



HAL
open science

Un Atlas de spectres de textes littéraires

Claude Patricia Tardif

► **To cite this version:**

| Claude Patricia Tardif. Un Atlas de spectres de textes littéraires. 2018. <hal-02986259>

HAL Id: hal-02986259

<https://hal.science/hal-02986259v1>

Submitted on 2 Nov 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

UN ATLAS DES SPECTRES DE TEXTES LITTÉRAIRES

AVEC UNE CLASSIFICATION
EN FONCTION DE
LA LONGUEUR DES PARAGRAPHES

PLUS DE 1250 TEXTES DE PLUS DE
150 AUTEUR.E.S D'ÉPOQUES ET DE GENRES DIFFÉRENTS



Claude Patricia Tardif

UN ATLAS DES SPECTRES DE TEXTES LITTÉRAIRES

AVEC UNE CLASSIFICATION EN FONCTION DE
LA LONGUEUR DES PARAGRAPHES

© Claude Patricia Tardif, 2018, all rights reserved.
ISBN 978-2-9546037-2-8

UN ATLAS DES SPECTRES DE TEXTES LITTÉRAIRES

AVEC UNE CLASSIFICATION
EN FONCTION DE
LA LONGUEUR DES PARAGRAPHES

PLUS DE 1250 TEXTES DE PLUS DE
150 AUTEUR.E.S D'ÉPOQUES ET DE GENRES DIFFÉRENTS



Claude Patricia Tardif

Je remercie la Bibliothèque de l'Observatoire de Paris (OBSPM), site de Paris, pour son accueil ainsi que pour sa mise à disposition des catalogues de spectres stellaires.

Je remercie Wikimedia Foundation Inc. (WMF) pour son encyclopédie en ligne à contenu libre Wikipédia qui a constitué une source importante d'informations relatives aux auteur.e.s.

Je tiens également à remercier Éleine Després,
chercheuse sans affiliation et coordinatrice du centre de recherche Figura
de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM),
pour son geste contributif sans lequel cet atlas n'aurait pas pu être aussi développé
et Christian Le Duvéhat pour sa relecture attentive et nos échanges enrichissants.

TABLE DES MATIÈRES

Présentation	11
Les sigles utilisés pour les genres littéraires	14
Liste des auteur.e.s	15
Classe I. Spectres de plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne	19
Classe II. Spectres entre 55 % et 45 % de paragraphes de 1 ligne	27
Moins de 5 % de paragraphes de 10 lignes – très peu de bleu	28
Avec plus de paragraphes de plus de 10 lignes – avec bleu	39
Classe III. Spectres entre 45 % et 33 % de paragraphes de 1 ligne.	43
Moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes – très peu de bleu	44
Avec plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes – avec bleu	54
Classe IV. Spectres entre 33 % et 21 % de paragraphes de 1 ligne	65
Moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes – très peu de bleu	66
Avec plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes – avec bleu	71
Classe V. Spectres avec moins de 21 % de paragraphes de 1 ligne	83
Classe VI. Spectres dont la répartition est équilibrée	91
Classe VII. Spectres avec peu de para. de longueur moyenne (4-8 lignes)	95
Conclusion	101

PRÉSENTATION

L'*Atlas des spectres de textes littéraires* comprend 1 255 textes de périodes et de genres littéraires différents de 162 auteur.e.s, pour l'essentiel occidentaux.ales. Il s'agit d'une classification de ces œuvres littéraires fondée sur la longueur des paragraphes.

Hypothèse de départ

Le genre littéraire et la période d'écriture (genre littéraire et période sont liés¹) ont une incidence sur la longueur des paragraphes, autrement dit, sur la proportion respective, dans un texte, des dialogues, des actions brèves, des descriptions ou des analyses. Si cette hypothèse est confirmée, à quel degré l'est-elle ?

Cet atlas est une étude d'impact d'un genre littéraire et d'une époque sur la façon d'écrire des auteur.e.s en termes de longueur des paragraphes. Sachant que le paragraphe est une unité thématique², nous pouvons poser qu'un paragraphe court signifie une unité thématique brève et un paragraphe long une unité thématique développée. S'il existe une corrélation entre le genre littéraire, la période et la longueur des paragraphes, alors il existe une corrélation entre le genre littéraire, la période, et la façon dont les unités thématiques sont développées. Ainsi, cette étude d'impact d'un genre littéraire et d'une époque sur la longueur des paragraphes est une étude sur la façon dont se déploie la pensée des auteur.e.s.

À cette hypothèse s'ajoute une question qui consiste à savoir si la popularité d'une œuvre littéraire dépend de la longueur des paragraphes.

La méthode utilisée

1. Construction des spectres

La mesure

Un spectre restitue un texte littéraire dans sa dimension temporelle à partir de la longueur de ses paragraphes mesurés avec le logiciel *Narra 2.0* selon le nombre de caractères.

1. Voir les études quantitatives de la littérature anglaise datant de 1780 à 1870 *Graphs* de Franco Moretti et *Macroanalysis* de Matthew Jockers, lesquelles distinguent des vagues générationnelles des genres littéraires, comme par exemple, le roman épistolaire et le roman historique. Ainsi, sur le corpus étudié, un genre littéraire vit en moyenne le temps d'une génération. En revanche, cette analyse ne se retrouverait pas sur un corpus de littérature française.

2. Voir Pamphlet n° 10 du laboratoire Litlab de l'université de Stanford, étude qui démontre que non seulement le paragraphe est une unité thématique mais qu'il est aussi la meilleure unité textuelle pour appréhender les unités thématiques d'un texte.

Mais, pour une appréciation uniforme de la longueur des paragraphes, il a été choisi de l'exprimer en nombre de lignes sur la base de 1 ligne = 60 caractères.

Ensuite, à l'aide d'un autre programme, un décompte des paragraphes de 1 ligne, de 2 lignes, etc. a été effectué et rapporté au nombre total des paragraphes du texte, exprimé en pourcentage. On obtient ainsi, pour un texte, la proportion des paragraphes de 1 ligne, 2 lignes etc. À titre d'exemple, 50 % de paragraphes de 1 ligne, 25 % de paragraphes de 2 lignes et ainsi de suite.

Un code-couleur

Ensuite, afin de voir en un instant si un texte littéraire se compose de paragraphes courts, moyens ou longs et dans quelle proportion, un code-couleur a été défini. À chaque longueur de paragraphe, une couleur précise est attribuée selon une progression régulière partant du rouge pour un paragraphe court au bleu pour un paragraphe long, le jaune-vert étant la couleur médiane (cette couleur correspond à la longueur moyenne des paragraphes qui est de 6 lignes d'après une étude portant sur un échantillon de 250 textes).

On obtient le code-couleur suivant :

§ de 1 ligne → rouge...	§ de 7 lignes → vert ...
§ de 3 lignes → orange ...	§ de 9 lignes → turquoise ...
§ de 5 lignes → jaune ...	§ de 12 lignes → bleu.

L'importance respective des couleurs d'un spectre dépend ainsi de la proportion des paragraphes ayant la même longueur. Quels que soient la taille du texte et le nombre de paragraphes, le spectre mesure 7,2 cm de long. Prenons l'exemple d'un texte qui se compose de 50 % de paragraphes de 1 ligne, de 25 % de paragraphes de 2 lignes et de 25 % de paragraphes de 12 lignes. Le spectre se compose de 3,6 cm de rouge, suivis de 1,8 cm d'un rouge-orangé puis de 1,8 cm de bleu.

Les raies noires

Enfin, chaque spectre comporte plusieurs raies noires diversement réparties. Ces raies délimitent la proportion des paragraphes de 1 ligne et de 2 lignes, de 2 lignes et de 3 lignes, etc.

2. Construction de l'atlas

En raison de la prédominance des paragraphes de 1 ligne dans le corpus, le principal critère de classement retenu est (a) la proportion de ces paragraphes très courts dans un texte et, dans une moindre mesure, (b) la proportion des paragraphes très longs de plus de 10 lignes.

Cinq classes sont ainsi constituées :

Classe I : textes comprenant plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne

Classe II : textes comprenant entre 55 % et 45 % de paragraphes de 1 ligne, soit en moyenne 50 %. Cette classe est scindée en deux sous-classes :

- i. et comprenant moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes
- ii. et comprenant plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes

Classe III : textes comprenant entre 45 % et 33 % de paragraphes de 1 ligne, soit en moyenne 40 %. Cette classe est scindée en deux sous-classes :

- i. et comprenant moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes
- ii. et comprenant plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes

Classe IV : textes comprenant entre 33 % et 21 % de paragraphes de 1 ligne. Cette classe est scindée en deux sous-classes :

- i. et comprenant moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes
 - ii. et comprenant plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes
- Classe V : textes comprenant moins de 21 % de paragraphes de 1 ligne.

Pour les classes I, II et III – comportant plus de 33 % de paragraphes très courts –, les spectres ont été classés dans l'ordre décroissant des paragraphes courts de 1 ligne.

En revanche, pour les classes IV et V – comportant moins de 33 % de paragraphes de 1 ligne –, les spectres ont été classés dans l'ordre décroissant de paragraphes longs de plus de 10 lignes. Ce choix tient au fait que, à partir de la classe IV comprenant moins de 33 % de paragraphes de 1 ligne, les paragraphes longs sont davantage présents. Visuellement, ce constat s'est imposé.

Mais la question se pose de savoir pourquoi à partir de 33 % de paragraphes de 1 ligne, et non à partir de 50 %, le critère de classification interne change au profit de celui des paragraphes longs de plus de 10 lignes ? Relevons la plus grande proportion des paragraphes de 1 ligne dans le corpus. Elle est de 65 % des paragraphes. Relevons maintenant celle des paragraphes de plus de 10 lignes. Elle est de 1 % des paragraphes. L'on peut en conclure que cet atlas a été construit non sur une échelle de 1 à 100 % de paragraphes de 1 ligne mais sur une échelle de 1 à 65 % de paragraphes de 1 ligne (dans le présent corpus, il n'existe pas de textes littéraires pour lesquels la proportion des paragraphes de 1 ligne dépasse 65 %).

Outre les deux précédents critères de classement précédents (proportions de paragraphes courts de 1 ligne et de paragraphes longs de plus de 10 lignes), deux autres critères ont été retenus afin de déterminer si des caractéristiques d'équilibre et de forte présence des paragraphes très courts et très longs (c'est-à-dire avec peu de taille intermédiaire) sont des facteurs de popularité.

Deux autres classes sont ainsi constituées :

Classe VI : textes dont la répartition entre les différentes longueurs de paragraphes est équilibrée

Classe VII : textes composés en quasi-totalité de paragraphes de 1 ligne et de paragraphes de plus de 10 lignes. Ces textes ont ainsi très peu de paragraphes de longueur intermédiaire (6 lignes en moyenne).

L'atlas, un outil scientifique

Chaque spectre est ainsi une véritable signature du texte littéraire basée sur la longueur de ses paragraphes.

L'Atlas des spectres de textes littéraires présente des similarités avec ceux, majeurs dans l'histoire de l'astronomie, des spectres stellaires³ à double titre : d'une part, pour la ressemblance visuelle des spectres, d'autre part, en ce que la forme visuelle d'un objet est une source féconde de connaissance de l'objet.

3. L'analyse des spectres, nommée spectroscopie, est devenue la technique la plus utilisée en chimie, physique et biologie pour extraire des informations du monde microscopique. En astronomie, elle permet d'étudier la composition des étoiles. Plus largement, elle permet d'étudier la matière et d'en déduire des informations sur la structure des molécules qui composent cette matière.

LES SIGLES UTILISÉS POUR LES GENRES LITTÉRAIRES

Premier sigle

C	pour un conte
N	pour une nouvelle
R	pour un roman

Les romans et les nouvelles sont ensuite classés selon leur genre.

Second sigle

RA	roman d'amour	NA	nouvelle d'amour
RAv	roman d'aventure	NAv	nouvelle d'aventure
RB	roman biographique et autobio.	NB	nouvelle biographique et autobio.
RC	roman classique et contemporain	NC	nouvelle classique et contemporaine
REr	roman érotique	NEr	nouvelle érotique
RF	roman fantastique	NF	nouvelle fantastique
RFa	roman de fantasy	NFa	nouvelle fantasy
RH	roman historique, dont cape et d'épée	NH	nouvelle historique, dont cape et d'épée
RHo	roman d'horreur et de terreur	NHo	nouvelle d'horreur et de terreur
RJ	roman pour la jeunesse	NJ	nouvelle pour la jeunesse
RP	roman policier et thriller	NP	nouvelle policière et thriller
RSF	roman de science-fiction	NSF	nouvelle de science-fiction
R	autre	N	autre

Un journal ou des chroniques sont classés dans la rubrique « Autre ». Y sont également classés ceux dont le genre est difficile à déterminer.

N.B. :

Les dates indiquées sont celles de la première parution.

Le titre des œuvres les plus connues de chaque auteur.e est en caractères gras.

Les petits points placés sur le côté gauche des spectres indiquent que l'œuvre est reconnue.

LISTE DES AUTEUR.E.S (A-I)

NOM ET PRÉNOM DE L'AUTEUR.E	NOMBRE D'ŒUVRES PRÉSENTES	NOM ET PRÉNOM DE L'AUTEUR.E	NOMBRE D'ŒUVRES PRÉSENTES
ALAIN-FOURNIER	1	DICK Philip K.	16
ALLAIS Alphonse	11	DICKENS Charles	20
ANDERSEN Hans Christian	2	DIDEROT Denis	4
APOLLINAIRE Guillaume	2	DJIAN Philippe	10
ASIMOV Isaac	20	DOSTOÏEVSKI Fiodor	15
AUDOUX Marguerite	5	DOYLE Arthur Conan	21
AUSTEN Jane	7	DRUON Maurice	6
AUSTER Paul	3	DUMAS Alexandre	14
		DURAS Marguerite	4
BALZAC Honoré de	22	ECHENOZ Jean	5
BARJAVEL René	10	ECO Umberto	3
BAZIN René	12	ÉNARD Mathias	1
BERNANOS Georges	9	ERCKMANN-CHATRIAN Émile et Alexandre	12
BLYTON Enid	16	FITZGERALD Francis Scott	5
BRONTË Anne	1	FLAUBERT Gustave	11
BRONTË Charlotte	3	FOLLETT Kent	2
BRONTË Emily	1	GALLO Max	7
BROWN Dan	5	GAUTIER Théophile	12
CAMUS Albert	4	GIRAUDOUX Jean	2
CAO Xueqin	1	GOGOL Nikolai	11
CARROLL Lewis	4	GOETHE Johann Wolfgang (von)	4
CARTLAND Barbara	17	GRANT Susan	2
CERVANTES Miguel de	2	GRIMM Jacob et Wilhelm	6
CLANCY Tom	10	HARRISON Kim	6
CLAVEL Bernard	8	HEMINGWAY Ernest	2
COLETTE	8	HESSE Hermann	6
COBEN Harlan	9	HIGGINS CLARK Carol	2
CHRISTIE Agatha	24	HIGGINS CLARK Mary	23
COELHO Paulo	6	HOFFMANN E.T.A.	4
CONRAD Joseph	12	HOMÈRE	3
CORNWELL Patricia	19	HUGO Victor	12
DAHL Roald	3	HUYSMANS Joris-Karl	5
DAUDET Alphonse	10		
DEFOE Daniel	7		
CARS Guy des	3		

LISTE DES AUTEUR.ES (I-S)

NOM ET PRÉNOM DE L'AUTEUR.E	NOMBRE D'ŒUVRES PRÉSENTES	NOM ET PRÉNOM DE L'AUTEUR.E	NOMBRE D'ŒUVRES PRÉSENTES
IM Bang & Yi Ryuk	1	MURAKAMI Haruki	6
ISTRATI Panaït	7	MUSSO Guillaume	6
IZUMI Shikibu	1	NATSUME Soseki	8
JAMES Henry	3	NERVAL Gérard de	4
JOYCE James	4	NIN Anaïs	1
KAFKA Franz	4	NODIER Charles	4
KARR Alphonse	6	NOTHOMB Amélie	9
KAWABATA Yasunari	8	OGAWA Yoko	2
KENT Alexander	16	ORWELL George	3
KEROUAC Jack	1	PAGNOL Marcel	4
KING Stephen	17	PATTERSON James	15
KIPLING Rudyard	15	PENNAC Daniel	4
KOONTZ Dean	16	PÉREZ-REVERTE Arturo	6
LA FAYETTE (Comtesse de)	3	PERGAUD Louis	2
L'AMOUR Louis	12	POE Edgar Allan	8
LEBLANC Maurice	12	POUCHKINE Alexandre	3
LE CLÉZIO J.M.G	2	PROUST Marcel	15
LÉVY Marc	10	QIU Xialong	1
LŒVENBRUCK Henri	8	RABELAIS François	1
LONDON Jack	13	RAMUZ Charles-Ferdinand	6
LOTI Pierre	10	REAGE Pauline	1
LOUÏS Pierre	3	RENARD Jules	9
LUO Guanzhong	1	RICE Anne	9
MAHFOUZ Naguib	5	RICE Lisa Marie	5
MANN Thomas	7	ROBERTS Nora	5
MARTIN DU GARD Roger	6	ROUSSEAU Jean-Jacques	4
MAUPASSANT Guy de	11	ROWLING J.K.	7
MELVILLE Herman	11	SADE (Marquis de)	7
MÉRIMÉE Prosper	13	SAINT-EXUPÉRY Antoine de	4
MEYER Stephenie	6	SAND George	15
MICHELET Jules	12	SCHILLER Friedrich von	2
MIRBEAU Octave	6	SCHMITT Éric-Emmanuel	6
MISHIMA Yukio	10	SCOTT Walter	12
MODIANO Patrick	2		

LISTE DES AUTEUR.ES (S-Z)

NOM ET PRÉNOM DE L'AUTEUR.E	NOMBRE D'ŒUVRES PRÉSENTES
-----------------------------------	---------------------------------

SÉGUR (Comtesse de)	8
SILVERBERG Robert	1
SIMENON Georges	14
STEEL Danielle	21
STENDHAL Henri Beyle	12
STEVENSON Robert Louis	8
STRINDBERG August	9
SUE Eugène	20
SWIFT Jonathan	3
TCHEKHOV Anton	8
THILLIEZ Franck	6
TOLKIEN J.R.R.	7
TOLSTOÏ Léon	7
TOURGUENIEV Ivan	6
TRILBY T.	13
TWAIN Mark	7
VARGAS Fred	11
VERNE Jules	9
VIAN Boris	5
VOLTAIRE	13
WELLS H.G.	8
WERBER Bernard	11
WILDE Oscar	2
WOOLF Virginia	6
YOSHIKAWA Eiji	2
ZÉVACO Michel	14
ZOLA Émile	21
ZWEIG Stefan	12

P.S. : Le nombre des œuvres est celui des livres ou tomes par auteur présents dans l'atlas.

Un texte est sans auteur en raison de son ancienneté.

CLASSE I.

SPECTRES DE PLUS DE 55 % DE PARAGRAPHES DE 1 LIGNE

Plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne



Edgar Allan Poe
Aventures sans pari d'un certain Hans Pfaal, 1835 NF



Voltaire
Les Deux Consolés, 1756 C philo.



Voltaire
Songe de Platon, 1756 C philo.



Harlan Coben
Bolitar - 8. Promets-moi, 2006 RP



Bernard Werber
Le Livre du voyage, 1997 Autre



Mark Twain
L'Article de M. Bloque, 1875 NC



Harlan Coben
Dans les bois, 2007 RP



Gustave Flaubert
Dictionnaire des idées reçues, 1913 posth. Autre



Harlan Coben
Faute de preuves, 2010 RP



Harlan Coben
Bolitar - 2. Balle de match, 1996 RP



Harlan Coben
Disparu à jamais, 2002 RP



Amélie Nothomb
Attentat, 1997 RC



Harlan Coben
Innocent, 2004 RP



Harlan Coben
Bolitar - 9. Sans laisser d'adresse, 2009 RP



Ernest Hemingway
L'Adieu aux armes, 1929 RC/RB



Amélie Nothomb
Antéchrista, 2003 RC



Harlan Coben
Sans un mot, 2008 RP



Les Frères Grimm
Les Trois Souhaits, 1815 CJ



George Sand
Gabrielle, 1839 RC



Dean Koontz
La Voix des ténèbres, 1980 RHo

Plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne - suite



Boris Vian
L'Automne à Pékin, 1947 RC



Daniel Pennac
L'Œil du loup, 1984 RJ



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 18. Le Cabochon d'émeraude, 1930 RP



Harlan Coben
Ne le dis à personne, 2001 RP



Agatha Christie
Je ne suis pas coupable, 1940 RP



Jules Renard
Écornifleur, 1892 RC



Agatha Christie
Le Noël d'Hercule Poirot, 1938 RP



Fred Vargas
J.B. Adamsberg - 2. L'Homme à l'envers, 1999 RP



Agatha Christie
Le Crime de l'Orient-Express, 1939 RP



Les Frères Grimm
Le Petit Chaperon rouge, 1843 RJ



Jules Renard
Poil de carotte, 1894 NB/NJ



Philippe Djian
50 contre 1, 1981 NC



Nora Roberts
Les Calhoun - 2. La Passion d'Amanda, 1991 RA



Dean Koontz
L'Antre du tonnerre, 1982 RHo



Antoine de Saint-Exupéry
Le Petit Prince, 1943 RJ/R philo.



Boris Vian
J'irai cracher sur vos tombes, 1946 RP



Jules Renard
Crime de village, 1888 NC



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 4. Arsène Lupin, 1934 RP



J.M.G. Le Clézio
Mondo et autres histoires, 1978 NC



Francis Scott Fitzgerald
The Side of paradise, 1920 RC

Plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne - suite 2



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 6. Une mort sans nom, 1995 RP



Amélie Nothomb
Le Fait du prince, 2008 RC



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 2. Lupin contre Herlock Sholmès, 1908 NP



Voltaire
Memnon ou la Sagesse humaine, 1749 C philo.



Mark Twain
L'Infortuné Fiancé d'Aurélia, 1864 NC



Fred Vargas
J.B. Adamsberg - 7. Dans les bois éternels, 2006 RP



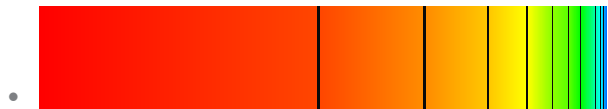
Voltaire
Aventures de la mémoire, 1773 C philo.



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 20. Victor de la brigade mondaine, 1934 - RP



Danielle Steel
Un monde de rêve, 1981 RA



Isaac Asimov
Robots - 1. Robot, 1950 RSF



Dean Koontz
Le Visage de la peur, 1977 RHo



Agatha Christie
Cartes sur table, 1936 RP



Alexandre Dumas
La Dame de Monsoreau, tome 3, 1846 RH



Roald Dahl
Charlie - 2. Charlie et le Grand Ascenseur de verre, 1972 RJ



Barbara Cartland
Le Paradis est dans tes yeux, 2007 RA



Agatha Christie
Mort sur le Nil, 1937 RP



Fred Vargas
J.B. Adamsberg - 5. Coule la Seine, 2002 RP



Gustave Flaubert
La Tentation de saint Antoine, 1874 Autre



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 6. Le Bouchon de cristal, 1912 RP



Dean Koontz
Le Rideau des ténèbres, 1984 RHo

Plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne - suite 3



Roald Dahl
Charlie - 1. Charlie eet la chocolaterie, 1964 RJ



Jules Renard
Journal de Jules Renard de 1893 à 1898, 1925 posth. Autre



Fred Vargas
Les Jeux de l'amour et de la mort, 1986 RP



Stephenie Meyer
Twilight - 1. Fascination, 2005 RF/RFa



Agatha Christie
Les Vacances d'Hercule Poirot, 1941 RP



Stephenie Meyer
Twilight - 3. Hésitation, 2007 RFa



Boris Vian
L'Arrache-cœur, 1953 RC



James Patterson
Lune de miel, 2006 RP



Yasunari Kawabata
Thousand Cranes, 1952 RC



Agatha Christie
ABC contre Poirot, 1935 RP



Antoine de Saint-Exupéry
Courrier sud, 1929 RC



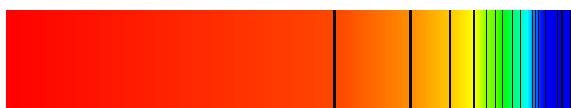
Agatha Christie
Le Flux et le Reflux, 1948 RP



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 19. La Femme aux deux sourires, 1933 RP



Roald Dahl
La Potion magique de Georges Bouillon, 1981 RJ



Henry James
Le Tour d'écrou, 1898 NC



Boris Vian
L'Écume des jours, 1947 RC



Arthur Conan Doyle
Sherlock Holmes, 1891-92 RP



Daniel Pennac
Malaussène - 1. Au bonheur des ogres, 1985 RP



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 5. Les Confidences d'Arsène Lupin, 1929 RP



Alphonse Allais
L'Affaire Blaireau, 1899 RC

Plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne - suite 4



Fred Vargas
Sans feu ni lieu, 1997 RP



Alphonse Allais
Le Bec en l'air, 1897 Autre



Jules Renard
Histoires naturelles, 1896 Autre



Agatha Christie
Un cadavre dans la bibliothèque, 1941 RP



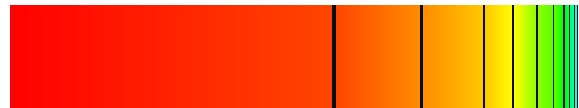
Jules Renard
Coquecigrues, 1893 NC



Tom Clancy
Jack Ryan - 7. La Somme de toutes les peurs, 1991 RP



Susan Grant
2176 - L'Impératrice pourpre, 2004 RA/RSF



Amélie Nothomb
Les Catilinaires, 1995 RC



Fred Vargas
Ceux qui vont mourir te saluent, 1994 RP



Charles-Ferdinand Ramuz
Aline, 1905 RC



Agatha Christie
La Mort n'est pas une fin, 1944 RP/RH



Jules Renard
La Lanterne sourde, 1893 RC



Agatha Christie
Destination inconnue, 1954 RP



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 16. La Demeure mystérieuse, 1929 RP



Dan Brown
Forteresse digitale, 1998 RP



Maurice Leblanc
Arsène Lupin - 1. Gentleman-cambrioleur, 2004 RP



Naguib Mahfouz
Akhénaton le renégat, 1985 RP



Fred Vargas
Pars vite et reviens tard, 2001 RP























Franck Thilliez
L'Anneau de Moebius, 2008 RP



Agatha Christie
La Nuit qui ne finit pas, 1967 RP

Plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne - suite 5

 <p>Patricia Cornwell <i>Kay Scarpetta - 5. La Séquence des corps</i>, 1994 RP</p>	 <p>Mark Twain <i>Comment je devins directeur d'un journal d'agriculture</i>, 1875 - NC</p>
 <p>Fred Vargas <i>J.B. Adamsberg - 8. Un lieu incertain</i>, 2008 RP</p>	 <p>Henry James <i>Four meetings</i>, 1877 NC</p>
 <p>Maurice Leblanc <i>Arsène Lupin - 11. Les Huit Coups de l'horloge</i>, 1923 - NP/RF</p>	 <p>Bernard Werber <i>Les Aventuriers de la science - 3. Le Rire du Cyclope</i>, 2010 - RSF</p>
 <p>Agatha Christie <i>Drame en trois actes</i>, 1934 RP</p>	 <p>Charles-Ferdinand Ramuz <i>Si le soleil ne revenait pas</i>, 1937 RC</p>
 <p>H. G. Wells <i>Miss Waters</i>, 1901 RF</p>	 <p>Pierre Louÿs <i>Les Aventures du roi Pausole</i>, 1901 R autre</p>
 <p>Maurice Leblanc <i>Arsène Lupin - 22. Les Milliards d'Arsène Lupin</i>, 1941 - RP/RF</p>	 <p>Patricia Cornwell <i>Kay Scarpetta - 7. Mort en eaux troubles</i>, 1996 RP</p>
 <p>Jules Renard <i>La Maîtresse</i>, 1896 RC</p>	 <p>Alphonse Allais <i>Pas de bile !</i>, 1893 Autre</p>
 <p>Marc Lévy <i>Mes amis, mes amours</i>, 2006 RC</p>	 <p>Maurice Leblanc <i>Arsène Lupin - 9. L'Île aux trente cercueils</i>, 1919 RP/RF</p>
 <p>Yasunari Kawabata <i>The Sound of the mountain</i>, 1954 RC</p>	 <p>Marc Lévy <i>Vous revoir</i>, 2005 RC</p>
 <p>Alphonse Allais <i>Deux et deux font cinq</i>, 1895 Autre (chroniques)</p>	 <p>T. Trilby <i>La Transfuge</i>, 1912 RJ</p>

CLASSE II.

SPECTRES ENTRE 55 % ET 45 % DE PARAGRAPHES DE 1 LIGNE

MOINS DE 5 % DE PARAGRAPHES LONGS, DONC TRÈS PEU DE BLEU

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50%) et peu de bleu



Georges Simenon
Maigret - 18. Maigret, 1934 RP



Paulo Coelho
L'Alchimiste, 1988 C Philo



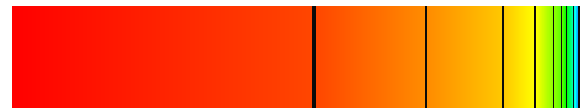
Guillaume Musso
Que serais-je sans toi, 2009 RA



Amélie Nothomb
Acide sulfurique, 2005 RC



Michel Zévaco
Le Pont des soupirs, 1909 RH



Georges Simenon
Maigret - 7. La Nuit du carrefour, 1931 RP



Susan Grant
2176 - 1. La Légende de Bonzai Maguire, 2004 RA/RSF



Alphonse Allais
Rose et Vert-Pomme, 1894 Autre



Danielle Steel
Souvenirs d'amour, 1981 RA



Agatha Christie
Jeux de glaces, 1952 RP



Anton Tchekhov
Une noce, 1887 NC



Bernard Werber
Le Cycle des dieux - 3. Le Mystère des dieux, 2007 RSF/RF



Boris Vian
L'Herbe rouge, 1950 RC



Marc Lévy
Et si c'était vrai, 1999 RF



Alexandre Dumas
La Dame de Monsoreau, tome 2, 1845-46 RH



Franck Thilliez
La Forêt des ombres, 2006 RP



Barbara Cartland
La Prisonnière du moulin, 1999 RA



Stephenie Meyer
Twilight - 4. Révélation, 2008 RFa/RJ



Éric-Emmanuel Schmitt
L'Invisible - 5. Le sumo qui ne pouvait pas grossir, 2009 RC



Alexander Kent
Bolitho - 8. Toutes voiles dehors, 1993 RA_v

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) et peu de bleu- suite



Alexandre Dumas
Le Comte de Monte-Cristo, tome 3, 1846 RC



René Barjavel
Une rose au paradis, 1981 RSF



Stephenie Meyer
Twilight - 2. Tentation, 2006 RFa/RJ



Guillaume Musso
Parce que je t'aime, 2007 RC



Agatha Christie
La Plume empoisonnée, 1942 RP



Guillaume Musso
La Fille de papier, 2010 RA



Madame de La Fayette
La Princesse de Monpensier, 1662 NC



Philip K. Dick
L'Œil dans le ciel, 1957 RSF



Fred Vargas
Sous les vents de Neptune, 2004 RP



Francis Scott Fitzgerald
Tales of the Jazz Age, 1922 NC



Bernard Clavel
Le Royaume du Nord - 4. Amarok, 1987 RC



Eiji Yoshikawa
Musashi - 1. La Pierre et le Sabre, 1935 RH



Voltaire
Cosi-Sancta, 1746 C philo.



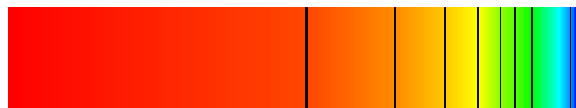
Alexander Kent
Bolithe - 10. Ennemi en vue, 1976 RC



Michel Zévaco
Le Héros de la tour de Nestlé, 1913 RH



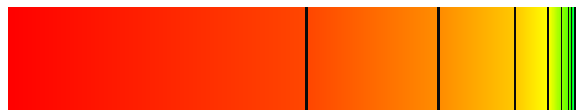
Georges Simenon
Maigret - 8. Un crime en Hollande, 1931 RP



Francis Scott Fitzgerald
Flappers and Philosophers, 1920 NC



Yasunari Kawabata
Beauty and Sadness, 1965 RA



Georges Simenon
Maigret - 20. Liberty Bar, 1932 RP



Éric-Emmanuel Schmitt
La Part de l'autre, 2001 RB/RC

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50%) et peu de bleu - suite 2



Lewis Carroll
De l'autre côté du miroir, 1871 RF



Georges Simenon
Maigret - 15. Le Port des brumes, 1932 RP



Alphonse Allais
À l'œil, 1921 posth. RP



Guy de Maupassant
Toine, 1885 NC



Louis L'Amour
Le Ranch de Clive Chantry, 1983 RAv



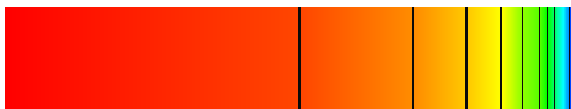
Alphonse Allais
Ne nous frappons pas, 1900 Autre (chroniques)



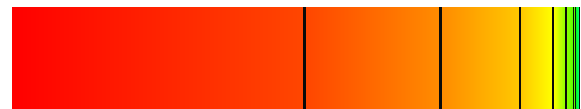
Mark Twain
Sur les femmes de chambre, 1875 NC



Dan Brown
Robert Langdon - 3. Le Symbole perdu, 2009 RP



Bernard Clavel
Le Royaume du Nord - 5. L'Angélus du soir, 1988 RC



Alphonse Allais
Vive la vie !, 1894 Autre (chroniques)



Marguerite Duras
Moderato cantabile, 1958 RC



August Strindberg
Historical Miniatures, 1905 NH



Guillaume Musso
L'Appel de l'ange, 2011 RC



Stephenie Meyer
Les Âmes vagabondes, 2008 RSF



Alexander Kent
Bolithe 7. Mutinerie à bord, 2002 RAv



Guillaume Musso
Et après?, 2004 RC



Stephen King
Danse macabre, 1978 NHo



Georges Simenon
Maigret - 16. Le Fou de Bergerac, 1932 RP



Rudyard Kipling
Puck the Pool's hill, 1906 NF



Rudyard Kipling
Histoires comme ça, 1902 NJ

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) et peu de bleu - suite 3



Alexandre Dumas
Le Vicomte de Bragelonne, tome 1, 1846 RH



Agatha Christie
Christmas pudding, 1962 RP



Alphonse Allais
On n'est pas des boeufs, 1896 Autre



Georges Simenon
Maigret - 9. Au rendez-vous des Terre-Nuevas, 1931 RP



Jules Renard
Les Cloportes, 1887 RC



Naguib Mahfouz
L'Amante du pharaon, 1943 RC/RH



Agatha Christie
Le Meurtre de Roger Ayckroy, 1926 RP



Amélie Nothomb
Ni d'Ève ni d'Adam, 2007 RC



Louis L'Amour
La Cabane perdue, 1974 RAv



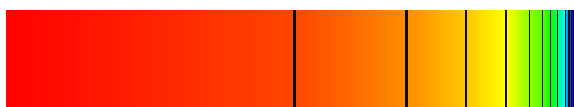
Georges Simenon
Maigret - 11. La Guinguette à deux sous, 1932 RP



Georges Simenon
Maigret - 17. L'Écluse n°1, 1933 RP



Dan Brown
Robert Langdon - 3. Da Vinci code, 2003 RP



Agatha Christie
Dix brèves rencontres, 1982 posth. RF



Alexander Kent
Bolithe - 22. La Croix de Saint-Georges, 1996 RAv



Eiji Yoshikawa
Musachi - 2. La Parfaite Lumière, 1935 RH



Agatha Christie
La Mystérieuse Affaire de Styles, 1920 RP



Michel Zévaco
Triboulet, 1910 RH



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 2. Mémoires mortes, 1991 RP



Philip K. Dick
Le Zappeur de monde, 19?? RSF



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 10. Cadavre X, 1999 RP

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50%) et peu de bleu - suite 4



Agatha Christie
L'Homme au complet marron, 1924 RP



Amélie Nothomb
Sans nom, 2001 NC



Alphonse Allais
À se tordre, 1891 Autre (chroniques)



Dean Koontz
Les Yeux des ténèbres, 1981 RHo



Alexander Kent
Bolitho - 21. Au nom de la liberté, 1995 RAv



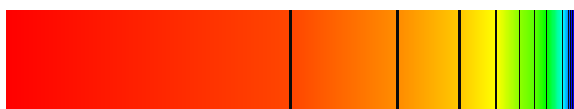
Philip K. Dick
Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? 1968 - RSF



August Strindberg
Historical Miniatures, 1905 NH



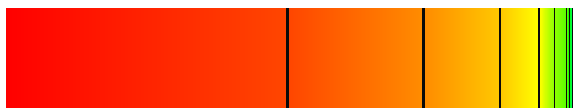
Alexandre Dumas
La Dame de Monsoreau, tome 1, 1845-46 RH



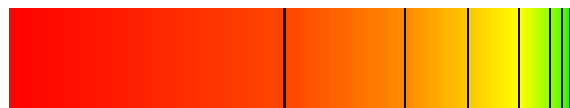
Alexander Kent
Bolitho - 20. Une mer d'encre, 1993 RAv



Guy de Maupassant
L'Inutile Beauté, 1890 NC



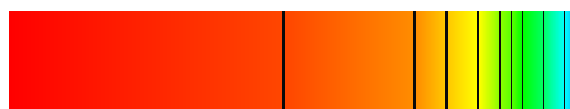
Barbara Cartland
Un si gros mensonge, 19?? RA



James Patterson
Pour toi Nicolas, 2001 RC



Michel Zévaco
La Marquise de Pompadour, 1912 RH



Mark Twain
La Célèbre Grenouille chanteuse du comté de Calaveras, 1865 - RC



Bernard Clavel
Malataverne, 1960 RC



Alexandre Dumas
La Reine Margot, tome 2, 1845 RH



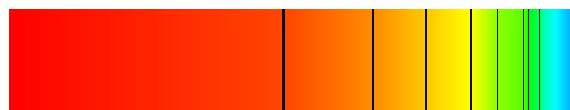
Dean Koontz
Fièvre de glace, 1991 RHo



Yasunari Kawabata
Snow country, 1935 RC/RA



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 3. Et il ne restera que poussière, 1992 RP



Prosper Mérimée
Matéo Falcon, 1829 NC

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) et peu de bleu - suite 5



• Dan Brown
Robert Langdon - 1. Anges et Démons, 2000 RP



Colette
Duo, 1934 RC



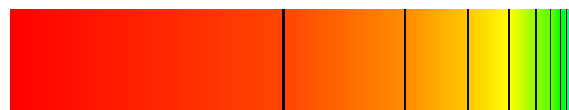
• Carol Higgins Clark
Tempête sur Cape Code, 2010 RP



• Bernard Clavel
Le Royaume du Nord - 2. L'Or de la terre, 1984 RC



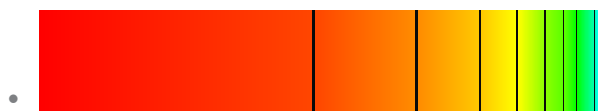
Stephen King
Chantier, 1981 RC



Michel Zévaco
Nostradamus, 1909 RH



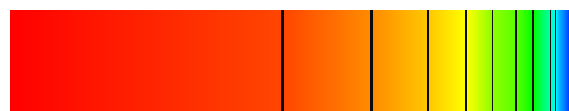
Henri Lœvenbruck
Le Testament des siècles, 2003 RP



• Guillaume Musso
Skidamarink, 2001 RC



• Dan Brown
Deception point, 2001 RP



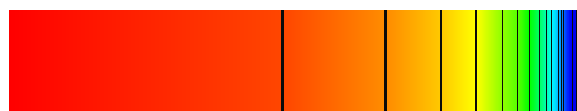
Agatha Christie
Cinq petits cochons, 1942 RP



Isaac Asimov
Le Robot - 3. Le Robot qui rêvait, 1986 NSF



Alexander Kent
Bolicho 1. À rude école, 1975 RAv



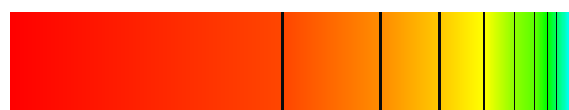
Éric-Emmanuel Schmitt
Concerto à la mémoire d'un ange, 2010 NC



Bernard Clavel
Le Royaume du Nord - 3. Miséréré, 1985 RC



Philip K. Dick
Loterie solaire, 1955 RSF



Isaac Asimov
Elijah Baley - 2. Face aux feux du soleil, 1970 RSF



Colette
L'Ingénue Libertine, 1909 RC



Isaac Asimov
Mortelle est la nuit, 1956 Autre (essai)



Louis L'Amour
La Vallée verte, 1963 RAv



Philip K. Dick
Message de Frolix 8, 1970 RSF

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50%) et peu de bleu - suite 6)



Agatha Christie
La Dernière Énigme, 1976 RP



Bernard Werber
Le Cycle des dieux - 2. Le Souffle des dieux, 2005 RC



Agatha Christie
Cinq petits cochons, 1942 RP



Isaac Asimov
Le Cycle de Fondation - 2. L'Aube de Fondation, 1993 RSF



Guy de Maupassant
Le Colporteur, 1813 NC



Alexandre Dumas
La Femme au collier de velours, 1850 RB/RC



Éric-Emmanuel Schmitt
Odette Toulemonde, 2006 NC



Alexander Kent
Bolitho - 4. Armé pour la guerre, 1972 RAv



Bernard Werber
L'Arbre des possibles et autres histoires, 2002 N autre



Philip K. Dick
Substance morte, 1977 RSF



Agatha Christie
La Dernière Énigme, 1976 RP



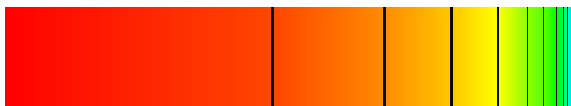
Dean Koontz
Les Larmes du dragon, 1993 RHo



Yasunari Kawabata
The Dancing girl of Izu and other stories, 1926 NC



Haruki Murakami
La Course au mouton sauvage, 1982 R autre



Nora Roberts
Comme une ombre dans la nuit, 2008 RA



Franck Thilliez
Deuils de miel, 2006 RP



Alexander Kent
Bolitho - 19. Par le fond, 1992 RAv



Les Frères Grimm
Raiponce, 1812 RC



Patricia Cornwell
Winston Garano - 1. Tolérance zéro, 2006 RP



Bernard Werber
Le Cycle des anges - 1 Les Tahantonautes, 1994 RSF

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) et peu de bleu - suite 7



Michel Zévaco
Le Capitan, l'héroïne, 1907-1910 RH



Barbara Cartland
Le Secret de l'Écossais, 19?? RC



Patricia Cornwell
 Kay Scarpetta - 4. *Une peine d'exception*, 1994 RP



Stephen King
Christine, 1983 RF



Gustave Flaubert
L'Éducation sentimentale, 1869 RC



Dean Koontz
Chasse à mort, 1987 RHo



Nora Roberts
Amoureux et Ennemis, 2007 RA



Dean Koontz
Les Yeux foudroyés, 1985 RHo



Marc Lévy
L'Étrange Voyage de Monsieur Daldry, 2011 RC



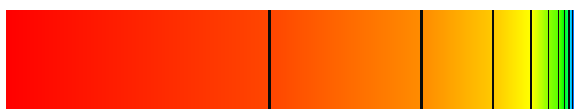
Alexandre Dumas
Le Chevalier de la maison rouge, 1845-46 RH



Isaac Asimov
L'Invité du ciel, 1983 C



Isaac Asimov
Les Veufs noirs - 1. Le Club des veufs noirs, 1972-73 NSF



Alphonse Allais
Plaisir d'humour, 19?? posth. Autre (chroniques)



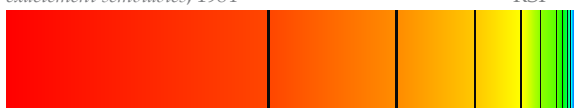
René Barjavel
La Nuit des temps, 1968 RSF



Philip K. Dick
L'Homme dont toutes les dents étaient exactement semblables, 1984 RSF



Victor Hugo
Le Dernier Jour d'un condamné à mort, 1829 R autre



Yasunari Kawabata
The Old Capital, 1962 NC



Michel Zévaco
Les Pardaillan - 1. Les Pardaillan, 1907 RH



Philip K. Dick
Simulacres, 1964 RSF



Bernard Werber
Le Papillon des étoiles, 2006 RC

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50%) et peu de bleu - suite 8



Barbara Cartland
Une infinie patiente, 19??

RA



Philip K. Dick
Ubik, 1969

RSF



Tom Clancy
Net Force - 3. Attaques de nuit, 1999

RP



Alphonse Karr
Une heure de trop, 1833

RC



Philip K. Dick
Le Temps désarticulé, 1959

RSF



Patricia Cornwell
Winston Garano - 2. Trompe-l'œil, 2008

RP



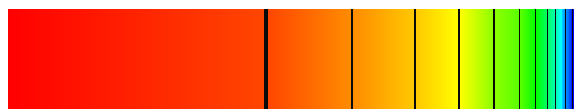
Maxim Gorky
Une confession, 1908

RC



Max Gallo
Caïn et Abel, 2011

RC



Stephen King
Carrie, 1974

RHo



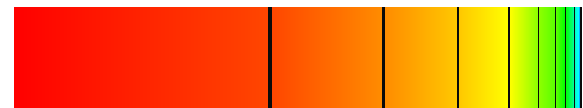
Michel Zévaco
L'Hôtel Saint-Pol, 1911

RH



Nora Roberts
Bayou, 2001

RA



Alexander Kent
Bolitho - 2. Le Feu de l'action, 1980

RAv



Stephen King
Brume, 1985

NHo



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 1. Postmortem, 1990

RP



Georges Simenon
Maigret - 1. Pietr-le-Letton, 1931

RP



Marie Higgins Clark
Recherche jeune femme aimant danser, 1991

RP



Marguerite Audoux
L'Atelier de Marie-Claire, 1920

RC



Isaac Asimov
Elijah Baley - 3. Les Robots de l'aube, 1983

RSF



Marie Higgins Clark
Ne pleure pas ma belle, 1987

RP



Danielle Steel
Cher Daddy, 1989

RA

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) et peu de bleu - suite 9



• Danielle Steel
Souvenirs du Vietnam, 1990 RC



Kim Harrison
Rachel Morgan - 3. Sorcière blanche, cœur noir, 2005 RFa



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 14. Sans raison, 2005 RP



Georges Simenon
Maigret - 9. Monsieur Gallet, décédé, 1931 RP



Isaac Asimov
Empire - 1. Tyrann, 1951 RSF



Alexander Kent
Bolitho - 12. Combat rapproché, 1974 RAv



• Alexandre Dumas
Le Comte de Monte-Cristo, tome 4, 1845-46 RC



• J.K. Rowling
Harry Potter - 1. HP à l'école des sorciers, 1997 RFa



Henri Lœvenbruck
Ari Mackenzie - 1. Le Rasoir d'Ocklam, 2008 RP



Marc Lévy
Où es-tu?, 2001 RC



Bernard Werber
Le Cycle des anges - 2. L'Empire des anges, 2000 RSF



• Alexandre Dumas
Les Trois Mousquetaires, 1844 RH



Éric-Emmanuel Schmitt
Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétiens vivent, 2010 Autre (essai)



• Bernard Clavel
Le Royaume du Nord - 1. Harricana, 1983 RC



Barbara Cartland
Rendez-vous à Berlin, 2000 RA



• Franck Thilliez
La Chambre des morts, 2005 RP



Colette
La Fin de Chéri, 1926 RC



Philip K. Dick
Les Chaînes de l'avenir, 1956 RSF



Dean Koontz
Le choix vous appartient, 2005 RP



• Lewis Carroll
Les Aventures d'Alice au pays des merveilles, 1865 RF/RJ

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50%) et peu de bleu - suite 10



• Amélie Nothomb
Le Sabotage amoureux, 1993

RC



Gustave Flaubert
Hérodias, 1877

NC



Georges Simenon
Maigret - 2. Le Charretier de la Providence, 1931

RP



Louis L'Amour
Le Train du Kansas, 1974

RAv



• Eugène Sue
Les Mystères de Paris, tome 3, 1843

RC

AVEC PARAGRAPHES LONGS DONC AVEC BLEU

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) avec bleu



Lewis Carroll
A tangled tale, 1885 RJ/RF



Antoine de Saint-Exupéry
Vol de nuit, 1931 RC



Denis Diderot
Jacques le fataliste, 1796 posth. Autre (philo.)



James Joyce
Ulysse, tome 1, 1922 RC



Daniel Pennac
Comme un roman, 1992 Autre (essai)



Marguerite Duras
Un Barrage contre le Pacifique, 1951 RC



James Joyce
Portrait of the artist as a young man, 1916 RB



Colette
La Chambre éclairée, 1920 Autre



Denis Diderot
Les Deux Amis de Boubonne et autres contes, 1770 C philo.



Victor Hugo
Les Misérables - Marius, 1862 RC



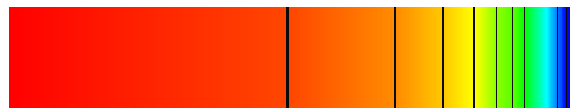
René Bazin
Davidée Birot, 1912 RC



Naguib Mahfouz
La Malédiction de Râ, 1939 RH



Victor Hugo
Les Misérables - L'Idylle rue Plumet et l'épopée..., 1862 RC



Fred Vargas
Debout les morts, 1995 RP



Victor Hugo
Histoire d'un crime, 1877 Autre (essai)



René Bazin
Baltus le Lorrain, 1926 RC



Pierre Louÿs
Aphrodite, 1896 REr/R autre



Victor Hugo
Les Travailleurs de la mer, 1866 RC



Ivan Tourgueniev
Scènes de la vie russe, 18?? NC



René Bazin
La Barrière, 1910 RC

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) avec bleu - suite 1



Maxim Gorky
Ma vie d'enfant, 1914

Autre (mémoires)



Francis Scott Fitzgerald
Gatsby le magnifique, 1925

RC



George Sand
L'Orco, 1838

NC



August Strindberg
The Red Room, 1879

RC



Arturo Pérez-Reverte
Alatriste - 4. L'Or du roi, 2000

RAv/RH



Ernest Hemingway
Paris est une fête, 1964 posth.

RB



Les Frères Grimm
Contes merveilleux, 1810-50

C



Ivan Tourgueniev
Nid de gentilhomme, 1859

RC



René Bazin
Les Noëlet, 1890

RC



Charles-Ferdinand Ramuz
Jean-Luc persécuté, 1908

RC



Haruki Murakami
Danse, danse, danse, 1988

R autre



H. G. Wells
L'Homme invisible, 1897

RSF



Guy de Maupassant
Les Dimanches d'un bourgeois à Paris, 1880

NC



Victor Hugo
Les Misérables - Cosette, 1862

RC



Haruki Murakami
Kafka sur le rivage, 2002

RC



Francis Scott Fitzgerald
The Beautiful and Damned, 1922

RC



James Joyce
Les Gens de Dublin, 1914

NC



René Bazin
Donatienne, 1903

RC



Mathias Énard
Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, 2010

RC



Victor Hugo
Les Misérables - Fantine, 1862

RC

55 à 45 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 50 %) avec bleu - suite 2



René Bazin
Le Blé qui lève, 1907 RC



Athur Conan Doyle
Quand la Terre hurle, 1928 NF/NSF



Marc Lévy
La Prochaine Fois, 2004 RC



Roger Martin du Gard
Les Thibault - 3. La Belle Saison, 1923 RC



Maxim Gorky
The Outcasts and other stories, 1902 NC



René Bazin
L'Isolée, 1905 RC



René Barjavel
Colomb de la lune, 1962 RSF



Octave Mirbeau
Contes IV, 18?? C



Mark Twain
Les Aventures de Tom Sawyer, 1876 RJ/RB



René Bazin
La Sarcelle bleue, 1892 RC



Fred Vargas
J.B. Adamsberg - 1. L'Homme aux cercles bleus, 1991 RP



Octave Mirbeau
Journal d'une femme de chambre, 1900 RC



Arturo Pérez-Reverte
Cadix, ou la diagonale du fou, 2010 RH



René Bazin
Madame Corentinne, 1893 RC



Yasunari Kawabata
Le Lac, 1955 RC



Colette
Le Blé en herbe, 1923 RC



Jane Austen
Love and Friendship, 1790 Autre (épistolaire)



Victor Hugo
Les Misérables - Jean Valjean, 1862 RC



Jean Giraudoux
L'École des indifférents, 1911 RC



Éric-Emmanuel Schmitt
L'Évangile selon Pilate, 2000 RC

CLASSE III.

SPECTRES ENTRE 45 % ET 33 % DE PARAGRAPHES DE 1 LIGNE

MOINS DE 5 % DE PARAGRAPHES LONGS, DONC TRÈS PEU DE BLEU

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) et peu de bleu



Kim Harrison
Madison Avery - 3. Ange rebelle, 2011 RFa



T. Trilby
Dadou, gosse de Paris, 1936 RJ



Georges Simenon
Le Petit Docteur, 1943 RP



Athur Conan Doyle
Au pays des brumes, 1926 RSF



T. Trilby
D'un palais rose à une mansarde, 19?? RJ



Barbara Cartland
Lady Toria, 19?? RA



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 11. Dossier Benton, 2000 RP



Franck Thilliez
Le Syndrome E, 2010 RP



Alexander Kent
Bolitho - 18. Un seul vainqueur, 1990 RA_v



Henri Lævenbruck
Ari Mackenzie - 2. Les Cathédrales du vide, 2008 RP



Danielle Steel
Malveillance, 1996 RA



Marie Higgins Clark
Le Mystère de Noël, 2008 RP



Rudyard Kipling
The Light that failed, 1890 RF



August Strindberg
Getting married, 1905 NH



Charles-Ferdinand Ramuz
Passage du poète, 1923 RC



Roger Martin du Gard
Les Thibault - 5. La Sorellina, 1928 RC



Bernard Clavel
Le Carcajou, 1996 RC



Ivan Tourgueniev
Eaux printanières, 1871 RP



Philip K. Dick
Le Maître du château, 1962 RSF



Alexander Kent
Bolitho - 3. En vaillant équipage, 1977 RA_v

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite



René Barjavel
La Peau de César, 1985 RP



Pierre Louÿs
Trois filles de leur mère, 1910 REr



Henri Lœvenbruck
L'Apothicaire, 2011 RH



Dean Koontz
Dark Rivers of the heart, 1994 RHo



Philip K. Dick
Dr Bloodmoney, 1965 RSF



Michel Zévaco
Jean sans peur, 1911 RH



Lewis Carroll
Sylvie et Bruno, 1867 RF



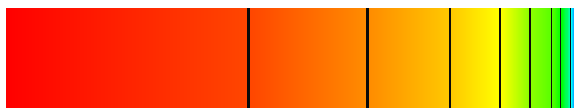
Dean Koontz
La Porte rouge, 1994 RHo



Nora Roberts
Blue smoke, 2005 RA



Michel Zévaco
Borgia I, 1906 RH



James Patterson
Une nuit de trop, 2007 RP



James Patterson
Alex Cross - 3. Jack et Jill, 1996 RP



Alphonse Karr
Sous les tilleuls, 1832 RC



Les Frères Grimm
Contes choisis de la famille, 1885 C



Isaac Asimov
Elijah Baley - 1. Les Cavernes d'acier, 1954 RSF



Paulo Coelho
La Cinquième Montagne, 1996 RC



Isaac Asimov
Les Veufs noirs - 2. Retour au club des veufs noirs, 1974-76 - NP



Panaït Istrati
La Jeunesse d'Adrien Zograffi, tome 3, 1928 NC/NB



Marie Higgins Clark
Un cri dans la nuit, 1982 RP



Alexander Kent
Bolitho - 13. Cap sur la Baltique, 2001 RAv

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 24



Philippe Djian
Ça c'est un baiser, 2002 RP



Colette
La Chatte, 1933 RC



James Patterson
Alex Cross - 12. La Lame du boucher, 2006 RP



Louis Pergaud
La Guerre des boutons, 1912 RC



Alexander Kent
Bolitho - 14. Victoire oblige, 1981 RAv



Carol Higgins Clark
L'Accroc, 1993 RP



Alexandre Dumas
La Reine Margot, tome 1, 1845 RH



Philip K. Dick
Le Dieu venu du centaure, 1965 RSF



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 15. Registre des morts, 2007 RP



Alexandre Dumas
Le Comte de Monte-Cristo, tome 2, 1844-46 RC/RH



James Patterson
La Maison au bord du lac, 2003 RP



Tom Clancy
Jack Ryan - 10. L'Ours et le Dragon, 2000 RP



Henri Lœvenbruck
La Moïra - 3. La Nuit de la louve, 2002 RFa



J.K. Rowling
Harry Potter - 7. HP et les Reliques de la mort, 2007 RFa



Kim Harrison
Rachel Morgan - 4. Pour une poignée de charmes, 2006 RFa



Isaac Asimov
Empire - 3. Cailloux dans le ciel, 1950 RSF



Louis L'Amour
Les Cow-boy du B-Bar, 1970 RAv



Isaac Asimov
Elijah Baley - 4. Les Robots et l'Empire, 1985 RSF

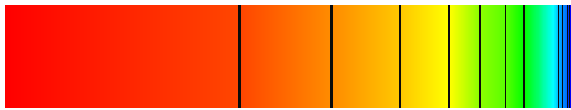


Anne Rice
Les Sorcières de Mayfair - 3. Taltos, 1994 RF



Les Frères Grimm
Contes merveilleux, tome 2, 18?? C

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 3



Bernard Werber
Le Cycle des dieux - 1. Nous les dieux, 2004 RSF/RF



Henri Loevenbruck
Gallica - 1. Le Louvetier, 2004 RFa



Mark Twain
Les Aventures de Huckleberry Finn, 1884 RC/RB



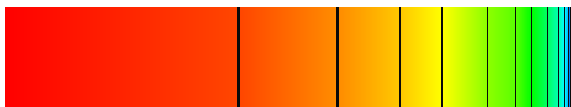
Isaac Asimov
Robot - 2. Un défilé de robots, 1964 NSF



Rudyard Kipling
Actions and Reactions, 1909 NC



Bernard Clavel
Le Royaume du Nord - 6. Maudits sauvages, 1989 RC



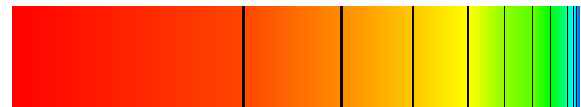
Louis L'Amour
Catlow, 1963 RC



T. Trilby
Coco de France, 1940 RJ



Dean Koontz
Le Mari, 2006 RP



Louis L'Amour
La Vengeance de Kate Lundy, 1965 RAv



Stephanie Meyer
L'Appel du sang, la seconde vie de Bree Tanner, 2010 NF



Kim Harrison
Madison Avery - 1. Ange gardien, 2009 RFa



Stephen King
Bazaar, 1991 RF



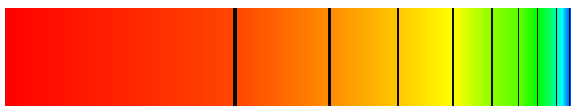
J.K. Rowling
Harry Potter - 5. HP et l'Ordre du Phénix, 2003 RFa



La comtesse de Ségur
Mémoires d'un âne, 1860 RJ



Eugène Sue
Les Mystères de Paris, tome 1, 1842 RC



Bernard Werber
Les Aventuriers de la science - 1. Le Père de nos pères, 1998 - RSF



Marguerite Audoux
Marie-Claire, 1910 RC/RB



Kim Harrison
Madison Avery - 2. Ange déchu, 2010 RFa



James Patterson
Alex Cross - 6. Grand méchant loup, 2009 RP

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 4



Henri Lœvenbruck
La Moïra - 2. La Guerre des loups, 2001 RFa



Arthur Conan Doyle
La Machine à désintégrer, 1929 NSF



Philippe Djian
Vers chez les blancs, 2000 REr



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 1, 1849-57 RH



Marcel Pagnol
Le Château de ma mère, 1957 RC



Jules Verne
Le Tour du monde en quatre-vingts jours, 1873 RAv



Marguerite Audoux
De la ville au moulin, 1926 RC



James Patterson
Et tombent les filles, 1995 RP/RHo



Danielle Steel
Double reflet, 1998 RA



August Strindberg
In midsummer days and other stories, 1913 C



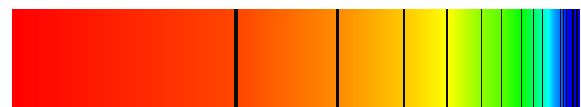
Danielle Steel
Forces, 1999 RA



Louis L'Amour
La Route du Colorado, 1967 RAv



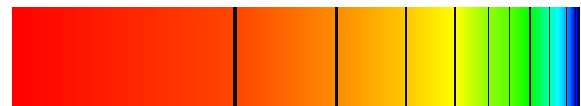
Marc Lévy
Le Premier Jour, 2009 RC



Eugène Sue
Martin l'enfant trouvé, tome 3, 1846-47 RC



Enid Blyton
Le Club des cinq - 8. Le Club des cinq et les gitans, 1950 RJ



Marc Lévy
Le Voleur d'ombres, 2010 RC



Marc Lévy
Et si c'était vrai, 2000 RF



Max Gallo
La Croix de l'Occident - 2. Paris vaut bien une messe, 2005 - RH



Prosper Mérimée
Chronique du règne de Charles IX, 1829 RH



Barbara Cartland
Indomptable Lorinda, 19?? RA

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 5



James Patterson
Bons baisers du tueur, 2010 RP



Marguerite Audoux
Valserine et autres nouvelles, 1911 NC



Marie Higgins Clark
Toi que j'aimais tant, 2002 RP



Dean Koontz
Intensité, 1996 RHo



James Patterson
Bikini, 2003 RP/RHo



Louis L'Amour
Le Repaire du vengeur, 1960 RAv



La comtesse de Ségur
Les Malheurs de Sophie, 1858 RJ



Rudyard Kipling
Under the Deodars, 1988 NC



J.K. Rowling
Harry Potter - 6. HP et le Prince de sang-mêlé, 2005 RFa



J.K. Rowling
Harry Potter - 2. HP et la Chambre des secrets, 1998 RFa



Pierre Loti
Le Mariage de Loti, 1880 RB



Stephen King
Dome, tome 2, 2009 RHo



Kim Harrison
Rachel Morgan - 5. Et pour quelques démons de plus, 2007 - RFa



Jules Verne
Cinq semaines en ballon, 1863 RAv



Max Gallo
La Croix de l'Occident - 1. Par ce signe tu vaincras, 2005 - RH



La comtesse de Ségur
Les Deux Nigauds, 1863 RJ



Guy de Maupassant
Le Père Milon, 1899 posth. NC



Kent Follett
Un monde sans fin, 2007 RH



Gustave Flaubert
Bouvard et Pécuchet, 1881 posth. RC



Enid Blyton
Le Club des cinq - 12. Le Club des cinq au bord de la mer, 1953 - RJ

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 6



Danielle Steel
Le Cadeau, 1994 RA



Guy de Maupassant
La Petite Roque, 1885 NC



Isaac Asimov
Le Cycle de Fondation - 4. Fondation et Empire, 1952 RSF



Marie Higgins Clark
Souviens-toi, 1994 RP



Paulo Coelho
Manuel du guerrier de lumière, 1997 Autre (chroniques)



Nicolas Vassiliévitch Gogol
Le Manteau, 1843 NF



Danielle Steel
Voyage, 2001 RA



Michel Zévaco
Le Rival du roi, 1912 RH



Stephen King
Dome, tome 1, 2009 RHo



Louis L'Amour
Cyclone sur Matagorda, 1969 RA_v



Bernard Werber
Les Fourmis, livre 1, 1991 R autre



James Patterson
Le Jeu du furet, 2001 RP



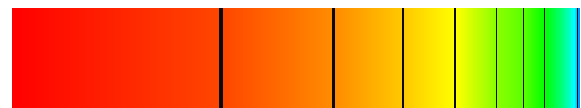
La comtesse de Ségur
Les Petites Filles modèles, 1858 RJ



Barbara Cartland
Rivalités amoureuses, 19?? RA



Barbara Cartland
Les Dieux de l'amour, 19?? RA



Marie Higgins Clark
Une seconde chance, 2003 RP



Henri Lœvenbruck
La Moïra - 1. La Louve et l'Enfant, 2001 RFa



Barbara Cartland
La Révolte de lady Corinna, 19?? RA



T. Trilby
En avant !, 1948 RJ



T. Trilby
Le Petit Roi malgré lui, 1937 RJ

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 7



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
L'Invasion, 1862 RH



Max Gallo
La Révolution française - 1. Le Peuple et le Roi, 2009 RH



Anne Rice
Les Sorcières de Mayfair - 2. L'Heure des sorcières, 1993 RF



T. Trilby
Aimer, c'est pardonner, 1927 RJ



Marie Higgins Clark
La Nuit du renard, 1977 RP



Anton Tchekhov
Le Moine noir, 1894 NC



Isaac Asimov
Le Cycle de Fondation - Prélude à Fondation, 1951 RSF



Danielle Steel
Le Mariage, 2000 RA



T. Trilby
Cordon s'il vous plaît, 1955 RJ



Philip K. Dick
Les Clans de la lune aphane, 1964 RSF



Maurice Druon
Les Rois maudits - 1. Le Roi de fer, 1955 RH



Eugène Sue
Les Mystères de Paris, tome 5, 1843 RC



Louis L'Amour
Les Cavaliers du désert, 1956 RA_v



Barbara Cartland
Le Duc et la Fille du pasteur, 19?? RA



Danielle Steel
Coucher de soleil à Saint-Tropez, 2002 RA



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Histoire d'un homme du peuple, 1868 RH



Jules Verne
Les Aventures du capitaine Hatteras, 1864 RA_v



Jules Verne
Michel Strogoff, 1876 RH/RA_v



Pierre Loti
Le Roman d'un spahi, 1881 RC



Marguerite Audoux
La Fiancée, 1932 C

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 8



Panaït Istrati
Les Récits d'Adrien Zograffi, tome 4, 1923 NC/NB



Barbara Cartland
La Vallée du bonheur, 19?? RA



J.K. Rowling
Harry Potter - 4. HP et la Coupe de feu, 2000 RFa



T. Trilby
Vacances et Liberté, 1952 RJ



Alphonse Daudet
Port-Tarascon, 1890 RAv



Arthur Conan Doyle
La Grande Ombre, 1892 RH



Qiu Xiaolong
Les Courants fourbes du lac, 2010 RP



Kent Follett
Les Piliers de la Terre, 1989 RH



Philippe Djian
Frictions, 2003 RC



Barbara Cartland
Le Lord et la Demoiselle, 19?? RA



Arthur Conan Doyle
Les Nouveaux Mystères et aventures, 1910 NP/NAv



Danielle Steel
La Clé du bonheur, 2006 RA



Lisa Marie Rice
Nuit blanche - 1. L'Homme de minuit, 19?? REr



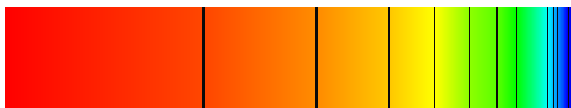
René Barjavel
L'Enchanteur, 1984 RFa



Gustave Flaubert
Textes de jeunesse, tome 1, 1910 posth. Autre



Barbara Cartland
Le Corsaire de la reine, 19?? RA



Jules Verne
Les Enfants du capitaine Grant, 1867 RAv



J.K. Rowling
Harry Potter - 3. HP et le Prisonnier d'Azkaban, 1997 - RFa



Isaac Asimov
Le Cycle de Fondation, 1. *Fondation*, 1951 RSF



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Le Bocus, 1866 RH

45 % à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) & peu de bleu - suite 9



Isaac Asimov
Le Cycle de Fondation - 7. Terre et Fondation, 1986 RSF



Guillaume Apollinaire
Les Onze Mille Verges, 1907 REr



Barbara Cartland
Le Contrebandier de l'amour, 19?? RA



T. Trilby
Lulu, le petit roi des forains, 1948 RJ



James Patterson
L'Été des machettes, 1977 RP



Isaac Asimov
La Fin de l'éternité, 1955 RSF



Danielle Steel
Le Fantôme, 1997 RA



Marie Higgins Clark
Un jour tu verras, 1993 RP



Eugène Sue
Martin l'enfant trouvé, tome 2, 1846-47 RC



Paulo Coelho
Maktub, 1994 NC



Alphonse Karr
Bourdonnements, 1880 RC



Louis L'Amour
Les Implacables, 1965 RAv



Anne Rice
La Momie, 1989 RH/RHo

AVEC PLUS DE 5% DE PARAGRAPHES LONGS, DONC AVEC BLEU
 45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu



Paul Auster
Invisible, 2009 RFi



Edgar Allan Poe
Double assassinat dans la rue Morgue, 1841 NP



Tom Clancy
Jack Ryan - 5. Le Cardinal du Kremlin, 1988 RP



Panaït Istrati
Les Récits d'Adrien Zograffi, tome 2, 1923 NC/NB



Octave Mirbeau
Le Calvaire, 1886 RC



Arthur Conan Doyle
La Vallée de la peur, 1915 RP



Haruki Murakami
1Q84, tome 1, 2010 RC



Thomas Mann
Tristan, 1903 NC



Octave Mirbeau
Sébastien Roch, 1890 RC



Hermann Hesse
Lauscher, 1900 RC



Albert Camus
La Peste, 1947 RC



Tom Clancy
Jack Ryan - 1. Sans aucun remords, 1993 RP



Arthur Conan Doyle
Le Chien des Baskerville, 1902 RP



James Joyce
Ulysse, tome 1, 1922 RC



Ivan Tourgueniev
Fumée, 1867 RC



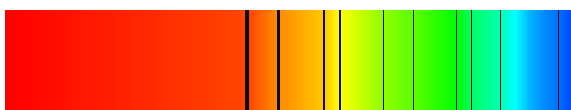
Roger Martin du Gard
Les Thibault - 1. Le Cahier gris, 1922 RC



René Bazin
De toute mon âme, 1897 RC



Jean Echenoz
Cherokee, 1983 RP/RC



Edgar Allan Poe
Le Sphinx, 1846 NF



Tom Clancy
Jack Ryan - 8. Sur ordre, 1996 RP

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 1



Arturo Pérez-Reverte
Un jour de colère, 2008

RH



Nicolas Vassiliévitch Gogol
Riita Kertomus, 1835

NC



Naguib Mahfouz
Trilogie du Caire - 1. Impasse des deux palais, 1956

RC



Fiodor Dostoïevski
Un adolescent, livre 1, 1875

RC



Voltaire
Le Taureau blanc, 1774

C philo.



Dean Koontz
Le Monstre et l'Enfant, 1970

RSF



H. G. Wells
Les Premiers Hommes dans la lune, 1901

RSF



Charles-Ferdinand Ramuz
La Grande Peur dans la montagne, 1925

RC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 16, 1849-57

RH



Colette
La Femme cachée, 1924

NC



Fiodor Dostoïevski
Le Joueur, 1866

RC



Charlotte Brontë
Shirley, 1849

RC



Stephen King
Cujo, 1981

RHo



Guy des Cares
La Révoltée, 1968

RC



Rudyard Kipling
Le Livre de la jungle, 1894

NJ



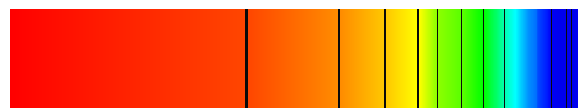
Rudyard Kipling
Le Second Livre de la jungle, 1895

RJ



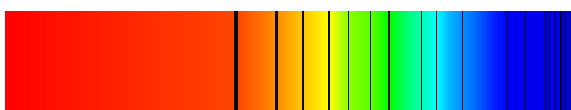
Naguib Mahfouz
Trilogie du caire - 2. Le Palais du désir, 1957

RC



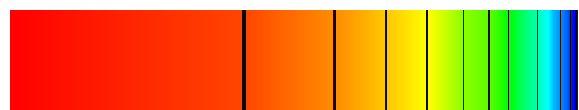
H. G. Wells
Le Pays des Aveugles et autres histoires, 1914

RSF



Jules Michelet
Histoire de France - Moyen Âge, vol. 2, 1833

Autre



Franck Thilliez
Gataca, 2011

RP

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 2



Roger Martin du Gard
Les Thibault - 2. Le Pénitencier, 1922 RC



Honoré de Balzac
Eugénie Grandet, 1833 RC



Alphonse Daudet
Lettre de mon moulin, 1870 NC



Patrick Modiano
Accident nocturne, 2003 RC



Haruki Murakami
La Fin des temps, 1985 RC/RSF



Stephen King
Duma Key, 2008 RFa



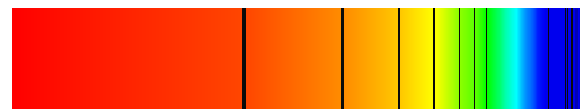
Tom Clancy
Les Dents du tigre, 2003 RP



Gustave Flaubert
Madame Bovary, 1857 RC



Émile Zola
Une page d'amour, 1878 RC



Octave Mirbeau
L'Abbé Jules, 1888 RC



Amélie Nothomb
Une forme de vie, 2010 RC



Octave Mirbeau
Le Jardin des supplices, 1899 RC



Panaït Istrati
La Jeunesse d'Adrien Zograffi, tome 1, 1928 NC/NB



Rudyard Kipling
France at war, on the frontier of civilization, 1915 Autre



H. G. Wells
Une histoire des temps à venir, 1897 RSF



Arthur Conan Doyle
Contes d'entre chien et loup, 1992 NF



Natsume Sōseki
Sanshirō, 1908 RC



Roger Martin du Gard
Les Thibault - 4. La Consultation, 1928 RC



J.R.R. Tolkien
Maître Gilles de Ham, 1949 RF



Émile Zola
Le Rêve, 1888 RC

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 3



Fiodor Dostoïevski
Les Frères Kamarazov, 1880 RC/R autre (philo.)



Herman Melville
Confidence man, 1857 RC



Panaït Istrati
La Jeunesse d'Adrien Zograffi, tome 2, 1928 NC/NB



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 12. Bâton Rouge, 2003 RP



Alphonse Daudet
Contes du lundi, 1873 NC



H. G. Wells
L'Île du docteur Moreau, 1896 RSF



Honoré de Balzac
Un Grand Homme de province à Paris, 1839 RC



Joris-Karl Huysmans.
Gilles de Rais, 1899 Autre



Fiodor Dostoïevski
Les Possédés, 1872 RC



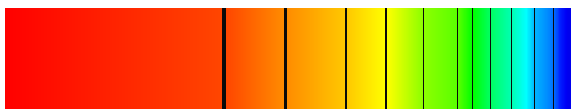
René Bazin
Contes de bonne Perrette, 1897 RJ



Haruki Murakami
1Q84, tome 2, 2009 RC



Charles-Ferdinand Ramuz
Le Règne de l'esprit malin, 1917 RC



Luo Guanzhong
Les Trois Royaumes, XIV^e RH



Patrick Modiano
Fleurs de ruine, 1991 RC



Charlotte Brontë
Jane Eyre, 1847 RC



Alphonse Daudet
Numa Roumestan, 1881 RC



Fiodor Diostoïevski
Un adolescent, tome 2, 1875 RC



Honoré de Balzac
La Fille aux yeux d'or, 1835 RC



Georges Bernanos
Dialogue d'ombres et autres nouvelles, 1928 NC



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 13. Signe suspect, 2004 RP

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 4



Prosper Mérimée
Lokis, 1869 NF



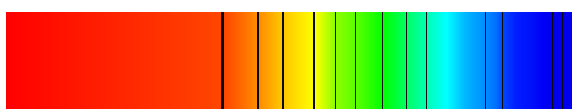
Eugène Sue
Martin l'enfant trouvé, tome 1, 1846-47 RC



Alphonse Daudet
Rose et Ninette et autres histoires, 1890 RC



Anton Tchekhov
Les Rêves, 1886 NC



Daniel Defoe
Atalantis Major, 1711 Autre



Tom Clancy
Jack Ryan - 1. Octobre Rouge, 1984 RP



Arthur Conan Doyle
La Ceinture empoisonnée, 1913 RSF/RAv



Patricia Cornwell
Kay Scarpetta - 18. Havre des morts, 2010 RP



Honoré de Balzac
Le Père Goriot, 1835 RC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 4, 1849-57 RH



Honoré de Balzac
La Peau de chagrin, 1831 RC



Herman Melville
Bartelby, 1853 NC



Rudyard Kipling
La Plus Belle Histoire du monde, 1900 NC



Colette
Claudine à l'école, 1900 RB/RC



René Barjavel
La Tempête, 1982 RSF



Marquis de Sade
Les 120 journées de Sodome, 1785 R autre



Dean Koontz
La Cache du diable, 1992 RHo



Jean Giraudoux
Provinciales, 1909 RC



Alphonse Karr
Voyage autour de mon jardin, 1834 Autre (épistolaire)



Roger Martin du Gard
Les Thibault - 6. La Mort du père, 1929 RC

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 5



Anton Tchekhov
Les Moujikis, 1897 NC



Fiodor Diostoïevski
L'Éternel mari, 1870 RC



J.M.G. Le Clézio
Poisson d'or, 1997 RC



Tom Clancy
Jack Ryan - 8. Dette d'honneur, 1994 RP



Thomas Mann
Galdius Day & dei schwere stunde, 1902 & 1905 NC



Charles Dickens
L'Ami commun, tome 1, 1864-65 RC



Stephen King
Coeur perdu en Atlantide, 1999 NC



Yoko Ogawa
Une parfaite chambre de malade, 2003 NC



Alphonse Daudet
Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, 1872 RAv



Guy des Cares
L'Impure, 1946 RC



Émile Zola
La Terre, 1887 RC



Eugène Sue
Le Juif errant, tome 1, 1844 RC



Franz Kafka
Le Procès, 1925 posth. RC



Alexandre Pouchkine
Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine, 1830 NC



Virginia Woolf
Les Années, 1937 Autre (chroniques)



Fiodor Diostoïevski
La Logeuse, 1847 NC



Honoré de Balzac
Le Chef-d'œuvre inconnu, 1831 NC



J.R.R. Tolkien
Le Seigneur des Anneaux
1. *La Communauté de l'Anneau*, 1954 RFa



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, livre 9, 1849-57 RH



Stephen King
Dreamcatcher, 2001 RSF/RHo

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 6



Arthur Conan Doyle
Contes de l'eau bleue, 1922

CF/CAv



Rudyard Kipling
Les Bâtisseurs de ponts, 1893

NC



Stephen King
Misery, 1987

RP



Alexandre Dumas
Georges, 1843

RC



Robert Louis Stevenson
Le Maître de Ballantrae, 1889

RAv



Anton Tchekhov
Voisins, 1892

NC



Robert Louis Stevenson
L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde, 1886

NF



Rudyard Kipling
Kim, 1901

RAv



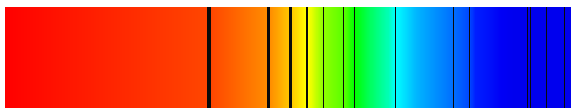
Émile Zola
La Bête humaine, 1890

RC



Natsume Sōseki
I am a cat, 1905

RC



H. G. Wells
La Machine à explorer le temps, 1895

RSF



Victor Hugo
Notre-Dame de Paris, 1831

RH



Anton Tchekhov
La Salle n° 6, 1892

NC



Charles Dickens
Les Grandes Espérances, 1860-61

RC/RB



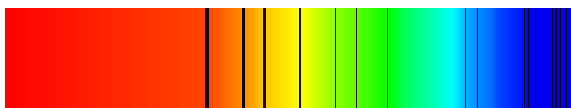
Panaït Istrati
Les Récits d'Adrien Zograffi, tome 3, 1923

NC/NB



Guy des Cares
La Brute, 1941

RC



Voltaire
Histoire de Jenni, 1775

C philo.



T. Trilby
Le Droit d'aimer, 1925

RJ



Rudyard Kipling
Captains courageous, a story of the grand banks, 1897

RC



Cao Xueqin
The Dream of red chamber, 1791

RC/RB

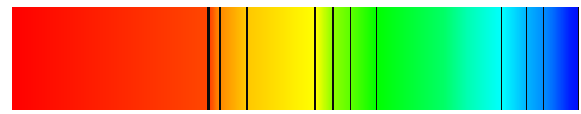
45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 7

•		Edgar Allan Poe <i>Nouvelles Histoires extraordinaires</i> , 1857	NF
		Natsume Sōseki <i>Kokoro</i> , 1914	RC
		Alphonse Daudet <i>Sapho</i> , 1881	RC
		Patricia Cornwell <i>Kay Scarpetta - 17. L'Instinct du mal</i> , 2009	RP
•		Patricia Cornwell <i>Kay Scarpetta - 16. Scarpetta</i> , 2007	RP
		Nicolas Vassiliévitch Gogol <i>Tarass Boulba</i> , 1835	RH
		Eugène Sue <i>Les Mystères du peuple</i> , tome 2, 1849-57	RH
		Danielle Steel <i>Villa numéro 2</i> , 2007	RA
		Arturo Pérez-Reverte <i>Alatriste - 3. Le Soleil de Breda</i> , 1998	RAv/RH
		Stephen King <i>Histoire de Lisey</i> , 2006	RF/RHo
		Danielle Steel <i>Une grâce infinie</i> , 2007	RA
		Émile Zola <i>Nana</i> , 1879	RC
•		Anne Rice <i>Chroniques des vampires - 1. Entretien avec un vampire</i> , 1976 - RF	RF
		Jules Michelet <i>Histoire de France 814-1189</i> , 1833	Autre
		Jules Michelet <i>Histoire de France 1180-1304</i> , 1833	Autre
•		Charles Dickens <i>Paris et Londres en 1789</i> , 1859	RH
		Philippe Djian <i>Échine</i> , 1988	RC
		Nicolas Vassiliévitch Gogol <i>Demonien Ruhtimatar Kertomus</i> , 18??	NC
		Charles Dickens <i>Les Aventures de Monsieur Pickwick</i> , tome 2, 1836-37 - R autre	R autre
		Marcel Pagnol <i>Le Temps des amours</i> , 1977 posth.	RB

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 8



Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray, 1890 R autre (philo.)



Voltaire
Le Blanc et le Noir, 1764 C philo.



Émile Zola
J'accuse, 1898 Autre



Émile Zola
Son Excellence Eugène Rougon, 1876 RC



La comtesse de Ségur
Les Vacances, 1859 RJ



Jack London
Les Temps maudits, écrit 1901-11 N autre



Eugène Sue
Le Juif errant, tome 2, 1845 RC



Arthur Conan Doyle
Le Monde perdu, 1912 RF/RAv



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Histoire d'un conscrit de 1813, 1864 RH



Ivan Tourgueniev
Clara Militch, 1883 NC



Victor Hugo
Bug-Jargal, 1819 RC



Franz Kafka
Le Château, 1926 posth. RC



Joseph Conrad
The Rescue, a romance of the shallows, 1920 RC



Honoré de Balzac
La Duchesse de Langeais, 1832 RC



Arthur Conan Doyle
Contes de terreur, 1837 NF



Fiodor Dostoïevski
Crimes et Châtiments, 1866 RC



Émile Zola
L'Œuvre, 1886 RC



Herman Melville
Pierre ou les Ambiguïtés, 1852 RC



Philippe Djian
Lent déhors, 1991 RC



Prosper Mérimée
Nouvelles, tome 1, 1827-70 NC/NF

45 à 33 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 40 %) avec bleu - suite 9



Charles Dickens
L'Ami commun, tome 2, 1864-65

RC



Joseph Conrad
Tales of Unrest, 1898

NC



Walter Scott
Le Pirate, 1821

RH



Robert Silverberg
Gilgamesh, roi d'Ouraouk, 1984

RC



Alain-Fournier
Le Grand Meaulnes, 1913

RC



Anton Tchekhov
Une banale histoire, 1889

NC



Anton Tchekhov
Ma vie, 1896

NC



Hans Christian Andersen
The Ice maiden and other tales, 1863

CJ

CLASSE IV.

SPECTRES ENTRE 33 % ET 21 % DE PARAGRAPHES DE 1 LIGNE

MOINS DE 5 % DE PARAGRAPHES LONGS, DONC TRÈS PEU DE BLEU

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) & peu de bleu



Georges Simenon
Maigret - 4. Le Pendu de Saint-Pholien, 1931 RP



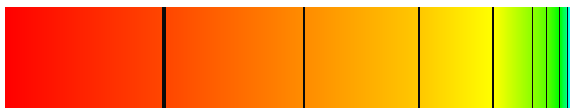
Enid Blyton
Le Club des cinq - 9. Le Club des cinq en péril, 1949 RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 16. Le Club des cinq et les papillons, 1957 - RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 15. Le Club des cinq se distingue, 1961 RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 7. Le Club des cinq va camper, 1957 RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 3. Le Club des cinq contre-attaque, 1944 RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 14. Enlèvement au club des cinq, 1955 RJ



Danielle Steel
Audrey, la vagabonde, 1986 RA



Jack London
Le Loup des mers, 1905 RAv



Enid Blyton
Le Club des cinq - 17. Le Club aux sports d'hiver, 1958 RJ



Barbara Cartland
Les Larmes de l'amour, 19?? RA



Enid Blyton
Le Club des cinq - 18. Le Club et le Coffre aux merveilles, 1960 - RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 11. Le Club des cinq en roulotte, 1952 RJ



James Patterson
Michael Bennett - 1. Crise d'otages, 2007 RP



Enid Blyton
Le Club des cinq - 10. Le Club des cinq en randonnée, 1951 - RJ



Max Gallo
L'Âme de la France, 2007 RH



James Patterson
Au chat et à la souris, 2000 RP



Enid Blyton
Le Club des cinq - 6. Le Club des cinq joue et gagne, 1956 RJ



James Patterson
Alex cross - 1. Le Masque de l'araignée, 1993 RP



Lisa Marie Rice
Liaisons sulfureuses - 1. Souvenirs, 2009 RER

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) & peu de bleu - suite



Lisa Marie Rice
Liaisons sulfureuses - 2. Mystères, 2009 REr



Marie Higgings Clark
Dans la rue où vit celle que j'aime, 2001 RP



Max Gallo
Le Pacte des assassins, 2008 RH



Enid Blyton
Le Club des cinq - 2. Le Club des cinq et le passage secret, 1943 - RJ



Michel Zévaco
Les Pardaillan - 7. Le Fils de Pardaillan, 1916 RH



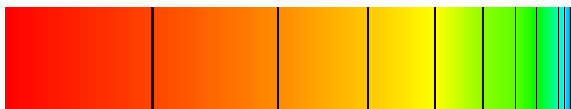
Arthur Conan Doyle
Micah Clarke - 3. La Bataille de Sedgemoor, 1889 RAv/RH



Anne Rice
Chroniques des vampires - 2. Lestat le vampire, 1985 RF



Pierre Loti
Mon frère Yves, 1883 RC/RB



Marie Higgings Clark
Tu m'appartiens, 1995 RP



Émile Zola
Le Vœu d'une morte, 1867 RC



Marie Higgings Clark
Ni vue, ni connue, 1997 RP



Marie Higgings Clark
La Clinique du Docteur H., 1980 RP



Lisa Marie Rice
Liaisons sulfureuses - 3. Désir, 2009 REr



Jack London
Construire un feu, 1907 NAv



Marie Higgings Clark
Le Démon du passé, 1984 RP



Marie Higgings Clark
Avant de te dire adieu, 1995 RP



Marie Higgings Clark
La Nuit est mon royaume, 2004 RP



Arthur Conan Doyle
Micah Clarke - 1. Les Recrues de Monmouth, 1889 RAv/RH



Marie Higgings Clark
La Maison du guet, 1975 RP



Marie Higgings Clark
Et nous nous reverrons, 1999 RP

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) & peu de bleu- suite 2



Marie Higgins Clark
Ce que vivent les roses, 1995 RP



Arthur Conan Doyle
Jim Harrison, boxeur, 1895 RP/RH



Lisa Marie Rice
L'Heure de l'ange, 19?? REr



Anne Rice
Chroniques des vampires - 3. La Reine des damnés, 1988 RF



Marie Higgins Clark
Deux petites filles en bleu, 2006 RP



Anne Rice
Chroniques des vampires - 5. Mennoch le démon, 1995 RF



Michel Zévaco
Les Pardaillan - 10. La Fin de Fausta, 1908 RH



Marie Higgins Clark
Quand reviendras-tu ?, 2011 RP



Léon Tolstoï
L'Enfance et l'Adolescence, 1852 et 1854 RC



La comtesse de Ségur
Pauvre Blaise, 1861 RJ



Marie Higgins Clark
Nous n'irons plus au bois, 1992 RP



Jules Verne
Bourses de voyage, 1903 RH



Tom Clancy
Code SSN, 1996 R autre



T. Trilby
Boule d'or et sa dauphine, 1954 RJ



Yoko Ogawa
La Petite Pièce hexagonale, 2004 NC



Yukio Mishima
The Sound of waves, 1954 RC



Paulo Coelho
Véronika décide de mourir, 1998 RC



Prosper Mérimée
Il Viccolo di madama Lucrezia, écrit 1846, éd.1873 posth. NF



Danielle Steel
Mamie Dan 1999 RA



Maurice Druon
Les Rois maudits - 3. Les Poisons de la couronne, 1956 - RH

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) & peu de bleu- suite 3



Anne Rice
Les Infortunes de la Belle au bois dormant
- 1. *L'Initiation*, 1983 REr



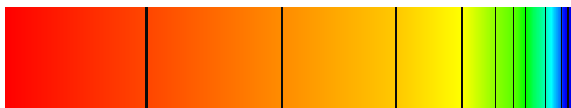
Anne Rice
Chroniques des vampires - 4. Le Voleur de corps, 1992 RF



Isaac Asimov
Le Cycle de Fondation - 5. Seconde Fondation, 1953 RSF



Yukio Mishima
Thirst for love, 1950 RC



Arthur Conan Doyle
Micah Clarke - 2. Le Capitaine Micah Clarke, 1889 RAv/RH



Robert Louis Stevenson
La Flèche noire, 1888 RAv



La comtesse de Ségur
La Soeur de Gribouille, 1862 RJ



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Le Chef de chantier dans l'isthme de Suez et la campagne de Kabylie, 1876 RH



Henri Beyle Stendhal
Le Rouge et le Noir, 1830 RC



Maurice Druon
Les Rois maudits - 2. La Reine étranglée, 1955 RH



Guy de Maupassant
Sur l'eau, 1888 Autre (récit de voyage)



Yukio Mishima
The Sea of fertility - 4. The Decay of the angel, 1970 RC



Jules Verne
Un capitaine de quinze ans, 1878 RAv



Maurice Druon
Les Rois maudits - 4. La Loi des mâles, 1957 RH



Alphonse Karr
La Maison de l'ogre, 18?? RC



Michel Zévaco
Les Pardaillan - 9. La Fin de Pardaillan, 1926 RH



Stephen King
Dolorès Claiborne, 1992 RP



Danielle Steel
Honneur et Courage, 2001 RA



Paulo Coelho
Le Démon et Mademoiselle Prym, 2000 RC



La comtesse de Ségur
Les Nouveaux Contes de fées, 1856 C

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) & peu de bleu - suite 6



Yukio Mishima
The Sailor who fell from grace with the sea, 1963 RC



Henri Beyle Stendhal
Lucien Leuwen, tome 2, 1894 RC



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
L'Ami Fritz, 1864 RC



T. Trilby
Au clair de la lune, 1950 RJ



Jules Verne
Le Chancellor, 1874 RAv

AVEC PLUS DE 5 % DE PARAGRAPHES LONGS, DONC AVEC BLEU

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu



Gustave Flaubert
Un cœur simple, 1877 NC



Danielle Steel
Au jour le jour, 2009 RA



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Les Deux Frères, 1873 RH



Danielle Steel
Une femme libre, 2008 RA



August Strindberg
The Confession of a fool, 1897 RB



Maurice Druon
Les Rois maudits - 6. Le Lis et le Lion, 1960 RH



Panaït Istrati
Les Récits d'Adrien Zograffi, tome 1, 1923 NC/NB



Robert Louis Stevenson
L'Île au trésor, 1883 RAv



Léon Tolstoï
Anna Karénine, tome 1, 1877 RC



Georges Bernanos
Un crime, 1935 RP



Prosper Mérimée
Le Vase étrusque, 1830 NC



Charles Dickens
Oliver Twist, 1837-38 RC



E.T.A. Hoffmann
Contes fantastiques, livre 4, 1814-25 posth. CF



Léon Tolstoï
Master and Man, 1895 NC



Henri Beyle Stendhal
Le Rose et le Vert et autres histoires, 1837 RC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 3, 1849-57 RH



Yasunari Kawabata
The Master of Go, 1968 RH



Stephen King
Cellulaire, 2006 RHo



Jack London
La Petite Dame de la grande maison, 1916 RAv



Philippe Djian
Incidences, 2010 RC

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu - suite



Rudyard Kipling
Trois Troupiers, 1888 NC



Alphonse Daudet
Tartarin sur les Alpes, 1885 RAv



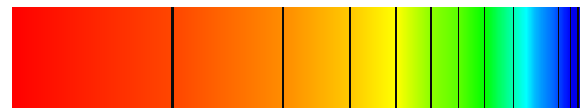
Danielle Steel
Les Échos du passé, 2004 RC



René Barjavel
Ravage, 1943 RSF



Yukio Mishima
The Sea of fertility - 3. The Temple of dawn, 1970 RC



Émile Zola
La Conquête de Plassans, 1874 RC



Stephen King
Différentes Saisons, 1982 NC/NFa



Fiodor Dostoïevski
Carnet d'un inconnu, 1859 RC



Pierre Loti
Madame Chrysanthème, 1888 RC/RA



Jules Verne
La Chasse aux météores, 1908 posth. RAv



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Histoire d'un paysan en 1789, 1867 RH



Robert Louis Stevenson
Le Mort vivant, 1889 RC



Marcel Pagnol
Le Temps des secrets, 1960 RB



Joseph Conrad
L'Agent secret, 1907 RC



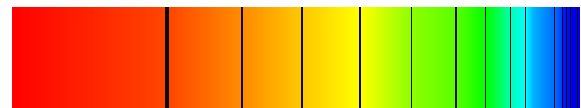
Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Waterloo, 1865 RH



Joris-Karl Huysmans.
Là-bas, 1891 RC



Alphonse Daudet
Le Petit Chose, 1868 RB



Guy de Maupassant
Boule de suif, 1880 NC



Joseph Conrad
Typhon, 1903 NAv



Thomas Mann
Der Kleine Herr Friedemann, 1898 NC

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu - suite 2



Charles Dickens
Nicolas Nickleby, tome 1, 1838 RC



Herman Melville
Mardi, 1849 RC



Rudyard Kipling
The Day's work, 1998 NC



Alexandre Pouchkine
La Fille du capitaine, 1836 RH/RA



Prosper Mérimée
Nouvelles, tome 4, 1827-70 NC/NF



Émile Zola
Pot Bouille, 1882 RC



Charles Dickens
David Copperfield, tome 2, 1849-50 RC



Charles Dickens
Les Temps difficiles, 1854 RC



Yukio Mishima
The Sea of fertility -2. Runaway horses, 1969 RC



Walter Scott
Nain noir, 1816 RH



George Sand
La Petite Fadette, 1849 RC



Marc Lévy
Les Enfants de la liberté, 2007 RB



George Sand
La Mare aux diables, 1846 RC/RA



Léon Tolstoï
Guerre et Paix, 1869 RC



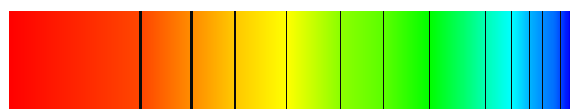
Marcel Pagnol
La Gloire de mon père, 1957 RB



Maurice Druon
Les Rois maudits - 5. La Louve de France, 1959 RH



Charles Dickens
Vie et aventures de Martin Chuzzlewit, tome 1, 1843-44 - R autre



Yukio Mishima
After the banquet, 1960 RC



Alexandre Pouchkine
La Dame de pique, 1834 NF



J.R.R. Tolkien
Bilbo le Hobbit, 1937 RFa

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu - suite 3



Virginia Woolf
The Voyage out, 1915 RC



Arthur Conan Doyle
Le Signe des Quatre, 1890 RP



Philippe Djian
Crocodiles, 1989 NC



E.T.A. Hoffmann
Contes fantastiques, livre 5, 1814-25 posth. CF



J.R.R. Tolkien
Le Seigneur des Anneaux - 2. Les Deux tours, 1954 RFa



Léon Tolstoï
La Résurrection, 1899 RC



Arthur Conan Doyle
La Tragédie du Korosko, 1898 RAv/RC



Joseph Conrad
Le-Frère-de-la-Côte, 1923 RAv



Charles Dickens
Dombey et fils, tome 1, 1846-48 RC



Joseph Conrad
Sous les Yeux de l'Occident, 1911 RC



Arthur Conan Doyle
Sir Nigel, 1906 RH



Prosper Mérimée
La Vénus d'Ille, 1837 NF



Charles Dickens
Dombey et fils, tome 3, 1846-48 RC



Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Histoire d'un paysan en 1792, la patrie en danger 1876 RH



Charles Dickens
Dombey et fils, tome 2, 1846-48 - RC



Honoré de Balzac
La Cousine Bette, 1846-47 RC



Charles Dickens
Le Magasin d'antiquités, tome 2, 1840-41 RC



Charles Dickens
La Terre de Tom Tiddler, 1861 NC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 5, 1849-57 RH



Im Bang & Yi Ryuk
Korean Folk Tales, éd. 1913 C

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu - suite 4



Georges Bernanos
Monsieur Ouine, 1943 RC/RP



Henri Beyle Stendhal
Armance, 1827 RC



Honoré de Balzac
Les Chouans, 1829 RC



Charles Dickens
Vie et Aventures de Martin Chuzzlewit, tome 1, 1843-44 RC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 13, 1849-57 RH



Pierre Loti
Le Roman d'un enfant, 1890 RB



Charles Dickens
David Copperfield, tome 1, 1849-50 RC



Fiodor Dostoïevski
L'Idiot, tome 1, 1868 RC



Georges Bernanos
Sous le soleil de Satan, 1926 RC



Robert Louis Stevenson
Les Nouvelles Mille et Une Nuits, 1882 Autre



Pierre Loti
Le Roman d'un enfant, 1882 RC



Alphonse Karr
Clothilde, 1839 RC



Marquis de Sade
La Nouvelle Justine, 1799 REr



Théophile Gautier
Nouvelles, tome 1, 1839-52 NC/NF



Anaïs Nin
Vénus érotica, 1977 REr



Émile Zola
Au Bonheur des Dames, 1883 RC



Émile Zola
La Joie de vivre, 1884 RC



Nicolas Vassiliévitch Gogol
Soirées du hameau, tome 2, 1832 NC























Nicolas Vassiliévitch Gogol
Soirées du hameau, tome 1, 1832 NC



Anne Brontë
The Tenant of Wildfell Hall, 1848 RC

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu - suite 5

 <p>Jack London <i>Croc blanc</i>, 1906 RAv</p>	 <p>Eugène Sue <i>Les Mystères du peuple</i>, tome 8, 1849-57 RC</p>
 <p>Honoré de Balzac <i>Le Cousin Pons</i>, 1847 RC</p>	 <p>Prosper Mérimée <i>La Partie de trictrac</i>, 1830 NC</p>
 <p>René Barjavel <i>Le Grand Secret</i>, 1973 RSF</p>	 <p>Alexandre Dumas <i>Acté</i>, 1839 RC</p>
 <p>René Barjavel <i>Le Diable</i>, 1948 RSF</p>	 <p>Fiodor Dostoïevski <i>Les Humiliés et les Offensés</i>, 1861 RC</p>
 <p>Guy de Maupassant <i>Le Docteur Héraclius Gloss et autres contes</i>, 1921 posth. - NC</p>	 <p>George Sand <i>Contes d'une grand-mère</i>, livre 2, 1873 CF</p>
 <p>Émile Zola <i>Germinal</i>, 1885 RC</p>	 <p>Jules Michelet <i>L'Oiseau</i>, 1856 Autre</p>
 <p>Virginia Woolf <i>Night and day</i>, 1919 RC</p>	 <p>Arturo Pérez-Reverte <i>Le Hussard</i>, 1986 RH</p>
 <p>Oscar Wilde <i>Le Fantôme de Canterville</i>, 1887 RF</p>	 <p>Virginia Woolf <i>La Chambre de Jacob</i>, 1922 RC</p>
 <p>Prosper Mérimée <i>Nouvelles</i>, tome 2, 1827-70 NC/NF</p>	 <p>George Sand <i>Elle et Lui</i>, 1867 RB /RA</p>
 <p>Honoré de Balzac <i>Le Contrat de mariage</i>, 1835 RC</p>	 <p>Henri Beyle Stendhal <i>La Duchesse de Palliano</i>, 1838 NC</p>

33 à 21 % de paragraphes de 1 ligne (moy. 25 %) avec bleu - suite 6



George Sand
Contes d'une grand-mère, livre 1, 1873 CF



August Strindberg
On the seaboard, 1890 NC



Herman Melville
White-Jacket, 1850 RC



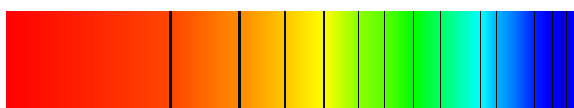
Natsume Sōseki
And then, 1909 RC



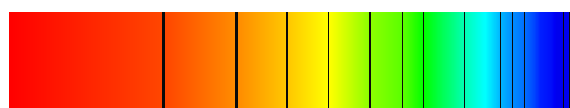
Herman Melville
Piazza Tales dont Bartelby, 1856 NC



Madame de La Fayette
Histoire d'Henriette d'Angleterre, 1720 Autre



J.R.R. Tolkien
Les Enfants de Hurin, 2007 posth. RFa



Joseph Conrad
Within the tides, 1915 NC/NAv



Walter Scot
La Prison d'Édimbourg, 1814 RF



Emilie Brontë
Les Hauts de Hurle-Vent, 1847 RC



Fiodor Dostoïevski
L'Idiot, tome 2, 1868 RC



Marquis de Sade
La Philosophie dans le boudoir, 1795 R autre



Jack London
Martin Eden, 1909 RB



Joris-Karl Huysmans
Les Soeurs Vatard, 1879 RSF



Honoré de Balzac
Modeste Mignon, 1844 RC



Prosper Mérimée
Carmen, 1845 NA



Honoré de Balzac
Béatrix, 1839 RC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, livre 7, 1849 RC



Georges Bernanos
L'Imposture, 1927 RC



George Orwell
1984, 1949 RSF

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) avec bleu - suite 3



Joris-Karl Huysmans
Le Drageoir aux épices, 1874 NF



Nicolas Vassiliévitch Gogol
Nouvelles de Péterbourg, 1843 NC/NF



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, livre 6, 1849-57 RC



Walter Scott
La Fiancée de Lammermoor, 1819 RH



Georges Bernanos
Un mauvais rêve, 1950 posth. RP



Charlotte Brontë
Le Professeur, 1857 posth. RC



J.R.R. Tolkien
Le Silmarillion, 1977 posth. RFa



George Sand
La Comtesse de Rudolstadt, livre 1, 1843 RC



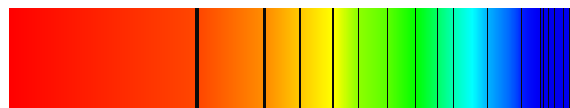
Émile Zola
La Débâcle, 1892 RC



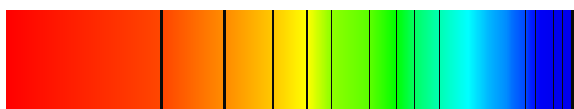
Jules Michelet
La Mer, 1861 RC



August Strindberg
Inferno, 1897 RB



Hermann Hesse
Unterm rad, 1906 RC



Léon Tolstoï
The Krutzer solanata and other stories, 1889 RC



Eugène Sue
Les Mystères du peuple, tome 12, 1849-57 RH



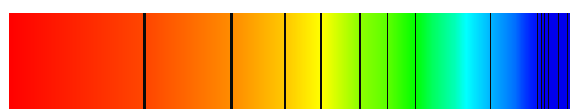
Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Histoire d'un paysan en 1793-95, le citoyen Bonaparte, 1867 - RH



Émile Zola
L'Argent, 1891 RC



Robert Louis Stevenson
Janet la revenante, 1881 NF



Charles Nodier
Jean-François les Bas-bleus, 1832 CF

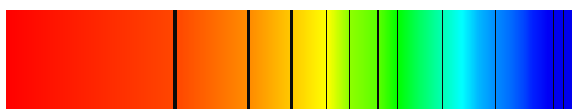


Jules Michelet
Histoire de France 1305-1364, 1837 Autre

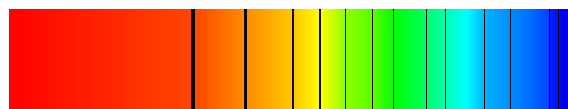


Walter Scott
Rob Roy, 1817 RH

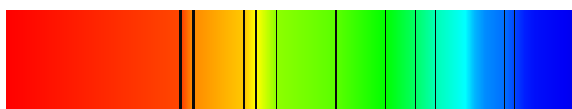
33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) avec bleu - suite 3



Jean Echenoz
L'Équipée malaise, 1987 RC



Jack London
Talon de fer, 1908 RC



Voltaire
Le Monde comme il va, 1748 C philo.



Umberto Eco
Au nom de la rose, tome 2, 1980 RP



H. G. Wells
La Guerre des mondes, 1898 RSF



Nicolas Vassiliévitch Gogol
Nenä, 1838 RC



George Sand
La Dernière Aldini, 1837-38 RA



Fiodor Dostoïevski
Nietotchka Nezvanova, 1848 RC



Pierre Loti
Jérusalem, 1895 Autre



Philippe Djian
Ardoise, 2002 Autre



Honoré de Balzac
Le Cabinet des antiquités, 1838 RC



Gérard de Nerval
Sylvie, 1853 N autre



Honoré de Balzac
Une double famille, 1830 NC



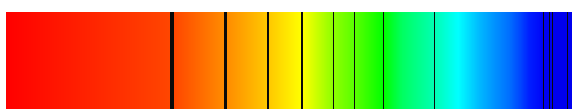
Honoré de Balzac
La Vieille Fille, 1836 RC



Arturo Pérez-Reverte
Alatriste - 2. Les Bûchers de Bocanegra, 1997 RAv/RH



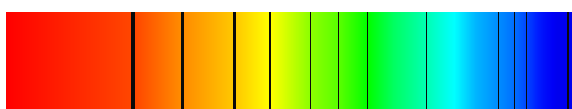
Honoré de Balzac
La Femme de trente ans, 1834 RC



Jack London
Peuple abimé, 1803 RC



Natsume Sōseki
To the spring equinox and beyond, 1912 RC



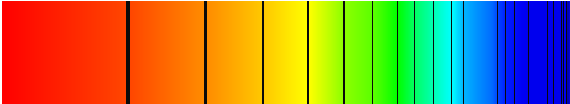



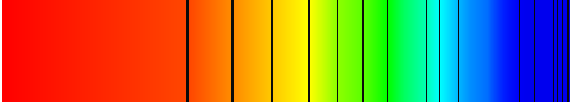









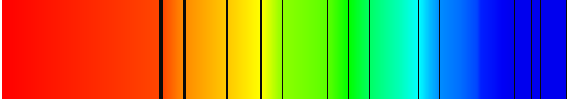


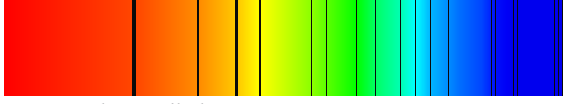


Jack London
Les Vagabonds du rail, 1907 RB

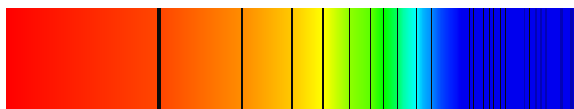


Honoré de Balzac
Madame Firmiani, 1832 NC

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) avec bleu - suite 6

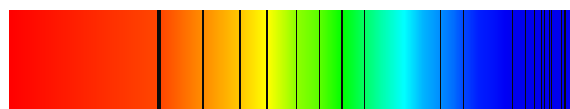
• 	
Émile Zola <i>L'Assommoir</i> , 1876 RC	Umberto Eco <i>Le Cimetière de Prague</i> , 2010 RC
• 	
Henri Beyle Stendhal <i>La Chartreuse de Parme</i> , 1839 RC	Franz Kafka <i>La Colonie pénitentiaire</i> , 1919 NC
	
Hermann Hesse <i>Siddhartha</i> , 1922 R autre (philo.)	Joseph Conrad <i>Tuulentupia</i> , 1919 R autre
	
August Strindberg <i>The Son of the servant</i> , 1886 RB	Émile Zola <i>La Fortune des Rougon</i> , 1871 RC
• 	
Paul Auster <i>Mr. Vertigo</i> , 1994 RC	Thomas Mann <i>Buddenbrooks</i> , 1901 RC
	
Alphonse Daudet <i>Le Nabab</i> , 1877 RC	Victor Hugo <i>Napoléon le Petit</i> , 1852 Autre
	
Hermann Hesse <i>Eine Stunde hinter mitternacht</i> , 1899 Autre	Nicolas Vassiliévitch Gogol <i>Les Âmes mortes</i> , tome 1, 1842 RC
	
Honoré de Balzac <i>La Maison du chat qui pelote</i> , 1830 NC	Pierre Loti <i>Prime Jeunesse</i> , 1919 RB
	• 
Marguerite Duras <i>La Vie matérielle</i> , 1987 Autre (recueil de textes)	Marcel Proust <i>La Recherche - Du côté de chez Swann</i> , livre 1, 1913 RC
	
Homère (traduction Ernest Falconnet) <i>Hymnes homériques</i> , VI ^e av. J.-C. Autre	Henri Beyle Stendhal <i>Trop de faveur tue</i> , 1912 posth. RC

33 % à 21 % de paragraphes de 1 ligne (diversifiés) avec bleu - suite 6



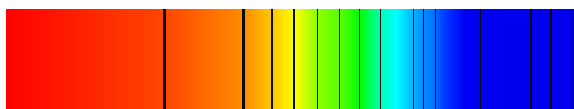
Honoré de Balzac
Le Lys dans la vallée, 1836

RC



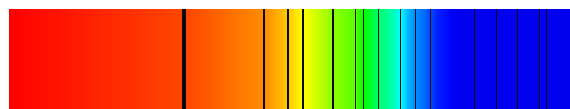
Edgar Allan Poe
Histoires extraordinaires, 1856

NF



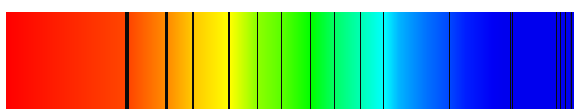
Natsume Sōseki
Botchan, 1906

RC



Honoré de Balzac
Honorine, 1843

RC



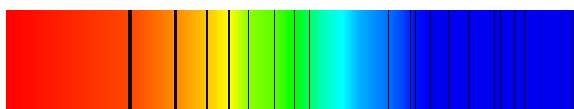
Joseph Conrad
The Mirror of the sea, 1906

RB



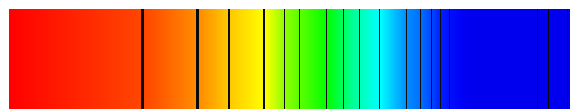
Voltaire
Candide ou l'Optimisme, 1748

C philo.



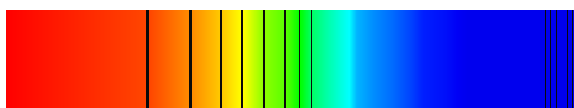
Stefan Zweig
Brûlant secret, 1945

NC



Stefan Zweig
Amok ou le fou de Malaisie, 1822

NC



Robert Louis Stevenson
Voyage avec un âne dans les Cévennes, 1879 - Autre (voyage)

CLASSE V.

SPECTRES DE MOINS DE 21 % DE PARAGRAPHES DE 1 LIGNE

Inf. à 21 % de paragraphes de 1 ligne



Natsume Sōseki
Kusamakura, 1906

RC



Enid Blyton
Le Club des cinq - 4. Le Club des cinq en vacances, 1956 RJ



Enid Blyton
Le Club des cinq - 1. Le Club des cinq et le trésor de l'île, 1942

RJ



Guillaume Apollinaire
Les Exploits d'un jeune Don Juan, 1901 REr



Gustave Flaubert
La Légende de saint Julien l'hospitalier, 1877

NF



Alexander Kent
Bolïtho 5. Cap sur la gloire, 1968 RAv



Louis Pergaud
Le Roman de Miraut, chien de chasse, 1913

RC



Johann Wolfgang von Goethe
Les Affinités électives, 1809

RC



Philippe Djian
Impardonnables, 2009

RC



Pierre Loti
Pêcheur d'Islande, 1886

RC



Marie Higgins Clark
Le Fantôme de Lady Margaret, 1989

NP



Herman Melville
Omoo, 1847

RAv



Henri Beyle Stendhal
Lucien Leuwen, tome 1, 1836

RC



Guy de Maupassant
La Vie errante, 1890 Autre (récit de voyage)



Guy de Maupassant
Une Vie ou l'humbe vérité, 1883

RC



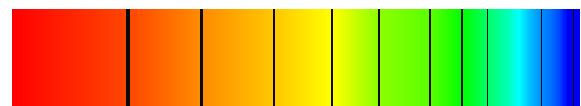
Walter Scott
Ivanhoé, 1819

RH



Théophile Gautier
Nouvelles, tome 3, 1839-52

NC/NF



René Barjavel
Le Voyageur, 1944

RSF



Yukio Mishima
Patriotism, 1960

NC



Gustave Flaubert
Salammbô, 1862

RH

Inf. à 21 % de paragraphes de 1 ligne - suite



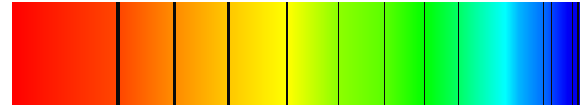
Henri Beyle Stendhal
Suora et Scolastica, 1921 posth. NH



Walter Scott
Kenilworth, 1821 RH



Gérard de Nerval
La Main enchantée, 1832 NF



Yukio Mishima
The Sea of fertility -1. Spring Snow, 1968 RC



Jack London
Avant Adam, 1906-07 RAv



Théophile Gautier
Le Roman de la momie, 1857 RH



Charles Dickens
Barnaby Rudge, tome 1, 1841 RH



Marquis de Sade
Les Infortunés de la vertu, 1791 C philo.



Prosper Mérimée
Nouvelles, tome 3, 1827-70 NC/NF



Charles Nodier
Infernaliana, 1822 CF



Jean-Jacques Rousseau
Du contrat social, 1762 Autre (philo. politique)



Nicolas Vassiliévitch Gogol
La Perspective Nevsky, 1835 NC



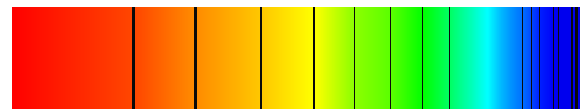
Henri Beyle Stendhal
Les Cenci, 1837 NC



Walter Scott
Les Aventures de Nigel, 1822 RH



Walter Scott
La Jolie Fille de Perth, 1828 RH



Walter Scott
Woodstock, 1826 RH



Natsume Sōseki
The Gate, 1910 RC



Gustave Flaubert
Textes de jeunesse, tome 2, 1910 posth. Autre

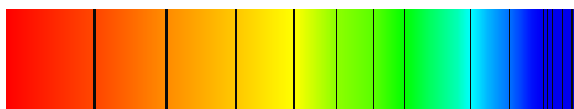


Marquis de Sade
Justine ou les malheurs de la vertu, 1791 RER



Walter Scott
Quentin Durward, 1823 RH

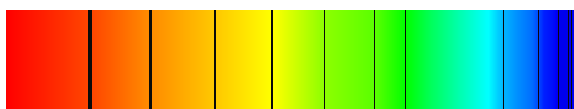
Inf. à 21 % de paragraphes de 1 ligne - suite 2



Charles Dickens
Barnaby Rudge, tome 2, 1841 RH



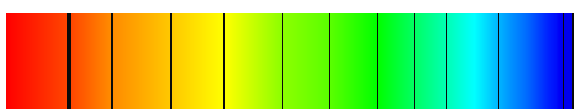
Jack London
Le Cabaret de la dernière chance, 1913 RB



Jules Michelet
Les Femmes de la Révolution, 1864 Autre



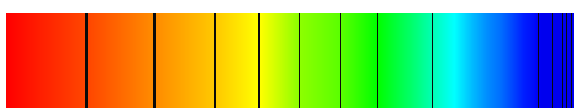
Jack London
L'Appel de la forêt, 1903 RA_v



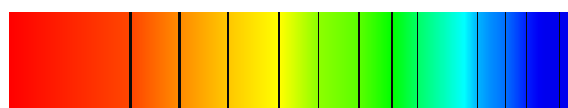
Jules Michelet
Histoire de France 1758-1789, 1867 Autre



Jules Michelet
Histoire de France 1724-1759, 1866 Autre



Daniel Defoe
Lady Roxana, 1724 RC/RB



Homère (traduction Leconte de L'Isle)
L'Odyssée, VI^e av. J.-C. Autre (épopée)



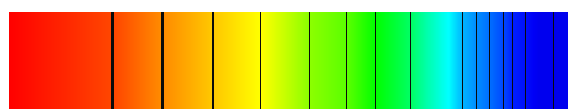
Homère (traduction Leconte de L'Isle)
L'Illiade, VI^e av. J.-C. Autre (épopée)



Daniel Defoe
Moll Flanders, 1722 RC/RB



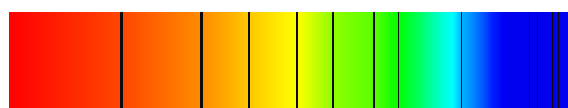
Georges Bernanos
Nouvelle Histoire de Mouchette, 1937 RC



Théophile Gautier
Nouvelles, tome 2, 1839-52 NC/NF



Johann Wolfgang von Goethe
Le Renard, 1794 RC



Charles Nodier
La Fée aux miettes, 1832 RF



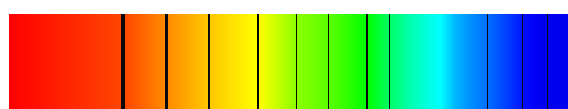
Henri Beyle Stendhal
Vittoria, 1837 NC



Jules Michelet
Histoire de France 1440-1465, 1841 Autre



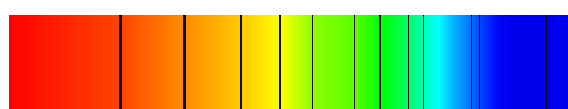
Erckmann-Chatrain Émile et Alexandre
Histoire d'un paysan en 1793, an I de la République, 1867 - RH



Charles Nodier
Smarra, 1821 CF



George Sand
Consuelo, livre 2, 1843 RH



Henri Beyle Stendhal
L'Abbesse de Castro, 1839 NC

Inf. à 21 % de paragraphes de 1 ligne - suite 3



Georges Bernanos
La Joie, 1929

RC



Jonathan Swift
Gulliver's reis naar Liliput, 1726

C



Théophile Gautier
Le Capitaine Fracasse, 1863

RH et R autre



George Sand
Le Marquis de Villemer, 1860

C



Antoine de Saint-Exupéry
Lettre à un otage, 1943

Autre



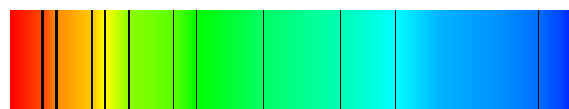
Walter Scott
Le Château dangereux, 1831

RH



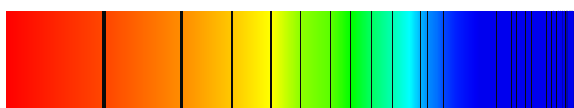
Stefan Zweig
La Pitié dangereuse, 1939

RC



Jack London
Invasion sans précédent, 1910

N autre



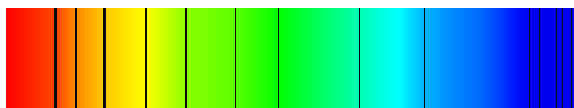
Thomas Mann
Königliche hoheit, 1909

RC



Thomas Mann
Tonio Kröger, 1903

NC/NB



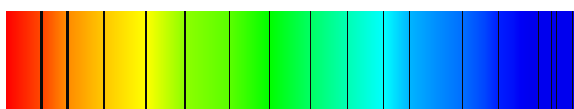
Voltaire
La Princesse de Babylone, 1768

C philo.



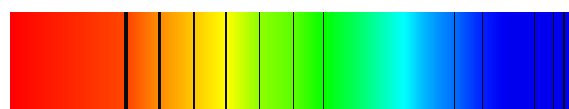
/
Les Mille et une Nuits,

C



Herman Melville
Typée, 1846

RB



Théophile Gautier
Mademoiselle de Maupin, 1835

R autre (épistolaire)



Daniel Defoe
Robinson Crusoe, tome 1, 1719

RAv



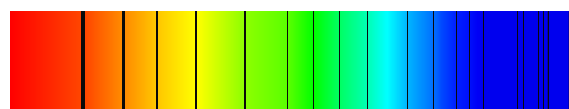
Joseph Conrad
Falk, a reminiscence, 1901

NAv



Pierre Loti
La Mort de Philae, 1908

Autre (récit de voyage)



Georges Bernanos
Journal du curé de campagne, 1936

RC



Daniel Defoe
The King of pirates, 1720

CAv



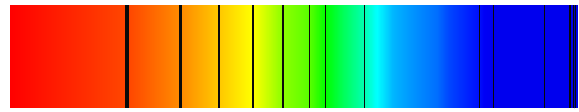
Patricia Cornwell
Jack l'Eventreur, affaire classée, 2002

RP

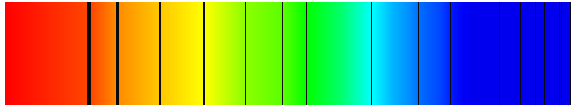
Inf. à 21 % de paragraphes de 1 ligne - suite 4



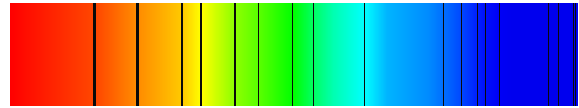
Johann Wolfgang von Goethe
Wilhelm meister's apprenticeship, 1795-96 RC



George Orwell
Dans la dèche à Paris et à Londres, 1933 RB



Marguerite Duras
L'Amant, 1984 RC/RB



Stefan Zweig
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme, 1927 NC



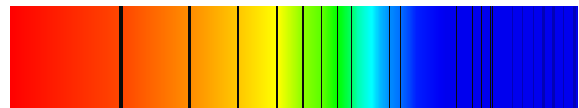
Marcel Proust
La Recherche - Le Côté de Guermantes, livre 1, 1920-21 RC



Marcel Proust
La Recherche - Le Côté de Guermantes, livre 2, 1920-21 RC



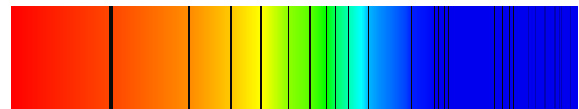
Daniel Defoe
Robinson Crusoé, tome 2, 1719 RAv



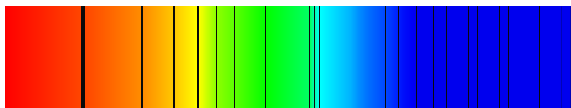
Marcel Proust
La Recherche - Le Côté de Guermantes, livre 3, 1920-21 RC



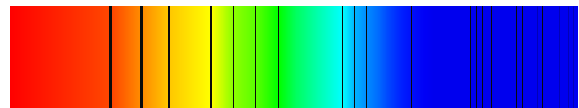
Jean Echenoz
Courir, 2008 RC/RB



Marcel Proust
La Recherche - Du côté de chez Swann, livre 2, 1913 RC



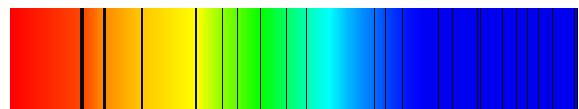
Stefan Zweig
Le Joueur d'échecs, 1943 posth. NC



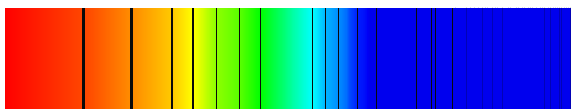
E.T.A. Hoffmann
Contes fantastiques, livre 2, 1814-25 posth. CF



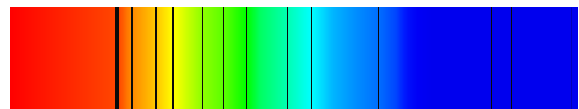
Jean-Jacques Rousseau
Émile ou De l'éducation, 1762 Autre (traité)



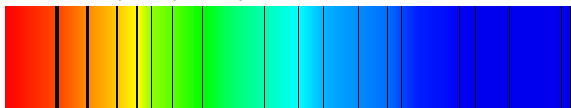
Marquis de Sade
Aline et Valcour, tome 2, 1793 R autre (épistolaire)



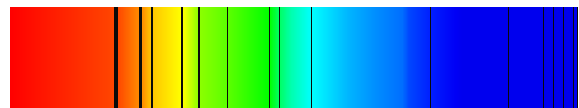
Marcel Proust
La Recherche À l'ombre des jeunes filles en fleurs, livre 1, 1919 RC



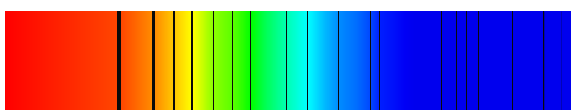
Edgar Allan Poe
Eureka 1848 Autre



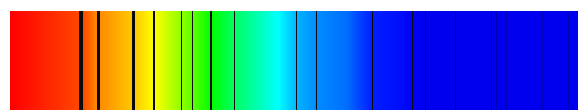
Léon Tolstoï
My religion, 1884 Autre (essai)



Gérard de Nerval
Aurélia, 1855 Autre

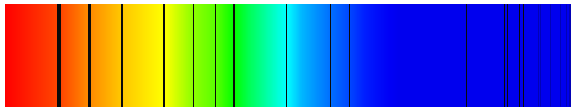


Virginia Woolf
La Promenade au phare, 1927 RC



Jack Kerouac
Sur la route. Le Rouleau original, 1957 RC

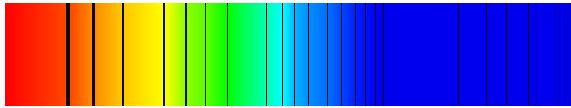
Inf. à 21 % de paragraphes de 1 ligne - suite 5



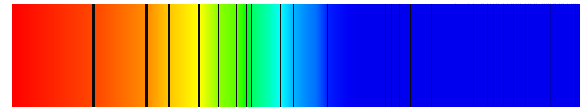
Stefan Zweig
Marie-Antoinette 1932 RB



• Jean Echenoz
Je m'en vais, 1999 RC



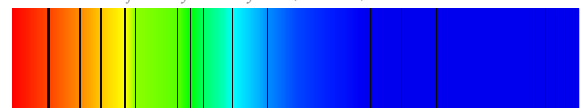
Stefan Zweig
La Peur, 1925 NC



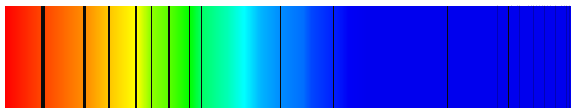
Marcel Proust
La Recherche
À l'ombre des jeunes filles en fleurs, livre 2, 1919 RC



• Madame de La Fayette
La Princesse de Clèves, 1678 RC



Stefan Zweig
La Confusion des sentiments, 1927 NC



• Joseph Conrad
Au cœur des ténèbres & Jeunesse, 1899 NAv/NJ



• Albert Camus
L'Étranger, 1942 RC



Henry James
The Path of duty, 1884 NC



• Franz Kafka
Die Verwandlung, 1915 RC



Albert Camus
La Chute, 1956 RC

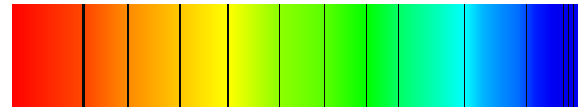
CLASSE VI.

SPECTRES DONT LA RÉPARTITION EST ÉQUILIBRÉE

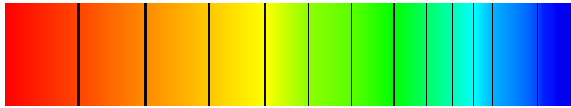
Répartition équilibrée



Jane Austen
Old friend, 1913 posth. NC



• Yukio Mishima
The Temple of the golden pavilion, 1956 RC



Robin Hobb
Les Aventuriers de la mer - 8. Ombres et Flammes, 2008 - RFa



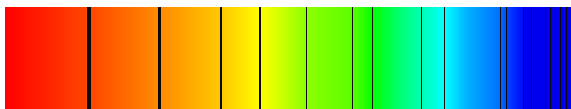
• Miguel de Cervantès
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, t. 2, 1915 - RC



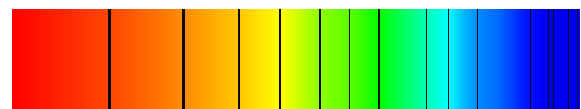
Émile Zola
La Confession de Claude, 1865 RC



• Miguel de Cervantès
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, t. 1, 1905 - RC



Herman Melville
Benito Cereno, 1855 NC



Robin Hobb
Les Aventuriers de la mer - 2. Le Navire aux esclaves, 1998 RFa



Jane Austen
Persuasion, 1818 RC



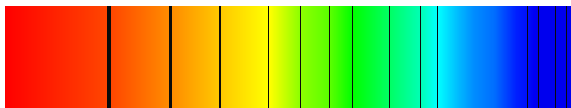
• Jane Austen
Raison et sensibilité, 1811 RC



E.T.A. Hoffmann
Contes fantastiques, livre 3, 1814-25 posth. CF



Jane Austen
Mansfield park, 1814 RC



Fiodor Dostoïevski
Le Petit Héros, 1857 NC



George Sand
Horace, 1841 RC



George Sand
Indiana, 1832 RC



Émile Zola
Thérèse Raquin, 1867 RC



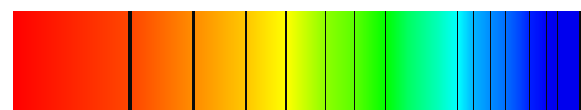
Jane Austen
Emma, 1815 RC



Jules Michelet
Des jésuites, 1843 Autre (pamphlet)



• Jane Austen
Pride and Prejudice, 1813 RC



Robin Hobb
L'Assassin royal - 1. L'Apprenti assassin, 1995 RFa

Répartition équilibrée (suite)



Robin Hobb
Le Soldat chamane - 8. Racines, 2007 RFa



Prosper Mérimée
Tamango, 1829 NC



Herman Melville
Moby-Dick, 1851 RC



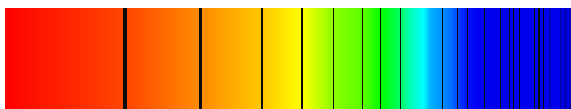
Charles Dickens
Nicholas Nickleby, tome 2, 1838-39 RC



George Sand
Consuelo, livre 3, 1842 RH



J.R.R. Tolkien
Le Seigneur des Anneaux - 3. Le Retour du roi, 1955 RFa



George Sand
La Comtesse de Rudolstadt, livre 2, 1843 RC



Johann Wolfgang von Goethe
The Sorrow of young Werther, 1774 R épitolaire



Arthur Conan Doyle
Le Gouffre Maracot, 1853 RSF



Edgar Allan Poe
Histoires grotesques et sérieuses, 1864 NF



Nicolas Vassiliévitch Gogol
Les Âmes mortes, tome 2, 1842 RC



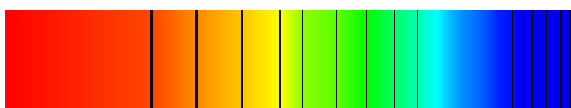
Émile Zola
Madeleine Férat, 1868 RC



Joris-Karl Huysmans.
Marthe et autres nouvelles, 1876 RC/NC



Gérard de Nerval
Promenades et Souvenirs, 1854 Autre (récit de voyage)



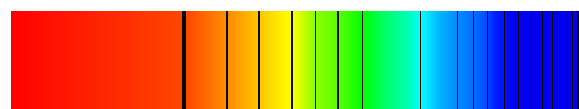
Hermann Hesse
Klingsors letzter sommer, 1919 NC



Hermann Hesse
Peter Camenzind, 1904 RC



Hans Christian Andersen
The True Story of my life, 1855 RB



Paul Auster
L'Invention de la solitude, 1982 Autre (mémoires)



René Bazin
Terre d'Espagne, 1895 Autre (récit de voyage)



Herman Melville
Billy Budd, 1924 RC

CLASSE VII.

**SPECTRES AVEC PEU DE
PARAGRAPHES DE LONGUEUR MOYENNE (4-8 L.)**

Peu de paragraphes de longueur moyenne



Jane Austen
Lady Susan, 1793-94, parut° 1871, R épistolaire



Denis Diderot
Le Neveu de Rameau, 1805 posth. Autre



Victor Hugo
Quatrevingt-treize, 1874 RC



Izumi Shikibu
Diaries of court ladies of old Japan, 1004, éd.1920 Autre



Rudyard Kipling
Sea walfare, 1916 NH



Umberto Eco
Le Pendule de Foucault, 1988 RC



Daniel Pennac
Chagrin d'école, 2007 RB



Albert Camus
La Mort heureuse, 1936-38 parut° 1971 RC



François Rabelais
Pantagruel & Gargantua, 1532 & 1534 R autre



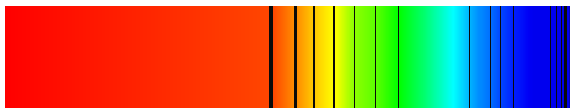
Voltaire
Micromégas, 1752 C philo.



Denis Diderot
La Religieuse, 1796 posth. R autre



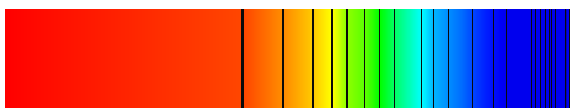
Ivan Tourgueniev
Journal d'un homme de trop, 1850 N autre



Daniel Defoe
A General History of the pirates, 1724-28 RAv



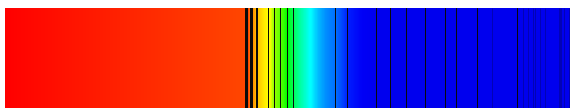
Fiodor Dostoievski
Les Pauvres Gens, 1844 RC



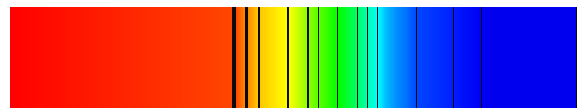
Jules Michelet
Histoire de France Moyen Âge, vol. 1, 1833 Autre



Jonathan Swift
The Journal to Stella, 1766 posth. Autre (épistolaire)



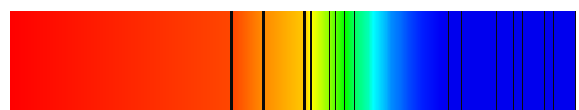
Friedrich von Schiller
The History of the revolt of Netherlands, 1788 - Autre (essai)



Stefan Zweig
La Femme et le Paysage, 1935 NC

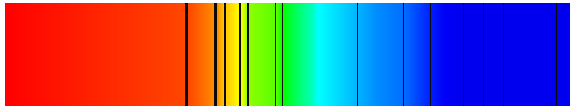


Honoré de Balzac
La Bourse, 1832 NC



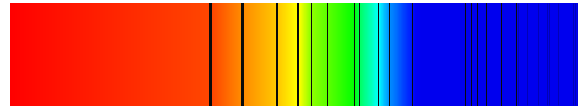
Honoré de Balzac
Mémoire de deux jeunes mariés, 1841 RC

Peu de paragraphes de longueur moyenne (suite)



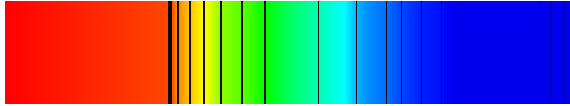
Stefan Zweig
Leporella, 1935

NC



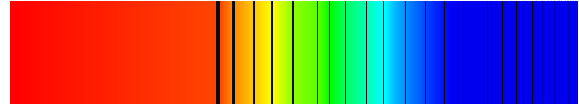
Philip K. Dick
La Fille aux cheveux noirs, 1988

Autre (épistolaire)



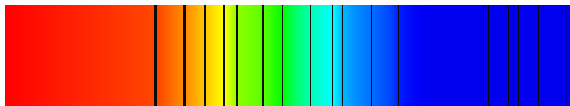
Voltaire
Zadig ou la Destinée, 1748

C philo.



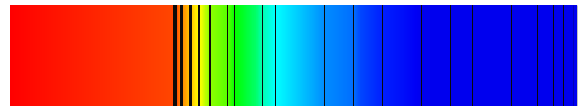
Marquis de Sade
Aline et Valcour, tome 1, 1793

R philo. et épistolaire



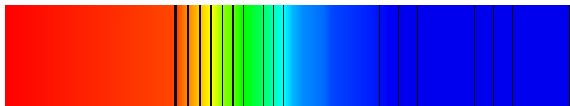
Jonathan Swift
A tale of a tube, 1704

C



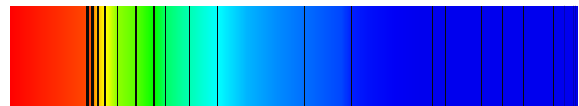
Thomas Mann
Der Tod In Venedig, 1911

NC/NB



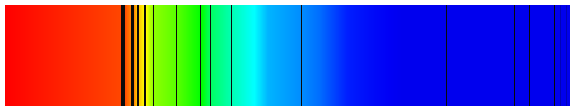
Stefan Zweig
Révélation inattendue du métier, 1935

NC



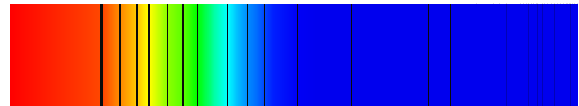
Jean-Jacques Rousseau
Rêveries d'un promeneur solitaire, 1778 posth.

Autre



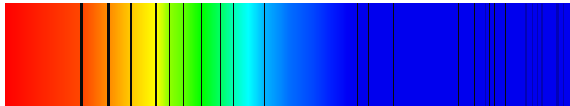
Edgar Allan Poe
Aventures d'Arthur Gordon Pym de Nantucket, 1838

RC



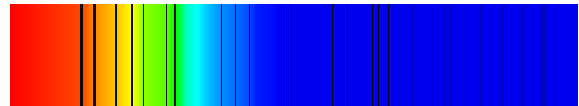
George Orwell
Hommage à la Catalogne, 1938

RB



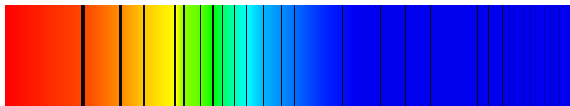
Joseph Conrad
Lord Jim, 1900

RAv



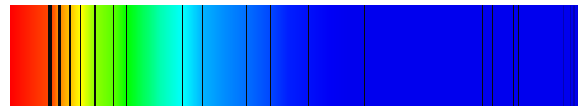
Marcel Proust
La Recherche - Albertine disparue, 1925 posth.

RC



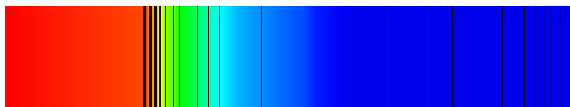
Virginia Woolf
Orlando, 1928

RC



Jean-Jacques Rousseau
Les Confessions, 1782-89 posth.

Autre (autobio.)



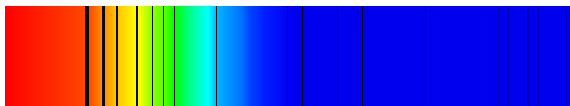
Stefan Zweig
Magellan, 1938

RB/RH



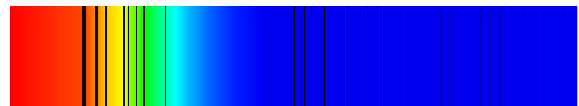
Jean Echenoz
Au piano, 2002

RC



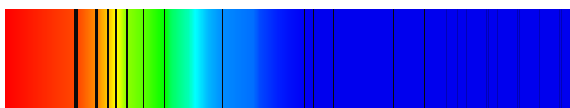
Marcel Proust
La Recherche - Sodome et Gomorrhe, t. 1, 1921

RC



Pauline Reage
Histoire d'O, 1954

REr



Marcel Proust
La Recherche - À l'Ombre des jeunes filles en fleurs, t. 3, 1919 - RC



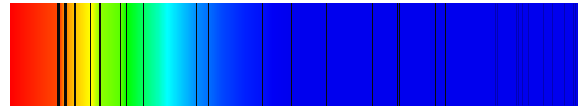
Marcel Proust
La Recherche - Le Temps retrouvé, Lt 2, 1927 posth.

RC

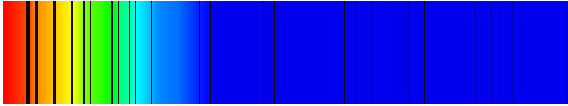
Peu de paragraphes de longueur moyenne - suite 2



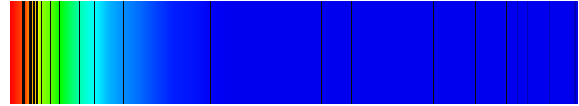
Marcel Proust
La Recherche - La Prisonnière, t. 2, 1923 posth. RC



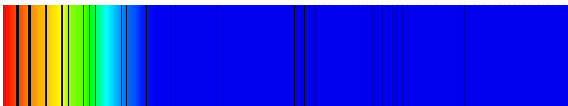
Marcel Proust
La Recherche - La Prisonnière, t.1, 1923 posth. RC



Marcel Proust
La Recherche - Le Temps retrouvé, t. 1, 1927 posth. RC



Friedrich von Schiller
Histoire de la guerre de trente ans, 1791 Autre (H)



Marcel Proust
La Recherche - Sodome et Gomorrhe, t. 2, 1922 RC

CONCLUSION

Rappel de l'hypothèse

Rappelons l'hypothèse de départ : le genre littéraire et la période d'écriture ont une incidence sur la longueur des paragraphes, sur la façon d'écrire¹ des auteur.e.s et, peut-être, sur la façon dont se déploie leur pensée. Ce dernier point n'a pas pu être ici vérifié, si tant est, par ailleurs, qu'il puisse l'être.

À cette hypothèse s'est ajoutée la question de savoir si la popularité de l'œuvre littéraire dépend de la longueur des paragraphes.

Si classer les récits en fonction de la longueur de leurs paragraphes revient pour une large part à les classer en fonction du genre littéraire ou de la période d'écriture, l'on peut conclure que le genre littéraire et la période d'écriture déterminent la longueur des paragraphes, quel que soit l'auteur.e. Mais dans quelle mesure ? Nous allons voir que cela dépend du genre littéraire, non de la période d'écriture.

Rappel des classes et des sous-classes

Sept classes ont été définies en fonction de la proportion des paragraphes courts de 1 ligne dans un texte puis de la proportion des paragraphes longs de plus de 10 lignes dans un texte :

Classe I : textes comprenant plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne

Classe II : entre 55 et 45 % de paragraphes de 1 ligne

i. et moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes (sans "B"leu)

ii. et plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes (avec "B"leu)

Classe III : entre 45 et 33 % de paragraphes de 1 ligne

i. et moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes (sans "B"leu)

ii. et plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes (avec "B"leu)

Classe IV : entre 33 et 21 % de paragraphes de 1 ligne

i. et moins de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes (sans "B"leu)

ii. et plus de 5 % de paragraphes de plus de 10 lignes (avec "B"leu)

Classe V : moins de 21 % de paragraphes de 1 ligne.

Classe VI : répartition équilibrées entre les longueurs des paragraphes

Classe VII : quasi-monopole des paragraphes de 1 ligne et de ceux de plus de 10 lignes, donc très peu de paragraphes de taille intermédiaire

1. La façon d'écrire s'entend ici au-delà de la longueur de paragraphes, car ces derniers sont des unités thématiques. Dès lors, la longueur des paragraphes pourrait montrer la façon dont l'auteur.e développe ses thèmes, ses idées, les situations, les faits. Des paragraphes courts successifs seraient l'indice d'une pensée passant rapidement d'une situation, d'un sujet à un autre, tandis que des paragraphes longs seraient l'indice d'une pensée qui développe un fait, analyse une situation, s'y attarde.

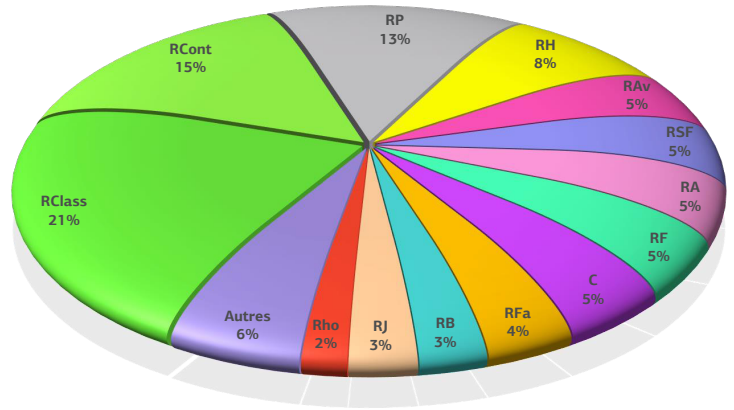
La composition du corpus

L'Atlas des spectres de textes littéraires se compose comme l'indique le graphique ci-contre.

Les romans dits de littérature générale représentent 36 % du corpus, 21 % sont des romans classiques et 15 % des romans contemporains.

En raison du faible nombre des romans d'horreur, de jeunesse, biographiques et de fantasy, toute conclusion les concernant est à prendre avec précaution.

Répartition par genre littéraire en %



Les premiers résultats

La présente conclusion s'appuie sur les tableaux de chiffres (voir p. 107 et 108) extraits de l'atlas.

1. Remarques générales

Près de 80 % des textes comprenant de nombreux paragraphes de 1 ligne – proportion supérieure à 45 % – ne comprennent quasiment pas de paragraphes de plus de 10 lignes. Inversement, plus de 70 % des textes comprenant peu de paragraphes de 1 ligne – proportion inférieure à 33 % – ont une proportion élevée de paragraphes de plus de 10 lignes.

En résumé, plus il y a de paragraphes très courts dans un texte littéraire, moins il y a de paragraphes très longs, et *vice versa*. Une grande part des uns semble exclure les autres.

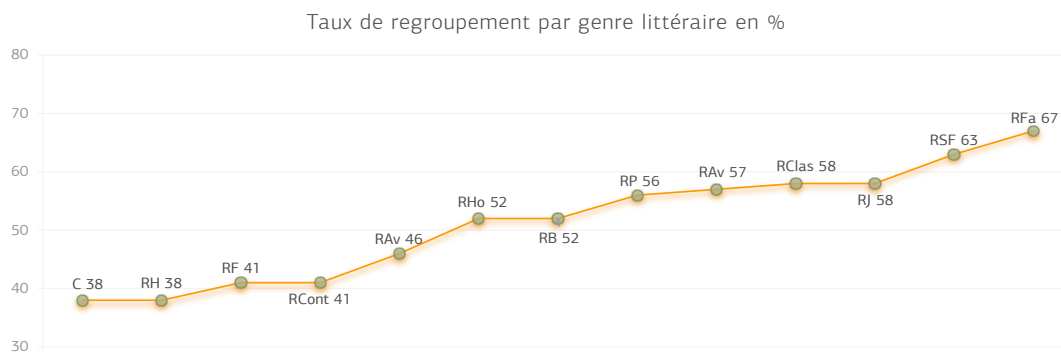
Les classes II, III et IV (entre 55 % et 21 % de paragraphes de 1 ligne) concentrent les deux tiers des œuvres littéraires. Les classes III et IV (entre 45 % et 21 % de paragraphes de 1 ligne) en concentrent plus de la moitié.

2. Le lien entre le genre littéraire et la longueur des paragraphes

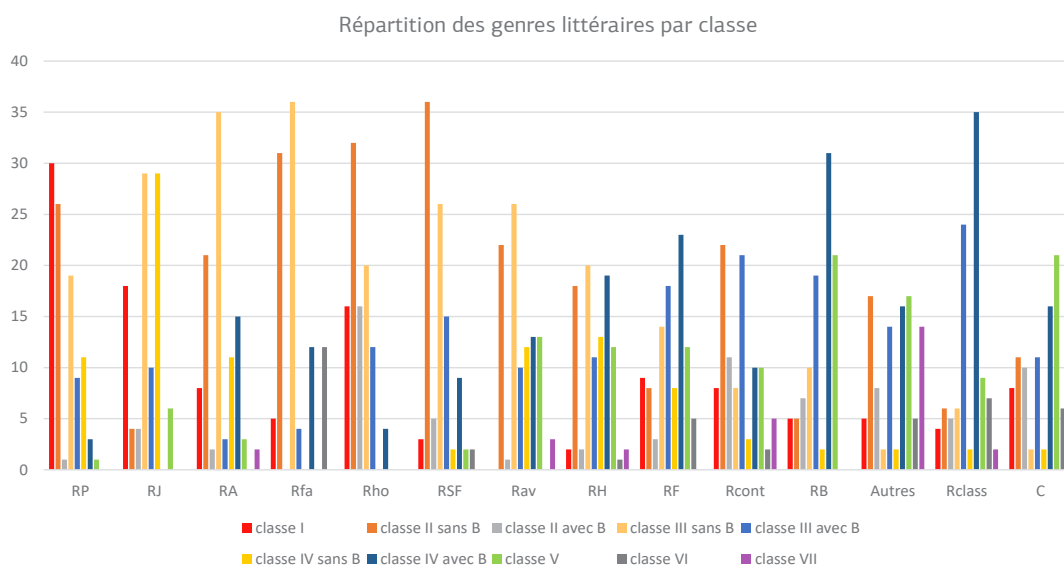
Cet atlas confirme la corrélation globale entre les genres littéraires et la longueur des paragraphes, mais il montre aussi d'importantes disparités selon le genre littéraire. En effet, il témoigne d'une forte corrélation entre les romans policiers, de science-fiction, d'amour, de fantasy et de jeunesse et la longueur des paragraphes dans le sens d'une prédominance des paragraphes courts de 1 ligne et d'une quasi-absence de paragraphes longs de plus de 10 lignes. Il montre aussi une forte corrélation entre les genres littéraires classiques, fantastiques et biographiques et la longueur des paragraphes mais, à l'inverse des précédents, avec une forte proportion de paragraphes de plus de 10 lignes et une part réduite des paragraphes de 1 ligne.

En revanche, les genres littéraires contemporains, historiques et les contes sont répartis dans tout le 'spectre' de l'atlas, sans concentration particulière dans une ou deux classes ou sous-classes.

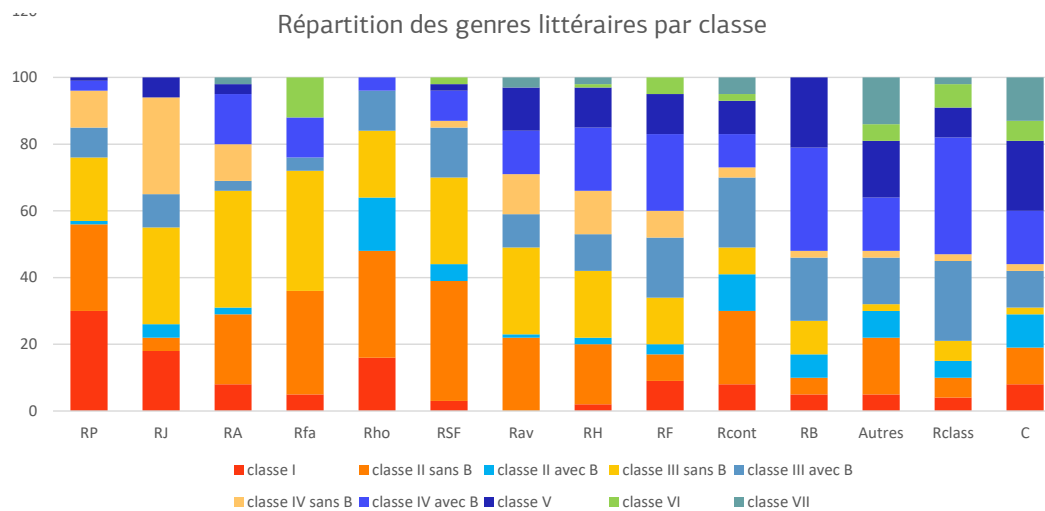
La courbe ci-dessous montre le taux de regroupement des genres littéraires dans deux classes ou sous-classes. On observe que les romans de fantasy, de science-fiction et de jeunesse sont les plus concentrés et que la corrélation entre la longueur des paragraphes et le genre littéraire varie beaucoup selon ce dernier. Cependant, vu que le taux maximum de concentration dans deux classes s'élève 67%, la corrélation n'est pas étroite si l'on s'en tient à cette donnée.



Rappelons que si le genre littéraire ou la période d'écriture n'avaient aucune incidence sur la longueur des paragraphes, les œuvres seraient équiréparties dans toutes les classes et périodes. L'histogramme ci-dessous montre que les contes, les «Autres» et, dans une moindre mesure, les romans contemporains ne présentent pas de concentration marquée dans une ou deux classes, ils sont davantage équirépartis. À l'inverse, les romans d'amour, de fantasy, d'horreur, de jeunesse, de science-fiction et les romans policiers sont concentrés dans deux classes sans paragraphes longs, alors que les romans biographiques et classiques le sont dans deux sous-classes avec paragraphes longs.



Le graphique ci-dessous montre, pour chaque genre littéraire, la proportion des paragraphes analysés en fonction de leur longueur. Les romans policiers se distinguent des autres en ce qu'ils sont pour l'essentiel formés de paragraphes très courts, de 1 ligne, de même, mais dans une moindre mesure, les romans d'horreur, de science-fiction, de jeunesse, d'amour et de fantasy. Quant aux romans classiques, biographiques, fantastiques et aux contes, ils sont majoritairement formés de paragraphes très longs, de plus de 10 lignes.



Vérification de ces premiers résultats par genre littéraire.

Les romans classiques, biographiques et fantastiques

Ces trois genres littéraires se caractérisent par une forte proportion de paragraphes longs et une proportion réduite de paragraphes courts de 1 ligne. Les trois quarts de ces œuvres se situent dans les classes III, IV et V comprenant des paragraphes longs.

Les romans classiques se concentrent à 58 % dans les sous-classes III et IV avec paragraphes longs, où sont réunis Émile Zola, Eugène Sue, Charles Dickens, Fiodor Dostoïevski et Honoré de Balzac, Herman Melville, Prosper Mérimée, George Sand, Henri Beyle Stendhal..., auteur.e.s quasi-absent.e.s des classes comptant plus de 45 % de paragraphes courts ainsi que des sous-classes sans paragraphes longs. Les romans classiques et la longueur des paragraphes sont donc étroitement corrélés.

Les romans biographiques et fantastiques se concentrent dans les deux mêmes sous-classes que celles des romans classiques mais à 52 % pour les premiers et à 41 % seulement pour les seconds.

Les romans historiques et les contes

Les romans historiques et les contes occupent, avec les romans contemporains mais à un degré moindre, tout le spectre de la classification. La corrélation entre ces genres littéraires et la longueur des paragraphes n'est donc pas démontrée. Ceci tient au fait que ce genre littéraire regroupe des récits historiques *stricto sensu* et des récits de cape et d'épée relevant aussi du roman d'aventure.

Les romans contemporains

Les romans contemporains présentent une particularité : ils se situent dans les sous-classes à la fois avec paragraphes longs et sans paragraphes longs, ce qui indique une diversité d'écriture. Ils sont néanmoins plus présents (41 %) dans les sous-classes II sans paragraphes longs et III avec paragraphes longs. La corrélation entre ce genre littéraire² et la longueur des paragraphes n'est pas établie.

Les romans de fantasy, de science-fiction, d'amour, d'aventure, d'horreur et de jeunesse

Ces genres littéraires se différencient des précédents genres pour deux raisons : contrairement aux romans contemporains, ils sont concentrés et, contrairement aux romans classiques, biographiques et fantastiques, ils ne comportent pas de paragraphes longs. Ces romans se situent en effet surtout dans les classes comprenant une part significative de paragraphes très courts de 1 ligne et dans les sous-classes sans paragraphes longs.

Les romans de fantasy sont concentrés à 67 % dans les sous-classes II et III – entre 55 % et 33 % de paragraphes de 1 ligne – sans paragraphes longs. Les romans de science-fiction le sont aussi mais à 63 %, les romans d'amour et érotiques à 57 %, d'horreur à 52 % et d'aventure à 46 %. Quant aux romans de jeunesse, ils sont concentrés à 58 % dans les sous-classes III et IV – entre 45 % et 21 % de paragraphes de 1 ligne – sans paragraphes longs. Ces derniers se caractérisent par une plus grande proportion de paragraphes de taille intermédiaire.

Pour conclure, à l'exception des romans d'aventure, répartis dans tout l'atlas, il existe une forte corrélation entre les romans de fantasy, de science-fiction, d'amour et de jeunesse et la longueur des paragraphes.

Les romans policiers

Les romans policiers sont concentrés à 56 % dans la classe I et la sous-classe II sans paragraphes longs. Ils se distinguent ainsi par une quasi-absence de paragraphes longs et une forte présence de paragraphes de 1 ligne. Alors qu'ils représentent 13 % du corpus, ils représentent 43 % de la classe I – plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne. Ce genre littéraire et la longueur des paragraphes sont donc étroitement corrélés.

3. Le lien entre la période d'écriture et la longueur des paragraphes

L'atlas montre l'existence d'une corrélation entre la période d'écriture et la longueur des paragraphes. Une première analyse a été réalisée en distinguant les textes publiés avant 1900 de ceux publiés après 1900 sans avoir pu confirmer l'existence d'une corrélation entre la période d'écriture et la longueur des paragraphes des textes littéraires. Une seconde analyse plus fine s'est avérée nécessaire. Elle se fonde sur une échelle temporelle plus serrée de six périodes : <1800 ; 1800-1850 ; 1850-1900 ; 1900-1950 ; 1950-2000 ; >2000. Cette étude montre une forte corrélation entre la période d'écriture et la longueur des paragraphes.

Les œuvres publiées après 2000 se situent majoritairement (70 %) dans les classes II et III comprenant très peu de paragraphes de plus de 10 lignes, tandis

2. Le roman contemporain, comme le roman classique, se définit plutôt par une absence de genre.

que celles publiées avant 1800 se situent majoritairement (58 %) dans la classe V comprenant moins de 21 % de paragraphes très courts et une proportion importante de paragraphes longs et dans la classe VII sans paragraphes de taille intermédiaire.

Entre ces deux temps, les romans publiés entre 1800 et 1850 se concentrent dans la classe IV avec paragraphes longs, ceux publiés entre 1850 et 1900 dans les classes IV et III avec paragraphes longs, ceux publiés entre 1900 et 1950 sont légèrement plus concentrés dans les classes III et II avec et sans paragraphes longs, enfin ceux publiés entre 1950 et 2000 sont concentrés dans les classes III et II sans paragraphes longs.

On observe ainsi une droite de régression (voir la ligne et les cercles rouges dans les tableaux ci-après) qui démontre l'existence d'une corrélation entre la période d'écriture et la longueur des paragraphes : plus l'on remonte dans le passé, plus les textes se situent dans les classes comprenant une part importante de paragraphes longs de plus de 10 lignes et une part réduite de paragraphes courts de 1 ligne.

4. Le lien entre la popularité et la longueur des paragraphes

La moitié des textes les plus connus se situe dans les classes II et III (entre 55 % et 33 % de paragraphes de 1 ligne) aussi bien avec paragraphes longs que sans. La présence marquée des paragraphes longs n'est donc pas un frein à la popularité.

L'on constate néanmoins un décalage dans la proportion des paragraphes de 1 ligne : 33 % pour l'ensemble des œuvres du corpus contre 44 % pour l'ensemble des œuvres les plus connues. Les classes dont la proportion de paragraphes très courts de 1 ligne est supérieure à 44 % concentrent davantage les textes les plus populaires. Précisons que la sélection des œuvres les plus connues est subjective, en partie, par méconnaissance et, en partie aussi, pour avoir privilégié les œuvres francophones.

Les perspectives de recherche

Les premiers résultats incitent à poursuivre cette recherche de l'impact du genre littéraire et de la période d'écriture sur la longueur des paragraphes, voire sur la façon d'écrire des auteur.e.s, en empruntant deux voies.

La première concerne l'atlas lui-même, auquel il serait intéressant d'ajouter notamment des romans de jeunesse, d'amour, d'horreur et de fantasy, insuffisamment présents, de sorte à obtenir le même nombre d'œuvres dans chaque genre littéraire. Cela impliquera d'effectuer une analyse statistique plus poussée.

La seconde voie consisterait à rassembler les spectres pour quelques auteur.e.s sous une forme qui reste à déterminer, en vue de mettre au jour leurs caractéristiques en termes de longueurs de paragraphes et d'évolution d'écriture.

Selon mes premières recherches, la plupart des auteur.e.s sont constants dans leur façon d'écrire, mais il est des auteur.e.s dont la façon d'écrire est très changeante. Certain.e.s n'occupent qu'un genre littéraire, tandis que d'autres couvrent différents genres. Cet autre corpus visuel permettrait de les identifier et ouvrirait la voie à d'autres questionnements tels que, par exemple, l'existence éventuelle de périodes plus propices à la diversité d'écriture des auteur.e.s, l'exclusivité de certains genres littéraires.

Nombre et % d'œuvres par période, genre littéraire et popularité

Période et popularité														
	Classe I > 55 %	Classe II : 55-45%			Classe III : 45-33%			Classe IV : 33-21%			Classe V < 21 %	Classe VI Équil.	Classe VII ø méd	TOTAL
		Sans B	Avec B	Total	Sans B	Avec B	Total	Sans B	Avec B	Total				
TOTAL	120	205	60	265	193	187	380	85	209	294	111	40	45	1 255
en %	9 %	16 %	5 %	21 %	16 %	15 %	30 %	7 %	17 %	24 %	9 %	3 %	4 %	100 %
Connus	25	42	13	55	22	38	60	11	37	48	24	8	9	229
en %	22 %	20 %	22 %	21 %	11 %	20 %	16 %	13 %	18 %	16 %	22 %	22 %	23 %	18 %
Périodes plus fines que < 1900 ou > 1900 en nombre														
< 1800	4	2	3	5	:	7	7	:	6	6	18	1	14	55
1800- 1850	5	15	3	18	12	28	40	1	64	65	29	17	5	179
1850- 1900	20	14	18	32	26	66	92	19	71	90	18	9	3	264
1900- 1950	35	50	22	72	34	41	75	11	36	47	34	6	18	287
1950- 2000	30	79	8	87	71	26	97	39	25	64	9	5	3	295
> 2000	26	4	6	51	50	19	69	14	8	22	3	2	2	175
TOTAL	120	205	60	265	193	187	380	84	210	294	111	40	45	1255
en % du total de chaque période														
< 1800	7 %	4 %	5 %	9 %	:	13 %	13 %	:	11 %	11 %	33 %	2 %	25 %	100 %
1800- 1850	3 %	8 %	2 %	10 %	7 %	16 %	22 %	1 %	36 %	36 %	16 %	9 %	3 %	100 %
1850- 1900	7 %	5 %	7 %	12 %	10 %	25 %	35 %	7 %	27 %	34 %	7 %	3 %	1 %	100 %
1900- 1950	12 %	17 %	8 %	25 %	12 %	14 %	26 %	4 %	13 %	16 %	12 %	2 %	6 %	100 %
1950- 2000	10 %	27 %	3 %	29 %	24 %	9 %	33 %	13 %	8 %	22 %	3 %	2 %	1 %	100 %
> 2000	15 %	26 %	3 %	29 %	29 %	11 %	39 %	8 %	5 %	13 %	2 %	1 %	1 %	100 %
en % du total de chaque classe														
< 1800	3 %	1 %	5 %	2 %	:	4 %	2 %	:	3 %	2 %	16 %	3 %	31 %	4 %
1800- 1850	4 %	7 %	5 %	7 %	6 %	15 %	11 %	1 %	30 %	22 %	26 %	43 %	11 %	14 %
1850- 1900	16 %	7 %	30 %	12 %	13 %	35 %	24 %	23 %	34 %	31 %	15 %	23 %	7 %	21 %
1900- 1950	30 %	24 %	37 %	27 %	18 %	22 %	20 %	13 %	17 %	16 %	31 %	15 %	40 %	23 %
1950- 2000	24 %	39 %	13 %	33 %	37 %	14 %	26 %	46 %	12 %	22 %	8 %	31 %	7 %	24 %
> 2000	22 %	22 %	10 %	19 %	26 %	10 %	18 %	17 %	4 %	7 %	3 %	8 %	4 %	14 %
TOTAL	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Notes

L'atlas comprend sept classes. Les classes II, III et IV sont scindées en deux sous-classes : avec "B" (avec paragraphes longs de plus de 10 lignes) et sans "B" (sans paragraphes longs de plus de 10 lignes).

Classe I : plus de 55 % de paragraphes de 1 ligne

Classe II : entre 55 et 45 % de paragraphes de 1 ligne

Classe III : entre 45 et 33 % de paragraphes de 1 ligne

Classe IV : entre 33 et 21 % de paragraphes de 1 ligne

Classe V : moins de 21 % de paragraphes de 1 ligne

Classe VI : répartition de la longueur des paragraphes équilibrée

Classe VII : peu de paragraphes de taille intermédiaire

Nombre d'œuvres par période, genre littéraire ou popularité

Genre littéraire

	Classe I > 55 %	Classe II : 55-45%			Classe III : 45-33%			Classe IV : 33-21%			Classe V < 21 %	Classe VI Équil.	Classe VII ø méd	TOTAL
		Sans B	Avec B	Total	Sans B	Avec B	Total	Sans B	Avec B	Total				
RA/REr	5	14	1	15	24	2	26	7	10	17	2	:	1	66
RAv	:	14	1	15	17	7	24	8	9	17	9	:	2	67
RB	2	2	3	5	4	8	12	1	13	14	9	:	:	42
RCont.	17	42	22	64	16	40	56	7	21	28	21	4	11	201
RClass.	13	16	15	31	17	68	85	7	96	103	24	21	8	283
RF	6	5	2	7	9	12	21	5	15	20	8	3	:	65
RFa	2	13	:	13	15	2	17	:	5	5	:	5	:	42
RH	2	19	2	21	21	12	33	14	19	33	13	1	2	105
RHo	4	8	4	12	5	3	8	:	1	1	:	:	:	25
RJ	9	2	2	4	15	5	20	15	:	15	3	:	:	51
RP	53	46	2	48	31	17	48	19	5	24	2	:	:	175
RSF	2	23	3	26	17	10	27	1	6	7	1	1	:	64
C	5	7	6	13	1	7	8	1	10	11	14	1	8	60
Autres	5	15	7	22	2	12	14	2	15	17	16	5	13	92
TOTAL	125	226	70	296	194	205	399	87	225	312	122	41	45	1 340

en % du total de chaque classe

RA/REr	4 %	6 %	1 %	5 %	12 %	1 %	7 %	8 %	4 %	5 %	2 %	:	2 %	5 %
RAv	:	6 %	1 %	5 %	9 %	3 %	6 %	9 %	4 %	5 %	7 %	:	4 %	5 %
RB	2 %	1 %	4 %	2 %	2 %	4 %	3 %	1 %	6 %	4 %	7 %	:	:	3 %
RCont.	14 %	19 %	31 %	22 %	8 %	19 %	14 %	8 %	9 %	9 %	17 %	12 %	27 %	15 %
RClass.	9 %	7 %	21 %	10 %	9 %	33 %	21 %	8 %	43 %	33 %	20 %	51 %	15 %	21 %
RF	5 %	2 %	3 %	2 %	4 %	6 %	5 %	6 %	7 %	6 %	7 %	8 %	:	5 %
RFa	2 %	6 %	:	4 %	8 %	1 %	4 %	:	2 %	2 %	:	13 %	:	4 %
RH	2 %	8 %	3 %	7 %	11 %	6 %	8 %	16 %	8 %	11 %	11 %	3 %	4 %	8 %
RHo	3 %	6 %	6 %	4 %	3 %	2 %	2 %	:	1 %	1 %	:	:	:	2 %
RJ	7 %	1 %	3 %	1 %	8 %	4 %	5 %	18 %	:	5 %	2 %	:	:	3 %
RP	43 %	21 %	3 %	17 %	16 %	9 %	12 %	22 %	2 %	8 %	2 %	:	:	13 %
RSF	2 %	10 %	4 %	9 %	9 %	5 %	7 %	1 %	3 %	2 %	1 %	3 %	:	5 %
C	4 %	3 %	9 %	4 %	:	3 %	2 %	1 %	4 %	4 %	11 %	3 %	18 %	5 %
Autres	4 %	7 %	10 %	8 %	1 %	6 %	3 %	2 %	7 %	5 %	13 %	7 %	30 %	6 %

en % du total de chaque genre littéraire

RA/REr	8 %	21 %	2 %	23 %	35 %	3 %	38 %	11 %	15 %	26 %	3 %	:	2 %	100 %
RAv	:	22 %	1 %	23 %	26 %	10 %	36 %	12 %	13 %	25 %	13 %	:	3 %	100 %
RB	5 %	5 %	7 %	12 %	10 %	19 %	29 %	2 %	31 %	33 %	21 %	:	:	100 %
RCont.	8 %	22 %	11 %	33 %	8 %	21 %	28 %	3 %	10 %	13 %	10 %	2 %	5 %	100 %
RClass.	4 %	6 %	5 %	11 %	6 %	24 %	30 %	2 %	34 %	37 %	9 %	7 %	2 %	100 %
RF	9 %	8 %	3 %	11 %	14 %	18 %	32 %	8 %	23 %	31 %	12 %	5 %	:	100 %
RFa	5 %	31 %	:	31 %	36 %	4 %	40 %	:	12 %	12 %	:	12 %	:	100 %
RH	2 %	18 %	2 %	20 %	20 %	11 %	31 %	13 %	19 %	32 %	12 %	1 %	2 %	100 %
RHo	16 %	32 %	16 %	48 %	20 %	12 %	32 %	:	4 %	4 %	:	:	:	100 %
RJ	18 %	4 %	4 %	8 %	29 %	10 %	39 %	29 %	:	29 %	6 %	:	:	100 %
RP	30 %	26 %	1 %	27 %	19 %	9 %	28 %	11 %	3 %	14 %	1 %	:	:	100 %
RSF	3 %	36 %	5 %	41 %	26 %	15 %	41 %	2 %	9 %	11 %	2 %	2 %	:	100 %
C	8 %	11 %	10 %	21 %	2 %	11 %	13 %	2 %	16 %	18 %	21 %	6 %	13 %	100 %
Autres	5 %	17 %	8 %	25 %	2 %	14 %	16 %	2 %	16 %	18 %	17 %	5 %	14 %	100 %

P.S.: Certains textes relèvent de deux genres littéraires, par exemple RC/RH. Aussi, le total des textes compris dans les genres littéraires (1340) est supérieur au total des œuvres présentes dans le corpus (1255). Les romans contemporains (RC) et les romans classiques (RC) se différencient par le fait que les romans contemporains ont été publiés après 1914 et les romans classiques avant 1914.

Achévé d'imprimer en France en mars 2018

Dépôt légal : mars 2018

UN ATLAS DES SPECTRES DE TEXTES LITTÉRAIRES

AVEC UNE CLASSIFICATION EN FONCTION DE
LA LONGUEUR DES PARAGRAPHES

Claude Patricia Tardif



9782954603728

ISBN 978-2-9546037-2-8