



HAL
open science

Le Corps aux fils de l'écriture

Nibras Chehayed

► **To cite this version:**

Nibras Chehayed. Le Corps aux fils de l'écriture. Classiques Garnier. , 2020, 978-2-406-10045-4. 10.15122/isbn.978-2-406-10045-4 . hal-02919554

HAL Id: hal-02919554

<https://hal.science/hal-02919554v1>

Submitted on 23 Aug 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



CLASSIQUES
GARNIER

CHEHAYED (Nibras), « Table des matières », *Le Corps aux fils de l'écriture. Nietzsche après Derrida*, p. 285-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10045-4.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10045-4.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LE SEUIL DU BORDEL	9
EN GUISE D'INTRODUCTION	13
DERRIDA ET L'ÉCRITURE DU CORPS	33
La logique phallique	35
La dynamique hyménale	43
Invagination et différence sexuelle	50
Une écriture d'invagination	50
La différence sexuelle mise entre parenthèses	54
<i>Glas</i> : Prothèses et accent circonflexe	57
<i>Éperons</i> : Crochets, parenthèses et trait d'union	69
Comme une femme	72
Les hymens du texte	75
Passages... ..	80
NIETZSCHE ET L'ÉCRITURE DU CORPS	87
Le corps métaphorisé	88
Des fragments, du sang et du rire	92
Une écriture fragmentée	95
Une écriture ensanglantée	101
Une écriture railleuse	106
Variations sur <i>Éperons</i>	108
Les ménades de l'écriture	108
Masques et identités brisées	115
Une écriture ensphinxée	122
Passages... ..	130

LES ÉCARTS DU TOUCHER	133
Je se touche, ce corps qui m'appartient à toi	134
Contingence tactile	142
CHAPITRE INTRUS	
Le toucher de Nietzsche	151
L'âne s'avance, beau et vigoureux	152
Le toucher n'a pas eu lieu	159
Le curé de campagne et l'homme-serpent	164
L'animal et la machine	167
L'OBSCURITÉ QUI VIENT DES YEUX	175
Les ruines d'un regard	175
Un corps en déconstruction	179
Nietzsche et les trois tableaux	185
DES CORPS SANS ORGANES	193
Nietzsche et le retour du Moma	193
Artaud : Un corps digne de la folie	198
L'orifice qu'il faut détruire	198
Déchirure	201
Le corps-subjectile	204
Deleuze et Guattari : Les devenirs du corps	208
Aux marges du <i>Toucher</i>	208
Défigurations	210
Les métamorphoses du corps	213
LE CORPS-TEXTUALITÉ	221
Le corps et le chaos	222
Le corps, du mot au texte	228
Philologie et texte de la nature	230
Le texte du corps	234

LE SEUIL DE L'ABÎME	253
Des doigts amputés	254
Fantômes... ..	255
BIBLIOGRAPHIE	259
INDEX DES NOMS	281