

The German Ladyfest scene and its venues
A feminist understanding of self-managed leisure collective
activities, and inter-generational activist solidarities.

Louise Barrière

PhD Candidate Music & Performing Arts

Université de Lorraine (FR)

louise.barriere@univ-lorraine.fr



LADYFEST

queer feminist d.i.y. festival

Live in **ZORO** (freitag & samstag)

LEVITATIONS (punkrock, berlin)	MONSIEUR SCARY (post-experimental, leipzig)
RESPECT MY FIST (hardcore, berlin)	TROPHY WIFE (indie-rock, st)
AWRY PATTERN (singer-songwriter, bremen)	KOOL THING (indie-experimental, st/berlin)
JASON & THEODOR (experimental, munster)	POP:SCH (electropop, wien)
LENA STÖHRFAKTOR (hip hop, berlin)	LNA (techno, berlin)
KENNY KENNY OH OH (punkrock, leipzig)	BAD KAT (hip hop, sa/berlin)
+ VARIOUS DJS	LOOCEDDEE (electroclash, st/berlin)

workshops: "werst bedarf", "stachsel", "wieso performen?", "malware", "wieso, weshalb & warum?", "sex, sexualität & empowerment"

vorträge: "intellektuelle frauenwelten", "Friedrich in der skulptur", "widerstand im laub"

filme: "wilder", "we so are", "best before: f.w. und b.a.", "kollwitz"

<http://ladyfest.leipzigerrinnen.de>

LEIPZIG **19.-22. MAI 2011**

Infoportal: stollidestr. 9

LADIYFEST

Berlin 2008

6-10 August



PROGRAM

LADiY FEST

REIBURG

PROGRAMM & INFOS

13.-15. OKTOBER 2017

DER INTELLEKTUELLE FÜRZENZUG LÄDT EIN ZUM

LADIYFEST

25./26./27. OKTOBER

VEB SIEGEN

MARIENBÖRNER STRASSE 16

LADYFEST LEIPZIG

“Eine weitere Leistung des Festes ist es, dass wir zeigen, was es hier in Leipzig so alles an Frauen-Strukturen gibt (...) es ist (...) ein Anlass, solche Initiativen zu bündeln und zu unterstützen. So ein Ladyfest gibt einer breiteren Öffentlichkeit die Möglichkeit, zu sehen was alles an Bands, Fanzines, Projekten überhaupt existiert. Vielleicht wird dann dadurch die Eine oder Andere dazu ermutigt, selbst aktiv zu werden.”

“Another goal of the festival is to show what kind of feminist initiatives exist in Leipzig (...) it's an opportunity to bring these initiatives together and support them. A Ladyfest is an opportunity for a wider audience to see all the bands, fanzines and projects that exist overall. Maybe it will also encourage one person or the other to become themselves active [in the scene].”



“As noted above, over the years many live music venues have taken on an iconic resonance, becoming integral to understandings of popular music history and the sociopolitical and cultural significance of particular popular music genres and/or performers. And yet little attention has been focused, in academic work or elsewhere, on the music venue. When music venues are referenced in academic work it tends to be in terms of broad descriptors linked with particular performative conventions, for example, pub rock or stadium rock (see Laing, 1985). (...) Other aspects of the live music venue—their actual physical appearance, their regular audience, the kinds of bands that perform there and the qualities that blend through such characteristics to give venues their aesthetic appeal—are infrequently mentioned.”

Bennett, A., & Rogers, I. (2016). In the scattered fields of memory: Unofficial live music venues, intangible heritage, and the recreation of the musical past. *Space and Culture*, 19(4), 490-501.

Conflictual spaces.

The impact of Ladyfest collectives' on live music venues and their audiences.

“Il nous semble important aussi que ce lieu soit présenté d’un autre point de vue, un point de vue de femmes même ! (...) Les Tanneries, c’est aussi un espace essentiellement -pour ne pas dire uniquement- habité par des hommes. Malgré une volonté pouvant s’inscrire dans une logique politique de questionnements (...) autour des constructions de genre, et de discriminations, il n’en reste pas moins que certaines ambiances puant le « virilisme » ne donnent ni le goût ni l’envie pour nous femmes de pleins d’horizons d’y venir.”

“It seemed important for us to introduce the venue from a different point of view - even, from a female point of view ! (...) les Tanneries is also a place essentially - or even exclusively - occupied by men. Despite a will to politically engage with questions of gender and discrimination, the atmosphere nonetheless sometimes remains quite masculinist, and absolutely unattractive for women from different backgrounds. »

“We held the festival in a space that was used mostly by university students and not explicitly feminist. So we had to engage with cis men during the whole time who were inconsiderate and annoying. (...) We wanted to create gender neutral toilets and the people from the space were weirdly resistant to that for no discernible reason. We just did it anyway.”

E-mail interview w/ a Ladyfest organizer (fall 2020).

SAFER SPACE POLICIES

We ♥ Awareness - Wohlfühl-Tipps für das Lady*fest

Um eine angenehme Atmosphäre auf dem Lady*fest zu erschaffen, achtet bitte auf folgende Punkte:

- ♥ Hier ist kein Platz für Rassismus, Sexismus, Nationalismus, Ableismus (=alltägliche Reduktion eines Menschen auf die Beeinträchtigung), Antisemitismus oder anderweitige Diskriminierungsformen!
- ♥ Das Lady*fest soll ein safespace sein, auf dem sich alle Menschen* wohlfühlen können
- ♥ Achtet auf eure Grenzen und die Grenzen anderer
- ♥ Gewalt in jeglicher Form (physische, emotionale, psychische) wird nicht geduldet
- ♥ Ihr könnt die Lese-Ecke (206) auch als Rückzugsraum nutzen
- ♥ Achtet auf vorhandene Pronomen-Schilder und respektiert die Selbstverordnung anderer
- ♥ Nur weil Lebenssituationen unterschiedlich und anders sind, wollen Leute nicht immer offen darüber reden
- ♥ Dominantes Redeverhalten verhindert, dass andere sprechen
- ♥ Etabliert eine offene, wertschätzende Kritikkultur
- ♥ Informiert euch über Privilegien - sie wirken auch auf dem Lady*fest
- ♥ Un_Wissen ist toll!
Lernt voneinander, aber respektiert Grenzen
- ♥ Wenn es euch nicht gut geht, versucht, euch Hilfe zu suchen - ihr seid nicht allein!
- ♥ Seid verantwortungsbewusst - informiert euch, wenn ihr etwas nicht wisst
- ♥ Diese Tipps gelten nicht nur für die Workshops, sondern für das gesamte Lady*fest

Einen flauschigen Umgang miteinander wünscht das Feministische Kollektiv Karlsruhe e.V. | We ♥ Awareness

notrufnummern:

polizei: *110*

feuerwehr/rettungsdienst: *112*

telefonseelsorge karlsruhe: *0800/111 0 111 - 0800/111 0 222*

**beratungsstellen finden: *superheldin-gegen-gewalt.de*

References

Barrière, L. (forthcoming). "Safer spaces for everyone? The The Ladyfest Scene as an Innovative Field for the Fight Against Gendered Violence in the Live Music Industry." *Arts & The Market*.

Hill, R.L., Hesmondhalgh, D. & Megson, M. (2020). "Sexual violence at live music events: Experiences, responses and prevention." *International Journal of Cultural Studies* Vol. 23, No. 3, pp. 368-384.

Hill, R.L., & Megson, M. (2020). "In defence of safer spaces: Punk, privilege and safer spaces policies." *Punk & Post Punk*, Vol. 9, No. 1, pp. 59-76.

JUZ MANNHEIM (2017)



Fartuuna
(Singer-songwriter)
<https://fartuuna.bandcamp.com/>



Personal Best
(Indie band)
<https://personalbest.bandcamp.com>

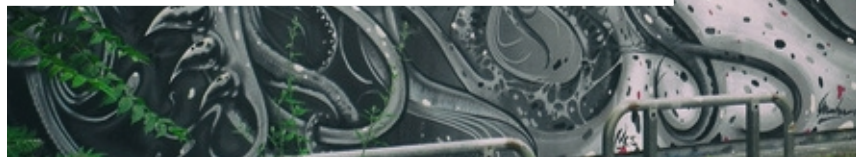


Cross-fertilizing networks (1).

The Ladyfest scene and the Youth Center Movement [*Jugendzentrumsbewegung*].



JUZ MANNHEIM

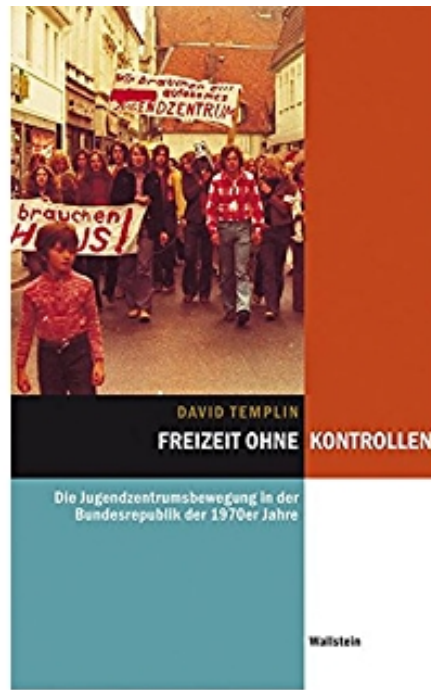


“Mit vollen Namen ‘Jugendzentrum in Selbstverwaltung Friedrich Dürr’.

Selbstverwaltung heißt: Hier gibt es keine Sozialarbeiter*innen von der Stadt, sondern die JUZ-Aktiven verwalten und gestalten das JUZ selbst. Das JUZ ist während des Lady*Fests DIE Anlaufstelle. Hier wird es über das gesamte Wochenende einen Infostand mit aktuellen Informationen zu den Workshops geben. Die Kinderbetreuung findet auch hier statt.”

“[The JUZ’s] full name is ‘Self-managed youth center Friedrich Dürr.’

Self-managed means: here, there’s no social worker employed by the city, but JUZ-Activists manage and design the JUZ themselves. During the Ladyfest, the JUZ is THE main venue. During the entire week-end, you’ll be able to find here the information booth, with current information about the different workshops. Childcare is also provided here.”

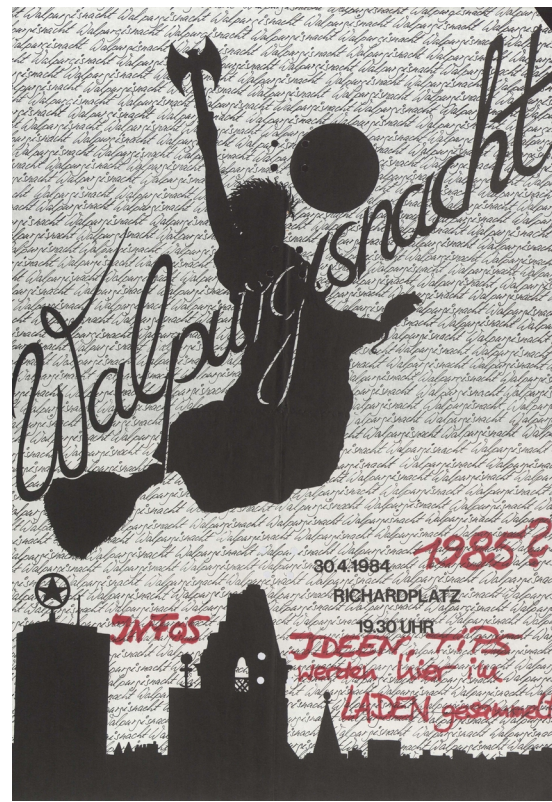


Reference

Templin, David (2015), *Freizeit ohne Kontrollen: Die Jugendzentrumsbewegung in der Bundesrepublik der 1970er Jahre*. Wallstein Verlag.

Cross-fertilizing networks (2).

**Women's centers [Frauenzentren],
Ladyfests, and inter-generational feminism.**



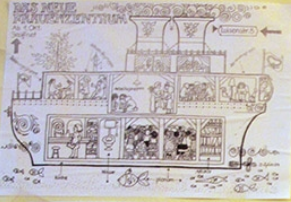
Frauenfest, Walpurgisnacht protests, and other activities developed by feminist activists in the 1970s remain valuable influences for the Ladyfest scene. References to the 1970s feminist movements are made in song lyrics, festival names and posters, fanzines, conferences, ...

References

Deutsches Digitales Frauenarchiv, Das Frauenbildungszentrum Denk-T-Räume, *Deutsches Digitales Frauenarchiv*. Online :
<https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/>

Brunnmüller M. & Bock M. (2018), Bremer Lesben- und Frauenbewegung - Geschichte lebendig erhalten, *Deutsches Digitales Frauenarchiv*. Online :
<https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/>

1976: Umzug in das neue Frauenzentrum in der Luisenstr. 5



zum ersten Mal in der Cafestube

...Bücherei...

zum ABERKANN
LÖSUNGSTUNGEN

das 5. 52 42 143 v. 12 195

Was ist eigentlich das
Frauenzentrum
in Freiburg 222

Das Freiburger Frauenzentrum ist ein Verein der Mitgliederinnen...
...Ziele des Frauenzentrums...
...Anmeldung...
...Kontakt...
...Adresse...



FZ* FREIBURG



<https://www.fz-freiburg.de/>

Conclusion. Why (music) venues?

- 1- The venue shapes the ways that the music is transmitted and received by the audience.
- 2- Research on space, its materiality and affects, allows for a better comprehension of how the Ladyfest collectives seek to transform that gendered distribution.
- 3- Looking at the history of venues also provided valuable information on the politics of the Ladyfest network.

Reference

Downes, J. (2012). The expansion of punk rock: Riot Grrrl challenges to gender power relations in British indie music subcultures. *Women's Studies*, 41(2), 204-237.