



HAL
open science

Dans une approche pédagogique de l'enseignement de l'architecture : Une visée interdisciplinaire qui stimule l'imagination créatrice de l'étudiant

Kaouthar Zair

► To cite this version:

Kaouthar Zair. Dans une approche pédagogique de l'enseignement de l'architecture : Une visée interdisciplinaire qui stimule l'imagination créatrice de l'étudiant. Colloque LINE: "La créativité dans le champ de l'enseignement et de la médiation : quels objets d'enseignement, quelles compétences, quels dispositifs ?", Laboratoire d'Innovation et Numérique pour l'Education, Mar 2021, Nice (en ligne), France. hal-02961752

HAL Id: hal-02961752

<https://hal.science/hal-02961752>

Submitted on 9 Jan 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Dans une approche pédagogique de l'enseignement de l'architecture : Une visée interdisciplinaire qui stimule l'imagination créatrice de l'étudiant

Kaouthar Zair

Université de Carthage, école nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis, école doctorale sciences et ingénieries architecturales, ER ASQU, équipe de recherche Analyse Spatiale et Qualité d'Usage, 2026, Sidi Bou Saïd, Tunisie, Zair.kaouthar@gmail.com

Résumé-

L'enseignement de l'architecture permet de développer des approches pédagogiques interactives et complémentaires de création, de conception et de mise en œuvre avec des méthodes variées. C'est un laboratoire de recherche et d'expérimentation sur l'architecture dans son écriture extérieure et intérieure en tant que discipline intégrant la forme et l'espace.

I. Introduction

Le choix d'un dispositif pédagogique comme prétexte pour stimuler l'imagination créatrice de l'étudiant dans le projet architectural, doit être bien réfléchi avec un cheminement méthodologique ciblé qui permettra de travailler sur la scénographie spatiale, les couleurs, les textures, la notion de volumes, la lumière ainsi que les différents aspects de l'aménagement.

Dans le cadre d'un ensemble de stratégies et de méthodes conçues par les enseignants, à travers lesquelles les étudiants ont interagi dans un contexte donné, nous présentons notre approche pédagogique dans l'enseignement de l'architecture pour le premier cycle de formation à travers le développement de l'esprit créatif de l'étudiant. Nous considérons ces différents projets comme un scénario, un matériau de communication, un moyen, une occasion pour éveiller l'imagination et stimuler la créativité du futur architecte.

II. Méthodologie d'approche

L'approche est analytique et représentative dans un premier temps mettant l'accent sur les éléments fondamentaux de l'écriture de l'espace architectural. Approche interprétative dans un deuxième temps, montrant les potentiels formels et spatiale de la composition architecturale. Le degré de créativité de l'étudiant influencera sa réflexion sur la forme et son potentiel morphologique et spatial.

La pédagogie d'approche se base donc sur une alternance analyse-découverte et lecture-écriture. En effet, nous partons du fait qu'un projet architectural peut se lire en couches : composition, fonctionnalité, matériaux, structure etc... Une observation stratifiée de ses éléments permettra de mieux comprendre la logique de conception architecturale. Il faut décomposer pour recomposer.

Dans une première phase de l'enseignement de l'architecture, pour éveiller, stimuler et développer l'imagination créatrice de l'étudiant, nous adoptons une pédagogie qui permet au futur architecte d'apprendre à percevoir avec ses cinq sens. Ceci afin de l'initier à la dimension esthétique et formelle de l'espace, en favorisant un contact avec l'environnement sur tous ces

plans : l'homme, le site et sa matérialisation à travers :

- Le travail sur la matière : pierre, bois, terre glaise ...
- Le contact avec le contexte d'intervention naturel ou bâti : comprendre et lire ses composants afin de saisir ses caractéristiques.
- Le contact avec les hommes : découvrir une culture et un mode de vie spécifique.

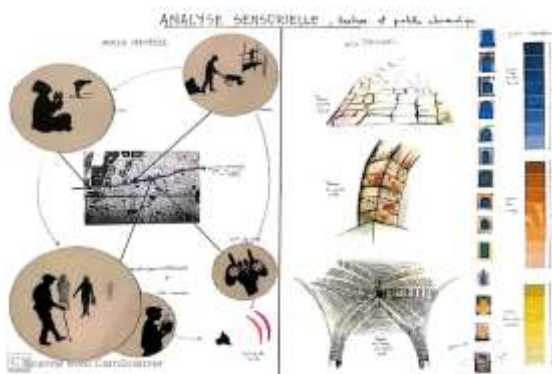


Figure 1. Planche âme de lieu, médina de Tunis

La magie du lieu devrait stimuler la perception de chacun et lui permettre d'exprimer sa propre lecture sensorielle, de découvrir les traits dominants de son caractère afin d'affirmer sa personnalité et son sens de la créativité. La culture de la créativité permet ainsi de déceler des impressions physiques et de percevoir des impressions morales.

Dans une deuxième phase de l'apprentissage, nous partons de l'idée qu'un espace obéit à une dialectique architecture - valeur d'usage. L'architecture définit le sens esthétique alors que la valeur d'usage reflète une culture, une vision de la vie, des traditions et des mœurs. En éliminant la valeur d'usage, nous générons des volumes et des espaces à caractère abstrait développant des interactions entre

intérieur et extérieur, tout en offrant une possibilité de lecture et de perception à chaque fois différentes.

Nous proposons dans ce sens des projets qui mettent l'accent sur éléments fondamentaux de l'écriture d'un espace architectural à savoir le point, la ligne et la surface ainsi que leur transposition et interprétation volumétrique. L'étude permettra à l'étudiant de promouvoir l'acquisition d'une vision créatrice en découvrant les systèmes de structuration de la composition spatiale et formelle, en démystifiant les notions de critères esthétiques et en développant sa perception sensorielle. Le processus de génération des formes doit être réfléchi afin d'aboutir à une composition spatiale visuellement équilibrée, tout en cherchant les rapports :

- Au sol : dessous-dessus et toutes les situations intermédiaires.
- A l'horizon : dedans-dehors, convergence-divergence, proximité-éloignement...
- Des espaces entre eux : associés-isolés, ordonnés-libres, petits-grands, plein-vide ...

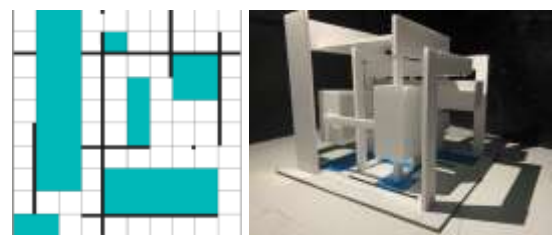


Figure 2. Emergence d'un espace entre dedans et dehors : le cube

Nous cherchons à distinguer un dedans et un dehors, ceci dans le but d'explorer la fermeture et l'ouverture des espaces, les rapports entre l'intérieur et l'extérieur, les creux et saillies, les parcours, les séquences formelles et spatiales.

Par l'interprétation volumétrique en maquette, l'intérêt sera porté sur les principes d'organisation des éléments : leurs rythmes, leurs rapports, leurs mouvements, leurs équilibres, en définissant les pleins et les vides, les limites virtuelles, matérielles ou mentales de l'espace, afin de générer des volumes et des espaces à caractère abstrait développant des interactions entre intérieur et extérieur.

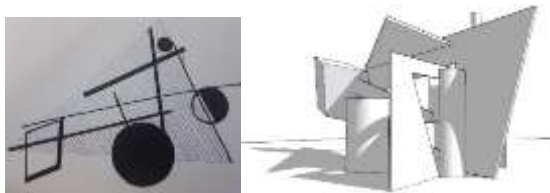


Figure 3. Espace et composition : apprentissage de la forme et du système qui la compose

L'utilisation de la lumière tant qu'outil de lecture spatiale et formelle en jouant sur les échelles de perception permettra d'éveiller la créativité de l'étudiant et d'affiner sa perception de l'espace.

Dans une troisième phase, nous adoptons une approche pédagogique de l'enseignement qui passe par l'interprétation de l'idée du projet par des premières recherches en esquisse, par le dessin en croquis, ensuite par une recherche volumétrique en maquette qui traduit aux mieux les concepts et l'idée forte du projet. L'interprétation de l'imaginaire du projet suivra cette démarche.

L'intérêt portera sur l'objet architectural dans sa perception : espace rêvé, projeté et architecturé, dans sa qualité esthétique et formelle, sa forme, son vécu, sa composition ainsi que le rapport qu'il entretient avec le l'environnement.

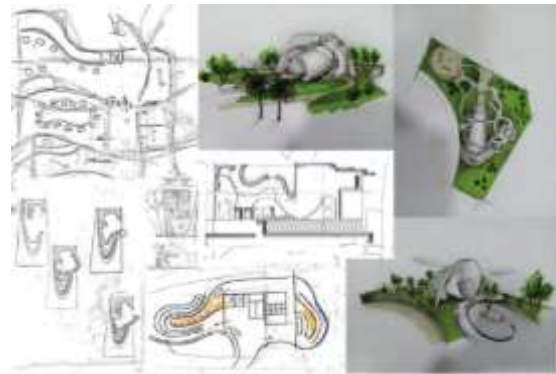


Figure 4. Recherche du concept et de l'idée du projet

L'approche interdisciplinaire est constamment interrogée dans cette phase de l'apprentissage. En effet la créativité de l'étudiant est particulièrement sollicitée en faisant recours à l'outil numérique, et en faisant appel aux logiciels graphiques de DAO (dessin assisté par ordinateur), de CAO (conception assistée par ordinateur) et de modélisation 3d.



Figure 5. Apport du numérique dans l'interprétation de l'idée du projet

L'usage du numérique permettra la stimulation de la curiosité, de l'imaginaire et de la capacité créative de l'étudiant selon une visée transdisciplinaire de l'architecture. Ce qui permettra d'introduire de nouvelles approches

d'approfondissement de la réflexion des espaces intérieurs, des qualités spatiales, de l'aspect esthétique du projet et du registre formel.



La maquette numérique permettra de passer à un niveau de création supérieure dans la mesure où elle permet de contrôler les ambiances conçues par le dessin, de les embellir en leur donnant vie. Le recours au numérique est une opportunité pour parcourir le projet, mettre en valeur les potentialités spatiales et vivre la promenade architecturale avant même que le projet ne soit construit.

III. Conclusion

Le développement du sens de la créativité a pour principal but d'introduire les étudiants de premier cycle à un nouveau monde, jusque-là inconnu, celui de l'architecture, à les sensibiliser aux notions d'espace, à leur ouvrir l'esprit et à développer leur imagination. Ceci permettra de pousser l'enseignement au-delà des objectifs prédéfinis. Cet espace qui a été d'abord rêvé et emporté par un concept créatif, par une idée forte, sera par la suite architecturé, et partagé pour définir un mode de vie, un vécu spécifique. Si le premier jet de conception n'est pas créatif, l'espace ne sera pas porteur de signification, ni de sensations.

Plus créatif et plus rêveur, l'étudiant sera un bon observateur, conscient de ce qui l'entoure et un bon interlocuteur, capable d'écouter, de s'exprimer, d'argumenter ses idées.

Remerciements

Je tiens à remercier les étudiants de 2ème année et de 3ème année architecture à l'école supérieure d'audiovisuel et de design ESAD de Tunis, de l'année universitaire 2019-2020. Je tiens également à remercier mes collègues enseignants qui ont participé à l'élaboration de cette approche pédagogique : Monsieur Mouldi Chaabani et Madame Nour El Houda Jouini.

Bibliographie

1. Collectif Archibooks, CHAPEL, E.& RINGON, C. *L'enseignement de l'architecture à Toulouse. Prémices d'une histoire*. Paris : Archibooks, 2020, 262 p.
2. HOYET-ROBIN, N., PEDERDEN, C. *L'architecture, un art, des techniques*. Paris : CNDP, 1999, p 3-37.
3. VIOLEAU, J-L. *Quel enseignement pour l'architecture ? Continuités et ouvertures*. Paris : éditions recherches, 2020, 183 p.