

Sylvie Arlaud / Marc Lachenay / Jacques Lajarrige /
Éric Leroy du Cardonnoy (Hg.)
Dekonstruktion der symbolischen Ordnung bei Marlen Haushofer

Forum: Österreich, Band 9
Herausgegeben von Jacques Lajarrige und Helga Mitterbauer

Sylvie Arlaud / Marc Lachenay / Jacques Lajarrige /
Éric Leroy du Cardonnoy (Hg.)

Dekonstruktion
der symbolischen Ordnung
bei Marlen Haushofer

Die Wand und Die Mansarde

Umschlagabbildung: Pedro Figueras © comercial@pedrofigueras.com

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ REIGENN



ISBN 978-3-7329-0529-4

ISBN E-Book 978-3-7329-9470-0

ISSN 2363-4855

© Frank & Timme GmbH Verlag für wissenschaftliche Literatur
Berlin 2019. Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts-
gesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in
elektronischen Systemen.

Herstellung durch Frank & Timme GmbH,

Wittelsbacherstraße 27a, 10707 Berlin.

Printed in Germany.

Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier.

www.frank-timme.de

Inhaltsverzeichnis

Einführung7

Introduction11

ÜBER DIE NATUR UND FIGUREN DER ENTFREMDUNG

CÉCILE CHAMAYOU-KUHN

Grenz- und Fremdheitserfahrungen in *Die Wand*17

RÉGINE BATTISTON

Funktion der Landschaft in Marlen Haushofers Werk.....39

ELISABETH KARGL ET AURÉLIE LE NÉE

« Es stimmt nicht, daß ich nicht idyllisch sein *will*. »

Idylle et anti-idylle dans l'œuvre de Marlen Haushofer59

RALF ZSCHACHLITZ

Die Wand – Eine ökologische Warnschrift im Zeitalter des Anthropozäns.....75

VALÉRIE CARRÉ

L'adaptation cinématographique du roman *Le Mur invisible*

de Marlen Haushofer.....93

WEIBLICHE STIMMEN

SYLVIE GRIMM-HAMEN

Voix de femmes : modalités et enjeux de l'écriture

dans *Die Wand* et *Die Mansarde* de Marlen Haushofer.....111

Inhaltsverzeichnis

SARAH NEELSEN

Zwei weibliche Robinsonaden? Eine vergleichende Lektüre
von Marlen Haushofers *Die Wand* und *Die Mansarde*..... 127

ULRIKE TANZER

Marie von Ebner-Eschenbachs *Das tägliche Leben* und
Marlen Haushofers *Die Mansarde*. Ein Vergleich..... 143

GESCHICHTE DENKEN

EVELYNE POLT-HEINZL

Marlen Haushofers *Die Mansarde*
als Roman des Wiederaufbaus nach 1945 159

SYLVIE ARLAUD

„Im Lauf der Zeit werde ich mir schon auf alle Schliche kommen.“
Das Verwischen als Aufdecken der Spuren in Marlen Haushofers Romanen
Die Wand und *Die Mansarde*..... 173

DANIELA STRIGL

„Es gibt keine vernünftigeren Regung als die Liebe.“ Zum Verhältnis von
Eros und Zeit in den Romanen *Die Mansarde* und *Die Wand*..... 191

JACQUES LAJARRIGE

De quelques mises en scène de l'histoire. Ce que cache et montre le musée.
Réflexions à propos de *Die Mansarde* 213

MARC LACHENY

Marlen Haushofer: Bibliographie..... 239

Die Autorinnen und Autoren 251

MARC LACHENY

Marlen Haushofer: Bibliographie

Éditions allemandes (classement chronologique)

Éditions de *Die Wand*

Die Wand (1963). Gütersloh: Sigbert Mohn Verlag.

Die Wand (1968, 1983). Hamburg/Düsseldorf: Claassen.

Die Wand (1985). Frankfurt/Main/Berlin/Wien: Ullstein.

Die Wand. Roman mit Materialien (1986). Ausgew. und eingel. v. Gisela Ullrich. Stuttgart: Klett.

Die Wand (1991). München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Die Wand (2004). Berlin: List.

Die Wand. Mit Materialien (2008). Ausgew. v. Siegfried Herbst. Stuttgart: Klett.

Éditions de *Die Mansarde*

Die Mansarde (1969). Hamburg/Düsseldorf: Claassen.

Die Mansarde (1984). Frankfurt/Main: Fischer.

Die Mansarde (1999). München: Deutscher Taschenbuch Verlag.

Die Mansarde (2005, 2013). Berlin: List.

Autres éditions

DUDEN, ANNE u.a. (Hg.) (1986): „Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik.

SCHMIDJELL, CHRISTINE (Hg.) (1991): *Marlen Haushofer – Die Überlebenden. Unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Aufsätze zum Werk*. Linz: Landesverlag.

STUDER, LILIANE (Hg.) (2000): *Die Frau hinter der Wand. Aus dem Nachlaß der Marlen Haushofer*. München: Claassen.

Traductions françaises des œuvres de Marlen Haushofer

Le mur invisible (roman) (1985): Traduction de Liselotte Bodo, Patrick Charbonneau et Jacqueline Chambon. Arles: Actes Sud.

Nous avons tué Stella (nouvelle, donnée comme roman) (1986): traduction de Yasmin Hoffmann et Maryvonne Litaize. Arles: Actes Sud.

Dans la mansarde (roman) (1987): traduction de Miguel Couffon. Arles: Actes Sud.

La porte dérobée (1988): traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon. Arles: Actes Sud.

Sous un ciel infini (roman) (1989): traduction de Miguel Couffon. Arles: Actes Sud.

La cinquième année (recueil de nouvelles et récits) (1992): traduction de Miguel Couffon. Arles: Actes Sud.

La nuit (récits) (1994): traduction de Miguel Couffon. Arles: Actes Sud.

Cette histoire avec la vache (images de Katrin Stangl) (2008): traduction de Violette Kubler. Arles: Être.

Littérature critique

Études générales et introductions à l'œuvre de Marlen Haushofer

ANTES, KLAUS (1984): „Das unlebbares Leben der Marlen Haushofer“. In: *Die Horen* 29, H. 136, S. 77–81.

AUER, ELISABETH (2002): „Schreiben als rettende Aktivität. Zu Marlen Haushofers Leben und Romanwerk“. In: *Moderna språk* 2, S. 162–173.

BOSSE, ANKE/SCHMIDJELL, CHRISTINE (Hg.) (1998): *Marlen Haushofer 1920–1970. ... dauernd in mehreren Welten leben, die durch Abgründe getrennt sind – ... vivre perpétuellement dans plusieurs mondes séparés par des gouffres ... Zweisprachiger Katalog – Catalogue bilingue*. Namur: FUNDP.

COUFFON, MIGUEL (2010): *Marlen Haushofer (1920–1970). Écrire pour ne pas perdre la raison*. Paris: L'Harmattan (Espaces littéraires).

DENNELER, IRIS (1978): „Marlen Haushofer“. In: ARNOLD, HEINZ LUDWIG (Hg.): *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Göttingen/München: Edition Text + Kritik, S. 1–9.

EBNER, JEANNIE (1986): „Die schreckliche Treue der Marlen Haushofer“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): „Oder war da manchmal noch etwas anderes?“. *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 178–183.

FLEISCHANDERL, KARIN (2003): „In finsterner Unschuld. Marlen Haushofer gegen den Strich gelesen“. In: *Literatur und Kritik* 38, H. 371/372, S. 46–57.

FLIEDL, KONSTANZE (1986): „Die melancholische Insel. Zum Werk Marlen Haushofers“. In: *Vierteljahresschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 35, H. 1/2, S. 35–51.

- FLIEDL, KONSTANZE (1994): „Marlen Haushofer“. In: STEINECKE, HARTMUT (Hg.): *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Erich Schmidt, S. 624–634.
- GÜRTLER, CHRISTA (Hg.) (2010): *Marlen Haushofer 1920–1970. Ich möchte wissen, wo ich hingekommen bin!* Linz: StifterHaus (Literatur im StifterHaus; 23).
- KRISPER, MARLENE (2009): *Das ordentliche Leben der Marlen Haushofer. Ein Essay*. Steyr: Ennsthaler Verlag.
- LORENZ, DAGMAR C. G. (1979): „Marlen Haushofer – eine Feministin aus Österreich“. In: *Modern Austrian Literature* 12, H. 3/4, S. 171–191.
- PFLÜGER, MAJA SIBYLLE (1993): „Mit dem Kopf durch die Wand: Marlen Haushofer“. In: *Der Deutschunterricht* 45, S. 17–23.
- PODGORNIK, LOTTE (1993): „Erinnern und Überleben. Spaltung als weibliche Existenzform bei Marlen Haushofer (1920–1970)“. In: REICHART, ELISABETH (Hg.): *Österreichische Dichterinnen*. Salzburg/Wien: Otto Müller, S. 51–76.
- POLT-HEINZL, EVELYNE/SCHMIDJELL, CHRISTINE (1998): „Marlen Haushofer. 1920–1970. Bruchstücke der literarischen Eroberung einer Landschaft“. In: *Die Rampe* (Sonderheft), S. 45–56.
- REICHART, MANUELA (1986): „‘Eine völlig normale Geschichte’. Auf den Spuren von Marlen Haushofer – Eine Reise nach Österreich“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): *„Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 21–42.
- SCHMIDJELL, CHRISTINE (1990): „Marlen Haushofer“. In: KILLY, WALTHER (Hg.): *Literatur Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache*, Bd. 5. Gütersloh/München: Bertelsmann, S. 78–79.
- SCHMIDJELL, CHRISTINE (Hg.) (1990): *Marlen Haushofer 1920–1970. Katalog einer Ausstellung*. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur.
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN (1985): „Marlen Haushofer“. In: *Literatur und Kritik* 199/200, S. 495–496.
- STEINWENDTNER, BRITA (2003): *Steine des Pfirsichs – Marlen Haushofer zugehacht*. Ottensheim an der Donau: Edition Thanhäuser.
- STRIGL, DANIELA (2000): „‘Eine große Lüge’. Anmerkungen zur Biographie Marlen Haushofers (1920–1970)“. In: *Wespennest* 119, S. 31–34.
- TAUSCHINSKI, OSKAR JAN (1970): „Marlen Haushofer, in usum delphini“. In: *Jugend und Buch*, H. 2, S. 15–18.
- THÜSEN, JOACHIM VON DER (1987): „Die Stimme hinter der Wand. Über Marlen Haushofer“. In: BORMANN, ALEXANDER VON (Hg.): *Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Colloquium an der Universität von Amsterdam*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 21), S. 157–170.
- VENSKE, REGULA (1987): „... das Alte verloren und das Neue nicht gewonnen ...“: Marlen Haushofer“. In: STEPHAN, INGE/VENSKE, REGULA/WEIGEL, SIGRID (Hg.): *Frauenliteratur ohne Tradition? Neun Autorinnenporträts*. Frankfurt/Main: Fischer, S. 99–130.

- VENSKE, REGULA (1991): „Schriftstellerin mit der Seele eines Möbelpackers‘: Marlen Haushofer“. In: WALTER-BUCHEBNER-GESELLSCHAFT (Hg.): *Das Schreiben der Frauen in Österreich seit 1950*. Köln/Wien: Böhlau, S. 22–32.
- WEIGEL, HANS (1979): „Marlen Haushofer“. In: WEIGEL, HANS: *In Memoriam*. Graz/Wien/Köln: Styria, S. 79–90.
- WEIGEL, HANS (1986): „Marlen Haushofer“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): „*Oder war da manchmal noch etwas anderes?*“ *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 167–176.
- WYSS, REGULA (1987): „Wirklich sehen kann ich nur mit geschlossenen Augen.‘ Zu Leben und Werk der österreichischen Schriftstellerin Marlen Haushofer“. In: *Drehpunkt* 19, S. 99–130.
- ZEEMANN, DOROTHEA (1986): „Eine Frau verweigert sich“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): „*Oder war da manchmal noch etwas anderes?*“ *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 67–72.

Bibliographies de référence et état de la recherche

- BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.) (2000): „*Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträteln...*“. *Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke.
- MARTENS-BERGER, GRAZIA (2000): „Bibliographie zu Marlen Haushofer“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): „*Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträteln...*“. *Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 345–357.
- STRIGL, DANIELA (2009): „*Wahrscheinlich bin ich verrückt...*“. *Marlen Haushofer – Die Biographie*. Berlin: List.

Publications spécifiques sur *Die Wand* (roman et film) et *Die Mansarde* (genèse, lectures des œuvres)

- AUER, LEOPOLD (1972): „Die Welt in der Mansarde. Gedanken zu Marlen Haushofers letztem Roman“. In: *Konfigurationen* 2, S. 104–111.
- BERENTELG, WILHELM (1998): „Der weibliche und der männliche Robinson. *Die Wand* von Marlen Haushofer und Arno Schmidts *Schwarze Spiegel* im Vergleich“. In: *Der Deutschunterricht* 50, H. 1, S. 83–93.
- BRAMKAMP, AGATHE (2004): „Unsichtbare Wände und das (Nicht-)Gewinnen eines Ausblicks. Zu Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. In: *Neue Beiträge zur Germanistik* 3, H. 1, S. 62–75.
- BRANDTNER, ANDREAS/KAUKOREIT, VOLKER (Hg.) (2012): *Erläuterungen und Dokumente: Marlen Haushofer. Die Wand*. Stuttgart: Reclam.
- BRUCK, SABINE VAN DEN (1988): *Analyse des Romans „Die Mansarde“ von Marlen Haushofer*. Magisterarbeit: Univ. Aachen.

- BUNZEL, WOLFGANG (2000): „Ich glaube, es hat niemals ein Paradies gegeben. Zivilisationskritik und anthropologischer Diskurs in Marlen Haushofers Romanen *Die Wand* und *Himmel, der nirgendwo endet*“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): „Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“. *Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 103–119.
- CAVIOLA, HUGO (1991): „Behind the Transparent Wall. Marlen Haushofer's Novel *Die Wand*“. In: *Modern Austrian Literature* 24, H. 1, S. 101–112.
- CHAMAYOU, CÉCILE (2001): *Modalitäten des Fremdseins in dem Roman Die Wand von Marlen Haushofer*. Magisterarbeit: Université Paul Valéry – Montpellier 3.
- DUDEN, ANNE (1986): „In Ruhe und Ordnung: unheilbar verwundert. Zu Marlen Haushofers Roman *Die Mansarde*“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): „Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 108–114.
- FRIEDRICHSEN, ANNEGRET (2003): „damals war ich glücklich gewesen – über Kindheit und Mutterschaft als komplementäre Pole bei Marlen Haushofer. *Himmel, der nirgendwo endet. Die Wand*“. In: *Text und Kontext* 25, H. 1/2, S. 95–124.
- FROST, SABINE (2017): „Looking Behind Walls. Literary and Filmic Imaginations of Nature and Humanity in Haushofer's *Die Wand*“. In: WILKE, SABINE/JOHNSTONE, JAPHET (eds.): *Readings in the Anthropocene. The Environmental Humanities, German Studies, and Beyond*. New York, London: Bloomsbury, S. 62–88.
- GRÁF, ORSOLYA (2007): „Zwei Romane – Zwei geträumte Fluchtwege. *Die Tapetentür* und *Die Wand* von Marlen Haushofer“. In: LICHTMANN, TAMÁS (Hg.): *Neue Reflexionen zur kulturwissenschaftlichen Literaturwissenschaft*. Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, S. 245–253.
- HABERKAMM, KLAUS (1993): „Zeichen an der ‚Wand‘. Marlen Haushofers Roman und seine Leser“. In: *Germanica* 13, S. 147–162.
- HERBRECHTER, STEFAN (2014): „Nicht daß ich fürchtete, ein Tier zu werden...“. Ökographie in Marlen Haushofers *Die Wand*“. In: *Figurationen* 15, H. 1, S. 41–55.
- HOFMANN, MICHAEL (2000): „Verweigerter Idylle. Weiblichkeitskonzepte im Widerstreit zwischen Robinsonade und Utopie: Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): „Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“. *Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 193–205.
- JABLKOWSKA, JOANNA (1989): „Moderne Robinsonade oder Absage an die Hoffnung? Gattungsgeschichtliche Überlegungen zu Arno Schmidt, Marlen Haushofer und Friedrich Dürrenmatt“. In: BRAUNGART, WOLFGANG (Hg.): *Über Grenzen. Polnisch-deutsche Beiträge zur deutschen Literatur nach 1945*. Frankfurt/Main u.a.: Lang, S. 33–45.
- JENS, WALTER (1990): „Marlen Haushofer: *Die Wand*“. In: JENS, WALTER (Hg.): *Kindlers Neues Literaturlexikon*, Bd. 7. München: Kindler, S. 419–421.
- JONAS, ANNA (1983): „Die Wand vor dem Leben“. In: *Die Horen* 28, H. 132, S. 160–162.
- JUDEX, BERNHARD (2010): „Blick aus der Mansarde. Marlen Haushofer im Kontext der österreichischen Literatur der 1950er und 1960er Jahre“. In: GÜRTLER, CHRISTA

- (Hg.): *Marlen Haushofer 1920–1970. Ich möchte wissen, wo ich hingekommen bin!* Linz: StifterHaus (Literatur im StifterHaus; 23), S. 17–27.
- KAISER, JÖRG (2003): *Marlen Haushofers Roman Die Wand als Darstellung eines psychischen Ausnahmezustands*. Diplomarbeit: Univ. Graz.
- KARGL, ELISABETH/LE NÉE, AURÉLIE (2013): „L’adaptation cinématographique du roman *Die Wand*: un hommage au texte de Marlen Haushofer sur fond de *thriller* et de *Heimatfilm*“. In: *Germanica* 53, S. 139–162.
- KLIEWER, ANNETTE (1994): „Marlen Haushofers Roman *Die Wand* in einem Grundkurs Deutsch. Vorsichtige Überlegungen zum Stand einer feministischen Literaturdidaktik“. In: *Diskussion Deutsch* 25, H. 135, S. 75–81.
- KNAPP, GERHARD P. (1995): „Re-Writing the Future: Marlen Haushofer’s *Die Wand*. A Female Utopia of the 1960s and Beyond“. In: KNAPP, GERHARD P./LABROISSE, GERD/VISSER, ANTHONYA (Hg.): *1945–1995. Fünfzig Jahre deutschsprachige Literatur in Aspekten*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 38/39), S. 281–305.
- KRAML, BARBARA (2015): *Die Wand – Marlen Haushofers Roman und die filmische Adaption von Julian Pölsler. Ein Vergleich unter gendertheoretischen Aspekten*. Magisterarbeit: Univ. Wien.
- KUBLITZ-KRAMER, MARIA (2008): „Einsame Mahlzeiten. Alleinssende in Marlen Haushofers *Die Wand* und Thomas Glavinic’ *Die Arbeit der Nacht*“. In: LILLGE, CLAUDE/MEYER, ANNE-ROSE (Hg.): *Interkulturelle Mahlzeiten. Kulinarische Begegnungen und Kommunikation in der Literatur*. Bielefeld: transcript Verlag, S. 277–293.
- LACHINGER, JOHANN (2000) : „Unsichtbare Wände‘. Kommunikationsbarrieren in Marlen Haushofers Romanen *Die Tapetentür* und *Die Mansarde*“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): „Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“. *Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 207–215.
- MARDANOVA, ZALINA (2017): „Heterotopische Raumgestaltung im Roman von Marlen Haushofer *Die Wand*“. In: BELOBRATOW, ALEXANDER W. (Hg.): *Österreichische Literatur: Gefühle, Gedanken, Gestaltungen. Jahrbuch der Österreich-Bibliothek in St-Petersburg*. St-Petersburg: Verlag Petersburg. XXI VEK, S. 125–133.
- MARTZAK-GÖRIKE, PAUL (2013): *Neue Robinsonaden. Isolation und Verwandlung in der deutschsprachigen Literatur bei Marlen Haushofer Die Wand, Franz Kafka Die Verwandlung und Christian Kracht Imperium*. Diplomarbeit: Univ. Wien.
- NIERLIN, THOMAS (1999): *Die Dialektik der Grenze als Problem des Verstehens. Untersuchungen zu Marlen Haushofers Roman Die Wand*. Magisterarbeit: Univ. Heidelberg.
- PÖLSLER, JULIAN (2010): „„Mich fasziniert der klare Blick der Marlen Haushofer‘. Julian Pölsler im Gespräch mit Christa Gürtler über seinen Film ‚Die Wand‘“. In: GÜRTLER, CHRISTA (Hg.): *Marlen Haushofer 1920–1970. Ich möchte wissen, wo ich hingekommen bin!* Linz: StifterHaus (Literatur im StifterHaus; 23), S. 163–166.
- POLT-HEINZL, EVELYNE (2000): „Marlen Haushofers Roman *Die Wand* im Fassungsvergleich. Die Entwicklung der Ich-Erzählerin“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLE-

- MENS (Hg.): „Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtselfen...“. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Tübingen/Basel: Francke, S. 59–77.
- RATHENBÖCK, ELISABETH VERA (2000): „Niemand wird nach meinem Tod wissen, daß ich die Zeit ermordet habe“. Leben im Spiegel der Zeit. Eine Betrachtung entlang von Marlen Haushofers *Die Wand*“. In: *Die Rampe* 26, H. 2, S. 129–153.
- ROEBLING, IRMGARD (1989): „Arche ohne Noah. Untergangsdiskurs und Diskursuntergang in Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. In: CREMERIUS, JOHANNES u.a. (Hg.): *Untergangspantasien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 74–91.
- ROEBLING, IRMGARD (1989): „Ist *Die Wand* von Marlen Haushofer eine weibliche Robinsonade?“ In: *Diskussion Deutsch* 20, H. 105, S. 48–58.
- ROEBLING, IRMGARD (1994): „Weiblichkeit als Maskerade zur Besänftigung der Dämonen. Einheit und Trennung in Marlen Haushofers Roman *Die Mansarde*“. In: CREMERIUS, JOHANNES u.a. (Hg.): *Trennungen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 163–185.
- SCHÄNZLIN, GERTRUD (1989): *Lebensversuche von Frauen. Ingeborg Drewitz: Oktoberlicht oder Ein Tag im Herbst / Theodor Fontane: Mathilde Möhring / Marlen Haushofer: Die Wand*. München/Stuttgart: Ernst Klett Schulbuchverlag, S. 5–25.
- SCHIFFERMÜLLER, ISOLDE (1988): „Weibliche Utopie und Selbstverleugnung. Zu den Widersprüchen in Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. In: *Quaderni di Lingue e Letterature* 13, S. 139–149.
- SCHMIDJELL, CHRISTINE (2000): „Zur Werkgenese von *Die Wand* anhand zweier Manuskripte“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): „Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtselfen...“. Marlen Haushofers Werk im Kontext. Tübingen/Basel: Francke, S. 41–58.
- SCHMIDJELL, CHRISTINE (2003): „Marlen Haushofer: *Die Wand*“. In: *Romane des 20. Jahrhunderts*, Bd. 3. Stuttgart: Reclam, S. 7–21.
- SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN (2010): „Marlen Haushofer (1920–1970): *Die Wand*“. In: SCHMIDT-DENGLER, WENDELIN: *Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990*. 3., korrigierte Aufl. St. Pölten/Salzburg: Residenz, S. 189–195.
- SCHWEIKERT, UWE (1986): „Im toten Winkel. Notizen bei der Lektüre von Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): „Oder war da manchmal noch etwas anderes?“ *Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 11–20.
- SKODA, ANSGAR (2010): *Isolation als Selbstentwurf. Das dialektische Verhältnis von Utopie und Restriktion am Beispiel von Marlen Haushofers Die Wand und Ingeborg Bachmanns Malina*. Magisterarbeit: Univ. Bonn.
- SMITH, DAVID (2007): „Die Zurücknahme der Schöpfung. Die Theologie des Mordes in Marlen Haushofers *Die Wand*“. In: BERWALD, OLAF/THUSWALDNER, GREGOR (Hg.): *Der untote Gott. Religion und Ästhetik in der deutschen und österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, S. 129–143.

- STRIGL, DANIELA (2004): „Die Wand (1963) – Marlen Haushofers Apokalypse der Wirtschaftswunderwelt“. In: *TRANS. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 15 (http://www.inst.at/trans/15Nr/05_16/strigl15.htm).
- STRIGL, DANIELA (2012): „Frau, allein im Wald. Julian Pöslers gelungene Verfilmung von Marlen Haushofers Roman *Die Wand*“. In: *Volltext* 4, S. 22–23.
- STUHLFAUTH, MARA (2011): *Moderne Robinsonaden. Eine gattungstypologische Untersuchung am Beispiel von Marlen Haushofers Die Wand und Thomas Glavinics Die Arbeit der Nacht*. Würzburg: Ergon.
- TORKE, CELIA (2011): *Die Robinsonin. Repräsentationen von Weiblichkeit in deutsch- und englischsprachigen Robinsonaden des 20. Jahrhunderts*. Göttingen: V&R unipress, S. 191–244.
- ULLRICH, GISELA (Hg.) (1986): *Marlen Haushofer. Die Wand. Roman mit Materialien*. Stuttgart: Klett.
- VENTER, FRANÇOIS (1994): „Marlen Haushofers *Die Wand* als écriture féminine“. In: *Acta Germanica. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika* 22, S. 57–66.
- VINARDELLI PUIG, TERESA (2006): „Die stumme Wut der Menschenfresser. Körpersprache und verdrängte Vergangenheit in Marlen Haushofers *Die Mansarde*“. In: *Sprachkunst* 2, S. 241–255.
- WEIGERSTORFER, KATHRIN (2015): *Ist da jemand? Unheimliche Motive in postapokalyptischen Romanen am Beispiel von Marlen Haushofers Die Wand, Thomas Glavinics Die Arbeit der Nacht und Herbert Rosendorfers Großes Solo für Anton*. Diplomarbeit: Univ. Wien.
- WESSEL, ELSEBETH (1990): „Ich werde schreiben bis es dunkel wird...“. Über Marlen Haushofers Roman *Die Wand*. In: ASKEDAL, JOHN OLE/SCHÖNDORF, KURT ERICH (Hg.): *Ingerid Dal in memoriam*. Oslo: Germanistisches Institut der Universität Oslo (Osloer Beiträge zur Germanistik; 12), S. 115–128.
- WEYMANN, BRIGITTE (1986): „Marlen Haushofer: *Die Mansarde*“. In: *Neue Deutsche Hefte* 2, S. 374–377.

Aspects particuliers (notamment anthropologiques, génériques, narratifs, philosophiques, psychologiques, thématiques)

- ABRAHAM, ULF (1986): „Topos und Utopie. Die Romane der Marlen Haushofer“. In: *Vierteljahresschrift des Adalbert-Stifter-Instituts* 35, H. 1/2, S. 53–83.
- BATTISTON, RÉGINE (2004): „*La Porte dérobée* ou la limite dans l'œuvre de Marlen Haushofer“. In: MEYER-BOLZINGER, DOMINIQUE (Hg.): *Portes et fenêtres, Créliana* 3, S. 110–119.
- BATTISTON, RÉGINE (2004): „Landschaftsspiegelungen in Marlen Haushofers Werk“. In: BATTISTON, RÉGINE (Hg.): *Nature et paysages: un enjeu autrichien / Funktion von Natur und Landschaft in der österreichischen Literatur*. Bern u.a.: Lang, S. 161–175.
- BATTISTON, RÉGINE (2009): *Lectures de l'identité narrative. Max Frisch, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer, W.G. Sebald*. Paris: Orizons.

- BATTISTON, RÉGINE (2010): „Marlen Haushofer: écrire pour transcender sa condition de femme“. In: *Germanica* 46, S. 61–72.
- BATTISTON, RÉGINE (2016): „Marlen Haushofer et le paysage autrichien“. In: CHONÉ, AURÉLIE/HAJEK, ISABELLE/HAMMAN, PHILIPPE (Hg.): *Guides des Humanités environnementales*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, S. 383–391.
- BATTISTON, RÉGINE (2017): „La Mansarde de l'écrivaine autrichienne Marlen Haushofer (1920–1970)“. In: TOUDOIRE-SURLAPIERRE FRÉDÉRIQUE/BALLOTTI, ALESSANDRA/KURAMAYEVA, INKAR (Hg.): *Apprenties Sages. Apprentissages au féminin*. Reims: Épure, S. 143–167.
- BELL, JEANETTE (1999): *Angst im literarischen Wort. Eine literarische und sprachliche Analyse von Werken Ingeborg Bachmanns, Marlen Haushofers, Libuše Moníková und Liane Dirks*. Diss.: Univ. Innsbruck.
- BRÜNS, ELKE (1998): *Außenstehend, ungelenkt, kopfüber weiblich. Psychosexuelle Autorpositionen bei Marlen Haushofer, Marieluise Fleißer und Ingeborg Bachmann*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- BRÜNS, ELKE (1999): „Kann ein Kanon Leerstellen ertragen? Zur Rezeption Marlen Haushofers“. In: CAEMMERER, CHRISTIANE/DELABAR, WALTER/SCHULZ, MARION (Hg.): *Autorinnen in der Literaturgeschichte*. Osnabrück: Zeller, S. 29–43.
- BRÜNS, ELKE (2000): „Die Funktion Autor und die Funktion Mutter. Zur psychosexuellen Autorposition Marlen Haushofers“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“ Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 25–38.
- BUCK, INGE (1988): „Fluchtwege. Zu den Erzählstrukturen bei Marlen Haushofer“. In: PELZ, ANNEGRET u.a. (Hg.): *Frauen, Literatur, Politik*. Berlin/Hamburg: Argument-Verlag, S. 219–225.
- CHARBONNEAU, PATRICK (1989): „Portrait de femme en céleste dragon. Les images de Marlen Haushofer dans ses récits et romans“. In: *Germanica* 5, S. 55–81.
- CHOVANEC JOHANNA (2014): „Marlen Haushofers *Die Wand* als Thirdspace“. In: *Sprachkunst* XLV/1, S. 15–30.
- DUSAR, INGEBORG (2000): „Marlen Haushofer versus Ingeborg Bachmann. Fragen der Kanonisierung in der Literaturkritik“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“ Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 231–254.
- EDER, FRANZ (1996): *„Dieses Sich-nicht-wehren-Können ist das Leben“. Eine Untersuchung der Romane Marlen Haushofers unter besonderer Berücksichtigung psychologischer Fragestellungen*. Diss.: Univ. Salzburg.
- FELDEN, HEIDE VON (1991): „Liebe versus töten: Die Darstellung der Geschlechterbeziehung bei Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer“. In: FELDEN, HEIDE VON (Hg.): *... greifen zur Feder und denken die Welt... Frauen – Literatur – Bildung*. Oldenburg: Bibliotheks- und Informationssystem der Universität Oldenburg, S. 149–188.

- FREI GERLACH, FRANZISKA (1998): *Schrift und Geschlecht. Feministische Entwürfe und Lektüren von Marlen Haushofer, Ingeborg Bachmann und Anne Duden*. Berlin: Erich Schmidt.
- FREI GERLACH, FRANZISKA (2000): „Gedächtnismodi bei Marlen Haushofer und Anne Duden“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“: Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 323–341.
- HOFFMANN(-SCHMIDJELL), CHRISTINE (1988): *Die Verrücktheit einer Generation. Schreibweisen von „jungen Autorinnen“ nach 1945 in den Romanen Marlen Haushofers*. Diss.: Univ. Wien.
- KUNZ, EDITH ANNA (2000): „Erinnerung und Erzählstruktur. Marlen Haushofer und Friederike Mayröcker“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“: Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 311–322.
- LANDFESTER, ULRIKE (2000): „Die Frau an der Wand. Projektion und Rezeption Marlen Haushofers in der feministischen Literaturkritik“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“: Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 219–230.
- LANGHE-KIRCHHEIM, ASTRID (2007): „Zur Konstruktion von Männlichkeit bei Autorinnen: Marlen Haushofer, Ingeborg Bachmann, Elfriede Jelinek“. In: PENKWITT, MELKE (Hg.): *Männer und Geschlecht*. Freiburg: Jos Fritz (Freiburger Geschlechterstudien; 21), S. 255–280.
- LAUMONT, CHRISTOF (2000): „Die Wand in der Wirklichkeit. Zu Marlen Haushofers allegorischem Realismus“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“: Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 137–154.
- LITTLER, MARGARET (1998): „The Cost of Loving: Love, Desire, and Subjectivity in the Work of Marlen Haushofer“. In: FIDDLER, ALLYSON (Hg.): *„Other“ Austrians. Post-1945 Austrian Women's Writing*. Bern u.a.: Lang, S. 211–224.
- LORENZ, DAGMAR C. G. (1974): *Biographie und Chiffre. Entwicklungsmöglichkeiten in der österreichischen Prosa nach 1945, dargestellt an den Beispielen Marlen Haushofer und Ilse Aichinger*. Diss.: Univ. Cincinnati.
- LÜHE, IRMELA VON DER (1986): „Erzählte Räume – leere Welt. Zu den Romanen Marlen Haushofers“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): *„Oder war da manchmal noch etwas anderes?“: Texte zu Marlen Haushofer*. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 73–107.
- MITGUTSCH, ANNA (1995): „Die Bösartigkeit der Banalität. Zum Werk der Marlen Haushofer“. In: *Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts* 2, S. 181–189.
- MORRIEN, RITA (1996): *Weibliches Textbegehren bei Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer und Unica Zürn*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- MORRIEN, RITA (1996): „Lebendig tot und oft begraben. Zur Absenz der Mutter bei Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer und Unica Zürn“. In: ROEBLING, IRMGARD/MAUSER, WOLFRAM (Hg.): *Mutter und Mütterlichkeit: Wandel und Wirksamkeit ei-*

- ner Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrlich-Haefeli. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 317–329.
- MOSER, EVA (1989): *Weibliche Identität in der österreichischen Literatur der 50er Jahre – am Beispiel Ingeborg Bachmann und Marlen Haushofer*. Diplomarbeit: Univ. Wien.
- NOLTE, ANKE (1992): *Marlen Haushofer. „... und der Wissende ist unfähig zu handeln“. Weibliche Mittäterschaft und Verweigerung in ihren Romanen*. Münster/New York: Waxmann.
- PODS, CHRISTIANE (1987): „Die Ordnung des Alltags“. *Weibliches Selbstverständnis und Erzählproblematik im Werk von Marlen Haushofer*. Magisterarbeit: Berlin.
- ROEBLING, IRMGARD (1989): „Drachenkampf aus der Isolation oder Das Fortschreiben geschichtlicher Selbsterfahrung in Marlen Haushofers Romanwerk“. In: KNAPP, MONA/LABROISSE, GERD (Hg.): *Frauen-Fragen in der deutschsprachigen Literatur seit 1945*. Amsterdam/Atlanta: Rodopi (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik; 29), S. 275–321.
- SCHALLER, WOLFGANG (2000): „... einfach ein Unding ...“. Die Männerbilder in Haushofers Werk“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“ Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 157–175.
- SCHNEIDER, GUNHILD (1992): „Das Leben ist eine ungeheuerliche Krankheit. Über eine Problemkonstante im Werk Ingeborg Bachmanns und Marlen Haushofers“. In: CERCIGNANO, FAUSTO (Hg.): *Studia Austriaca*. Milano: Edizioni dell' Arco, S. 189–201.
- SEIDEL, SABINE (2005): *Reduziertes Leben. Untersuchungen zum erzählerischen Werk Marlen Haushofers*. Diss.: Univ. Passau.
- STRIGL, DANIELA (2000): „Vertreibung aus dem Paradies. Marlen Haushofers Existentialismus“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“ Marlen Haushofers Werk im Kontext*. Tübingen/Basel: Francke, S. 121–136.
- STRIGL, DANIELA (2002): „Wer fürchtet sich vor Marlen Haushofer? Einiges zum Zusammenhang von Humor und Grausamkeit“. In: STRIGL, DANIELA (Hg.): *Frauen verstehen keinen Spaß*. Wien: Zsolnay, S. 106–127.
- STRIGL, DANIELA (2003): „Nach Strich und Faden. Keine Pflichtverteidigung“. In: *Literatur und Kritik* 38, H. 371/372, S. 58–66.
- STUDER, LILIANE (2001): „Ich wußte natürlich, daß es unmöglich war“. Die tödliche Einsamkeit der Frauen in Marlen Haushofers Romanen“. In: KATSCHNIG-FASCH, ELISABETH u.a. (Hg.): *Einsamkeiten. Orte, Verhältnisse, Erfahrungen, Figuren*. Wien: Turia + Kant, S. 205–218.
- TABAH, MIREILLE (1995): „Die Mythologisierung der Geschlechterdifferenz im Werke Marlen Haushofers“. In: VANHELLEPUTTE, MICHEL (Hg.): *Geschlechterdifferenz in der Literatur. Studien zur Darstellung der weiblichen Psyche und zum Bild vom anderen Geschlecht in zeitgenössischer Dichtung*. Frankfurt/Main u.a.: Lang, S. 99–118.
- TABAH, MIREILLE (2000): „Nicht gelebte Weiblichkeit. Töchter und (Ehe-)Frauen in Marlen Haushofers Romanen“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine*

- geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“: Marlen Haushofers Werk im Kontext. Tübingen/Basel: Francke, S. 177–192.*
- TANZER, ULRIKE (2000): „Distanziertes Grauen. Vergleichende Aspekte im Schreiben Marlen Haushofers und Elfriede Kerns“. In: BOSSE, ANKE/RUTHNER, CLEMENS (Hg.): *„Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln...“: Marlen Haushofers Werk im Kontext. Tübingen/Basel: Francke, S. 297–310.*
- TAUSCHINSKI, OSKAR JAN (1961): „Im Angesicht der Grenze. Marlen Haushofer“. In: *Wort in der Zeit* 7, S. 6–12.
- TAUSCHINSKI, OSKAR JAN (1970): „Die neue Phase in Marlen Haushofers Prosa“. In: *Literatur und Kritik* 5, H. 47/48, S. 483–488.
- TROJER, MONIKA (1991): *Das Bild der Kindheit im Werk Marlen Haushofers. Diss.: Univ. Salzburg.*
- UHL, BRIGITTE (1993): *Die „Opfer-Logik“ – eine kollektiv unbewußte Denkfigur in Werken Marlen Haushofers – und deren theoretische Verortung im Hinblick auf ihre Reziprozitätsimagination. Diss.: Univ. Innsbruck.*
- VENSKE, REGULA (1986): „Vielleicht, daß ein sehr entferntes Auge eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln könnte...“. Zur Kritik der Rezeption Marlen Haushofers“. In: DUDEN, ANNE u.a. (Hg.): *„Oder war da manchmal noch etwas anderes?“: Texte zu Marlen Haushofer. Frankfurt/Main: Neue Kritik, S. 43–66.*
- VENSKE, REGULA (1987): „Dieses eine Ziel werde ich erreichen...“. Tod und Utopie bei Marlen Haushofer“. In: BERGER, RENATE/STEPHAN, INGE (Hg.): *Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Köln/Wien: Böhlau, S. 199–214.*
- VENSKE, REGULA (1988): *Mannsbilder – Männerbilder. Konstruktion und Kritik des Männlichen in zeitgenössischer deutschsprachiger Literatur von Frauen. Hildesheim/Zürich/New York: Olms.*
- VENSKE, REGULA (1991): *Das Verschwinden des Mannes in der weiblichen Schreibmaschine. Männerbilder in der Literatur von Frauen. Hamburg/Zürich: Luchterhand.*
- WIEDEMANN, ULRICH (1993/1994): *Machtstrukturen im Spiegel weiblicher Wirklichkeit. Eine Untersuchung der Romane Marlen Haushofers. Magisterarbeit: Univ. Berlin.*

Webographie

<http://www.marlenhaushofer.ch/>

<http://www.marlenhaushofer.at/>