



HAL
open science

“ Contextes ” : introduction à La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, livre I (1627), dir. R. Darmon et C. Bohnert, Reims, éditions Epure, collection Héritages critiques, n°11, 2020, p. 9-10.

Rachel Darmon

► **To cite this version:**

Rachel Darmon. “ Contextes ” : introduction à La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, livre I (1627), dir. R. Darmon et C. Bohnert, Reims, éditions Epure, collection Héritages critiques, n°11, 2020, p. 9-10.. La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin, livre I (1627), 11, pp.9-10, 2020. hal-02948534

HAL Id: hal-02948534

<https://hal.science/hal-02948534>

Submitted on 26 Feb 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



La Mythologie de Natale Conti
éditée par Jean Baudoin Livre I (1627)

sous la direction de Céline Bohnert et Rachel Darmon

Héritages
Critiques
Volume 11

l'épure
ÉDITIONS ET PRESSES UNIVERSITAIRES DE NIJMEGHE

Document extrait de *La Mythologie de Natale Conti éditée par Jean Baudoin Livre I (1627)*, publié sous la direction de Céline Bohnert et Rachel Darmon dans la collection HÉRITAGES CRITIQUES (n° 11).

Ouvrage publié avec le soutien financier du Centre de Recherche Interdisciplinaire sur les Modèles Esthétiques et Littéraires (CRIMEL – EA 3311), Université de Reims Champagne-Ardenne et de l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL – UMR 5186), Université Paul-Valéry Montpellier 3.

Illustration de couverture : Détail du frontispice de l'édition de 1627 de la *Mythobologie* de Natale Conti éditée par Jean Baudoin (DR - Bibliothèque municipale de Dijon).

ÉPURE – Éditions et presses universitaires de Reims
Bibliothèque Robert de Sorbon
Avenue François-Mauriac
CS40019
51726 Reims Cedex
www.univ-reims.fr/epure

ISBN 978-2-37496-109-1
ISSN 2257-4719

Diffusion FMSH – 18-20, rue Robert Schuman
94 220 Charenton-le-Pont
www.lcdpu.fr/collections/heritagescritiques

Ce document est mis à disposition selon les termes de la licence *Creative Commons* attribution / pas d'utilisation commerciale / pas de modification 4.0 international.



CONTEXTES

Somme mythographique exceptionnelle par son ampleur et sa postérité, la *Mythologie* de Natale Conti constitue une référence incontournable pour les lettrés, penseurs, peintres ou graveurs de l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles. On s'y reporte pour attester l'existence d'une version méconnue d'un mythe ou citer un fragment de texte antique, pour représenter une divinité avec des attributs rarement vus, ou encore pour découvrir des interprétations aptes à stimuler la réflexion. Aujourd'hui comme autrefois, qui veut comprendre une expression peu usitée ou un aspect surprenant dans le traitement d'un sujet mythologique y trouve le plus souvent l'explication qu'il recherche.

La mythographie est issue d'une pratique millénaire d'interprétation des mythes antiques qui se perpétue depuis l'Antiquité à travers le Moyen Âge, la Renaissance et jusqu'au XVII^e siècle. Dans cette tradition, les dieux gréco-romains sont associés à toutes sortes d'interprétations, de citations, de descriptions. Ils servent de substrat au déploiement de considérations poétiques, historiques, morales, physiques, inspirant des œuvres et des formes de savoir extrêmement variées. Le premier des dix livres de la *Mythologie* de Conti, que nous présentons ici, traite ainsi aussi bien de l'utilité des fables, de leur différence avec l'apologue, que de l'éternité des dieux ou des rituels sacrificiels. Il propose une sorte d'introduction générale, avant de procéder, dans les livres suivants, à un passage en revue détaillé de chaque divinité.

Publiée en latin pour la première fois en 1567, cette *Mythologie* est la dernière, chronologiquement, des grandes sommes mythographiques de la Renaissance, après celles de Giraldi (1548) et Cartari (1556). Plus globalement, elle constitue l'aboutissement de l'ensemble de cette tradition. Elle en est à la fois le texte le plus complet, dépositaire de toutes les interprétations accumulées précédemment, et son dernier jalon, avant son extinction à la fin du XVII^e siècle. Dans la période qui précède ce déclin, pendant un siècle environ (de 1567 aux années 1650), la *Mythologie* connaît un succès

éditorial considérable : l'ouvrage est sans cesse réédité, traduit et diffusé à travers toute l'Europe, si bien qu'aucun autre auteur ne songe à composer après lui une mythographie d'une telle ampleur.

En France, le texte original de Conti est d'abord traduit du latin en langue vernaculaire par Jean de Montlyard en 1600. L'édition de 1627, que nous présentons ici, est due à Jean Baudoin ; elle paraît quelques années avant son admission à l'Académie française. S'appuyant sur le travail de son prédécesseur, Baudoin reprend son texte, en adoucit la langue et l'agrément de gravures commandées spécialement. Dernière à être publiée en langue française, l'édition de 1627 demeure inégalée : elle présente au lecteur une composition de textes et d'images particulièrement recherchée. Elle ne sera supplantée que lorsque d'autres formes de savoir, plus rationnelles, effaceront le souvenir d'une pratique herméneutique millénaire pourtant exceptionnellement riche et variée.

Rachel DARMON