



HAL
open science

AULO: augmenter l'orgue!

Christophe d'Alessandro

► **To cite this version:**

| Christophe d'Alessandro. AULO: augmenter l'orgue!. 2019, pp.54. hal-03010581

HAL Id: hal-03010581

<https://hal.science/hal-03010581>

Submitted on 17 Nov 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



AULO : Augmenter l'orgue !

Un colloque international et deux concerts sur l'orgue augmenté se sont tenus les 9 et 10 octobre dernier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à l'église Sainte-Élisabeth de Hongrie, organisé par l'Institut Collegium Musicae de Sorbonne Université. Retour sur une expérience passionnante et enrichissante...

PARTICIPANTS DU COLLOQUE

Christophe d'Alessandro, Cindy Castillo, Jean-Marc Chauvel, Franz Danksagmüller, Étienne Démoulin, Hans Fidom, Jacques Lenot, Grégoire Lorieux, Markus Nojsternig, Jean-Christophe Revel, Pascale Rouet, Pierre Slinckx, et Joris Verdin.



Markus Nojsternig

Ces journées ont permis de découvrir et confronter des recherches et des œuvres alliant deux univers musicaux apparemment éloignés : celui de l'orgue à tuyaux et celui de la synthèse, de la transformation et du contrôle numérique des sons. Les deux principaux enjeux de ces journées étaient la pédagogie et la création. Pour la pédagogie, les nouvelles technologies numériques se révèlent précieuses pour construire des outils originaux et ludiques, favorisant le développement de la créativité musicale dès les débuts de la pratique musicale.

Des mondes sonores nouveaux

De nouveaux mondes sonores et musicaux s'ouvrent pour la création, en revisitant le plus ancien et monumental instrument de synthèse sonore qui soit : l'orgue à tuyaux. Les possibilités de timbre, de jeu instrumental et d'écriture offertes par l'augmentation numérique permettent, en effet, à l'orgue de s'approprier l'héritage de toutes sortes de musiques (spectrales, sérielles, électroacoustiques, électroniques, saturées...), tout en gardant son identité d'instrument à tuyaux.

L'orgue augmenté est appelé à devenir un instrument pour la création et la pratique musicale. Les débats ont porté sur la composition, l'interprétation, l'improvisation, la pédagogie, en convoquant aussi bien l'informatique musicale (capture du geste, effets audio-numériques, interactions électroacoustiques) que la musicologie (analyse des pratiques de l'instrument augmenté, du jeu, de la perception et de la diffusion).

Les conférences ont permis de découvrir de nouveaux instruments et des projets du nord au sud de l'Europe, ainsi que les approches très différentes des

questions de l'augmentation de l'orgue. De nombreuses questions sur l'ontologie de l'instrument, sur son avenir, sur ses relations avec la musique électronique, sur les conséquences pour la composition, l'interprétation, les gestes de l'organiste ou la diffusion, ainsi que des ouvertures pour des projets futurs ont été tour à tour abordées. Deux tables rondes ont permis d'aborder en commun la pédagogie de l'orgue et son ancrage éventuel dans l'électronique, ainsi que le renouveau de l'instrument (ontologie de l'orgue, nouvel instrument, nouvelles musiques, conséquences pour l'écriture...). ●

ILLUSTRATION MUSICALE

Deux concerts très contrastés par les instruments et les programmes, donnés par les organistes et compositeurs du colloque, ont permis d'apprécier les musiques de l'orgue augmenté. Le premier, le 9 octobre, eut lieu sur l'orgue Grenzing du CRR de Paris (1996, 32 jeux, III/P), le second à l'orgue Suret de Sainte-Élisabeth (1853, 40 jeux, III/P).

Les créations, improvisations, pièces du répertoire ont côtoyé, le 9 octobre, – lieu d'enseignement oblige – la restitution de la master-class « *Les instruments anciens et l'électronique en temps réel, de la machine à la réalisation musicale* » de Grégoire Lorieux, par des étudiants du département de musique ancienne du CRR et du PSPBB (Pôle Sup Paris Boulogne-Billancourt). Les trois groupes d'étudiants (flûtes à bec, orgue, basson baroque) ont improvisé avec l'électronique des séquences très convaincantes, en échangeant les rôles entre les séquences. Un bel exemple de pédagogie de groupe s'appuyant sur les outils d'aujourd'hui.

Christophe d'Alessandro