



HAL
open science

Ferreira César y Gabriel T. Saxton Ruiz, La narrativa de Jorge Eduardo Benavides. Textos críticos, Lima, 2018, Universidad Ricardo Palma, 215 p.

Isabelle Tauzin-Castellanos, Ferreira César, Gabriel T Saxton Ruiz, Jorge Eduardo Benavides

► **To cite this version:**

Isabelle Tauzin-Castellanos, Ferreira César, Gabriel T Saxton Ruiz, Jorge Eduardo Benavides. Ferreira César y Gabriel T. Saxton Ruiz, La narrativa de Jorge Eduardo Benavides. Textos críticos, Lima, 2018, Universidad Ricardo Palma, 215 p.. Bulletin of Spanish Studies, 2020. hal-02946486

HAL Id: hal-02946486

<https://hal.science/hal-02946486>

Submitted on 23 Sep 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Ferreira César y Gabriel T. Saxton Ruiz, *La narrativa de Jorge Eduardo Benavides. Textos críticos*, Lima, 2018, Universidad Ricardo Palma, 215 p.

Reseña de Isabelle Tauzin-Castellanos Université Bordeaux-Montaigne – IUF

isabelle.tauzin@u-bordeaux-montaigne.fr

El libro dedicado a la narrativa de Jorge Eduardo Benavides y editado por César Ferreira y Gabriel Saxton-Ruiz es el justo homenaje a un escritor discreto, cultor de la prosa más pulida en un momento dominado por la escritura rápida. Los autores de la recopilación de ensayos no se contentan con reunir trabajos dispersos, sino que ofrecen a los lectores un volumen que permite acercarse a los cuentos y novelas publicados por el autor arequipeño desde finales de los 80 hasta la penúltima novela de Benavides, *El asesinato de Laura Olivo* (2018), una novela policiaca amena, que Benavides escribió apoyándose en su dominio de la Historia que culmina con *El collar de los Balbases*, ambientada en la España carlista. Cuando el Perú estuvo al fondo del abismo, acosado por la hiperinflación, los apagones y los coches bomba, la tabla de salvación sólo podía ser el exilio, camino que emprendió Benavides, yendo a parar a un paraíso para turistas europeos, Tenerife, isla tan cerca de las costas de Marruecos como alejada de la península española.

Ferreira recuerda esta vivencia; apunta la ilusión de espontaneidad y de relato testimonial que se desprende de la lectura de *La paz de los vencidos* que relata la vida de un migrante peruano en las islas Canarias; el narrador protagonista convive con la sensación de un vacío existencial, que refuerza el acoso padecido como vigilante de casino, a quien se prohíbe leer en las largas horas de espera nocturna. Se reúnen varios tipos de solitarios junto al narrador anónimo pero no llegan a vencer el desarraigo; la novela termina en un desengaño; el diario íntimo queda inconcluso. El ensayo de Ferreira se apoya en las *Reflexiones sobre el exilio* de Edward Said y en críticos literarios como Philippe Lejeune, acerca del diario íntimo, además de tejer un paralelismo con el pesimismo inmanente a la pluma de Julio Ramón Ribeyro, modelo de los escritores peruanos desde los años 70 y autor del diario íntimo publicado a destiempo como *La tentación del fracaso*.

La etapa de la migración conformó una larga temporada de transición para el escritor peruano. Después de alejarse de Lima, Benavides publicó dos novelas centradas en la reconstrucción estilizada de aquellos años terribles, convertidos en *Los años inútiles* (2002) y *El año que rompí contigo* (2003). Eric Carbajal examina la segunda de las novelas; tiene como punto de partida la fórmula trillada de Salazar Bondy “Lima la horrible”, pero el crítico tiende a simplificar al no adentrarse en el contexto histórico y social. Aníbal, el protagonista no corresponde al arquetipo del “peruano andino”; si bien trabaja como taxista, se trata de un universitario que sobrevive “chambeando” para pagarse los estudios; como dueño de su tiempo y de un auto, no lleva la vida subalterna de un empleado doméstico procedente del “Perú profundo”, adjetivación que se debe al énfasis de José María Arguedas desde *Los ríos profundos* (1958).

Saxton-Ruiz, el coeditor de la recopilación, nos acerca a la narrativa hispana del escritor, aquella centrada en Europa pero con un protagonista que viaja al Medio Oriente y a los Estados Unidos, como arquetipo del intelectual mundano de inicios del siglo XXI. Saxton-Ruiz relaciona la novela con *Rayuela*, esa obra precursora definida a la vez por la reflexión metaliteraria y el cosmopolitismo. Si bien la obra de Benavides brinda una distracción, no deja de invitar a reflexionar sobre la desarmonía social como origen de los desórdenes internacionales, a partir del personaje bicultural de Dinorah, capaz de asumir la palabra de aquellos que siembran el terror y el caos.

El talento y el oficio de Benavides le permiten configurar novelas de aventuras como *El enigma del convento*, verdadera partida de ajedrez que lleva al lector desde la Corte absolutista de Fernando VII – esa Madrid que tan bien conoce Benavides, hasta la Arequipa natal, confundida con la ciudad rebelde en tiempos de las guerras de la Independencia. Como lo apunta Katie Ginsbach al analizar la novela histórica, Benavides recurre a las trampas del folletín y del thriller retratando al general Goyeneche, y como historiador, apunta la ambigüedad de la palabra “peruano”, convertida en insulto en boca de los españoles realistas.

Ahora bien, el mayor aporte del libro de Ferreira y Saxton-Ruiz es el díptico conformado por el ensayo del propio Benavides titulado “Escritores de brújula y escritores de mapa” en que expone las rutinas del trabajo de escritor, y como cocinero gourmet, explica al final los secretos de una novela: “corregirla de atrás hacia adelante”, “poner el listón todo lo alto que pueda”. Una entrevista con el periodista Raúl Tola cierra el libro, a modo de rememoración de la larga carrera de novelista de Benavides. Al final, con sencillez, libre de la influencia patriarcal de Vargas Llosa, Benavides brinda sus consejos a los candidatos a escritor.