



**HAL**  
open science

# 'Ca sent le moderne et l'aventure' [texte pour Yann Febvre]

Gérard Régimbeau

► **To cite this version:**

Gérard Régimbeau. 'Ca sent le moderne et l'aventure' [texte pour Yann Febvre]. *Eighty*, 1990, 33, pp.90-92. hal-03068287

**HAL Id: hal-03068287**

**<https://hal.science/hal-03068287>**

Submitted on 23 Aug 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0  
International License

Régimbeau Gérard. 'Ça sent le moderne et l'aventure' [Texte pour Yann Febvre].  
Article publié dans : *Eighty*, « Créateurs à suivre », 1990, n° 33, p. 90-91.

Cette peinture sent le souffre. Elle sent l'Humour noir avec une grande hache. Elle a l'indécence d'un poème bâclé par suite d'une interruption insoutenable du sens. Brèves de type journalistique ou publicitaire, courts scénarios d'une phrase, d'un mot : des personnages passent. Certains d'entre eux crurent au sauvage pour sortir du laminage. Las ! Zoé « *has been wilde* » (sic), elle n'a plus que sa nostalgie et ce tableau pas beau de Yann pour la consoler. Tom, autre *has been*, « *esta out* ». Il y a de cela au moins vingt... numéros d'une revue branchée, il était dans la Movidia : le voilà sur la touche. Sans parler de Jordi qui lutte encore pour son indépendance au milieu d'une critique indifférente.

Non, les tableaux ne sont pas reluisants ! C'est Yann Febvre qui les exécute, un jeune *pinctor* toulousain natif de Saragosse, auteur d'un pamphlet strict et odoriférant : « Ça sent le moderne et l'aventure ». En clair, un décodeur, qui entend les différences entre peinture et laverie automatique. Son maniement féroce du N<sup>ième</sup> degré lui a permis d'atteindre une position critique dans l'art critique. Il est vrai qu'aux tendances 80 de ce dernier, par trop ampoulées ou sophistiquées, il préfère le brouillon cru.

A l'écart des distanciations raffinées et des fictions simulatoires, il traverse le champ miné des convenances iconiques en faisant glisser les figures, de manière abrupte, dans une aphasie dénonciatrice. Voyez ce diptyque où le mot « Stock », pressé contre la bordure, caviardé, repris, prend peine à contenir dans le vide. Et que répond la marqueterie en bois de cageot d'à côté ? Rien ! Le silence peut, ailleurs, se formuler par la bousculade d'une énonciation clinquante : « New York, Paris, Berlin, Tokyo, Milano, London » qui rejoint dans sa boulimie suffisante les tirades absurdes d'une Cantatrice chauve : « Kakatoès, kakatoès, kakatoès... »

Les mots qu'il trace avec la brutalité d'un graffiteur sans permis calligraphique n'essuient pas leurs pieds avant d'entrer. Ils salissent ironiquement l'espace de l'écran comme de vieux stéréotypes malades. Cette peinture, à coup de cagettes, d'expressions lapidaires et d'une signalétique d'emballage, prend le spectacle de l'art pour cible ou plus exactement la propulsion de son envers à prendre le devant de la scène.

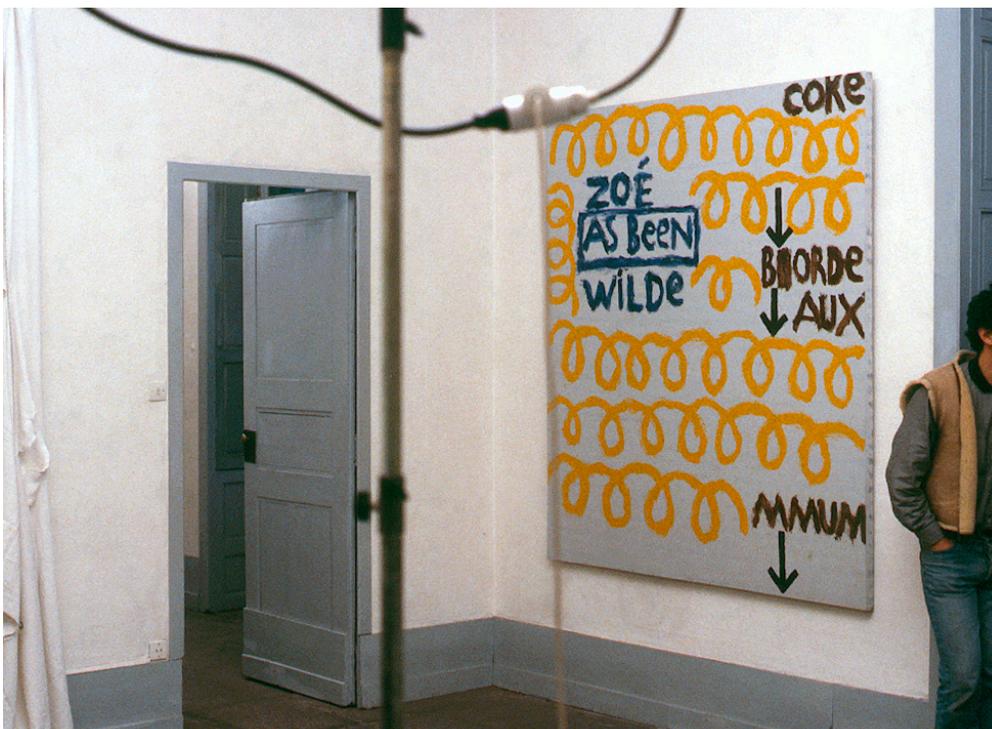
Réflexe zutiste ? Il vaudrait mieux y regarder à deux fois après avoir ri.

G. Régimbeau

(Ill.) Tableaux de Yann FEBVRE. Doc. de l'auteur avec l'aimable autorisation de Yann Febvre.



FEBVRE Yann. « Ça sent le moderne et l'aventure », 1990, techniques mixtes sur toile, 170x180 cm. (Vue d'exposition)



FEBVRE Yann. « Zoé as been wilde », 1990, techniques mixtes sur toile, 170x180 cm. (Vue d'exposition)



FEBVRE Yann. « Stock » (détail), 1990, techniques mixtes sur toile, bois de cagette, 2x170x190 cm. (Vue d'exposition)



FEBVRE Yann. « Memphis », 1990, techniques mixtes sur toile, 170x210 cm.