perron, porte, gouttière ou balcon, peut-être de récupération ?
REMARQUES : Le balcon de bois sculpté semble curieusement plus ancien; peut-être est-il plus antique ?

CODE : 18VAUVR050
VOIE : VAUVENARGUE rue
N° : 050
ADRESSE COMPL :

ENTREE: 8507D

DATE : 1914/20
ARCHITECTE(S) : BOIS Emile res

CONSTRUCTEUR :
SCULPTEUR : SIMON A.
COLLABORAT. :

SOURCE : SIGN
REF. PHOTO : 05A1 08F1
BIBLIOGRAPHIE :

FONCTION : ECOLE
SITUATION URB : ANGLE A
NBRE NIVEAUX : R+1
MATERIAUX : BQ+BT+MOS

STYLE : RAAN
REFERENCE : BONNIER

ELTS CONST :

ELTS ARCHI : V. jolies entrées à petit auvent et arc de brique et mosaïque.

ELTS DECOR : V. surtout décoration (les médaillons "BR").

REMARQUES : Seul le pavillon central est intéressant. collectif est une variété.
La référence à BONNIER est très explicite; jusqu'à l'enseigne de l'école qui utilise le meme graphisme.

CLASSÉMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1894	DUREAU P. & BRIDON	070/28	MARTYRS rue des
1895	RIVES Gustave	024/32	CLIGNANCOURT rue de
1896	BESNARD Alfred	055	ABESSES rue des
1897-1904	BAUDOT Angèle de	010	ABESSES rue des
1897/1900	OMRON H.	001/12 & 002/14	CHALOTTI rue
1899	THOMY Louis	010	RACHEL av
1900	BESNARD Alfred	104	ROCHECHOUART bd de
	LETOURNEUR H.	019	DANREMONT rue
CODE	: 18YLETRO18		ENTREE: 8609C
VOIE	: YVONNE-LE TAC rue		
N°	: 018	145/147	ABESSES pl des
ADRESSE COMPL:	BESNARD Alfred	041	NEY bd
			ABESSES rue des
DATE	: 1909 & BRIDAINE	007b	DANREMONT rue
ARCHITECTE(S):	BESNIEE Frères	004	HERIEL rue
	SAUVAGE Henri	017	DANREMONT rue
CONSTRUCTEUR :			
SCULPTEUR :	SIMON A.	013	JOSEPH-DIJON rue
COLLABORAT. :	DUPONT L.	190	MARCADET rue
	BOULON Ch.	041	DANREMONT rue
SOURCE :	SIGN J.	003	LECUYER rue
REF. PHOTO :	O8E6 O8F1	001	ERDINAND-FLOCON rue
BIBLIOGRAPHIE:			
1904	BLANCHE Charles	052	EUGENE-CARRIERE rue
	LESAGE V. & MILTSEN Ch.	024	LEPIC rue
FONCTION :	HP	002	LAPEYRERE rue
SITUATION URB:	MN	007	TRETAIGNE rue de
NBRE NIVEAUX :	R+3+1		
MATERIAUX :	BQ+PT	005	HOUDON rue
	BAUTHIER Armand	061	LAMARCK rue
STYLE :	NG	054	EUGENE-CARRIERE rue
REFERENCE :	LESAGE V. & MILTSEN Ch.	049/55b	CUSTINE rue
	MORICE Gabriel	154	LAMARCK rue
ELTS CONST :	WAURE? Lucien	118/120	ROCHECHOUART bd de
ELTS ARCHI :	V. porte en bois liée à une fenetre.		GAULAINCOURT rue
	WEBER & MICHU	013/15	Baigneur rue du
ELTS DECOR :	V. surtout décoration (les médaillons "SR").		
	V. à R+4, jolis balustres.		MARCADET rue
REMARQUES :	Tout cet hotel particulier, devenu petit collectif est une varia-	040	ABESSES rue des
	tion néo-gothique.	001	ARMAND-GAUTHIER rue
1908	?	072	ROCHECHOUART bd de
	LECOCO P.	120	CLICHY bd de
1909	BASSET J.	094	DUHESNE rue
	BESNIEE Frères	018	YVONNE-LE TAC rue
1910	COINCHON H.	043b	DANREMONT rue
1910/12	CLABRIX	017 & 21	SIMPLON rue du
1911	?	043	BARSES bd
	DEFAIS L.	019	RAVIGNAN rue
1912	CHAUVIERE L.	001	LAPEYRERE rue
	GREBER Jacques	015	MARC-SEGUIN rue
		019	MARC-SEGUIN rue
	HOLINIE Emilie	185/185b	GRENER rue
	RIGNY E. (ou RICAUDEZ?)		LEIBNITZ square
	THOMASSON H.	001	GABRIELLE rue
1913	?	070b	ORNANO bd

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1894	DUREAU P. & ORIEME	076/78	MARTYRS rue des
1895	RIVES Gustave	024/32	CLIGNANCOURT rue de de
1896	BESNARD Alfred	055	ABBESSES rue des
1897-1904	BAUDOT Anatole de	010	ABBESSES rue des
1897/1900	CAMBON H.	001/12 & 002/14	CAVALOTTI rue
1899	THOUMY Louis	010	RACHEL av
1900	BESNARD Alfred	104	ROCHECHOUART bd de
	LETOURNEUR H.	019	DAMREMONT rue
		017	
1900-1913	GUIMARD Hector		ABBESSES pl des
1901	?	145/147	NEY bd
	BESNARD Alfred	041	ABBESSES rue des
1901/02	TORCHET & GRIDAINE	007b	DAMREMONT rue
1902	MARQUET L.P.	004	HERMEL rue
	SAUVAGE Henri	017	DAMREMONT rue
		005/8	
1902/03	BLED F.	013	JOSEPH-DIJON rue de 17
1903	DUPONT L.	190/18	MARCADET rue
	GOUJON Ch.	041	DAMREMONT rue
	NEROU P.J.	003	LECUYER rue
	SAUVAGE Henri	001	FERDINAND-FLOCON rue
		065	
1904	BLANCHE Charles	052	EUGENE-CARRIERE rue du
	LESAGE V. & MILTGEN Ch.	024	LEPIC rue
	MAUBER Gaston	002	LAPEYRERE rue
	SAUVAGE & SARAZIN	007	TRETAIGNE rue de
		02	
1905	BESNARD Alfred	005	HOUDON rue
	GAUTHIER Armand	061	LAMARCK rue
	JALABERT P.	054	EUGENE-CARRIERE rue
	LESAGE V. & MILTGEN Ch.	049/55b	CUSTINE rue
	MORICE Gabriel	154	LAMARCK rue
	WAURE? Lucien	118/120	ROCHECHOUART bd de
1906	PETIT Théo	089	CAULAINCOURT rue
	VEBER & MICHAU	013/15	BAIGNEUR rue du
		012	
1907	DEBRIE Georges	205	MARCADET rue
	GAUTHIER Armand	003	FELIX-ZIEM rue
	LEFEBVRE Charles	040	ABBESSES rue des
	MARTEROY P.	001	ARMAND-GAUTHIER rue
	?	015	
1908	?	072	ROCHECHOUART bd de
	LECOCQ P.	120	CLICHY bd de
		002	
1909	BASSET J.	094	DUHESME rue
	BESNIEE Frères	018	YVONNE-LE TAC rue
		009	
1910	COINCHON M.	043b	DAMREMONT rue
1910/12	CLABAUX	017 & 21	SIMPLON rue du
1911	?	043	BARBES bd
	DEFAIS L.	019	RAVIGNAN rue
		013	
1912	CHAVIERE L.	001	LAPEYRERE rue
	GREBER Jacques	015	MARC-SEGUIN rue
		019	MARC-SEGUIN rue
	MOLINIE Emile	185/185b	ORDENER rue
	RICAUDY E. (ou RICAUDEZ?)		LEIBNITZ square
	THOMASSON H.	001	GABRIELLE rue
		024	
1913	?	070b	ORNAND bd

CLASSEMENT CHRONOLOGIQUE

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
	DENEUX Henri MORICE Paul	185	BELLIARD rue CLIGNANCOURT square de
1913/14	FRANCOIS C.H.	051/59b	MONT-CENIS rue du
1913/19	PROVENSAL & coll.*	041	JOSEPH-DE-MAISTRE rue
1914	?	022	LAMARCK rue
1914/20	BOIS Emile	050	VAUVENARGUE rue
1922	SAUVAGE Henri	013	AMIRAUX rue des
1923	PIERRE-MARIE	017	PAUL-ALBERT rue
1924	LANDES Alfred	003	AFFRE rue
1925	LEVEQUE G.F. THIERS Adolphe	014/14b 026	JUNOT av JUNOT av
1926	LOOS Adolf THIERS Adolphe	015 030	JUNOT av JUNOT av
1926/28	GRANET André	006/8	ORNAND bd
1927	MICHEL Jean PERNEY E. SARRET Louis VEISSIERE Gabriel	012 016b/18 024 004	ARMEE-D'ORIENT rue de l' JUNOT av CHAPELLE pl de la COUSTOU rue
1929	BAUVE Adolphe BOSSIS L. KAZANDJIAN H. MONTANDON M. & DURAND	085 007/9 059 183	CLIGNANCOURT rue de SQUARE-CARPEAUX rue du LAMARCK rue CHAMPIONNET rue
1930	BOISSON L.M. MOUSSALI Ulysse	042 008	CLICHY bd de RACHEL av
1930/32	THIERS Adolphe & TRESAL Henry	187/189	ORDENER rue
1932	BOUCHER J. & BOURIQUET M. BOUYER? DELAHALLE R.R.	002 001 013	JEAN-BAPTISTE-CLEMENT pl GUADELOUPE rue de la JUNOT av
1932/36	LABRO Georges	114	MARCADET rue
1933	AGOPIAN? & LEFEVRE (Charles?) CHEVALIER F.C.	025 012	MONTCALM rue JUNOT av
1936	LABRO Georges LEGRAND Ch.	019 092	DUC rue CLIGNANCOURT rue de
?	?	015 004 005 002 084 009b 001/9 004 016 002 007 043 020 023 060/62 005/7b 004 011 002/4	HEGESIPPE-MOREAU rue CAMILLE-TAHAN rue CAVE rue CHAPELLE pl de la MARTYRS rue des NORVINS rue GUSTAVE-ROUANNET rue CAPLAT rue STEPHENSON rue STEPHENSON rue FERDINAND-FLOCON rue ORNAND bd CLIGNANCOURT square de DAMREMONT rue SAINT-OUEN av de CARPEAUX rue SQUARE-CARPEAUX rue du SQUARE-CARPEAUX rue du DUC rue

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
?	1901	145/147	NEY bd
	1908	072	ROCHECHOUART bd de
	1911	043	BARBES bd
	1913	070b	ORNANO bd
BESNIEE Francais	1914	022	LAMARCK rue
BLANCHE Charles	?	015	HEGESIPPE-MOREAU rue
BLED F.	1902/03	004	CAMILLE-TAHAN rue
BODET Henri & CHANTEREAU	?	005	CAVE rue
BOTS-Euille	1914/20	002	CHAPELLE pl de la
BOTISSON H. M.	1930	084	MARTYRS rue des
BOSSON E.	1929	009b	NORVINS rue
BROCHER J. & BOURTNET H.	1932	001/9	GUSTAVE-ROUANNET rue
BOUYER	1932	004	CAPLAT rue
CAMSON H.	1897/1900	016	STEPHENSON rue
CHAMJERE U.	1912	002	STEPHENSON rue
CHEVALIER E.C.	1933	007	FERDINAND-FLOCON rue
CLABAUX	1910/12	043	ORNANO bd
COINCHON H.	1910	020	CLIGNANCOURT square de
DEBRIE Georges	1907	023	DAMREMONT rue
DEFATS L.	1911	060/62	SAINT-OUEN av de
DELAHALLE R.R.	1932	005/7b	CARPEAUX rue
DELAPOINTE P.	?	004	SQUARE-CARPEAUX rue du
DELDEUMRE E.	?	011	SQUARE-CARPEAUX rue du
DENEUX Henri	1913	002/4	DUC rue
DESCLERS J.J.	?	064	MONT-CENIS rue du
DUPONT L.	1903	010	CLOYIS rue des
	?	013/15	SAINTE-ISAURE rue
		014	SAINTE-ISAURE rue
DUREAU P. & ORIBIE	1894	011/11b/13	LAGHOUAT rue de
FURQUE Pierre	?	059	BARBES bd
FRANCOIS C.H.	1913/14	008/14	CHARLES-NODIER rue
GAUTHIER Armand	1905	019	PAUL-ALBERT rue
	1907	007	BECQUEREL rue
		017	SAULES rue des
GOUJON Ch.	1903	001	CALVAIRE pl du
GRANET André	1926/29	018	CLICHY av de
GREGER Jacques	1912		VERON cité
		028	CAULAINCOURT rue
		021	CAULAINCOURT rue
GUYARD Hector	1907-1910	036/36t	JUNOT av
JALABERT P.	1908	034	JUNOT av
MAZARD J.H.	1907	028	JUNOT av
MARO Georges	1902/08	022	SIMON-DEREURE rue
	1906	015	SIMON-DEREURE rue
		018b	JUNOT av
MADES Alfred	1924	009	JUNOT av
LECOQ P.	1908	020	DURANTIN rue
LEFEVRE Charles	1907	011b	ORCHAMPT rue d'
LEGRAND Ch.	1935	068	LAMARCK rue
LESAGE V. & HILTGEN Ch.	1904	100	MYRHA rue
	1905	011	CAUCHOIS rue
			MARIE-BLANCHE imp
			COUSTOU rue
LETHURNEUR H.	1900	002	
LEVERUE G.F.	1925		
	1926		
AGOPIAN? & LEFEVRE (Charles?)	1933	025	MONTCALM rue
BASSET J.	1909	094	DUHESME rue
BAUDOT Anatole de	1897-1904	010	ABBESES rue des
BAUVE Adolphe	1929	085	CLIGNANCOURT rue de
BERTIN & KANDJIAN	?	021	LAGHOUAT rue de
BESNARD Alfred	1896	055	ABBESES rue des
	1900	104	ROCHECHOUART bd de

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	N°	VOIE
MORICE Paul	1901	041	ABBESSES rue des
HOUSSEAU Auguste	1905	005	HOUDON rue
HEROU P. J.			
BESNIEE Frères	1909	018	YVONNE-LE TAC rue
BLANCHE Charles	1904	052	EUGENE-CARRIERE rue
BLED F.	1902/03	013	JOSEPH-DIJON rue
BODET Henri & CHANTEREAU	?	007/?	LIVINGSTONE rue
BOIS Emile	1914/20	050	VAUVENARGUE rue
BOISSON L.M. (RICHAUDEZ?)	1930	042	CLICHY bd de
BOSSIS L.	1929	007/9	SQUARE-CARPEAUX rue du
BOUCHER J. & BOURIQUET M.	1932	002	JEAN-BAPTISTE-CLEMENT pl
BOUYER?	1932	001	GUADELOUPE rue de la
CAMBON H.	1897/1900	001/12 & 002/14	CAVALOTTI rue
CHAUVIERE L.	1912	001	LAPEYRERE rue
CHEVALIER F.C.	1933	012	JUNOT av
CLABAUX	1910/12	017 & 21	SIMPLON rue du
COINCHON M.	1910	043b	DAMREMONT rue
DEBRIE Georges	1907	205	MARCADET rue
DEFAIS L.	1911	019	RAVIGNAN rue
DELAHALLÉ R.R. (TRESAL Henry)	1932	013	JUNOT av
DELARUEMENIL P.	?	077	LABAT rue
DELOEUVRE Ed.	?	058/60	CLICHY bd de
DENEUX Henri	1913	185	BELLIARD rue
DESCLERS J.J.	?	012	RACHEL av
DUPONT L.	1903	190	MARCADET rue
DURE? Lucien	?	153	LAMARCK rue
DUREAU P. & ORIEME	1894	076/78	MARTYRS rue des
FOUQUE Pierre	?	022	JUNOT av
FRANCOIS C.H.	1913/14	051/59b	MONT-CENIS rue du
GAUTHIER Armand	1905	061	LAMARCK rue
	1907	003	FELIX-ZIEM rue
GOUJON Ch.	1903	041	DAMREMONT rue
GRANET André	1926/28	006/8	ORNAND bd
GREBER Jacques	1912	015	MARC-SEGUIN rue
		019	MARC-SEGUIN rue
GUIMARD Hector	1900-1913		ABBESSES pl des
JALABERT P.	1905	054	EUGENE-CARRIERE rue
KAZANDJIAN H.	1929	059	LAMARCK rue
LABRO Georges	1932/36	114	MARCADET rue
	1936	019	DUC rue
LANDES Alfred	1924	003	AFFRE rue
LECOQ P.	1908	120	CLICHY bd de
LEFEBVRE Charles	1907	040	ABBESSES rue des
LEGRAND Ch.	1936	092	CLIGNANCOURT rue de
LESAGE V. & MILTGEN Ch.	1904	024	LEPIC rue
	1905	049/55b	CUSTINE rue
LETOURNEUR H.	1900	019	DAMREMONT rue
LEVEQUE G.F.	1925	014/14b	JUNOT av
LOOS Adolf	1926	015	JUNOT av
MARQUET L.P.	1902	004	HERMEL rue
MARTEROY P.	1907	001	ARMAND-GAUTHIER rue
MAUBER Gaston	1904	002	LAPEYRERE rue
MICHEL Jean	1927	012	ARMEE-D'ORIENT rue de l'
MOLINIE Emile	1912	185/185b	ORDENER rue
MONTANDON M. & DURAND	1929	183	CHAMPIONNET rue
MORICE Gabriel	1905	154	LAMARCK rue

ARCHITECTES

ARCHITECTE(S)	DATE	DATE	N° ARCHITECTE(S)	VOIE	CODE
MORICE Paul		1913		CLIGNANCOURT square de	
MOUSSALI Ulysse		1930	008	RACHEL av	
NEROU P.J.		1903	003	LECUYER rue	
PERNEY E.		1927	016b/18	JUNOT av	
PETIT Henri		?	002	LUCIEN-GAULARD rue	
PETIT Théo		1906	089	CAULAINCOURT rue	
PIERRE-MARIE		1923	017	PAUL-ALBERT rue	
PROVENSAL & coll.*		1913/19	041	JOSEPH-DE-MAISTRE rue	
RICAUDY E. (ou RICAUDEZ?)		1912		LEIBNITZ square	
RIVES Gustave		1895	024/32	CLIGNANCOURT rue de	
SARRET Louis		1927	024	CHAPELLE pl de la	
SAUVAGE & SARAZIN		1904	007	TRETAIGNE rue de	
SAUVAGE Henri		1902	017	DAMREMONT rue	
		1903	001	FERDINAND-FLOCON rue	
		1922	013	AMIRAUX rue des	
THIERS Adolphe		1925	026	JUNOT av	
		1926	030	JUNOT av	
THIERS Adolphe & TRESAL Henry		1930/32	187/189	ORDENER rue	
THOMASSON H.		1912	001	GABRIELLE rue	
THOUMY Louis		1899	010	RACHEL av	
TORCHET & GRIDAINE		1901/02	007b	DAMREMONT rue	
VEBER & MICHAU		1906	013/15	BAIGNEUR rue du	
VEISSIERE Gabriel		1927	004	COUSTOU rue	
WAURE? Lucien		1905	118/120	ROCHECHOUART bd de	
					18PALBR019
					18BECOR007
					18SAULR017
					18GALVPO01
					18CLICA018
					18SQUAR004
					18SQUAR011
					18MELA1
					18COUSR002
					18CAULR028
					18CAULR021
					18JUNO4036
					18JUNO4034
					18JUNO4028
					18SDERR022
					18SDERR015
					18JUNO40188
					18JUNO4009
					18DUPAR020
					18ORCHP0118
					18CAUCR011
ARCH	1902/03		BLED F.		18JBTJR013
ARCH (PCF)	1899		THOUMY Louis		18RACH010
	1905		WAURE? Lucien		18ROCHE118
	1911		?		18BAPBR043
	1912		GREBER Jacques		18MSECR015
			GREBER Jacques		18MSECR019
			RICAUDY E. (ou RICAUDEZ?)		18LE185
	1914		?		18LAPPAR022
	1923		PIERRE-MARIE		18PALBR017
	1924		LANDES Alfred		18AFFIR003
	1925		THIERS Adolphe		18JUNO4026
			LEVEQUE S.F.		18JUNO4014
	1926/28		GRANET André		18ORCHP006

SOURCES

SOURCE	DATE	ARCHITECTE(S)	CODE
	? 1929	? [unclear]	18SOUEA060
	1930	? [unclear]	18CARPRO05
	1931	? [unclear]	18HMORR015
	1932	? [unclear]	18CTAHR004
	1933	? [unclear]	18CAVER005
	?	? [unclear]	18CHAPP002
	?	? [unclear]	18MARTR084
	?	? [unclear]	18NDRVR009B
	1904	? [unclear]	18GROUR001
	1905	? [unclear]	18CAPLR004
	?	? [unclear]	18STEPR016
	1904	? [unclear]	18STEPR002
	1907	? [unclear]	18DUCR002
	1908	? [unclear]	18MONTRO64
	1926	? [unclear]	18CLDYR010
	1927	? [unclear]	18SISAR013
	1900-1913	? [unclear]	18SISAR014
	1901	? [unclear]	18LAGHR011
	1902	? [unclear]	18BARBB059
	1903	? [unclear]	18FFLOR007
	1912	? [unclear]	18ORNAB043
	1922	? [unclear]	18CLIGS020
	?	? [unclear]	18DAMRR023
	1894	? [unclear]	18LAMAR068
	1895	? [unclear]	18MYRHR100
	1896	? [unclear]	18CNDDR008
	1897/1900	? [unclear]	18PALBR019
	1900	? [unclear]	18BECQR007
	?	? [unclear]	18SAULR017
	1901	? [unclear]	18CALVP001
	1901/02	? [unclear]	18CLICAO18
	1902	? [unclear]	18SQUAR004
	1903	? [unclear]	18SQUAR011
	?	? [unclear]	18MBLAI
	?	? [unclear]	18COUSR002
	1904	? [unclear]	18CAULR028
	?	? [unclear]	18CAULR021
	1905	? [unclear]	18JUNDA036
	?	? [unclear]	18JUNDA034
	?	? [unclear]	18JUNDA028
	?	? [unclear]	18SDERRO22
	1906	? [unclear]	18SDERRO15
	?	? [unclear]	18JUNDA018B
	1907	? [unclear]	18JUNDA009
	?	? [unclear]	18DURAR020
	1908	? [unclear]	18ORCHR011B
	1909	? [unclear]	18CAUCR011
	?	? [unclear]	18JUNDA004
ARCH	1902/03	BLED F.	18JDIJR013
ARCH (PCF)	1899	THOUMY Louis	18RACHA010
	1905	WAURE? Lucien	18ROCHB118
	1911	? [unclear]	18BARBB043
	1912	GREBER Jacques	18MSEGR015
		GREBER Jacques	18MSEGR019
	1913	RICAUDY E. (ou RICAUDEZ?)	18LEIBS
	1914	? [unclear]	18LAMAR022
	1923	PIERRE-MARIE	18PALBR017
	1924	LANDES Alfred	18AFFRR003
	1925	THIERS Adolphe	18JUNDA026
	1927	LEVEQUE G.F.	18JUNDA014
	1926/28	GRANET André	18ORNAB006

SOURCE	DATE	ARCHITECTE(S)	CODE
	1929	KAZANDJIAN H.	18LAMAR059
	1930	BOISSON L.M.	18CLICB042
	1932	BOUYER?	18GUADRO01
		DELAHALLE R.R.	18JUNDA013
	1933	AGOPIAN? & LEFEVRE (Charles?)	18MONTR025
		CHEVALIER F.C.	18JUNDA012
	?	?	18VEROC
ARCH (PCF) & BIBL	1904	BLANCHE Charles	18ECARR052
	1905	JALABERT P.	18ECARR054
ARCH (PF)	1904	MAUBER Gaston	18LAPER002
ARCH (PF) & BIBL	1907	DEBRIE Georges	18MARC205
ARCH *	1908	?	18ROCHB072
BIBL	1926	THIERS Adolphe	18JUNDA030
BIBL & ARCH (PCF)	1927	VEISSIERE Gabriel	18COUSR004
REC	1900-1913	GUIMARD Hector	18ABBEP
	1901	?	18NEYB145
	1902	SAUVAGE Henri	18DAMRR017
	1903	SAUVAGE Henri	18FFLOR001
	1913	DENEUX Henri	18BELLR185
	1922	SAUVAGE Henri	18AMIRRO13
SIGN	1894	DUREAU P. & ORIEME	18MARTR076
	1895	RIVES Gustave	18CLIGR024
	1896	BESNARD Alfred	18ABBER055
	1897/1900	CAMBON H.	18CAVAR001
	1900	BESNARD Alfred	18ROCHB104
		LETOURNEUR H.	18DAMRR019
	1901	BESNARD Alfred	18ABBER041
	1901/02	TORCHET & GRIDAINE	18DAMRR007B
	1902	MARQUET L.P.	18HERMR004
	1903	GOUJON Ch.	18DAMRR041
		DUPONT L.	18MARC190
		NEROU P.J.	18LECUR003
	1904	SAUVAGE & SARAZIN	18TRETRO07
		LESAGE V. & MILTGEN Ch.	18LEPIR024
	1905	MORICE Gabriel	18LAMAR154
		LESAGE V. & MILTGEN Ch.	18CUSTR049
		GAUTHIER Armand	18LAMAR061
		BESNARD Alfred	18HOUDR005
	1906	VEBER & MICHAU	18BAIGR013
		PETIT Théo	18CAULR089
	1907	GAUTHIER Armand	18FZIER003
		MARTEROY P.	18AGAURO01
	1908	LECOCC P.	18CLICB120
	1909	BESNIEE Frères	18YLETRO18
		BASSET J.	18DUHER094
	1910	COINCHON M.	18DAMRR043B
	1910/12	CLABAUX	18SIMPR017
	1911	DEFAIS L.	18RAVIR019
	1912	CHAUVIERE L.	18LAPER001
		THOMASSON H.	18GABRR001
		MOLINIE Emile	18ORDER185
	1913	MORICE Paul	18CLIGS
	1913/14	FRANCOIS C.H.	18MONTR051
	1913/19	PROVENSAL & coll.*	18JMAIRO41
	1914/20	BOIS Emile	18VAUVRO50
	1926	LOOS Adolf	18JUNDA015
	1927	SARRET Louis	18CHAPP024
		PERNEY E.	18JUNDA016B

SOURCES

SOURCE	DATE	ARCHITECTE(S)	CODE
ART BIB/12 CINEMA COLL.	1929	MICHEL Jean	18ARMER012
		MONTANDON M. & DURAND	18CHAMR183
	1930 1930/32 1932 1932/36 1936 ? ?	BAUVE Adolphe	18CLIGR085
		BOSSIS L.	18SQUAR007
		MOUSSALI Ulysse	18RACHA008
		THIERS Adolphe & TRESAL Henry	18ORDER187
		BOUCHER J. & BOURIQUET M.	18JBCLP002
		LABRO Georges	18MARCR114
		LABRO Georges	18DUCR019
		LEGRAND Ch.	18CLIGR092
		DUPONT L.	18LAMAR153
		BERTIN & KANDJIAN	18LAGHR021
		PETIT Henri	18LGAUR002
		DELARUEMENIL P.	18LABAR077
		BODET Henri & CHANTEREAU	18LIVIR007
FOUQUE Pierre	18JUNDA022		
SIGN & ARCH (PCF)	1907	LEFEBVRE Charles	18ABBER040
	1913	?	18ORNAB070B
SIGN REC SIGN VO SIGN VO11	1897-1904 ? ?	BAUDOT Anatole de	18ABBER010
		DESCLERS J.J.	18RACHA012
		DELOEUVRE Ed.	18CLICB058
		18CLIGR020	?
		18CLIGR010	?
		18CHUDR008	?
		18COUGR002	?
		18COSTR049	1905
		18DAMR007B	1901/02
		18DAMR017	1902
		18DAMR019	1900
		18DAMR041	1903
		18DAMR043B	1910
		18DUHER094	1909
		18DURAR020	?
		18ECARR052	1904
		18ECARR054	1905
		18FZIER003	1907
		18GARR001	1912
		18GUADR001	1932
		18HENR004	1902
		18HOUR005	1905
		18JRCLP002	1932
		18JDIJRO13	1902/03
		18JUNDA009	?
		18JUNDA012	1933
		18LABAR077	?
		18LAGHR021	?
		18LAMAR059	1929
		18LAMAR061	1905
		18LAMAR068	?
		18LAMAR153	?
		18LAMAR154	1905
		18LAPER001	1912
		18LAPER002	1904
		18LECUR003	1903
		18LEIBS	1912
		18LEPTRO24	1904
		18LGAUR002	?
		18LIVIR007	?
		18MARCR190	1903
		18MARTRO76	1894

FONCTIONS

FONCTION	CODE	DATE
ART	18ABBER055	1896
BUR/IND	18CLIGR024	1895
CINEMA	18ORNAB043	?
COLL	18ABBER040	1907
	18ABBER041	1901
	18AFFR003	1924
	18AGAUR001	1907
	18BAIGR013	1906
	18BARBB059	?
	18BECGR007	?
	18BELLR185	1913
	18CAULR089	1906
	18CAVAR001	1897/1900
	18CAVER005	?
	18CHAMR183	1929
	18CHAPP002	?
	18CLICB042	1930
	18CLICB058	?
	18CLICB120	1908
	18CLIGR085	1929
	18CLIGR092	1936
	18CLIGS	1913
	18CLIGS020	?
COLL/HOTEL	18CLOYR010	?
COLL/ART	18CNDRO08	?
	18COUSR002	?
	18CUSTR049	1905
	18DAMRR007B	1901/02
	18DAMRR017	1902
	18DAMRR019	1900
COLL/ART & HP "VILLE DE PARIS"	18DAMRR041	1903
COLL/HPM	18DAMRR043B	1910
COLL/HPM (Fondation ROTHSCHILD)	18DUHER094	1909
COLL/HPM (Fondation MEIL)	18DURAR020	?
COMMERCE	18ECARR052	1904
ECOLE	18ECARR054	1905
	18FZIER003	1907
	18GABRR001	1912
	18GUADRO01	1932
EGLISE SAINT-JEAN DE NINTHARTRE	18HERMR004	1902
GARAGE	18HOUDRO05	1905
	18JBCLP002	1932
	18JDIJR013	1902/03
HPM	18JUNDA009	?
HPM-PISCINE	18JUNDA012	1933
HOPITAL (BRETONNEAU annex)	18LABAR077	?
HOTEL "MONDAIN HOTEL"	18LAGHR021	?
HOTEL "TITANI"	18LAMAR059	1929
HP	18LAMAR061	1905
	18LAMAR068	?
	18LAMAR153	?
	18LAMAR154	1905
	18LAPER001	1912
	18LAPER002	1904
	18LECUR003	1903
	18LEIBS	1912
	18LEPIR024	1904
	18LGAUR002	?
	18LIVIRO07	?
	18MARCR190	1903
	18MARTRO76	1894

FONCTIONS

FONCTION	CODE	DATE
	18MARTR084	?
	18MONTRO25	1933
	18MONTRO51	1913/14
	18MONTRO64	?
	18MSEGR015	1912
	18MSEGR019	1912
	18NEYB145	1901
	18ORDER185	1912
	18ORNAB006	1926/28
	18PALBR019	?
	18RACHA010	1899
	18RACHA012	?
	18ROCHB104	1900
	18SAULR017	?
	18SIMPR017	1910/12
	18SISAR014	?
	18SQUEA060	?
	18SQUAR004	?
	18SQUAR007	1929
	18STEPR002	?
	18STEPR016	?
	18TRETRO07	1904
	18CTAHR004	?
	18JUNDA036	?
	18ORDER187	1930/32
	18RACHA008	1930
	18SDERRO15	?
	18SQUAR011	?
	18HMORR015	?
	18DUCRO02	?
	18JMAIRO41	1913/19
	18MARCR205	1907
	18MYRHR100	?
	18FFLORO07	?
	18GROURO01	?
	18VAUVRO50	1914/20
	18ABBER010	1897-1904
	18CDSURO04	1927
	18DAMRRO23	?
	18FFLORO01	1903
	18AMIRRO13	1922
	18CARPRO05	?
	18CHAPPO24	1927
	18ORNAB070B	1913
	18CAPLRO04	?
	18CAUCRO11	?
	18CAULRO28	?
	18JUNDA014	1925
	18JUNDA016B	1927
	18JUNDA018B	?
	18JUNDA022	?
	18JUNDA028	?
	18JUNDA030	1926
	18JUNDA034	?
	18LAMARO22	1914
	18MBLAI	?
	18ORCHRO11B	?

FONCTIONS

DATE	FONCTION	NRFC	NRFC	CODE	DATE	CODE
1894	LOTIS	R+4+1+1		18RAV19019	1911	18RAV19019
1897/1900	LOTIS	R+3+1		18VEROC	?	18RAV19001
1899		R+4+1		18YLETRO18	1909	18RAV19010
1900		R+5+2				18RAV19019
	HP (Tristan TZARA)	R+3+1		18JUN0A015	1926	18RAV19014
	HP MAISON DE POULBOT			18JUN0A013	1932	
	HP/ART			18ARMERO12	1927	
		R+6+1		18CALVPO01	?	18NYC0145
		R+3+1		18CAULRO21	?	18ABBERO41
				18JUN0A026	1925	18RAV19007B
		R+6		18PALBRO17	1923	18RAV19017
		R+3+1		18SDERRO22	?	18HER19004
	IND IMPRIMERIE "MAQUET"	R+3+1		18LAGHRO11	?	18JUN19013
	MAGASIN	R+3+1		18BARBB043	1911	18RAV19041
	PTT	R+4+1		18DUCRO19	1936	18MARCR190
	PTT "CENTRAL TELEPHONIQUE"	R+3+1		18MARCR114	1932/36	18LEOUR008
	SERVICES MUNICIPAUX			18NDRVRO09B	?	
	STATION DE METRO	R+5+2		18ABBEP	1900-1913	18LAFER002
	SYNAGOGUE	R+5+1		18SISARO13	?	18LEPTRO24
	THEATRE	R+5+1		18CLICA018	?	18TRETRO07
		R+5+1		18ROCHB118	1905	18ECARRO52
1903	THEATRE "ELYSEE MONTMARTRE"	R+3+1		18ROCHB072	1908	18LAFER154
	LOTIS	R+3+1 R+6+1				18CUSTRO49
	MN	R+5+1				18ECARRO54
		R+3+1				18HOURRO05
						18LAFER061
1906	ANGLE D	R+6				18BAIGRO13
	ME	R+3+1				18CAULRO89
1907	ANGLE A	R+6+1				18FZIER003
		R+6+1 & R+6				18MARCR205
	ANGLE D	R+5+1				18GALRO01
	MN	R+3+1+1				18ABBERO40
1908	MN	R+6+1				18CLICB120
1909	ML	R+5+1				18DUHERO94
1910	MN	R+5+1				18RAV19043B
1910/12	MN	R+3+1				18SIMP017
1912	ANGLE D	R+5+1+1				18MSEGR015
		R+3+2				18CABRR001
		R+5+1				18LAFER001
	LOTIS	R+5+2 & R+5+1				18LEIBS
	ML	R+6+1				18ORDER185
	MN	R+4+1				18MSEGR019
1913	ANGLE A	R+3+4				18BELL185
	PS	R+6+1				18CL165
1913/14	LOTIS	R+5+1				18MONTRO51
1913/19	ILDT	R+5+1				18JAN19041
1924	MN	R+3+1				18JFFR009
1926/28	ANGLE AA	R+6+1				18DNW006
1929	ML	R+6+1				18MWR183
		R+7+1				18SRLAR007
	MN	R+3+1				18CL19085
		R+3+1+1				18LAFER059
1930	ME	R+7+1				18RACH008

IMMEUBLES COLLECTIFS

DATE	SITUATION URB	NBRE NIVEAUX	MATERIAUX	CODE
1894	LOTIS	R+4+1+1	PT	18MARTRO76
1897/1900	LOTIS	R+5+1	PT+BQ	18CAVARO01
1899	MN	R+6+1	BQ+END	18RACHAO10
1900	ANGLE D	R+5+2	PT	18DAMRRO19
	ME	R+5+1	END	18ROCHB104
1901	ML	R+6+1	PT+MET+CER	18NEYB145
	MN	R+5+1	PT	18ABBERO41
1901/02	MN	R+5+1	PT	18DAMRRO07B
1902	ANGLE A	R+6	PT+MET+CER	18DAMRRO17
	MN	R+5+1	PT	18HERMRO04
1902/03	MN	R+5+1	BQ+PT+B+MET	18JDIJRO13
1903	ML	R+5+1	PT	18DAMRRO41
	MN	R+4+1	BQ+PT	18MARCRO190
		R+5+1	PT	18LECUR003
1904	ANGLE D	R+5+2	PT	18LAPER002
		R+5+1	PT+BQ	18LEPIRO24
	ML	R+5+1	BT+BQ	18TRETRO07
	MN	R+5+1	BQ+PT+MET+B	18ECARRO52
1905	ANGLE D	R+5+1	PT	18LAMAR154
	LOTIS	R+5+1 R+6+1	BQ+PT	18CUSTRO49
	MN	R+5+1	BQ+BT+MET	18ECARRO54
		R+5+1	BQ+PT	18HOUDRO05
		§	PT	18LAMAR061
1906	ANGLE D	R+6	PT	18BAIGRO13
	ME	R+5+1	PT+CER	18CAULRO89
1907	ANGLE A	R+6+1	PT	18FZIERO03
		R+6+1 & R+8	BQ+PT	18MARCRO205
	ANGLE D	R+5+1	PT	18AGAURO01
	MN	R+5+1+1	PT+BQ+BQCER	18ABBERO40
1908	MN	R+6+1	PT	18CLICB120
1909	ML	R+5+1	PT	18DUHERO94
1910	MN	R+5+1	PT	18DAMRRO43B
1910/12	MN	R+5+1	BQ+PT+CER	18SIMPRO17
1912	ANGLE D	R+5+1+1	BT	18MSEGR015
		R+5+2	BQ+PT	18GABRRO01
		R+5+1	PT	18LAPER001
	LOTIS	R+5+2 & R+5+1	BQ+PT	18LEIBS
	ML	R+6+1	PT+BQ+BT	18ORDER185
	MN	R+4+1	BQ+CER+ML	18MSEGR019
1913	ANGLE A	R+3/4	CER/BT	18BELLR185
	PU	R+6+1	PT+BQ+CER	18CLIGS
1913/14	LOTIS	R+5+1	BQ+PT	18MONTRO51
1913/19	ILOT	R+5+1	BQ+PT+BT	18JMAIRO41
1924	MN	R+5+1	PT+BQ	18AFFRRO03
1926/28	ANGLE AA	R+6+1	BQ/BT	18ORNAB006
1929	ML	R+6+1	BQ+BT	18CHAMR183
		R+7+1	PT	18SQUAR007
	MN	R+5+1	BQ+PT	18CLIGRO85
		R+5+1+1	BT+CERMOS	18LAMAR059
1930	ME	R+7+1	PT	18RACHAO08

IMMEUBLES COLLECTIFS

DATE	SITUATION URB	NBRE NIVEAUX	MATERIAUX	CODE
		R+5+1+1	BT	18CLICB042
1930/32	ML	R+5+2	BQ/BT+BT	18ORDER187
1932	ANGLE D	R+5+1+1	BT+BQ	18GUADRO01
		R+5+1+1	BQ+BT	18JBCLPO02
1933	ANGLE 00	R+6+1 & R+5+1	BQ+BT	18MONTR025
	MN	R+5	BT	18JUNDA012
1936	MN	R+5+1	BQ/BT	18CLIGR092
?	ANGLE A	R+6+1	BQ+PT	18SDUEA060
		R+5+1+1	BQ+PT	18BECGR007
	ANGLE AA	R+5+1	BQ+PT+MET+CER	18LAMAR153
	ANGLE D	R+6+1	BT	18CLIGS020
		R+6+1	PT+BQ	18STEPRO16
		R+5+1	BT+BQ	18DUCRO02
		R+6+1	PT	18LGAURO02
		R+5+1	PT+BQ+CER	18LABARO77
	ANGLE 0	R+6+1+1	BT	18CHAPPO02
		R+5+1	PT	18BARBB059
		R+6+1+1	BT	18COUSRO02
	ISOL	R+3	BT	18JUNDA009
	LOTIS	R+6+1+1	PT	18CNDRRO08
	ME	R+3+1+1	BT	18SAULRO17
		R+4+1	BQ+PT	18MONTR064
		R+6	BT+BQ	18SISARO14
		R+4+1+1+1	CER/BT	18PALBRO19
	ML	R+5+1	PT+MET	18STEPRO02
	ML & ANGLE 00	R+6+1	BT	18LIVIRO07
	MN	R+2	BQ+PT & MET+BQ	18CTAHRO04
		R+4+1+1	BT	18CAVERO05
		R+5+1	BQ+MET+END	18MARTRO84
		R+6+1	BQ+PT+MET	18RACHAO12
		R+6+1	BT	18SQUARO04
		R+6+2	BT	18SQUARO11
		-	MET+PT	18CLOYRO10
		R+4+1	BT	18LAGHRO21
		R+6+1	BT	18SDERRO15
		-	END	18DURARO20
		R+5+1	PT+B+CER	18LAMARO68
	MN+LOTIS	R+5+1	BQ+PT	18CLICB058
	TRAV	R+1	MET+END	18MMORRO15
	TRAV L	R+6	BT	18JUNDA036

IMMEUBLES D'ANGLE

CODE	N°	VOIE	DATE	
18AGAUR001	001	ARMAND-GAUTHIER rue	1907	
18BAIGR013	013/15	BAIGNEUR rue du	1906	
18BARBB043	043	BARBES bd	1911	
18BARBB059	059	BARBES bd	?	
18BECQR007	007	BECQUEREL rue	?	
18BELLR185	185	BELLIARD rue	1913	
18CAULR021	021	CAULAINCOURT rue	?	
18CHAPP002	002	CHAPELLE pl de la	?	
18CLIGS020	020	CLIGNANCOURT square de	?	
18COUSR002	002	COUSTOU rue	?	
18DAMRR017	017	DAMREMONT rue	1902	
18DAMRR019	019	DAMREMONT rue	1900	
18DUCR002	002/4	DUC rue	?	
18FFLDR001	001	FERDINAND-FLOCON rue	1903	
18FZIER003	003	FELIX-ZIEM rue	1907	
18GABRR001	001	GABRIELLE rue	1912	
18GUADR001	001	GUADELOUPE rue de la	1932	
18JBCLP002	002	JEAN-BAPTISTE-CLEMENT pl	1932	
18JUNDA013	013	JUNOT av	1932	
18JUNDA026	026	JUNOT av	1925	
18LABAR077	077	LABAT rue	?	
18LAMAR153	153	LAMARCK rue	?	
18LAMAR154	154	LAMARCK rue	1905	
18LAPER001	001	LAPEYRERE rue	1912	
18LAPER002	002	LAPEYRERE rue	1904	
18LEPIR024	024	LEPIC rue	1904	
18LGAUR002	002	LUCIEN-GAULARD rue	?	
18LIVIR007	007/?	LIVINGSTONE rue	?	
18MARCR205	205	MARCADET rue	1907	
18MONTR025	025	MONTCALM rue	1933	
18MSEGR015	015	MARC-SEGUIN rue	1912	
18MYRHR100	100	MYRHA rue	?	
18ORNAB006	006/8	ORNANO bd	1926/28	
18ROCHB072	072	ROCHECHOUART bd de	1908	
18SOUEA060	060/62	SAINT-OUEN av de	?	
18STEPR016	016	STEPHENSON rue	?	
18VAUVR050	050	VAUVENARGUE rue	1914/20	
COLL/MS		BO+PT & MET+BO	18CTANR004	?
COLL/MS		BO+BT+BT	18ORDER187	1930/32
COLL/MS		BT+BO	18DUCR002	?
COLL/MS (Fondation ROTHSCHILD)		BO+PT+BT	18PAIR041	1913/19
COLL/MS (FONDATION WEIL)		BO+PT	18MARCR205	1907
ECOLE		BO+BT+BO	18VAUVR050	1914/20
		BO+PL+BT	18BRUR001	?
EGLISE SAINT-JEAN DE MONTMARTRE		BO+BT+CER	18ABBR010	1897-1904
HEN		BO+BT+CER	18FFLDR001	1908
HEN+PISCINE		BO+CER	18MIRRO13	1922
HOPITAL (BRETONNEAU ancien)		BO+PT+BT	18CARPRO05	?
HP		BO+BT	18JUNDA022	?
		BO+PT	18YLETRO18	1909
			18CAULR028	?
		MEU+END+BO+CER	18RAVIR019	?
HP/ART		BO+END+CER	18CAULR021	?
IND IMPRIMERIE "MAQUET"		BO+BT+CER	18LABR011	?
PTT		BT+BO+M+BO	18DUCR019	?
PTT "CENTRAL TELEPHONIQUE"		BO+PT+BT	18MARCR114	?

IMMEUBLES EN BRIQUES

DATE	FONCTION	ARCHITECTE(S)	MATERIAUX	CODE	DATE
ART			BQ+PT+MET+CER	18ABBER055	1896
COLL			BQ+BT	18CHAMR183	1929
1901		BESNARD		18JBCLP002	1932
1901/02		TROCHET & BRIDAIN		18MONTR025	1933
1902		MARQUET L.P.	BQ+BT+MET	18ECARRO54	1905
		SAUVAGE Henri	BQ+CER+ML	18MSEGR019	1912
			BQ+END	18RACHAO10	1899
1903		DUPONT L.	BQ+MET+END	18MARTRO84	?
		BOUJON Ch.	BQ+PT	18SOUEAO60	?
		NEROU P.J.		18MARCR190	1903
		SAUVAGE Henri		18MONTR051	1913/14
				18CUSTRO49	1905
1904		SAUVAGE & SARAZIN		18BECOR007	?
1905		GAUTHIER Armand		18GABRRO01	1912
		LESAGE V. & MILTGEN Ch.		18LEIBS	1912
		MORICE Gabriel		18MONTR064	?
				18CLIGRO85	1929
1906		PETIT Théo		18HOUDRO05	1905
		VEBER & MICHAU		18CLICBO58	?
			BQ+PT+B+MET	18JDIJRO13	1902/03
1907		LEFEBVRE Charles	BQ+PT+CER	18SIMPRO17	1910/12
		MARTEROY P.	BQ+PT+MET	18RACHAO12	?
			BQ+PT+MET+B	18ECARRO52	1904
1908		?	BQ+PT+MET+CER	18LAMAR153	?
		LECOQ P.	BQ/BT	18ORNABO06	1926/28
				18CLIGRO92	1936
1909		BASSET J.	BT+BQ	18GUADRO01	1932
1910/12		CLABAUX		18TRETRO07	1904
1911		?		18SISARO14	?
		DEFAIS L.	PT+BQ	18AFFRRO03	1924
				18STEPRO16	?
1912		CHALMIERE L.		18CAVARO01	1897/1900
		MOLINIE Emile		18LEPIRO24	1904
		ROGAUDY E. (ou RIGAUDY)	PT+BQ+BQCER	18ABBERO40	1907
		THOMASSON H.	PT+BQ+BT	18ORDER185	1912
			PT+BQ+CER	18CLIGS	1913
1913		MORICE Paul		18LABARO77	?
		FRANCOIS C.H.			
COLL+ATEL		BOIS Emile	BQ+PT & MET+BQ	18CTAHRO04	?
COLL/ART		LANDES Alfred	BQ/BT+BT	18ORDER187	1930/32
COLL/HBM			BT+BQ	18DUCRO02	?
COLL/HBM (Fondation ROTHSCHILD)			BQ+PT+BT	18JMAIRO41	1913/19
COLL/HBM (FONDATION WEIL)			BQ+PT	18MARCR205	1907
ECOLE			BQ+BT+MOS	18VAUVRO50	1914/20
			BQ+PL/BT	18GROURO01	?
EGLISE SAINT-JEAN DE MONTMARTRE			BQ+BT+CER	18ABBER010	1897-1904
HBM			BQ+BT+CER	18FFLORO01	1903
HBM+PISCINE			BQCER	18AMIRRO13	1922
HOPITAL (BRETONNEAU annexe)			BQ+PT+BT	18CARPRO05	?
HP			BQ+BT	18JUNDAO22	?
		DESCLERS J.J.	BQ+PT	18YLETRO18	1909
		DUPONT L.		18CAULRO28	?
		PETIT Henri		18RAVIRO19	1911
			MEUL+END+BQ+CER		
HP/ART			BQ+END+CER	18CAULRO21	?
IND IMPRIMERIE "MAQUET"			BQ+BT+CER	18LAGHRO11	?
PTT			BT+BQ+Marbre	18DUCRO19	1936
PTT "CENTRAL TELEPHONIQUE"			BQ+PT/BT	18MARCR114	1932/36

PRESENCE D'ELEMENTS ART-NOUVEAU

DATE	ARCHITECTE(S)	N°	VOIE
1897-1904	BAUDOT Anatole de	010	ABBESSES rue des
1900	BESNARD Alfred	104	ROCHECHOUART bd de
1900-1913	GUIMARD Hector		ABBESSES pl des
1901	BESNARD Alfred	041	ABBESSES rue des
1901/02	TORCHET & GRIDAINE	007b	DAMREMONT rue
1902	MARQUET L.P.	004	HERMEL rue
	SAUVAGE Henri	017	DAMREMONT rue
1903	DUPONT L.	190	MARCADET rue
	GOUJON Ch.	041	DAMREMONT rue
	NEROU P.J.	003	LECUYER rue
	SAUVAGE Henri	001	FERDINAND-FLOCON rue
1904	SAUVAGE & SARAZIN	007	TRETAIGNE rue de
1905	GAUTHIER Armand	061	LAMARCK rue
	LESAGE V. & MILTGEN Ch.	049/55b	CUSTINE rue
	MORICE Gabriel	154	LAMARCK rue
1906	PETIT Théo	089	CAULAINCOURT rue
	VEBER & MICHAU	013/15	BAIGNEUR rue du
1907	LEFEBVRE Charles	040	ABBESSES rue des
	MARTERDY P.	001	ARMAND-GAUTHIER rue
1908	?	072	ROCHECHOUART bd de
	LECOQB P.	120	CLICHY bd de
1909	BASSET J.	094	DUHESME rue
1910/12	CLABAUX	017 & 21	SIMPLON rue du
1911	?	043	BARBES bd
	DEFAIS L.	019	RAVIGNAN rue
1912	CHAUVIERE L.	001	LAPEYRERE rue
	MOLINIE Emile	185/185b	ORDENER rue
	RICAUDY E. (ou RICAUDEZ?)		LEIBNITZ square
	THOMASSON H.	001	GABRIELLE rue
1913	MORICE Paul		CLIGNANCOURT square de
1913/14	FRANCOIS C.H.	051/59b	MONT-CENIS rue du
1914/20	BOIS Emile	050	VAUVENARGUE rue
1924	LANDES Alfred	003	AFFRE rue
?	?	060/62	SAINT-DUEN av de
		016	STEPHENSON rue
		002	STEPHENSON rue
		011b	ORCHAMPT rue d'
		008/14	CHARLES-NODIER rue
		007	BECQUEREL rue
		001	CALVAIRE pl du
		018	CLICHY av de
		064	MONT-CENIS rue du
	DELARUEMENIL P.	077	LABAT rue
	DESCLERS J.J.	012	RACHEL av
	DUPONT L.	153	LAMARCK rue
	PETIT Henri	002	LUCIEN-GAULARD rue
		015	HESESTIPE-MORCAU rue
		013/15	BAIGNEUR rue du
		004	HERMEL rue
		049/55b	CUSTINE rue
		051/59b	MONT-CENIS rue du
		114	MARCADET rue
		190	MARCADET rue

REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
01A1	18CAULR028	028	CAULAINCOURT rue
01A2	18CAULR021	021	CAULAINCOURT rue
01A3 01A4	18JUNDA036	036/36t	JUNOT av
01A5	18JUNDA034	034	JUNOT av
01B1	18JUNDA030	030	JUNOT av
01B2	18JUNDA028	028	JUNOT av
01B3	18JUNDA026	026	JUNOT av
01B4	18SDERR022	022	SIMON-DEREURE rue
01B5	18SDERR015	015	SIMON-DEREURE rue
01B6	18JUNDA022	022	JUNOT av
01C1	18JUNDA015	015	JUNOT av
01C2	18JUNDA018B	018b	JUNOT av
01C3 01C4	18JUNDA016B	016b/18	JUNOT av
01C5	18JUNDA014	014/14b	JUNOT av
01C6	18JUNDA012	012	JUNOT av
01D1	18JUNDA013	013	JUNOT av
01D2	18JUNDA009	009	JUNOT av
01D3	18DURAR020	020	DURANTIN rue
01D4	18ORCHR011B	011b	ORCHAMPT rue d'
01D5	18RAVIR019	019	RAVIGNAN rue
01D6	18JBCLP002	002	JEAN-BAPTISTE-CLEMENT pl
01E1	18CAULR089	089	CAULAINCOURT rue
01E2	18LGAUR002	002	LUCIEN-GAULARD rue
01E3	18LAMAR068	068	LAMARCK rue
01E4	18LAMAR059	059	LAMARCK rue
01E5	18DAMRR043B	043b	DAMREMONT rue
01E6	18DAMRR041	041	DAMREMONT rue
01F1	18AGAUR001	001	ARMAND-GAUTHIER rue
01F2	18FZIER003	003	FELIX-ZIEM rue
01F3	18DAMRR023	023	DAMREMONT rue
01F4	18DAMRR019	019	DAMREMONT rue
01G1 01G2	18DAMRR017	017	DAMREMONT rue
01G3 01G4	18DAMRR007B	007b	DAMREMONT rue
02A1 02A2	18HOUDR005	005	HOUDON rue
02A3 02A4 02A5	18ABBER010	010	ABBESES rue des
02B1	18ABBEP		ABBESES pl des
02B2	18ABBER041	041	ABBESES rue des
02B3	18ABBER040	040	ABBESES rue des
02B4	18ABBER055	055	ABBESES rue des
02B5 02B6 02C1 02C2	18MBLAI		MARIE-BLANCHE imp
02C3	18CAUCR011	011	CAUCHOIS rue
02C4 02C5	18LEPIR024	024	LEPIC rue
02C6 02D1	18COUSR004	004	COUSTOU rue
02D2 02D3	18COUSR002	002	COUSTOU rue
02D4 02D5 02D6 02E1	18CLICB058	058/60	CLICHY bd de
02E2	18CLICB042	042	CLICHY bd de
02E3	18VEROC		VERON cité
02E4	18RACHA008	008	RACHEL av
02E5	18RACHA012	012	RACHEL av
02E6 02F1 02F2	18RACHA010	010	RACHEL av
02F3 02F4	18CLICB120	120	CLICHY bd de
02F5	18CLICA018	018	CLICHY av de
02F6 03A1 03A2 03A3	18CAVAR001	001/12 & 002/14	CAVALOTTI rue
03A4 03A5	18CTAHR004	004	CAMILLE-TAHAN rue
03A6 03B1	18HMORR015	015	HEGESIPPE-MOREAU rue
03B2 03B3 03B4 03B5	18BAIGR013	013/15	BAIGNEUR rue du
03B6 03C1	18HERMR004	004	HERMEL rue
03C2 03C3	18CUSTR049	049/55b	CUSTINE rue
03C4 03C5 03C6 03D1 03D2	18MONTRO51	051/59b	MONT-CENIS rue du
03D3	18MARCR114	114	MARCADET rue
03D5	18MARCR190	190	MARCADET rue

REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
03D6 03E1 03E2 03E3 03E4 03E5 03E6 03F1 03F2	18MARCR205	205	MARCADET rue
03F3	18CARPR005	005/7b	CARPEAUX rue
03F4 03F5 03F6	18LAMAR154	154	LAMARCK rue
04A1 04A2	18LAMAR153	153	LAMARCK rue
04A3	18SQUEA060	060/62	SAINT-OUEN av de
04A4 04A5 04B1	18JMAIRO41	041	JOSEPH-DE-MAISTRE rue
04B2 04B3	18SQUAR007	007/9	SQUARE-CARPEAUX rue du
04B4	18SQUAR011	011	SQUARE-CARPEAUX rue du
04B5	18SQUAR004	004	SQUARE-CARPEAUX rue du
04B6 04C1	18ECARR052	052	EUGENE-CARRIERE rue
04C2	18ECARR054	054	EUGENE-CARRIERE rue
04C3 04C4	18ORDER185	185/185b	ORDENER rue
04C5 04C6 04D1 04D2 04D3 04D4	18ORDER187	187/189	ORDENER rue
04D5	18ORNAB070B	070b	ORNAND bd
04E1 06E2 06E3	18DUCR002	002/4	DUC rue
04E2 06E4	18MONTR064	064	MONT-CENIS rue du
04E3 06E5 06E6	18LAPER001	001	LAPEYRERE rue
04E4 04E5	18LAPER002	002	LAPEYRERE rue
04E6 04F1 09A2 09A3	18TRETRO07	007	TRETAIGNE rue de
04F2 04F3	18DUCR019	019	DUC rue
04F4 04F5 04F6	18MONTR025	025	MONTCALM rue
04G1	18CLOYR010	010	CLOYR rue des
04G2 04G3	18SISAR014	014	SAINTE-ISAURE rue
04G4 04G5	18SISAR013	013/15	SAINTE-ISAURE rue
04G6	18DUHER094	094	DUHESME rue
05A1	18VAUVRO50	050	VAUVENARGUE rue
05A2 05A3 05A4 05B1 06D4 06D5	18BELLR185	185	BELLIARD rue
05B2	18NEYB145	145/147	NEY bd
05B3 05B4 05B5	18LEIBS		LEIBNITZ square
05B6 05C1	18CHAMR183	183	CHAMPIONNET rue
05C2 05C3 05C4 05C5 05C6 05D1 05D2 06E1	18GROUR001	001/9	GUSTAVE-ROUANNET rue
07A1 07A2	18CLIGS		CLIGNANCOURT square de
07A3	18CLIGS020	020	CLIGNANCOURT square de
07A4	18JDIJR013	013	JOSEPH-DIJON rue
07B1 07A6 07A5 09A4 09A5 09A6 09B1 09B2	18ORNAB006	006/8	ORNAND bd
07B2 07B3 07B4 07B5	18SIMPRO17	017 & 21	SIMPLON rue du
07B6	18ORNAB043	043	ORNAND bd
07C1 07C2 07C3	18AMIRRO13	013	AMIRAUX rue des
07C4 07C5	18FFLOR001	001	FERDINAND-FLOCON rue
07C6 07D1	18FFLOR007	007	FERDINAND-FLOCON rue
07D2 07D3 07D4	18CLIGR092	092	CLIGNANCOURT rue de
07D5	18CLIGR085	085	CLIGNANCOURT rue de
07D6 07E1 09B3 09C1 09C2	18LECUR003	003	LECUYER rue
07E2	18BARBB059	059	BARBES bd
07E3 07E4	18LAGHR021	021	LAGHOUAT rue de
07E5 07E6	18LAGHR011	011/11b/13	LAGHOUAT rue de
07F1	18BARBB043	043	BARBES bd
08A2 08A3	18GABRR001	001	GABRIELLE rue
08A4 08A5 08B1 08B2 08B3	18CALVP001	001	CALVAIRE pl du
08B4 08B5	18SAULR017	017	SAULES rue des
08B6	18BECQR007	007	BECQUEREL rue
08C1 08C2	18LAMAR022	022	LAMARCK rue
08C3 08C4	18PALBR017	017	PAUL-ALBERT rue
08C5	18PALBR019	019	PAUL-ALBERT rue
08C6 08D1	18ROCHB072	072	ROCHECHOUART bd de
08D2	18LIVIRO07	007/?	LIVINGSTONE rue
08D3 08D4 08D5	18CLIGR024	024/32	CLIGNANCOURT rue de
08D6 08E1	18CNODR008	008/14	CHARLES-NODIER rue
08E2	18LABAR077	077	LABAT rue

REFERENCES PHOTOS

REF. PHOTO	CODE	N°	VOIE
08E3 08E4	18MYRHR100	100	MYRHA rue
08E5	18NDRVR009B	009b	NORVINS rue
08E6 08F1	18YLETR018	018	YVONNE-LE TAC rue
08F2	18ROCHB104	104	ROCHECHOUART bd de
08F3	18ROCHB118	118/120	ROCHECHOUART bd de
08F4 08F5 08F6	18MARTR076	076/78	MARTYRS rue des
08G1	18MARTR084	084	MARTYRS rue des
09C4	18CAPLR004	004	CAPLAT rue
09C5	18AFFRR003	003	AFFRE rue
09C6	18STEPR002	002	STEPHENSON rue
09D1	18STEPR016	016	STEPHENSON rue
09D3 09D4	18CAVER005	005	CAVE rue
09D5 09E1	18CHAPP024	024	CHAPELLE pl de la
09E2	18CHAPP002	002	CHAPELLE pl de la
09E3 09E4	18MSEGR019	019	MARC-SEGUIN rue
09E5	18MSEGR015	015	MARC-SEGUIN rue
09E6	18GUADRO01	001	GUADELOUPE rue de la
8	18ARMER012	012	ARMEE-D'ORIENT rue de l'
	18LAMAR061	061	LAMARCK rue

18^{line} 1



A



B



C



D



E



F



G

18e 2

DATE _____

SUBJECT _____

TECHNICAL DATA _____

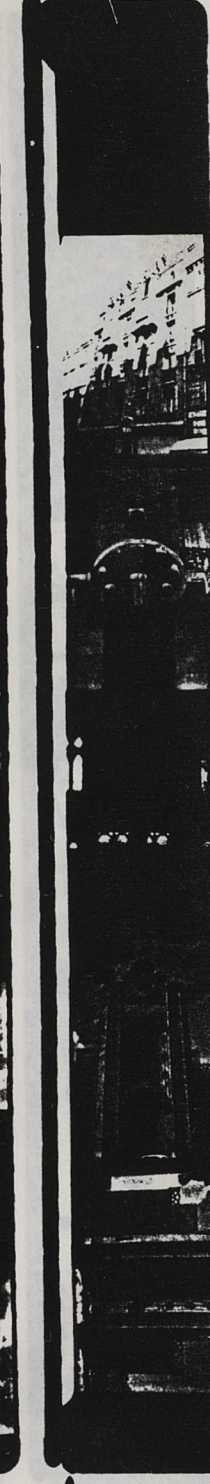
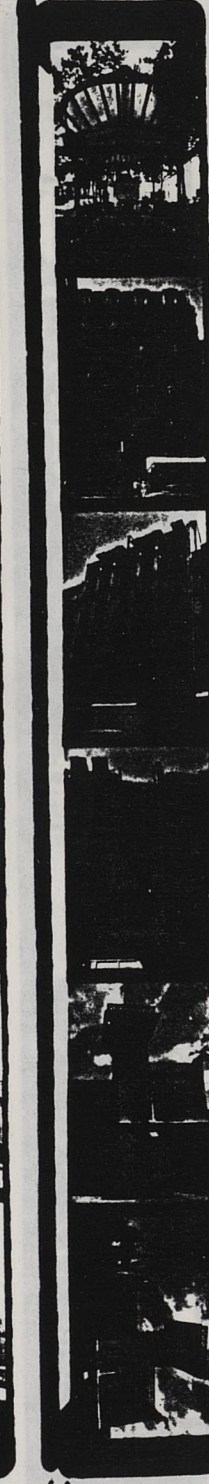
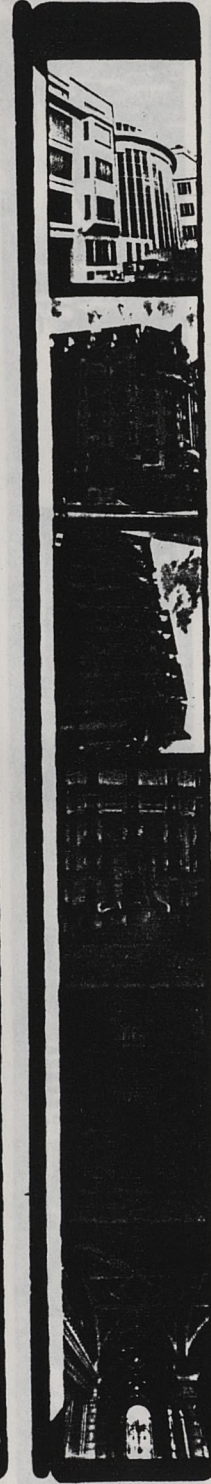
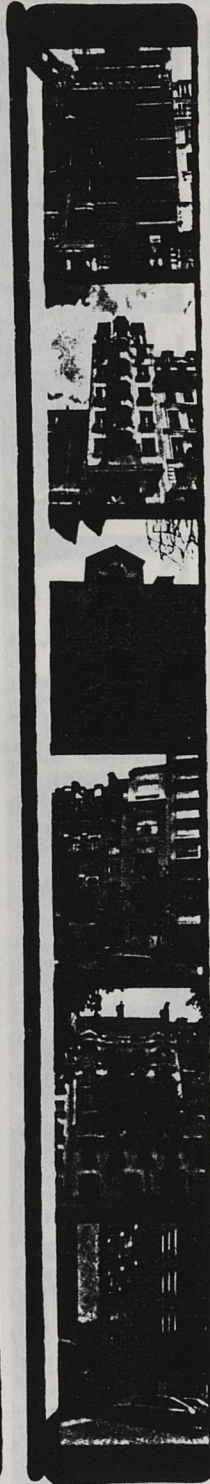
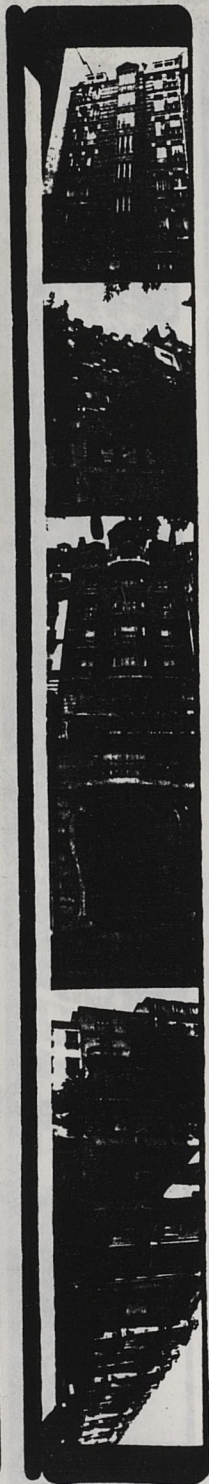
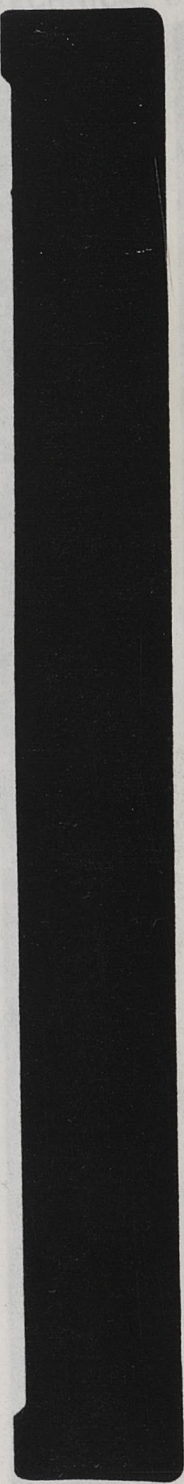
E

D

C

B

A



E

E

D

C

B

A

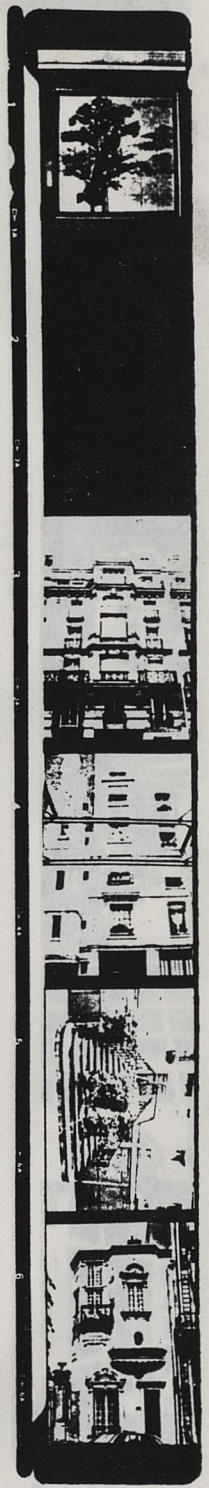
18c 3

DATE _____

SUBJECT _____

TECHNICAL DATA _____

A



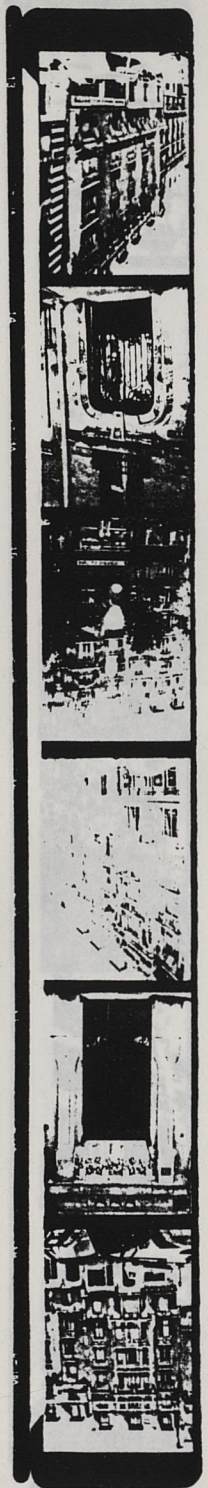
▲ A

B



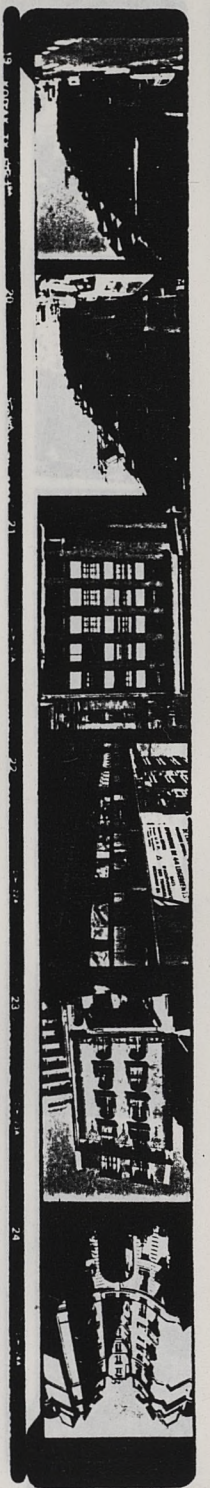
▲ B

C



▲ C

D



▲ D

E



▲ E

F



▲ F

18 June 4

DATE _____

SUBJECT _____

TECHNICAL DATA _____

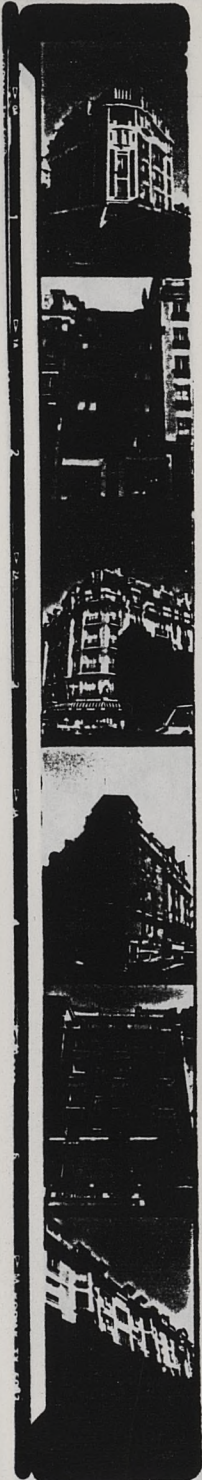
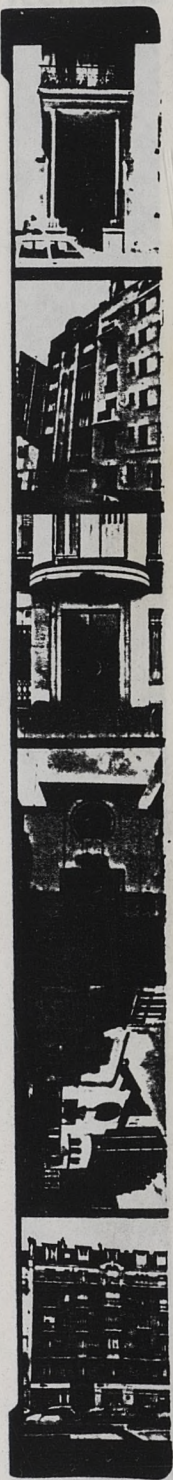
E

D

C

B

A



G

F

E

D

C

B

A

18e 5

DATE _____

SUBJECT _____

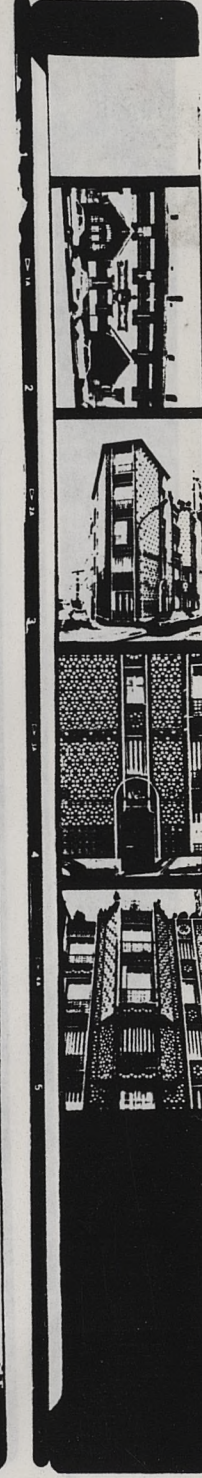
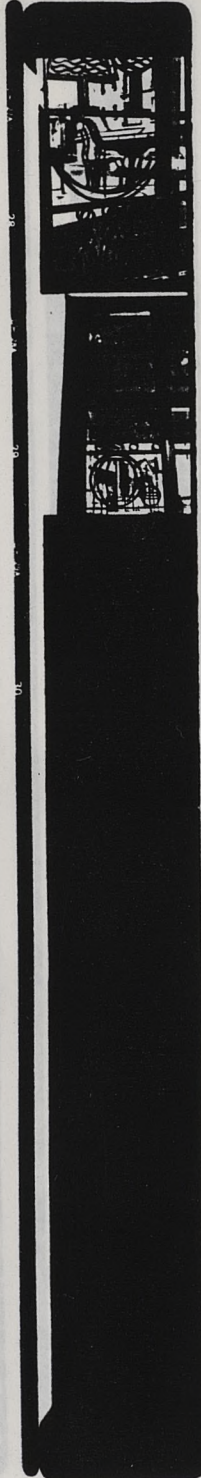
TECHNICAL DATA _____

D

C

B

A



D

C

B

A

18° 6

DATE _____

SUBJECT _____

TECHNICAL DATA

C B A



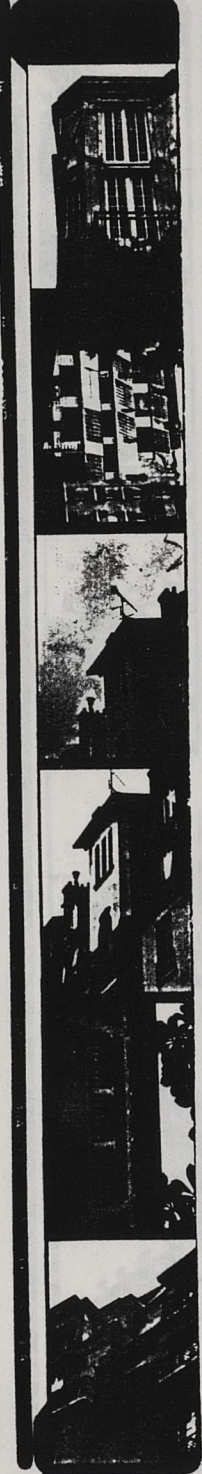
E



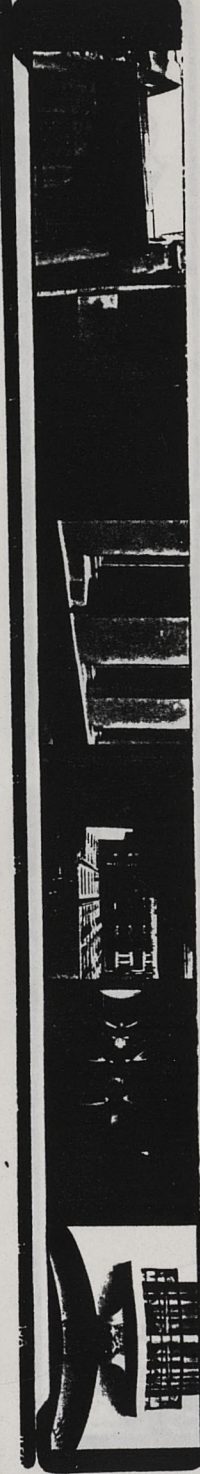
D



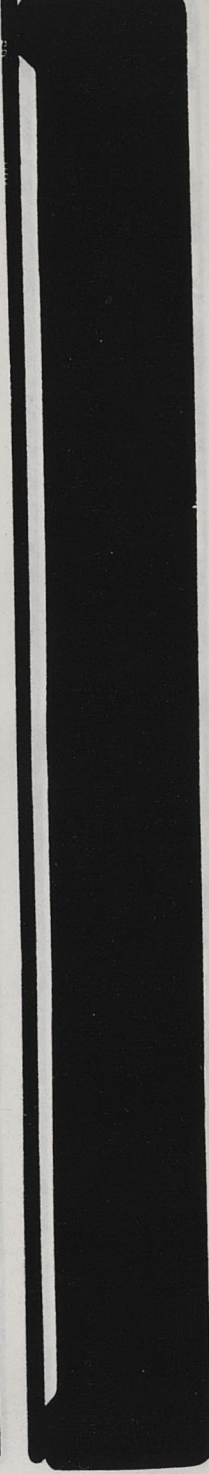
C



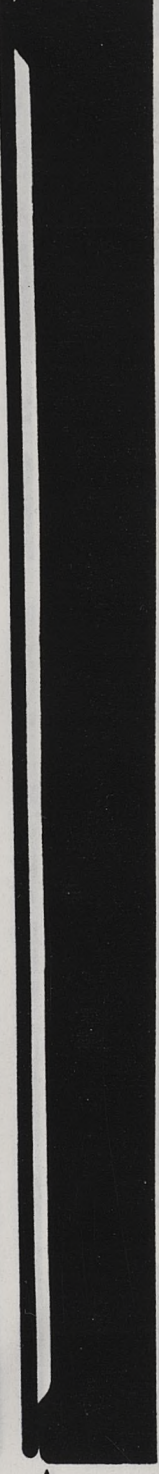
B



A



S



A

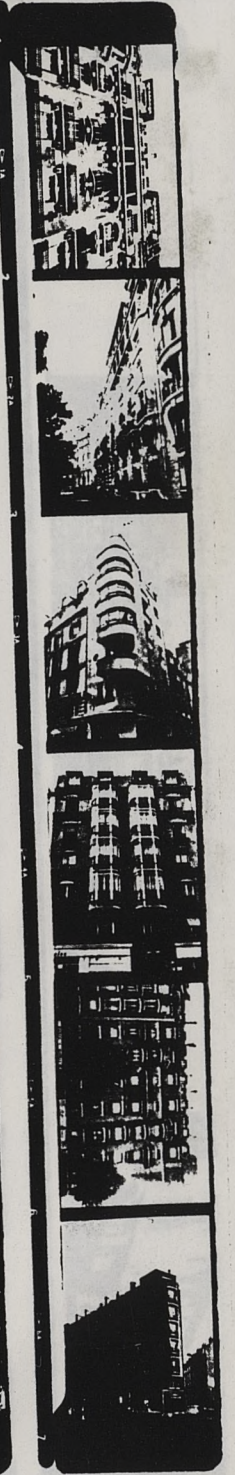
18e 7

DATE _____

SUBJECT _____

TECHNICAL DATA _____

A



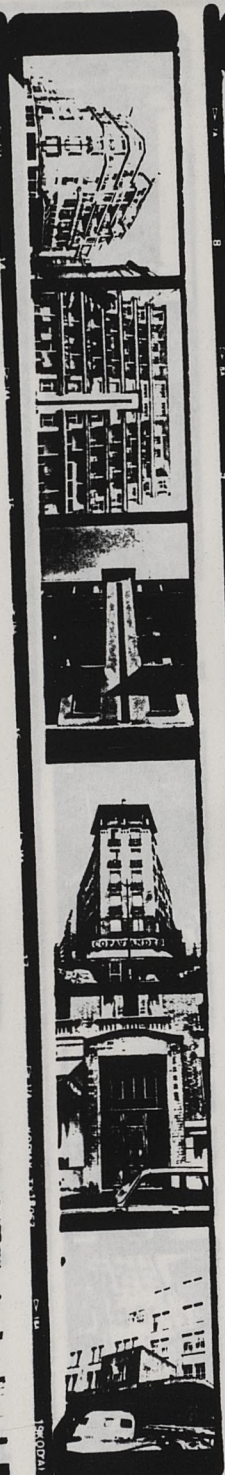
A

B



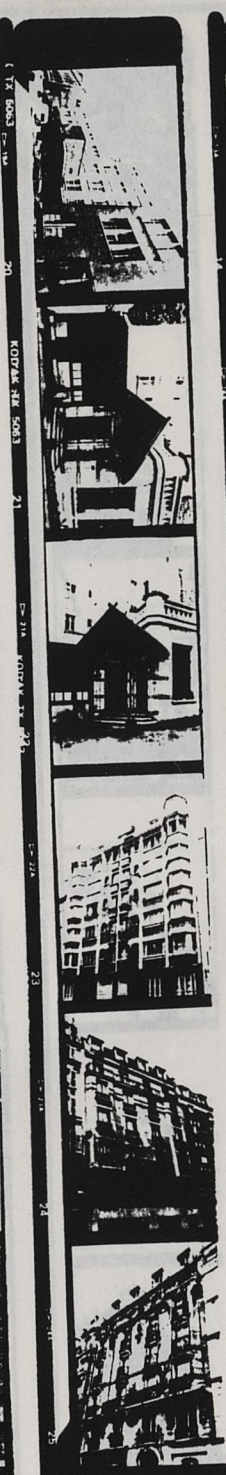
B

C



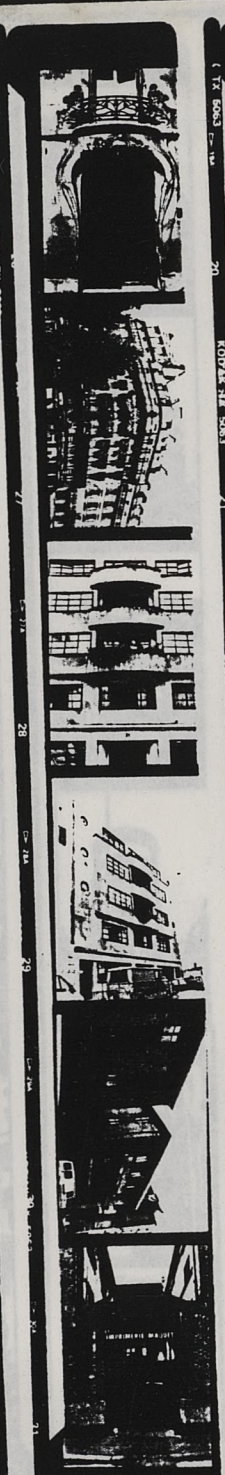
C

D



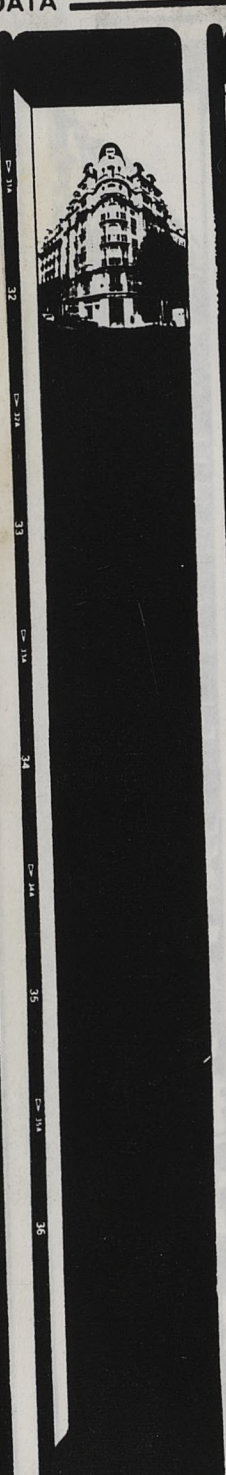
D

E

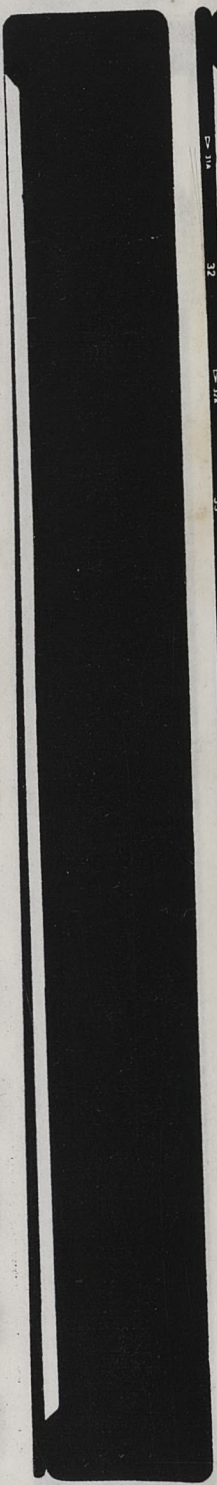


E

F



F

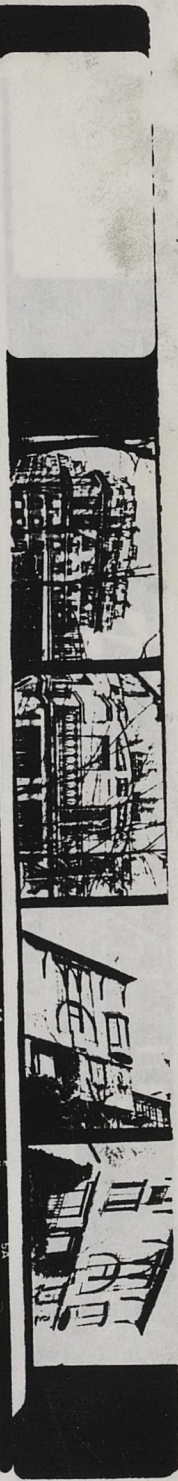


18° - 8

DATE _____

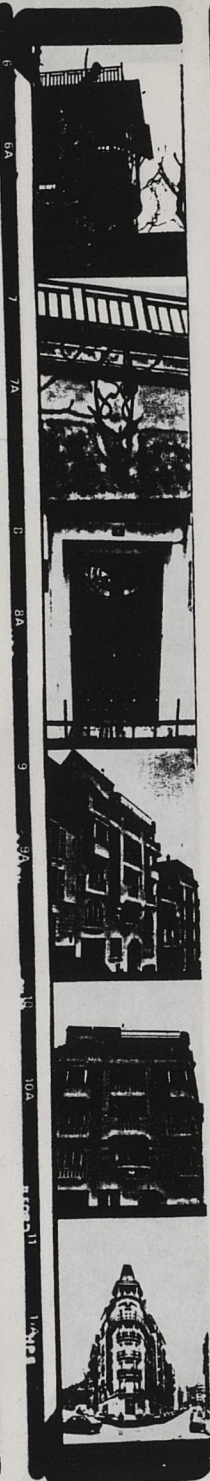
SUBJECT _____
TECHNICAL DATA

A



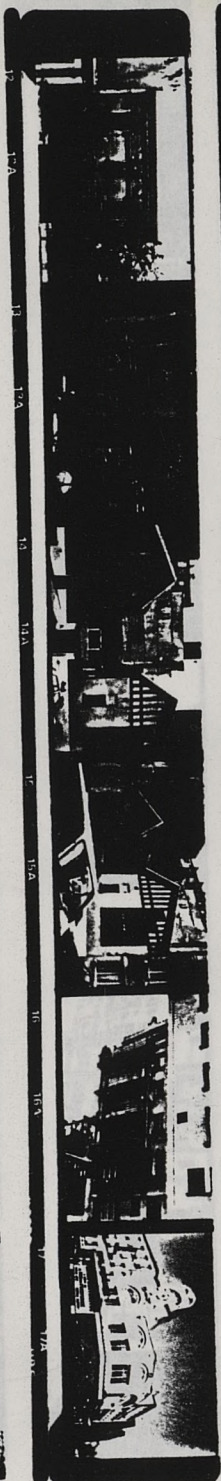
▲ A

B



▲ B

C



▲ C

D



▲ D

E



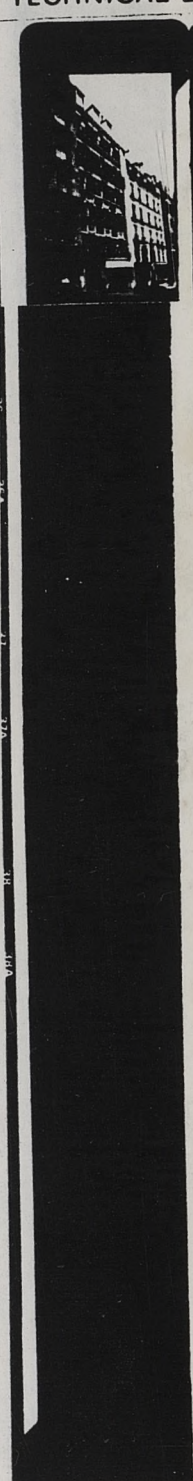
▲ E

F



▲ F

G



▲ G

DATE _____

SUBJECT _____

TECHNICAL DATA _____

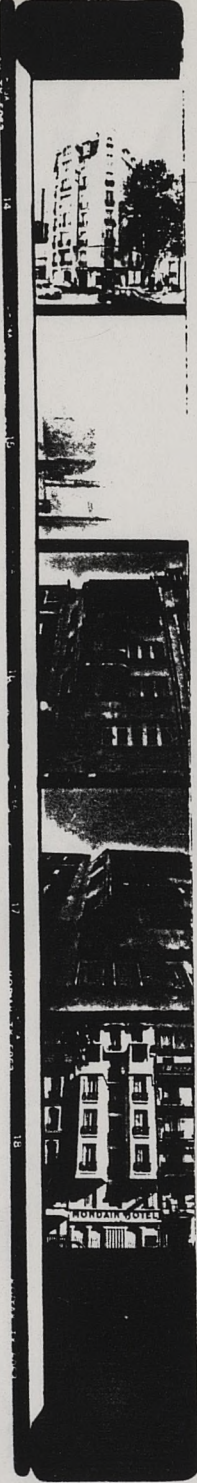
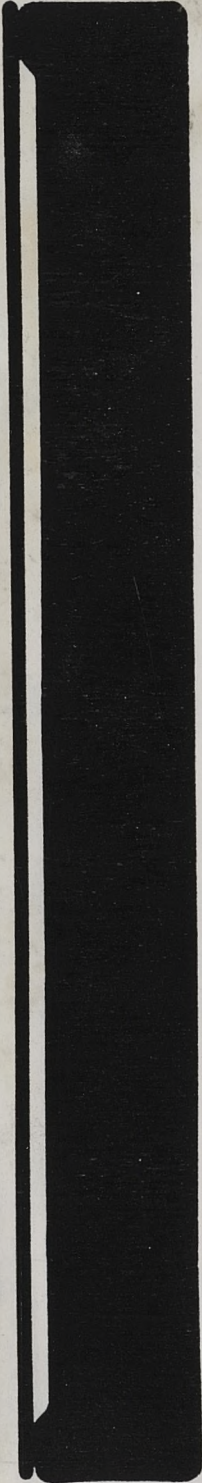
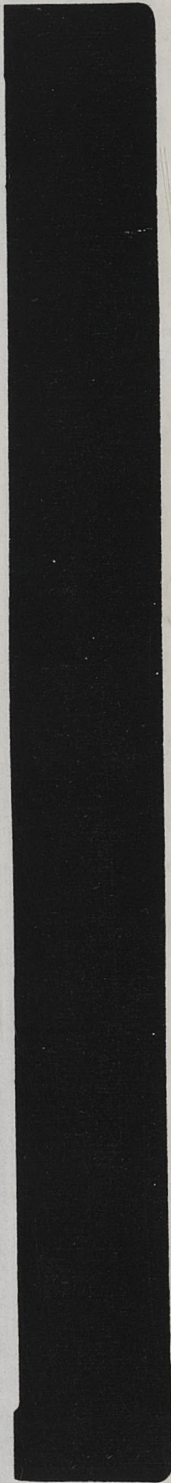
E

D

C

B

A



E

D

C

B

A

