



Rapport technique du programme AlgoDoc (Algorithme de recommandation de films documentaires)

Samuel Gantier, Laure Bolka-Tabary, Eric Kergosien, Eve Givois, Bouchra Atbane-El Haoudi

► To cite this version:

Samuel Gantier, Laure Bolka-Tabary, Eric Kergosien, Eve Givois, Bouchra Atbane-El Haoudi. Rapport technique du programme AlgoDoc (Algorithme de recommandation de films documentaires) : Guide d'indexation du thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire. [Rapport Technique] Laboratoire GERiiCO; Laboratoire DeVisu. 2020. hal-03041204v1

HAL Id: hal-03041204

<https://hal.science/hal-03041204v1>

Submitted on 4 Dec 2020 (v1), last revised 22 Feb 2022 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Open licence - etalab

Rapport technique du programme AlgoDoc (Algorithme de recommandation de films documentaires) : guide d'indexation du thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire

Décembre 2020

Samuel Gantier

Maître de conférences, laboratoire DeVisu, Université Polytechnique Hauts-de-France.

Laure Bolka-Tabary

Maîtresse de conférences, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

Éric Kergosien

Maître de conférences, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

Ève Givois

Post-doctorante (ingénieure de recherche), laboratoire GERiiCO, Université de Lille.

Bouchra Atbane-El Haoudi

Documentaliste audiovisuel, laboratoire GERiiCO, Université de Lille.



Sommaire

<i>Sommaire</i>	1
<i>Résumé</i>	2
<i>Mots clefs</i>	2
<i>1. Guide d'indexation</i>	3
1.1. Objectif général	3
1.2. Échelle d'indexation.....	3
1.3. Description de la structure arborescente	3
1.4. Mise en œuvre de l'indexation.....	4
1.5. Posture d'indexation	4
1.6. Trame d'indexation	5
<i>2. Thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire</i>	7
<i>3. Corpus</i>	12
3.1. Présentation	12
3.2. Indexation	13
<i>Annexes</i>	36

Résumé

L'objectif du programme de recherche-action AlgoDoc (Algorithme de recommandation de films documentaires), est de permettre l'expérimentation d'une recommandation algorithmique basée sur l'indexation d'un catalogue SVOD/VOD de films documentaires, mis à disposition par la plateforme Tènk, en fonction des procédés de réalisation mobilisés par leurs auteurs-réalisateurs.

Cette recherche-action fait suite à une étude exploratoire intitulée UXDoc « Design d'expérience utilisateur & systèmes de recommandations de films documentaires » financée par la Meshs Hauts-de-France et pilotée par le laboratoire DeVisu en 2019. Pour améliorer l'aide à la décision et la qualité de l'expérience utilisateur de la plateforme Tènk, ce programme a préconisé de combiner les prescriptions éditoriale, communautaire et algorithmique des films de son catalogue. C'est sur la troisième forme de recommandation que le programme AlgoDoc se concentre, en travaillant les métadonnées associées aux films de Tènk.

Dans ce but, un thésaurus qualifiant finement les « procédés filmiques », à savoir les dispositifs cinématographiques ou parti-pris de mise en scène propres au cinéma documentaire, a été élaboré. Une liste de termes a été collectée auprès d'experts du cinéma documentaire, de la littérature du domaine et du visionnage du catalogue. Cette liste a été ensuite hiérarchisée pour constituer un thésaurus normalisé. L'une des premières ambitions du programme AlgoDoc est ainsi de constituer ce vocabulaire structuré inédit. Il est conçu pour répondre aux besoins d'une application au service de la plateforme Tènk, mais également pour poser les bases d'un nouveau thésaurus propre au domaine du cinéma documentaire, pouvant être aligné sur les thésaurus cinématographiques existants et réutilisé par les professionnels de la documentation audiovisuelle autant que par les chercheurs en études cinématographiques. Tout au long du programme, en parallèle de la construction du thésaurus, l'indexation d'une partie du catalogue de Tènk a été mise en œuvre.

Ce rapport technique présente la méthodologie suivie pour indexer le corpus à travers un guide d'indexation à destination de toute personne souhaitant utiliser le thésaurus de procédés filmiques du cinéma documentaire. Ce thésaurus est présenté sous la forme d'un index hiérarchique, qui renvoie en annexe à un index permuté et un index alphabétique dans lequel chaque concept est défini. Dans un dernier temps, les caractéristiques du corpus sélectionné sont exposées, ainsi que le résultat de l'indexation d'une partie représentative du catalogue de Tènk. Ce corpus indexé constitue un exemple d'utilisation du thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire et de mise en pratique du guide d'indexation.

Mots clefs

Thésaurus, vocabulaire contrôlé, indexation, cinéma documentaire, plateforme de vidéo à la demande, corpus audiovisuel, algorithme de recommandation.

1. Guide d'indexation

1.1. *Objectif général*

Les films sont indexés en fonction des procédés filmiques (dispositifs cinématographiques et partis pris de réalisation) choisis par leur(s) auteur(s).

1.2. *Échelle d'indexation*

Pour indexer un film, celui-ci doit être considéré dans sa globalité en tant que document audiovisuel :

- Il s'agit de qualifier ce qui fait la spécificité du rapport de l'auteur-réalisateur au réel, à savoir, sa relation singulière à un sujet, personnage, objet, public, etc. Ce rapport s'incarne à travers des dispositifs de fabrication du film qu'il faut qualifier à travers une série de descripteurs.
- Le travail d'indexation ne consiste pas à caractériser chaque plan ou séquence du film, mais vise plutôt à adopter un regard global qui s'appuie sur une approche communicationnelle et sémio-pragmatique du cinéma.

L'indexeur se focalise ainsi sur la relation entre différentes instances : la personne filmant, le dispositif d'enregistrement, la personne filmée, le texte filmique et le public. Cette approche implique de ne pas faire l'inventaire de tous les procédés utilisés, mais de relever uniquement les plus significatifs, ceux qui font la spécificité cinématographique de ce film-là, sa « signature » ou sa « couleur » singulière parmi un corpus de plusieurs centaines de documentaires.

1.3. *Description de la structure arborescente*

Le thésaurus se compose de 312 concepts dont 277 descripteurs répartis en 5 branches. Celles-ci détaillent chacune une dimension des procédés filmiques spécifique au cinéma documentaire : matériau filmique, personne filmant, personne filmée, situation filmée et texte filmique. Chaque terme peut être présent dans plusieurs branches.

- 1) La branche *matériau filmique* propose 212 concepts dont 200 descripteurs permettant de qualifier la nature matérielle des éléments filmiques : l'image, la bande sonore, les archives, ainsi que leurs usages et leur cohérence (les raisons qui expliquent qu'ils ont été choisis comme matériaux du film, tournés ou montés dans la continuité filmique).

- 2) La branche *personne filmant* propose 47 concepts dont 42 descripteurs permettant de qualifier la posture de l'auteur-réalisateur, son attitude vis-à-vis de son terrain, de son objet, ainsi que ses interactions avec les personnes qu'il filme et/ou le public du film.
- 3) La branche *personne filmée* propose 61 concepts dont 53 descripteurs permettant de qualifier les personnes, objets, lieux, ou animaux constitués en protagonistes. De manière plus générale, il s'agit de qualifier les fonctions et statuts des personnes filmées, ainsi que leurs interactions avec la personne filmant et le public du film.
- 4) La branche *situation filmée* propose 25 concepts dont 20 descripteurs qui qualifient ce qui se déroule devant la caméra, son intérêt pour l'auteur-réalisateur et ses modalités de déroulement.
- 5) La branche *texte filmique* propose 37 concepts dont 32 descripteurs permettant de qualifier le film dans sa globalité, son montage, son articulation narrative, les effets de réel sur lesquels il repose pour induire une lecture documentarisante.

1.4. *Mise en œuvre de l'indexation*

L'indexation est effectuée au moyen d'un visionnage du film et de sa mise en regard du thésaurus de procédés filmiques, en suivant la trame proposée dans les pages suivantes. Elle peut se faire pendant le visionnage, mais il est préférable d'attendre la fin pour se dégager de la description fine du son ou de l'image et se baser sur *l'impression générale* laissée par le film. Au moment de l'indexation, chaque branche est passée en revue pour identifier, dans chacune de ses ramifications, les descripteurs correspondant au film indexé. Toutefois, il est possible qu'aucun descripteur ne corresponde au film dans une branche. Idéalement, il est *préférable de choisir un terme le plus spécifique possible* comme descripteur – sauf quand aucun des termes les plus spécifiques ne correspond au film. Il est également *possible de choisir plusieurs descripteurs du même niveau* dans une même branche (par exemple, la posture de la personne filmée peut être à la fois « in » et « over »).

1.5. *Posture d'indexation*

L'indexation a pour but de sélectionner les descripteurs traduisant le mieux les partis-pris de réalisation de l'auteur du film. Pour faciliter la tâche, il peut être nécessaire d'incarner la *praxis* du réalisateur dans son processus de fabrication. Cela implique de se placer dans la posture de l'auteur, en se demandant ce qu'il a pu mettre en avant dans sa note d'intention de réalisation pour justifier que c'est un film original en cherchant par exemple par quel matériel il aurait commencé à monter le film (un personnage, un lieu, une voix-off, des archives touchantes, etc.).

1.6. *Trame d'indexation*

Pour se repérer dans le thésaurus, l'indexeur peut suivre la grille heuristique constituée des 33 questions ci-dessous. Il n'y a pas nécessairement de réponse à la totalité de la grille pour chaque film, mais cette liste de questions permet *a priori* de n'oublier aucun des procédés utilisés.

I. Matériau filmique

1. Le film est-il constitué de vues audiovisuelles tournées spécifiquement pour celui-ci ? Si oui : par qui ? avec quel matériel ? dans quel cadre (lumière, décor) ?
2. Le film est-il composé de matériaux fabriqués pour lui sous d'autres formes que des captations audiovisuelles ?
3. Le film est-il composé de captations audiovisuelles ou sonores d'œuvres qui lui sont indépendantes ? Si oui, de quelle nature sont ces autres œuvres ?
4. Le film est-il composé d'archives (c'est-à-dire de matériaux n'étant pas fabriqués pour lui) ? Si oui : de quelle nature sont ces archives ? L'aspect de ces archives est-il manipulé par la personne filmant ? De quelle manière ?
5. Quels sont les différents éléments qui composent la bande sonore (musique, effet, *voice over*, etc.) ? Quels sont leur rapport à la diégèse ?
6. Si la bande sonore est composée d'une *voice over*, qui la prononce ? La personne filmée, la personne filmant, une voix autre ? Combien de voix la prononcent ? Est-elle omnisciente ? Est-elle énoncée à la première personne ? Prend-elle la forme d'une voix intérieure ?
7. Quelle est la cohérence des différents matériaux rassemblés pour le film ?
8. Quel usage est fait de ces matériaux ? Sont-ils notamment utilisés pour illustrer les propos de la *voice over* ? Ou bien comme des sources interrogées ? voire critiquées ? Ou encore pour leurs seules propriétés plastiques ?

II. Personne filmant

9. Qui filme ? (une personne seule, un groupe constitué en collectif ?)
10. Quelle est la posture physique adoptée par la personne filmant ? Comment sa présence se traduit-elle à l'écran ?
11. Quelle est l'attitude adoptée par la personne filmant dans sa relation à l'action et aux personnes filmées ?
12. Comment la personne filmant interagit-elle avec la ou les personne(s) filmée(s) ?
13. Comment la personne filmant interagit-elle avec le public du film ?
14. Si la personne filmant interagit avec le public, le fait-elle au moyen d'une *voice over* ou d'un écrit ? À la première personne du singulier ? En tant qu'elle-même ou en tant que personnage ? (voir question 8)

III. Personne filmée

15. Quel est le statut des personnes filmées ?
16. Quelle est leur fonction ?

17. Qui sont les protagonistes du film (au sens de personnages principaux) ?
18. Comment les personnes filmées interagissent-elles avec la personne filmant ?
19. Comment les personnes filmées interagissent-elles avec le public du film ?

IV. Situation filmée

20. Pour quelle raison la situation est-elle filmée ? (dans quel intérêt ?)
21. Selon quelles modalités l'action se déroule-t-elle devant la caméra ? (est-elle spontanée ? jouée ? etc.)
22. Si l'action est jouée, quel est son niveau de mise en scène (posée ? scénarisée ? etc.) ?
23. Si l'action est reconstituée, quels sont les moyens utilisés pour la reconstitution ?
24. Si l'action est reconstituée, quelle est la nature de l'action reconstituée ?

V. Texte filmique

25. Comment est construit le montage ?
26. Quel est le registre (narratif) du film ?
27. Quels sont les effets de réels sur lesquels s'appuient la lecture documentarisante du film ?

2. Thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire

La version 1.0 du thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire créé dans le cadre du programme AlgoDoc est mise en ligne¹ sur la plateforme OpenTheso². Il est présenté ici sous la forme d'un index hiérarchique. Un index permuté et un index alphabétique est joint en annexe

matériau filmique

L archive	L L cohérence formelle
L L archive-nature	L L L cohérence-dispositif
L L L archive audiovisuelle	L L L cohérence-motif
L L L L archive audiovisuelle-actualité	L L cohérence spatiale
L L L L archive audiovisuelle-amateur	L L L errance
L L L L archive audiovisuelle-documentaire	L L L huis clos
L L L L archive audiovisuelle-fiction	L L cohérence temporelle
L L L archive écrite	L matériau-usage
L L L L archive écrite-document	L L matériau-caution
L L L L archive écrite-livre	L L matériau-critique
L L L L archive écrite-presse	L L matériau-détournement
L L L archive iconographique	L L matériau-illustration
L L L L archive-dessin	L L matériau-interrogation
L L L L archive-peinture	L L matériau-plastique
L L L L archive-photographie	L son
L L L archive sonore	L L archive sonore
L L L L archive sonore-bruit	L L L archive sonore-bruit
L L L L archive sonore-musique	L L L archive sonore-musique
L L L L archive sonore-parole	L L L archive sonore-parole
L L L L archive sonore-radio	L L L archive sonore-radio
L L L L L archive sonore-actualité	L L L L archive sonore-actualité
L L archive-transformation	L L bruit
L L L archive colorisée	L L L archive sonore-bruit
L L L archive contextualisée	L L L bruitage
L L L archive recadrée	L L enregistrement sonore
L L L archive sonorisée	L L L enregistrement-interprétation musicale
L L L archive transformée-autre	L L L L enregistrement-chant
L matériau-cohérence	L L L L enregistrement-concert
	L L L enregistrement-parole

¹ Thésaurus des procédés filmiques du cinéma documentaire v1.0, <https://opentheso.huma-num.fr/opentheso/?idt=th228>.

² OpenTheso est un gestionnaire de thésaurus multilingue et multi-hiérarchique conforme aux normes de construction de thésaurus ISO 25964-1 2011 et ISO 25964-2 2012, développé sous la direction de Miled Rousset (FRANTIQ, CNRS et TRD, MOM), hébergé par la TGIR Huma-Num et distribué sous licence CeCILL_C. Voir <https://github.com/miledrousset/opentheso> (consulté le 15 novembre 2020).

L L L L enregistrement-lecture	L L L voice over extérieure
L L musique	L L L voice over omnisciente
L L L archive sonore-musique	L L L voice over polyphonique
L L L enregistrement-interprétation musicale	L L L L polyphonie-filmant
L L L L enregistrement-chant	L L L L polyphonie-filmant-filmé
L L L L enregistrement-concert	L L L L polyphonie-filmé
L L L musique diégétique	L L L voix je
L L L musique extra diégétique	L L L L filmant-voix je
L L L musique originale	L L L L L filmant-voix je fictive
L L silence	L L L L L filmant-voix je réelle
L L L caméra muette	L L L L L filmant-voix intérieure
L L L parole-absence	L L L L filmé-voix je
L L L son-absence	L L L L L filmé-voix intérieure
L L L voice over-absence	L tourné pour le film
L L son diégétique	L L animation
L L L musique diégétique	L L L animation 2D
L L L son synchrone	L L L animation 3D
L L son extra diégétique	L L audio visuel
L L L effet sonore	L L L décor
L L L L bruitage	L L L L décor naturel
L L L filmant-voice over	L L L L studio
L L L L filmant-voix je	L L L dispositif
L L L L L filmant-voix je fictive	L L L L dispositif-technique
L L L L L filmant-voix je réelle	L L L L L caméra instrumentée
L L L L L filmant-voix intérieure	L L L L L instrument aérien
L L L L polyphonie-filmant	L L L L L L avion
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L L drone
L L L filmé-voice over	L L L L L L instrument cinématographique
L L L L filmé-voix je	L L L L L L steadicam
L L L L L filmé-voix intérieure	L L L L L L travelling
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L L instrument médical
L L L L polyphonie-filmé	L L L L L L endoscopie
L L L musique extra diégétique	L L L L L L imagerie médicale-autre
L L L paysage sonore	L L L L L L instrument professionnel
L L L voice over extérieure	L L L L L L caméra de surveillance
L L voice over	L L L L L L caméra infrarouge
L L L filmant-voice over	L L L L L L satellite
L L L L filmant-voix je	L L L L L L instrument scientifique
L L L L L filmant-voix je fictive	L L L L L L microscope
L L L L L filmant-voix je réelle	L L L L L L télescope
L L L L L filmant-voix intérieure	L L L L L L instrument sous marin
L L L L polyphonie-filmant	L L L L L caméra muette
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L caméra non professionnelle
L L L filmé-voice over	L L L L L L caméra non professionnelle numérique
L L L L filmé-voix je	L L L L L L caméra DV
L L L L L filmé-voix intérieure	L L L L L L caméra-téléphone
L L L L polyphonie-filmant-filmé	L L L L L L caméra-webcam
L L L L polyphonie-filmé	L L L L L L caméra non professionnelle-pellicule

L L L L L L caméra non professionnelle-vidéo
 L L L L L L capture d'écran
 L L L L L L capture d'écran-ordinateur
 L L L L L L capture d'écran-téléphone
 L L L L L L capture d'écran-visio
 L L L L L caméra professionnelle
 L L L L L caméra sonore
 L L L L L dispositif-usage
 L L L L L caméra cachée
 L L L L L caméra portée
 L L L L L L caméra dansée
 L L L L L caméra posée
 L L L lumière
 L L L L lumière artificielle
 L L L L lumière naturelle
 L L L L lumière soignée
 L L L tournage
 L L L L filmant tournant
 L L L L filmé tournant
 L L bande dessinée
 L L cartographie
 L L effet visuel
 L L infographie
 L L œuvre indépendante
 L L L captation audiovisuelle
 L L L L captation-média
 L L L L L captation-cinéma
 L L L L L L captation-cinéma-projection
 L L L L L L captation-cinéma-tournage
 L L L L L captation-interview
 L L L L L captation-radio
 L L L L L captation-télévision
 L L L L L L captation-télévision-tournage
 L L L L captation-art plastique
 L L L L L captation-dessin
 L L L L L captation-peinture
 L L L L L captation-sculpture
 L L L L captation-écriture
 L L L L captation-spectacle vivant
 L L L L L captation-cirque
 L L L L L captation-danse
 L L L L L captation-lecture
 L L L L L captation-marionnette
 L L L L L captation-musique
 L L L L L L captation-concert
 L L L L L L captation-interprétation-chant
 L L L L L captation-opéra
 L L L L L captation-théâtre

L L L enregistrement sonore
 L L L L enregistrement-interprétation musicale
 L L L L L enregistrement-chant
 L L L L L enregistrement-concert
 L L L L enregistrement-parole
 L L L L L enregistrement-lecture
 L L photographie
 L L texte
 L L L intertitre
 L L L synthé

personne filmant

L filmant-attitude
 L L filmant-action
 L L filmant-agressivité
 L L filmant-complicité
 L L filmant-performance
 L L filmant-retrait
 L filmant-interaction
 L L filmant-interaction-filmé
 L L L filmant-interaction-filmé-non verbale
 L L L L filmant-geste-filmé
 L L L filmant-interaction-filmé-verbale
 L L L L dialogue filmant filmé
 L L L L L entretien
 L L filmant-interaction-public
 L L L filmant-interaction-public-non verbale
 L L L L filmant-geste-public
 L L L L filmant-regard caméra
 L L L filmant-interaction-public-verbale
 L L L L filmant-chant-public
 L L L L filmant-parole in-public
 L L L L filmant-voice over
 L L L L L filmant-voix je
 L L L L L L filmant-voix je fictive
 L L L L L L filmant-voix je réelle
 L L L L L L filmant-voix intérieure
 L L L L L polyphonie-filmant
 L L L L L polyphonie-filmant-filmé
 L L L L intertitre
 L filmant-présence
 L L filmant-in
 L L L filmant-parole in-public
 L L filmant-off
 L L filmant-over
 L L L filmant-voice over
 L L L L filmant-voix je
 L L L L L filmant-voix je fictive

L L L L L filmant-voix je réelle
 L L L L L L filmant-voix intérieure
 L L L L polyphonie-filmant
 L L L L polyphonie-filmant-filmé
 L L L intertitre
 L filmant-statut
 L L filmant-anonymat
 L L filmant-collectif
 L L filmant-multiple
 L L filmant-unique

personne filmée

L filmé-attitude
 L L filmé-complicité
 L L L filmé-confiance
 L L filmé-performance
 L L filmé-résistance
 L L L filmé-agressivité
 L L L filmé-méfiance
 L filmé-fonction
 L L filmé-expert
 L L L filmé-opinion
 L L filmé-personnage
 L L filmé-témoin
 L L L témoignage-figuration
 L L L témoignage-geste
 L L L témoignage-parole
 L L filmé-type
 L L personne filmée-filmant
 L L L filmé guidant
 L L L filmé questionnant
 L L L filmé tournant
 L filmé-interaction
 L L filmé-interaction-filmant
 L L L filmé-interaction-filmant-non verbale
 L L L L filmé-geste-filmant
 L L L L filmé-regard caméra
 L L L filmé-interaction-filmant-verbale
 L L L L dialogue filmant filmé
 L L L L L entretien
 L L L L filmé-chant-filmant
 L L filmé-interaction-public
 L L L filmé-interaction-public-non verbale
 L L L L filmé-geste-public
 L L L L filmé-regard caméra
 L L L filmé-interaction-public-verbale
 L L L L filmé-chant-public
 L L L L filmé-parole-public

L L L L filmé-voix over
 L L L L L filmé-voix je
 L L L L L L filmé-voix intérieure
 L L L L L polyphonie-filmant-filmé
 L L L L L polyphonie-filmé
 L filmé-statut
 L L filmé-autochtone
 L L filmé-comédien non professionnel
 L L filmé-comédien professionnel
 L protagoniste
 L L protagoniste-nature
 L L L protagoniste humain
 L L L protagoniste non humain
 L L L L protagoniste animal
 L L L L protagoniste-concept
 L L L L protagoniste-lieu
 L L L L protagoniste-objet
 L L protagoniste-unité
 L L L protagoniste-groupe
 L L L L portrait de groupe
 L L L protagoniste multiple
 L L L L galerie de portraits
 L L L protagoniste unique
 L L L L portrait

situation filmée

L action-modalité
 L L action mise en abîme
 L L action mise en scène
 L L L improvisation
 L L L pose
 L L L provocation
 L L L reconstitution
 L L L L reconstitution-forme
 L L L L L reconstitution-espace
 L L L L L reconstitution-figuration
 L L L L L reconstitution-geste
 L L L L L reconstitution-lieu
 L L L L L reconstitution-parole
 L L L L L reconstitution-personne
 L L L L reconstitution-objet
 L L L L L reconstitution-action quotidienne
 L L L L L reconstitution-événement
 L L L scénarisation
 L L action spontanée
 L intérêt
 L L intérêt extraordinaire
 L L intérêt-interaction sociale

L L intérêt-savoir être

L L intérêt-savoir faire

texte filmique

L discours-forme

L L discours argumentatif

L L discours descriptif

L L discours explicatif

L L discours narratif

L discours-registre

L L registre biographique

L L L registre autobiographique

L L registre comique

L L L comique burlesque

L L L comique ironique

L L L comique parodique

L L L comique satirique

L L registre dénonciateur

L L registre didactique

L L registre dramatique

L L registre du conte

L L registre pathétique

L L registre persuasif

L L registre poétique

L L L registre lyrique

L L registre polémique

L effet de réel

L L effet de réel-actions

L L effet de réel-aléas

L L effet de réel-archives

L L effet de réel-commentaire

L montage

L L montage asynchrone

L L montage en transparence

L L montage expressif

L L L montage autour de la musique

L L montage personnifié

L L L montage autour du filmant

L L L montage autour du filmé

L L montage rhétorique

3. Corpus

3.1. Présentation

Le corpus d'évaluation est établi sur la base d'une liste de travail d'environ 1400 films dont Tënk a négocié les droits, datée du 01/04/2020. Les 112 films du corpus ont été sélectionnés pour être représentatifs du catalogue de Tënk en termes d'année de production et de durée.

État de l'indexation du catalogue de Tënk

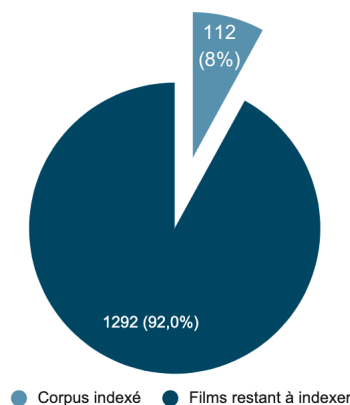


Figure 1 - Répartition du catalogue de Tënk

Répartition des films du corpus selon leur année de production

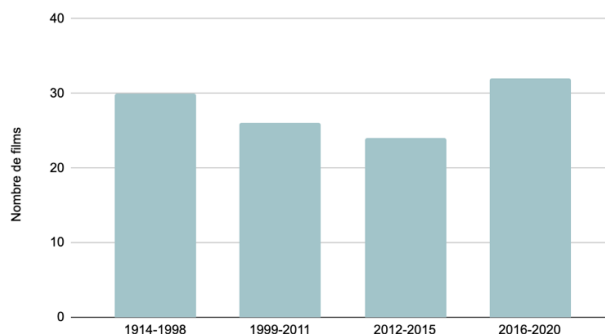


Figure 2 - Répartition du corpus d'indexation par quartile de date de production des films du catalogue de Tënk

Répartition des films du corpus selon leur durée

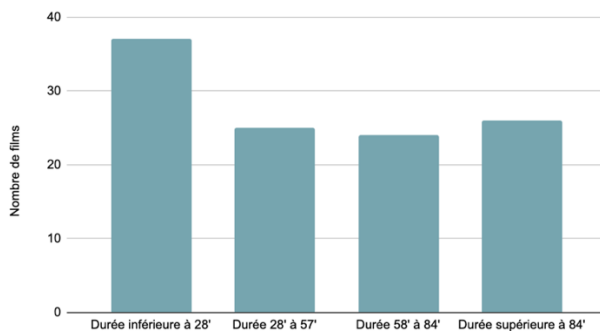


Figure 3 - Répartition du corpus d'indexation par quartile de durée des films du catalogue de Tënk

3.2. *Indexation*

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
18ÈME PROMOTION DU MASTER LUSSAS/GRENOBLE	<i>Là où je suis - Film collectif</i>	2018	30	https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-ou-je-suis.html	Portrait, Ardèche, Engagement, Loire-Atlantique, Résistance, Réfugié	filmant-collectif, témoignage-parole, cohérence spatiale, galerie de portraits, filmant-complicité, matériau-interrogation, effet de réel-actions, témoignage-figuration
ALAZARD Jean-Baptiste	<i>La Buissonnière</i>	2013	59	https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/la-buissonniere.html	Aventure, Voyage, Marginalité, Amitié, France	filmant-performance, filmant-complicité, matériau-plastique, improvisation, provocation, effet visuel, caméra portée, errance
ALLEYN Jennifer	<i>Impetus</i>	2018	94	https://www.tenk.fr/es-films-des-ridm/impetus.html	Sociologie, Anthropologie, Cinéma, Autoportrait, Création, Québec	registre autobiographique, action mise en abîme, captation-cinéma-tournage, filmé-complicité, filmant-voix je réelle, registre poétique, filmant-performance, filmant in, scénarisation, dialogue filmant filmé, filmé-personnage, filmant-regard caméra, filmant-geste-filmé, captation-peinture
ANDRIANALY Michaël	<i>Todisoa et les Pierres noires</i>	2013	26	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/todisoa-et-les-pierres-noires.html	Société, Portrait, Mine, Madagascar	intérêt-savoir faire, filmant-retrait, intérêt-savoir être, filmé-personnage, filmé questionnant, témoignage-parole, discours descriptif, cohérence spatiale, enregistrement sonore
ANDRIEUX Pierre, MARACHE Fabrice	<i>La Plage des Shadoks</i>	2016	18	https://www.tenk.fr/ecologie/la-plage-des-shadoks.html	Société, Environnement, Histoire, Gironde, Mer	registre du conte, voice over-extérieure, registre comique, protagoniste-lieu, montage rhétorique, effet sonore, filmant-retrait, cohérence formelle, musique extra diégétique

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
AZIZA Myriam, BREDIER Sophie	<i>Nos traces silencieuses</i>	1998	56	https://www.tenk.fr/es-films-de-sophie-bredier/nos-traces-silencieuses.html	Portrait, Identité culturelle, Famille, Mémoire, Femme	registre autobiographique, provocation, témoignage-parole, filmant-performance, filmant-complicité, dialogue filmant filmé, filmant in, filmé-personnage, filmant-voice over, archive écrite-document, archive-photographie, registre dramatique, montage rhétorique, effet de réél-actions
BALLANDRAS Guillaume	<i>Diagonale du vide</i>	2016	27	https://www.tenk.fr/ecoute/diagonale-du-vide.html	Population, Vie rurale, Sociologie, France	protagoniste-concept, effet sonore, pose, errance, registre comique, filmé-regard caméra, bruitage, archive-sonore-actualité, filmant-retrait, cartographie
BIEBER Antoine	<i>Petite Mort</i>	2016	4	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/petite-mort.html	Portrait, Sexe, Homme	registre poétique, animation 2D, matériau-plastique, montage expressif, polyphonie-filmé, reconstitution-parole, bruitage, effet sonore, discours descriptif, protagoniste multiple, son extra diégétique
BIJASSON Oona	<i>Prière de ne pas dépasser cette limite</i>	2010	5	https://www.tenk.fr/ecoute/priere-de-ne-pas-depasser-cette-limite.html	Prison, Mort	filmant off, registre poétique, protagoniste-concept, cohérence formelle, effet sonore, paysage sonore, bruitage, filmant tournant
BONMARIAGE Manu	<i>Du beurre dans les tartines</i>	1986	60	https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/du-beurre-dans-les-tartines.html	Travail, Belgique, Conflit (désaccord)	filmé-type, protagoniste-groupe, cohérence spatiale, intérêt-interaction sociale, polyphonie-filmé, registre dénonciateur, synthé, intérêt-savoir faire, montage rhétorique, filmé questionnant, archive-photographie

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
BOROWSKI Lukasz	<i>Trois jours de Liberté</i>	2011	27	https://www.tenk.fr/justice-vers-de-nouvelles-images/trois-jours-de-liberte.html	Portrait, Homme, Prison	filmant-retrait, montage autour du filmé, filmé-personnage, registre pathétique, action spontanée, cohérence temporelle, effet de réel-actions, montage en transparence, intérêt-interaction sociale
BRAMESHUBER Sebastian	<i>Bewegungen eines nahen Bergs</i>	2019	85	https://www.tenk.fr/les-films-de-cinema-du-reel-2019/bewegungen-eines-nahen-bergs.html	Portrait, Montagne, Travail, Nigeria, Autriche, Mémoire, Alpes, Mine	portrait, intérêt-savoir faire, montage autour du filmé, action spontanée, filmant-retrait, scénarisation, effet de réel-actions, discours descriptif
BRAULT Michel, PERRAULT Pierre	<i>Pour la suite du monde</i>	1963	105	https://www.tenk.fr/cinema-direct-l-ecole-quebecoise/pour-la-suite-du-monde-la-trilogie-de-l-ile-aux-coudres.html	Portrait, Pêche, Canada, Mythe, Île, Mer	filmé-autochtone, intérêt-savoir faire, reconstitution-geste, scénarisation, filmé-personnage, intérêt-interaction sociale, filmé-questionnant, cohérence spatiale, reconstitution-espace, montage en transparence, effet de réel-actions, enregistrement-chant, discours descriptif
BREDIER Sophie	<i>Maternité secrète</i>	2017	82	https://www.tenk.fr/les-films-de-sophie-bredier/maternite-secrete.html	Institution, Mémoire, Jeunesse, Normandie, Naissance, Femme	galerie de portraits, témoignage-parole, reconstitution-lieu, entretien, polyphonie-filmé, pose, filmant off, filmé-confiance, filmé-performance, filmé-chant-filmant, captation-interprétation-chant, enregistrement-interprétation musicale, archive-photographie, archive écrite-document

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
BURNETT Charles	<i>The Horse</i>	1973	14	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/the-horse.html	Société, Vie rurale, États-Unis, Pauvreté	scénarisation, filmant-retrait, filmé-comédien professionnel, registre dramatique, filmé-personnage, montage en transparence, cohérence temporelle, caméra professionnelle
CHIHAI Patric	<i>Brüder der Nacht</i>	2016	88	https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/bruder-der-nacht.html	Autriche, Prostitution, Immigration	protagoniste-groupe, improvisation, filmé-confiance, lumière soignée, filmant-complicité, reconstitution, pose, montage en transparence, filmé-personnage, filmé questionnant
CHOUB Esther	<i>Aujourd'hui</i>	1930	76	https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/aujourd-hui.html	Communisme, États-Unis, Image, Politique, Archives, URSS	caméra muette, intertitre, montage rhétorique, voice over omnisciente, pose, discours argumentatif, filmé-méfiance, matériau-illustration, archive audiovisuelle, filmé-regard caméra, registre explicatif
Collectif 360° et même plus	<i>La nuit je marche</i>	2015	12	https://www.tenk.fr/les-films-de-lmer-disent-elles/la-nuit-je-marche.html	Homosexualité, Manifestation, Droits de l'homme, Femme	filmant-collectif, registre polémique, protagoniste-groupe, registre dénonciateur, cohérence temporelle, filmant-complicité, filmé-regard caméra, cohérence formelle
CONDO Heather	<i>My Father's Tools</i>	2016	6	https://www.tenk.fr/les-films-de-wapikoni-mobile/my-father-s-tools.html	Canada, Forêt, Artisanat	intérêt-savoir faire, filmé-autochtone, reconstitution-geste, montage autour du filmé, témoignage-geste, filmant-retrait, portrait, absence-voice over
COTTET-DUMOULIN Jean-Claude	<i>Au bord du vide</i>	2012	80	https://www.tenk.fr/montagne-de-questions/au-bord-du-vide.html	Portrait, Loisir, Aventure, Escalade	filmé-personnage, décor naturel, intérêt extraordinaire, filmant-retrait, effet de réactions, cohérence temporelle, action spontanée, montage autour du filmé, cohérence formelle

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
COUPY Seb	<i>L'Image qu'on s'en fait</i>	2019	75	https://www.tenk.fr/brouillon-d-un-reve/l-image-qu-on-s-en-fait.html	Image, Patrimoine, Identité, Design, France	protagoniste-concept, errance, interaction-sociale, décor naturel, cohérence formelle, captation-dessin, scénarisation, polyphonie-filmé, filmé-expert
DANIELSON Axel, VAN Maximilien	<i>Hopptornet</i>	2017	15	https://www.tenk.fr/hopptornet.html	Psychologie, Eau, Sport	effet de réel-aléas, cohérence spatiale, cohérence formelle, scénarisation, filmant-retrait, intérêt-original, montage expressif, protagoniste multiple
DE BOER Manon	<i>Think about Wood, Think about Metal</i>	2011	48	https://www.tenk.fr/arts/think-about-wood-think-about-metal.html	Musique, Portrait, Percussion, Son	portrait, matériau-plastique, filmé-voice over, captation-musique, lumière soignée, montage expressif, registre poétique, témoignage-parole, intérêt-savoir faire
DEBRAY Régis, RABOURDIN Dominique, BOUTANG Pierre-André	<i>Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils - Des Cahiers à Libé</i>	1992	52	https://www.tenk.fr/grands-entretiens/serge-daney-itineraire-dun-cine-fils-des-cahiers-a-libe.html	Portrait, Daney (Serge), Cinéma, Télévision	entretien, filmé-expert, portrait, montage autour du filmé, filmant off, témoignage-parole, registre didactique, archive écrite-presse, matériau-critique, archive-photographie, cohérence formelle
DELBONO Pippo	<i>La Visite - Versailles</i>	2015	23	https://www.tenk.fr/arts/la-visite-versailles.html	Architecture, Patrimoine, Handicap	filmé-comédien professionnel, scénarisation, filmé-performance, pose, registre poétique, captation-sculpture, captation-peinture, cohérence formelle, huis clos

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
DINDO Richard	<i>Dani, Michi, Renato und Max</i>	1987	138	https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/dani-michi-renato-und-max.html	Violence, Justice, Événement, Mort, Suisse	reconstitution-événement, filmé-témoin, archive écrite-presse, reconstitution-lieu, matériau-caution, reconstitution-personne, reconstitution-parole, archive recadrée, discours descriptif, archive audiovisuelle-amateur, entretien, montage rhétorique, filmant-voice over, archive-photographie, archive audiovisuelle-actualité, matériau-critique, effet de réel-archives
DIOP Mati	<i>Atlantiques</i>	2009	16	https://www.tenk.fr/es-films-du-fresnoy/atlantiques.html	Exil, Sénégal, Émigration	témoignage-parole, matériau-plastique, filmé-personnage, filmé questionnant, registre dramatique, registre poétique, filmé-regard caméra, enregistrement-parole, intertitre, reconstitution-événement
DONFRANCESCO Giovanni	<i>The Stone River</i>	2013	88	https://www.tenk.fr/a-frontiere-passee/the-stone-river.html	Population, Histoire, Mémoire, États-Unis	polyphonie-filmé, reconstitution-parole, enregistrement-lecture, reconstitution-lieu, pose, intérêt-savoir faire, registre poétique, voice over omnisciente, cohérence spatiale, archive-photographie, matériau-illustration, filmé-chant-filmant
DRIDI Karim	<i>Cuba Feliz</i>	2000	92	https://www.tenk.fr/musique/cuba-feliz.html	Musique, Portrait, Identité culturelle, Île, Chanson, Cuba	montage autour du filmé, captation-musique, pose, musique diégétique, captation-interprétation-chant, intérêt-savoir faire, filmé-personnage, captation-danse
DUBACH Raphaël	<i>Sempervirens</i>	2015	46	https://www.tenk.fr/premieres-bobines/sempervirens.html	Psychologie, Hôpital, Accident, Corps humain	filmant-retrait, filmé-personnage, huis clos, effet de réel-actions, montage autour du filmé, intérêt-savoir faire, intérêt-interaction sociale, lumière soignée, discours descriptif, imagerie médicale-autre

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
EXCOFFIER Pierre, PACOTTE Gwenn	<i>Art TOTAL</i>	2000	4	https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/art-total.html	Écologie, Pollution, Création, Accident	registre dénonciateur, registre polémique, comique parodique, matériau-détournement, protagoniste-concept, registre comique, filmant-voix je fictive, montage rhétorique, intérêt extraordinaire
FALARDEAU Pierre	<i>Le Temps des bouffons</i>	1985	15	https://www.tenk.fr/es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/le-temps-des-bouffons.html	Économie, Identité culturelle, Ghana, Rouch (Jean), Colonialisme, Québec, Tradition	registre dénonciateur, voice over omnisciente, comique satirique, archive audiovisuelle-documentaire, montage rhétorique, cohérence spatiale, discours argumentatif, action spontanée, reconstitution
FAROCKI Harun	<i>La Sortie des usines</i>	1995	36	https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/la-sortie-des-usines.html	Histoire, Travail, Cinéma	archive audiovisuelle, voice over omnisciente, matériau-interrogation, cohérence formelle, archive transformée-autre, effet de réel-archives, montage rhétorique, archive audiovisuelle-fiction, discours descriptif, archive audiovisuelle-actualité, archive audiovisuelle-documentaire, filmant over
FLAHERTY Robert	<i>Nanouk l'esquimau</i>	1922	78	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/nanouk-l-esquimau.html	Ethnologie, Canada, Chasse	intérêt-savoir faire, reconstitution-geste, portrait, caméra muette, filmé-personnage, décor naturel, cohérence spatiale, pose, discours descriptif, montage en transparence, effet de réel-actions, intertitre, filmant-complicité

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
FURTADO Jorge	<i>L'Île aux fleurs</i>	1989	13	https://www.tenk.fr/ecologie/l-ile-aux-fleurs.html	Écologie, Alerte, Nouvelles technologies	registre dénonciateur, comique satirique, cohérence formelle, protagoniste-concept, montage rhétorique, discours argumentatif, archive remontée, voice over omnisciente, matériau-illustration, effet de réel-commentaire, archive audiovisuelle-actualité, archive audiovisuelle-fiction, filmé-autochtone, filmant over
GATTI Armand	<i>Nous étions tous des noms d'arbres</i>	1981	110	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/nous-etions-tous-des-noms-darbres.html	Histoire, Irlande, Guerre	scénarisation, reconstitution-personne, filmé-comédien professionnel, registre dramatique, registre polémique, reconstitution, captation-spectacle vivant, cohérence spatiale
GAUDU Hélène	<i>Marius ou le temps des jonquilles</i>	2016	37	https://www.tenk.fr/les-films-de-l-ecole-documentaire-de-lussas/marius-ou-le-temps-des-jonquilles.html	Portrait, Vie rurale, Ardèche, Mémoire, Troisième âge	portrait, filmé-performance, filmant off, pose, filmé guidant, dialogue filmant filmé, filmant-complicité, filmé-complicité, filmé-regard caméra, montage autour du filmé, filmant tournant, cohérence spatiale, filmé-chant-filmant, archive iconographique
GERVAIS Marion	<i>Anaïs s'en va-t-en guerre</i>	2014	46	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/anais-s-en-va-t-en-guerre.html	Portrait, Vie rurale, Agriculture, Femme	portrait, intérêt-savoir faire, filmé-confiance, filmé-personnage, action spontanée, montage autour du filmé, filmant-complicité, registre dramatique, montage en transparence, cohérence temporelle
GHAMMAM Fairuz	<i>Oumoun</i>	2017	14	https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/oumoun.html	Identité culturelle, Famille, Autoportrait, Tunisie	filmant-complicité, dialogue filmant filmé, portrait, témoignage-parole, filmant off, enregistrement-parole, huis clos, caméra posée, registre autobiographique

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
GHEERBRANT Denis	<i>et la vie</i>	1991	90	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/et-la-vie.html	Population, Portrait, Vie urbaine, Banlieue, Industrie	filmé-confiance, galerie de portraits, filmant off, filmant-complicité, errance, filmé-personnage, dialogue filmant filmé, intérêt-savoir être, effet de réel-actions, reconstitution
GHEERBRANT Denis	<i>La Vie est immense et pleine de dangers</i>	1994	80	https://www.tenk.fr/les-films-de-denis-gheerbrant/la-vie-est-immense-et-pleine-de-dangers.html	Portrait, Médecine, Enfance, Cancer, Mort	portrait, filmé-confiance, huis clos, filmé-personnage, dialogue filmant filmé, action spontanée, montage autour du filmé, filmant off, effet de réel-actions, montage en transparence
GIANIKIAN Yervant, RICCI LUCCHI Angela	<i>Pays barbare</i>	2013	65	https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/pays-barbare.html	Histoire, Éthiopie, Italie, Dictature, Colonialisme, Archives	matériau-plastique, archive transformée, voice over omnisciente, archive audiovisuelle, silence, registre poétique, reconstitution-événement, registre dénonciateur, archive remontée, polyphonie-filmant, archive transformée-autre, archive colorisée, archive recadrée, archive sonorisée, enregistrement-lecture, effet de réel-archives
GOLDKAMP Steffen	<i>Wallenhorst</i>	2014	23	https://www.tenk.fr/festivals/wallenhorst.html	Société, Banlieue, Jeunesse, Allemagne	filmant-retrait, protagoniste-lieu, discours descriptif, action spontanée, caméra posée, filmé-autochtone, lumière soignée, voice over-absence, registre poétique, instrument-aérien, filmant tournant
GOMEZ Nadine	<i>Exarcheia : le chant des oiseaux</i>	2018	73	https://www.tenk.fr/les-films-des-ridm/exarcheia-le-chant-des-oiseaux.html	Population, Sociologie, Vie urbaine, Athènes, Grèce, Politique	protagoniste-lieu, filmé-performance, captation-spectacle vivant, registre poétique, pose, filmé-témoin, filmé-personnage, cohérence spatiale, errance, captation-danse, captation-théâtre, captation-interprétation-chant

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
GRANDO Coline	<i>La Place de l'Homme</i>	2017	60	https://www.tenk.fr/les-films-du-fiff-namur/la-place-de-l-homme.html	Homme, Femme, Identité, Avortement	filmé-confidence, entretien, studio, filmé-témoin, reconstitution-parole, reconstitution-événement, galerie de portraits, filmant off, cohérence formelle
Groupes Medvedkine	<i>Nouvelle société n° 6 : Biscuiterie Buhler</i>	1969	9	https://www.tenk.fr/femmes-au-travail/nouvelle-societe-n-6-biscuiterie-buhler.html	Travail, Famille, Enfance	filmant-collectif, témoignage-parole, registre polémique, filmé-voice over, registre dénonciateur, montage rhétorique, intertitre, archive, enregistrement-chant, archive écrite-presse, archive-photographie, archive iconographique
GUERRERO Felipe	<i>Paraíso</i>	2006	55	https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/paraiso.html	Histoire, Politique, Colombie	camera non professionnelle-pellicule, matériau-plastique, archive audiovisuelle, effet sonore, registre poétique, montage expressif, bruitage, voice over-absence, archive-sonore-radio, effet de réel-archives
GUZMÁN Patricio	<i>Chili, la mémoire obstinée</i>	1997	59	https://www.tenk.fr/les-films-de-cinema-du-reel-2019/chili-la-memoire-obstinee.html	Population, Sociologie, Exil, Mémoire, Dictature, Gouvernement, Chili	filmant-performance, filmé-témoin, archive audiovisuelle-documentaire, reconstitution-geste, reconstitution-lieu, registre autobiographique, archive-contextualisée, intérêt extraordinaire, voice over omnisciente, archive-photographie, archive-sonore, montage rhétorique
HOLTZ Camille	<i>L'Inutile</i>	2014	32	https://www.tenk.fr/festivals/l-inutile.html	Portrait, Vie rurale, Travail, Alsace, Homme	filmant-retrait, scénarisation, cohérence spatiale, galerie de portraits, filmé-personnage, action spontanée, intérêt-savoir être, intérêt-savoir faire, effet de réel-actions

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
HOROVITZ Pauline	<i>Chauve-souris, mon amour</i>	2018	52	https://www.tenk.fr/sciences/chauve-souris-mon-amour.html	Société, Science, Animal, Zoologie	galerie de portraits, protagoniste animal, registre didactique, filmé-expert, entretien, discours descriptif, archive-photographie, archive audiovisuelle-amateur, archive-dessin, archive audiovisuelle-fiction, camera non professionnelle-pellicule
HUMBERT Nicolas, PENZEL Werner	<i>Step Across the Border</i>	1990	90	https://www.tenk.fr/ecoute/step-across-the-border.html	Musique, Portrait, Frith (Fred)	filmé-confiance, errance, montage expressif, montage autour du filmé, filmant-complicité, captation-musique, matériau-plastique, registre poétique, musique diégétique, captation-concert
IMBERT Henri-François	<i>No pasarán, album souvenir</i>	2003	68	https://www.tenk.fr/declics/no-pasaran-album-souvenir.html	Photographie, Famille, Exil, Mémoire, Guerre d'Espagne, Réfugié, Espagne	registre autobiographique, matériau-critique, archive-photographie, témoignage-parole, reconstitution-lieu, filmant-voix je, cohérence formelle, effet visuel, entretien, reconstitution-événement, effet de réel-archives, effet de réel-commentaire, archive écrite-presse, filmé-regard caméra, camera non professionnelle-pellicule
INCALCATERRA Daniele	<i>El Impenetrable</i>	2012	95	https://www.tenk.fr/ecologie/el-impenetrable.html	Environnement, Écologie, Multinationale, Paraguay, Forêt	registre autobiographique, filmant-performance, intérêt-interaction sociale, filmant-voix intérieure, filmant in, provocation, filmé-complicité, cohérence spatiale, filmé-personnage, montage autour du filmant, dialogue filmant filmé, filmé-méfiance, filmé-autochtone

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
ISAACS Marc	<i>Lift</i>	2001	24	https://www.tenk.fr/li ft.html	Population, Vie urbaine, Londres	filmant-performance, effet de réel-aléas, cohérence spatiale, filmé-interaction-filmant-verbale, cohérence formelle, filmant-complicité, protagoniste multiple, filmé-regard caméra, filmant off, filmant tournant, caméra portée, effet sonore
JENNING Humphrey	<i>The Silent Village</i>	1943	36	https://www.tenk.fr/f estivals/the-silent-village.html	Mémoire, Guerre de 39-45	reconstitution-événement, registre persuasif, filmé-comédien non professionnel, reconstitution-espace, intertitre, registre dramatique, montage rhétorique, scénarisation, bruitage, cohérence spatiale
JORRAND Jérémie	<i>Blanche</i>	2011	28	https://www.tenk.fr/montagne-de-questions/blanche.html	Montagne, Environnement	filmant-voix je, errance, filmant-complicité, registre poétique, décor naturel, effet sonore, archive audiovisuelle, caméra portée
KIEŚLOWSKI Krzysztof	<i>Urząd - Le Guichet</i>	1966	5	https://www.tenk.fr/recherche?q=urząd+le+guichet	Institution administrative, Pologne	filmé-autochtone, action spontanée, cohérence spatiale, filmant-retrait, intérêt-savoir être, intérêt-savoir faire, filmé-méfiance, montage asynchrone
KOEPP Volker	<i>Fleurs de sureau</i>	2007	88	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/fleurs-de-sureau.html	Portrait, Famille, Russie, Paysage, Mémoire, Pauvreté, Enfance	galerie de portraits, filmé-confiance, voice over omnisciente, registre poétique, pose, action spontanée, filmé-personnage, cohérence spatiale, filmé questionnant, intérêt-savoir être

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
KRAMER Robert	<i>Route One/USA</i>	1989	245	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/route-one-usa.html	Population, Portrait, Sociologie, États-Unis, Route	filmé-comédien professionnel, errance, action spontanée, registre autobiographique, filmant-voix intérieure, montage personnifié, pose, filmant-performance, filmé-confiance, filmé questionnant, filmant-complicité, filmant tournant
LACHAISE Joris	<i>Ce qu'il reste de la folie</i>	2014	93	https://www.tenk.fr/festivals/ce-qu-il-reste-de-la-folie.html	Portrait, Médecine, Sénégal, Psychiatrie	cohérence spatiale, interaction-sociale, filmé-confiance, filmant-complicité, pose, filmé questionnant, témoignage-parole, filmé-expert, effet de réel-actions
LALOUX-BARD Salomé	<i>La Somme de nos amours</i>	2015	12	https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-somme-de-nos-amours.html	Portrait, Côtes-d'Armor, Troisième âge, Femme, Commerce	portrait, témoignage-parole, filmant-complicité, filmé-confiance, pose, registre lyrique, intérêt-savoir être, reconstitution-geste, enregistrement-chant, caméra muette
LANZMANN Claude	<i>Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures</i>	2001	95	https://www.tenk.fr/histoire-et-politique/sobibor-14-octobre-1943-16-heures.html	Histoire, Nazisme, Antisémitisme, Déportation, Résistance	reconstitution-événement, filmé-témoin, témoignage-parole, reconstitution-lieu, intérêt-extraordinaire, filmant off, filmé-regard caméra, entretien, archive-photographie
LAPIZE Vincent	<i>Le Dernier Continent</i>	2015	77	https://www.tenk.fr/ecologie/le-dernier-continent.html	Vie rurale, Écologie, Manifestation, Politique	cohérence spatiale, registre dénonciateur, filmé-complicité, interaction-sociale, filmé-autochtone, filmé-témoin, action spontanée, polyphonie-filmé, effet de réel-actions
LAURENT Gilles	<i>La Terre abandonnée</i>	2016	73	https://www.tenk.fr/ecologie/la-terre-abandonnee.html	Population, Environnement, Nucléaire, Pollution, Fukushima	galerie de portraits, cohérence spatiale, filmé-témoin, entretien, pose, filmé questionnant, silence, filmé-expert, archive iconographique, registre polémique, filmé-autochtone, captation-interprétation-chant, enregistrement sonore

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
LEROY Annik	<i>Vers la mer</i>	1999	87	https://www.tenk.fr/regarde-de-belgique/vers-la-mer.html	Population, Identité culturelle, Voyage, Europe, Fleuve, Paysage	protagoniste-lieu, polyphonie-filmé, errance, filmé-témoin, pose, filmant off, discours descriptif, registre poétique
LÉVY-KUENTZ François	<i>Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine</i>	2005	52	https://www.tenk.fr/sciences/jean-painleve-fantaisie-pour-biologie-marine.html	Portrait, Science, Painlevé (Jean), Cinéma, Création, Recherche	portrait, registre didactique, microscope, registre poétique, effet de réel-archives, polyphonie-filmant-filmé, archive audiovisuelle-documentaire, archive audiovisuelle-actualité, archive écrite-presse, archive-photographie, archive audiovisuelle-fiction, intérêt-savoir faire
LOIZILLON Christophe	<i>Homo/Animal</i>	2009	28	https://www.tenk.fr/ecologie/homoanimal.html	Écologie, Animal	protagoniste animal, discours descriptif, pose, galerie de portraits, cohérence formelle, paysage sonore, filmant-retrait, silence, protagoniste-objet, effet de réel-actions, caméra de surveillance, montage autour du filmé
MAATOUG Malak	<i>La Fabrique des monstres</i>	2020	26	https://www.tenk.fr/les-films-de-cinema-du-reel-2020/la-fabrique-des-monstres.html	Vie rurale, Travail, Industrie, Portugal, Marine, Création	intérêt-savoir faire, reconstitution-action quotidienne, captation-sculpture, filmant-retrait, pose, discours descriptif, interaction-sociale, montage rhétorique
MANGINI Cecilia	<i>Ignoti alla città</i>	1958	11	https://www.tenk.fr/les-films-de-cecilia-mangini/ignoti-alla-citta.html	Violence, Vie urbaine, Rome, Intégration	scénarisation, filmé-personnage, reconstitution-action quotidienne, filmé-comédien non professionnel, voice over omnisciente, protagoniste-groupe, registre dénonciateur, caméra professionnelle, bruitage, filmé-autochtone, registre poétique

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
MARCHAIS Dominique	<i>La Ligne de partage des eaux</i>	2013	108	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/la-ligne-de-partage-des-eaux.html	Environnement, Paysage, Eau, Loire, Politique	protagoniste-concept, discours argumentatif, filmé-expert, interaction-sociale, protagoniste-lieu, filmant-retrait, filmé guidant, discours descriptif
MARCHAND Camille	<i>La Sodina</i>	1997	17	https://www.tenk.fr/musique/la-sodina.html	Musique, Portrait, Identité culturelle, Île, Enfance, Madagascar, Pédagogie	portrait, intérêt-savoir faire, témoignage-parole, pose, filmé-personnage, filmant-retrait, témoignage-geste, montage autour du filmé
MARCY DELEPORTE Alexandra	<i>L'Image d'après</i>	2017	27	https://www.tenk.fr/premieres-bobines/l-image-d-apres.html	Aveugle, Image	galerie de portraits, filmé-confiance, registre poétique, scénarisation, témoignage-figuration, filmé-regard caméra, filmé-voix-intérieure, captation-peinture, effet sonore, pose, filmant off, entretien, photographie
MARKER Chris	<i>L'Ambassade</i>	1973	20	https://www.tenk.fr/vertus-du-faux/l-ambassade.html	Exil, Guerre, Chili, Réfugié	reconstitution-événement, camera non professionnelle-pellicule, scénarisation, filmant-voix je fictive, filmé-comédien non professionnel, matériau-détournement, cohérence spatiale, intérêt extraordinaire, filmant-geste-filmé, montage rhétorique, protagoniste multiple
MARKER Chris	<i>Le Fond de l'air est rouge</i>	1977	181	https://www.tenk.fr/les-annees-68/le-fond-de-l-air-est-rouge.html	Société, Histoire, Guerre, Politique	archive audiovisuelle, discours explicatif, registre polémique, polyphonie-filmé, filmé-opinion, archive-sonore-parole, discours argumentatif, filmé-expert

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
MAYOUX Valérie, MATTELART Armand, MEPPIEL Jacqueline	<i>La Spirale</i>	1975	139	https://www.tenk.fr/l-es-films-de-l-iffcam/spirales.html	Histoire, Grève, Dictature, Politique, Chili	polyphonie-filmant, archive audiovisuelle, archive transformée, archive iconographique, registre dénonciateur, synthé, filmant-multiple, cohérence spatiale, voice over omnisciente, archive contextualisée, archive-sonore, archive écrite, animation, archive-sonore-musique
MCALLISTER Sean	<i>The Liberace of Baghdad</i>	2004	74	https://www.tenk.fr/f-ragments-dune-oeuvre/the-liberace-of-baghdad.html	Musique, Portrait, Iraq, Guerre, Artiste, Piano	filmant-complicité, filmant-voix-intérieure, portrait, dialogue filmant filmé, filmé-performance, registre dramatique, montage autour du filmé, cohérence spatiale, filmant in, captation-interprétation-chant, captation-musique, capture d'écran
MEYROU Olivier	<i>L'Avocat du diable</i>	2009	68	https://www.tenk.fr/j-ustice-vers-de-nouvelles-images/l-avocat-du-diable.html	Justice, Criminalité	polyphonie-filmé, filmé-témoin, interaction-sociale, reconstitution-lieu, enregistrement-lecture, archive écrite-document, intérêt-extraordinaire, intérêt-savoir faire, captation-interview, enregistrement sonore, filmant-retrait, archive audiovisuelle, archive-dessin
MIKLES Lætitia	<i>Et là-bas souffle le vent</i>	2015	59	https://www.tenk.fr/arts/et-la-bas-souffle-le-vent.html	Portrait, Artiste, Création	registre biographique, portrait, filmé-voice over, registre poétique, pose, témoignage-parole, captation-art plastique, archive iconographique, filmant-retrait
MOGRABI Avi	<i>Happy Birthday, Mr Mograbi</i>	1999	77	https://www.tenk.fr/l-a-comedie-documentaire/happy-birthday-mr-mograbi-.html	Portrait, Histoire, Israël, Palestine, Mémoire, Politique	filmant-performance, registre autobiographique, montage autour du filmant, provocation, dialogue filmant filmé, filmant-voix je, filmant in, filmé-regard caméra, filmé-interaction-filmant-verbale, captation-télévision

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
MORIN Emilie	<i>Lettre à celui qui n'en a jamais reçue</i>	2014	13	https://www.tenk.fr/premieres-bobines/lettre-a-celui-qui-nen-a-jamais-recu.html	Portrait, Travail, Côtes-d'Armor, Commerce, Alimentation	photographie, protagoniste unique, intérêt-savoir faire, filmé-voix je, matériau-plastique, animation 2D, registre poétique, filmé-confiance, camera non professionnelle-pellicule
MOTTE Grégoire, SAINTAGNAN Éléonore	<i>Les Bêtes sauvages</i>	2015	41	https://www.tenk.fr/festivals/les-betes-sauvages-regardez-les-s-envoler.html	Faune, Écologie, Animal, Urbanisme	filmant-action, filmé-comédien professionnel, protagoniste animal, scénarisation, registre poétique, matériau-plastique, polyphonie-filmé, effet sonore
MOULLET Luc	<i>Foix</i>	1994	13	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/foix.html	Vie urbaine, Architecture, Foix	comique parodique, protagoniste-lieu, voice over omnisciente, comique ironique, montage rhétorique, cohérence spatiale, effet de réel-commentaire, discours argumentatif
MOULLET Luc, PIZZORNO Antonietta	<i>Anatomie d'un rapport</i>	1975	79	https://www.tenk.fr/explications-explicites/anatomie-d-un-rapport.html	Portrait, Amour, Sexe, Homme, Femme	filmant-performance, filmé-comédien professionnel, comique burlesque, scénarisation, filmant-voice over, cohérence formelle, comique ironique, registre autobiographique
N'TIFAFA Edoh Yannick	<i>Sunu Biir</i>	2017	19	https://www.tenk.fr/les-films-de-master-saint-louis-du-senegal/sunu-biir.html	Identité culturelle, Famille, Sénégal, Colonialisme, Pédagogie	filmé-opinion, filmant-voix je, discours argumentatif, enregistrement-lecture, archive-sonore-parole, captation-cinéma-projection, montage rhétorique, cohérence spatiale

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
OLEXA Mark, SCALISI Francesca	<i>Ligne noire</i>	2017	10	https://www.tenk.fr/l-es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/ligne-noire.html	Pêche, Fleuve, Pollution	matériau-plastique, paysage sonore, intérêt-savoir faire, montage en transparence, cohérence spatiale, action spontanée, filmant-retrait, discours descriptif, cohérence temporelle
OTERO Mariana	<i>Cette télévision est la vôtre</i>	1997	52	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/cette-television-est-la-votre.html	Portugal, Gestion, Télévision	filmant-retrait, cohérence spatiale, filmé-type, action spontanée, montage en transparence, protagoniste multiple, captation-télévision-tournage, registre dramatique, effet de réél-actions
OUAYDA Nour	<i>Vers le soleil</i>	2019	18	https://www.tenk.fr/essais/vers-le-soleil.html	Histoire, Archéologie, Mémoire, Liban, Institution culturelle, Technologie, Patrimoine	protagoniste-objet, matériau-plastique, cohérence formelle, registre poétique, montage expressif, comique parodique, voice over omnisciente, effet visuel, captation-sculpture, protagoniste-concept, caméra portée
PAINLEVÉ Jean	<i>L'Hippocampe ou cheval marin</i>	1934	14	https://www.tenk.fr/fragments-dune-oeuvre/l-hippocampe-ou-cheval-marin.html	Science, Biologie, Poisson, Zoologie	registre didactique, registre poétique, protagoniste animal, montage rhétorique, instrument scientifique, intérêt extraordinaire, polyphonie-filmant-filmé, intérêt-savoir faire, discours descriptif

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
PANH Rithy	<i>S 21, la machine de mort khmère rouge</i>	2002	101	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/s-21-la-machine-de-mort-khmere-rouge.html	Histoire, Justice, Mémoire, Cambodge, Dictature, Prison, Guerre	reconstitution-événement, reconstitution-personne, reconstitution-lieu, filmé guidant, filmant-complicité, témoignage-geste, témoignage-figuration, archive écrite-document, archive audiovisuelle-actualité, reconstitution-parole, archive-photographie, filmé-personnage, témoignage-parole, filmé-regard caméra, matériau-caution
PELLETIER Fanie	<i>Photo jaunie</i>	2016	30	https://www.tenk.fr/les-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/photo-jaunie.html	Portrait, Famille, Mémoire, Homme, Autoportrait, Québec	registre autobiographique, archive audiovisuelle-amateur, registre poétique, archive-photographie, filmant-voice over, polyphonie-filmé, filmé-personnage, archive écrite, montage autour du filmé, archive-dessin, archive-peinture
PÉRIOT Jean-Gabriel	<i>Nijuman no Borei - 200 000 Fantômes</i>	2007	10	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/nijuman-no-borei-200-000-fantomes.html	Mémoire, Hiroshima, Île, Japon	matériau-plastique, archive-photographie, cohérence spatiale, effet sonore, cohérence formelle, reconstitution-événement, bruitage, montage expressif, registre dramatique
POLLARD Jane, FORSYTH Iain	<i>20 000 jours sur Terre</i>	2014	94	https://www.tenk.fr/musique/20-000-jours-sur-terre.html	Musique, Portrait, Rock, Artiste	scénarisation, filmé-performance, captation-musique, filmé-voice over, montage autour du filmé, musique diégétique, reconstitution-action quotidienne, filmé questionnant, caméra professionnelle, montage autour de la musique, archive-contextualisée, matériau-illustration, captation-concert

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
RIBEIRO José Miguel	<i>Estilhaços</i>	2016	18	https://www.tenk.fr/l-es-films-du-festival-du-court-metrage-de-clermont-ferrand/estilhacos.html	Psychologie, Guerre	animation 2D, reconstitution-figuration, filmé-comédien professionnel, effet sonore, registre dramatique, reconstitution-événement, photographie, effet visuel, microscope, scénarisation
RIBOT Jean-Christophe	<i>L'Aventure Rosetta aux origines de la vie</i>	2015	53	https://www.tenk.fr/sciences/l-aventure-rosetta-aux-origines-de-la-vie.html	Espace, Biologie, Astronomie, Technologie	registre didactique, intérêt-extraordinaire, filmé-expert, voice over omnisciente, intérêt-savoir faire, télescope, animation 3D, archive-contextualisée, archive audiovisuelle-actualité
RICHTER Janos	<i>Guañape Sur</i>	2010	23	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/guanape-sur.html	Île, Oiseau, Agriculture	filmant-retrait, intérêt-savoir faire, montage en transparence, décor naturel, cohérence spatiale, effet de réel-actions, discours descriptif, silence, registre poétique, cohérence temporelle
RINCÓN GILLE Nicolás	<i>Besos frios</i>	2016	15	https://www.tenk.fr/essais/besos-frios.html	Famille, Mémoire, Mort, Colombie	pose, filmé-confiance, reconstitution-action quotidienne, reconstitution-geste, filmé-confiance, registre poétique, polyphonie-filmé, archive iconographique
ROCHETTE Olivia, CLAES Gérard-Jan	<i>Rain</i>	2012	80	https://www.tenk.fr/arts/rain.html	Performance, chorégraphie, Ballet	cohérence spatiale, captation-danse, interaction-sociale, filmant-retrait, enregistrement sonore, filmé-personnage, filmé-voice over, intérêt-savoir faire, caméra de surveillance, capture d'écran, discours descriptif, action spontanée

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
SAHIBDAD Mohamad Reza	<i>8284 km à pied... ça use les souliers</i>	2012	46	https://www.tenk.fr/docmonde/8284-km-a-pied-ca-use-les-souliers.html	Europe, Afghanistan, Réfugié	portrait, intérêt-savoir faire, filmant-complicité, filmé-personnage, pose, montage autour du filmé, montage en transparence, intérêt-savoir être, discours descriptif, filmant tournant
SEDAN Inés	<i>Love He Said</i>	2018	6	https://www.tenk.fr/festivals/love-he-said.html	Amour, Spectacle, Poésie, Écrivain	registre poétique, animation 2D, archive-sonore-parole, enregistrement-lecture, matériau-plastique, archive transformée, montage expressif, reconstitution-geste, scénarisation, filmé-voice over, effet sonore, archive audiovisuelle-documentaire
SIMON Claire	<i>Le Village</i>	2019	26	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/le-village-episode-1.html	Développement, Vie rurale, Industrie, Lussas, Institution politique, Cinéma, Agriculture	cohérence spatiale, protagoniste multiple, filmé-personnage, filmant-complicité, filmant off, intérêt-interaction sociale, effet de réel-actions, montage en transparence, filmé-regard caméra, filmant tournant
SIMON Claire	<i>Le Bois dont les rêves sont faits</i>	2015	146	https://www.tenk.fr/les-films-des-etats-generaux-du-film-documentaire/le-bois-dont-les-reves-sont-faits.html	Sociologie, Vie urbaine, Prostitution, Flore, Forêt, Paris, Immigration	filmant off, filmé-complicité, intérêt-savoir être, cohérence spatiale, dialogue filmant filmé, galerie de portraits, filmant-complicité, improvisation, filmé-autochtone, filmé guidant, discours descriptif, reconstitution-lieu, archive audiovisuelle
SRAGE Sarah	<i>Enfants de Beyrouth</i>	2017	59	https://www.tenk.fr/festivals/enfants-de-beyrouth.html	Identité culturelle, Travail, Pêche, Urbanisme, Beyrouth	cohérence spatiale, filmant-complicité, filmant-voix je, interaction-sociale, registre dénonciateur, dialogue filmant filmé, témoignage-parole, pose, provocation, filmé guidant, filmé-expert, cartographie, archive audiovisuelle-amateur, archive-photographie

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
STRATMAN Deborah	<i>The Illinois Parables</i>	2016	60	https://www.tenk.fr/essais/the-illinois-parables.html	Littérature, Histoire, Illinois, États-Unis, Archives	protagoniste-lieu, polyphonie-filmé, enregistrement-lecture, filmé-témoin, matériau-plastique, reconstitution-figuration, archive-sonore, archive écrite, pose, synthé, filmé-expert, registre poétique, archive audiovisuelle, instrument-aérien, reconstitution-geste
TEGUIA Tariq	<i>Rome plutôt que vous</i>	2006	111	https://www.tenk.fr/les-films-de-visions-du-reel/rome-plutot-que-vous.html	Algérie, Guerre	filmé-comédien professionnel, scénarisation, registre dramatique, reconstitution, filmé-personnage, silence, montage en transparence, enregistrement sonore
TRACOU Antoine	<i>Une Sale Histoire</i>	2001	52	https://www.tenk.fr/sciences/une-sale-histoire.html	Pollution, Marine, Bretagne, Mer	registre didactique, filmé-expert, registre dénonciateur, infographie, interaction-sociale, interview, instrument sous marin, registre explicatif, archive audiovisuelle-actualité, polyphonie-filmant, intérêt-extraordinaire
TREGOAT Jean Gabriel, HOUZANGBE Penda	<i>En Política</i>	2018	107	https://www.tenk.fr/coup-de-coeur/en-politica.html	Engagement, Institution politique, Gouvernement, Politique, Espagne	protagoniste-groupe, voice over omnisciente, interaction-sociale, filmé-personnage, montage rhétorique, captation-interview, infographie, discours argumentatif, effet de réel-actions, action spontanée, improvisation, enregistrement-chant, archive audiovisuelle
VAN WERBECK Denis	<i>Espèces d'Espèces</i>	2008	81	https://www.tenk.fr/sciences/especes-d-especes.html	Biologie, Zoologie, Recherche	protagoniste-concept, filmé-expert, voice over omnisciente, registre didactique, discours argumentatif, archive iconographique, filmé questionnant, montage rhétorique, animation-3D, effet sonore, animation 2D, studio

Auteur(s)	Titre français	Année	Durée (mn)	Lien vers la fiche Tènk	Indexation thématique	Indexation procédés filmiques
VANAGT Sarah	<i>Toute larme</i>	2018	30	https://www.tenk.fr/regards-de-belgique/toute-larme.html	Science, Image, Son, Recherche	microscope, protagoniste-concept, voice over omnisciente, reconstitution-geste, matériau-plastique, cohérence formelle, bruitage, registre poétique, montage expressif, enregistrement-lecture, registre didactique
VARDA Agnès	<i>Les Glaneurs et la Glaneuse</i>	2002	82	https://www.tenk.fr/ecologie/les-glaneurs-et-la-glaneuse.html	Société, Exclusion	filmant-performance, filmant-complicité, filmant-voix je, registre poétique, action mise en scène, dialogue filmant filmé, intérêt-savoir faire, archive iconographique, camera non professionnelle-numérique
VARELA Marlon	<i>La Peau du dromadaire</i>	2017	33	https://www.tenk.fr/premieres-bobines/la-peau-du-dromadaire.html	Photographie, Famille, Mémoire, Poésie, Colombie	registre autobiographique, filmant-voix intérieure, archive-photographie, filmant in, témoignage-parole, errance, archive-contextualisée, filmant-action, montage en transparence, filmé-personnage, registre poétique, captation-peinture
WENDERS Wim	<i>The Soul of a Man</i>	2003	99	https://www.tenk.fr/musique/the-soul-of-a-man.html	Portrait, Blues, Artiste	filmé-comédien professionnel, reconstitution, captation-concert, voice over omnisciente, enregistrement sonore, archive audiovisuelle, scénarisation, infographie, effet de réel-archives, filmé-témoin, satellite, archive-photographie, registre poétique
WIDART Nicole	<i>Chantal Akerman : écrivain de cinéma</i>	1993	29	https://www.tenk.fr/grands-entretiens/chantal-akerman-ecrivain-de-cinema.html	Portrait, Akerman (Chantal), Écrivain, Cinéma, Création	entretien, captation-écriture, archive transformée, matériau-plastique, captation-cinéma, filmant-complicité, registre poétique, intérêt-savoir faire, archive audiovisuelle, archive écrite, pose

Annexes

Un index permuté et un index complet avec définitions sont intégrés en annexe de ce rapport. Ils sont édités grâce à l'outil SKOS Play³.

³SKOS Play! est un outil de visualisation de thésaurus, taxonomies ou vocabulaires au format SKOS, développé par Thomas Francart pour SPARNA <https://labs.sparna.fr/skos-play/home?lang=fr> (consulté le 15 novembre 2020).



animation	2D
animation	3D
action mise en	abîme
parole-	absence
son-	absence
voice over-	absence
voix-off-	<i>absence</i> USE : voice over-absence
voix-over-	<i>absence</i> USE : voice over-absence
filmant-	action
	action-modalité
	<i>action-imaginée</i> USE : scénarisation
reconstitution-	action quotidienne
	action mise en abîme
	action mise en scène
	<i>action-jouée</i> USE : action mise en scène
	action spontanée
effet de réel-	actions
archive audiovisuelle-	actualité
archive sonore-	actualité
instrument	aérien
<i>imagerie</i>	<i>aérienne</i> USE : instrument aérien
<i>photographie</i>	<i>aérienne</i> USE : instrument aérien
filmant-	agressivité
filmé-	agressivité
effet de réel-	aléas
<i>caméra</i>	<i>amateur</i> USE : caméra non professionnelle
archive audiovisuelle-	amateur
<i>caméra</i>	<i>amateur-numérique</i> USE : caméra non professionnelle numérique
<i>caméra-</i>	<i>amateur-pellicule</i> USE : caméra non professionnelle-pellicule
<i>caméra-</i>	<i>amateur-cassette-analogique</i> USE : caméra non professionnelle-vidéo
<i>caméra-</i>	<i>amateur-vidéo</i> USE : caméra non professionnelle-vidéo
<i>caméra-amateur-cassette</i>	<i>analogique</i> USE : caméra non professionnelle-vidéo
protagoniste	animal
	animation 3D
	animation
	animation 2D
<i>dessin</i>	<i>animé</i> USE : animation 2D
filmant-	anonymat
<i>caméra-</i>	<i>appareil-photo</i> USE : caméra non professionnelle numérique
<i>filmé-</i>	<i>archétype</i> USE : filmé-type
	archive
	archive sonorisée
	archive écrite
	archive iconographique
	<i>archive-image fixe</i> USE : archive iconographique
	archive sonore-radio
	archive sonore
	archive-photographie
	archive-peinture
	archive écrite-document
	archive écrite-livre
	archive écrite-presse
	archive audiovisuelle
	archive-dessin
	archive audiovisuelle-amateur
	archive audiovisuelle-fiction
	archive sonore-musique
	archive sonore-parole
	archive-transformation
	<i>archive-manipulation</i> USE : archive-transformation
	archive recadrée
	archive colorisée
	<i>archive-teintée</i> USE : archive colorisée
	archive audiovisuelle-actualité
	<i>archive-JT</i> USE : archive audiovisuelle-actualité
	<i>archive-presse filmée</i> USE : archive audiovisuelle-actualité
	archive-nature



	archive transformée-autre
	archive sonore-actualité
	<i>archive-journal-radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
	<i>archive-presse-radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
	archive sonore-bruit
	archive audiovisuelle-documentaire
	archive contextualisée
effet de réel-	archives
discours	argumentatif
captation-	art plastique
lumière	artificielle
montage	asynchrone
filmant-	attitude
filmé-	attitude
	audio visuel
captation	audiovisuelle
archive	audiovisuelle
archive	audiovisuelle-amateur
archive	audiovisuelle-fiction
archive	audiovisuelle-actualité
archive	audiovisuelle-documentaire
	<i>auteur</i> USE : personne filmant
	<i>auto-mise-en-scène</i> USE : improvisation
registre	autobiographique
filmé-	autochtone
montage	autour du filmé
montage	autour du filmant
montage	autour de la musique
imagerie médicale-	autre
archive transformée-	autre
	<i>autrice</i> USE : personne filmant
	avion
	<i>bande-son-non-voco-centrée</i> USE : parole-absence
	bande dessinée
registre	biographique
	bruit
archive sonore-	bruit
	bruitage
comique	burlesque
filmé-	<i>cabotinage</i> USE : filmé-performance
caméra	cachée
	caméra de surveillance
	caméra instrumentée
	caméra portée
	caméra posée
filmant-regard	caméra
filmé-regard	caméra
	caméra non professionnelle
	<i>caméra-amateur</i> USE : caméra non professionnelle
	caméra cachée
	caméra infrarouge
	<i>caméra-thermique</i> USE : caméra infrarouge
	caméra-téléphone
	caméra-webcam
	caméra dansée
	caméra sonore
	caméra professionnelle
	caméra muette
	caméra non professionnelle numérique
	<i>caméra-amateur-numérique</i> USE : caméra non professionnelle numérique
	<i>caméra-appareil-photo</i> USE : caméra non professionnelle numérique
	<i>caméra-capture-visio</i> USE : capture d'écran-visio
	<i>caméra-capture-téléphone</i> USE : capture d'écran-téléphone
	caméra non professionnelle-pellicule
	<i>caméra-amateur-pellicule</i> USE : caméra non professionnelle-pellicule
	<i>caméra-capture-ordinateur</i> USE : capture d'écran-ordinateur
	caméra non professionnelle-vidéo



	<i>caméra-amateur-cassette-analogique</i>	USE : caméra non professionnelle-vidéo
	<i>caméra-amateur-vidéo</i>	USE : caméra non professionnelle-vidéo
	<i>caméra-capture-d'écran</i>	USE : capture d'écran
	caméra DV	
	<i>caméra-Digital-Video</i>	USE : caméra DV
	<i>caméra-mini-DV</i>	USE : caméra DV
	captation-interprétation-chant	
	captation-théâtre	
	captation-sculpture	
	captation-spectacle vivant	
	captation-dessin	
	captation-musique	
	captation audiovisuelle	
	captation-concert	
	captation-cirque	
	captation-danse	
	captation-lecture	
	captation-peinture	
	captation-art plastique	
	captation-marionnette	
	<i>captation-théâtre-d'objet</i>	USE : captation-marionnette
	captation-écriture	
	captation-cinéma	
	<i>captation-film</i>	USE : captation-cinéma
	captation-cinéma-tournage	
	captation-cinéma-projection	
	captation-média	
	captation-interview	
	captation-télévision	
	captation-télévision-tournage	
	captation-radio	
	captation-opéra	
	capture d'écran-visio	
<i>caméra-</i>	<i>capture-visio</i>	USE : capture d'écran-visio
	<i>capture-visio</i>	USE : capture d'écran-visio
	capture d'écran-téléphone	
<i>caméra-</i>	<i>capture-téléphone</i>	USE : capture d'écran-téléphone
	<i>capture-téléphone</i>	USE : capture d'écran-téléphone
	capture d'écran-ordinateur	
<i>caméra-</i>	<i>capture-ordinateur</i>	USE : capture d'écran-ordinateur
	<i>capture-ordinateur</i>	USE : capture d'écran-ordinateur
	capture d'écran	
<i>caméra-</i>	<i>capture-d'écran</i>	USE : capture d'écran
	cartographie	
	<i>carton</i>	USE : intertitre
<i>caméra-amateur-</i>	<i>cassette-analogique</i>	USE : caméra non professionnelle-vidéo
matériau-	caution	
<i>bande-son-non-voco-</i>	<i>centrée</i>	USE : parole-absence
filmé-	chant-filmant	
filmé-	chant-public	
filmant-	chant-public	
captation-interprétation-	chant	
enregistrement-	chant	
captation-	cinéma	
captation-	cinéma-tournage	
captation-	cinéma-projection	
instrument	cinématographique	
captation-	cirque	
	<i>clipp</i>	USE : montage autour de la musique
huis	clos	
	cohérence-dispositif	
	cohérence-motif	
matériau-	cohérence	
	cohérence formelle	
	cohérence spatiale	
	cohérence temporelle	
filmant-	collectif	



archive	colorisée
filmé-	comédien non professionnel
filmé-	comédien professionnel
registre	comique
	comique burlesque
	comique ironique
	comique parodique
	comique satirique
effet de réel-	commentaire
filmant-	complicité
filmé-	complicité
protagoniste-	concept
captation-	concert
enregistrement-	concert
filmé-	confiance USE : filmé-confidence
filmé-	confidence
registre du	conte
archive	contextualisée
	conversation filmant filmé USE : dialogue filmant filmé
matériau-	critique
captation-	danse
caméra	dansée
	décor
	décor naturel
registre	dénonciateur
discours	descriptif
captation-	dessin
archive-	dessin
	dessin animé USE : animation 2D
bande	dessinée
matériau-	détournement
	dialogue filmant filmé
registre	didactique
musique	diégétique
musique extra	diégétique
son	diégétique
son extra	diégétique
caméra	Digital Video USE : caméra DV
	discours explicatif
	discours narratif
	discours-registre
	discours descriptif
	discours-forme
	discours argumentatif
cohérence-	dispositif
	dispositif
	dispositif-technique
	dispositif-usage
archive écrite-	document
archive audiovisuelle-	documentaire
	dolly USE : travelling
registre	dramatique
	dramaturgie USE : registre dramatique
	drone
caméra	DV
caméra mini	DV USE : caméra DV
capture d'	écran-visio
capture d'	écran-téléphone
capture d'	écran-ordinateur
capture d'	écran
caméra-capture d'	écran USE : capture d'écran
archive	écrite
archive	écrite-document
archive	écrite-livre
archive	écrite-presse
captation-	écriture
	effet sonore



	effet de réel
	effet de réel-actions
	effet de réel-aléas
	effet de réel-commentaire
	effet de réel-archives
	effet visuel
	endoscopie
	enregistrement sonore
	enregistrement-lecture
	enregistrement-concert
	enregistrement-chant
	enregistrement-interprétation musicale
	<i>enregistrement-musique non originale</i> USE : enregistrement-interprétation musicale
	enregistrement-parole
	entretien
	errance
reconstitution-	espace
	<i>espace-reconstitué</i> USE : reconstitution-espace
reconstitution-	événement
<i>reconstitution</i>	<i>événementielle</i> USE : reconstitution-événement
<i>matériau-</i>	<i>expérimentation</i> USE : matériau-plastique
filmé-	expert
discours	explicatif
montage	expressif
voice over	extérieure
musique	extra diégétique
son	extra diégétique
intérêt	extraordinaire
intérêt-savoir	faire
archive audiovisuelle-	fiction
filmant-voix je	fictive
témoignage-	figuration
reconstitution-	figuration
<i>reconstitution-par-la</i>	<i>figuration</i> USE : reconstitution-figuration
tourné pour le	film
<i>captation-</i>	<i>film</i> USE : captation-cinéma
polyphonie-	filmant-filmé
	filmant-voix intérieure
	<i>filmant-monologue-intérieur</i> USE : filmant-voix intérieure
personne	filmant
	filmant-action
	<i>filmant-personnage</i> USE : filmant-action
	filmant-statut
	filmant-attitude
	filmant-complicité
	filmant-retrait
	filmant-anonymat
	filmant-in
	filmant-off
	filmant-over
	filmant-collectif
	filmant-multiple
	filmant-unique
	filmant-interaction
filmé-interaction-	filmant
	filmant-performance
	filmant-interaction-filmé
	filmant-regard caméra
	filmant tournant
filmé-chant-	filmant
dialogue	filmant filmé
<i>conversation</i>	<i>filmant filmé</i> USE : dialogue filmant filmé
	filmant-voix je fictive
	filmant-voix je
	filmant-voice over
	<i>filmant-voix-off</i> USE : filmant-voice over
	filmant-voix je réelle



	filmant-interaction-public
	<i>filmant-interaction-spectateur</i> USE : filmant-interaction-public
	filmant-interaction-public-verbale
	filmant-chant-public
	filmant-agressivité
personne filmée-	filmant
montage autour du	filmant
	filmant-interaction-filmé-non verbale
	filmant-geste-filmé
	filmant-interaction-public-non verbale
	filmant-geste-public
polyphonie-	filmant
	<i>filmant-voice-over-multiple</i> USE : polyphonie-filmant
filmé-geste-	filmant
	filmant-interaction-filmé-verbale
filmé-interaction-	filmant-non verbale
filmé-interaction-	filmant-verbale
	filmant-présence
	filmant-parole in-public
	<i>filmant-présentateur</i> USE : filmant-parole in-public
	<i>filmant-présentation</i> USE : filmant-parole in-public
polyphonie-filmant-	filmé
	filmé-voix intérieure
	<i>filmé-monologue-intérieur</i> USE : filmé-voix intérieure
	filmé-confidence
	<i>filmé-confiance</i> USE : filmé-confidence
	<i>filmé-intimité</i> USE : filmé-confidence
	filmé-type
	<i>filmé-archétype</i> USE : filmé-type
	<i>filmé-stéréotype</i> USE : filmé-type
	filmé-opinion
	filmé-voix je
	filmé-interaction
	filmé-interaction-filmant
	filmé-interaction-public
filmant-interaction-	filmé
	filmé questionnant
	filmé-chant-filmant
	filmé-regard caméra
	filmé-chant-public
	filmé-parole-public
	filmé-autochtone
	filmé-comédien non professionnel
	filmé-voice over
	<i>filmé-voix-off</i> USE : filmé-voice over
dialogue filmant	filmé
<i>conversation-filmant</i>	<i>filmé</i> USE : dialogue filmant filmé
	filmé-comédien professionnel
	filmé-statut
	filmé-fonction
	filmé-expert
	filmé-personnage
montage autour du	filmé
	filmé tournant
	filmé-témoin
filmant-interaction-	filmé-non verbale
filmant-geste-	filmé
	filmé guidant
	filmé-attitude
	filmé-agressivité
	filmé-méfiance
	filmé-geste-filmant
	filmé-geste-public
filmant-interaction-	filmé-verbale
	filmé-interaction-public-verbale
	filmé-résistance
	filmé-interaction-filmant-non verbale



	filmé-interaction-filmant-verbale
	filmé-interaction-public-non verbale
	filmé-complicité
	filmé-performance
	<i>filmé-cabotinage</i> USE : filmé-performance
polyphonie-	filmé
	<i>filmé-voice-over-multiple</i> USE : polyphonie-filmé
situation	filmée
archive-presse	<i>filmée</i> USE : archive audiovisuelle-actualité
personne	filmée
personne	filmée-filmant
matériau	filmique
texte	filmique
archive-image	<i>fixe</i> USE : archive iconographique
filmé-	fonction
reconstitution-	forme
unité de	<i>forme</i> USE : cohérence formelle
discours-	forme
cohérence	formelle
	galerie de portraits
reconstitution-	geste
reconstitution-par-le	<i>geste</i> USE : reconstitution-geste
témoignage-	geste
filmant-	geste-filmé
filmant-	geste-public
filmé-	geste-filmant
filmé-	geste-public
protagoniste-	groupe
portrait de	groupe
filmé	guidant
	huis clos
protagoniste	humain
protagoniste non	humain
archive	iconographique
matériau-	illustration
archive-	<i>image-fixe</i> USE : archive iconographique
	<i>imagerie aérienne</i> USE : instrument aérien
	imagerie médicale-autre
	<i>imagerie médicale-non-optique</i> USE : imagerie médicale-autre
	<i>imagerie par résonance magnétique</i> USE : imagerie médicale-autre
radiographie-(	<i>imagerie médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
scanner-(	<i>imagerie médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
	<i>imagerie médicale</i> USE : instrument médical
	<i>imagerie sous-marine</i> USE : instrument sous marin
	<i>images de surveillance</i> USE : caméra de surveillance
registre	<i>imaginaire</i> USE : registre du conte
action-	<i>imaginée</i> USE : scénarisation
	improvisation
œuvre	indépendante
portrait	<i>individuel</i> USE : portrait
	infographie
caméra	infrarouge
	instrument aérien
	instrument cinématographique
	instrument professionnel
	instrument scientifique
	instrument médical
	instrument sous marin
caméra	instrumentée
intérêt-	interaction sociale
filmant-	interaction
filmé-	interaction
filmé-	interaction-filmant
filmé-	interaction-public
filmant-	interaction-filmé
filmant-	interaction-public
filmant-	<i>interaction-spectateur</i> USE : filmant-interaction-public



filmant-	interaction-public-verbale
filmant-	interaction-filmé-non verbale
filmant-	interaction-public-non verbale
filmant-	interaction-filmé-verbale
filmé-	interaction-public-verbale
filmé-	interaction-filmant-non verbale
filmé-	interaction-filmant-verbale
filmé-	interaction-public-non verbale
	intérêt-interaction sociale
	intérêt-savoir être
	intérêt-savoir faire
	intérêt
	intérêt extraordinaire
	<i>intérêt sensationnel</i> USE : intérêt extraordinaire
<i>filmant-monologue</i>	<i>intérieur</i> USE : filmant-voix intérieure
<i>filmé-monologue</i>	<i>intérieur</i> USE : filmé-voix intérieure
filmant-voix	intérieure
filmé-voix	intérieure
captation-	interprétation-chant
enregistrement-	interprétation musicale
matériau-	interrogation
	intertitre
captation-	interview
<i>filmé-</i>	<i>intimité</i> USE : filmé-confidence
	<i>IRM</i> USE : imagerie médicale-autre
comique	ironique
	<i>itinérance</i> USE : errance
<i>action-</i>	<i>jouée</i> USE : action mise en scène
<i>archive-</i>	<i>journal-radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
<i>archive-</i>	<i>JF</i> USE : archive audiovisuelle-actualité
enregistrement-	lecture
captation-	lecture
protagoniste-	lieu
<i>portrait de</i>	<i>lieu</i> USE : protagoniste-lieu
reconstitution-	lieu
<i>reconstitution-par-le</i>	<i>lieu</i> USE : reconstitution-lieu
<i>unité de</i>	<i>lieu</i> USE : cohérence spatiale
archive écrite-	livre
	lumière soignée
	lumière artificielle
	lumière naturelle
	lumière
registre	lyrique
<i>imagerie-par-résonance</i>	<i>magnétique</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>archive-</i>	<i>manipulation</i> USE : archive-transformation
instrument sous	marin
<i>imagerie-sous</i>	<i>marine</i> USE : instrument sous marin
captation-	marionnette
	matériau filmique
	matériau-plastique
	<i>matériau-expérimentation</i> USE : matériau-plastique
	matériau-cohérence
	matériau-usage
	matériau-critique
	matériau-détournement
	matériau-illustration
	matériau-interrogation
	matériau-caution
	<i>matériau-preuve</i> USE : matériau-caution
captation-	média
instrument	médical
imagerie	médicale-autre
<i>imagerie</i>	<i>médicale-non-optique</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>radiographie (imagerie</i>	<i>médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>scanner (imagerie</i>	<i>médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
<i>imagerie</i>	<i>médicale</i> USE : instrument médical
filmé-	méfiance



<i>registre</i>	<i>merveilleux</i>	USE : registre du conte
	microscope	
<i>caméra</i>	<i>mini-DV</i>	USE : caméra DV
<i>auto</i>	<i>mise-en-scène</i>	USE : improvisation
action	mise en abîme	
action	mise en scène	
action-	modalité	
<i>filmant-</i>	<i>monologue-intérieur</i>	USE : filmant-voix intérieure
<i>filmé-</i>	<i>monologue-intérieur</i>	USE : filmé-voix intérieure
	montage asynchrone	
	montage	
	montage expressif	
	montage en transparence	
	montage rhétorique	
	montage autour du filmé	
	montage autour du filmant	
	montage personnifié	
	montage autour de la musique	
cohérence-	motif	
caméra	muette	
protagoniste	multiple	
filmant-	multiple	
<i>filmant-voice over</i>	<i>multiple</i>	USE : polyphonie-filmant
<i>filmé-voice over</i>	<i>multiple</i>	USE : polyphonie-filmé
enregistrement-interprétation	musicale	
	musique	
captation-	musique	
	musique diégétique	
archive sonore-	musique	
	musique extra diégétique	
	musique originale	
<i>enregistrement-</i>	<i>musique-non-originale</i>	USE : enregistrement-interprétation musicale
montage autour de la	musique	
discours	narratif	
archive-	nature	
protagoniste-	nature	
décor	naturel	
lumière	naturelle	
<i>bande-son</i>	<i>non-voco-centrée</i>	USE : parole-absence
filmé-comédien	non professionnel	
<i>imagerie-médicale</i>	<i>non-optique</i>	USE : imagerie médicale-autre
caméra	non professionnelle	
<i>enregistrement-musique</i>	<i>non-originale</i>	USE : enregistrement-interprétation musicale
filmant-interaction-filmé-	non verbale	
filmant-interaction-public-	non verbale	
caméra	non professionnelle numérique	
caméra	non professionnelle-pellicule	
caméra	non professionnelle-vidéo	
filmé-interaction-filmant-	non verbale	
filmé-interaction-public-	non verbale	
protagoniste	non humain	
caméra non professionnelle	numérique	
<i>caméra-amateur</i>	<i>numérique</i>	USE : caméra non professionnelle numérique
protagoniste-	objet	
reconstitution-	objet	
<i>captation-théâtre-d'</i>	<i>objet</i>	USE : captation-marionnette
	œuvre indépendante	
filmant-	off	
<i>filmé-voix</i>	<i>off</i>	USE : filmé-voice over
<i>filmant-voix</i>	<i>off</i>	USE : filmant-voice over
<i>voix</i>	<i>off-omnisciente</i>	USE : voice over omnisciente
<i>voix</i>	<i>off</i>	USE : voice over
<i>voix</i>	<i>off-absence</i>	USE : voice over-absence
voice over	omnisciente	
<i>voix-off</i>	<i>omnisciente</i>	USE : voice over omnisciente
captation-	opéra	
filmé-	opinion	



<i>imagerie médicale non</i>	<i>optique</i>	USE : imagerie médicale-autre
capture d'écran-	ordinateur	
<i>caméra-capture-</i>	<i>ordinateur</i>	USE : capture d'écran-ordinateur
<i>capture-</i>	<i>ordinateur</i>	USE : capture d'écran-ordinateur
musique	originale	
<i>enregistrement-musique non</i>	<i>originale</i>	USE : enregistrement-interprétation musicale
voice	over polyphonique	
filmant-	over	
filmé-voice	over	
filmant-voice	over	
voice	over omnisciente	
voice	over	
voice	over extérieure	
<i>filmant-voice</i>	<i>over-multiple</i>	USE : polyphonie-filmant
<i>filmé-voice</i>	<i>over-multiple</i>	USE : polyphonie-filmé
voice	over-absence	
<i>voix</i>	<i>over-absence</i>	USE : voice over-absence
comique	parodique	
	parole-absence	
filmé-	parole-public	
archive sonore-	parole	
témoignage-	parole	
reconstitution-	parole	
<i>reconstitution-par-la</i>	<i>parole</i>	USE : reconstitution-parole
filmant-	parole in-public	
enregistrement-	parole	
registre	pathétique	
	paysage sonore	
archive-	peinture	
captation-	peinture	
caméra non professionnelle-	pellicule	
<i>caméra-amateur-</i>	<i>pellicule</i>	USE : caméra non professionnelle-pellicule
	<i>pérégrination</i>	USE : errance
filmant-	performance	
filmé-	performance	
<i>filmant-</i>	<i>personnage</i>	USE : filmant-action
filmé-	personnage	
	personne filmant	
reconstitution-	personne	
	personne filmée	
	personne filmée-filmant	
montage	personnifié	
registre	persuasif	
<i>caméra-appareil</i>	<i>photo</i>	USE : caméra non professionnelle numérique
	<i>photographie aérienne</i>	USE : instrument aérien
archive-	photographie	
	photographie	
matériau-	plastique	
captation-art	plastique	
registre	poétique	
registre	polémique	
	polyphonie-filmant-filmé	
	polyphonie-filmant	
	polyphonie-filmé	
voice over	polyphonique	
caméra	portée	
	portrait	
	<i>portrait individuel</i>	USE : portrait
	portrait de groupe	
	<i>portrait de lieu</i>	USE : protagoniste-lieu
galerie de	portraits	
	pose	
caméra	posée	
filmant-	présence	
<i>filmant-</i>	<i>présentateur</i>	USE : filmant-parole in-public
<i>filmant-</i>	<i>présentation</i>	USE : filmant-parole in-public
archive écrite-	presse	



archive-	<i>presse-filmée</i> USE : archive audiovisuelle-actualité
archive-	<i>presse-radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
matériau-	<i>preuve</i> USE : matériau-caution
filmé-comédien non	professionnel
instrument	professionnel
filmé-comédien	professionnel
caméra non	professionnelle
caméra	professionnelle
caméra non	professionnelle numérique
caméra non	professionnelle-pellicule
caméra non	professionnelle-vidéo
captation-cinéma-	projection
	protagoniste-groupe
	protagoniste unique
	protagoniste multiple
	protagoniste-objet
	protagoniste animal
	protagoniste-lieu
	protagoniste humain
	protagoniste
	protagoniste-unité
	protagoniste-concept
	protagoniste non humain
	protagoniste-nature
	provocation
filmé-interaction-	public
filmé-chant-	public
filmé-parole-	public
filmant-interaction-	public
filmant-interaction-	public-verbale
filmant-chant-	public
filmant-interaction-	public-non verbale
filmant-geste-	public
filmé-geste-	public
filmé-interaction-	public-verbale
filmé-interaction-	public-non verbale
filmant-parole in-	public
filmé	questionnant
reconstitution-action	quotidienne
archive sonore-	radio
captation-	radio
	<i>radiographie (imagerie médicale)</i> USE : imagerie médicale-autre
archive-journal	<i>radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
archive-presse	<i>radiophonique</i> USE : archive sonore-actualité
	<i>réalisateur</i> USE : personne filmant
	<i>réalisatrice</i> USE : personne filmant
archive	recadrée
espace	<i>reconstitué</i> USE : reconstitution-espace
	reconstitution-forme
	reconstitution-objet
	reconstitution-action quotidienne
	reconstitution
	reconstitution-lieu
	<i>reconstitution-par-le-lieu</i> USE : reconstitution-lieu
	reconstitution-personne
	reconstitution-geste
	<i>reconstitution-par-le-geste</i> USE : reconstitution-geste
	reconstitution-événement
	<i>reconstitution-évènementielle</i> USE : reconstitution-événement
	reconstitution-parole
	<i>reconstitution-par-la-parole</i> USE : reconstitution-parole
	<i>reconstitution-verbale</i> USE : reconstitution-parole
	reconstitution-espace
	reconstitution-figuration
	<i>reconstitution-par-la-figuration</i> USE : reconstitution-figuration
effet de	réel
effet de	réel-actions



	effet de	réel-aléas	
	effet de	réel-commentaire	
	effet de	réel-archives	
filmant-voix je		réelle	
filmant-		regard caméra	
filmé-		regard caméra	
		registre biographique	
discours-		registre	
		registre comique	
		registre poétique	
		registre persuasif	
		registre didactique	
		registre dramatique	
		registre du conte	
		<i>registre imaginaire</i>	USE : registre du conte
		<i>registre merveilleux</i>	USE : registre du conte
		registre autobiographique	
		registre polémique	
		registre dénonciateur	
		registre lyrique	
		registre pathétique	
		<i>remise-en-scène</i>	USE : reconstitution
filmé-		résistance	
<i>imagerie par</i>		<i>résonance magnétique</i>	USE : imagerie médicale-autre
filmant-		retrait	
montage		rhétorique	
		satellite	
comique		satirique	
intérêt-		savoir être	
intérêt-		savoir faire	
		<i>scanner (imagerie médicale)</i>	USE : imagerie médicale-autre
		scénarisation	
<i>auto-mise-en</i>		<i>scène</i>	USE : improvisation
<i>remise-en</i>		<i>scène</i>	USE : reconstitution
action mise en		scène	
instrument		scientifique	
captation-		sculpture	
<i>intérêt</i>		<i>sensationnel</i>	USE : intérêt extraordinaire
		silence	
		situation filmée	
intérêt-interaction		sociale	
lumière		soignée	
paysage		sonore	
enregistrement		sonore	
		sonore	
		sonore-radio	
archive		sonore	
archive		sonore-musique	
archive		sonore-parole	
archive		sonore-actualité	
caméra		sonore	
archive		sonore-bruit	
archive		sonorisée	
instrument		sous marin	
<i>imagerie</i>		<i>sous-marine</i>	USE : instrument sous marin
cohérence		spatiale	
captation-		spectacle vivant	
<i>filmant-interaction-</i>		<i>spectateur</i>	USE : filmant-interaction-public
action		spontanée	
filmant-		statut	
filmé-		statut	
		steadicam	
<i>filmé-</i>		<i>stéréotype</i>	USE : filmé-type
		studio	
caméra de		surveillance	
<i>images-de</i>		<i>surveillance</i>	USE : caméra de surveillance
son		synchrone	



	synthé
dispositif-	technique
<i>archive</i>	<i>teintée</i> USE : archive colorisée
caméra-	téléphone
capture d'écran-	téléphone
<i>caméra-capture-</i>	<i>téléphone</i> USE : capture d'écran-téléphone
<i>capture-</i>	<i>téléphone</i> USE : capture d'écran-téléphone
	télescope
captation-	télévision
captation-	télévision-tournage
	témoignage-figuration
	témoignage-geste
	témoignage-parole
filmé-	témoin
cohérence	temporelle
<i>unité de</i>	<i>temps</i> USE : cohérence temporelle
	texte
	texte filmique
captation-	théâtre
<i>captation-</i>	<i>théâtre d'objet</i> USE : captation-marionnette
<i>caméra</i>	<i>thermique</i> USE : caméra infrarouge
	tournage
captation-cinéma-	tournage
captation-télévision-	tournage
filmant	tournant
filmé	tournant
	tourné pour le film
archive-	transformation
archive	transformée-autre
montage en	transparence
	travelling
filmé-	type
protagoniste	unique
filmant-	unique
	<i>unité de forme</i> USE : cohérence formelle
	<i>unité de lieu</i> USE : cohérence spatiale
	<i>unité de temps</i> USE : cohérence temporelle
protagoniste-	unité
matériau-	usage
dispositif-	usage
filmant-interaction-public-	verbale
<i>reconstitution-</i>	<i>verbale</i> USE : reconstitution-parole
filmant-interaction-filmé-non	verbale
filmant-interaction-public-non	verbale
filmant-interaction-filmé-	verbale
filmé-interaction-public-	verbale
filmé-interaction-filmant-non	verbale
filmé-interaction-filmant-	verbale
filmé-interaction-public-non	verbale
<i>caméra Digital</i>	<i>Video</i> USE : caméra DV
caméra non professionnelle-	vidéo
<i>caméra-amateur-</i>	<i>vidéo</i> USE : caméra non professionnelle-vidéo
	<i>vidéoprotection</i> USE : caméra de surveillance
	<i>vidéosurveillance</i> USE : caméra de surveillance
capture d'écran-	visio
<i>caméra-capture-</i>	<i>visio</i> USE : capture d'écran-visio
<i>capture-</i>	<i>visio</i> USE : capture d'écran-visio
audio	visuel
effet	visuel
captation-spectacle	vivant
<i>bande-son-non</i>	<i>voco-centrée</i> USE : parole-absence
	voice over polyphonique
filmé-	voice over
filmant-	voice over
	voice over omnisciente
	voice over
	voice over extérieure



~~filmant-~~ ~~voice over multiple~~ USE : polyphonie-filmant
~~filmé-~~ ~~voice over multiple~~ USE : polyphonie-filmé
voice over-absence
filmant- voix intérieure
filmé- voix intérieure
filmé- voix je
voix je
~~filmé-~~ ~~voix off~~ USE : filmé-voice over
filmant- voix je fictive
filmant- voix je
~~filmant-~~ ~~voix off~~ USE : filmant-voice over
filmant- voix je réelle
voix off omnisciente USE : voice over omnisciente
voix off USE : voice over
voix off-absence USE : voice over-absence
voix over-absence USE : voice over-absence
caméra- webcam

A

action-imaginée

USE : scénarisation

action-jouée

USE : action mise en scène

action mise en abîme

EX : Impetus (Jennifer Allyn, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0

BT : action-modalité

TT : situation filmée

L'action est saisie en représentation, le film ou la personne filmant se filme en train de filmer.

action mise en scène

UF : *action-jouée*

BT : action-modalité

TT : situation filmée

NT : improvisation

pose

provocation

reconstitution

scénarisation

L'action est jouée, le monde filmé par la caméra s'adapte à la présence de la caméra. Différentes modalités et différents degrés de mise en scène peuvent être distingués, de l'improvisation à la scénarisation.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le mode de jeu, le degré ou la modalité de mise en scène.*

action-modalité

BT : situation filmée

TT : situation filmée

NT : action mise en scène

action mise en abîme

action spontanée

Cette branche permet de qualifier le modalités selon lesquelles surviennent l'action devant la caméra.

★ **NON DESCRIPTEUR**

action spontanée

EX : Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kieslowski, 1966) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_0

BT : action-modalité

TT : situation filmée

L'action est spontanée, elle correspond au déroulement ordinaire dans le monde sensible, elle est due au pur hasard et/ou s'appuie sur des aléas du réel.

animation

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : animation 2D

animation 3D

Le film est composé d'images animées, d'animations 2D ou 3D, créées pour lui.

animation 2D

EX : Petite mort (Antoine Bieber, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0

UF : *dessin animé*

BT : animation

TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations en 2D (dessin, peinture, etc.) créées pour lui.

animation 3D

BT : animation

TT : matériau filmique

Le film est composé d'animations en 3D créées pour lui.

archive

BT : matériau filmique

TT : matériau filmique

NT : archive-transformation

archive-nature

Le film est composé d'archives - tout document et/ou œuvre lui préexistant. Ces archives (document et/ou œuvre lui préexistant) sont réutilisées / remontées pour composer le film.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes les plus spécifiques pour qualifier la nature des archives utilisées et les manipulations opérées sur ces archives à leur intégration au film.*

archive audiovisuelle

BT : archive-nature

TT : matériau filmique

NT : archive audiovisuelle-actualité

archive audiovisuelle-amateur

archive audiovisuelle-fiction

archive audiovisuelle-documentaire

Le film est composé d'archives audiovisuelles, d'images animées d'archives.

archive audiovisuelle-actualité

UF : *archive-JT*

archive-presse filmée

BT : archive audiovisuelle

TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles dont le statut d'actualités (cinématographiques, télévisuelles) est reconnaissable par le public.

archive audiovisuelle-amateur

EX : Quand je serai dictateur (Yaël André, 2013), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40383_0

BT : archive audiovisuelle

TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles amateur : films de famille, films tournés dans un cadre privé, ou dans un cadre professionnel à des fins de diffusion privée, souvent avec des caméras non professionnelles (voir branche caméra non professionnelle).



archive audiovisuelle-documentaire

EX : Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_0 : la première séquence est un extrait du documentaire de Jean Rouch, Les Maîtres fous, 1955

BT : archive audiovisuelle
TT : matériau filmique

Le film est composé d'images d'archives issues de films documentaires antérieurs, identifiables comme tels par le public du film.

archive audiovisuelle-fiction

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0
La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1

BT : archive audiovisuelle
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives audiovisuelles dont le statut fictionnel est reconnaissable par le public du film.

archive colorisée

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1 (archives teintées)
6 juin 44 - La Lumière de l'aube (Jean-Christophe Rosé, 2014) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/42563_1 (archives colorisées)

UF : *archive teintée*
BT : archive-transformation
TT : matériau filmique

L'archive est colorisée spécifiquement pour le film : de la couleur est ajoutée au noir et blanc, soit en bloc (l'archive est teintée uniformément), soit par touches.

archive contextualisée

EX : Face aux fantômes (Jean-Louis Comolli, Sylvie Lindeperg, 2009) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26124_1 (les archives film sur pellicule sont placées sur des bords de visionnage et projetées)

BT : archive-transformation
TT : matériau filmique

L'archive est filmée par la personne filmant (une photo est filmée dans son cadre, dans son album). Ainsi, le dispositif de visionnage ou d'écoute de l'archive audiovisuelle ou sonore est filmé en même temps que l'archive est visionnée/écoutée.

archive-dessin

BT : archive iconographique
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives dessinées, dessins lui préexistant et non animés.

archive écrite

BT : archive-nature
TT : matériau filmique
NT : archive écrite-document
archive écrite-livre
archive écrite-presse

Le film est composé d'archives écrites.

archive écrite-document

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0 (scénarios tapuscrits)
René Char, nom de guerre Alexandre (Jérôme Prieur, 2006) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18728_1 (lettres manuscrites)

BT : archive écrite
TT : matériau filmique

Le film est composé d'images de documents écrits (manuscrits, tapuscrit, imprimés, etc.) non publiés.

archive écrite-livre

EX : Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1

BT : archive écrite
TT : matériau filmique

Le film est composé d'extraits de livres reproduits.

archive écrite-presse

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1

BT : archive écrite
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives de presse écrite (filmées en banc-titre par exemple).

archive iconographique

UF : *archive-image fixe*
BT : archive-nature
TT : matériau filmique
NT : archive-dessin
archive-peinture
archive-photographie

Le film est composé d'archives iconographiques, d'image d'archive fixes.

archive-image fixe

USE : archive iconographique

archive-journal radiophonique

USE : archive sonore-actualité

archive-JT

USE : archive audiovisuelle-actualité

archive-manipulation

USE : archive-transformation

archive-nature

BT : archive
TT : matériau filmique
NT : archive audiovisuelle
archive écrite
archive iconographique
archive sonore

Cette branche permet de préciser de quelle nature sont les archives utilisées pour fabriquer le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

A

archive-peinture

BT : archive iconographique
TT : matériau filmique

Le film est composé de peintures lui préexistant et non animées.

archive-photographie

EX : Nijuman no borei - 200 000 fantômes (Jean-Gabriel Périot, 2007) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/18129_1
No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0

BT : archive iconographique
TT : matériau filmique

Le film est composé d'archives photographiques (photogrammes, pellicule, planche contact, cartes postales photographiques, etc.).

archive-presse filmée

USE : archive audiovisuelle-actualité

archive-presse radiophonique

USE : archive sonore-actualité

archive recadrée

BT : archive-transformation
TT : matériau filmique

L'archive est recadrée dans un souci de sélectionner l'information à transmettre au public ou créer un effet visuel (pour accentuer la dramatisation par exemple).

archive sonore

BT : archive-nature
son
TT : matériau filmique
NT : archive sonore-musique
archive sonore-parole
archive sonore-radio
archive sonore-bruit

Le film est composé d'archives sonores.

archive sonore-actualité

UF : archive-journal radiophonique
archive-presse radiophonique
BT : archive sonore-radio
TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée d'actualités radiophoniques (presse radio) enregistrées antérieurement au tournage du film.

archive sonore-bruit

BT : bruit
archive sonore
TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée de bruits issus d'archives sonores.

archive sonore-musique

BT : musique
archive sonore
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des enregistrements musicaux préexistant au film.

archive sonore-parole

EX : Love He Said (Inès Sedan, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_0

BT : archive sonore
TT : matériau filmique

Le film, dans sa bande sonore, intègre des archives prenant la forme d'enregistrements de parole (dictaphone, répondeur téléphonique, etc.).

archive sonore-radio

BT : archive sonore
TT : matériau filmique
NT : archive sonore-actualité

Le film, dans sa bande sonore, intègre des émissions radiophoniques enregistrées antérieurement au tournage du film.

archive sonorisée

BT : archive-transformation
TT : matériau filmique

L'archive est sonorisée pour le film via un montage son ad-hoc : une nouvelle bande sonore est ajoutée à la bande image et/ou à la bande sonore originale.

archive teintée

USE : archive colorisée

archive-transformation

UF : archive-manipulation
BT : archive
TT : matériau filmique
NT : archive colorisée
archive contextualisée
archive recadrée
archive sonorisée
archive transformée-autre

L'archive utilisée dans le film est transformée par la personne filmant, soit par ajout de contenu ou d'information supplémentaire, soit par altération.

★ Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier finement la forme de manipulation opérée au moment du montage / mixage de l'archive au film.

archive transformée-autre

BT : archive-transformation
TT : matériau filmique

L'archive est transformée par des procédés autres que la colorisation, la contextualisation, le recadrage ou la sonorisation (par exemple, la pellicule est grattée, le son modifié, l'image est annotée, le rythme est ralenti, accéléré, saccadé... etc.).

A



audio visuel

RT : captation audiovisuelle

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : décor
dispositif
lumière
tournage

Le film est composé de prises de vues cinématographiques tournées pour lui.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement les conditions de prises de vue audiovisuelles.*

auteur

USE : personne filmant

auto-mise-en-scène

USE : improvisation

autrice

USE : personne filmant

avion

BT : instrument aérien

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra embarquée sur un avion.

B



bande dessinée

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

Le film est composé de planches de bandes dessinées créées pour le film et non animées.

bande son non-voco-centrée

USE : parole-absence

bruit

BT : son

TT : matériau filmique

NT : bruitage
archive sonore-bruit

La bande sonore du film est composée de bruits non intelligibles (qui ne sont ni des dialogues intelligibles ni de la musique).

bruitage

BT : effet sonore
bruit

TT : matériau filmique

La bande sonore est composée de bruits et sons d'ambiance ajoutés après le tournage et le montage du film. Le bruitage peut être issu d'une prise de son directe ou être généré au mixage.

C

caméra amateur

USE : caméra non professionnelle

caméra-amateur-cassette-analogique

USE : caméra non professionnelle-vidéo

caméra amateur-numérique

USE : caméra non professionnelle numérique

caméra-amateur-pellicule

USE : caméra non professionnelle-pellicule

caméra-amateur-vidéo

USE : caméra non professionnelle-vidéo

caméra-appareil-photo

USE : caméra non professionnelle numérique

caméra cachée

RT : caméra de surveillance

BT : dispositif-usage

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui permet d'observer à l'insu des protagonistes (voir sans être vu).

caméra-capture-d'écran

USE : capture d'écran

caméra-capture-ordinateur

USE : capture d'écran-ordinateur

caméra-capture-téléphone

USE : capture d'écran-téléphone

caméra-capture-visio

USE : capture d'écran-visio

caméra dansée

BT : caméra portée

TT : matériau filmique

La caméra est portée par une personne dansant, faisant danser avec elle la caméra.

caméra de surveillance

UF : *images de surveillance*

vidéoprotection

vidéosurveillance

RT : caméra cachée

BT : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra de surveillance. Sont désignées ainsi des caméras reliées à une régie de visualisation permettant la surveillance, l'enregistrement et la commande à distance, constituant un dispositif de vidéosurveillance.

caméra Digital Video

USE : caméra DV

caméra DV

UF : *caméra Digital Video*

caméra mini DV

BT : caméra non professionnelle numérique

TT : matériau filmique

Le film est tourné au moyen d'une caméra DV (ou mini DV) permettant l'enregistrement d'images animées numériques basse définition sur une cassette magnétique.

caméra infrarouge

UF : *caméra thermique*

BT : instrument professionnel

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra enregistrant les rayonnements infrarouges (ondes de chaleurs) qui varient en fonction de la température.

caméra instrumentée

BT : dispositif-technique

TT : matériau filmique

NT : instrument aérien

instrument cinématographique

instrument médical

instrument professionnel

instrument scientifique

instrument sous marin

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui utilise des accessoires et/ou une machinerie (dolly, travelling, drone, endoscopie, satellite, vidéosurveillance, caméra sous-marine, etc.).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser l'instrument.*

caméra mini-DV

USE : caméra DV

caméra muette

BT : dispositif-technique

silence

TT : matériau filmique

La caméra utilisée pour filmer est muette, elle ne permet pas la synchronisation du son et de l'image.

caméra non professionnelle

UF : *caméra amateur*

BT : dispositif-technique

TT : matériau filmique

NT : caméra non professionnelle-pellicule

caméra non professionnelle-vidéo

caméra non professionnelle numérique

capture d'écran

Le film est constitué de plans tournés au moyen d'un matériel non professionnel, de caméras à usage amateur. Ce matériel suit l'évolution historique et socio-technique des formats et caméras (smart-phone, appareil photo, mini DV, Hi8, Super 8, 8mm, 9,5mm etc).



caméra non professionnelle numérique

UF : *caméra amateur numérique*
caméra-appareil photo
 BT : caméra non professionnelle
 TT : matériau filmique
 NT : caméra-téléphone
 caméra-webcam
 caméra DV

Le film est composé de plans tournés sur un support numérique, avec une caméra non professionnelle (de type DV, caméra disque dur, appareil photo basse définition, etc.).

caméra non professionnelle-pellicule

UF : *caméra-amateur-pellicule*
 BT : caméra non professionnelle
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés sur un support pellicule, avec une caméra amateur (8mm, 9,5mm, super8, 16mm, etc.).

caméra non professionnelle-vidéo

UF : *caméra-amateur-cassette analogique*
caméra-amateur-vidéo
 BT : caméra non professionnelle
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés sur un support magnétique analogique non professionnel (VHS, VHS-C, Hi-8, UMATIC, etc.).

caméra portée

RT : steadicam
 BT : dispositif-usage
 TT : matériau filmique
 NT : caméra dansée

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif de prise de vue qui utilise la caméra comme un prolongement du corps (main, épaulement, steadicam).

caméra posée

BT : dispositif-usage
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra posée, parfois sur un pied de caméra, composant un cadre fixe de type photographique.

caméra professionnelle

BT : dispositif-technique
 TT : matériau filmique

Le film est constitué de plans tournés au moyen d'un matériel professionnel (35mm / BetaCam / etc.).

★ *Le terme n'est pas discriminant dans le cas de l'indexation d'un catalogue de films professionnels, dans ce cas il est préférable d'éviter de l'utiliser.*

caméra sonore

BT : dispositif-technique
 TT : matériau filmique

La caméra utilisée pour filmer est sonore, elle permet la synchronisation du son et de l'image.

caméra-téléphone

BT : caméra non professionnelle numérique
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un téléphone portable disposant d'une caméra.

caméra thermique

USE : caméra infrarouge

caméra-webcam

BT : caméra non professionnelle numérique
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une webcam.

captation-art plastique

BT : captation audiovisuelle
 TT : matériau filmique
 NT : captation-dessin
 captation-peinture
 captation-sculpture

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres d'art plastique (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

captation audiovisuelle

RT : audio visuel
 BT : œuvre indépendante
 TT : matériau filmique
 NT : captation-art plastique
 captation-média
 captation-spectacle vivant
 captation-écriture

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres qui lui sont indépendantes.

★ *NON DESCRIPTEUR*

captation-cinéma

UF : *captation-film*
 BT : captation-média
 TT : matériau filmique
 NT : captation-cinéma-tournage
 captation-cinéma-projection

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres filmées (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

captation-cinéma-projection

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0
 BT : captation-cinéma
 TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'une œuvre cinématographique lui préexistant, en cours de projection devant un public (cette projection n'étant pas, ou pas uniquement, destinée à être représentée dans le film).

captation-cinéma-tournage

EX : Impetus (Jennifer Alleyn, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54437_0

BT : captation-cinéma

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles du tournage d'une œuvre cinématographique (making of, etc.).

captation-cirque

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'un spectacle de cirque, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

captation-concert

EX : Stop making Sense (Jonathan Demme, 1984) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28859_0

BT : captation-musique

TT : matériau filmique

Le film intègre des plans d'un concert filmé, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

captation-danse

EX : Rain (Gérard-Jan Claes et Olivia Rochette, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1
Le Grand bal (Laetitia Carton, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52617_1

RT : captation-opéra

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de danse, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

captation-dessin

BT : captation-art plastique

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres dessinées (préexistantes au film ou étant filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film).

captation-écriture

EX : Chantal Akerman, écrivain de cinéma (Nicole Widart, 1993) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55833_0

BT : captation-audiovisuelle

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres écrites en cours de création, filmées en cours d'écriture, sans être uniquement destinées à être représentées dans le film.

captation-film

USE : captation-cinéma

captation-interprétation-chant

EX : Cuba Feliz (Karim Dridi, 2000) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8081_0

BT : captation-musique

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de l'interprétation d'une œuvre chantée n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

captation-interview

EX : L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704

BT : captation-média

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'interviews, quelle que soit leur medium de destination (radiophonique, télévisuel, presse écrite...).

★ *Le descripteur doit être employé pour désigner les captations d'interviews n'étant pas menées spécifiquement pour le film. Dans le cas d'interviews menées directement pour le film (par la personne filmant ou une personne filmée), préférer le descripteur interview.*

captation-lecture

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles (visuelles et sonores) de lecture de texte (lettre, journal, conte, théâtre, presse, etc.) préexistant au film.

captation-marionnette

EX : Frank Soehnle : filiation poétique (Manuelle Blanc, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40381_0

UF : captation-théâtre d'objet

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de spectacle de marionnette (théâtre d'objet, toutes techniques confondues), en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

captation-média

BT : captation audiovisuelle

TT : matériau filmique

NT : captation-cinéma

captation-interview

captation-télévision

captation-radio

Le film est composé de captations audiovisuelles de dispositifs médiatiques en cours de réception (une projection de film dans une salle de cinéma pour un public par exemple) ou en cours de réalisation (lorsque la captation a lieu dans un studio de radio, sur un plateau de télévision en coulisse, par exemple).

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier finement le dispositif médiatique qui fait l'objet d'une captation.*

captation-musique

EX : Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0

RT : captation-opéra

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

NT : captation-concert
captation-interprétation-chant

Le film est composé de captations audiovisuelles de musique, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.



captation-opéra

EX : Traviata et nous (Philippe Béziat, 2012) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37191_1
Moïse et Aaron (Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, 1974) <https://www.tenk.fr/ecoute/moise-et-aaron.html>

RT : captation-musique

captation-danse

captation-théâtre

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'un opéra, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destiné uniquement à être filmé.

captation-peinture

EX : Détail - Roman Opalka (Christophe Loizillon, 1986) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8105_0
Histoire d'un secret (Mariana Otero, 2003) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11766_0

BT : captation-art plastique

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles d'œuvres peintes, préexistantes au film ou filmées en cours de création, sans être uniquement destinées à être montrées dans le film.

captation-radio

EX : La Maison de la radio (Nicolas Philibert, 2013), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37644_1

BT : captation-média

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de l'enregistrement d'une émission de radio (en studio, sur le terrain du reportage, etc.).

captation-sculpture

EX : Vers le soleil (Nour Ouayda, 2019) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57763_0

BT : captation-art plastique

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de sculptures, préexistantes au film ou filmées en cours de création, sans être uniquement créées pour être filmées.

captation-spectacle vivant

BT : captation audiovisuelle

TT : matériau filmique

NT : captation-opéra

captation-musique

captation-cirque

captation-danse

captation-lecture

captation-marionnette

captation-théâtre

Le film est composé de captations audiovisuelles de spectacle vivant.

captation-télévision

BT : captation-média

TT : matériau filmique

NT : captation-télévision-tournage

Le film est composé de captations audiovisuelles de programmes télévisés (préexistant au film ou étant filmés en cours de création, sans être uniquement destinés à être représentés dans le film).

captation-télévision-tournage

EX : Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598

BT : captation-télévision

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de programmes télévisés en cours de tournage (ces programmes et leur tournage n'étant pas uniquement destinés à être représentés dans le film).

captation-théâtre

EX : La Mort de Danton (Alice Diop, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33404_1#

RT : captation-opéra

BT : captation-spectacle vivant

TT : matériau filmique

Le film est composé de captations audiovisuelles de représentation théâtrale, en cours de représentation ou de répétition, n'étant pas destinée uniquement à être filmée.

captation-théâtre-d'objet

USE : captation-marionnette

capture d'écran

UF : caméra-capture d'écran

BT : caméra non professionnelle

TT : matériau filmique

NT : capture d'écran-téléphone

capture d'écran-ordinateur

capture d'écran-visio

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran.

capture d'écran-ordinateur

UF : caméra-capture-ordinateur

capture-ordinateur

BT : capture d'écran

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un ordinateur (navigateur, bureautique, messagerie de mail, jeux vidéos, google earth, google street view, etc.).

capture d'écran-téléphone

UF : caméra-capture-téléphone

capture-téléphone

BT : capture d'écran

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un téléphone et/ou smartphone (texto, applications, etc.).

capture d'écran-visio

UF : caméra-capture-visio

capture-visio

BT : capture d'écran

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés par capture d'écran d'un dispositif d'appel en visio (skype, zoom, etc.), quel que soit le type de terminal utilisé (ordinateur, téléphone, etc.).

capture-ordinateur

USE : capture d'écran-ordinateur

capture-téléphone

USE : capture d'écran-téléphone

C

capture-visio

USE : capture d'écran-visio

cartographie

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

Le film est composé de cartographies, en image fixe ou animée, sur support papier ou numérique.

carton

USE : intertitre

clip

USE : montage autour de la musique

cohérence-dispositif

EX : Lift (Marc Isaacs, 2001) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_1 (dispositif homogène)

BT : cohérence formelle

TT : matériau filmique

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles provoquées par l'homogénéité du dispositif de prise de vue.

cohérence formelle

UF : unité de forme

BT : matériau-cohérence

TT : matériau filmique

NT : cohérence-dispositif
cohérence-motif

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles, provoquée soit par la répétition d'un motif esthétique soit par l'homogénéité du dispositif de prise de vue.

cohérence-motif

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1 (répétition d'un motif)

BT : cohérence formelle

TT : matériau filmique

Les plans qui composent le film sont liés par des similarités formelles provoquées par la répétition d'un motif esthétique.

cohérence spatiale

UF : unité de lieu

BT : matériau-cohérence

TT : matériau filmique

NT : huis clos
errance

Le matériau filmique est marqué par une cohérence spatiale : les plans qui composent le film peuvent être liés entre eux par une unité de lieu (un seul et même lieu), ou bien avoir été filmés dans une multiplicité de lieux, reliés par un mouvement cohérent dans l'espace (itinérance, errance).

cohérence temporelle

UF : unité de temps

BT : matériau-cohérence

TT : matériau filmique

Le matériau filmique est marqué par une cohérence temporelle : les plans qui composent le film sont liés entre eux par une unité de temps, ils composent une série chronologique.

comique burlesque

EX : Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, 1975) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_1

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film met en avant le comique burlesque des situations dont il rend compte, un comique exagéré. Il fait rire du ridicule d'une situation.

comique ironique

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film délivre un regard ironique sur son objet, son terrain, voire sur lui-même. Il joue sur le décalage entre l'explicite et l'implicite. Il dit le contraire de ce qu'il veut faire comprendre.

comique parodique

EX : Foix (Luc Moullet, 1994) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film délivre un regard parodique sur son objet par l'imitation d'une œuvre, d'un style, d'un genre qu'il tourne ainsi en ridicule.

comique satirique

EX : Le Temps des bouffons (Pierre Falardeau, 1985) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19964_0

BT : registre comique

TT : texte filmique

Le film délivre un regard satirique sur son objet, qu'il critique en s'en moquant. Il le dénonce avec une forme qui vise notamment à susciter le rire.

conversation filmant filmé

USE : dialogue filmant filmé

D



décor

BT : audio visuel
TT : matériau filmique
NT : décor naturel
studio

Cette branche permet de qualifier le décor où est filmée l'action.

★ *NON DESCRIPTEUR*

décor naturel

BT : décor
TT : matériau filmique

Le film est composé de plans dont la prise de vue a lieu en décors naturels.

dessin animé

USE : animation 2D

dialogue filmant filmé

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0

UF : conversation filmant filmé
BT : filmant-interaction-filmé-verbale
filmé-interaction-filmant-verbale
TT : personne filmant
personne filmée
NT : entretien

La personne filmant et la personne filmée dialoguent ensemble.

discours argumentatif

EX : La Ligne de partage des eaux (Dominique Marchais, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40834_0

Sunu Biir (Edoh Yannick N'Tifafa Glikou, 2017) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52562_0

BT : discours-forme
TT : texte filmique

Le discours délivré par le film est argumentatif, il prend la forme d'un discours raisonné développant des arguments, soit pour développer une vision du monde (films à thèse), soit pour présenter des points de vue contradictoires.

discours descriptif

EX : Wallenhorst, (Steffen Goldkamp, 2014) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50504_0

BT : discours-forme
TT : texte filmique

Le film décrit une situation sans argumenter, dans un souci de montrer, nommer, caractériser, qualifier.

discours explicatif

BT : discours-forme
TT : texte filmique

Le film vise à faire comprendre un processus, un phénomène, un événement.

discours-forme

BT : texte filmique
TT : texte filmique
NT : discours descriptif
discours argumentatif
discours explicatif
discours narratif

Cette branche permet de qualifier la forme prise par le discours porté par le texte filmique.

★ *NON DESCRIPTEUR*

discours narratif

BT : discours-forme
TT : texte filmique

Le discours délivré par le film prend la forme d'un récit : il présente une narration détaillée, expose une suite de faits et d'actions constituant une intrigue.

discours-registre

BT : texte filmique
TT : texte filmique
NT : registre comique
registre du conte
registre didactique
registre dramatique
registre persuasif
registre poétique
registre dénonciateur
registre polémique
registre pathétique
registre biographique

Cette branche permet de qualifier le registre du discours porté par le texte filmique.

★ *NON DESCRIPTEUR*

dispositif

BT : audio visuel
TT : matériau filmique
NT : dispositif-usage
dispositif-technique

Cette branche permet de qualifier le dispositif de prise de vue choisi / installé par la personne filmant.

★ *NON DESCRIPTEUR*

dispositif-technique

BT : dispositif
TT : matériau filmique
NT : caméra instrumentée
caméra non professionnelle
caméra sonore
caméra muette
caméra professionnelle

Cette branche permet de qualifier la technique utilisée pour la prise de vue des plans tournés pour le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

dispositif-usage

BT : dispositif
TT : matériau filmique
NT : caméra cachée
caméra portée
caméra posée

De quelle manière est utilisé le dispositif de prise de vue ?

★ *NON DESCRIPTEUR*

D



dolly

USE : travelling

dramaturgie

USE : registre dramatique

drone

BT : instrument aérien

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra embarquée sur un drone.

effet de réel

BT : texte filmique
 TT : texte filmique
 NT : effet de réel-actions
 effet de réel-aléas
 effet de réel-archives
 effet de réel-commentaire

Cette branche permet de qualifier les effets de réels produits par le films, les éléments qui induisent, dans le texte filmique, sa lecture documentaristante.

★ *NON DESCRIPTEUR*

effet de réel-actions

EX : La Vie est immense et pleine de dangers (Denis Gheerbrant, 1994) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/619_0
 Sempervirens (Raphaël Dubach, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48550_0
 Au bord du vide (Jean-Claude Cottet-Dumoulin, 2012) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37296_0

BT : effet de réel
 TT : texte filmique

La lecture documentaristante du film amenée par le texte filmique est induite par la réalité manifeste des actions se déroulant face à la caméra et de leurs effets : ces actions, particulièrement fortes, ne laissent a priori pas de doute au spectateur sur leur véracité.

effet de réel-aléas

EX : Hopptornet (Axel Danielson et Maximilien van Aertryck, 2017) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49930_0
 Lift (Marc Isaacs, 2001) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/13544_1

BT : effet de réel
 TT : texte filmique

La lecture documentaristante du film amenée par le texte filmique est induite par les bizarreries du quotidien, les aléas, le fruit du hasard, l'inopiné captées par la caméra, l'imprévisible non maîtrisable par la caméra et/ou la personne filmant. Ces aléas peuvent être profilmiques (pour le film) ou afilmiques (indépendants du film).

effet de réel-archives

RT : matériau-caution
 BT : effet de réel
 TT : texte filmique

La lecture documentaristante du film amenée par le texte filmique est induite par l'usage d'archives.

effet de réel-commentaire

BT : effet de réel
 TT : texte filmique

L'aspect documentaristant du film repose sur l'effet de réel provoqué par le commentaire (écrit ou en voice over) sur le mode de la voix de dieu omnisciente. Celui-ci apporte une illusion d'objectivité, porte le discours du film, explicitant tout évènement survenant devant la caméra.

effet sonore

BT : son extra diégétique
 TT : matériau filmique
 NT : bruitage

La bande son est basée sur des effets sonores significatifs post-synchronisés.

effet visuel

BT : tourné pour le film
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique tourné pour le film est manipulé de façon à produire un effet esthétique, soit au moment du tournage (surexposition, flou, etc.), soit en post-production (colorisation, saturation forte, incrustation, etc.).

endoscopie

BT : instrument médical
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une caméra endoscopique, un dispositif permettant de filmer l'intérieur du corps humain.

enregistrement-chant

BT : enregistrement-interprétation musicale
 TT : matériau filmique

La bande sonore intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une interprétation chantée d'une œuvre n'étant pas composée spécifiquement pour le film. Le chant enregistré n'est pas uniquement chanté à destination du film.

★ *Dans le cas de films musicaux dans lesquels le chant est le moyen d'interaction des personnes filmées avec la personne filmant ou le public, préférer filmé-chant-filmant ou filmé-chant-public. Dans le cas où la personne filmant interagirait avec le public en chantant, préférer filmant-chant-public.*

enregistrement-concert

BT : enregistrement-interprétation musicale
 TT : matériau filmique

La bande sonore intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une œuvre musicale qui n'est pas composée spécifiquement pour le film, interprétée à l'occasion d'un concert n'étant pas (ou pas uniquement) destiné au film.

enregistrement-interprétation musicale

UF : *enregistrement-musique non originale*
 BT : musique
 enregistrement sonore
 TT : matériau filmique
 NT : enregistrement-concert
 enregistrement-chant

Le film intègre un enregistrement sonore (effectué pour le film) d'une interprétation d'une œuvre musicale qui n'est pas composée spécifiquement pour le film (morceau composé avant le film,). Cette interprétation peut être destinée au film ou bien à d'autres destinataires (concert destiné à un public, répétition destinée à la préparation d'une prestation, buff destiné au loisir de musiciens...).

enregistrement-lecture

BT : enregistrement-parole
 TT : matériau filmique

La bande sonore intègre l'enregistrement sonore de la lecture d'une œuvre littéraire ou d'un document écrit.

enregistrement-musique non originale

USE : enregistrement-interprétation musicale



enregistrement-parole

EX : Rain (Gérard-Jan Claes et Olivia Rochette, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36151_1
Oumoun (Fauruz Ghamman, 2017) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53453_0

BT : enregistrement sonore

TT : matériau filmique

NT : enregistrement-lecture

La bande sonore intègre un enregistrement sonore de parole n'étant pas (ou pas uniquement) destinée au film (conversation téléphonique, message vocal, etc.).

enregistrement sonore

BT : son

œuvre indépendante

TT : matériau filmique

NT : enregistrement-parole

enregistrement-interprétation musicale

La bande sonore du film est composée d'enregistrements sonores, constitués pour le film, d'œuvres préexistantes et/ou qui lui sont indépendantes.

entretien

EX : La Cravate (Étienne Chaillou et Mathias Théry, 2019) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56940_0
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0

BT : dialogue filmant filmé

TT : personne filmant

personne filmée

Un dispositif d'entretien est installé : la personne filmant dirige un entretien avec la personne filmée, la personne filmée est interrogée par la personne filmant. Dans ce type de dispositif, la personne filmée se tient généralement face à la caméra, la personne filmant est souvent hors-champ (parfois visible à l'occasion de plans montrant le contre-champ). Les questions de la personne filmant peuvent être audibles par le public, ou bien coupées au montage.

errance

EX : Blanche (Jérémy Jorrand, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/33433_1
Route One/USA (Robert Kramer, 1989) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_1

UF : itinérance

pérégrination

BT : cohérence spatiale

TT : matériau filmique

Les plans du film sont reliés entre eux par un mouvement cohérent dans l'espace : le film suit l'itinéraire de la personne filmée ou de la personne filmant, dans sa pérégrination à travers l'espace, le territoire.

espace reconstitué

USE : reconstitution-espace

F

filmant-action

EX : Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1

UF : **filmant-personnage**

BT : **filmant-attitude**

TT : **personne filmant**

La personne filmant participe via le dispositif filmique à l'action filmée. Les interactions produites par ces actions sont un moteur pour la narration. La personne filmant est ainsi l'un des personnages du film.

★ Dans le cas où l'action de la personne filmant a pour but de provoquer une réaction de la personne filmée pour la filmer, dans le cas où l'action de la personne filmant est destinée à générer une situation qui n'aurait pas eu lieu autrement, dans le but de la filmer : *préférer filmant-performance*.

filmant-agressivité

BT : **filmant-attitude**

TT : **personne filmant**

La personne filmant se montre agressive à l'égard de son objet, de son terrain, des personnes filmées.

filmant-anonymat

EX : Cinetract 005 (1968) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52604_1

BT : **filmant-statut**

TT : **personne filmant**

La personne filmant ne revendique pas le statut d'auteur du film et filme de manière anonyme.

filmant-attitude

BT : **personne filmant**

TT : **personne filmant**

NT : **filmant-action**

filmant-agressivité

filmant-complicité

filmant-performance

filmant-retrait

Cette branche permet de qualifier l'attitude de la personne filmant vis à vis de son terrain, du monde social, de l'action filmée, des personnes filmées.

★ **NON DESCRIPTEUR**

filmant-chant-public

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1

BT : **filmant-interaction-public-verbale**

TT : **personne filmant**

La personne filmant chante à destination du public, en voice over, en in ou en off.

filmant-collectif

EX : Nouvelle société n°6 - Biscuiterie Buhler (Groupe Medvedkine de Besançon, 1969) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12211_1

BT : **filmant-statut**

TT : **personne filmant**

La personne filmant est un groupe de personnes constituée en un collectif.

filmant-complicité

EX : The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1

RT : **filmé-complicité**

BT : **filmant-attitude**

TT : **personne filmant**

La personne filmant entretient une relation de complicité avec les personnes filmées, une entente tacite avec elles.

filmant-geste-filmé

BT : **filmant-interaction-filmé-non verbale**

TT : **personne filmant**

Le filmant interagit avec la ou les personne(s) filmée(s) par le geste.

filmant-geste-public

BT : **filmant-interaction-public-non verbale**

TT : **personne filmant**

La personne filmant interagit avec le public par le geste (elle désigne de la main, du doigt, etc.).

filmant-in

EX : El impenetrable (Danièle Incalcaterra, Fausta Quattrini, 2012) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/36985_0

BT : **filmant-présence**

TT : **personne filmant**

NT : **filmant-parole in-public**

La personne filmant est visible et reconnaissable dans le champ de la caméra.

filmant-interaction

BT : **personne filmant**

TT : **personne filmant**

NT : **filmant-interaction-filmé**

filmant-interaction-public

Cette branche permet de qualifier les interactions du filmant avec la personne filmée, la situation filmée, le public du film.

★ **NON DESCRIPTEUR**

filmant-interaction-filmé

BT : **filmant-interaction**

TT : **personne filmant**

NT : **filmant-interaction-filmé-verbale**
filmant-interaction-filmé-non verbale

La personne filmant interagit avec la personne filmée / s'adresse à la personne filmée.

★ Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour qualifier plus finement l'interaction filmant-filmé.

filmant-interaction-filmé-non verbale

BT : **filmant-interaction-filmé**

TT : **personne filmant**

NT : **filmant-geste-filmé**

L'interaction de la personne filmant à la personne filmée est non verbale.

★ Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmant et filmé.

F

filmant-interaction-filmé-verbale

BT : filmant-interaction-filmé
TT : personne filmant
NT : dialogue filmant filmé

L'interaction entre personne filmée et personne filmant est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre filmant et filmé.*

filmant-interaction-public

UF : filmant-interaction-spectateur
BT : filmant-interaction
TT : personne filmant
NT : filmant-interaction-public-verbale
filmant-interaction-public-non verbale

La personne filmant interagit avec le spectateur / s'adresse au public du film.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction filmant-public.*

filmant-interaction-public-non verbale

BT : filmant-interaction-public
TT : personne filmant
NT : filmant-regard caméra
filmant-geste-public

La personne filmant s'adresse au public du film par une interaction non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmant et le public.*

filmant-interaction-public-verbale

BT : filmant-interaction-public
TT : personne filmant
NT : intertitre
filmant-voice over
filmant-chant-public
filmant-parole in-public

La personne filmant interagit avec le public du film, et cette interaction est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre le filmant et le public.*

filmant-interaction-spectateur

USE : filmant-interaction-public

filmant-monologue-intérieur

USE : filmant-voix intérieure

filmant-multiple

EX : La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1
BT : filmant-statut
TT : personne filmant

La personne filmant est un groupe de personnes autonomes.

filmant-off

EX : Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0
BT : filmant-présence
TT : personne filmant

La personne filmant manifeste sa présence physique hors du champ de la caméra, par le son ou le mouvement, sur le lieu et le temps du tournage.

filmant-over

BT : filmant-présence
TT : personne filmant
NT : intertitre
filmant-voice over

La personne filmant manifeste sa présence par un enregistrement sonore postérieur ou antérieur au tournage, hors de l'espace temps de la prise de vue

filmant-parole in-public

EX : Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0
UF : filmant-présentateur
filmant-présentation
BT : filmant-in
filmant-interaction-public-verbale
TT : personne filmant

La personne filmant interagit avec le public en s'adressant à lui depuis le champ de la caméra. Cette interaction peut se faire par l'intermédiaire d'une personne tierce, d'une personne filmée en tant que présentateur/présentatrice, qui incarne l'énonciateur du film documentaire, la personne filmant.

filmant-performance

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1
Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1
Anatomie d'un rapport (Luc Moullet, 1975) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/22486_1
BT : filmant-attitude
TT : personne filmant

La personne filmant met en scène ses propres actions dans le but de provoquer une situation, de générer une réaction des personnes filmées. La personne filmant est ainsi l'un des personnages/acteurs du film.

filmant-personnage

USE : filmant-action

filmant-présence

BT : personne filmant
TT : personne filmant
NT : filmant-in
filmant-off
filmant-over

La personne filmant laisse transparaître sa présence dans le film.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de présence du filmant à l'écran.*

filmant-présentateur

USE : filmant-parole in-public

F

filmant-présentation

USE : filmant-parole in-public

filmant-regard caméra

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1

BT : filmant-interaction-public-non verbale

TT : personne filmant

La personne filmant interpelle le public par des regards à la caméra.

filmant-retrait

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0

Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598

BT : filmant-attitude

TT : personne filmant

La personne filmant se place en retrait de son objet, de son terrain, elle cherche à se faire oublier des personnes filmées, à leur faire oublier la présence de sa caméra, et cela se ressent au visionnage du film.

filmant-statut

BT : personne filmant

TT : personne filmant

NT : filmant-anonymat

filmant-collectif

filmant-multiple

filmant-unique

Cette branche permet de qualifier le statut de la personne filmant.

★ *NON DESCRIPTEUR*

filmant tournant

RT : personne filmant

BT : tournage

TT : matériau filmique

La personne filmant tourne elle-même des images du film.

filmant-unique

BT : filmant-statut

TT : personne filmant

La personne filmant est une seule personne.

filmant-voix over

UF : *filmant-voix off*

BT : son extra diégétique

filmant-over

voix over

filmant-interaction-public-verbale

TT : personne filmant

matériau filmique

NT : filmant-voix je

polyphonie-filmant

polyphonie-filmant-filmé

La personne filmant interagit avec le public au moyen d'une voix over enregistrée séparément de l'image (communément appelée voix off).

filmant-voix over multiple

USE : polyphonie-filmant

filmant-voix intérieure

EX : The Liberace of Baghdad (Sean McAllister, 2004) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58325_1

UF : *filmant-monologue intérieur*

BT : filmant-voix je réelle

TT : personne filmant

matériau filmique

La voix over est prononcée par la personne filmant à la première personne, sur le mode de la voix intérieure : elle restitue le monologue intérieur de la personne filmant.

filmant-voix je

BT : filmant-voix over

voix je

TT : personne filmant

matériau filmique

NT : filmant-voix je fictive

filmant-voix je réelle

La personne filmant prononce la voix over à la première personne.

filmant-voix je fictive

BT : filmant-voix je

TT : personne filmant

matériau filmique

L'énonciateur de la voix over à la première personne est un personnage fictif campé par la personne filmant et/ou incarnant l'énonciateur du film.

filmant-voix je réelle

BT : filmant-voix je

TT : personne filmant

matériau filmique

NT : filmant-voix intérieure

L'énonciateur de la voix over à la première personne est la personne filmant, en tant qu'elle-même (elle n'incarne pas de personnage fictif).

filmant-voix off

USE : filmant-voix over

filmé-agressivité

BT : filmé-résistance

TT : personne filmée

La personne filmée se montre agressive, menaçante à l'égard de la personne filmant.

filmé-archétype

USE : filmé-type

filmé-attitude

BT : personne filmée

TT : personne filmée

NT : filmé-complicité

filmé-performance

filmé-résistance

Cette branche permet de qualifier l'attitude de la personne filmée vis-à-vis de la personne filmant.

F

filmé-autochtone

EX : Pour la suite du monde (Michel Brault et Pierre Perrault, 1963) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0

BT : filmé-statut

TT : personne filmée

La personne est filmée dans son environnement propre.

filmé-cabotinage

USE : filmé-performance

filmé-chant-filmant

BT : filmé-interaction-filmant-verbale

TT : personne filmée

La personne filmée chante à destination de la personne filmant.

filmé-chant-public

BT : filmé-interaction-public-verbale

TT : personne filmée

La personne filmée chante à destination du public du film, sans s'adresser seulement à la personne filmant.

filmé-comédien non professionnel

EX : The Silent Village (Humphrey Jennings, 1943) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0

BT : filmé-statut

TT : personne filmée

La personne filmée n'est pas une professionnelle de la comédie, mais elle joue un rôle qui n'est pas le sien propre.

filmé-comédien professionnel

EX : Route one / USA (Robert Kramer, 1989) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0
Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_0

BT : filmé-statut

TT : personne filmée

La personne filmée est une professionnelle de la comédie, jouant un rôle qui n'est pas le sien propre.

filmé-complicité

EX : Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_0

RT : filmant-complicité

BT : filmé-attitude

TT : personne filmée

NT : filmé-confiance

La personne filmée entretient une relation de complicité avec la personne filmant, une entente tacite avec la personne filmant.

filmé-confiance

USE : filmé-confiance

filmé-confiance

EX : La Place de l'homme (Coline Grando, 2017) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50961_1

Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1

UF : filmé-confiance

filmé-intimité

BT : filmé-complicité

TT : personne filmée

La personne filmée se confie à la personne filmant et/ou à la caméra, témoignant d'une confiance intime à son égard.

filmé-expert

EX : La Ligne de partage des eaux (Dominique Marchais, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40834_0

BT : filmé-fonction

TT : personne filmée

NT : filmé-opinion

La personne filmée apporte un regard expert à l'objet du documentaire, elle est interrogée, filmée et questionnée pour sa connaissance du domaine, son savoir.

filmé-fonction

BT : personne filmée

TT : personne filmée

NT : filmé-expert

filmé-personnage

filmé-témoin

personne filmée-filmant

filmé-type

Cette branche permet de qualifier la fonction que tient la personne filmée dans le film, dans sa narration.

★ *NON DESCRIPTEUR*

filmé-geste-filmant

BT : filmé-interaction-filmant-non verbale

TT : personne filmée

La personne filmée interagit avec la personne filmant par la gestuelle (elle lui montre des éléments qui l'entourent ou la constituent).

filmé-geste-public

BT : filmé-interaction-public-non verbale

TT : personne filmée

La personne filmée interagit avec le public par la gestuelle.

filmé guidant

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0

BT : personne filmée-filmant

TT : personne filmée

La personne filmée, sans prendre la caméra, participe de la réalisation du film en prenant le lead de sa mise en scène, en menant, physiquement ou par la parole, la personne filmant là où elle le souhaite.

F

filmé-interaction

BT : personne filmée
TT : personne filmée
NT : filmé-interaction-filmant
filmé-interaction-public

Cette branche permet de qualifier les interactions des personnes filmées, avec la personne filmant ou le public du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

filmé-interaction-filmant

BT : filmé-interaction
TT : personne filmée
NT : filmé-interaction-filmant-verbale
filmé-interaction-filmant-non verbale

La personne filmée interagit avec la personne filmant / s'adresse à la personne filmant.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction filmé-filmant*

filmé-interaction-filmant-non verbale

BT : filmé-interaction-filmant
TT : personne filmée
NT : filmé-regard caméra
filmé-geste-filmant

L'interaction de la personne filmée avec la personne filmant est non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmé et filmant.*

filmé-interaction-filmant-verbale

BT : filmé-interaction-filmant
TT : personne filmée
NT : dialogue filmant filmé
filmé-chant-filmant

L'interaction de la personne filmée à la personne filmant est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre filmé et filmant.*

filmé-interaction-public

BT : filmé-interaction
TT : personne filmée
NT : filmé-interaction-public-verbale
filmé-interaction-public-non verbale

La personne filmée interagit avec le public / s'adresse au public.

★ *Le terme pourrait être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques, pour qualifier plus finement l'interaction filmé-public dans le film.*

filmé-interaction-public-non verbale

BT : filmé-interaction-public
TT : personne filmée
NT : filmé-regard caméra
filmé-geste-public

La personne filmée interagit ostensiblement avec le public et cette interaction est non verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction non verbale entre filmé et public.*

filmé-interaction-public-verbale

BT : filmé-interaction-public
TT : personne filmée
NT : filmé-chant-public
filmé-voix over
filmé-parole-public

La personne filmée interagit ostensiblement avec le public et cette interaction est verbale.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme de l'interaction verbale entre filmé et public.*

filmé-intimité

USE : filmé-confiance

filmé-méfiance

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0

BT : filmé-résistance
TT : personne filmée

La personne filmée se montre méfiante à l'égard de la personne filmant.

filmé-monologue intérieur

USE : filmé-voix intérieure

filmé-opinion

EX : Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0

BT : filmé-expert
TT : personne filmée

filmé-parole-public

BT : filmé-interaction-public-verbale
TT : personne filmée

La personne filmée s'adresse au public, directement (en l'interpellant à travers la caméra) ou indirectement (en mentionnant que sa parole est prononcée pour être entendue par le public).

filmé-performance

EX : Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0
La Visite - Le Château de Versailles (Pippo Delbono, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47091_0

UF : filmé-cabotinage
BT : filmé-attitude
TT : personne filmée

La personne filmée agit devant la caméra pour provoquer une situation pour le film.

F

filmé-personnage

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0
Anaïs s'en va-t-en guerre (Marion Gervais, 2014) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40422_0

BT : filmé-fonction
TT : personne filmée

La personne filmée apparaît comme un personnage, avec toute la profondeur de détail psychologique que cela suppose - on comprend ses logiques. On le voit comme un personnage d'un film de fiction.

filmé questionnant

EX : Chronique d'un été - Paris 1960 (Edgar Morin, Jean Rouch) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/2040_0

BT : personne filmée-filmant
TT : personne filmée

La personne filmée se fait l'intermédiaire entre la personne filmant et d'autres personnes filmées, en les questionnant, en dirigeant des entretiens, etc.

filmé-regard caméra

BT : filmé-interaction-filmant-non verbale
filmé-interaction-public-non verbale
TT : personne filmée

La personne filmée regarde la caméra et, à travers elle, la personne filmant autant que le public.

filmé-résistance

BT : filmé-attitude
TT : personne filmée
NT : filmé-agressivité
filmé-méfiance

La personne filmée fait montre de résistance à l'égard du dispositif de prise de vue, de la personne filmant. Cette résistance à se laisser filmer est gradée de la méfiance à l'agressivité.

★ Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le degré de résistance de la personne filmée.

filmé-statut

BT : personne filmée
TT : personne filmée
NT : filmé-autochtone
filmé-comédien non professionnel
filmé-comédien professionnel

Cette branche permet de qualifier le statut de la personne filmée.

★ NON DESCRIPTEUR

filmé-stéréotype

USE : filmé-type

filmé-témoin

EX : Dani, Michi, Renato und Max (Richard Dindo, 1987) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1

RT : reconstitution-personne
BT : filmé-fonction
TT : personne filmée
NT : témoignage-figuration
témoignage-geste
témoignage-parole

La personne filmée apparaît comme un témoin, à l'instar d'un témoin dans un procès. Elle certifie ce qu'elle a vu, perçu, entendu. Son témoignage peut prendre différentes formes.

filmé tournant

EX : Selfie (Agostino Ferrente, 2019) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55207_1

BT : tournage
personne filmée-filmant
TT : personne filmée
matériau filmique

La personne filmée tourne elle-même des images du film pour le film, avec sa propre caméra ou avec un outil mis à disposition par la personne filmant.

filmé-type

EX : Du beurre dans les tartines (Manu Bonmariage, 1986) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3273_1

UF : filmé-archétype
filmé-stéréotype
BT : filmé-fonction
TT : personne filmée

filmé-voix over

UF : filmé-voix off
BT : son extra diégétique
voix over
filmé-interaction-public-verbale
TT : personne filmée
matériau filmique
NT : polyphonie-filmé
polyphonie-filmant-filmé
filmé-voix je

La personne filmée interagit avec le public au moyen d'une voix over enregistrée séparément de l'image (communément appelée voix off).

filmé-voix over multiple

USE : polyphonie-filmé

filmé-voix intérieure

EX : L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704
Nouvelle société n°6 - Biscuiterie Buhler (Groupe Medvedkine de Besançon, 1969) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/12211_1

UF : filmé-monologue intérieur
BT : filmé-voix je
TT : personne filmée
matériau filmique

La voix over est prononcée par la personne filmée à la première personne, sur le mode de la voix intérieure : elle restitue le monologue intérieur de la personne filmée.

F



filmé-voix je

BT : filmé-voice over
voix je

TT : personne filmée
matériau filmique

NT : filmé-voix intérieure

filmé-voix off

USE : filmé-voice over

G



galerie de portraits

EX : Maternité secrète (Sophie Bredier, 2017) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26120_0
Et la vie (Denis Gheerbrant, 1991) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1904_1

BT : protagoniste multiple

TT : personne filmée

Le film prend la forme d'une galerie de portraits, les protagonistes étant multiples, sans pour autant former un groupe en dehors du film, et faisant chacun l'objet d'un portrait approfondi.

H



huis clos

EX : Délits flagrants (Raymond Depardon, 1994) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1640

BT : cohérence spatiale

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés dans un seul et même lieu fermé (une seule pièce, un seul bâtiment...).

imagerie aérienne

USE : instrument aérien

imagerie médicale

USE : instrument médical

imagerie médicale-autre

UF : *imagerie médicale non optique*
imagerie par résonance magnétique
IRM
radiographie (imagerie médicale)
scanner (imagerie médicale)

BT : instrument médical

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments d'imagerie du corps humain développés à des fins médicales et mobilisant des technologies de captation non optiques (IRM - imagerie par résonance magnétique / scanner / radiographie...).

imagerie médicale non optique

USE : imagerie médicale-autre

imagerie par résonance magnétique

USE : imagerie médicale-autre

imagerie sous marine

USE : instrument sous marin

images de surveillance

USE : caméra de surveillance

improvisation

EX : La Buissonnière (Jean-Baptiste Alazard, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/38585_0

UF : *auto mise en scène*

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est improvisée par la personne filmée, la personne filmée improvise son action pour le film. L'action est donc composée par la personne filmée qui la joue simultanément, sans nécessaire concertation avec la personne filmant.

infographie

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

Le film contient des images mixtes/composites, alliant texte et/ou représentation graphique et/ou captation audiovisuelle, à des fins informatives.

instrument aérien

UF : *imagerie aérienne*
photographie aérienne

BT : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

NT : avion
drone

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif aérien.

instrument cinématographique

BT : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

NT : steadicam
travelling

Le film est composé de plans tournés au moyens d'instruments spécifiques au cinéma.

★ *NON DESCRIPTEUR*

instrument médical

UF : *imagerie médicale*

BT : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

NT : endoscopie
imagerie médicale-autre

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments à usage médical.

instrument professionnel

BT : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

NT : caméra infrarouge
caméra de surveillance
satellite

Le film est composé de plans tournés au moyen d'instruments à usage professionnel.

instrument scientifique

BT : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

NT : microscope
téléscope

Le film est composé de plans tournés au moyens de dispositifs à usage scientifique.

instrument sous marin

UF : *imagerie sous marine*

BT : caméra instrumentée

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un dispositif sous-marin, mobilisant des technologies d'imagerie optiques, thermiques ou acoustiques.

intérêt

BT : situation filmée

TT : situation filmée

NT : intérêt-savoir être
intérêt-savoir faire
intérêt extraordinaire
intérêt-interaction sociale

Cette branche permet de qualifier l'intérêt de l'action filmée dans la narration, ce pourquoi elle semble avoir été filmée.

★ *NON DESCRIPTEUR*

intérêt extraordinaire

EX : Au bord du vide (Jean-Claude Cottet-Dumoulin, 2012) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/37296_0
L'Avocat du diable (Olivier Meyrou, 2009), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/24704
La Bataille du Chili (Patricio Guzmán, 1975-1979) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_liste_collection/10976

UF : *intérêt sensationnel*

RT : reconstitution-événement
registre dramatique

note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p.47

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de l'action filmée réside dans son caractère sensationnel, extraordinaire, soit parce que cette action pourrait être digne d'un film d'action, soit par l'événement qu'elle constitue, en tant qu'action unique, bouleversant l'ordre habituel des choses. Dans les deux cas, elle suscite le suspens. Il peut s'agir d'événement historique, de catastrophe naturelle, de fait divers, etc.

intérêt-interaction sociale

EX : L'Image qu'on s'en fait (Seb Coupy, 2019) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55653_1
Faits divers (Raymond Depardon, 1983) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1905_1#

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de l'action réside dans les interactions sociales qu'elle implique entre les personnes filmées, dans la confrontation de leurs points de vue, de leurs modes de vie, de leurs pratiques.

intérêt-savoir être

EX : Le Bois dont les rêves sont faits (Claire Simon, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/46685_1

note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p.47

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de la situation filmée réside dans le savoir-être (un mode de vie...) dont elle témoigne. L'action est filmée pour la geste comme savoir-être qu'elle représente.

intérêt-savoir faire

EX : My Father's Tools (Heather Condo, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52151_1

note : Voir François Niney, *Le Documentaire et ses faux-semblants*, Paris, Klincksieck, 2009, p.47

BT : intérêt

TT : situation filmée

L'intérêt de la situation filmée réside dans le savoir-faire (un métier, une technique, un geste... etc.) dont elle témoigne. L'action est filmée pour le geste comme savoir-faire qu'elle représente.

intérêt sensationnel

USE : intérêt extraordinaire

intertitre

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0

UF : *carton*

BT : texte

filmant-over

filmant-interaction-public-verbale

TT : personne filmant

matériau filmique

Un texte, défilant à l'écran ou sur cartons, est utilisé par la personne filmant pour interagir avec le public.

IRM

USE : imagerie médicale-autre

itinérance

USE : errance

L



lumière

BT : audio visuel

TT : matériau filmique

NT : lumière artificielle

lumière naturelle

lumière soignée

Cette branche permet de préciser avec quelle lumière sont tournées les images du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

lumière artificielle

BT : lumière

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés en lumière artificielle, c'est-à-dire que la situation filmée est éclairée par des sources de lumière (lampe, surface réfléchissante, etc.) disposées sciemment par la personne filmant, la personne filmée ou toute autre personne contribuant au film. La couleur, l'intensité et la direction de cette lumière artificielle peut ainsi être travaillée.

lumière naturelle

BT : lumière

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés en lumière naturelle (la lumière du jour ou toute autre source de lumière n'étant pas allumée spécifiquement pour le film).

lumière soignée

EX : Brüder der Nacht (Patric Chiha, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48365_0

Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0

BT : lumière

TT : matériau filmique

Un soin particulier est apporté au travail de la lumière au moment du tournage, et cela transparait de l'esthétique des plans qui composent le film.



matériau-caution

UF : *matériau-preuve*
 RT : effet de réel-archives
 BT : matériau-usage
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique est utilisé pour susciter l'illusion d'une preuve, comme caution de véracité / de réalisme apportée au discours porté par le film soit par la voix over soit par le montage.

matériau-cohérence

BT : matériau filmique
 TT : matériau filmique
 NT : cohérence formelle
 cohérence spatiale
 cohérence temporelle

Cohérence du matériau filmique rassemblé dans le film, ce qui a fait que ces matériaux ont été tournés, choisis pour constituer le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

matériau-critique

EX : Face aux fantômes (Jean-Louis Comolli, Sylvie Lindeperg, 2009) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/26124_1
 BT : matériau-usage
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique est soumis à un questionnement problématisé relevant d'une méthode critique. Cette critique peut être externe (portant sur le support du matériau, sur ses aspects physiques, voire sur sa localisation) ou interne (portant sur son contenu).

matériau-détournement

EX : L'île aux fleurs (Jorge Furtado, 1989) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/5032_0
 Foix (Luc Moullet, 1994) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/1508_0
 BT : matériau-usage
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique est détourné de son sens sémiopragmatique initial. Les matériaux détournés peuvent être des archives, mais aussi des matériaux fabriqués pour le film, dont le sens va être détourné par le montage et/ou le mixage.

matériau-expérimentation

USE : matériau-plastique

matériau filmique

NT : archive
 son
 tourné pour le film
 matériau-cohérence
 matériau-usage

Cette branche permet de qualifier les matériaux filmiques qui constituent le film : l'image, le son, les archives, etc.

★ *NON DESCRIPTEUR*

matériau-illustration

BT : matériau-usage
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique est utilisé pour illustrer un discours énoncé par la personne filmée ou la personne filmant. Le matériau (visuel et/ou sonore) paraphrase le discours, n'apportant pas d'information supplémentaire.

matériau-interrogation

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1
 BT : matériau-usage
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique est interrogé pour ce qu'il contient, sans mise en œuvre d'une méthode critique externe ou interne.

matériau-plastique

UF : *matériau-expérimentation*
 BT : matériau-usage
 TT : matériau filmique

Le matériau filmique est utilisé pour ses qualités plastiques, formelles et/ou esthétiques, dans une démarche expérimentale qui prédomine sur le plan narratif.

matériau-preuve

USE : matériau-caution

matériau-usage

BT : matériau filmique
 TT : matériau filmique
 NT : matériau-caution
 matériau-critique
 matériau-détournement
 matériau-illustration
 matériau-interrogation
 matériau-plastique

Cette branche permet de qualifier l'usage fait, dans le film, du matériau filmique.

★ *NON DESCRIPTEUR*

microscope

BT : instrument scientifique
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un microscope, soit un dispositif d'agrandissement de l'image (optique ou électronique) permettant de rendre visibles des éléments microscopiques, trop petits pour être vus à l'œil nu.

montage

BT : texte filmique
 TT : texte filmique
 NT : montage expressif
 montage personnifié
 montage rhétorique
 montage en transparence
 montage asynchrone

Cette branche permet de décrire la structure du texte filmique, sa structure, déterminée par son montage.

★ *NON DESCRIPTEUR*

montage asynchrone

EX : Urząd - Le Guichet (Krzysztof Kieslowski, 1966) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51784_0
 BT : montage
 TT : texte filmique

Le son n'est pas synchronisé avec l'image au montage.

montage autour de la musique

UF : *clip*
 BT : montage expressif
 TT : texte filmique

Le montage est organisé autour de la musique (type clip).



montage autour du filmant

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1

BT : montage personnifié

TT : texte filmique

Le montage est centrée autour des actions de la personne filmant, qui en constituent le fil directeur.

montage autour du filmé

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0

BT : montage personnifié

TT : texte filmique

Le montage est centré autour des actions de la personne filmée, qui en constituent le fil directeur.

montage en transparence

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_0
Cette télévision est la vôtre (Mariana Otero, 1997), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4598

BT : montage

TT : texte filmique

Le texte filmique restitue ou reconstruit la continuité spatio-temporelle par le montage.

montage expressif

EX : Think about Wood, Think about Metal (Manon de Boer, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34627_0
Step Across the Border (Nicolas Humbert et Werner Penzel, 1990) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19022_0

BT : montage

TT : texte filmique

NT : montage autour de la musique

Le montage relève d'une organisation rythmique et stylistique.

montage personnifié

EX : Route one / USA (Robert Kramer, 1989) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3513_0

BT : montage

TT : texte filmique

NT : montage autour du filmant

montage autour du filmé

Le montage est centrée autour des actions d'une personne.

montage rhétorique

EX : Aujourd'hui (Esther Choub, 1930) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/58156_0

BT : montage

TT : texte filmique

Le texte filmique est organisé autour d'un discours.

musique

BT : son

TT : matériau filmique

NT : archive sonore-musique
enregistrement-interprétation musicale
musique originale
musique diégétique
musique extra diégétique

La bande son est composée de musique.

musique diégétique

BT : musique

son diégétique

TT : matériau filmique

La musique du film est diégétique - elle est émise dans le monde filmé, c'est-à-dire dans le même espace-temps que les personnes filmées, qui peuvent les entendre.

musique extra diégétique

BT : musique

son extra diégétique

TT : matériau filmique

La musique du film est extra diégétique - elle est post-synchronisée, ajoutée au mixage, elle ne peut être entendue par les personnes filmées, elle est destinée au public du film.

musique originale

BT : musique

TT : matériau filmique

La bande son est composée d'une musique composée spécialement pour le film.



œuvre indépendante

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : enregistrement sonore
captation audiovisuelle

Le film est composé de plans tournés pour lui représentant des œuvres qui lui sont indépendantes.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le type d'œuvre.*

P

parole-absence

EX : Homo/animal (Christophe Loizillon, 2009) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/29220_0

UF : *bande son non voco-centrée*

BT : silence

TT : matériau filmique

La bande son ne comprend pas de parole ou celle-ci n'est pas intelligible. La bande son n'est pas voco-centrée (Chion).

paysage sonore

BT : son extra diégétique

TT : matériau filmique

La bande son est composée de telle manière à créer une profondeur de champ sonore particulièrement travaillée, notamment par l'ingénieur du son au moment de la captation du son.

pérégrination

USE : errance

personne filmant

UF : *auteur*

autrice

réalisateur

réalisatrice

RT : filmant tournant

NT : filmant-présence

filmant-attitude

filmant-interaction

filmant-statut

Cette branche permet de qualifier la personne filmant telle qu'elle est perceptible à travers le film. La personne filmant est responsable du cadre, de la version finale du film, elle est auteur du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

personne filmée

NT : filmé-interaction

filmé-statut

protagoniste

filmé-fonction

filmé-attitude

Cette branche permet de qualifier la personne filmée telle qu'elle apparaît devant la caméra installée par la personne filmant.

★ *NON DESCRIPTEUR*

personne filmée-filmant

BT : filmé-fonction

TT : personne filmée

NT : filmé questionnant

filmé tournant

filmé guidant

La personne filmée est impliquée dans la fabrication du film, soit en guidant la caméra, soit en posant des questions à d'autres personnes filmées, soit en faisant des choix de réalisation.

photographie

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

Le film est composé de vues photographiques prises pour lui.

photographie aérienne

USE : instrument aérien

polyphonie-filmant

UF : *filmant-voice over multiple*

BT : filmant-voice over

voice over polyphonique

TT : personne filmant

matériau filmique

La voice over par laquelle la personne filmant interagit avec le public, est prononcée par plusieurs voix différentes.

polyphonie-filmant-filmé

BT : filmant-voice over

filmé-voice over

voice over polyphonique

TT : personne filmant

personne filmée

matériau filmique

polyphonie-filmé

EX : Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0

UF : *filmé-voice over multiple*

BT : filmé-voice over

voice over polyphonique

TT : personne filmée

matériau filmique

Plusieurs personnes filmées différentes s'adressent au public en voice-over.

portrait

EX : Lettre à celui qui n'en a jamais reçue (Émilie Morin, 2014) <https://www.tenk.fr/premieres-bobines/lettre-a-celui-qui-nen-a-jamais-recu.html>

Anais s'en va-t-en guerre (Marion Gervais, 2014) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/40422_0

UF : *portrait individuel*

BT : protagoniste unique

TT : personne filmée

Le film prend la forme d'un portrait, le protagoniste étant une seule et unique personne dont les caractéristiques sont dépeintes par le film.

portrait de groupe

EX : En política (Penda Houzangbe et Jean-Gabriel Tregoa, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/51764_0 (le protagoniste est un groupe de militants Podemos faisant campagne, puis étant réunie autour d'un député élu)

BT : protagoniste-groupe

TT : personne filmée

Le film prend la forme d'un portrait de groupe, le protagoniste étant un groupe de personnes qui a une existence en dehors du film (une classe, un équipe de sport collectif, etc.) faisant l'objet d'un portrait approfondi.

portrait de lieu

USE : protagoniste-lieu

portrait individuel

USE : portrait

pose

EX : Diagonale du vide (Guillaume Ballandras, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/47778_0
 Marius ou le temps des jonquilles (Hélène Gaudu, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/48502_0
 La Somme de nos amours (Salomé Laloux Bard, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50907_0

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est posée, la personne filmée pose pour le film, agissant en concertation avec la personne filmant. L'action peut être assimilée à une pose photographique lorsqu'elle est statique.

protagoniste

BT : personne filmée

TT : personne filmée

NT : protagoniste-unité
 protagoniste-nature

Cette branche permet de qualifier la principale personne filmée, le personnage principal du film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

protagoniste animal

EX : Homo/animal (Christophe Loizillon, 2009) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/29220_0

BT : protagoniste non humain

TT : personne filmée

Le protagoniste est un animal.

protagoniste-concept

EX : Prière de ne pas dépasser cette limite (Oona Bijasson, 2008) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/28485_0 (le protagoniste est l'idée d'enfermement)

Toute larme (Sarah Vanagt, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/52035_0 (le protagoniste est l'infiniment petit)

BT : protagoniste non humain

TT : personne filmée

Le protagoniste est un concept : le personnage principal du film n'est pas une personne mais une idée, une chose abstraite.

protagoniste-groupe

BT : protagoniste-unité

TT : personne filmée

NT : portrait de groupe

Le protagoniste est un groupe de personnes qui a une existence en dehors du film (une classe, un équipe de sport collectif, etc.).

protagoniste humain

BT : protagoniste-nature

TT : personne filmée

Le protagoniste est une personne humaine.

protagoniste-lieu

EX : Exarcheia, le chant des oiseaux (Nadine Gomez, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54426_0 (le protagoniste est Exarcheia, le quartier d'Athènes)
 The Illinois Parables (Deborah Stratman, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49459_0 (le protagoniste est l'Illinois)
 Vers la mer (Annick Leroy, 1999) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6458_0 (le protagoniste est le Danube, le fleuve).

UF : *portrait de lieu*

BT : protagoniste non humain

TT : personne filmée

Le protagoniste est un lieu (un pays, un état, une région, une ville, un quartier, un bâtiment, etc.).

protagoniste multiple

BT : protagoniste-unité

TT : personne filmée

NT : galerie de portraits

Le film compte plusieurs protagoniste qui ne forment pas un groupe en dehors du film.

protagoniste-nature

BT : protagoniste

TT : personne filmée

NT : protagoniste humain
 protagoniste non humain

Cette branche permet de qualifier la nature du protagoniste.

★ *NON DESCRIPTEUR*

protagoniste non humain

BT : protagoniste-nature

TT : personne filmée

NT : protagoniste animal
 protagoniste-lieu
 protagoniste-objet
 protagoniste-concept

Le protagoniste n'est pas humain.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser plus précisément le type de protagoniste non humain.*

protagoniste-objet

EX : Vers le soleil (Nour Ouayda, 2019) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/57763_0 (les protagonistes sont des statues)

BT : protagoniste non humain

TT : personne filmée

Le protagoniste est un objet matériel.

protagoniste unique

BT : protagoniste-unité

TT : personne filmée

NT : portrait

Le protagoniste est une seule et unique personne.

P



protagoniste-unité

BT : protagoniste

TT : personne filmée

NT : protagoniste multiple

protagoniste unique

protagoniste-groupe

Cette branche permet de qualifier la quantité et l'unité des protagonistes.

★ *NON DESCRIPTEUR*

provocation

EX : Happy Birthday Mr Mograbi (Avi Mograbi, 1999) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6482_1
Nos traces silencieuses (Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est provoquée par et pour le film : le film et la personne filmant provoquent sciemment le monde qui les entoure pour engendrer des actions qui ne seraient jamais advenues autrement.

R

radiographie (imagerie médicale)

USE : imagerie médicale-autre

réalisateur

USE : personne filmant

réalisatrice

USE : personne filmant

reconstitution

EX : *The Soul of a Man* (Wim Wenders, 2000) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/31002_0

UF : *remise en scène*

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

NT : reconstitution-forme
reconstitution-objet

Ce descripteur permet de qualifier une action mise en scène dans le but de reconstituer une action antérieure : l'action filmée est ainsi une reconstitution. La reconstitution, ou remise en scène, peut prendre différentes formes, en fonction des moyens utilisés pour reproduire l'action telle qu'elle a eu lieu. Elle peut concerner des actions de natures diverses (action quotidienne ou extraordinaire, événement). Ces deux aspects peuvent être précisés.

reconstitution-action quotidienne

EX : *Nanouk l'Esquimau* (Robert Flaherty, 1922) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3234_0
Ignoti alla città (Cecilia Mangini, 1958) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9645_0
Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/8079_1

BT : reconstitution-objet

TT : situation filmée

L'action mise en scène est la reconstitution d'une action antérieure ordinaire, quotidienne.

reconstitution-espace

EX : *The Silent Village* (Humphrey Jennings, 1943) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0 (le massacre de 184 hommes du village minier de Lidice perpétré par les nazis en actuelle République Tchèque en juin 1942 est reconstitué, remis en scène et en espace par transposition de lieu, dans un village minier du Pays de Galles).

UF : *espace reconstitué*

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée, et cette reconstitution se fait au moyen d'une transposition de l'action d'origine dans l'espace. Les lieux d'origine peuvent être eux-mêmes reconstitués (par la construction de décors, par le choix de lieux similaires, etc.).

reconstitution-événement

EX : *Dani, Michi, Renato und Max* (Richard Dindo, 1987) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3515_1
Roubaix commissariat central, affaires courantes (Mosco Levi Boucault, 2007) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21466_0
L'Ambassade (Chris Marker, 1973) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/19741_0

UF : *reconstitution événementielle*

RT : intérêt extraordinaire

BT : reconstitution-objet

TT : situation filmée

L'action mise en scène est la reconstitution d'une action antérieure exceptionnelle, historique, qui a fait événement.

reconstitution événementielle

USE : reconstitution-événement

reconstitution-figuration

EX : *Estilhaços* (José Miguel Ribeiro, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49874_0
La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1

UF : *reconstitution par la figuration*

RT : témoignage-figuration

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée sous une forme figurée (par l'animation, la sculpture, le dessin, la peinture, la danse, le théâtre d'objet, etc.).

★ Dans le cas où l'on souhaiterait insister sur le statut de témoin de la personne filmée reconstituant l'action par la figuration, préférer *témoignage-figuration*.

reconstitution-forme

BT : reconstitution

TT : situation filmée

NT : reconstitution-figuration

reconstitution-geste

reconstitution-lieu

reconstitution-personne

reconstitution-parole

reconstitution-espace

Cette branche permet de qualifier la forme que prend la reconstitution d'une action antérieure, les moyens utilisés pour reproduire l'action telle qu'elle a eu lieu.

★ *NON DESCRIPTEUR*

reconstitution-geste

EX : *Pour la suite du monde* (Michel Brault et Pierre Perrault, 1963) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4325_0

UF : *reconstitution par le geste*

RT : témoignage-geste

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée, et cette reconstitution passe par le geste, par la reproduction des gestes de l'action d'origine. Ce descripteur vise à qualifier l'action filmée, lorsque celle-ci est reconstituée par le geste.

★ Dans le cas où l'on souhaiterait insister sur le statut de témoin de la personne filmée effectuant ce geste reconstituant l'action, préférer *témoignage-geste*.

R

reconstitution-lieu

EX : S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_0
Sobibór, 14 octobre 1943, 16 heures (Claude Lanzmann, 2001) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9758_0

UF : *reconstitution par le lieu*

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée sur les lieux d'origine de l'action ou de l'évènement. Cette reconstitution peut passer par la seule réminiscence de l'action, suscitée par la prise de vue sur ces lieux d'origine.

reconstitution-objet

BT : reconstitution

TT : situation filmée

NT : reconstitution-action quotidienne
reconstitution-événement

Cette branche permet de qualifier l'objet de la reconstitution, la nature de l'action reconstituée.

★ *NON DESCRIPTEUR*

reconstitution par la figuration

USE : reconstitution-figuration

reconstitution par la parole

USE : reconstitution-parole

reconstitution par le geste

USE : reconstitution-geste

reconstitution par le lieu

USE : reconstitution-lieu

reconstitution-parole

EX : Petite mort (Antoine Bieber, 2016) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/53872_0

UF : *reconstitution par la parole*
reconstitution-verbale

RT : témoignage-parole

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est reconstituée par la parole. Ce descripteur vise à qualifier l'action filmée, lorsque celle-ci est reconstituée par la parole (que l'énonciateur de cette parole apportant la réminiscence/reconstitution de l'action soit visible à l'image ou non).

★ *Dans le cas où l'on souhaiterait insister sur le statut de témoin de l'énonciateur de cette parole reconstituant l'action, préférer témoignage-parole.*

reconstitution-personne

EX : Nous étions tous des noms d'arbres (Armand Gatti, 1981) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/4147_0

S 21, la machine de mort khmère rouge (Rithy Panh, 2002) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11416_0

RT : filmé-témoin

BT : reconstitution-forme

TT : situation filmée

L'action mise en scène est une reconstitution menée avec les personnes l'ayant vécue elles-mêmes.

reconstitution-verbale

USE : reconstitution-parole

registre autobiographique

EX : Nos traces silencieuses (Myriam Aziza et Sophie Bredier, 1998) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/6202_0

No pasarán, album souvenir (Henri-François Imbert, 2003) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/11877_0

BT : registre biographique

TT : texte filmique

Le film relate la propre vie de l'auteur ou de sa famille, dans ce qu'elle a d'intime. Il est ainsi centré sur son auteur et sa propre histoire.

registre biographique

EX : Et là-bas souffle le vent (Laetitia Mikles, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/45399_1
Jean Painlevé, fantaisie pour biologie marine (François Lévy-Kuentz, 2005) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/14538_1

BT : discours-registre

TT : texte filmique

NT : registre autobiographique

Le film relate la vie d'une personne filmée, les événements qu'elle a vécus.

registre comique

BT : discours-registre

TT : texte filmique

NT : comique burlesque
comique ironique
comique parodique
comique satirique

Le film délivre un regard comique sur son objet. Le texte filmique suscite le rire.

★ *Pour préciser le type de comique dont relève le film, il peut être utile de choisir l'un de ses termes spécifiques. Si le film relève de différents types de comiques, ce descripteur peut parfois judicieusement être utilisé à la place de ses termes spécifiques.*

registre dénonciateur

EX : La Spirale (Armand Mattelard, Jacqueline Meppiel, Valérie Mayoux, 1975) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/27265_1

BT : discours-registre

TT : texte filmique

Le film dénonce une situation : il entend la faire connaître de manière à la faire condamner par l'opinion.

registre didactique

EX : Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0

BT : discours-registre

TT : texte filmique

Le film adopte un ton didactique, pédagogique, qui vise à instruire.

R



registre dramatique

UF : *dramaturgie*
RT : intérêt extraordinaire
BT : discours-registre
TT : texte filmique

Le film est construit selon un principe dramaturgique (Lavandier), dépeignant une quête pour répondre à un objectif. Il suscite l'attente, provoque le suspens par la succession de péripéties et de rebondissements.

registre du conte

UF : *registre imaginaire*
registre merveilleux
BT : discours-registre
TT : texte filmique

Le film est construit et raconté comme un conte, une fable, un mythe, une légende, etc. Il suscite l'imagination par des formules qui détachent le film du réel (il était une fois, etc.). Il peut suivre le schéma actanciel (situation initiale / événement perturbateur / péripéties / dénouement).

registre imaginaire

USE : registre du conte

registre lyrique

EX : La Somme de nos amours (Salomé Laloux Bard, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50907_0
BT : registre poétique
TT : texte filmique

Le film, relevant du registre poétique, est marqué par l'expression personnelle de sentiments intimes individuels, des personnes filmées et/ou de la personne filmant.

registre merveilleux

USE : registre du conte

registre pathétique

EX : Trois jours de liberté (Lukasz Borowski, 2011) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34784_0
BT : discours-registre
TT : texte filmique

Le film met l'accent sur l'émotion, l'empathie suscitée par la personne filmée qui exprime sa souffrance, ses sentiments.

registre persuasif

EX : The Silent Village (Humphrey Jennings, 1943) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/21989_0
BT : discours-registre
TT : texte filmique

Le film tente de persuader, de convaincre son public : il cherche à l'amener à être convaincu soit par une argumentation logique, soit en faisant appel à ses sentiments.

registre poétique

EX : Love He Said (Inès Sedan, 2018) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/55564_0
BT : discours-registre
TT : texte filmique
NT : registre lyrique

La tonalité générale du film est poétique. En travaillant sur la forme et le langage cinématographique, le film joue avec le rythme, les conventions spatiales et temporelles. Il fait sentir plus qu'il n'explique ou ne raconte. Il met l'accent sur le symbolique plutôt que sur le narratif.

registre polémique

EX : La Nuit je marche (Collectif 360°, 2015) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/49361_0
Le Fond de l'air est rouge (Chris Marker, 1977) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/3023_0
BT : discours-registre
TT : texte filmique

Le film adopte un ton polémique, prenant position en s'attaquant à une position adverse.

remise en scène

USE : reconstitution

satellite

BT : instrument professionnel
 TT : matériau filmique

Le film est composé d'images captées au moyen de satellites.

scanner (imagerie médicale)

USE : imagerie médicale-autre

scénarisation

EX : The Horse (Charles Burnett, 1973) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50281_0

UF : action-imaginée

BT : action mise en scène

TT : situation filmée

L'action est posée et scénarisée, imaginée au préalable par la personne filmant. La personne filmée pose pour le film, agissant en concertation avec la personne filmant et selon un scénario préétabli par la personne filmant.

silence

BT : son
 TT : matériau filmique

NT : son-absence
 caméra muette
 voice over-absence
 parole-absence

La bande son est caractérisée par ses silences.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser le type de silence en question.*

situation filmée

NT : intérêt
 action-modalité

Cette branche permet de qualifier l'action filmée, et ainsi la façon dont apparaît dans le film le monde sensible, tel qu'il agit devant la caméra.

★ *NON DESCRIPTEUR*

son

BT : matériau filmique
 TT : matériau filmique
 NT : archive sonore
 enregistrement sonore
 musique
 son diégétique
 son extra diégétique
 voice over
 bruit
 silence

Cette branche permet de décrire les caractéristiques de la bande sonore.

★ *NON DESCRIPTEUR*

son-absence

EX : Pays barbare (Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, 2013) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/39324_1

BT : silence

TT : matériau filmique

La bande sonore du film est composée de longs silences, sans aucun son, et ce silence est choisi, délibéré.

son diégétique

BT : son
 TT : matériau filmique
 NT : musique diégétique
 son synchrone

La bande son est composée de son diégétique, émis dans le monde filmé, qui peut être entendu par les personnes filmées.

★ *NON DESCRIPTEUR*

son extra diégétique

BT : son
 TT : matériau filmique
 NT : voice over extérieure
 effet sonore
 musique extra diégétique
 paysage sonore
 filmant-voice over
 filmé-voice over

La bande son est composée de son extra-diégétique, post-synchronisé, qui ne peut être entendu par les personnes filmées.

★ *NON DESCRIPTEUR*

son synchrone

BT : son diégétique
 TT : matériau filmique

La bande son est enregistrée en même temps que les images et en synchronie.

steadicam

RT : caméra portée
 BT : instrument cinématographique
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une steadicam - une caméra harnachée au buste du caméraman équipée d'un dispositif de stabilisation.

studio

BT : décor
 TT : matériau filmique

Le film est composé de plans dont la prise de vue a lieu en studio.

synthé

BT : texte
 TT : matériau filmique

Le film est composé de textes (ou logos) incrustés sur des images à des fins informatives.

T



télescope

BT : instrument scientifique

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'un télescope, soit un dispositif d'observation d'objets lointains, mobilisant des techniques d'augmentation de la luminosité et d'agrandissement (optique ou électronique), permettant de rendre visibles des éléments trop loins pour être vus à l'œil nu.

témoignage-figuration

RT : reconstitution-figuration

BT : filmé-témoin

TT : personne filmée

La personne filmée témoigne en figurant ce qu'elle a vu, perçu, entendu, par le dessin, la peinture, la danse, ou tout autre médium.

témoignage-geste

RT : reconstitution-geste

BT : filmé-témoin

TT : personne filmée

La personne filmée témoigne par les gestes, en montrant dans l'espace ce qu'elle a vu, perçu, entendu, etc.

témoignage-parole

RT : reconstitution-parole

BT : filmé-témoin

TT : personne filmée

La personne filmée témoigne par la parole, certifiant à l'oral ce qu'elle a vu, perçu, entendu.

texte

BT : tourné pour le film

TT : matériau filmique

NT : synthé
intertitre

Le film est composé de textes écrits pour lui, filmés en banc titre ou bien composés numériquement ou par signal vidéo.

texte filmique

NT : effet de réel

montage

discours-registre

discours-forme

Cette branche permet de qualifier le film dans sa globalité, son articulation narrative.

★ *NON DESCRIPTEUR*

tournage

BT : audio visuel

TT : matériau filmique

NT : filmant tournant
filmé tournant

Cette branche permet de préciser qui tourne les vues audiovisuelles fabriquées pour le film.

★ *NON DESCRIPTEUR*

tourné pour le film

BT : matériau filmique

TT : matériau filmique

NT : animation
audio visuel
bande dessinée
cartographie
œuvre indépendante
photographie
texte
effet visuel
infographie

Le film est composé de plans spécialement tournés pour lui.

★ *Le terme peut être utilisé comme descripteur mais il est préférable de choisir l'un de ses termes spécifiques pour préciser la forme du ou des matériau(x) tourné(s) pour le film et qui le compose(nt).*

travelling

UF : dolly

BT : instrument cinématographique

TT : matériau filmique

Le film est composé de plans tournés au moyen d'une machinerie permettant les travelling (rails, dolly).

U



unité de forme

USE : cohérence formelle

unité de lieu

USE : cohérence spatiale

unité de temps

USE : cohérence temporelle



vidéoprotection

USE : caméra de surveillance

vidéosurveillance

USE : caméra de surveillance

voice over

UF : *voix off*

BT : son

TT : matériau filmique

NT : voice over omnisciente

voice over polyphonique

voix je

voice over extérieure

filmant-voice over

filmé-voice over

La bande sonore est composée d'un commentaire sonore en voice-over.

voice over-absence

EX : Guañape Sur (János Richter, 2010), http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/34867_1

UF : *voix off-absence*

voix over-absence

BT : silence

TT : matériau filmique

Le film ne comprend pas de voice over.

voice over extérieure

BT : son extra diégétique

voice over

TT : matériau filmique

La bande sonore est composée d'une voice over prononcée par une voix qui n'est identifiée ni comme celle(s) de la personne filmée, ni comme celle(s) de la personne filmant.

voice over omnisciente

EX : La Sortie des usines (Harun Farocki, 1995) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/9531_1

Espèces d'espèces (Vincent Gaullier, Denis Van Waerebeke, 2008) http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/25559_0

UF : *voix off omnisciente*

BT : voice over

TT : matériau filmique

La voice over adopte un point de vue omniscient, qui a une connaissance de toute la situation filmée et lui donne un sens. Elle peut avoir la fonction d'un narrateur.

voice over polyphonique

BT : voice over

TT : matériau filmique

NT : polyphonie-filmant

polyphonie-filmé

polyphonie-filmant-filmé

La bande sonore est composée d'une voice over polyphonique, prononcée à plusieurs voix.

voix je

BT : voice over

TT : matériau filmique

NT : filmant-voix je

filmé-voix je

La voice over est prononcée à la première personne.

voix off

USE : voice over

voix off-absence

USE : voice over-absence

voix off-omnisciente

USE : voice over omnisciente

voix over-absence

USE : voice over-absence