

LES INTERACTIONS ENTRE PERCUSSIONNISTES
ET MUSICIENS POUR UN ÉTAT DE TRANSE
RÉUSSI. ETUDE D'UN CAS DE CRÉATION ENTRE
PÉPÉ OLÉKA ET SES MUSICIENS

Ezin Pierre DOGNON

Aix-Marseille Université / PRISM

05/02/20

Observation

Hypothèse

Expérimentation

Résultats

Interprétation

Conclusion

①

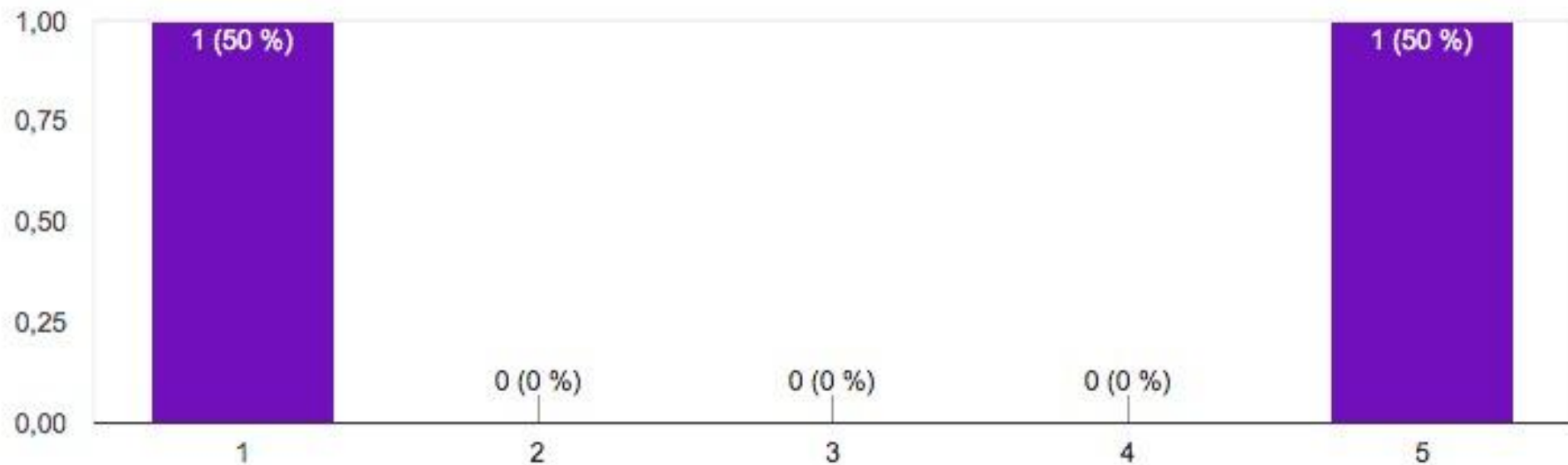
③

②

PÉPÉ OLÉKA, UNE HISTOIRE DE TRANSE

18- Sur cette échelle, estimez comment votre expérience spirituelle a un impact sur votre carrière et sur votre musique

2 réponses



Extrait des réponses reçues du questionnaire adressé au corpus de recherche primaire dans le cadre de ma thèse

« Et d'ailleurs, à propos de votre voix si je peux vous poser aussi ces questions... Bon, vous avez, quand vous parlez comme ça, enfin, vous avez une voix très douce, très... un peu chantante, avec un peu l'accent africain etc. Ok, et dès que vous commencez à chanter, on sent une force, une énergie qui apparaît... AHHHH. Et bon, et ça comment ça se passe en vous ? Quand vous vous mettez à chanter ? »



« Oui dans un contexte d'initié et avec les chants et les musiques, oui. Pour ma part personnellement, les trances que j'ai pu vivre c'est vraiment lié aux festivités en général c'est toujours les chants... c'est toujours les chants et les percussions. Il y a toujours les chants et les percussions et c'est cette musique-là qui arrive à me transporter encore plus loin. Déjà ça m'arrive même quand j'écoute de la musique moderne, mais peut-être pas aussi loin... Peut-être pas aussi loin. Mais pendant les festivités, c'est d'une jouissance, c'est d'une profondeur et c'est d'une souffrance en même temps. C'est un mélange de choses bizarroïdes comme ça qui fait comme Comme ...une noix qui remonte qui part tellement loin, qui est poussée par un nerf tellement fort, que ça remonte et on se perd totalement, on ne sait plus, jusqu'à ce qu'on refuse de maîtriser. Parce qu'on essaie de se maîtriser...Mais être en transe c'est aussi un risque de se blesser, ou de se laisser aller ou de se mettre à nu, même si c'est entre initiés, et du coup on essaie toujours de maîtriser...cet état...de maîtriser, que ça n'arrive pas non plus comme ça . Mais à un moment c'est quand on lâche et alors on se dit allez on se laisse, et après tout ce serait une transe et ça peut être un voyage, donc on se laisse aller et... voilà, donc. Pour moi, ça arrive souvent pendant ces festivités, mais d'autres c'est plus à l'autel, ou pendant les échanges avec la divinité. Mais ça, ça dépend de chaque divinité aussi. »



« Mais ça ne m'est arrivé qu'une fois et c'était dans la création d'une chanson qui s'appelle Kolo, et c'est une chanson que j'ai créée en quinze minutes. On a créé, enregistré et conclu après ça a juste été masterisée et on l'a fait en ¼ d'heure et c'était avec Romain et je pense que Romain n'a pas su parce qu'il était, dans sa cabine, Eh oui, il était là, mais il n'a pas compris, il a cru que j'étais malade et que comme je ne parle pas de ça avec qui que ce soit, il n'était pas question que je lui explique ce qui s'était passé. »



QUELQUES RÉFÉRENCES...

- AMSELLE, Jean-Loup, Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures, Paris, Flammarion, 2001.
- BORTOLOTTI, Chiara, La sirène Mami-Wata : un cas de réemploi transculturel, Grenoble, L'Autre- les Éditions la pensée sauvage, 2009.
- CHANEZ, Pascal, Le Vaudou, Enquêtes au pays des Zombies, France, De Bressac, 1997.
- DE OLIVEIRA PINTO, Tiago, « La musique dans le rite et la musique comme rite dans le candomblé brésilien », Cahiers d'ethnomusicologie n° 5, Genève, Lodel, Société française d'ethnomusicologie, <http://ethnomusicologie.revues.org/2428>, 1992.
- DIANTEILL, Erwan, « La musique et la transe dans les religions afro-américaines (Cuba, Brésil, États-Unis) », Cahiers d'ethnomusicologie n° 19, Genève, Lodel, Société française d'ethnomusicologie, <http://ethnomusicologie.revues.org/114>, 2006.
- KIDJO, Angélique, La voix est le miroir de l'âme. Mémoire d'une diva engagée, Paris, Fayard, 2018.
- MAZZOLENI, Florent, L'épopée de la musique africaine, Paris, Hors Collection, 2008.
- PODA, Méline Bertrand, « Musiques actuelles et religion Vodoun au Bénin », Géographie et culture, France, Lodel, <http://journals.openedition.org/gc/1073#quotation>, 2010. Consulté le 10 décembre 2017.
- ROUGET, Gilbert, La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession, Paris, Gallimard, 1980, rééd. Paris, Gallimard, 1990.
- TAGG, Philip, De l'actualité du doute radical sur ce qui est noir dans les musiques noires. À propos de la lettre ouverte de Philip Tagg, Paris, Sèteun, 2008.
- VERGER, Pierre, « Première cérémonie d'initiation au culte des orishas nagô a Bahia au Brésil » Revista do Museu Paulista n° 9, Sao Paulo, Universidade de Sao Paulo, 2016, p. 4-6.

DÉESSE MAMI WATA

