



HAL
open science

Paul Mezzara, un oublié de l'Art nouveau

Bruno Montamat, Paul Mezzara

► **To cite this version:**

| Bruno Montamat, Paul Mezzara. Paul Mezzara, un oublié de l'Art nouveau. 2018. hal-03039219

HAL Id: hal-03039219

<https://hal.science/hal-03039219>

Submitted on 14 Apr 2021

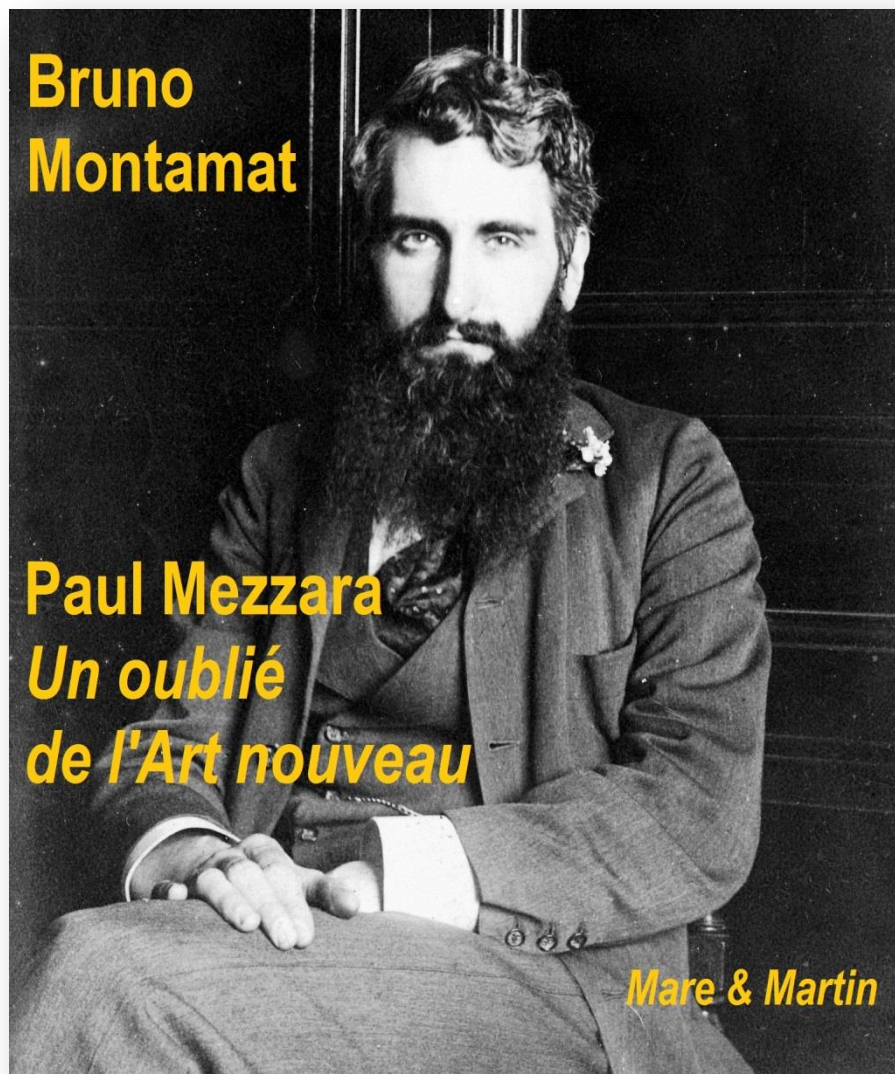
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Paul Mezzara, Un oublié de l'Art nouveau

En décembre 2018, les Éditions Mare & Martin ont publié un ouvrage de Bruno Montamat consacré à l'une des personnalités parisiennes oubliées de la période Art nouveau: *Paul Mezzara*, préfacé par François Loyer.

Ce livre, rédigé à partir des archives familiales inédites, nous présente la biographie d'un artiste-décorateur du début du XXe siècle, engagé pleinement dans le renouveau des arts décoratifs des années 1900-1910.



Prix : 39 €

ISBN : 979-10-92054-82-8

Format : 16 x 24 cm, 293 p.

Disponible sur internet (Fnac, Amazon...), en librairie et sur commande

RÉSUMÉ DE L'OUVRAGE

Paul Mezzara (1866-1918), artiste-décorateur, manufacturier en dentelle et broderie est une figure oubliée d'un mouvement aussi éphémère que singulier : l'Art nouveau.

Issu d'une dynastie d'artistes académiques, apparenté à Edouard Manet et Ernest Renan, il fut un acteur incontournable du renouveau des arts décoratifs français des années 1910 dont l'hôtel particulier d'Auteuil qu'il commanda à Hector Guimard se devait d'être le reflet. En militant et esthète avisé, le maître dentellier réunit au sein de l'hôtel Mezzara du mobilier d'autres créateurs remarquables de la période d'avant 1914 (Léon Jallot, Edgar Brandt, Gaston le Bourgeois, Francis Jourdain...) tel un véritable manifeste inachevé d'un art décoratif moderne, le « style 1910 », objet des études les plus récentes.

Utopiste libertaire, pacifiste et défenseur d'un art social, Paul Mezzara ne put achever son rêve fraternel nourri par ses réflexions ésotériques : celui de l'avènement d'une société nouvelle enfin en harmonie avec le décor de son cadre de vie.

« Et l'on se dit que cette vie méritait bien d'être racontée, tant elle éclaire d'un jour nouveau l'œuvre à laquelle elle se rattache : bien plus que le simple commanditaire d'un hôtel particulier parisien, Mezzara fut une figure majeure de la scène artistique à une époque charnière de son histoire. »

François Loyer

« Cette personnalité d'exception, l'auteur la fait revivre dans un ouvrage écrit tout en finesse, avec un art consommé de la monographie, à tel point que l'on regrette de devoir poser le livre quand minuit sonne ! [...] L'hôtel Mezzara, reliquat de l'industrie du luxe français et du génie d'un créateur hors norme, ne doit donc pas être laissé à l'abandon. C'est la leçon de ce livre flamboyant et essentiel, d'une actualité brûlante.»

Dans « l'Estampille - l'objet d'art » de février 2019 - Livre du mois

L'AUTEUR

Après avoir travaillé de nombreuses années à la conservation du musée d'Orsay, Bruno Montamat est actuellement en charge du patrimoine culturel au ministère de l'Éducation nationale. Ses recherches portent sur l'architecture et les arts décoratifs de la deuxième moitié du XIXe siècle à la première moitié du XXe siècle.

Une partie de ses contributions scientifiques est accessible à tous sur le site : hal.archives-ouvertes.fr.

CONTACTS

Bruno Montamat
b.montamat@free.fr

Éditions Mare & Martin
presse@mareetmartin.com



© Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris, Collection Maciet