



HAL
open science

Recension non publiée de : Marvin A. SWEENEY, Reading Prophetic Books. Form, Intertextuality, and Reception in Prophetic and Post-Biblical Literature, coll. “ Forschungen zum Alten Testament ” n° 89, Tübingen, Mohr Siebeck, 2014, XVI-408 p., 138 €.

Cyprien Comte

► **To cite this version:**

Cyprien Comte. Recension non publiée de : Marvin A. SWEENEY, Reading Prophetic Books. Form, Intertextuality, and Reception in Prophetic and Post-Biblical Literature, coll. “ Forschungen zum Alten Testament ” n° 89, Tübingen, Mohr Siebeck, 2014, XVI-408 p., 138 €.. 2016. <hal-02961903>

HAL Id: hal-02961903

<https://hal.science/hal-02961903v1>

Preprint submitted on 15 Oct 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Marvin A. SWEENEY,
Reading Prophetic Books.

Form, Intertextuality, and Reception in Prophetic and Post-Biblical Literature,
coll. « Forschungen zum Alten Testament » n° 89, Tübingen, Mohr Siebeck, 2014, XVI-408 p., 138 €.

Étudiants et spécialistes de la Bible trouveront dans cet ouvrage en anglais américain vingt-quatre essais dont quatre sont imprimés pour la première fois ; les autres ont été publiés entre 1987 et 2014. Tous sont l'œuvre de M. Sweeney, chercheur juif californien né en 1953, spécialiste de l'étude synchronique des « prophètes postérieurs » de l'Ancien Testament, d'histoire et de pensée juives, auteur du manuel de référence *The Prophetic Literature* (2005). L'introduction précise la méthodologie employée dans ces contributions, une « critique des formes » contemporaine. Quel est le *credo* de l'auteur ? Selon lui, comprendre « la forme finale, synchronique, du texte, est la condition préalable nécessaire à la reconstruction de ses formes et cadres diachroniques. » (p. 1) À cet effet, il recourt à l'intertextualité, à la philologie, s'intéresse aux milieux de production, de fonctionnement et de lecture des textes bibliques. L'essai initial, qui a donné son titre à l'ouvrage et coïncide avec sa première partie, présente la perspective générale des livres prophétiques dans leur forme finale. Chaque livre, c'est-à-dire Isaïe, Jérémie, Ézéchiel et « le Livre des Douze », y est évoqué en lien avec les autres textes bibliques, surtout prophétiques. Cette étude liminaire est la plus accessible du recueil.

La deuxième partie (six articles, soit presque cent pages) est consacrée au livre d'Isaïe. M. S. y relit un passage messianique énigmatique (8, 16 – 9, 6) puis celui du « rameau de Jessé » (11, 1-16), étudie les sept références isaïennes présentes dans l'« Apocalypse » d'Isaïe (24-27) et reconsidère le « nouveau chant de la vigne » (27, 2-5[6]). Il constate aussi au long du livre « un déplacement herméneutique fondamental au sujet du portrait du roi [davidique] idéal » (p. 110-111) et examine la figure du roi Josias présentée dans le Deutéro-Isaïe (40-55).

La troisième partie étudie tout d'abord les importantes différences de forme et de perspective herméneutique entre texte des Septante (LXX) et texte massorétique (TM) de Jr 1-10, après avoir proposé un bref état général de la question liée à ces deux versions majeures. Ensuite, M. S. relit Jr 23, 1-8 dans son contexte, puis examine deux réinterprétations de l'alliance avec la maison de David selon Jr 40 (LXX) et Jr 33 (TM).

La partie suivante contient quatre essais sur Ézéchiel. M. S. y développe la réinterprétation d'Isaïe, en particulier dans la vision inaugurale du prêtre exilé et devenu prophète visionnaire (Ez 1, 1 – 3, 15). Ensuite, il étudie les motifs mythologiques – y compris mésopotamiens et ougaritiques – présents dans les oracles contre Tyr (Ez 26-28). Puis il présente un oracle royal influencé par la réforme religieuse et nationale du roi Josias (37, 15-28) et enfin la vision du Temple (Ez 40-48), texte cohérent qui remonte probablement à Ézéchiel lui-même.

Ensuite, six contributions concernent le « Livre des Douze prophètes ». M. S. conteste la thèse répandue selon laquelle la vision finale de restauration (Am 9, 11-15) est une addition post-exilique au livre d'Amos. Il reprend le difficile passage-clé de Mi 2, 12-13, montrant que YHWH y apparaît comme responsable de l'Exil autant que de la restauration. Il met ensuite en évidence dans le livre de Nahoum le thème de l'intégrité de YHWH : le livre réfute l'impuissance de Dieu, par conséquent la forme finale du texte remonte à l'époque de la chute de Ninive (612 av. J.-C.). À rebours de la structure du livre d'Habaquq consensuellement admise, il insiste sur l'« unité structurelle cohérente » (p. 301) de ce livre, composé autour de la question fondamentale de la théodicée : l'empire chaldéen est suscité par YHWH qui est souverain, juste et fidèle. Une première contribution sur Sophonie

présente aussi ce livre comme intègre et y voit « une exhortation destinée à persuader son auditoire de soutenir la réforme de Josias. » (p. 15). Ensuite, M. S. examine les métaphores de So 3, 14-20 et voit en cette péricope un pivot du livre, narrant l'histoire de YHWH, mari qui revient restaurer son épouse (Jérusalem, Israël).

La sixième et dernière partie de l'ouvrage rassemble quatre études sur la littérature postérieure à la Bible : deux sur le « Rouleau du Temple » de Qumrân, une sur les interprétations rabbiniques d'Ézéchiel dans le Talmud, et la dernière sur une lecture targoumique de Za 3.

Cyprien COMTE