



**HAL**  
open science

## Relire les années 1970 en danse en France / Les Circulations chorégraphiques en France

Guillaume Sintès, Sylviane Pagès, Mélanie Papin

### ► To cite this version:

Guillaume Sintès, Sylviane Pagès, Mélanie Papin. Relire les années 1970 en danse en France / Les Circulations chorégraphiques en France. Relire les années 1970 en danse en France. Paris, Théâtre de la Cité internationale (La Resserre), 6 décembre 2013, Dec 2013, Paris, France. hal-03045261

**HAL Id: hal-03045261**

**<https://hal.science/hal-03045261>**

Submitted on 7 Dec 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Journée d'études

# Relire les années 70

les circulations chorégraphiques en France

Elsa Wolliaaston et Christiane de Rougemont dans « Le fleuve Niamey » (1973) - crédit photo : Suzanne KOBERT

vendredi 6 décembre 2013  
11h - 18h

Théâtre de la Cité Internationale  
17, bd Jourdan - 75014 Paris

RER B arrêt Cité-Universitaire (zone 1 et 2)  
- T3 - Vélif' - bus 21, 67, 88

THÉÂTRE  
DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

UNIVERSITÉ  
PARIS8

## **Programme**

10h30 Accueil

11h Introduction

Sylviane Pagès

11h30 Lucile Goupillon, « William Forsythe, l'avènement du renouveau de la danse classique ? »

12h15 Aline Laignel, « La technique Mattox en France : entre culture physique et culture de masse »

13h Déjeuner

14h30 Entretien filmé avec Elsa Wolliaston par Guillaume Sintès

15h15 Didier Silhol, « Une certaine façon de marcher : l'arrivée du contact improvisation en France ».

Avec la participation dansée de Catherine Nicoladzé

16h15 Discussion

16h30 Pause

16h45 Gérard Mayen, « Une remise en ordre dans la danse française ? Les directions américaines du CNDC d'Angers - Alwin Nikolais, Viola Farber (1978-1983) »

17h15-18h Discussion

18h Pot de clôture

**Lucile Goupillon.** Formée à la danse classique à l'Académie Chaptal à Paris, elle obtient ensuite une licence en « arts du spectacle » à Paris 8. Parallèlement, diplômée d'Etat en 2001, elle débute son expérience dans l'enseignement. En 2009, elle fonde la Compagnie « Commun à Corps » pour laquelle elle chorégraphie. Aujourd'hui doctorante à l'EHESS, elle y poursuit ses recherches sur le chorégraphe William Forsythe.

**Aline Laignel** est doctorante au sein du « Laboratoire d'analyse des discours et des pratiques en danse » à Paris 8 et travaille sur l'histoire et l'esthétique des danses jazz des années 1950-1970 sous la direction d'Isabelle Launay. Elle a suivi un cursus en histoire et en valorisation du patrimoine à l'Université de Caen-Basse-Normandie. Titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique en danse jazz, elle poursuit sa formation pour le Diplôme d'Etat.

**Gérard Mayen** est journaliste, critique de danse, auteur. Collaborateur régulier de la revue *Mouvement*, il a des activités de dramaturge, concepteur de rencontres, médiation auprès des publics. Il est titulaire d'un master 2 du département d'études de danse de l'Université Paris 8. Il est praticien diplômé de la méthode Feldenkrais. Il a publié *De marche en danse dans la pièce Déroutes* de Mathilde Monnier, *Danseurs contemporains du Burkina Faso* (tous deux chez L'Harmattan), et récemment *Un pas de deux France-Amérique - Trente années d'invention du danseur contemporain au CNDC d'Angers* (ed. L'Entretemps).

**Sylviane Pagès** est maître de conférences au département danse de l'université Paris 8. Ses recherches en histoire et esthétique portent principalement sur le butô et la danse contemporaine en France. Membre du comité de rédaction des revues *Repères*, *cahier de danse* et *Recherches en danse*, elle a co-dirigé avec Isabelle Launay l'ouvrage collectif *Mémoires et histoire en danse* (Mobiles, L'Harmattan, 2011) et prépare l'ouvrage *Le butô en France, malentendus et fascination* à paraître prochainement au CND.

**Didier Silhol** débute chez Joseph Russillo au début des années 1970, puis à Free Dance Song. En 1978, il rencontre Lisa Nelson et Steve Paxton. En 1980, il co-fonde l'Association Danse Contact Improvisation et commence à enseigner cette technique et approche de la danse au sein de différentes compagnies (Odile Duboc, Stéphanie Aubin, Jean-Claude Gallotta, Christiane Blaise, Geneviève Sorin, etc.). Chorégraphe depuis 1978, il travaille avec des musiciens et des plasticiens et enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Réalisateur de films expérimentaux, Didier Silhol organise par ailleurs de nombreuses performances en France, au Portugal, au Canada.

**Elsa Wolliaaston** est d'origine jamaïcaine. Elevée au Kenya, elle est initiée à la danse par sa grand-mère puis part aux Etats-Unis étudier à la Carnegie School la danse et le piano. Elle s'installe en France en 1969 où elle anime des soirées africaines au Centre Américain et collabore avec Christiane de Rougemont. Elle fonde le Ma Danse Rituel Théâtre en 1975 avec Hideyuki Yano et en 1985, One Step, compagnie et studio où elle crée ses propres pièces et enseigne. Elle travaille également pour le théâtre, avec Patrice Chéreau notamment.

## Journée d'études

### **Relire les années 1970 :** les circulations chorégraphiques en France

**Vendredi 6 décembre 2013**

**11h – 18h**

Théâtre de la Cité Internationale  
La Resserre

### **Entrée libre**

Après une journée sur la danse en mai 68 (Micadanses, octobre 2012), et une consacrée aux grands studios (BnF, avril 2013), le cycle « Relire les années 1970 » se poursuit sous l'angle des circulations chorégraphiques internationales.

Cette décennie d'intenses mutations du champ chorégraphique contemporain connaît de nombreux échanges, tournés principalement vers les États-Unis, mais aussi l'Afrique, l'Inde ou le Japon. Plusieurs études de cas – l'arrivée du contact-improvisation, les directions américaines au Cndc, William Forsythe, Matt Mattox, Elsa Wolliaaston...–, permettront d'analyser les désirs d'ailleurs qui traversent le champ de la danse : Quels nouveaux gestes ont été accueillis ? De quelles Amériques le champ de la danse s'est-il emparé ? Quelles ont été les fonctions de l'autre : exotisme, bouleversement perceptif, recherche de modèle, quête identitaire ? De nouveaux chantiers de recherche et des témoignages tenteront de décentrer l'histoire de la danse, en l'approchant par ses moments de rencontre avec l'autre.

Intervenants : Lucile Goupillon, Aline Laignel, Gérard Mayen, Sylviane Pagès, interview filmée d'Elsa Wolliaaston, intervention dansée de Didier Silhol.

*Journée d'études organisée par le « Groupe de Recherche : Histoire Contemporaine du Champ Chorégraphique en France » avec le soutien du Laboratoire « Analyse des discours et des pratiques en danse » (EA 1572 Esthétique, musicologie, danse et créations musicales, Université Paris 8) et en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale.*

Théâtre de la Cité Internationale / La Resserre  
17, bd Jourdan - 75014 Paris  
RER B arrêt Cité-Universitaire (zone 1 et 2)  
-T3 - Vélif - bus 21, 67, 88