

Andreatta M. (2020), "Editorial" dans Andreatta M. (dir.), « *Musique savante / musiques actuelles : articulations* », *Musimédiane*, n° 11, Société française d'analyse musicale. Disponible en ligne à l'adresse : <https://www.musimediane.com/numero-11/>

Editorial

Ce numéro spécial de *Musimédiane* reprend quelques communications présentées lors des Journées d'Analyse Musicale 2014 consacrées aux articulations entre musique savante et musiques actuelles. Ce colloque, coordonné et hébergé par l'Ircam, avait été organisé sous l'égide de la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale), en collaboration et avec le soutien de l'IReMus (UMR 8223, Paris-Sorbonne) et de la BPI du Centre Georges Pompidou (soirée « Math'n Pop ») et avec la participation de la branche francophone d'Europe de l'IASPM (International Association for the Study of Popular Music). Outre les interventions qui avaient rythmé les deux journées de ce colloque international, et qui sont pour la plupart intégrées dans le présent numéro, les JAM 2014 avaient également accueilli une table ronde conclusive animée par Nicolas Donin (avec la participation des compositeurs Andrea Cera et Sebastian Gaxie) ainsi qu'une soirée *Math'n* grand-public qui avait été organisée par la BPI du Centre Pompidou et animée par le mathématicien Jean Dhombres, avec la participation de Franco Fabbri (musicologue et guitariste), Polo (chanteur), Mattia Bergomi (mathématicien et guitariste) et Moreno Andreatta (mathématicien et musicien). Les vidéos de l'intégralité des conférences, y compris la table ronde conclusive et la soirée *Math'n Pop*, sont disponibles en ligne et pourront constituer un précieux complément aux articles édités dans ce numéro. Au nom du comité de pilotage des JAM 2014, j'aimerais remercier les auteurs pour avoir su patienter tout au long des années qui sont passées depuis la tenue des Journées d'Analyse Musicale et qui ont accepté de revoir leurs contributions tout récemment pour en actualiser quelques aspects qui n'étaient plus d'actualité compte-tenu du retard qu'avait pris entretemps ce projet de publication. Nous avons néanmoins tenu à garder l'intégralité des propositions soumises sous forme d'articles à la suite de ce colloque – même si certains auteurs avaient parfois soulevé des doutes sur l'intérêt d'une telle opération éditoriale – car toutes les contributions rassemblées dans ce numéro spécial offrent un panorama très riche des différents axes autour desquels nous avons proposé d'organiser les deux journées. Ces axes sont repris ici et constituent les différentes thématiques qui structurent le sommaire du numéro. Le lecteur intéressé par les autres communications qui ont eu lieu pendant les JAM 2014 et qui n'ont pas été reprises dans ce numéro pourra consulter les vidéos réalisées et montées par Eric de Gélis que nous tenons à remercier ici pour nous avoir ainsi permis de garder une trace de ces deux riches journées. Les liens pour visionner ces interventions sont donnés dans le sommaire. Le lecteur trouvera aussi dans ce même numéro l'article hors-thématique de Giuliano d'Angiolini intitulé « L'apparence sonore de la mort (les *Requiem Canticles* de Stravinsky) ».

Un remerciement particulier va à Nicolas Marty, musicologue et compositeur, qui a assuré avec ténacité et compétence la mise en ligne de tous les articles de ce numéro ainsi que le long travail de mise en page que demande une revue multimédia telle que *Musimédiane*. Il va sans dire que ce numéro aurait attendu encore longtemps sans son engagement bienveillant et décisif.

Bonne lecture, bon visionnage et bonne écoute !