



Wollheim (et ses travaux sur les émotions)

Bruno Trentini

► To cite this version:

Bruno Trentini. Wollheim (et ses travaux sur les émotions). Arts et émotions, 2016, pp.461-462.
hal-02965220

HAL Id: hal-02965220

<https://hal.science/hal-02965220>

Submitted on 13 Oct 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

WOLLHEIM

Arts et émotions, dictionnaire sous la direction de Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon, Paris, Armand Colin, 2016, p. 461-462.

S'il est vrai que le philosophe analytique britannique Richard Wollheim est connu dans le champ de la théorie de l'art pour avoir introduit en esthétique la notion d'art minimal et pour son ouvrage majeur intitulé *Arts and Its Objects*, il est aussi plus généralement connu pour ses réflexions en philosophie de l'esprit. Sa pensée sur les émotions a notamment fait l'objet de conférences au département de philosophie de l'université de Yale en automne 1991 qui, une fois retranscrites, ont donné lieu à l'ouvrage *On the Emotions*. S'opposant alors à William James qui défend une posture somatique, l'émotion est selon Wollheim un phénomène mental. Parmi les phénomènes mentaux, il s'agit d'une disposition mentale, et donc persistant dans le temps, et non d'un état mental, qui est davantage passager (Wollheim reconnaît toutefois que l'usage du langage sur les émotions peut légitimer la confusion entre disposition et état). Comme toute disposition mentale, l'émotion a un rôle. Ainsi, alors que la croyance cartographie le monde et que le désir y détermine des cibles, l'émotion colore le monde¹.

Dire que l'émotion colore le monde sous-entend qu'une disposition mentale subjective peut avoir une telle relation avec le monde objectif. Or, comment quelque chose de purement physique peut être expressif ? Cette question a été posée par Wollheim au sujet de l'œuvre d'art dès son ouvrage *Arts and Its Objects*². Il s'agit de comprendre les processus cognitifs permettant de qualifier une peinture, par exemple, de triste. L'enjeu global est de justifier le fait que l'œuvre d'art est un objet physique alors qu'elle

peut être expressive. C'est en convoquant le concept dix-neuviémiste de correspondance qu'il résout cette tension : la correspondance est une relation entre une partie du monde extérieur et une émotion, une humeur ou un sentiment que cette partie du monde est capable d'évoquer en vertu de son apparence. Ainsi, l'émotion n'est pas lue dans l'œuvre d'art, elle est expérimentée ou vue³. Une telle expérience comporte donc deux aspects : il s'agit aussi bien d'une expérience de perception que d'une expérience affective. Wollheim nomme tout naturellement cette disposition cognitive une perception expressive. Parler de perception est très significatif pour Wollheim en ce que cela lui permet de se distancier aussi bien de ceux qui disent que l'émotion est lue que de ceux qui disent que l'émotion est sentie⁴ : en effet, comme il le note, celui qui perçoit de la tristesse dans une peinture ne se sent pas nécessairement triste. La tristesse n'est pas sentie. Et c'est bien parce que l'émotion n'est pas somatique, mais est une disposition mentale durable, qui sous-tend les transitoires états mentaux, qu'il est possible pour le spectateur de dresser une correspondance entre une émotion et une œuvre d'art sans sentir actuellement l'émotion en question. Il semblerait par conséquent que la conception de l'émotion de Wollheim soit indissociable de ses conceptions de l'œuvre d'art et de l'expérience esthétique.

Bruno Trentini

1. Richard Wollheim, *On the Emotions*. New Haven and London: Yale University Press, 1999, p. 15.

2. Richard Wollheim, *Art and Its Objects: With Six Supplementary Essays*. 2d edition. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1980, p. 22.

3. Richard Wollheim, *Art and its Objects: With Six Supplementary Essays*. 2d edition. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1980, p. 60.

4. Richard Wollheim, *The Mind and Its Depths*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1993, p. 157.