HAL open science

Presencia de la cultura del exilio en la segunda época de la Revista de Occidente (1963-1975)

Eve Fourmont Giustiniani

To cite this version:

Eve Fourmont Giustiniani. Presencia de la cultura del exilio en la segunda época de la Revista de Occidente (1963-1975). Manuel Aznar Soler; Esther Lázaro; José-Ramón López García; Francisca Montiel Rayo; Juan Rodríguez. Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior, Renacimiento, inPress, colección Biblioteca del Exilio. hal-03035277v1

HAL Id: hal-03035277

https://hal.science/hal-03035277v1

Submitted on 2 Dec 2020 (v1), last revised 5 Jul 2022 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Eve Fourmont Giustiniani
Aix Marseille Univ, CNRS, TELEMME, Aix-en-Provence, France

« Presencia de la cultura del exilio en la segunda época de la *Revista de Occidente* (1963-1975) »

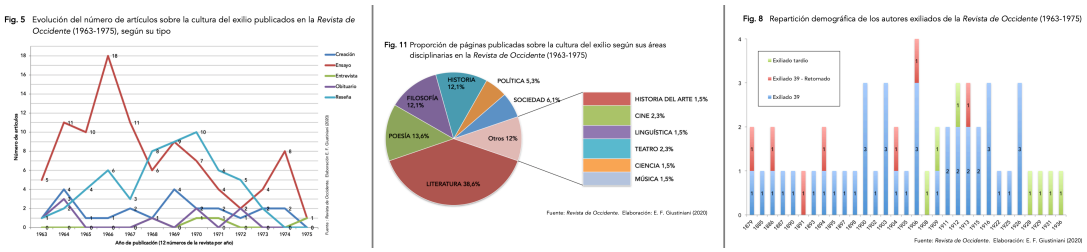
in *Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior*, Manuel Aznar Soler, Esther Lázaro, José-Ramón López García, Francisca Montiel Rayo y Juan Rodríguez (ed.), Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), à paraître courant 2021.

Resumen

Este artículo analiza la contribución a la recepción de la cultura del exilio republicano de 1939 en España por parte de una revista de la época del tardofranquismo poco estudiada: la *Revista de Occidente*, en su segunda época (1963-1975). A pesar de condiciones de creación y difusión cultural difíciles, todavía vetadas por cierta censura y limitadas por los moldes de la cultura oficial, esta revista otorga un espacio significativo a la cultura del exilio. El artículo propone una breve cartografía de la presencia del exilio en la revista para analizar a continuación los grandes ejes del tratamiento que reciben sus autores y obras en ella, no sólo en cuanto prolongación de la cultura de la Edad de Plata, sino también como referente especializado y voz crítica para la España del presente.
El artículo cuenta con un anejo de 12 gráficos que sintetizan los análisis cuantitativos realizados.

Palabras clave

Exilio republicano de 1939, tardofranquismo, *Revista de Occidente*, Edad de Plata, diálogo, continuidad cultural



Résumé

Cet article analyse la deuxième époque de la *Revista de Occidente* (1963-1975), moins étudiée et célèbre que sa première époque (1923-1936). L'angle d'étude est celui de la contribution de cette revue à la réception de la culture de l'exil républicain de 1939 en Espagne, dans le contexte politique, social et culturel de la fin du franquisme et de la pré-transition dsémocratique. Malgré des conditions de création et de diffusion difficiles, encore entravées par une certaine censure et limitées par les moules de la culture officielle, cette revue laisse une place importante à la culture de l'exil. L'article dresse une brève cartographie de cette présence de l'exil dans la revue afin d'analyser les principaux axes du traitement que ses auteurs et ses œuvres y reçoivent, non seulement en tant que prolongement de la culture de la "Edad de plata", mais aussi en tant que référence spécialisée et voix critique face aux difficultés traversées par l'Espagne d'alors.
L'article est accompagné d'une annexe de 12 graphiques.

Mots clés

Exil républicain de 1939, tardofranquismo, *Revista de Occidente*, Edad de Plata, dialogue, continuité culturelle.

Abstract

This article analyses the second period of the Revista de Occidente (1963-1975), less studied and famous than its first period (1923-1936). The angle of study is that of the contribution of this cultural review to the reception of the culture of the 1939 Republican exile in Spain, in the political, social and cultural context of the end of Franco's dictatorship and the pre-transition. Despite difficult cultural creation and editorial conditions, still vetoed by certain censorship and limited by the molds of the official culture, this magazine gives significant space to the culture of exile. The article briefly maps the presence of exile in the magazine in order to analyse the main lines of treatment that its authors and works receive, not only as an extension of the culture of the "Edad de plata", but also as a specialised reference and a critical voice for contemporary Spain.

The article is accompanied by an appendix of 12 graphs.

Key Words

Republican exile of 1939, late Francoism, *Revista de Occidente*, Silver Age, Dialogue, Cultural continuity