HAL
open science

Compte rendu de: Marie-Luce Gélard, Les Sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello (Paris, Pétra, 2017)

Pierre Peraldi-Mittelette

To cite this version:

Pierre Peraldi-Mittelette. Compte rendu de: Marie-Luce Gélard, Les Sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello (Paris, Pétra, 2017). L'Homme - Revue française d'anthropologie, 2019, 231-232, pp.306-307. 10.4000/lhomme.35766 . hal-02997421

HAL Id: hal-02997421

https://hal.science/hal-02997421v1

Submitted on 24 Nov 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

MARIE-LUCE GÉLARD, *LES SENS EN MOTS. ENTRETIENS AVEC JOËL CANDAU, ALAIN CORBIN, DAVID HOWES, FRANÇOIS LAPLANTINE, DAVID LE BRETON ET GEORGES VIGARELLO*

Pierre Peraldi-Mittelette

Éditions de l'EHESS | « L'Homme »

2019/3 n° 231-232 | pages 306 à 307

ISSN 0439-4216
ISBN 9782713227943

Article disponible en ligne à l'adresse :

https://www.cairn.info/revue-l-homme-2019-3-page-306.htm

Distribution électronique Cairn.info pour Éditions de l'EHESS.
© Éditions de l'EHESS. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

© Éditions de l'EHESS | Téléchargé le 24/11/2020 sur www.cairn.info via Université de Nanterre - Paris 10 (IP: 193.50.140.116)

L'HOMME

L'Homme
Revue française d'anthropologie

231-232 | 2019
Cumulus : Hoarding, Hosting, Hospitality

Marie-Luce Gélard, *Les Sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello*

Pierre Peraldi-Mittelette

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/lhomme/35766
ISSN : 1953-8103

Éditeur
Éditions de l'EHESS

Édition imprimée
Date de publication : 21 novembre 2019
Pagination : 306-307
ISBN : 978-2-7132-2794-3
ISSN : 0439-4216

Référence électronique
Pierre Peraldi-Mittelette, « Marie-Luce Gélard, *Les Sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello* », *L'Homme* [En ligne], 231-232 | 2019, mis en ligne le 21 novembre 2019, consulté le 03 décembre 2019. URL : http://journals.openedition.org/lhomme/35766

Ce document a été généré automatiquement le 3 décembre 2019.

© École des hautes études en sciences sociales

© Éditions de l'EHESS | Téléchargé le 24/11/2020 sur www.cairn.info via Université de Nanterre - Paris 10 (IP: 193.50.140.116)

Marie-Luce Gélard, *Les Sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello*

Pierre Peraldi-Mittelette

RÉFÉRENCE

Marie-Luce Gélard, *Les Sens en mots. Entretiens avec Joël Candau, Alain Corbin, David Howes, François Laplantine, David Le Breton et Georges Vigarello*. Paris, Pétra, 2017, 142 p., bibl. (« Univers sensoriels et sciences humaines »).

1 Il est, dans le monde académique, des dualismes qui perdurent, tels que corps et esprit, ou sensation et raison. Marie-Luce Gélard[1] propose de s'en départir avec ce recueil de courts entretiens qui inaugure, aux éditions Pétra, la collection « Univers sensoriels et sciences sociales »[2]. Dans cet ouvrage, l'auteure donne la parole aux « pères fondateurs » (p. 8) des études sensorielles, des chercheurs qui ont consacré une partie de leur carrière à questionner l'enjeu épistémologique des sens. Le sensible est ainsi étudié à l'aune de l'intelligibilité ou, dit autrement, « comment le sensible se convertit-il alors en intelligible ? » *(id.)*.

2 Sa réflexion a été inspirée par les analyses de Claude Lévi-Strauss sur les liens entre sens et intelligibilité[3]. L'auteure a choisi de donner la parole à différents auteurs qui, chacun dans leur domaine, ont contribué à ouvrir et développer les études sensorielles. Marie-Luce Gélard s'entretient ainsi avec des anthropologues, Joël Candau, David Howes et François Laplantine, un sociologue, David Le Breton, ainsi que des historiens,

© Éditions de l'EHESS | Téléchargé le 24/11/2020 sur www.cairn.info via Université de Nanterre - Paris 10 (IP: 193.50.140.116)

Alain Corbin et Georges Vigarello, afin de « saisir l'apport heuristique des sens à leurs œuvres respectives » (p. 12).

3 Pour Joël Candau, c'est la volonté de conserver un lien entre « sciences sociales et sciences de la vie » (p. 15) qui l'a amené à s'intéresser « à la mémoire olfactive » *(id.)* et à poser les bases d'une « anthropologie des odeurs » (p. 16). Selon lui, « le sensoriel est la porte d'entrée la plus évidente pour accéder à la compréhension des comportements humains, puisque tout passe par les sens » (p. 17). Il assume une filiation scientifique avec l'œuvre de Dan Sperber[4] et évoque les suites données à ses propres travaux, au sein de groupes de recherches comme le MOD (« Molécules, olfaction, discours »), dans les enseignements de master, mais aussi les travaux de jeunes docteurs[5] et doctorants en train de construire et d'investir un espace scientifique nouveau (p. 37).

4 Alain Corbin, quant à lui, s'est penché sur l'étude de l'odorat et les sens, dès 1954, après la lecture de Lucien Febvre[6] (p. 40) qui lui a ouvert ce champ. Ses recherches ont porté très tôt sur les règles d'hygiène[7]. Il déplore l'absence d'écriture de soi[8] qui, selon lui, constitue pourtant un élément essentiel pour écrire une « histoire de la réception et de l'appréciation des messages sensoriels » (p. 43). Quelques auteurs qui ont travaillé sur la question du sensible sont cités, tels que David Howes et l'historienne spécialiste de l'histoire des sens, Constance Classen (p. 46). Alain Corbin clôt son propos en évoquant des chercheurs qui ont retenu son attention dans ce domaine, comme Nélia Dias avec son ouvrage *La Mesure des sens*[9], et Christophe Granger, l'un des animateurs de la revue *Sensibilités*.

5 David Howes revient sur son parcours universitaire et sa carrière jalonnés par l'étude des sens. Tout commença, pour lui, au Trinity College de Toronto alors qu'il assistait, en 1979, à une conférence du théoricien de la communication, Marshall McLuhan, pour qui les « cultures se composent de "rapports de sens" opposés » (p. 52, ma traduction). Il aborde ensuite la relation étroite entre sens et social à travers les découvertes issues de son terrain mené en Nouvelle-Guinée, avant de retracer l'institutionnalisation des études sensorielles, notamment à l'Université Concordia avec l'équipe Concordia Sensoria Research Team (CONSERT, Montréal). Il présente enfin les suites données aux *sensory studies* (p. 60), par l'intermédiaire de la revue *The Senses and Society* qu'il a créée en 2006 avec Michael Bull et du site internet Sensory Studies[10] conçu avec Boris Wiseman.

6 Pour le spécialiste de l'ethnopsychiatrie François Laplantine, le sensible « c'est l'anthropologie elle-même. L'anthropologie est une démarche d'immersion dans le sensible » (p. 65). Les concepts ne sont d'aucune aide dans la description du sensible ; l'observation et l'écriture doivent être plus précises. Il insiste sur la nécessité, pour l'ethnographe, de se détacher des dualismes et de s'atteler à une ethnographie fine et détaillée. Il évoque ensuite ses terrains en Chine (Pékin), au Japon (Tokyo) et au Brésil (São Paulo), son approche d'autres aires par les sens et les liens épistémologiques avec d'autres disciplines. L'originalité de sa démarche est de combiner recherche esthétique et sciences sociales, notamment dans le cadre d'une anthropologie des sens (p. 81).

7 David Le Breton a commencé, quant à lui, à s'intéresser aux sens et aux perceptions sensorielles alors qu'il était étudiant en troisième cycle (pp. 85-86). Le corps et les émotions ont été ses « porte[s] d'entrée » sur les sens. Il retrace ensuite son parcours et les lectures et rencontres qui l'ont marqué. Son ouvrage, *La Saveur du monde*[11], concrétise des années de recherches minutieuses sur la douleur et la souffrance. La première relèverait d'une « perception très fine » de la sensation, tandis que la seconde

© Éditions de l'EHESS | Téléchargé le 24/11/2020 sur www.cairn.info via Université de Nanterre - Paris 10 (IP: 193.50.140.116)

serait « le retentissement de la douleur dans la relation au monde » (p. 92). Cela permet à David Le Breton d'aborder ensuite la « polysensorialité » (p. 93), difficile à exprimer quand « les mots manquent » (p. 94), tout en regrettant le désintérêt des universitaires pour les questions du corps et des sens.

8 Georges Vigarello, pour finir, présente son approche de la « sensibilité interne » pour laquelle la notion de « schéma corporel » lui paraît fondatrice (p. 107). Comme les autres chercheurs interrogés dans ce recueil, il revient sur ses travaux, ses rencontres et ses lectures, pas seulement académiques, et mentionne en particulier les auteurs du XIXe siècle qui l'ont inspiré (Stendhal, Balzac, Zola, Proust) dans cette recherche du « sens interne » (p. 111).

9 Ce recueil d'entretiens propose, dans un style vivant, une synthèse des différentes approches du sensible en France et au Canada par la voix de ceux qui, les premiers, ont exploré ce champ. Souhaitons que la publication de cet opus puisse être rapidement suivie par les travaux des nouvelles générations de chercheurs.

NOTES

1. Enseignante-chercheure à l'Université Paris-Descartes, Centre d'anthropologie culturelle (CANTHEL), Marie-Luce Gélard participe depuis ces dernières années au développement de l'anthropologie des sens. On pourra notamment se reporter à son article « L'anthropologie sensorielle en France : un champ en devenir » (*L'Homme*, 2016, 217 : 91-107).

2. Cette collection accueille des travaux liant sens et social, à la suite de différentes publications dans ce domaine, comme la revue semestrielle *Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales* et *Nez, la revue olfactive*, bi-annuelle, toutes deux lancées en 2016.

3. Selon Claude Lévi-Strauss, « il faut toujours simultanément à la fois essayer de ressentir et à la fois essayer de comprendre en matière de mythologie et c'est tout le sens de mon entreprise, si elle en a un, c'est essayer de montrer qu'au moyen d'un monde de qualités sensibles, les mythes parviennent à construire des systèmes logiques en partant des données les plus élémentaires des sens » (cité p. 8).

4. Cf., en particulier, Dan Sperber, Le Symbolisme en général, Paris, Hermann, 1974 (« Savoir »).

5. Cf. Olivier Wathelet, *Anthropologie de la transmission des savoir et savoir-faire sensoriels. Étude de cas : la transmission d'un patrimoine olfactif à l'intérieur de la famille*, Nice, Université Nice-Sophia Antipolis, thèse de doctorat, 2009.

6. Cf. Lucien Febvre, *Le Problème de l'incroyance au XVI*e

siècle. La religion de Rabelais, Paris, Albin Michel, 1942 (« L'Évolution de l'humanité » 53).

7. Alain Corbin, *Les Filles de noce. Misère sexuelle et prostitution, XIX*e

*et XX*e *siècles*, Paris, Aubier Montaigne, 1978 (« Collection historique »).

8. On peut retenir notamment les journaux intimes.

© Éditions de l'EHESS | Téléchargé le 24/11/2020 sur www.cairn.info via Université de Nanterre - Paris 10 (IP: 193.50.140.116)

9. Nélia Dias, *La Mesure des sens. Les anthropologues et le corps humain au* XIXe *siècle*, Paris, Aubier, 2004 (« Collection historique »).

10. Cf. : www.sensorystudies.org

11. David Le Breton, *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens*, Paris, Métailié, 2006 (« Traversées »).

© Éditions de l'EHESS | Téléchargé le 24/11/2020 sur www.cairn.info via Université de Nanterre - Paris 10 (IP: 193.50.140.116)