

## Sommaire

<b>Auteurs</b> . . . . .	7
<b>Remerciements</b> . . . . .	9
<b>Liste des abréviations</b> . . . . .	10
<b>Sommaire</b> . . . . .	11

Géraldine MALLET

<i>Introduction. Étude matérielle et technique des arts picturaux médiévaux dans les territoires catalans (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle).</i> . . . . .	13
---	----

### **Les arts picturaux au Moyen Âge. Étude des matériaux et des techniques**

Manuel CASTIÑEIRAS

<i>L'étude des panneaux peints en Catalogne : artiste, apprentissage et techniques.</i> . . . .	19
---	----

Jean-Bernard MATHON

<i>L'indispensable interdisciplinarité : quelques exemples roussillonnais.</i> . . . . .	41
--	----

Anne LETURQUE

<i>Étude des peintures de Saint-Martin-de-Fenollar : remarques préalables à l'étude technique en laboratoire.</i> . . . . .	63
---	----

### **L'analyse technique au service des œuvres peintes médiévales**

Irène BILBAO ZUBIRI et Jean-Marc VALLET

<i>Les peintures murales romanes de Saint-Martin-de-Fenollar et des Cluses-Hautes : étude de la technique et éléments de conservation.</i> . . . . .	87
--	----

Marion BOSCH et Anne LETURQUE

<i>Le devant d'autel d'Oreilla : état de la question et regards techniques</i> . . . . .	101
--	-----

Emmanuelle MERCIER

*La polychromie de la Sedes Sapientiae de l'église Saint-Jean l'Évangéliste à Liège :  
phénomène de transferts artistiques est-ouest au début du XIII<sup>e</sup> siècle ? . . . . .* .125

### **D'autres études, d'autres regards**

Juliette ROLLIER-HANSELMANN

*D'ocre et d'azur : techniques picturales romanes de Bourgogne. . . . .* .149

M. CASTIÑEIRAS, A. LETURQUE, J. ROLLIER-HANSELMANN et A. MAZUIR

*Les peintures murales de Saint-Sauveur de Casesnoves (Ille-sur-Têt,  
Pyrénées-Orientales) : restitution 3D de l'église et de ses décors peints . . . . .* .171

Manuel CASTIÑEIRAS et Judit VERDAGUER

*Le baldaquin de Ribes et la question des ateliers monastiques : un cas d'étude pour  
la connaissance de la technique de la peinture sur bois en Catalogne romane. . . . .* .199

S. ASPORD-MERCIER, S. AZE, O. GUILLON, A. SINIGAGLIA et J.-M. VALLET

*Les peintures murales de Saint-Martin-des-Puits (Aude) : premiers résultats  
d'une recherche pluridisciplinaire . . . . .* .237

**Sources documentaires et bibliographie . . . . .** .271