



L'innovation pédagogique et le bâtiment scolaire dans l'enseignement secondaire

Edith Aujame, Claude Bensimon, Etienne Eynard, Nancy Magaud, Suzanne Saisse,
Mion Vallotton

► To cite this version:

Edith Aujame, Claude Bensimon, Etienne Eynard, Nancy Magaud, Suzanne Saisse, et al.. L'innovation pédagogique et le bâtiment scolaire dans l'enseignement secondaire. [Rapport de recherche] 0012/74, Aménager, Bâtir, Equiper (ABE); Comité de la recherche et du développement en architecture (CORDA); Association pour l'environnement pédagogique. 1974. <hal-03084348>

HAL Id: hal-03084348

<https://hal.science/hal-03084348v1>

Submitted on 21 Dec 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE
COMITÉ POUR LA RECHERCHE ET LE
DÉVELOPPEMENT DE L'ARCHITECTURE

727.3
AME

L'INNOVATION PÉDAGOGIQUE ET LE BATIMENT SCOLAIRE
DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Chargés d'études : Edith Aujama
Claude Bansimon

Etude réalisée en collaboration avec
l'Association pour l'Environnement
Pédagogique par :

Edith Aujama	architecte
Claude Bansimon	architecte
Etienne Eynard	psychosociologue
Nancy Magaud	pédagogue
Suzanne Saissa	pédagogue
Mion Vallotton	pédagogue

Aménager Bâtir Equiper A.B.E
3 bis passage Pilâtre de Rozier
78000 Versailles

BIBLIOTHÈQUE
U.P. 3

MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES
DIRECTION DE L'ARCHITECTURE
COMITE POUR LA RECHERCHE ET LE
DEVELOPPEMENT DE L'ARCHITECTURE

37
AME

~~37~~
~~AME~~

L'INNOVATION PEDAGOGIQUE ET LE BATIMENT SCOLAIRE
DANS L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Aménager Bâtir Equiper A.B.E.
3 bis passage Pilâtre de Rozier
78000 Versailles

TABLE DES MATIERES

	Pages
- INTRODUCTION	3
Objectif général de la recherche	5
Situation actuelle du sujet de recherche	6
Formulation du problème et des hypothèses	6
Méthode de travail	7
 - I - TENDANCES ACTUELLES DE L'EVOLUTION PEDAGOGIQUE EN FRANCE	 11
 -II - EXPLOITATION DES RESULTATS DE L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRES	 21
A - Examen des réponses aux questions objectives	23
1 - Secondaire premier cycle	23
2 - Secondaire deuxième cycle	29
B - Analyse des réponses à la question 12	34
1 - Objectifs et moyens pédagogiques	34
2 - Conséquences sur le cadre physique existant	36
C - Critères fonctionnels auxquels devraient répondre les bâtiments et équipements sco- laires pour l'enseignement secondaire	39
 - ANNEXE 1 - Relevé des réponses aux questions objectives	 43
 - ANNEXE 2 - Bibliographie	 69

La Direction de l'Architecture du Ministère des Affaires Culturelles nous a chargés d'une étude préexpérimentale sur les relations entre l'innovation pédagogique actuellement pratiquée en France dans l'enseignement secondaire, et les bâtiments scolaires dans lesquels elle se déroule, en vue de déterminer les critères fonctionnels auxquels devront répondre ces bâtiments. Cette étude doit préparer la réalisation ultérieure d'un prototype expérimental de collège d'enseignement secondaire.

Nous avons fait appel pour ce travail à la collaboration de l'Association pour l'Environnement Pédagogique. Il s'agit d'une association pluridisciplinaire regroupant des pédagogues, psychologues, sociologues, urbanistes, économistes, architectes et ingénieurs, qui essaie de promouvoir des bâtiments et des équipements adaptés à la nouvelle pédagogie, développer la recherche, l'expérimentation et la diffusion des connaissances dans le domaine des bâtiments et équipements scolaires.

Objectif général de la recherche

L'évolution des techniques de communication et de transmission des connaissances, et les conditions nouvelles dans lesquelles doit être assurée la formation des individus, enfants, adolescents et adultes, font que l'on assiste à un renouvellement progressif des idées et des pratiques pédagogiques.

Le modèle de l'enseignement traditionnel implique l'intervention quasi constante des enseignants. Les communications entre les élèves sont limitées. Les moyens techniques d'enseignement sont peu nombreux, peu diversifiés ou sous-employés. Le nouvel environnement scolaire est très différent. **INTRODUCTION**

L'expansion des moyens d'enseignement constitue également un facteur très important de la transformation des habitudes pédagogiques. En effet, les documents ne permettent pas seulement la communication de l'information aux élèves, indépendamment de la présence du professeur, ils peuvent également être l'objet d'une réflexion méthodique destinée à en renforcer le pouvoir. C'est le cas notamment pour l'enseignement programmé ou pour l'enseignement par ordi-

rateur. Les techniques de simulation accroissent de même la participation grâce à leur réalisation et à la part de jeu qu'elles impliquent. D'autre part, matériel pédagogique et moyens d'enseignement apportent désormais informations et stimulation. Par ailleurs, le courant de l'Éducation Nouvelle, en France, s'efforce de donner aux élèves initiative et responsabilité. Ce sont là des expériences intéressantes,

INTRODUCTION

La Direction de l'Architecture du Ministère des Affaires Culturelles nous a chargés d'une étude préexpérimentale sur les relations entre l'innovation pédagogique actuellement pratiquée en France dans l'enseignement secondaire, et les bâtiments scolaires dans lesquels elle se déroule, en vue de déterminer les critères fonctionnels auxquels devront répondre ces bâtiments. Cette étude doit préparer la réalisation ultérieure d'un prototype expérimental de collège d'enseignement secondaire.

Nous avons fait appel pour ce travail à la collaboration de l'Association pour l'Environnement Pédagogique. Il s'agit d'une association pluridisciplinaire regroupant des pédagogues, psychologues, sociologues, urbanistes, économistes, architectes et ingénieurs, qui essaie de promouvoir des bâtiments et des équipements adaptés à la nouvelle pédagogie, développer la recherche, l'expérimentation et la diffusion des connaissances dans le domaine des bâtiments et équipements scolaires.

Objectif général de la recherche

L'évolution des techniques de communication et de transmission des connaissances, et les conditions nouvelles dans lesquelles doit être assurée la formation des individus, enfants, adolescents et adultes, font que l'on assiste à un renouvellement progressif des modèles et des pratiques pédagogiques.

Le modèle de l'enseignement traditionnel implique l'intervention quasi constante des enseignants. Les communications entre les élèves sont limitées. Les moyens techniques d'enseignement sont peu nombreux, peu diversifiés ou sous-employés. Le nouvel environnement scolaire est très différent. Le RÔLE PÉDAGOGIQUE DE L'ENVIRONNEMENT se fait plus complexe.

L'expansion des moyens d'enseignement constitue également un facteur très important de la transformation des habitudes pédagogiques. En effet, les documents ne permettant pas seulement la communication de l'information aux élèves, indépendamment de la présence du professeur, ils peuvent également être l'objet d'une réflexion méthodique destinée à en renforcer le pouvoir. C'est le cas notamment pour l'enseignement programmé ou pour l'enseignement par ordinateur.

Les techniques de simulation accroissent de même la participation grâce à leur réalisme et à la part de jeu qu'elles impliquent. D'autre part, matériel pédagogique et moyens d'enseignement apportent désormais informations et stimulation. Par ailleurs, le courant de l'Éducation Nouvelle, en France, s'efforce de donner aux élèves initiative et responsabilité. Ce sont là des expériences intéressantes,

mais si ces pratiques nouvelles modifient les relations au sein des groupes, elles restent généralement prisonnières de la compartimentation de l'établissement scolaire en classes. Or ce cadre s'avère impropre à de telles transformations.

C'est pourquoi l'objectif général de la présente recherche est d'identifier les différentes orientations de l'innovation pédagogique en milieu scolaire, et d'envisager leurs conséquences sur la conception de l'espace scolaire.

Situation actuelle du sujet de recherche :

En France, aucun effort important et systématique d'analyse des problèmes du cadre et des équipements en relation avec la pédagogie ne nous est connu. A l'étranger, par contre, plusieurs institutions étudient ces problèmes. Aux Etats-Unis, l'association Educational Facilities Laboratories mène depuis quatorze ans des études et des recherches, tente des expériences, dans le but de promouvoir des bâtiments et des équipements adaptés aux besoins de la pédagogie moderne. De nombreuses publications rendant compte des travaux de cette association [voir bibliographie]. En Grande Bretagne, le Groupe de Développement du ministère de l'Education et des Sciences ainsi que les groupes de développement de nombreux comtés ont également étudié les conséquences des nouvelles méthodes pédagogiques sur la conception des bâtiments scolaires et leur équipement. Ces travaux sont publiés dans des brochures de la série "Building Bulletins" [voir bibliographie]. Des groupes similaires existent aux Pays-Bas et en Suède ; leurs travaux sont publiés avec plus ou moins de régularité.

Cependant on ne peut raisonnablement envisager le transfert pur et simple d'expériences élaborées dans des contextes étrangers. Pour en tirer le meilleur parti, il importe d'examiner les conditions spécifiques qui caractérisent l'innovation pédagogique en France.

Formulation du problème et des hypothèses

Le champ de la relation pédagogique peut être considéré comme un SYSTEME dans lequel sont étroitement associés et interdépendants les différents éléments qui s'y trouvent impliqués :

- maîtres
- élèves
- moyens techniques
- équipements
- espaces utilisés

En conséquence, l'environnement scolaire ne peut être appréhendé indépendamment des principes et des modèles qui régissent la méthode pédagogique. Inversement, l'application d'une technique pédagogique est indissociable des conditions d'environnement dans lesquelles elle doit être réalisée.

Ainsi, les différents mouvements d'Education Nouvelle qui existent en France depuis plusieurs dizaines d'années aimeraient disposer de certains locaux non prévus habituellement par les normes de construction des bâtiments scolaires (salles de travaux pratiques annexées aux classes, imprimerie chez Freinet, etc...).

L'instauration projetée du tiers-temps pédagogique, dont les textes officiels sont parus en 1969, devrait apporter également des modifications aux bâtiments scolaires (bibliothèques, documentation, aires de travaux manuels, etc...). Encore peut-on dire qu'il ne s'agit que de modifications, importantes certes, du cadre traditionnel de l'éducation. Mais si l'on examine les nouvelles tendances éducatives internationales, nées de la volonté d'assurer une individualisation de l'enseignement et l'apprentissage de l'autonomie des enfants, principes qui sont inscrits dans les textes français officiels, on s'aperçoit que les modalités mises en oeuvre dans ces pays transforment considérablement la morphologie des établissements scolaires. La répartition des enfants dans des groupes de taille variées au lieu du groupe permanent de 30 à 40 élèves, l'enseignement par équipes au lieu de l'enseignement isolé, la prise en charge du travail individuel de l'élève dans l'horaire de travail, toutes ces innovations ont des conséquences sur les bâtiments et les équipements scolaires : aires de travail pour groupes de tailles diverses, locaux pour les enseignants, centres documentaires, postes de travail individuels...

Bien entendu, ces innovations n'ont pas été suscitées par la modification de l'espace ; c'est plutôt quand l'inadéquation des bâtiments et équipements constituait un frein à l'innovation, que de nouvelles conceptions, plus adaptées, ont vu le jour.

On constate qu'à des méthodes pédagogiques différentes peuvent correspondre des exigences spatiales spécifiques qu'il importait précisément d'identifier et de tester.

Méthode de travail

Notre mission consistait à :

- a - effectuer l'étude comparative des différents types caractéristiques d'innovations pédagogiques dans l'enseignement secondaire

b - classer de manière raisonnée les innovations pédagogiques qui ont une influence sur le cadre physique dans lequel elles se déroulent ou qui subissent l'influence de celui-ci

c - dégager pour chaque type d'innovation des exigences spécifiques concernant l'environnement et des espaces scolaires.

Démarche suivie

I - Première phase : recensement aussi complet que possible des lieux où se pratique une pédagogie considérée comme novatrice.

1 - constitution d'un fichier des sources d'information susceptibles de nous indiquer des cas intéressants pour notre recherche. Pour cela nous avons effectué des recherches bibliographiques, pris contact avec des organisations et des personnes.

Ce fichier comporte à l'heure actuelle 202 fiches de personnes ou de mouvements.

- mouvements d'éducation nouvelle ou autre	53
- enseignants	33
- universitaires	26
- professeurs ou directeurs d'écoles normales	26
- directeurs d'écoles	23
- inspecteurs (général, d'académie ou départementaux)	9
- responsables de l'I.N.R.D.P. et de l'OFRATEME	7
- autres divers	25
	<hr/>
	202

2 - demande d'insertion d'un communiqué dans 16 revues spécialisées et deux quotidiens à grand tirage

3 - envoi aux sources d'information d'une lettre expliquant le but de l'étude, ainsi qu'une fiche sur laquelle l'intéressé inscrit les renseignements sur les classes ou établissements novateurs qu'il connaît et éventuellement les noms et adresses d'autres sources d'information.

4 - simultanément aux démarches précédentes, mise au point d'un questionnaire détaillé, destiné aux enseignants novateurs recensés en 3. Un premier projet de questionnaire a été testé en juin 1973, de 12 enseignants de la région parisienne et de province. Ce test a permis la mise au point définitive du questionnaire.

La présente étude constituait un projet exploratoire dont le but était de déterminer avec plus de pertinence les catégories et les critères d'observation, et d'obtenir une idée plus précise des moyens à mettre en oeuvre pour la poursuite de la recherche qui devrait comporter des visites et analyses plus détaillées d'un échantillon d'établissements sélectionnés dans les réponses reçues.

En effet, nos questionnaires ont été transmis par la poste et remplis par les intéressés, hors la présence d'enquêteurs. Il est inévitable dans ces conditions que des distorsions se produisent quand au sens des questions.

D'autre part, il nous semble nécessaire de faire compléter aux intéressés interviewés, si une suite était donnée à notre étude, les réponses à la question 12, question centrale du questionnaire au regard des objectifs poursuivis ; la trame de cette question n'a pu être déterminée, comme nous l'aurions souhaité, par une préenquête qualitative, faute de temps et de moyens.

C'est pourquoi nous attirons l'attention du lecteur sur les précautions à prendre quand à l'interprétation des conclusions de ce rapport, car celui-ci ne constitue, comme prévu, qu'une première étape de la recherche.

II - Deuxième phase : envoi du questionnaire en octobre, novembre et décembre 1973 aux enseignants et aux établissements novateurs recensés.

Notre fichier de novateurs est constitué à l'heure actuelle de 150 fiches individuelles d'enseignants, et 42 fiches d'établissements, ceux-ci étant, pour un certain nombre, expérimentaux ou chargés d'expérience.

Répartition des fiches de novateurs

	Enseignants individuels			Etablissements
	Total	Femmes	Hommes	Total
Secondaire 1er cycle	49	20	29	18
Secondaire 2ème cycle	23	10	13	24
autres ou non déterminés	78	42	36	
Total	150	72	78	42

Nous avons envoyé en octobre, novembre et début décembre 1973 des questionnaires aux 150 enseignants, et 42 questionnaires aux 42 établissements ; le 30 novembre, nous avons envoyé des lettres de rappel à ceux qui ne nous avaient pas répondu. D'autre part nous avons informé les Inspecteurs d'Académie concernés de l'envoi des questionnaires.

En réponse à nos envois, nous avons reçu fin janvier 1974 34 questionnaires remplis et exploitables soit 15 % de réponses, échelonnées de novembre 1973 à janvier 1974. Ce pourcentage dépasse ce qui est attendu couramment (soit 10 %), surtout si on tient compte de la longueur du questionnaire.

Répartition des questionnaires reçus :

	Total	Femmes	Hommes	Non identifiés
Secondaire 1er cycle	20	10	8	2
Secondaire 2ème cycle	14	5	9	
Total	34	15	17	2

Nous joignons en annexe 2 exemplaires du questionnaire (un par cycle d'enseignement) sur lesquels nous avons figuré les réponses aux questions fermées.

En France, pays de l'individualité, on ne peut parler d'une tendance, d'une école, d'une pédagogie. En effet, la plupart des enseignants qui nous ont été transmis sont des hommes de sensibilité et de réflexion, et non des techniciens. Il est certain que l'école a été un véritable lieu d'évolution. Depuis 1920, les tentatives de l'Education Nouvelle ont été nombreuses, mais elles ont toutes échoué, car elles n'ont pas été une action éducative tournée vers l'avenir.

Il y a toujours eu des réformateurs hardis pour défendre l'enfant et lui donner la forme d'enseignement qui semblait convenir à sa nature. Et il y a toujours eu, malheureusement, ceux qui, par goût, par paresse, par politique, par incapacité... ont résisté dans l'étroite ornière d'une tradition datant de Napoléon !

Faut-il, au départ, considérer le "petit d'homme" comme un élève ou comme un enfant ? Le but de l'enseignement est-il de faire acquiescer des raisonnements ou d'apprendre à penser ?

Parents et enseignants traditionnels ou évolutionnistes ont vu en ce débat un fossé de plus en plus profond et leurs jugements sont sévères (et injustes) : d'un côté on parle d'émancipation, de forcing, de dégoût et de l'autre d'émancipation, de jeu et de liberté allant jusqu'à l'anarchie.

Néanmoins, en 1968, on sent de partout que le vieux système, malgré ses appels au secours, suggère des réformes, et chacun de chercher à retourner aux sources. Celles-ci sont nombreuses : chaque enfant a le droit de penser, de sentir, de vouloir, de créer, de jouer, de s'exprimer, de s'épanouir, de s'élever.

I - TENDANCES ACTUELLES DE L'EVOLUTION PEDAGOGIQUE EN FRANCE

Il convient donc de dégager les tendances actuelles de l'évolution pédagogique, de donner un aperçu historique des grands courants et des auteurs qui ont marqué l'école.

ROUSSEAU (1712-1778), sans être un homme d'action, a été l'original par sa pensée, son sens de la justice, sa vision de l'homme. Il a écrit, en 1762, "Emile ou de l'éducation", livre qui a été lu et relu, et qui a été le point de départ de toutes les réflexions sur l'éducation. Il a été le premier à poser la question de la responsabilité de l'éducateur, et à dire que l'éducateur doit être un homme libre, un homme qui a le droit de penser, de sentir, de vouloir, de créer, de jouer, de s'exprimer, de s'épanouir, de s'élever.

Les idées de Rousseau ont été reprises par tous les éducateurs de l'école nouvelle. Elles ont été le point de départ de toutes les réflexions sur l'éducation. Elles ont été le point de départ de toutes les tentatives de réforme. Elles ont été le point de départ de toutes les recherches sur l'homme, sur la nature, sur la société, sur la culture, sur la civilisation, sur l'avenir.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (1774-1814) a été un homme d'action, un homme de lettres, un homme de science. Il a écrit, en 1800, "L'atmosphère", livre qui a été lu et relu, et qui a été le point de départ de toutes les réflexions sur l'éducation. Il a été le premier à poser la question de la responsabilité de l'éducateur, et à dire que l'éducateur doit être un homme libre, un homme qui a le droit de penser, de sentir, de vouloir, de créer, de jouer, de s'exprimer, de s'épanouir, de s'élever.

1. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

2. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

3. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

	Total	Enseignement	Enseignement	Total
Secondaire	40	20	20	40
Supérieur	20	10	10	20
Enseignement	20	10	10	20
Total	60	30	30	60

4. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

5. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

6. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

	Total	Enseignement	Enseignement	Total
Secondaire	20	10	10	20
Supérieur	10	5	5	10
Total	30	15	15	30

7. Les données de l'enseignement sont les suivantes :

En France, pays de l'individualité, on ne peut parler d'une tendance, d'une école, d'une pédagogie. En effet, la plupart des enseignants qui nous ont été signalés comme novateurs ne se réfèrent pas à un mouvement pédagogique quelconque. Il est certain qu'à l'heure actuelle on sent un véritable désir d'évolution. Depuis 1920, environ, les tenants de l'Education Nouvelle travaillent activement en solitaires, leurs efforts restant dans le domaine privé, mais ils sont néanmoins le levain et les témoins d'une action éducative tournée vers l'avenir.

Il y a toujours eu des novateurs hardis pour défendre l'enfant et lui donner la forme d'enseignement qui semblait convenir à sa nature. Et il y a toujours eu, malheureusement ceux qui, par goût, par paresse, par politique, par incapacité... sont restés dans l'étroite ornière d'une tradition datant de Napoléon !

Faut-il, au départ, considérer le "petit d'homme" comme un élève ou comme un enfant ? Le but de l'enseignement est-il de faire acquérir des connaissances ou d'apprendre à penser ?

Parents et enseignants traditionnels ou évolutionnistes ont vu se creuser entre eux un fossé de plus en plus profond et leurs jugements sont sévères (et injustes) : d'un côté on parle d'emboitage, de forcing, de peur, de dégoût et de l'autre de décontraction, de jeu et de liberté allant jusqu'à l'anarchie.

Néanmoins, mai 1968 aidant, on sent de partout craquer le vieux système, jaillir des appels au secours, suggérer des réformes, et chacun de chercher à retourner aux sources. Celles-ci sont nombreuses : chaque novateur, chaque maître à penser donne sa couleur, sa méthode et son approche personnelle de l'enfant.

Il convient donc, pour dégager les tendances actuelles de l'évolution pédagogique, de donner un aperçu historique des grands courants et des remous créés depuis le 18^{ème} siècle dans ce domaine.

ROUSSEAU (1712-1778), sans demi-mesure, pris entre le monde original bon et la société corrompue, va lancer son Emile en pleine nature, heureux, libre et surveillé à la fois. Formé à l'étude des choses, confronté au possible et à l'impossible, il va se sentir responsable de ses actes et deviendra un homme heureux.

Les idées de Rousseau secouent le monde et nous allons voir deux Rousseauistes innover chacun à sa manière mais chacun animé du désir d'aider l'enfance pauvre et déshéritée à se faire une place au soleil..

OBERLIN (1740-1826) humble pasteur en Alsace, tout dévoué à ses paysans qui font leurs premiers pas dans les usines naissantes. Educateur au point d'apprendre à ses ouailles à assainir les terrains, à reconnaître

les plantes mortelles et celles qui pourront les aider aux moments de famine, à occuper utilement les enfants en ouvrant les premières écoles, dites "écoles à tricoter", à former les éducatrices. Se basant sur le respect du à l'enfant, il préconise de se pencher sur les individus, de les amener par le concret, par la nature et par le rire (jeux et chants), sans matériel, livres mis à part, à une vie meilleure. Le tout premier il s'occupe des moins de 6 ans pour lesquels il fait bâtir dans chaque village de sa paroisse une salle appelée "poêles" et crée l'œuvre des conductrices de la jeune enfance en 1771. De son temps, il fut connu en Russie comme en Amérique.

PESTALOZZI (1746-1827) travailla en Suisse, son pays, et en Allemagne. Comme le précédent, ses idées dépassèrent les frontières. Ce fut le créateur de l'éducation populaire. Attiré par tous les malheureux, anormaux et orphelins de guerre en particulier, il crée pour eux dans ses écoles une atmosphère familiale, se voulant lui et ses aides comme un père. Peu doué pour la gestion, faute de crédit, il doit fermer l'une après l'autre ses maisons d'accueil. Mais ses idées se répandent par ses écrits ; il faut disait-il, placer l'enfant dans un milieu stimulant sa créativité, exciter son esprit d'observation, provoquer son activité. Ses élèves formaient une petite société où les plus grands et les plus avancés aident les plus jeunes et les moins savants. Le mot, ajoutait-il, est un obstacle à la compréhension, c'est la nature le livre principal. Mais il recherchait des résultats scolaires, seul moyen de promotion pour ses élèves de basse condition.

FROEBEL (1782-1852) vint d'Allemagne en Suisse chez Pestalozzi pour se former, désirant être instituteur. Comme son maître, peu doué pour les questions financières, il est en proie à la calomnie et aux saisies. Après plusieurs essais infructueux, il fonda en 1837 dans son pays l'"Institut pour les petits enfants" et un journal "Venez, vivons pour nos enfants". Il trouva pour ses petites classes le beau nom de "Jardins d'enfants". Avec lui les petits ne s'ennuyaient jamais parce que, lui, ne s'ennuyait jamais avec eux. Il créa aussi les ateliers-écoles pour les filles. Il écrivit "les chants de la Mère", il fonda en 1849 le premier jardin d'enfants bourgeois et parcourut l'Allemagne pour faire connaître sa conception des besoins du jeune enfant et du rôle de la femme comme première éducatrice. Les Françaises désirant se consacrer aux petits se formèrent à Berlin dans les écoles froebéliennes. Elles en rapportèrent les idées des séries graduées de pliage, de tissage et les fameux "dons" (sphère, cube, cylindre et petites briques) qui, distribués à chaque enfant, leur permettent de suivre une leçon collective et de construire leur pensée tout en s'activant.

MONTESSORI (1870-1952) Italienne de génie, elle mit au service de l'enfance ses dons de médecin et de savant. Après une étude approfondie d'Itard et de Seguin, docteurs français, spécialistes dans l'éducation des anormaux jusque-là remisés chez les fous, elle mit au point du matériel pour développer les déficients mentaux, puis elle l'adapta aux normaux. Elle ouvrit en 1907 sa première "Maison des Enfants", garnie de meubles proportionnés à la taille des occupants, apprenant à ceux-ci à se mouvoir gracieusement, à s'affranchir de la tutelle de l'adulte et à s'éduquer eux-mêmes par le libre choix du matériel mis à leur disposition. Ainsi, dans une atmosphère recueillie l'individu se construit. Maria Montessori analyse chaque mouvement et chaque moment du développement de l'enfant et le matériel qu'elle met à sa disposition est dosé et auto-correctif. L'observation clinique de l'être humain amena la grande pédagogie à débiter par l'éducation sensorielle. Chaque activité choisie par le petit élève répond chez lui à un véritable besoin, il travaille avec une concentration joyeuse, répétant l'exercice jusqu'à posséder à fond ce que le matériel doit lui enseigner.

Madame Montessori perfectionna et inventa du matériel pour toutes les disciplines scolaires, s'appuyant sur "l'esprit absorbant de l'enfant" et sur les "périodes sensibles" qui se succèdent dans son développement et qui le rendent capable à ce moment-là d'assimiler facilement et rapidement et de conquérir son indépendance. Il acquiert ainsi l'écriture, la lecture, l'arithmétique, la grammaire... Il y a, en Hollande notamment des lycées montessoriens où, très jeunes, les enfants manient l'abstraction et sont mus par le désir de continuer à se développer.

Les enfants montessoriens ne connaissent pas le jeu dit éducatif, perte d'énergie, ils travaillent quand l'enfant a capté la chose par ses sens ; son travail à elle est de préparer le milieu où évoluera l'enfant. "Aide-moi à agir seul" telle semble être la devise montessorienne. Le calme, le silence, la ferveur qui règnent dans ces écoles sont émouvants, on sent chez leur inspiratrice l'influence de son catholicisme.

Des circonstances politiques ont obligé Madame Montessori à quitter l'Italie et à aller en Espagne, puis en Angleterre, puis en Hollande. Elle a parcouru le monde de l'Inde au Brésil, présidant chaque année un cours d'un mois pour former les "directrices", c'est à dire celles qui dirigent (et non instruisent) les enfants.

DECROLY (1870-1923) né en Belgique. Tout comme Madame Montessori il fut médecin, spécialiste pour les anormaux et puis fonda, en 1907 aussi, sa première école. Celle-ci existe toujours aux environs de Bruxelles et mène ses élèves jusqu'à l'Université. Lui aussi s'appuya sur les besoins des enfants par l'observation

scientifique de leur comportement. Mais au contraire de sa collègue italienne, sans chercher à avoir une influence morale sur ses élèves, il les plonge en pleine nature, sa devise étant : "Par la vie, pour la vie", il s'appuie sur le jeu, activité naturelle de l'enfant et sur l'intérêt que celui-ci manifeste naturellement pour les êtres et les choses. Tout débute par l'observation des apports des enfants, liens affectifs, tout d'abord puis de plus en plus scientifiques. Cette observation menée en commun, avec la participation du maître, aboutit à une étude individuelle puis à une confrontation par le document écrit et l'interview pour élargir la porte ouverte par l'intérêt. Decroly, rebuté par le morcellement des programmes officiels, a imaginé ses grands "Centres d'intérêt" annuels suivi par l'ensemble de l'école. [Cycle de 4 ans, fondés sur les besoins vitaux de l'homme : le travail (et le jeu), la nourriture, la défense et la lutte contre les intempéries (vêtement et habitations)].

Toutes les idées éducatives de Decroly sont parties du fait que les enfants étaient rarement concernés par ce qu'on leur proposait à l'école ordinaire et par une grande découverte de la façon d'appréhender les choses, propres à l'enfant : ceux-ci n'analysent pas les détails pour arriver au tout, mais partent d'une vision globale. Cette fonction de globalisation est à la base de toutes les activités decrolyennes. On n'en a retenu souvent, que la fameuse méthode de lecture globale qui n'en est qu'une petite application. L'enfant decrolien vit donc avec ses camarades dans une société active qui rayonne à partir d'un intérêt de groupe; ils jardinent, élèvent des animaux, sont à l'affût des manifestations de la vie sous toutes ses formes, font ainsi entrer le monde dans leur école et sortent dans ce monde par les portes toujours ouvertes pour ce double mouvement. Ils sont joyeux, vivants, souvent bruyants car ils partagent leurs découvertes, mais ils savent aussi, intéressés par un travail individuel, se concentrer. Le "Centre d'intérêt" présente un double avantage : il élargit le champ d'étude tout en ramenant vers le noyau.

Les principes du Docteur Decroly se sont répandus en Inde, en Amérique du Sud, au Portugal, et en Belgique. naturellement, où ils ont nettement influencé les programmes officiels. Langevin et Wallon les avaient bien assimilés dans leur rapport. D'une manière diffuse, ils inspirant les réformes françaises actuelles et ont pris racine par le biais de la méthode Freinet.

FREINET (1896-1966), ancien instituteur, souvent malmené par l'Education Nationale pour ses idées de gauche, a su par sa méthode naturelle, par ses perpétuelles trouvailles, par son sens coopératif, intéresser des milliers de maîtres à ses idées et à ses techniques. La classe Freinet est un groupe vivant dont le maître est le meneur de jeu, mais où le travail se fait individuellement. L'enfant a une totale liberté d'expression qui

milieu dans lequel il vit, mais ce milieu il le façonne en l'utilisant". Cette dernière citation nous amène à un contemporain :

F. OURY qui nous fait passer de la classe coopérative Freinet à la classe institutionnelle. Il forme actuellement des maîtres d'école et pour eux il édite ses expériences chez Maspéro afin de leur donner des outils. Un de ses derniers chapitres est intitulé "Vers une pédagogie du 20ème siècle". Il analyse la réalité de sa classe devenue "groupe de groupes au travail", il y fait régner la relation à 3 (un projet ou un travail qui, permet à l'élève, au maître, aux élèves entre eux de communiquer.) Cela crée une situation qui n'est viable que si la classe crée des institutions répondant à des besoins ressentis et cela met chacun en situation pour instituer". Oury résume parfois son point de vue par une pédagogie fondée sur le Désir, c'est-à-dire sur un désir profond des participants d'être là, à leur travail et, bien sûr, comme le dit encore Oury, "L'inconscient est dans la classe et parle... mieux vaut l'entendre que le subir".

Le tour d'horizon des influences subies actuellement par le monde enseignant ne serait pas complet si nous ne mentionnions pas R. STEINER (1861-1925), théosophe allemand, très peu latin mais si original avec son eurythmie, ses techniques particulières à chaque âge en relation avec la biologie. (Pour donner un exemple, il ne commence la lecture qu'à la chute des dents de lait). Les grandes civilisations et leurs légendes sont, année après année, les thèmes d'activité aidant à la formation de la pensée et de l'être tout entier. Les maîtres forment une équipe très unie vivant tous les idées de leur maître à penser.

Il faut aussi citer NEIL qui vient de mourir et qui a fait couler beaucoup d'encre avec son "Libres enfants de Summerhill", PIAGET qui cherche et donne les fondements scientifiques pour l'éducation pour demain, C. ROGERS, père de la dynamique de groupes et de la non-directivité et ILLICH, enfin, avec qui se pose la question d'une "Société sans école".

Les bases de la pédagogie actuelle semble se dessiner dans le sens suivant :

- la classe est un lieu de vie ouvert vers l'extérieur
- le groupe-classe (les élèves et leurs maîtres) est en perpétuel devenir, chaque élève y a sa place, son rôle et y travaille à son rythme. Le groupe reçoit, envoie, écoute, parle, s'interroge et s'organise.
- l'éducateur ne cherche pas à enseigner, il est à l'écoute il crée le milieu le plus riche possible afin que ses élèves agissent et pensent par eux-mêmes
- il sait que le temps est son allié, il a confiance dans les forces de vie qui poussent l'enfant à grandir.

se manifeste en peinture, en modelage, en rythmique, en poésie... il écrit des "Textes libres" qui, s'ils sont choisis par les camarades, sont imprimés (après corrections donnant lieu à des activités scolaires) dans un journal et envoyés aux correspondants avec qui se font d'autres échanges allant jusqu'à des visites les uns chez les autres. Freinet et ses adeptes ont mis sur chantier du matériel auto-correctif, fichiers machines à enseigner ..., et la C.E.L., Coopérative d'Enseignement Laïque, fondée par lui, fournit le matériel nécessaire pour imprimer (caractères, presse etc...) et pour travailler (les fichiers et les fameuses "S.T." qui ont déjà fait paraître plus de mille revues. Ces Bibliothèques de Travail sont les outils essentiels des classes, rédigés par des enfants et leur maître pour d'autres enfants).

Fondateur de l'Ecole Moderne, "grande fraternité dans le travail constructif au service du peuple", Freinet et ses disciples continuant à pousser le coin de l'éducation nouvelle au sein des écoles traditionnelles qui, petit à petit, et souvent à son corps défendant, se laissent gagner par ces idées somme toute assez peu révolutionnaires.

COUSINET (1881-1973) a été un pionnier solitaire. Il fonda avec Madame Guéritte en 1922 La Nouvelle Education et avec F. Chatelain, en 1945 l'Ecole Nouvelle Française (revue association et école) il écrit de nombreux livres, "Pédagogie de l'Apprentissage" "La vie sociale des enfants", Méthode de travail libre par groupe... Il fut Inspecteur Primaire et Professeur à la Sorbonne. Il co-dirigea à la fin de sa vie la revue "Education et Développement".

Sa création la plus originale fut certainement la méthode du travail libre par groupes expérimentée à l'école de la Source et basée sur des considérations pédagogiques : l'élève apprend en travaillant avec 3 ou 4 de ses camarades, poussé par l'instinct de coopération, "le maître les laisse penser, les encourage à penser. Il est à leur disposition quand les groupes de ses élèves travaillent : on doit aider les travailleurs non les gêner". Cousinet renverse, et avec quel esprit les relations enseignants-enseignés : "Le Maître dit aux élèves : "Pour que je puisse continuer à vous instruire, j'ai besoin de savoir ce que vous savez, ce que vous ne savez pas et ce que vous devez savoir. Il faut donc que je vous interroge". - les élèves disent (voudraient dire) au maître : "Pour que nous puissions continuer à nous instruire, nous avons besoin de savoir ce que nous savons, ce que nous ne savons pas et ce que nous devons savoir. Il faut donc que nous vous interrogeons". Le maître aux élèves : "Taisez-vous"! Naturellement, conclut Cousinet, pour que les élèves aient quelque chose à demander il appartient au maître de faire de sa classe un "univers de questions et d'expériences. "Sans doute un enfant est façonné par le

- il travaille en équipe avec d'autres éducateurs et continue à se cultiver
- il sait qu'il a un rôle nouveau à jouer et prend à sa charge cette pensée de Cousinet : "C'est seulement en se soumettant lui-même à une règle qu'il peut donner l'exemple. Quand il commande, il donne l'exemple du commandement mais pas celui de l'obéissance".

Que désirent actuellement tous ceux qui veulent adapter leur action éducative aux besoins du monde présent et faire ainsi oeuvre réelle, utile et durable ?

- la possibilité de se grouper par 3 ou 4 ayant les mêmes idées afin de travailler en équipe dans la même école
- un chef d'établissement, éducateur autant qu'administrateur, prêt à les comprendre et à leur faciliter la tâche
- un inspecteur plus conseiller que contrôleur, plus secourable que juge
- le droit de transformer l'ordonnance de leur salle de classe et d'utiliser les couloirs (en attendant une meilleure architecture)
- la disposition d'une partie du crédit alloué par l'Etat à chaque élève pour des dépenses en dehors du catalogue scolaire
- le droit d'introduire dans leur classe des gens venant parler aux élèves de leur travail et celui d'y tenir quelques réunions de parents.

22 - EXPLOITATION DES RESULTATS
DE L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRES

- Il travaille en équipe avec d'autres éducateurs et
conçoit à ce moment
- Il aide aussi à la mise en œuvre de projets et prend
sa part dans la planification de l'école
- Il est responsable de la gestion de l'école
- Il donne l'exemple, dans le domaine de l'école
- Il participe au développement de l'école de l'élève

Ces différents aspects de son rôle sont en fait
section éducative aux besoins du monde présent et futur ainsi
qu'une réalité, celle de l'école.

- La possibilité de se procurer par 3 ou 4 autres les
moyens de la vie de l'école en équipe dans la
même école
- On cherche à développer, éduquer, former des adultes
travillant, pour à leur compréhension et à leur facilité
la tâche
- Un éducateur plus conscient des conditions plus
sérieuses de la vie
- Le rôle de l'éducateur 1. l'ordonnement de la vie de la
école et de l'élève les autres (en accordant
une attention particulière)
- La disposition d'une partie du corps de l'élève par
l'écrit à chaque élève pour des besoins en dehors
du cadre scolaire
- Le rôle de l'éducateur dans la vie de l'élève des autres va-
riétés de la vie de l'élève de l'école et de l'élève d'y
faire quelques réunions de parents.

Il est évident que l'éducateur doit être conscient
de la situation de l'école et de l'élève. Il doit
être capable de comprendre les besoins de l'élève
et de l'école. Il doit être capable de travailler
avec les autres éducateurs et les parents. Il doit
être capable de donner l'exemple et de participer
au développement de l'école. Il doit être capable
de concevoir et de mettre en œuvre des projets.
Il doit être capable de travailler en équipe et
de prendre sa part dans la planification de l'école.
Il doit être capable de donner l'exemple et de
participer au développement de l'école. Il doit
être capable de concevoir et de mettre en œuvre
des projets. Il doit être capable de travailler
en équipe et de prendre sa part dans la planification
de l'école. Il doit être capable de donner l'exemple
et de participer au développement de l'école.

A - EXAMEN DES REponses aux QUESTIONS OBJECTIVES (voir en annexe la liste des réponses à ces questions)

1 - Secondaire 1^{er} cycle

Questionnaires remplis : 8 hommes
10 femmes
2 non-identifiés

Par matière, ce sont les professeurs de français qui sont les plus représentés, puis l'histoire-géographie, la dessin et les travaux manuels. Par classe, c'est d'abord la classe de 5^{ème}, ensuite la quatrième, mais la répartition est plus équilibrée que pour les matières, (voir tableau des réponses en annexe).

Exploitation du temps

Une proportion très importante d'enseignants organisent son enseignement suivant un emploi du temps fixe, mais il change le plus souvent suivant une fréquence hebdomadaire. Contrairement à ce qui se passe dans le primaire, il n'y a pas d'activités prévues systématiquement le matin et d'autres l'après-midi.

Cette organisation est prévue dans trois quart des cas par le directeur, dans les autres par un groupe d'enseignants et plus rarement par l'enseignant seul. Les élèves ne sont jamais consultés.

II - EXPLOITATION DES RESULTATS DE L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRES

Les appréciations favorables ou défavorables ont été faites de fait sont réparties à peu près également, mais avec une forte proportion de non-réponses. On peut supposer qu'il est considéré comme normal.

Si dans cet échantillon d'enseignants novateurs on recherche les raisons d'une situation traditionnelle vécue la plupart du temps comme "normale" (le directeur décide dans les 3/4 des cas du temps passé en groupe classe) il se peut que :

- la taille des établissements soit plus de la moitié ont plus de 1000 élèves et plus
- les contraintes administratives
- l'absence d'une véritable salle de travail pour la concertation des enseignants
- l'insécurité des installations
- le mobilier peu adapté

soient des éléments qui imposent un cadre rigide à ceux qui y vivent.

DE L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRES
DE L'EXPLORATION DES RESULTATS
DE L'EXPLORATION DES RESULTATS

A - EXAMEN DES REPONSES AUX QUESTIONS OBJECTIVES

[voir en annexe le relevé des réponses à ces questions]

1 - Secondaire premier cycle

Questionnaires dépouillés : 8 hommes
10 femmes
2 non-identifiés

Par matière, ce sont les professeurs de français qui sont les plus représentés, puis l'histoire-géographie, le dessin et les travaux manuels. Par classe, c'est d'abord la classe de 6ème, ensuite la quatrième, mais la répartition est plus équilibrée que pour les matières, [voir relevé des réponses en annexe].

Emploi du temps

Une proportion très importante d'enseignants organise son enseignement suivant un emploi du temps fixe, mais il change le plus souvent suivant une fréquence hebdomadaire. Contrairement à ce qui se passe dans la primaire, il n'y a pas d'activités prévues systématiquement le matin et d'autres l'après-midi.

Cette organisation est prévue dans trois quart des cas par le directeur, dans les autres par un groupe d'enseignants et plus rarement par l'enseignant seul. Les élèves ne sont jamais consultés.

Les appréciations favorables ou défavorables sur cet état de fait sont réparties à peu près également, mais avec une forte proportion de non-réponses. On peut supposer qu'il est considéré comme normal.

Si dans cet échantillon d'enseignants novateurs on recherche les raisons d'une situation traditionnelle vécue la plupart du temps comme "normale" (le directeur décide dans les 3/4 des cas du temps passé en groupe classe) il se peut que :

- la taille des établissements dont plus de la moitié ont 1000 élèves et plus
- les contraintes administratives
- l'absence d'une véritable salle de travail pour la concertation des enseignants
- l'insonorisation très insuffisante
- le mobilier peu maniable

- soient des éléments qui imposent ce cadre rigide à ceux qui y vivent.

"les lieux sont contraignants et imposent peu ou prou la continuation de la pratique traditionnelle"

"classe exigue où loge tout juste le mobilier nécessaire au fonctionnement d'une classe de 33 élèves + 1 armoire"

"les lieux ne permettent pas l'accès des élèves à l'auto-nomie"

"le cadre et la distribution des locaux sont trop rigides pour qu'il soit possible et pratique de regrouper les classes au sein d'une activité commune ou de les scinder afin de se livrer à des activités différentes".

Les élèves sont regroupés suivant plusieurs modalités :

- . de 25 minutes à 1 heure par semaine en grand groupe avec 2 ou 3 enseignants ;
- . de 2 à 16 heures en groupe classe (situation traditionnelle) pour les matières avec 1 enseignant
- . de 1 à 12 heures par semaine en groupe demi-classe pour les matières et les travaux manuels. Les professeurs de langue en particulier, ont "droit" à des groupes demi-classe pour l'étude de la langue "renforcée" et moins fréquemment (1/4) en petit groupe de 4 à 17. Cette organisation est à comparer avec la primaire, où le travail en petit groupe semble beaucoup plus caractéristique.

La moitié des enseignants est convaincue que le cadre ne favorise pas ces diverses modalités. Six seulement sont convaincus du contraire, dont nous savons que 4 travaillent dans un établissement neuf chargé d'expérience.

Les moments où les élèves ne font pas tous la même chose au même moment existent néanmoins dans 13 cas, et ne sont rares ou très rares que dans 6 cas. Le cadre ne semble pas important ici.

Le matériel pédagogique

L'objet le plus répandu fourni par l'école est de loin le tableau noir, (12 cas) suivi bien sûr des manuels (9 cas). S'il y a presque autant de livres, de revues et de diapositives c'est qu'ils sont aussi apportés par les enseignants. De même pour les tableaux d'affichage, les fiches spécialisées, les journaux. Un nouveau venu intéressant néanmoins : le magnétophone fourni par l'école à 9 enseignants ; (sur 20 enseignants 12 ont déclaré qu'ils l'utilisent : 4 d'entre eux une ou plusieurs fois par jour, et les 8 autres une ou plusieurs fois par trimestre.

Seul le tableau noir est toujours utilisé régulièrement une ou plusieurs fois par jour; encore nous a dit un enseignant, le tableau noir vierge est un progrès sur celui qui était présenté tout inscrit. Les tableaux d'affichage sont utilisés entre une fois par semaine et plusieurs fois par trimestre. Les diapositives une ou plusieurs fois par trimestre tandis que 6 enseignants sur 10 n'utilisent jamais le rétroprojecteur, 5 enseignants sur 5 la radio, 5 sur 11 la télévision, 5 sur 9 le magnétoscope. Comme "autre" matériel il n'a été mentionné qu'une carte de géographie.

Toutefois, en interprétant ces réponses, il semble que l'on doive tenir compte d'une part de l'influence des modalités de commande du matériel financé par la loi Barangé, modalités qui encouragent plus facilement la commande d'un petit nombre d'unités de prix élevé, et d'autre part, de la facilité de l'emploi d'un matériel par les enfants eux-mêmes. Toutes choses égales par ailleurs, il semble que plus cette utilisation est facile, plus le matériel est utilisé fréquemment dans la classe. Si le matériel est délicat et difficile à manier, il tend à rester enfermé sous clé.

On peut utiliser la question 7 pour mesurer l'éclatement de la "classe autarcique", l'existence d'équipements complémentaires, les relations avec le monde extérieur et ses habitants. 12 personnes sur 20 ont répondu à cette question. 10 ont l'utilisation d'une bibliothèque à l'intérieur ou en dehors de l'établissement et 7 d'entre eux l'utilisent une ou plusieurs fois par semaine, 8 enseignants disposent d'un centre de documentation que 5 d'entre eux utilisent une ou plusieurs fois par semaine. Les autres se servent de ces équipements une ou plusieurs fois par trimestre. Nous verrons plus loin que ce sont des éléments considérés comme indispensables.

Ensuite, il existe dans 7 établissements des foyers socio-éducatifs et dans 8 des clubs. Peu d'élèves semblent sortir de la classe une ou plusieurs fois par jour : les réponses sont réparties assez également entre une ou plusieurs fois par semaine, une ou plusieurs fois par trimestre, moins d'une fois par trimestre et jamais. Les visites de musées et les spectacles sont encore les plus fréquentes occasions de sorties.

De qui dépend le choix de ces activités ? Sur 19 réponses 5 disent le directeur, mais le plus fréquemment ce sont un groupe d'enseignants, l'enseignant tout seul ou avec les élèves, et même les élèves seuls, qui déterminent ce choix. En effet, la concertation entre enseignants existe de façon unanime. On passe moins de 2 heures par mois à plus de deux heures par semaine sur ce travail qui a lieu pour 3/4 des cas dans la salle des enseignants. Nos questionnaires test ont été remplis avant l'instauration d'une liberté d'utilisation de 10 % du temps scolaire. Dans les réponses ultérieures l'utilisation possible de ces 10 % pour la concertation est souvent mentionnée. Enseignants entre eux, enseignants et élèves dans leur grande majorité se concertent pour choisir des activités hors de la classe, s'informer. Les 10 % ont apporté une possibilité à laquelle ils se réfèrent souvent. La moitié consacre plus de 2 heures par semaine à déterminer leur action commune auprès des élèves sans pour cela disposer, dans les trois quarts des cas, de locaux appropriés.

Notre enquête ne nous permet pas de dire dans quel budget-temps entrent ces heures de concertation - heures de présence payées ou bénévoles. La salle des enseignants est considérée comme peu adaptée à ce genre de travail.

Toutefois si la concertation des enseignants s'est généralisée, le travail en équipe auprès des élèves l'a été beaucoup moins. 6 ne le pratiquent pas, 5 le pratiquent fréquemment et 8 rarement.

Les occasions de rencontre entre enseignants et parents d'élèves sont fréquentes à la demande des uns ou des autres, souvent dans une salle prévue à cet effet mais aussi "ailleurs" ce qui peut vouloir dire la classe, la rue ou le domicile des parents.

L'intervention du personnel non enseignant dans l'activité pédagogique pourrait se mesurer par l'apparition d'autres adultes : les parents d'élèves 5 fois, des conférenciers 6, des stagiaires 8 et d'autres adultes 9 (acteurs etc..) mais dans 5 cas personne. Cette intervention se déroule aussi souvent dans la salle de classe que dans une salle de réunion. On peut penser que l'existence de cette salle de réunion modifie le climat de la rencontre ou représente même parfois une condition indispensable pour la réaliser. Il est remarquable que sur ces 9 personnes, le conseiller d'orientation n'est nommé qu'une fois ; c'est peu, au regard aux besoins des enfants et de leurs familles dans ce domaine. Un autre grand absent : "l'étranger" une seule fois nommé ; un professeur de français a fait entrer dans la classe un professeur allemand. Il y a pourtant 5 professeurs de langue vivante sur les 20 professeurs novateurs qui ont répondu.

L'établissement

Sur 20 réponses, 15 bâtiments ont été bâtis après 1945, 8 à 10 après 1963. 16 ont 2 ou 3 étages, aucun n'est seulement au rez-de-chaussée, et un seul à plus de 3 étages.

Ces établissements, dont la construction est relativement récente, comportent un grand nombre d'éléments en plus des salles de cours traditionnelles. 17 ont des cours de récréation, 8 des terrains de sports et 9 des espaces verts ; 11 établissements ont des gymnases, 18 des réfectoires, 13 des bibliothèques - centres documentaires (comparer avec question 7) 13 des salles d'étude, 9 des ateliers. Toutefois, certains de ces équipements sont ressentis comme inadaptés tout en étant considérés comme indispensables ou au moins souhaitables.

Dans beaucoup d'établissements, les élèves ne peuvent ni cultiver des plantes ni élever des animaux; or ces activités sont considérées comme indispensables ou utiles par 11 et 12 enseignants ; aucun ne les considère comme inutiles.

En ce qui concerne les caractéristiques de ces bâtiments, les réponses objectives divisées donnant l'impression d'une certaine ambiguïté. Les surfaces des lieux de circulation paraissent insuffisantes ou adéquates à autant de personnes, l'insonorisation est presque également satisfaisante, insuffisante et très insuffisante. Pourtant cette même insonori-

sation vient en tête des insatisfactions exprimées dans la question 12. Or on sait que les surfaces de circulation dans les bâtiments sont généralement importantes, (de l'ordre de 25 %), que l'isolation acoustique est objectivement peu poussée. Les différences d'appréciation sont donc apparemment subjectives et ne reflètent pas les conditions réelles.

La surveillance des élèves au cours de leurs déplacements dans l'établissement se répartit en 8 oui et 11 non. Dans le premier cas, elle se justifie par des raisons d'ordre matériel ou pédagogique non précisées. De même les demi-pensionnaires peuvent sortir de l'établissement ou non suivant des critères variés et difficiles à comprendre.

Les repas sont le plus souvent organisés en plusieurs services (la moitié en self service) ; les plats sont cuisinés dans l'établissement et les mêmes pour tous. 13 enseignants contre 6 déjeunent sur place mais 4 dans un local réservé aux enseignants. Ces derniers pensent que "cette halte au calme est bien nécessaire" ; ceux qui déjeunent avec les élèves regrettent "manque de place, insonorisation insuffisante", pourtant ils sont d'accord pour estimer que "c'est bien pour les relations avec les élèves mais parfois fatigant". "Je préfère m'installer avec les élèves, c'est passionnant".

Les établissements de secondaire sont en majorité de 2 ou 3 étages ; 6 enseignants novateurs se trouvent au rez-de-chaussée, 4 au 1er étage, 7 au 2ème. Quand on étudie les moyens d'accès, on trouve que les plus satisfaits sont ceux qui ont un accès direct de la cour ou un escalier extérieur. La majorité (10) accèdent par un couloir ou un escalier intérieur ; c'est parmi eux quel'on trouve le plus de "peu ou pas du tout pratique" et de "peu ou pas du tout agréable". Voilà de quoi faire réfléchir les services de construction et les architectes.

Les surfaces des classes sont considérées "très bien" dans 7 cas, trop petites dans 7 autres et trop grandes dans 2 seulement. Dans 10 établissements les classes n'ont pas toutes les mêmes dimensions et formes, il a pu s'y opérer un choix qui explique le degré de satisfaction de certains.

Il y a un degré de satisfaction ou d'indifférence aux questions de ventilation qui indique que ces problèmes ont été relativement résolus, que ce soit par des fenêtres, grandes baies vitrées ou portes. De même il y a peu d'odeurs inconfortables dans l'environnement (16 cas) contre 3 dont une qui cause une gêne assez importante.

Les fenêtres sont réparties le plus souvent sur 1 côté (11 cas), et sur 2 côtés dans 7 cas. La majorité (13) donnent sur une cour. On voit "très bien" à travers les vitrages, ce qui est agréable ou très agréable. Quand on ne voit qu'un peu à travers, on trouve cela moins ou pas du tout agréable.

Le maniement des fenêtres est presque toujours commode pour les adultes et même pour les enfants. Il y a des moments où la lumière du jour est insuffisante (11) ; elle est rarement éblouissante. Il n'est souvent rien prévu pour obscurcir les salles, ou alors seulement des rideaux qui sont toutefois considérés comme suffisants 5 fois sur 7 ; mais ils apparaissent d'un maniement compliqué. L'éclairage électrique donne satisfaction qu'il soit en tubes fluorescents ou en ampoules incandescentes, et suspendu au plafond. L'éclairage particulier des tableaux semble un peu moins sûr. Le chauffage central existe dans 18 établissements et est apprécié diversement mais peu rejeté (2 cas).

Il y a beaucoup plus de bruit venant de l'extérieur de l'établissement ou de l'extérieur du local que de l'intérieur du local, et il est rarement négligeable. Ceci provient soit des alentours de l'établissement soit de l'insuffisance d'isolation entre locaux, mais à l'intérieur de la classe l'enseignant sait souvent contrôler le niveau sonore. Toutefois lorsque les enseignants ont énuméré les obstacles à la création de petits groupes, à l'individualisation de l'enseignement et à l'emploi de moyens audio-visuels, le défaut d'insonorisation du local ou ils enseignent et encore plus de celui de leur "voisin" est mentionné comme le premier obstacle. La plupart des classes ont des points d'eau à l'intérieur ou à proximité : ceci est considéré comme indispensable.

La nature et la localisation des toilettes sont très diversifiées : près du local, avec des sièges à l'anglaise, ou loin du local, dans le bâtiment, avec des sièges à la turque ou à l'anglaise ; 1 seul cas en dehors. Les élèves y ont toujours librement accès pendant les heures de cours dans 12 cas, et dans 2 cas seulement jamais. On peut presque toujours se laver les mains à proximité.

Les sols sont en parquet, en revêtement synthétique lavable ou en carrelage clair. Ils sont considérés le plus souvent comme pratiques et agréables. Les plafonds le sont encore un peu plus souvent.

Dans la classe, il y a toujours un tableau noir, en bois, métal ou verre qui est considéré comme pratique dans 17 cas. Des sièges individuels dans 14 classes. Des tables individuelles dans 10. Une armoire dans 10. Un panneau d'affichage pratique mais insuffisant dans 7 cas. Des casiers accessibles aux élèves dans 4 classes et non accessibles dans 2.

Aucun des éléments de notre liste n'est considéré comme inutile ; dans beaucoup de cas leur nombre est insuffisant. Les rangements accessibles aux élèves sont souvent demandés. La disposition du mobilier est habituellement fixe chez 7 enseignants mais varie suivant les activités chez 6 autres.

Quels que soient les équipements, on attend qu'ils soient fournis : l'enseignant ne les apporte pas lui-même, ne les fait pas apporter par les élèves ou les parents, ne les

réalise pas, ne les fait pas réaliser. Comportement très différent de celui des novateurs des écoles primaires. Cette indifférence apparente pour la salle de classe que le groupe élèves-professeur ne valorise pas est sûrement expliquée par le fait qu'aucun groupe n'a un local à lui.

"Nous allons de salle en salle comme les élèves" ce point est souvent développé dans la question 12.

2 - Secondaire deuxième cycle

Questionnaires dépouillés 9 hommes

5 femmes

Par matière, ce sont les professeurs de lettres qui sont les plus représentés. Par classe, les secondes, premières et terminales se partagent également les réponses.

Activité pédagogique

Le temps scolaire est organisé selon un emploi du temps peu variable avec des points fixes. Les activités ne sont pas prévues systématiquement le matin ou l'après-midi, contrairement au primaire. Cette organisation est déterminée dans 10 cas par le directeur, dans un cas par l'enseignant lui-même et dans deux par l'enseignant et les élèves. Elle ne diffère pas tellement de celle du 1er cycle, sans doute pour les mêmes motifs (grands établissements, contraintes administratives, équipements inadaptés).

Dans 5 cas, les élèves sont réunis en grands groupes de 1 à 3 heures par semaine (pour des projections et les matières) avec 1 à 4 enseignants ; en groupe classe (8 cas sur 14), moins en groupe demi-classe, assez souvent en petits groupes. Dans 11 cas, le cadre ne favorise pas ces différentes modalités de travail.

Les moments où les élèves ne font pas tous au même moment la même chose sont plus fréquents que rares, 8 contre 5 et pourtant dans 13 cas le cadre ne favorise pas cette façon de travailler.

Le matériel pédagogique

Le tableau noir existe partout et est utilisé plusieurs fois par jour, ainsi que les manuels, livres et revues documentaires là où ils existent ou qu'ils ont été apportés par l'enseignant. Les journaux fournis en proportions égales par l'école ou les enseignants, sont utilisés une ou plusieurs fois par semaine ou par trimestre. L'électrophone est utilisé dans de nombreux cas mais très inégalement, par jour, par semaine, par trimestre ou même moins d'une fois par trimestre. On trouve beaucoup de "jamais" pour la radio, la télé,

le magnétophone : il y en a pourtant 6. Deux magnétoscopes sur 4 existants sont utilisés (voir remarques 1er cycle concernant l'accès, la simplicité de fonctionnement de ces équipements).

Activités en dehors des locaux "classe"

Bibliothèques (13) centres de documentation (12) spectacles (14) ; le foyer socio-éducatif dans l'établissement ou dehors accueille les élèves à un rythme très rarement journalier, plus fréquemment hebdomadaire ou trimestriel. Mais très peu de classes n'ont jamais de telles activités. Le choix des activités est déterminé : par un groupe d'enseignants, l'enseignant lui-même, seul ou avec un autre enseignant et les élèves dans la plupart des cas, par les élèves seuls 5 fois, et par le directeur seul 3 fois. Malgré la différence d'âge dans le 2ème cycle, les élèves seuls n'interviennent guère plus pour déterminer leurs activités extérieures que dans le 1er cycle (1/3 dans les 2 cas). Pourtant dans les réponses aux questions ouvertes, l'autonomie des élèves vient en tête des objectifs à atteindre.

La concertation avec d'autres enseignants est très fréquente : 12 cas dont 7 de moins de 2 heures par semaine et 3 de moins de 2 heures par mois. S'ils se concertent souvent, les enseignants du second cycle y consacrant moins de temps que ceux du premier cycle (jamais plus de 2 heures par semaine pour les premiers et dans la moitié des cas plus de 2 heures pour les seconds).

On se réunit dans la salle d'enseignants (6 cas), une classe (2 cas), ou encore dans une salle de réunion spécialement prévue et qui donne toute satisfaction (2 cas). Il arrive à l'enseignant de travailler avec un ou plusieurs collègues auprès des élèves (5 le font fréquemment, 6 rarement).

Certains rencontrent la plupart des parents d'élèves (6), d'autres n'en voient que quelques un seulement (6), le plus souvent dans une salle prévue à cet effet à la demande de l'enseignant, des parents eux-mêmes, ou de l'administration.

D'autres adultes que l'enseignant interviennent dans l'activité pédagogique : 7 conférenciers, 4 stagiaires, 2 parents, 5 animateurs de théâtre ou comédiens, 2 autres (se rappeler toujours qu'il s'agit de novateurs et quelquefois d'établissements expérimentaux). Pour ces interventions, le local de la classe est le plus utilisé (10); viennent ensuite la salle de réunion (5) et les ateliers (3). Comme dans le 1er cycle, la classe s'ouvre essentiellement aux conférenciers (il faut noter la place des animateurs de théâtre). Le professeur étranger est nommé une fois bien qu'il y ait 3 réponses de professeurs de langues vivantes. Le conseiller d'orientation n'apparaît jamais. Les parents d'élèves ne sont nommés que 2 fois comme personnes susceptibles d'apporter quelque chose à la classe.

L'établissement

Douze bâtiments sur quatorze sont construits depuis 1945, sept ont plus de 3 étages, trois ont 2 étages et trois ont 3 étages. Il s'agit d'établissements correspondants aux normes de l'Education Nationale dont les plans sont par ailleurs peu connus des usagers.

Espaces autres que les classes

Le local le plus utilisé par les élèves après la classe est le centre documentaire, inadapté dans 7 cas mais indispensable dans 9.

Les cours de récréation (9), terrains de sports (10), espaces verts (9) et gymnases (7) sont jugés pratiques par ceux qui en disposent et considérés comme indispensables par ceux qui n'en ont pas.

Il faut inclure les salles de réunion, bibliothèques et centres documentaires, salles de repos, locaux pour entraînements, lieux pour travail indépendant et ateliers, à la liste des locaux souhaités pour comparer l'école idéale des enseignants avec le bâtiment courant.

Actuellement les élèves ne peuvent cultiver des plantes ou élever des animaux dans aucun établissement. Ces activités semblent utiles à un tiers des enseignants, inutiles à un autre tiers ; les autres sont sans avis ; nous n'avons que peu ou pas de professeurs de sciences parmi les réponses parvenues.

Les lieux de circulation semblent adéquats dans 6 cas, insuffisants dans 5 et excessifs dans 1 seul (ces réactions sont sans doute subjectives car ces espaces correspondent toujours aux mêmes normes). Mais l'insonorisation frappe beaucoup : 13 la trouvent insuffisante ou très insuffisante, deux seulement satisfaisante.

Dans 7 établissements les élèves sont surveillés au cours de leurs déplacements ce qui est justifié dans les réponses pour des raisons imprévues d'ordre matériel ou pédagogique (6 cas). Les internes ne peuvent sortir quand ils veulent que dans 5 établissements. Malgré l'âge de ces adolescents nous n'avons relevé aucun commentaire sur cette surveillance.

Les repas sont pris en plusieurs services (dont 1 self service), les plats cuisinés dans l'établissement sont identiques pour tous. La moitié des enseignants déjeunent dans l'établissement, tous dans un local qui leur est réservé. Seuls 2 sur 14 souhaitent rencontrer leurs élèves au déjeuner. Cette "distance" est sans doute significative par rapport à l'attitude des enseignants du 1er cycle qui dans leur majorité souhaitent ou pratiquant cette rencontre. "Dans le cadre d'un self service je verrais très bien les élèves et les professeurs manger dans la même salle. A l'heure actuelle, vu l'exiguïté des lieux (réfectoires bondés et bruyants) cela est impossible".

Les enseignants novateurs sont inégalement distribués dans les étages : 1 au rez-de-chaussée, 2 au 1er étage, 3 au 2ème, 0 au 3ème et six au 4ème étage. Pour les moyens d'accès pas de réaction : couloir, palier, escalier intérieur ne sont presque jamais "très pratiques" ou même "assez agréables". Néanmoins 5 ont un accès direct à un espace extérieur, ce qui étonne vu la distribution par étage ci-dessus.

Les dimensions des classes sont les mêmes dans tout l'établissement. Elles sont trop petites (3) ou très bien (2) ; la hauteur sous plafond laisse indifférent. La ventilation par grilles, portes, ou différentes sortes de fenêtres est satisfaisante. Il y a peu d'odeurs incommodantes (3 oui contre 10 non), odeurs venant parfois des salles de physique-chimie ou non précisées.

Les fenêtres réparties le plus souvent sur un seul côté (10 cas) donnant sur une cour (8 cas) une rue (3) ou ailleurs (4 cas). Quand on peut voir très bien à travers les vitrages cela paraît agréable. L'ouverture des fenêtres est commode pour adultes et enfants rarement pas commode du tout.

Mais il y a bien des moments où la lumière du jour est insuffisante et encore plus souvent éblouissante. Le rideau est le principal dispositif pour obscurcir les salles. Ce système est considéré dans 7 cas sur 12 insuffisant. Etrangement les locaux ne sont presque jamais équipés d'un éclairage fluorescent. Les ampoules suspendues sont satisfaisantes ainsi que l'éclairage particulier des tableaux. Dans 4 établissements les éclairages sont encastrés.

Les bruits venant de l'extérieur de l'établissement et de l'extérieur du local sont moins nombreux bien qu'assez gênants (5 cas).

Le chauffage central existe partout et est toujours plus ou moins satisfaisant.

Les points d'eau se trouvent le plus souvent à proximité du local (10 cas) et sont considérés comme indispensables ou utiles dans 9 cas. Les toilettes sont proches (10 cas) la proportion de sièges à la turque est plus grande que dans le 1er cycle ; ces établissements sont tous mixtes mais peut être plus anciens. Les élèves y vont toujours librement (8 cas) ou parfois librement (4) et peuvent se laver les mains à proximité (11 sur 14).

Les sols sont souvent en carrelage de nature variée (10 cas) parfois en parquet clair (2) ou en revêtement synthétique lavable (3). Ils sont assez pratiques mais peu agréables. Le plafond est plus souvent en plâtre (9) mais quand il est en matériaux isolant il donne davantage satisfaction.

Dans la classe, il y a toujours des tableaux en bois, en métal ou en verre pour écrire, en nombre suffisant, mais quelquefois inadaptés (4 cas), des sièges individuels (13 cas), des tables individuelles (9 cas), des panneaux d'affichage

B - ANALYSE DES REPONSES A LA QUESTION 12

On note fréquemment que dans cette question apparaissent des opinions qui ne sont pas réexprimées dans les réponses aux questions objectives, ou qui sont même parfois en contradiction avec ces réponses.

Les enseignants novateurs qui ont répondu au questionnaire d'enquête sont au nombre de 34 (20 pour le 1er cycle et 14 pour le 2ème cycle) : 17 hommes, 15 femmes, 2 non identifiés ; ils se répartissent dans tous les secteurs d'enseignement et représentant l'ensemble des classes.

Répartition des enseignants selon les matières enseignées et la classe

matières	6°	5°	4°	3°	2nde	1ère	Term.	Prépar.
Français-philo	5	3	2	6	5	7	7	
Sc. humaines								
mathématiques			1	1	1		1	1
Sciences	1	2	1	1				
Hist-géo								
Inst. civ.	1	3	3	1	1	2	2	
Langues vivantes	2		2	1	2	2	2	
Dessin, T.M.A.	3	2	2					
Directeur	1							

L'essentiel de l'activité pédagogique de chacun est évidemment originale et mériterait d'être rapportée in extenso en autant de monographies riches d'informations sur les objectifs envisagés, les conditions concrètes dans lesquelles se déroulant l'enseignement, les difficultés rencontrées et surtout les souhaits. Il se dégage cependant sur tous ces aspects un certain nombre de points communs :

1 - LES PRINCIPAUX OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES VISES PAR LES ENSEIGNANTS NOVATEURS

Les principaux objectifs et moyens pédagogiques visés par les enseignants novateurs sont les suivants par ordre décroissant de fréquence de citation : [1]

- [1] pour conserver cet ordre, objectifs et moyens pédagogiques sont mêlés ; il semble d'ailleurs que les enseignants ne fassent pas de différence fondamentale entre eux.

[6 cas], des armoires dans 6 cas [3 sont jugées inadaptées] ; pas de casiers accessibles aux élèves. On trouve les tables et sièges individuels pratiques et en nombre suffisant. L'agencement du mobilier (c'est-à-dire tables et chaises) n'est pas habituellement fixe. Pour le reste la dispersion des réponses donnent l'impression d'une certaine indifférence vis à vis du mobilier. Le fait que dans ce domaine 10 enseignants sur 14 n'ont rien apporté, réalisé, fait apporté, ou fait réaliser confirme cette impression.

a - Créer des petites unités d'enseignement

L'organisation du travail par groupes modifiables et notamment par petits groupes semble être un des principaux objectifs que se fixent les enseignants novateurs, au moins dans le second cycle ; même si ces regroupements représentent actuellement en fait peu d'heures dans la semaine (1 à 5 heures : cf Q. 46).

Ces regroupements se font à l'occasion de la préparation d'un cours par les élèves ou pour toute autre activité qui ne nécessite pas la participation d'une classe entière.

b - Faire participer les élèves à l'enseignement

Il se dégage un réel souci chez les enseignants novateurs du 1er comme du 2ème cycle de faire participer les élèves à l'enseignement et de les aider en répondant à leurs besoins, plus que de leur apporter un enseignement tout fait.

"L'enseignant n'est là que pour aider les élèves à chercher et non pour leur apporter un travail tout fait".

"Mon but est l'accès des élèves de 5ème à l'autonomie et à la démocratisation de l'enseignement".

Mais il y a aussi, même en classe, de nombreuses possibilités de provoquer une participation des élèves : soit dans le choix du travail à effectuer, dans son élaboration et dans sa critique constructive, soit par la conduite d'un exposé ou l'animation de débats, soit encore par la prise en charge du programme même de l'enseignement : discipline, technique dans laquelle les élèves veulent travailler et temps à passer sur chaque travail.

c - Rendre l'enseignement vivant et efficace

Favoriser l'intérêt des élèves, rendre l'enseignement plus efficace et lui donner plus de vie sont des soucis que l'on retrouve à la fois chez les enseignants du 2ème cycle et du 1er cycle ; chez ces derniers, cette préoccupation en ce qui concerne en particulier l'apprentissage des langues se fait encore plus concrète : il s'agit non seulement d'apprendre à parler effectivement une nouvelle langue mais d'en saisir toutes les nuances pour qu'elle devienne un authentique moyen d'expression.

Les objectifs suivants ont été plus particulièrement exprimés par les enseignants du 1er cycle :

d - Donner aux élèves une ouverture sur le monde

Les enseignants du 1er cycle se donnent également comme objectif d'ouvrir leurs élèves à la connaissance et à une bonne compréhension du monde : il s'agit non seulement de leur faire découvrir par l'esprit et d'une manière

livresque de nouveaux continents ou d'autres civilisations, mais de les ouvrir réellement à une meilleure socialisation et cela par l'apprentissage de la communication entre élèves et entre élèves et professeurs :

"Ouvrir les élèves à la communication, professeurs-élèves et élèves-élèves".

e - Individualisation de l'enseignement

Les enseignants novateurs du 1er cycle se montrant particulièrement sensibles à l'individualisation de l'enseignement. Il s'agit, pour les uns, de respecter avant tout le rythme propre de l'élève :

"Faire progresser chacun à partir de son niveau et non du programme".

pour les autres, de suivre chaque élève dans sa propre individualité en lui permettant de prendre conscience et de réaliser ses aspirations

"permettre à quelqu'un de réaliser son projet".

f - Concrétiser au maximum l'enseignement

Cet objectif rejoint celui déjà exprimé plus haut sur le souci de rendre l'enseignement vivant, mais il y a ici une exigence de plus qui est celle d'utiliser les techniques audio-visuelles modernes dont sont familiers par ailleurs les élèves. Une initiation à la pédagogie audiovisuelle apparaît alors comme indispensable pour pouvoir multiplier par exemple en langues vivantes, des situations concrètes de la langue parlée ou tout simplement pour utiliser à bon escient des documents audio-visuels ou audio-oraux.

g - Permettre aux élèves d'exercer leur créativité

Si le but de l'enseignement est plus de donner envie de connaître que de dispenser des connaissances, il doit permettre également de développer la créativité des élèves en la laissant s'exprimer :

"développer la créativité des élèves".

"faire des élèves des gens qui réfléchissent".

2 - CONSEQUENCES DES OBJECTIFS ET MOYENS PEDAGOGIQUES SUR LE CADRE PHYSIQUE EXISTANT

Le cadre physique dans lequel évoluent la plupart des enseignants novateurs est loin de donner satisfaction, il crée beaucoup plus souvent des difficultés qu'il ne facilite le travail.

Les difficultés engendrées par l'environnement physique

Les difficultés rencontrées par les enseignants novateurs dans leur pratique du cadre physique dont ils disposent sont les suivantes par ordre décroissant de fréquence de citation :

a - l'insonorisation insuffisante des locaux scolaires

De nombreux enseignants souffrant d'un environnement trop bruyant qui va de la proximité d'un aérodrome ou de celle d'une voie de chemin de fer, à la mauvaise disposition de la salle pour l'acoustique, en passant par l'extrême minceur des cloisons inter-classes.

Le manque d'insonorisation des locaux condamne pratiquement toute activité d'enregistrement ou d'écoute de documents sonores ou encore de montage dramatique qui seraient une gêne trop grande pour les occupants des salles voisines.

b - le manque de locaux

Une insuffisance de locaux est ressentie aussi bien dans le 1er cycle que dans le 2ème cycle : on regrette surtout le manque d'indépendance que cette situation crée ; il faut en effet partager le même local avec d'autres groupes d'élèves, c'est ainsi que certains locaux rassemblent beaucoup à des salles de pas perdus :

"La même salle devient éventuellement salle de permanence, salle de cours traditionnel, salle de club, etc..."

Cette situation oblige à des aménagements constants d'une salle à une autre, avec tout le temps perdu et la dispersion que cela suppose.

L'absence de salles spécialisées ou leur accès difficile rend ce problème encore plus aigu surtout quand il s'agit de salle de bibliothèque ou de salles de documentation.

"il manque une minibibliothèque"

Il est parfois signalé l'absence de salles suffisamment grandes qui permettraient de réunir, à l'occasion, plusieurs classes

"La salle unique ne permet pas de réunir plusieurs classes, or à certains moments c'est nécessaire".

c - l'inadaptation des locaux vétustes ou trop exigus

Beaucoup de salles sont considérées comme trop petites ce qui empêche d'en changer facilement la disposition, ou elles sont inadaptées à ce que à quoi elles sont destinées, conçues, par exemple, comme des salles de cours alors qu'elles servent d'atelier, ou considérées comme

inadéquates dès lors qu'elles ne permettent pas une vision normale du monde extérieur, ce qui est désagréable dans une classe de dessin :

"C'est très désagréable quand on est assis loin des fenêtres, on ne voit que le ciel ou le haut des arbres".

L'inadaptation des locaux est aussi vivement ressentie quand il s'agit plus simplement de salles vétustes, froides, trop hautes, aux peintures écaillées...

d - Le mobilier scolaire trop rigide

L'impossibilité de mouvoir les tables empêche tout travail de groupe dans la classe. Par ailleurs, des tables individuelles mal réglées à l'horizontale sont du plus mauvais effet quand on les rapproche.

e - Le manque d'équipement pédagogique

Le regret d'un équipement insuffisant des salles va de l'absence de rideaux aux fenêtres, ce qui empêche toute projection de films, à l'absence de matériel plus sophistiqué comme celui que nécessite l'élevage des animaux.

Au manque d'équipement des locaux il faudrait ajouter l'insuffisance de personnel pour assurer les permanences auprès des animaux.

f - L'insuffisance de l'équipement matériel : postes d'eau et possibilité d'accrochage aux murs ou au plafond

Cette insuffisance est particulièrement ressentie dans les classes de dessin où l'eau est nécessaire et les lieux de rangement fort utiles :

"Il n'y a qu'un poste d'eau à un robinet"

"rien n'est prévu pour utiliser le plafond comme surface à suspendre".

Les avantages que peut procurer l'environnement physique

Ces avantages ne sont signalés que par des enseignants du premier cycle qui apprécient :

a - leur mobilier, quand il est amovible, ce qui permet des réunions de groupes petits et grands selon la nécessité du moment

b - la possibilité de toujours garder la même salle pour un groupe d'élèves

C - CRITERES FONCTIONNELS AUXQUELS DEVRAIENT REpondRE LES BATIMENTS ET EQUIPEMENTS SCOLAIRES POUR L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Les souhaits exprimés par les enseignants concernant un environnement mieux adapté reflètent évidemment les objectifs pédagogiques qu'ils se sont fixés et les difficultés qu'ils rencontrent pour les réaliser ; nous donnons les principaux, par ordre décroissant de fréquence de citation :

1 - Disposer de salles de documentation

Un centre de documentation ou de nombreuses salles de documentation sont souhaités par beaucoup d'enseignants ; il s'agit d'un centre bien approvisionné, en relation avec la bibliothèque générale, disposant de documents accessibles à tous et avec si possible la présence de permanents et même de documentalistes dans le 2ème cycle.

2 - Disposer de salles plus nombreuses aux dimensions plus modestes

Ces petites salles permettraient de diviser à l'occasion le groupe classe en petits groupes de 5 ou 6 élèves. Ces locaux plus petits ou emplacements devraient évidemment être suffisamment insonorisés pour permettre un réel travail sans gêne mutuelle entre petits groupes, avec si possible un équipement permettant des activités audiovisuelles (écrans, rideaux).

3 - Disposer de grandes salles de travail transformables

Une autre conception du cadre physique fait souhaiter au contraire de grandes salles de travail, mais avec "alvéoles" ou emplacements permettant une répartition par petits groupes. Ces "alvéoles" autour d'une grande salle auraient l'avantage de ne pas entièrement couper les petits groupes du groupe classe.

D'autres enseignants souhaitent diviser la grande salle en deux parties : l'une réservée à la recherche et l'autre au travail par groupe.

D'autres, enfin, voient la solution de leurs problèmes dans la multiplication de cloisons mobiles permettant de cloisonner rapidement et facilement une grande salle.

Ces grandes salles se conçoivent avec des sièges individuels et un mobilier mobile, des points d'eau dans chaque local où à proximité.

"Des salles que l'on puisse agrandir et rapetisser à volonté avec mobilier léger, facile à déplacer".
Vues vers l'extérieur et notamment sur des espaces verts.

4 - Disposer de tables mieux adaptées

Par tables bien adaptées, il faut entendre en général un mobilier individuel et mobile, facile à disposer en rond ou à empiler.

En ce qui concerne le dessin, de grandes tables carrées toutes simples avec revêtement plastique dur et tabourets de hauteurs différentes seraient les bienvenues.

5 - Disposer de nombreux emplacements de rangement

Il est souhaité de nombreux placards, casiers de rangement ou autres éléments permettant un rangement rationnel pour chaque matériau.

6 - Disposer d'un réel équipement pédagogique audiovisuel ou de reproduction

Certains enseignants aimeraient pouvoir disposer en permanence de magnétophones, T.V., magnétoscopes, projecteur de diapositives et de films, écran, rétroprojecteur et matériel de reproduction de documents.

Pour cela, une seule salle bien insonorisée peut d'ailleurs suffire :

"un simple magnétophone et un projecteur suffisent dans les 2 cycles pour tout l'établissement, une seule salle, bien insonorisée qui puisse servir de studio d'enregistrement".

7 - Disposer d'une salle fixe, en permanence :

Le souhait d'avoir une salle fixe, fermée à clef, à la disposition des élèves d'une classe est formulé dans le 1er cycle comme dans le 2ème cycle :

"Les élèves aimeraient que cette salle soit à eux, qu'elle leur serve de foyer, de salle de travail, ou de discussion en dehors des cours ; elle est bien laide mais ils l'aiment et la trouve "sympa", plus que les salles des bâtiments plus récents".

8 - Pouvoir utiliser librement les murs et le plafond

L'utilisation des murs de la classe est revendiquée comme moyen d'expression pour les élèves et les enseignants.

"pouvoir écrire sur tous les murs..."

Le plafond peut aussi être utile pour accrocher mobiles et travaux en volume. Des panneaux d'affichage sont aussi souhaités.

SECONDAIRE PREMIER CYCLE

RELEVÉ DES REPONSES AUX QUESTIONS OBJECTIVES (1)

nombre de questionnaires dépouillés : 20 hommes : 8 Femmes : 10

Effectifs des Etablissements concernés

moins de 1000 élèves : 3 plus de 1000 : 9 plus de 2000 : 2

REPARTITION DES ENSEIGNANTS PAR NIVEAU ET PAR MATIERE

matière	6°	5°	4°	3°
français	5	3	2	6
maths			1	1
sciences	1	2	1	1
hist. géo. int. civ.	1	3	3	1
langues vivantes	2		2	1
dessin T M A	3	2	2	
directeur	1			

Ne pas totaliser, chaque enseignant peut être représenté dans plusieurs cases.

QUESTIONNAIRE page 1

VOTRE ACTIVITE PEDAGOGIQUE

- 3 Comment est organisé, d'une façon générale le temps scolaire de vos élèves :
pour les secondaires, à partir de cette question et pour toutes les questions où cela vous semble pertinent, vous vous référez à une seule classe précisez laquelle

a₁ selon un emploi du temps variable

Y a-t-il des points fixes ?

oui non

lesquels ?

Cet emploi du temps change-t-il à une fréquence régulière ?

oui non

fréquence hebdomadaire ?

fréquence mensuelle ?

autre

pouvez vous préciser en fonction de quoi il varie ?

a₂ selon un emploi du temps fixe

pouvez vous nous donner les caractéristiques de cet emploi du temps en précisant si dans son élaboration, sont intervenues des raisons pédagogiques des contraintes de locaux d'autres contraintes... ?

(1) N.R. = non-réponse

totaux : dans certains cas, le total représente le nombre d'enseignants ayant répondu à une question, et non l'addition des chiffres dans deux colonnes

Les questions ouvertes ont été dépouillées séparément ; les résultats sont donnés dans les synthèses correspondantes..

Vu le petit nombre de questionnaires dans chaque catégorie, nous avons évité pourcentages et additions et préféré porter les chiffres bruts sur un fond de questionnaire. Le lecteur peut ainsi saisir d'un coup d'oeil le sens des questions et la signification des réponses.

a₃ certaines activités sont-elles prévues systématiquement le matin

5 ☒ oui ☒ non 7

lesquelles ?

pourquoi ?

l'après-midi

lesquelles ?

pourquoi ?

3 ☒ oui ☒ non 6

éventuellement, joignez un emploi du temps.

b qui détermine cette organisation ?

le directeur (ou équivalent)

un groupe d'enseignants

vous-même

le professeur principal

vous-même avec les élèves

les élèves seuls

qui d'autre ?

☒ 15
☒ 4
☒ 1
☐
☐
☐
☐
☐

c observations éventuelles sur cet emploi du temps :

vous paraît-il favorable ?

précisez en quoi.

7 ☒ oui ☒ non 8

4a au cours des activités que vous avez avec vos élèves, indiquez pour votre classe, ou, si vous êtes dans le secondaire, pour la classe que vous avez choisie précédemment :

le nombre d'heures que les élèves passent avec vous au cours d'une semaine

b les élèves sont-ils regroupés selon une ou plusieurs des modalités suivantes :

c pour quelles activités ?

d combien d'heures par semaine ?

e avec combien d'enseignants présents ?

en grands groupes (plusieurs classes).
combien d'élèves ?

☒ 3

en groupe-classe (ou groupe division pour le secondaire)

☒ 11

en groupe demi-classe

☒ 8

en petits groupes. Combien d'élèves par groupe ?

☒ 5

tous les groupes dans le même local

☒ oui ☒ non

f le cadre favorise-t-il ces diverses modalités de travail ?

6 ☒ oui ☒ non 10

m.r. 3

g observations : (notamment éléments de justifications de la réponse précédente)

D'autre part il semble, d'après les réponses reçues, qu'un certain nombre de problèmes soient résolus de manière satisfaisante dans les bâtiments scolaires : il s'agit du chauffage, de la ventilation et de l'éclairage naturel.

Par contre, nous n'avons pu dégager de souhaits précis sur des problèmes non encore réglés comme l'éclairage artificiel les rangements ou l'équipement pédagogique.

Ceci nous confirme dans l'idée qu'il serait nécessaire de poursuivre cette recherche par des visites et des interviews sur place afin d'éclaircir certains points, confirmer ou infirmer certaines affirmations, et disposer en même temps d'une illustration graphique et photographique de l'enquête.

ANNEXE 4
RELEVÉ DES RÉPONSES
AUX QUESTIONS OBJECTIVES

D'autre part il semble, d'après les réponses reçues, qu'un certain nombre de problèmes sont liés de manière essentielle à la situation dans les bâtiments scolaires : il s'agit du chauffage, de la ventilation et de l'éclairage naturel.

Par contre, nous n'avons pu dégager de sources primaires des problèmes non encore réglés comme l'éclairage artificiel, les rangements ou l'équipement pédagogique.

Ceci nous confirme dans l'idée qu'il serait nécessaire de poursuivre cette recherche par des visites et des entretiens sur place afin d'identifier certains points, confirmés ou infirmés par certaines affirmations, et disposer en même temps d'une illustration graphique et photographique de l'état.

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

7 19 58

La situation est donc très complexe et il est difficile de tirer des conclusions précises. Cependant, il est évident que les problèmes de chauffage, de ventilation et d'éclairage naturel sont les plus importants.

Il est donc nécessaire de poursuivre cette recherche et de disposer d'une illustration graphique et photographique de l'état.

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

10 19 58

3 a. les moments où les élèves de votre classe se font pas tous et même souvent la même chose sont-ils :

- très fréquente ☒
- fréquente ☒
- moyennement fréquente ☒
- rare ☒
- très rare ☒

b. le maître favorise-t-il cette façon de travailler

☒ oui ☒ non

c. observations (notamment éléments de justification de la réponse précédente).

d. à quelle fréquence est utilisé dans votre classe le matériel pédagogique suivant :

	foural par l'écote	apporté par vous- même	une ou plusieurs fois par jour ou par cours	une ou plusieurs fois par semaine	une ou plusieurs fois par trimestre	moins d'une fois par trimestre	jamais
	total a + b						
tableau pour écrire	12 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tableau d'affichage	9 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
manuel	9 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
livres ou re- vues documen- taires	12 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
journaux	5 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
fiches spécia- lisées (pré- ciser)	6 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
dispositives	12 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rétroprojecteur	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
films	6 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
poste de radio	1 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
télévision	6 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
électrophone	6 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
magnétophone	9 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
magnétoscope	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
matériau de récupération (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
autres (préciser)	2 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANNEXE 1
RELEVÉ DES REPONSES
AUX QUESTIONS OBJECTIVES

ANNEXE 1
RELEVÉ DES RÉPONSES
AUX QUESTIONS OBJECTIVES
TABLEAU 1
RÉPONSES
NO. 1

- 5 a les moments où les élèves de votre classe ne font pas tous au même moment la même chose sont-ils :

très fréquents	<input checked="" type="checkbox"/> 2
fréquents	<input checked="" type="checkbox"/> 3
moyennement fréquents	<input checked="" type="checkbox"/> 8
rare	<input checked="" type="checkbox"/> 2
très rares	<input checked="" type="checkbox"/> 4

- b le cadre favorise-t-il cette façon de travailler

8 ☒ oui ☒ non 9

- c observations (notamment éléments de justifications de la réponse précédente).

- 6 à quelle fréquence est utilisé dans votre classe le matériel pédagogique suivant :

	fourni par l'école	apporté par vous- même	une ou plusieurs fois par jour ou par cours	une ou plusieurs fois par semaine	une ou plusieurs fois par trimestre	moins d'u- ne fois par trimestre	jamais
	total a +	b					
tableau pour écrire	12 <input checked="" type="checkbox"/> 12	<input checked="" type="checkbox"/> 12	<input checked="" type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>
tableau d'affichage	9 <input checked="" type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2
manuels	9 <input checked="" type="checkbox"/> 9	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3
livres ou revues documentaires	12 <input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
journaux	5 <input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2
fiches spécialisées (préciser)	6 <input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3
diapositives	12 <input checked="" type="checkbox"/> 11	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 9	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3
rétroprojecteur	4 <input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 6
films	6 <input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3
poste de radio	1 <input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 5
télévision	6 <input checked="" type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 5
électrophone	6 <input checked="" type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2
magnétophone	9 <input checked="" type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2
magnétoscope	4 <input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 5
matériaux de récupération (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2
autres (préciser)	2 <input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>

à quelle fréquence vos élèves ont-ils d'autres activités (hormis le sport) qui se passent en dehors du ou des locaux où vous enseignez ?

	dans éta- blissement	hors éta- blissement	une ou plusieurs fois par jour ou par cours	une ou plusieurs fois par semaine	une ou plusieurs fois par trimestre	moins d'u- ne fois par trimestre	jamais
bibliothèque	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
documentation	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
coopérative des élèves	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
spectacles (ci- némas, théâtres)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
jeux dramatiques	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
visites de musées	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
visites d'usines ou d'entreprises	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	5
visites d'autres établissements scolaires	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
conférences	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	2
enquêtes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
classes d'explo- ration	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
promenade	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
foyer socio- éducatif	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	7
club	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
classe de neige mer ou campagne	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

6 qui détermine le choix de ces activités ?

le directeur de l'école (ou équivalent)

un groupe d'enseignants

vous-même

vous-même ou un autre professeur
avec les élèves

les élèves seuls

les parents d'élèves

autres (préciser)

☒

☒

☒

☒

☒

☒

☒

remarques :

- 9 a vous arrive-t-il de vous concerter avec des collègues de votre établissement ¹⁸ oui ¹ non
- b à quel sujet ?
- c combien de temps vous prend ce travail (nombre d'heures par semaine) ?
- d de quel endroit disposez-vous pour ce travail en équipe ?

salle d'enseignants 15classe 7ailleurs (préciser) 1

- e vous arrive-t-il de travailler avec un ou plusieurs collègues auprès des élèves ?

non 6oui 13 fréquemment 5rarement 0

- 10a rencontrez-vous des parents d'élèves ?

	b combien de fois par an	c où les rencontrez-vous	d à la demande de qui ?
		salle prévue à cet effet	de vous-mêmes
		ailleurs (préciser)	des parents
			d'autres (préciser)
aucun	<input type="checkbox"/>	<u>12</u>	<u>17</u>
quelques-uns	<u>6</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
la plupart	<u>10</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tous	<u>2</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
N.R.	1		

- 11a d'autres adultes interviennent-ils pour participer à votre activité pédagogique ?

	b en quelles occasions	c dans quel local ?
		local de la classe
		salle de réunion
		ateliers
		bibliothèque
		ailleurs (préciser)
aucun autre	<u>5</u>	<input type="checkbox"/>
parents d'élèves	<u>5</u>	<u>2</u>
conférenciers	<u>6</u>	<u>1</u>
stagiaires	<u>8</u>	<u>3</u>
autres (préciser)	<u>9</u>	<u>5</u>

- 12 pouvez-vous, en joignant une feuille supplémentaire, décrire l'essentiel de votre activité pédagogique en précisant

ce que vous vous efforcez de faire

en quoi le cadre existant

(vous crée des difficultés

(facilite votre travail

dans quelle mesure vous avez déjà, vous-même (et les élèves peut-être) modifié ce cadre.

dites également :

ce que vous souhaiteriez faire

comment vous verriez un cadre mieux adapté à ce que vous souhaitez.

n'hésitez pas à donner le plus de détails possible ; nous attendons beaucoup, en effet, de ces relations qui sont pour nous actuellement le seul moyen de connaître les problèmes et les besoins réels des enseignants.

n'hésitez pas non plus à joindre tous documents graphiques : (schémas, photos...)

S1.6

L'ETABLISSEMENT

13

année de construction

avant
1900

entre 1900 et 1944

entre 1945 et 1962

depuis 1963

du bâtiment principal

☒☒☒☒

du local que vous occupez

☒☒☒☒

14 nombre d'étages

rez-de-
chaussée
seulement

1 étage

2 étages

3 étages

plus de 3
étages☐☒☒☒☒

15 vous serait-il possible de vous procurer les plans de l'établissement ?

ne sait pas 4

si OUI pourriez-vous : nous les faire parvenir

2 ☒ oui ☒ non

les tenir à notre disposition

8 ☒ oui ☒ non

16a dans l'établissement scolaire, vos élèves peuvent-ils utiliser :

b ces lieux sont-ils
à votre avisc chacun de ces en-
droits vous paraît-il :

pratiques

inadaptés

indispen-
sablesouhaita-
ble

cour de récréation ?

☒☒☒☒☐

terrain de sport ?

☒☒☒☒☐

espaces verts ?

☒☒☐☒☐

gymnase ?

☒☒☒☒☐

préau ?

☒☒☒☒☒

réfectoire ?

☒☒☒☒☐

salle de réunion ?

☒☒☒☒☒

bibliothèque ?

☒☒☒☒☐

centre documentaire ?

☒☒☒☒☐

salle de repos ?

☐☐☐☒☒local pour entretiens
(professeur, psycholo-
gues) ?☒☒☒☒☒

salle d'étude ?

☒☒☒☒☐lieux pour travail indé-
pendant (préciser le
nombre) ?☒☒☒☒☐

ateliers ? (nombre)

☒☒☐☒☒

autres (préciser)

☒☒☐☒☐

- d vos élèves peuvent-ils ☒ non e dans le local ☒ ailleurs dans l'établissement ☒ f cette activité vous paraît-elle :
indisp. utile ☒ inutile ☐ sans avis ☐

cultiver des plantes ?

5

☒ 3☒ 3☒ 4☒ 7☐☐

élever des animaux ?

4

☒ 5☒ 1☒ 4☒ 8☐☐

n.r.

8

- 17a les surfaces des lieux de circulation vous paraissent-elles

n.r. 2

excessives ☐insuffisantes ☒adéquates ☒

- b l'insonorisation est-elle

satisfaisante ☒insuffisante ☒très insuf. ☒fisante ☒

- c les élèves sont-ils surveillés au cours de leurs déplacements

8 ☒ oui ☒ non 11

si oui, cette surveillance vous paraît-elle justifiée pour des raisons d'ordre matériel précisez justifiée pour des raisons d'ordre pédagogique précisez non justifiée

☒☒☒

observations :

- 18 y a-t-il dans l'établissement :

- a des élèves internes ou demi pensionnaires

☒ oui ☒ non

- b si oui, combien de demi-pensionnaires

combien d'internes

- c ces internes peuvent-ils sortir de l'établissement dans la journée ?

jamais

1 fois par semaine

plus. fois tous les par semaine ne

quand il veulent

accompagnés

☒ 2☒ 1☒ 3☐☐

seuls

☐☒ 3☐☐☐

- d qu'en pensez-vous ?

☐☐☐☐☐

- e comment sont organisés les repas dans votre établissement :

plats cuisinés dans l'étabt.

plats ap- portés de l'exté- rieur

plats i- dentiques pour tous

plats au choix

un seul service

☒ 2☒ 1☒ 1☒ 2☐

plusieurs services

☒ 12☒ 11☒ 1☒ 12☐

self-service

☒ 16☒ 16☐☒ 2☒ 4

- f déjeunez-vous dans l'établissement scolaire dans un local réservé aux enseignants

13 ☒ oui ☒ non 6☒

- g qu'en pensez-vous ?

DESCRIPTION DU LOCAL OU VOUS ENSEIGNEZ

pour les secondaires : ne vous référez, pour la suite du questionnaire, qu'à un seul et même local. Si vous enseignez dans plusieurs locaux, choisissez celui qui vous semble le plus caractéristique de votre activité.

- 19a de quel local s'agit-il ? s'il s'agit d'une salle de classe non spécialisée, reprenez l'une des dénominations données à la question 2

s'il s'agit d'un local spécialisé, précisez (laboratoire de physique-chimie, salle pour l'enseignement audio-visuel des langues, atelier de dessin, etc...)

- b combien avez-vous habituellement d'élèves dans ce local ?

- c où est situé ce local ?

r. de ch.	1er ét.	2ème ét.	3ème ét.	ailleurs
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 20a quels en sont les moyens d'accès ?

		b. est-ce pratique ?					c. est-ce agréable ?				
		très	assez	moyen- nement	peu	pas du tt	très	assez	moyen- nement	peu	pas du tt
couloir	<u>10</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>
palier	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
esc. intérieur	<u>8</u>	<input type="checkbox"/>	<u>3</u>	<input type="checkbox"/>	<u>2</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
esc. extérieur	<u>2</u>	<u>2</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>2</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
accès direct par la cour	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ascenseur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<u>1</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

23a comment se fait la ventilation

b vous paraît-elle :

	très satis- faisante	satisfai- sante	moyenne- ment sa- tisfai- sante	peu satis- faisante	pas du tout satisfaisan- te
grilles de ventilation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
fenêtres (nombres)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
grande baie vitrée	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
portes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

24a y a-t-il dans l'environnement des odeurs inconfortables

3 ☒ oui ☐ non 16

b la gêne provoquée est-elle :

très importante	assez importante	peu importante	négligeable
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

c de quoi s'agit-il exactement ?

25a les fenêtres sont-elles réparties sur :

un seul côté	2 côtés	3 côtés	4 côtés
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

b à quelle hauteur du sol ?

c donnant sur quoi

rue	cour	couloir aveugle	couloir a- vec fenê- tres exté- rieures	autres (préciser)
-----	------	--------------------	--	----------------------

1er côté	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2e côté	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3e côté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4e côté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

d peut-on voir à travers les vitrages ?

e cela vous paraît-il ?

	très agréa- ble	agréable	moyenne- ment agréa- ble	peu agréa- ble	pas agréa- ble du tout
très bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
un peu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
pas du tout	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f y a-t-il un éclairage zénithal ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26 l'ouverture des fenêtres est-elle ?

très commode

commode

moyennement commode

peu commode

pas commode du tout

pour les
adultespour les
enfants

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

51.10

27a y a-t-il des moments où la lumière du jour est

insuffisante

11 ☒ oui ☒ non 4

éblouissante

3 ☒ oui ☒ non 7

b à quels moments ?

28a pour obscurcir la salle, les fenêtres sont équipées de

b cela vous paraît-il

suffisant insuffisant inutile sans avis

rideaux

☒ 7☒ 5☒ 2☐☐

volets

☒ 2☒ 1☒ 1☐☐

stores

☒ 2☒ 1☒ 1☐☐

autres (préciser)

☐☐☐☐☐

rien prévu

☒ 8☐☒ 5☒ 1☐

29a pour l'éclairage électrique le local est-il équipé

b

combien	est-ce très satisfaisant	satisfaisant	moyennement satisfaisant	peu satisfaisant	pas satisfaisant du tout
---------	--------------------------	--------------	--------------------------	------------------	--------------------------

d'un éclairage fluorescent (tubes)

☒ 6☐☐☒ 1☐

d'un éclairage incandescent (ampoules)

☒ 5☒ 4☒ 2☒ 2☒ 1

d'un éclairage particulier pour le tableau

☒ 5☒ 1☐☒ 2☐

autres (préciser)

☐☒ 1☐☐☐

c l'éclairage est-il encastré dans le plafond

suspendu

☒ 3☒ 5

d combien y a-t-il de prises électriques

en 110-120 v

en 220-230 v

avec fil à la terre

☒ oui ☒ non

30 les bruits qu'on entend dans la classe sont-ils

très gênants	assez gênants	peu gênants	négligeables
--------------	---------------	-------------	--------------

venant de l'extérieur de l'établissement

☒ 7☒ 5☒ 4☒ 2

venant de l'extérieur de votre local

☒ 5☒ 6☒ 3☒ 2

venant de l'intérieur de votre local

☒ 2☒ 3☒ 5☒ 1

31a de quel moyen de chauffage disposez-vous ?

b

est-ce très satisfaisant	satisfaisant	moyennement satisfaisant	peu satisfaisant	pas du tout satisfaisant
--------------------------	--------------	--------------------------	------------------	--------------------------

chauffage central

☒ 10☒ 8☒ 4☒ 3☒ 1☒ 2

chauffage individuel (préciser lequel)

☐☐☐☐☐☐

autres (préciser)

☐☐☐☐☐☐

pas de chauffage

☐☐☐☐☐☐

c expliciter cet avis.

12a y a-t-il un point d'eau

51.11

b

cela vous paraît-il

	indispen- sable	très utile	moyenne- ment utile	peu utile	inutile
dans votre local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
à proximité	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
assez loin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
très loin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pas de point d'eau acces- sible aux enfants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

33a les toilettes se trouvent-elles

b

de quel modèle
s'agit-il ?

siège à la turque siège à l'anglaise

près de votre local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
loin de votre local	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
dans le bâtiment scolaire	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
hors du bâtiment scolaire	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c les élèves y ont-ils accès librement pendant les heures de cours

toujours parfois jamais
☒ ☒ ☒

qu'en pensez-vous?

d peut-on se laver les mains à proximité

14 ☒ oui ☒ non 5

34a sur le sol de votre local y a-t-il

b

quelle en est la couleur

	foncée	claire	mélangée	unie
du carrelage	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
du parquet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
un revêtement synthétique lavable	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
de la moquette	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c est-ce pratique

très assez peu pas du tout

d est-ce agréable

☒ ☒ ☒ ☒

35a le plafond est-il

b

cela vous paraît-il

très satis- satis- moyen. peu satis- pas du tout
faisant faisant satisfai- faisant satisfaisant
sant

en plâtre	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
en matériaux isolants	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SECONDAIRE DEUXIEME CYCLE

RELEVÉ DES REPONSES AUX QUESTIONS OBJECTIVES (1)

nombre de questionnaires dépouillés: 14 hommes : 9 femmes : 5

Effectifs des établissements concernés

1000 à 1200 élèves : 9 2000 élèves et plus : 4

REPARTITION DES ENSEIGNANTS PAR NIVEAU ET PAR MATIERE

matière	2ème	1ère	Terminale	Préparatoire
français				
lettres				
sc. hum.	5	7	7	
philo				
maths	1		1	1
hist. géo..				
inst. civ.	1	2	2	
langue				
vivante	2	2	2	

Ne pas totaliser, chaque enseignant peut être représenté dans plusieurs cases

QUESTIONNAIRE page 1

VOTRE ACTIVITE PEDAGOGIQUE

- 3 Comment est organisé, d'une façon générale le temps scolaire de vos élèves :
pour les secondaires, à partir de cette question et pour toutes les questions où cela vous semble pertinent, vous vous référez à une seule classe précisez laquelle

a₁ selon un emploi du temps variable

y a t il des points fixes ?

oui non

lesquels ?

Cet emploi du temps change t il à une fréquence régulière ?

oui non

fréquence hebdomadaire ?

fréquence mensuelle ?

autre

pouvez vous préciser en fonction de quoi il varie ?

a₂ selon un emploi du temps fixe

pouvez vous nous donner les caractéristiques de cet emploi du temps en précisant si dans son élaboration, sont intervenues des raisons pédagogiques des contraintes de locaux d'autres contraintes ... ?

(1) N.R. = non-réponse

totaux : dans certains cas, le total représente le nombre d'enseignants ayant répondu à une question, et non l'addition des chiffres dans deux colonnes.

Les questions ouvertes ont été dépouillées séparément ; les résultats sont donnés dans les synthèses correspondantes

Vu le petit nombre de questionnaires dans chaque catégorie, nous avons évité pourcentages et additions et préféré porter les chiffres bruts sur un fond de questionnaire. Le lecteur peut ainsi saisir d'un coup d'oeil le sens des questions et la signification des réponses.

a₃ certaines activités sont-elles prévues systématiquement le matin

5 ☒ oui ☐ non 3
n.r. 8

lesquelles ?

pourquoi ?

l'après-midi

2 ☒ oui ☐ non 3

lesquelles ?

pourquoi ?

éventuellement, joignez un emploi du temps.

b qui détermine cette organisation ?

le directeur (ou équivalent)

☒ 10

un groupe d'enseignants

☐

vous-même

☒ 1

le professeur principal

☐

vous-même avec les élèves

☒ 2

les élèves seuls

☐

qui d'autre ?

☐

n.r. 1

c observations éventuelles sur cet emploi du temps :

vous paraît-il favorable ?

6 ☒ oui ☐ non 1
n.r. 7

précisez en quoi.

4a au cours des activités que vous avez avec vos élèves, indiquez pour votre classe, ou, si vous êtes dans le secondaire, pour la classe que vous avez choisie précédemment :

le nombre d'heures que les élèves passent avec vous au cours d'une semaine

b les élèves sont-ils regroupés selon une ou plusieurs des modalités suivantes :

c pour quelles activités ? d combien d'heures par semaine ? e avec combien d'enseignants présents ?

en grands groupes (plusieurs classes).
combien d'élèves ?

☒ 5

en groupe-classe (ou groupe division pour le secondaire)

☒ 8

en groupe demi-classe

☒ 4

en petits groupes. Combien d'élèves par groupe ?

☒ 6

tous les groupes dans le même local

☒ oui ☐ non

f le cadre favorise-t-il ces diverses modalités de travail ?

3 ☒ oui ☐ non 11
n.r. 2

g observations : (notamment éléments de justifications de la réponse précédente)

- 5 a les moments où les élèves de votre classe ne font pas tous au même moment la même chose sont-ils :

très fréquents	<input checked="" type="checkbox"/> 2
fréquents	<input checked="" type="checkbox"/> 4
moyennement fréquents	<input checked="" type="checkbox"/> 2
rare	<input checked="" type="checkbox"/> 1
très rares	<input checked="" type="checkbox"/> 4

- b le cadre favorise-t-il cette façon de travailler

O ☒ oui ☒ non 13
nr. 1

- c observations (notamment éléments de justifications de la réponse précédente).

- 6 à quelle fréquence est utilisé dans votre classe le matériel pédagogique suivant :

	fourni par l'école	apporté par vous- même	une ou plusieurs fois par jour ou par cours	une ou plusieurs fois par semaine	une ou plusieurs fois par trimestre	moins d'u- ne fois par trimestre	jamais
total a+b → a		b					
tableau pour écrire	11 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 12	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tableau d'affichage	7 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
manuels	2 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
livres ou re- vues documen- taires	8 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
journaux	7 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
fiches spécia- lisées (pré- ciser)	2 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1
diapositives	7 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>
rétroprojecteur	1 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1
films	8 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1
poste de radio	1 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4
télévision	1 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3
électrophone	9 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>
magnétophone	6 <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3
magnétoscope	4 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2
matériaux de récupération (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2
autres (préciser)	1 <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

une ou plusieurs fois par jour ou par couple
une ou plusieurs fois par semaine
une ou plusieurs fois par trimestre
une ou plusieurs fois par trimestre

8 Qui détermine le choix de ces activités ?

WONG-PO-ING

les élèves seuls

autres (préciser)

resources :

- 9 a vous arrive-t-il de vous concerter avec des collègues de votre établissement ☒ oui ☐ non 12 0 n.r. 1
 b à quel sujet ?
 c combien de temps vous prend ce travail (nombre d'heures par semaine) ?
 d de quel endroit disposez-vous pour ce travail en équipe ?

salle d'enseignants ☒ 6
 classe ☒ 2
 ailleurs (préciser) ☒ 6

- e vous arrive-t-il de travailler avec un ou plusieurs collègues auprès des élèves ?

☒ non 1

☒ oui 11 fréquemment ☒ 5

rarement ☒ 6

- 10a rencontrez-vous des parents d'élèves ?

b combien de fois par an

c où les rencontrez-vous

d à la demande de qui ?

	b	c	d	e	f
	combien de fois par an	où les rencontrez-vous	à la demande de qui ?	des parents	d'autres (préciser)
aucun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 5
quelques-uns	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
la plupart	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
tous	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n.r.	<input checked="" type="checkbox"/> 1				

- 11a d'autres adultes interviennent-ils pour participer à votre activité pédagogique ?

b en quelles occasions

c dans quel local ?

	b	c	d	e	f	g	h
	en quelles occasions	local de la classe	salle de réunion	ateliers	bibliothèque	ailleurs (préciser)	
aucun autre	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
parents d'élèves	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
conférenciers	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
stagiaires	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	
autres (préciser)	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	
n.r.	<input checked="" type="checkbox"/> 1						

- 12 pouvez-vous, en joignant une feuille supplémentaire, décrire l'essentiel de votre activité pédagogique en précisant

ce que vous vous efforcez de faire

en quoi le cadre existant

{ vous crée des difficultés
 { facilite votre travail

dans quelle mesure vous avez déjà, vous-même (et les élèves peut-être) modifié ce cadre.

dites également :

ce que vous souhaiteriez faire

comment vous verriez un cadre mieux adapté à ce que vous souhaitez.

n'hésitez pas à donner le plus de détails possible ; nous attendons beaucoup, en effet, de ces relations qui sont pour nous actuellement le seul moyen de connaître les problèmes et les besoins réels des enseignants.

n'hésitez pas non plus à joindre tous documents graphiques : (schémas, photos...)

L'ETABLISSEMENT

13

année de construction

avant
1900

entre 1900 et 1944 entre 1945 et 1962 depuis 1963

du bâtiment principal

1

1

6

6

du local que vous occupez

1

1

6

5

n.r. 1

14

nombre d'étages

rez-de-
chaussée
seulement

1 étage

2 étages

3 étages

plus de 3
étages

n.r. 1

□

□

3

3

7

15

vous serait-il possible de vous procurer les plans de l'établissement ?

ne sait pas 5

si OUI pourriez-vous : nous les faire parvenir

2

oui

non

les tenir à notre disposition

3

oui

non

n.r. 5

16a

dans l'établissement scolaire, vos élèves peuvent-ils utiliser :

b ces lieux sont-ils
à votre avis

c chacun de ces en-
droits vous paraît-il :

pratiques

inadaptés

indispen-
sable

souhaita-
ble

cour de récréation ?

9

7

2

7

1

terrain de sport ?

10

9

1

9

□

espaces verts ?

9

7

2

10

1

gymnase ?

7

6

1

8

1

préau ?

4

4

□

5

□

réfectoire ?

8

5

3

8

□

salle de réunion ?

9

4

5

8

1

bibliothèque ?

10

3

7

9

□

centre documentaire ?

11

4

7

9

□

salle de repos ?

6

2

4

7

3

local pour entretiens
(professeur, psycholo-
gues) ?

4

2

2

8

4

salle d'étude ?

8

4

4

7

□

lieux pour travail indé-
pendant (préciser le
nombre) ?

4

□

4

7

7

ateliers ? (nombre)

4

4

□

6

□

autres (préciser)

1

1

□

□

1

DESCRIPTION DU LOCAL OU VOUS ENSEIGNEZ

pour les secondaires : ne vous référez, pour la suite du questionnaire, qu'à un seul et même local. Si vous enseignez dans plusieurs locaux, choisissez celui qui vous semble le plus caractéristique de votre activité.

19a de quel local s'agit-il ? s'il s'agit d'une salle de classe non spécialisée, reprenez l'une des dénominations données à la question 2

s'il s'agit d'un local spécialisé, précisez (laboratoire de physique-chimie, salle pour l'enseignement audio-visuel des langues, atelier de dessin, etc...)

b combien avez-vous habituellement d'élèves dans ce local ?

c où est situé ce local ?

r. de ch.	1er ét.	2ème ét.	3ème ét.	ailleurs
<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 6

20a quels en sont les moyens d'accès ?

b. est-ce pratique ?

c. est-ce agréable ?

		très	assez	moyen-	peu	pas	très	assez	moyen-	peu	pas
				nement		du tt			nement		du tt
couloir	<input checked="" type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1
palier	<input checked="" type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
esc. intérieur	<input checked="" type="checkbox"/> 12	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1
esc. extérieur	<input checked="" type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
accès direct par la cour	<input checked="" type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ascenseur	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d avez-vous un accès direct à un espace extérieur
lequel ?

5 ☒ oui ☒ non 7
n.r. 5

21a quelles en sont les dimensions ?

b que pensez-vous de ces dimensions ?

très bien trop petit trop grand c'est égal

surface	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
hauteur sous plafond	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3

22 s'il s'agit d'une salle de classe : les autres salles de classe de l'établissement ont-elles toutes à peu près les mêmes dimensions et la même forme

11 ☒ oui ☒ non 1

- d vos élèves peuvent-ils
- e dans le local
- ailleurs dans l'établissement
- f cette activité vous paraît-elle :
indisp. utile inutile sans avis

	n.r.	non						
cultiver des plantes:	7	5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
élever des animaux ?	7	5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

- 17a les surfaces des lieux de circulation vous paraissent-elles

excessives ☒ insuffisantes ☒ adéquates ☒

- b l'insonorisation est-elle

satisfaisante ☒ insuffisante ☒ très insuff. ☒

- c les élèves sont-ils surveillés au cours de leurs déplacements

7 ☒ oui ☒ non 4

si oui, cette surveillance vous paraît-elle justifiée pour des raisons d'ordre matériel ☒

précisez justifiée pour des raisons d'ordre pédagogique ☒

précisez non justifiée ☒

observations :

- 18 y a-t-il dans l'établissement :

- a des élèves internes ou demi pensionnaires

☒ oui ☒ non

- b si oui, combien de demi-pensionnaires
combien d'internes

- c ces internes peuvent-ils sortir de l'établissement dans la journée ?

jamais 1 fois par semaine plus. fois tous les par semaine ne quand ils veulent

accompagnés

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

seuls

☐ ☒ ☒ ☐ ☒

- d qu'en pensez-vous ?

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

- e comment sont organisés les repas dans votre établissement :

plats cuisinés dans l'étabt. plats ap- portés de l'exté- rieur plats i- dentiques pour tous plats au choix

un seul service

☒ ☐ ☒ ☒ ☐

plusieurs services

☒ ☒ ☐ ☒ ☐

self-service

☒ ☒ ☐ ☒ ☐

- f déjeunez-vous dans l'établissement scolaire dans un local réservé aux enseignants

7 ☒ oui ☒ non 7 ☒

- g qu'en pensez-vous?

n.r. 5

23a comment se fait la ventilation

b

vous paraît-elle :

	très satis- faisante	satisfai- sante	moyenne- ment sa- tisfai- sante	peu satis- faisante	pas du tout satisfaisan- te
grilles de ventilation	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
fenêtres (nombres)	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
grande baie vitrée	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
portes	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

24a y a-t-il dans l'environnement des odeurs incommodantes

3 ☒ oui ☒ non 10

n.r. 1

b la gêne provoquée est-elle :

très importante	assez importante	peu importante	négligeable
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>

c de quoi s'agit-il exactement ?

25a les fenêtres sont-elles réparties sur :

un seul côté	2 côtés	3 côtés	4 côtés
<input checked="" type="checkbox"/> 10	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b à quelle hauteur du sol ?

c donnant sur quoi

rue	cour	couloir aveugle	couloir a- vec fenê- tres exté- rieures	autres (préciser)
-----	------	--------------------	--	----------------------

1er côté	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 4
2e côté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>
3e côté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4e côté	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d peut-on voir à travers les vitrages ?

e

cela vous paraît-il ?

	très agréa- ble	agréable	moyenne- ment agréa- ble	peu agréa- ble	pas agréa- ble du tout
très bien	<input checked="" type="checkbox"/> 10	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
un peu	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pas du tout	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f y a-t-il un éclairage zénithal ?	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26 l'ouverture des fenêtres est-elle ?

très commode
commode
moyennement commode
peu commode
pas commode du tout

pour les adultes	pour les enfants
<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 5
<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 4
<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1 n.r.	1 2

- 27a y a-t-il des moments où la lumière du jour est
insuffisante
éblouissante
b à quels moments ?

7 ☒ oui ☒ non 4
9 ☒ oui ☒ non 2
n.r. 2

- 28a pour obscurcir la salle, les fenê-
tres sont équipées de

b cela vous paraît-il

		suffisant	insuffi- sant	inutile	sans avis
rideaux	<input checked="" type="checkbox"/> 12	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
volets	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
stores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rien prévu	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 29a pour l'éclairage électrique
le local est-il équipé

	combien	est-ce très sa- tisfai- sant	satis- faisant	moienne- ment sa- tisfai- sant	peu satis- faisant	pas satis- faisant du tout
d'un éclairage fluores- cent (tubes)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d'un éclairage incandes- cent (ampoules)		<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 9	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>
d'un éclairage particu- lier pour le tableau		<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- c l'éclairage est-il encastré dans le plafond
suspendu

☒ 4
☒ 9

- d combien y a-t-il de prises électriques
en 110-120 v
en 220-230 v
avec fil à la terre

☒ 10 ☒ 20

- 30 les bruits qu'on entend dans la classe
sont-ils

	très gênants	assez gênants	peu gênants	négligea- bles
venant de l'extérieur de l'établissement	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3
venant de l'extérieur de votre local	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2
venant de l'intérieur de votre local	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 5	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1

- 31a de quel moyen de chauffage disposez-vous ?

		est-ce très sa- tisfai- sant	satis- faisant	moienne- ment sa- tisfai- sant	peu satis- faisant	pas du tout satisfai- sant
chauffage central	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
chauffage individuel (préciser lequel)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pas de chauffage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- c expliciter cet avis.

32a y a-t-il un point d'eau

b

cela vous paraît-il

		indispen- sable	très utile	moyenne- ment utile	peu utile	inutile
dans votre local	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
à proximité	<input checked="" type="checkbox"/> 10	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
assez loin	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>
très loin	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pas de point d'eau acces- sible aux enfants	<input checked="" type="checkbox"/> 2					
n.r.	1					

33a les toilettes se trouvent-elles

b

de quel modèle
s'agit-il ?

		siège à la turque	siège à l'anglaise
près de votre local	<input checked="" type="checkbox"/> 11	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 9
loin de votre local	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>
dans le bâtiment scolaire	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>
hors du bâtiment scolaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c les élèves y ont-ils accès librement pendant les heures de cours

toujours	parfois	jamais	n.r.
<input checked="" type="checkbox"/> 8	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>	2

qu'en pensez-vous?

d peut-on se laver les mains à proximité

11 ☒ oui ☐ non ?

34a sur le sol de votre local y a-t-il

b

quelle en est la couleur

		foncée	claire	mêlée	unie
du carrelage	<input checked="" type="checkbox"/> 10	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/>
du parquet	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
un revêtement synthétique lavable	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 2
de la moquette	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

c est-ce pratique

très	assez	peu	pas du tout	n.r.
<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	3

d est-ce agréable

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 6	<input checked="" type="checkbox"/> 1
--------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

35a le plafond est-il

b

cela vous paraît-il

		très satis- faisant	satis- faisant	moyen. satisfai- sant	peu satis- faisant	pas du tout satisfaisant
en plâtre	9	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 4	<input checked="" type="checkbox"/> 2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>
en matériaux isolants	4	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input checked="" type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	2	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n.r.	1					

36a s'il s'agit d'une classe, y disposez-vous de

b

ces éléments sont-ils à votre avis

c

sont-ils en nombre

pratiques inadaptés inutiles

suffisant insuffisant

tableau pour écrire en bois	10	4	4	<input type="checkbox"/>	8	1
en métal	1	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
en verre	3	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2
armoire	6	2	3	<input type="checkbox"/>	1	2
casiers de rangement non accessibles aux élèves	2	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
accessibles aux élèves		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
panneaux d'affichage	6	2	2	<input type="checkbox"/>	1	3
vestiaires	2	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	2
sièges fixés aux tables	1	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
sièges individuels	13	9	2	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>
tables individuelles	9	6	1	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>
autres (préciser)	4	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

n.r. 2

d avez-vous apporté dans votre classe du mobilier, des éléments pour l'aménager

3 oui non 10

en avez-vous fait apporter par des élèves ou des parents

1 oui non 11

en avez-vous réalisé vous-même

2 oui non 9

en avez-vous fait réaliser par des élèves ou des parents

oui non 10

préciser

n.r. 1

e commentez et complétez vos appréciations sur le mobilier dont vous disposez (pour ce dont vous souhaiteriez disposer, répondez à la question 12)

f l'agencement des éléments du mobilier est-il

habituellement fixe

4 oui non 7

variable suivant les activités

9 oui non 1

n.r. 1

37 s'il s'agit d'un local spécialisé, pouvez-vous :

décrire son aménagement

éventuellement accompagner cette description d'un schéma

donner des appréciations sur le mobilier dont vous disposez (pour ce dont vous souhaiteriez disposer, répondez à la question 12)

ANNEXE 2
BIBLIOGRAPHIE

36a. a) Il s'agit d'une classe, 2 réponses sont de

b

des éléments possédés à l'école

c

non-lie au matériel

matériel scolaire utilisé

matériel utilisé

Tableaux pour lecture

10

10

10

10

10

10

10

au bûche

10

10

10

10

10

10

10

au verre

10

10

10

10

10

10

10

atmosphère

10

10

10

10

10

10

10

visuels de l'enseignement

10

10

10

10

10

10

10

accessibles aux élèves

10

10

10

10

10

10

10

matériel d'écriture

10

10

10

10

10

10

10

matériel

10

10

10

10

10

10

10

élèves liés aux textes

10

10

10

10

10

10

10

sièges individuels

10

10

10

10

10

10

10

tables individuelles

10

10

10

10

10

10

10

autres (professeurs)

10

10

10

10

10

10

10

4. avec-vous apportés pour être classés à l'école, par exemple

pour l'écriture

3. 10. 10. 10.

un avec-vous fait souvent par les élèves et les parents

1. 10. 10. 10.

un avec-vous fait souvent par les élèves et les parents

2. 10. 10. 10.

5. avec-vous fait souvent par les élèves et les parents

1. 10. 10. 10.

31H9ABDQ1JB1B

1. 10. 10. 10.

6. commentez et complétez les questions sur la manière dont vous disposez
(pour ce dont vous disposez, commentez, répondez à la question 12)

7. L'engagement des élèves de manière active

habituellement 100%

4. 10. 10. 10.

variable suivant les activités

2. 10. 10. 10.

37. s'il s'agit d'un local spécialisé, pourcentage :

décrire son utilisation

habituellement accompagné d'une description d'un service

comment des informations sur la manière dont vous disposez
(pour ce dont vous disposez, commentez, répondez à la question 12)

- Association d'étude pour l'expansion de la recherche scientifique. Pour une école nouvelle. Formation des maîtres et recherche en éducation. Actes du colloque d'Amiens, mars 1968. Paris, Dunod 1969.
- American Association of School Administrators. Open Space Schools. Report of the A A S A commission on open space schools Washington 1971.
- Bataillon (M.), Berge (A.), Walter (F.), Rebâtir l'école. Paris, Payot, 1967 (nouvelle édition).
- Beaudot (A.), La créativité à l'école. Paris, P.U.F., 1969
- Les Cahiers de l'école et la vie. Armand Colin
N° 1 L'école, nouveau milieu de vie (Jean Barberat)..
N° 2 Les activités d'éveil (Henri Bassis).
N° 5 Communication et dialogue entre éducateurs (R. Gloton).
- Cahiers pédagogiques n° 95-96 déc. 1970 janv. 1971 "Architecture scolaire"
- Cahiers pédagogiques mars 1974 "accès des élèves à l'autonomie".
- Comité de liaison pour l'éducation nouvelle, l'Ecole nouvelle témoigne. Paris, Colin-Bourrelle, 1970
- Coombs (Philip H.), La crise mondiale de l'éducation. Analyse de systèmes. Paris, P.U.F., 1968
- Eliade (Bernard), L'école ouverte. Le Seuil, 1970
- Gloton (R.) et coll. A la recherche de l'école de demain. Le groupe expérimental de pédagogie active du XX^e arrondissement de Paris. Paris, Colin, 1970.
- Gloton (R.) et Cléro (C.), L'activité créatrice chez l'enfant. Paris, Casterman, 1971
- International Schoolbuilding news 6/1970 n° 1 novembre 1970. Information Center for school building. P.O. Box 299 Rotterdam, Holland
- La Source : une école nouvelle au travail. "Education et Développement" n° 30 (spécial), septembre 1967, 11, rue de Clichy, Paris 9e.
- Mahé (André), L'école heureuse. Paris, Denoël 1964.
- Mesmin (Georges), L'enfant, l'architecture et l'espace. Paris, Casterman, 1971
- Mollo (S.), L'école dans la société. Paris, Dunod 1970
- Neill (A.S.), Libres enfants de Summerhill. Paris, Maspéro, 1970
- Niox-Château et Blanche Harvaux, L'éducation nouvelle à l'école. Editions du Scarabée

- Palmade [Guy], Les méthodes en pédagogie. Paris, P.U.F. Coll. "Que sais-je ?" n° 572
- Pilkington research unit. The primary school : an environment for education. Department of building science, University of Liverpool, England, 1967
- Prost [A], L'enseignement en France 1800-1967. Paris, Colin 1968.
- Roth [Alfred], La nouvelle école. Zürich, Girsberger, 1966
- S.E.F. [Study of Educational Facilities]. Hints for Surviving in Open Plan Schools. The Metropolitan Toronto School Board, 155 College St., Toronto, Canada. Mars 1973
- Skinner [B.F.], La révolution scientifique de l'enseignement. Bruxelles, Charles Dessart, 1968
- Tendenzen im Schulbau. Karl Krammer Verlag, 1967, 7000 Stuttgart-Vaihingen, Schulze-Delitzsch str. 15
- Whitehead [Alfred North], The aims of Education. 3e édition 1968 New York, The free press 1929

Building Bulletins publiés par le Ministère de l'Education et des Sciences de Grande-Bretagne

- N° 1 New Primary schools, 1967
- N° 3 Village schools [1961].
- N° 9 Colour in school buildings, 1969
- N°16 Development project : junior school, Amersham, 1958.
- N°23 Primary school plans : a second selection, 1964
- N°36 Development project : Eveline Lowe primary school, 1967
- N°20 Youth service buildings : general mixed clubs, 1961
- N°22 Development projects : Withywood youth club Bristol, 1963
- N°19 The story of Clasp, 1961
- N°24 Controlling dimensions for educational buildings, 1964
- N°42 The coordination of components for educational buildings 1968
- N°28 Playing fields and hard surface areas, 1966
- N°33 Lighting in schools, 1967
- N°38 School furniture dimensions standing and reaching, 1967
- Publications de "Educational Facilities Laboratories" 477 Madison Avenue New York 22
- Schools for team teaching 1961
- Educational change and architectural consequences, 1968
- Ellsworth [R.E.], Wagener [H.D.], The school library, 1963, dern. éd., 1968
- Schools without walls, 1965, dern. éd., 1969
- S.C.S.D. : The project and the schools, 1967.
- Design for E.T.V., Planning for schools with television, 1960, dern. éd., 1968
- The Baltimore Charette : Experiment in Planning an Urban High School. Nov. 69
- Community/School. Sharing the Space and the Action, Nov. 73
- Five Open Plan High Schools, Sept 1973

Publications de l'A E P ou articles la concernant

- L'école élémentaire. Ruby S. Thomas. L'enseignement individualisé : une approche expérimentale. Traduction française de la brochure publiée en 1964 par Educational Facilities Laboratories à Stanford, Californie
- Etude de programmation pour le centre éducatif communautaire de Quiberon. AEP, Boulogne 1971
- Une école nouvelle dans une ville nouvelle. AEP, Versailles 1973 [A paraître]
- Cahiers pédagogiques n° 95/96 déc. 1970 : Un voyage d'étude en Angleterre par l'équipe AEP
- Education et Développement
 - n° 63 déc. 1970 [épuisé] Notes de voyage pédagogique en Angleterre
 - n° 73 déc. 1971 [épuisé] J. Hassenforder et R. Kohn. Environnement et pédagogie. J. Lefèvre, Urbanisme à la maternelle
 - n° 86 mai/juin 1973 Architecture et innovation pédagogique
- Articles parus dans Architecture d'Aujourd'hui, le Monde, le Figaro.

