HAL
open science

Carole Bisenius-Penin (dir.) (2017), Lieux, littérature et médiations dans l'espace francophone, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine.Coll. "Actes"

Pascale Gossin

To cite this version:

Pascale Gossin. Carole Bisenius-Penin (dir.) (2017), Lieux, littérature et médiations dans l'espace francophone, Nancy, Presses Universitaires de Lorraine.Coll. "Actes". Communication [Information Médias Théories] : revue québécoise des recherches et des pratiques en communication et information, 2019. hal-02951780

HAL Id: hal-02951780

https://hal.science/hal-02951780v1

Submitted on 28 Sep 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Carole Bisenius-Penin (dir.) (2017), *Lieux, littérature et médiations dans l'espace francophone,* Nancy, Presses Universitaires de Lorraine. Coll. « Actes »

Note de lecture rédigée par

Pascale Gossin, rattachée au Laboratoire interuniversitaire des Sciences de l'Education et de la Communication (LISEC). Courriel : pascale.gossin@unistra.fr

Le territoire lorrain, riche d'atouts culturels, cherche à renforcer son attractivité notamment dans le domaine de la littérature. Faisant suite à une dynamique impulsée en 2015 avec le programme Resicreamediae (résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles), suivi d'une sollicitation de l'Université du Luxembourg visant à valoriser les données sur les résidences d'auteurs par le biais d'un site web et d'un appel à collaboration avec une institution culturelle québéquoise portant sur les médiations culturelles, un colloque s'est tenu fin 2017 à l'Université du Luxembourg. Il portait sur la problématique de la construction des liens entre territoire, espace, littérature et médiation. L'ouvrage, publié sous la direction de Carole Bisenius-Penin en recense les actes. Il s'article autour de trois axes :

- lieux, espaces et littérature,
- l'attractivité territoriale de la littérature,
- de la médiation à la médiatisation (écrivains, institions publics).

Lieux, espaces et littérature

Françoise Alexandre chercheuse au CREM (centre de recherche sur les médiations de l'Université de Lorraine) propose une étude de l'ouvrage de François-Antoine Chevrier (1721-1762), écrivain lorrain, qui dresse une tableau satirique du milieu littéraire et politique du XVIIème siècle. L'analyse proposée vise à montrer la signifiance de l'inscription de la fiction dans un territoire provincial décentré : Metz et non Paris.

Marie Joqueviel-Bourjea, de l'Université de Montpellier, s'appuie sur les écrits de Philippe Claudel (*Quartier, 2007*) qui sillone le quartier *Meurthe-et-Canal* de Nancy et sur les

photographies de Richard Bato. Elle montre en quoi cette démarche littéraire et photographique donne un mode d'accès à la réalité géographique par le biais de représentations.

Lydie Moudelino de l'Université de Caroline du Sud s'intéresse à deux auteurs, Gaston Paul Effa d'origine camerounaise et Tierno Monénembo d'origine guinéenne. Le regard que ces écrivains portent sur la Lorraine se construit à partir d'une approche différente. Ces deux auteurs franco-africains sont impégnés de leurs racines. Gaston Paul Effa réside aujourd'hui en Lorraine et Tierno Monénembo a publié un roman *Black Terrorist* (2012) dans lequel il narre l'histoire d'un soldat africain qui s'engage dans le résistance durant la seconde guerre mondiale. Pour l'un la Lorraine est vécue comme un lieu de résidence, pour l'autre elle fait figure de source d'inspiration. La Lorraine est ainsi dépeinte par le biais d'un regard post colonialiste.

L'approche comparative est également retenue par Patrick Gormally de l'Universtié d'Irlande. Les écrits de deux auteurs lorrains, Roger Munier, Robert Scholtus et de l'auteur belge, Grégoire Polet, donne l'occasion au chercheur d'analyser le regard porté sur la ville. Quelle qu'elle soit, Metz ou Barcelone, il donne l'occasion d'exprimer un rapport au monde.

Clara Lévy, chercheuse au CNRS poursuit sur la thématique de l'imaginaire de la ville en retenant des écrits de Modiano. Elle montre comment l'auteur conduit ses lecteurs dans les rues de Paris où temps et espaces s'entremèlent.

Nathalie Roelens et Christable Marrama de l'Université du Luxemblours, proposent une typologie comparée « d'une littérature de bord de mer » et « d'une « littérature de forteresse ». Pour ce faire elles retiennent des auteurs comme De Dante, Julien Gracq, Fernando Pessoa... Elles vérifient, en s'appuyant sur des textes de ces auteurs, l'hypothèse selon laquelle les villes portuaires (Lisbonne, Marseille, Naples) se renferment dans leur forteresse alors que les villes centripètes (Luxembourg, Paris) s'ouvrent à l'altérité.

L'attractivité territoriale de la littérature

La Lorraine renvoie une image « psycho-géographique » négative fortement imprégnée par la désindustrialisation. Thibaut Raboin, de l'University college de Londres, montre comment des auteurs tels que François Bon, Gilles Ortlieb et Denis Robert œuvrent pour réinventer et revisiter ce territoire.

Toujours dans l'optique de mesurer la dynamique territoriale lorraine, Adeline Clerc-Florimond de l'Université de Lorraine,s'intéresse aux prix littéraires régionaux. A partir d'une étude de terrain menée auprès de professionnels du livres (bibliothécaire, libraires) elle en mesure l'impact.

De la médiation à la médiatisation

Marie-Eve Sévigny, chercheuse et directrice de la *Promenade des écrivains* à Québec montre comment un dispositif de lecture publique rompt la frontière entre la littérature et l'espace. Ces promenades lues redonnent vie aux mémoires oubliées, modifient le regard porté sur la ville, rompt la frontière des territoires et offre une nouvelle identité à la ville.

En gardant la même modalité de médiation, Guillement Matuzesky de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, analyse différemment les effets de cette démarche. Il explore également le lien qui se forge entre les lieux et les randonneurs. L'article contient des portraits de randonneurs en tant que corps en mouvements. Le lieu est appréhendé en croisant géographie de spatialités et anthropologie.

Catherine Angevelle-Mocellin de l'Université de Lorraine, s'intéresse à deux poètes lorrains de la Belle Epoque : Georges Perrin et son épouse Cécile. Ceux-ci ont fait don de leur bibliothèque à bibliothèque de Metz. Ce fonds atteste de la relation épistolaire qu'ils ont entretenu dans le Paris de la Belle Epoque. Ces textes et documents complètent la vision que l'on peut se faire de

l’histoire du mouvement symboliste parisien, l’histoire de la poésie féminine et au sens plus large, de l’histoire de la lecture.

Toutes ces contributions apportent un éclairage sur la façon dont le territoire imprège les auteurs. Elles montrent aussi en quoi un paysage reflète un passé culturel. Le résultat de ces études permet de s’interroger sur les effets de la reconfiguration territoriale française.