



**HAL**  
open science

# Proposition de méthode d'évaluation en continu des projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) portés par La Belle Électrique

Lucas Graeff

► **To cite this version:**

Lucas Graeff. Proposition de méthode d'évaluation en continu des projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) portés par La Belle Électrique. [Rapport de recherche] Pacte - Université Grenoble Alpes; Universidade La Salle. 2019. hal-02910272

**HAL Id: hal-02910272**

**<https://hal.science/hal-02910272>**

Submitted on 1 Aug 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

---

## Rapport d'enquête

# Proposition de méthode d'évaluation en continu des projets d'Éducation artistique et culturelle (EAC) portés par La Belle Électrique

Étude réalisée par Lucas GRAEFF, enseignant-chercheur à  
l'Université La Salle (Brésil) et post-doctorant à PACTE (SciencesPo  
Grenoble).

Grenoble, septembre 2019

## SOMMAIRE

<b>1. PRESENTATION</b>	<b>3</b>
<b>2. ELEMENTS DE CONTEXTE</b>	<b>5</b>
Projet PHI, l'art en réseau — Création sonore, plastique et numérique	5
Projet Ensemble différent — Création sonore et audiovisuelle	6
<b>3. PROCEDURES D'ENQUETE ET SYNTHESE DES RESULTATS</b>	<b>7</b>
Des objectifs atteints selon les acteurs	9
Des effets remarqués, mais non évalués	10
<b>4. PROPOSITION DE METHODE D'EVALUATION EN CONTINU DE PROJETS D'EAC</b>	<b>12</b>
Précisions méthodologiques générales	12
Fiche de projet à destination du porteur du projet	13
Fiches de suivi pour les jeunes et les adultes	14
Fiches de suivi pour les enfants de 3-6 ans	15
<b>ANNEXE A — FICHE D'ENTREE JEUNES ET ADULTES</b>	<b>17</b>
<b>ANNEXE B — FICHE DE SUIVI JEUNES ET ADULTES</b>	<b>23</b>
<b>ANNEXE C — FICHE D'ENTREE ENFANTS</b>	<b>26</b>
<b>ANNEXE D — FICHE DE SUIVI ENFANTS</b>	<b>28</b>
<b>ANNEXE E — LISTE D'OUVRAGES CONSULTES A L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES</b>	<b>30</b>

## 1. PRESENTATION

---

Pour nombre de décideurs, enseignants, parents et élèves, l'Éducation artistique et culturelle (EAC) n'est pas une fin en soi. Au contraire : elle est généralement perçue comme un moyen de motivation et de transfert de compétences vers d'autres matières scolaires, voire d'une vocation artistique. En effet, plusieurs études empiriques montrent que les élèves inscrits à des cours de musique, de danse et d'arts visuels ont une attitude plus ambitieuse à l'égard de leur formation ainsi que des niveaux plus élevés d'engagement et de motivation à l'école. Par contre, deux recensements de la littérature spécialisée, publiés en 2013, montrent le caractère corrélationnel de ces études, autrement dit qu'ils ne permettent pas d'affirmer une relation causale entre l'EAC et le transfert de compétences<sup>1</sup>.

L'incertitude à l'égard du rapport causal entre l'EAC et le transfert de compétences ne doit pas pour autant décourager le développement d'instruments et de méthodologies d'évaluation de projets d'EAC. Face à l'enrôlement, par les pouvoirs publics, des organismes porteurs de ces projets, il devient incontournable de les appréhender sur un modèle de performance<sup>2</sup>. Même si certains auteurs relativisent cet aspect par sa dimension instrumentale<sup>3</sup>, cela ne diminue en rien, pour les acteurs des domaines éducatif, artistique et/ou culturel, la relation entre la performance et le déblocage des fonds publics et privés.

Autre argument favorable à l'évaluation de projets d'EAC concerne le rapport vertueux entre création artistique, consommation culturelle et participation précoce et continue à des activités d'éducation artistique et culturelle. Si, d'un côté, « L'éducation artistique et culturelle apparaît comme l'élément prédictif le plus puissant concernant tous les types de participation

---

<sup>1</sup> Voir Winner, E., T. Goldstein et S. Vincent-Lancrin (2013), *L'art pour l'art ? Un aperçu*, Éditions OCDE (disponible sur : <http://www.oecd.org/education/cei/arts.htm>) et FRANCE, Ministère de la culture et de la communication (2013), *L'éducation artistique et culturelle dans les musées et monuments nationaux*, La Documentation Française (disponible sur : <https://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/134000635-l-education-artistique-et-culturelle-dans-les-musees-et-monuments-nationaux-projet>).

<sup>2</sup> D'après Lionel Arnaud (2018), deux importants enjeux se sont installés dans le paysage de l'action artistique et culturelle dans le monde occidental à partir des années 1980. Le premier est celui du « capital humain » : désormais, il s'agirait de « mettre la culture au travail », c'est-à-dire, d'explorer les potentialités créatives des individus et des groupes afin de favoriser le développement économique local. Le deuxième enjeu s'inscrit dans ce que Lionel Arnaud appelle le « travail idéologique du new public management » (p. 205) : l'enrôlement des associations culturelles, sportives et de loisir par les pouvoirs publics ; les régimes de subvention ; la fragilisation des emplois ; l'application de « méthodes scientifiques » de gestion, etc. Ces deux enjeux rendent obligatoire l'élaboration de méthodologies d'évaluation des politiques publiques, y compris celles portant sur la culture et les arts.

<sup>3</sup> « Quant à l'impact direct de la participation à des projets d'éducation artistique et culturelle sur l'amélioration des résultats scolaires, certains soulignent qu'il ne devrait pas être mesuré car il ne l'est que pour justifier le maintien, ou non, des programmes d'éducation artistique et culturelle (Folkert, en ligne ; Tishman & Palmer, 2008). » FRANCE, Ministère de la culture et de la communication, 2013, p. 66).

artistique»<sup>4</sup>, de l'autre, ce rapport se déploie et se développe selon les différentes modalités artistiques et leurs approches pédagogiques. Autrement dit, l'évaluation de projets d'EAC permet de mieux de comprendre non seulement comment s'effectue l'éveil artistique et le transfert de compétences dans un cadre plus général d'éducation républicaine, mais ce qui serait propre à chaque domaine artistique (arts visuels, théâtre, musique, etc.) dans leurs différentes déclinaisons pédagogiques et stylistiques.

C'est à l'intersection des rapports performance/financement et modalité artistique/approche pédagogique que nous proposons une méthodologie d'évaluation de trois projets d'EAC portés par la Belle Électrique, à Grenoble. **Notre objectif général est de contribuer au débat sur l'évaluation et l'impact de l'éducation artistique**, et cela à travers la mise au point de fiches de suivi à la fois spécifiques à chacun de ces trois projets et aptes à une généralisation postérieure effectué par d'autres acteurs des domaines de l'éducation, des arts et de la culture. **Plus spécifiquement, nous cherchons à mettre au point une méthodologie capable d'évaluer comment et sous quelles conditions les projets :**

- Mobilisent la capacité à explorer l'ensemble des possibles dans des expériences esthétiques individuelles et collectives;
- Contribuent à l'acquisition de connaissances associées aux domaines artistiques et culturels («savoir-faire»); et
- Favorisent le développement de compétences comportementales et sociales considérées comme importantes pour les partenaires, telles que la confiance en soi, l'image de soi, l'aptitude à communiquer et à coopérer, l'empathie, la capacité d'adopter une perspective et de maîtriser ses émotions en les exprimant plutôt que de les supprimer («savoir-être»).

En résumé, la méthodologie que nous proposons ici ne vise pas à faire preuve définitive de l'impact de l'éducation artistique sur différents types de compétences, ni mesurer mécaniquement les acquis des élèves avant, durant et après chaque projet. **Notre visée principale est d'établir une «boîte à outils» méthodologique** capable d'engager les différents partenaires — responsables politiques, porteurs de projet, enseignants, médiateurs et élèves

---

<sup>4</sup> *Op. Cit.*, p. 68.

— et de leur permettre de réfléchir, de manière critique et dans la durée, sur les objectifs proposés et les résultats effectivement produits à la fin de chaque projet.

## 2. ELEMENTS DE CONTEXTE

---

La Belle Électrique est une salle de concert des musiques amplifiées d'une capacité de 900 places inscrite dans un projet de labellisation Scène de Musiques Actuelles (SMAc) pour l'agglomération grenobloise. Dans ce cadre, les objectifs de La Belle Électrique sont de : favoriser la découverte, la promotion et la diffusion des musiques amplifiées; encourager l'expression des nouvelles tendances et des artistes émergents; accueillir des projets pluridisciplinaires; développer et diversifier les publics; assurer l'accès du plus grand nombre de spectateurs; développer des formes diversifiées de coopération avec les acteurs locaux; promouvoir des actions de sensibilisation et de prévention des conduites à risques.

Les actions culturelles promues par l'équipe de la Belle Électrique sont variées : visites adaptées, découverte des coulisses, découverte et pratique des musiques actuelles et des cultures numériques, ateliers transversaux (arts plastiques, danse, etc.). Pour aboutir à l'objectif de créer une méthodologie durable d'évaluation de projets d'EAC, nous avons choisi deux projets qui se trouvent dans une deuxième édition et portent sur des publics d'âge différents : *PHI, l'art en réseau - Création sonore, plastique et numérique* e *Ensemble différent – Création sonore et audiovisuelle*.

### *Projet PHI, l'art en réseau — Création sonore, plastique et numérique*

---

Le projet *PHI, l'art en réseau* s'inscrit dans la lignée de trois années de travail avec des écoles maternelles en Isère, depuis 2015. Pour l'édition de 2019, les porteurs du projet ont décidé d'étendre leur zone d'action et de passer à l'international. Avec l'appui du bureau des affaires européennes et de la mission coopération internationale Éducation et culture de la région de Val d'Aoste (Italie), le projet a réuni 125 enfants de l'école Nicolas Chorier, à Grenoble, 53 enfants de l'école Prati Nuovi, à Pont-Saint-Martin (Italie), et 15 enfants de l'école Perloz, à Perloz (Italie).

Le projet se donnait comme objectifs : 1) promouvoir la rencontre et les échanges entre trois écoles maternelles dans réalités territoriales et nationales distinctes; 2) provoquer la connaissance d'une création artistique et des prémices à la présentation publique; 3) initier

les élèves aux nouveaux outils numériques en leur inculquant un regard critique par le biais de l'art; et 4) construire avec les équipes pédagogiques une approche innovante où l'autonomie de l'enfant est développée.

Pour ce faire, les artistes Éric Margery et Andréanna Lukacs ont travaillé en binôme lors de deux moments de résidence artistique, l'un à l'école Nicolas Chorier, à Grenoble, et l'autre dans la région du Val d'Aoste (Italie). Éric Margery, plasticien, a produit avec les enfants un univers d'objets acoustiques à être placés sur la scène de La Belle Électrique lors de la restitution du projet. Ces objets servaient à la fois comme écran et émetteur sonore/résonateur : comme écran, pour recevoir les dessins créés et manipulés numériquement par les enfants et les intervenants; comme émetteur/résonateur des sons capturés par Andréanna Lukac, musicienne, et retravaillés numériquement avec les enfants.

Le concept majeur du projet était celui de « réseau » : à travers des outils numériques, les intervenants et les enfants des trois écoles échangeaient à distance, que ce soit par l'envoi de compte-rendu et des images et sons numérisés ou à travers de visioconférences et communication sonore par ordinateur. L'exemple saillant de ce travail est la restitution elle-même, qui a été réalisée en simultanée à Val d'Aoste et à La Belle Électrique en communication directe via internet.

### *Projet Ensemble différent — Création sonore et audiovisuelle*

---

Ensemble différent est un projet produit et coordonné par La Belle Électrique en partenariat avec la classe de terminale CAP ECMS du Lycée Professionnel Jean Jaurès, à Grenoble. Il a consisté dans sept ateliers, d'environ trois heures chacun, visant à la création de quatre morceaux musicaux et d'un clip de la restitution du projet. En somme, 25 élèves et 4 intervenants ont participé activement au processus créatif, qui s'est divisé en : 1) une séance de recherche d'inspiration créative collective (se créer un sujet commun pour explorer les sons, les rapports entre les élèves, mais aussi les émotions et la communication par oral et écrit); 2) une séance d'écriture des paroles des chansons, d'exploration sonore et visuelle et de répartition de tâches; 3) deux séances pour travailler la composition et les chansons, avec instruments acoustiques et électriques (pédale Loop, clavier Midi, le Teremin, etc); 4) trois séances pour les répétitions et mises au point des morceaux sur scène; et 5) et interprétation en public, c'est-à-dire, la restitution du projet, avec la présence de parents et d'amis.

Le projet a été dynamisé par l'artiste Andréanna Lukac, qui a compté avec la intense collaboration de la stagiaire au service de diffusion culturelle de La Belle Électrique, Eloïse Russo, ainsi que de trois enseignantes du Lycée Jean Jaurès. En somme, les objectifs proposés par le projet étaient : enrichir la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit; développer le sens d'organisation et l'esprit d'équipe; se perfectionner à la participation et à la conduite de projets; initier à la pratique des langages musicaux et scénographiques; et, éventuellement, susciter l'intérêt des élèves par les métiers des arts et de la culture.

### 3. PROCEDURES D'ENQUETE ET SYNTHESE DES RESULTATS

L'enquête de terrain a initié par une rencontre avec Fred Lapiere<sup>5</sup> et Marie Angleys<sup>6</sup>, le 29 novembre 2018 à La Belle Électrique. À cette occasion, ils ont manifesté de l'intérêt pour deux types de recherche, l'une portant sur les « non-publics » de l'équipement culturel<sup>7</sup> et l'autre sur l'évaluation des projets d'EAC. Dans les deux cas, le questionnement reposait sur la mission publique de l'équipement, notamment à l'égard de la démocratisation culturelle, car le profil-type du public de La Belle Électrique était perçu comme majoritairement masculin, touchant davantage les classes d'âge de 24 à 44 ans et plutôt aisé. Cette perception s'appuyait sur une enquête menée auprès des publics des concerts pendant l'année 2017-2018. Elle ne tenait pas compte, donc, de l'ensemble de personnes qui fréquentent l'équipement, dont celles touchées par les projets d'EAC. Dans ce cadre, notre rôle a été d'accompagner deux de ces projets en tant qu'observateur externe et, de cette observation, proposer des outils d'évaluation capables de témoigner de l'« impact » de La Belle Électrique sur les enfants et les jeunes.

L'étape suivante, d'une durée de six semaines environ, a consisté en une revue critique de recensions, rapports et ouvrages spécialisés, en langue française et anglaise, concernant l'évaluation et les impacts de l'EAC dans le monde. Cécile Martin<sup>8</sup> et Samuel Périgois<sup>9</sup> y ont

---

<sup>5</sup> Directeur de La Belle Électrique.

<sup>6</sup> Responsable de l'action culturelle et arts numériques à La Belle Électrique.

<sup>7</sup> Selon Olivier Donnat et Sylvie Octobre (2001), le terme « non-public » est apparu dans les débats de politique culturelle à la fin des années 1960. Le « non-public » n'est souvent défini que « négativement » dans les milieux culturels, c'est-à-dire, par l'absence de fréquentation ou le non-recours aux institutions et aux services culturels. Cependant, il est intéressant de noter, avec Donnat et Octobre (2001, p. 183), « que la culture ne se réduit pas au champ délimité par les institutions culturelles (les « cultures émergentes » leur échappent largement) et que l'essentiel des pratiques culturelles se déroule dans le cadre domestique ou privé (...). Les non-fréquentants des établissements culturels ne sont pas tous par conséquent – loin s'en faut – des exclus de la culture. ».

<sup>8</sup> Directrice des études à l'OPC.

apporté leur soutien et guidance, notamment par l'indication de documents jugés essentiels pour le développement du projet. L'annexe E de ce rapport présente la liste de la sélection de documents sollicités à l'OPC aux sujets de l'évaluation de projets d'EAC et des musiques actuelles à Grenoble.

Le troisième temps de l'enquête a été l'entretien de groupe avec les artistes Andréanna Lukac et Eric Margery, réalisé le 6 février 2019. Lors de cette rencontre, la discussion s'est déroulée autour de l'engagement des partenaires dans les deux projets (directeurs d'école, enseignants, assistants de vie scolaire, etc.) et de l'implication sociocognitive et émotionnelle des élèves dans les ateliers. Selon les deux artistes, une bonne dynamique de création artistique découle de ces facteurs. La question sur comment « mesurer les impacts » de chaque projet a également été abordée : les deux artistes étaient conscients des rapports entre efficacité et financement, et se sont dit concernés l'importante de rendre visible l'expérience des participants, ainsi que leurs acquis, aux décideurs publics.

L'enquête s'est prolongée par l'observation directe des ateliers : huit séances d'observation au total, soit quatre par projet. L'observation des ateliers du projet Ensemble Différent a eu lieu à La Belle Électrique et au Ciel — salle de concert grenobloise sans programmation à l'époque du projet, donc disponible pour les répétitions des élèves. Pour le projet PHI, qui s'est déroulé dans trois écoles différentes dont deux en Italie, l'observation des séances s'est faite exclusivement à Grenoble, à l'école Nicolas Chorier et à la Belle Électrique.

Dans le cadre du projet Ensemble Différent, la somme des observations a permis d'en dégager une visée d'ensemble, tandis que, dans le cas du projet PHI cela n'aurait pu se faire sans avoir recours aux notes et aux photographies partagées en ligne, sur Google Drive, par les acteurs (artistes, enseignantes, etc.). Cette différence s'explique avant tout par la nature de chacun des projets — le premier priorisant la scène comme lieu d'expérimentation, le second misant sur l'interculturalité, la relativisation des frontières et les outils de communication et création numériques. Le fait que le projet PHI s'est déroulé dans trois écoles de deux pays différents et, à l'intérieur de ces écoles, dans des espaces multiples, a aussi difficulté l'appréhension d'ensemble du projet par l'observation directe. Finalement, le nombre de participants différait significativement dans les deux projets : Ensemble Différent a réuni 25 élèves et 4 intervenants, alors que PHI a compté avec 190 élèves et 19 intervenants.

---

<sup>9</sup> Chargé de recherche à l'OPC.

Le dernier temps de l'enquête a consisté à observer les séances de restitution des projets, à mener deux entretiens de groupe avec les élèves du Lycée Professionnel Jean Jaurès et à participer à la réunion de bilan du projet Ensemble différente. Compte tenu du grand nombre d'élèves et d'intervenants, aucun entretien n'a été proposé pour les participants au projet PHI.

### *Des objectifs atteints selon les acteurs*

---

Sur la base de la revue critique de documents, des observations directes et des entretiens en groupe, nous constatons facilement que les objectifs des deux projets ont été bien atteints. Que ce soit chez les enfants ou chez les jeunes, il est remarquable comment l'engagement dans un projet mené par des intervenants assurés promeut le plaisir de se créer et de partager un univers artistique commun. Dans cet univers, ils étaient motivés pour se créer des liens et de différents rapports à l'œuvre d'art; ils y ont découvert les arts numériques en les rapprochant à leurs histoires personnelles et à des questions sociales et culturelles — frontières, migration, langues...).

Pour les enseignantes, les principaux effets des projets auprès des enfants et des jeunes a été la curiosité et l'enthousiasme. En outre, d'après elles, plusieurs « savoir-faire » ont été développés le long des projets : les élèves ont gagné en confiance et en estime de soi et se sont montrés plus à l'aise à s'exprimer en public. Les enfants et les jeunes ont fait preuve de capacité à s'adapter au projet artistique et à en s'approprier, ce qui a été perçu comme enrichissant. Les enseignantes ont dit aussi de leur acceptation de se « mettre en danger », c'est-à-dire, de sortir du cadre strict de ce qui est demandé par l'école. Finalement, les deux expériences de restitution auprès des amis et des parents ont pris toute leur place dans les récits des élèves, et cela avec une certaine fierté et de l'optimisme.

Pour les artistes, le regard et la sensibilité des élèves ont avivé leur créativité, en même temps que les rapports humains. Selon eux, la curiosité des enfants et l'enthousiasme des jeunes ont été stimulants, ce qui a contribué à faire des projets un terrain d'expérimentation et d'échanges. De notre part, nous soulignons l'importance de l'accompagnement assuré des deux artistes, qui ont fait preuve d'engagement et de sensibilité pédagogique, ce qui lui a permis d'agir comme des interlocuteurs attentifs aux demandes des élèves.

Le tableau suivant synthétise les objectifs et compétences visés par les projets qui, d'après nos informations, ont été atteints.

Tableau 1 : Objectifs et compétences visés et atteints par les projets

	Objectifs et compétences	
	Associés aux apprentissages scolaires	Associés aux arts et à la culture
<b>Projet PHI</b>	<p>S'approprier le documentaire.</p> <p>Structurer le temps et l'espace.</p> <p>S'approprier un thème (« frontières »).</p> <p>Exprimer ses émotions et ressentis.</p> <p>Construire avec les équipes pédagogiques une pédagogie innovante où l'autonomie de l'enfant est développée.</p>	<p>Construire un projet artistique commun.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expressions artistiques.</p> <p>Participer au processus de création artistique.</p> <p>Initier aux outils numériques de création sonore et visuelle.</p> <p>Développer un regard critique d'un thème (« frontières »), par le biais de l'art.</p>
<b>Projet Ensemble différents</b>	<p>Enrichir la capacité à s'exprimer à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Développer le sens d'organisation et l'esprit d'équipe.</p> <p>Se perfectionner à la participation et à la conduite de projets</p>	<p>Initier à la pratique des langages musicaux et scénographiques.</p> <p>Participer à une création artistique.</p> <p>Suscite de nouvelles vocations dans les métiers des arts et de la culture.</p>

*Des effets remarquables, mais non évalués*

Nous avons vu : selon les acteurs et les observations que nous avons menées, les projets Ensemble Différents et PHI ont réussi leurs objectifs. Reste que les effets durables sur les participants en termes de « savoir-être » (motivation, estime de soi, courage, autonomie...) sont difficiles à objectiver — surtout qu'ils ne peuvent être envisagés qu'à court terme. Sur le Tableau 1 ci-dessus, notons que la majorité des objectifs avancés par les porteurs de projet, les enseignants et les artistes fait référence à des qualités personnelles ou « ressources » à développer chez les élèves. Cela peut paraître anodin, mais la réalité serait complètement différente si les objectifs visaient le développement de compétences du type « savoir-faire ». Par exemple, au lieu de promouvoir chez les étudiants une capacité à « développer un regard critique » ou « se perfectionner à la participation », de les proposer d'établir les différences entre des styles musicaux ou d'utiliser un logiciel de MAO.

Or, les compétences de savoir-être se prêtent beaucoup moins à l'évaluation objective — ce qui peut s'avérer un désavantage au moment de justifier le projet vis-à-vis des pouvoirs publics et de la société. Or, nous l'avons souligné au début de ce rapport, pour nombre de

décideurs, parents et élèves, un projet d'EAC n'est pas une fin en soi, mais une source de motivation, un objet d'apprentissage un peu particulier – dit « créatif », « ludique » ou « libérateur » – qui servirait de modèle pour le développement de capacités que l'enseignement scolaire ne serait pas en mesure de fournir. Par conséquent, la simple mise en valeur de savoir-faire développés le long d'un projet peut s'avérer insuffisante face aux mandataires.

Pendant l'enquête, nous avons réussi à noter « ressentis » des participants, en particulier ceux des lycéens. Nous leur avons proposé de raconter l'expérience et d'enregistrer ce récit. En voici quelques extraits :

« Je dirais au tout début ça a été un peu dur pour nous de rentrer dans le sujet parce qu'on n'était pas habitué en fait à ça. On est plus habitué à rester toutes les deux discrètes déjà, relativement discrètes... Donc, c'est pour ça que ça ne nous a pas trop intéressés au tout début. Au début, quand on sortait [de l'atelier], nous on se disait "Ah, enfin on est sorti et tout". Mais à la fin, non. Plus les répétitions elles passaient et plus on était à fond, en fait. À la limite on se disait "ah ouais, t'as appris tout ça". [...]. Non, franchement, c'est que là... Oui, je me suis rendu compte que là, que ça me plaisait ce que je faisais [aux ateliers]. » (Élève 1 groupe A, 17 ans, femme).

« Si tu n'es pas motivé, comment ça va se passer ? Ça ne va pas se passer bien. Il faut la motivation, l'envie et l'écoute de ce que les personnes disent. » (Élève 1 groupe B, 17 ans, homme).

« Au début c'était compliqué. Pour découvrir qui allait chanter, qui allait danser, qui ferait machin... Pour les instruments... Mais finalement on a essayé vraiment de se comprendre et puis, petit à petit, on est tombé d'accord. Et à la fin c'était très bien. » (Élève 2 groupe B, 18 ans, homme).

« Au début c'est vrai que ça n'a pas été évident pour choisir les rôles à chacun. On s'est mis d'accord même si on n'a pas aimé forcément le rôle qu'on nous a donné. Mais une fois qu'on va travailler, on ira jusqu'au bout. » (Élève 2 groupe A, 17 ans, femme).

« Le danseur qui est venu nous aider à décompresser, je ne me souviens pas de son, mais ça a été franchement bien. Il nous a appris à se mettre à l'aise, à lâcher la prise... » (Élève 2 groupe B, 17 ans, homme).

« Ça a donné de la solidarité dans la classe. Et depuis on se salue. Voilà. Avant commencer, il n'y avait pas de la solidarité parce qu'on ne se saluait même pas. Vous savez, s'il n'y a pas de salutation, il n'y a pas de solidarité. Mais après le projet, moi personnellement, je pense qu'on a un peu de solidarité. Non seulement dans le groupe, mais dans la classe toute entière. » (Élève 3 groupe B, 18 ans, homme).

Ces extraits nous permettent de bien saisir les rapports entre les perceptions des artistes, des enseignantes et des élèves. Tous parlent de l'enthousiasme (« motivation »; « envie »; « plus les répétitions elles passaient et plus on était à fond »), de l'importance de la flexibilité (« On s'est mis d'accord même si on n'a pas aimé forcément le rôle qu'on nous a donné »; « Il nous a appris à se mettre à l'aise, à lâcher la prise ») et de la communication (« il faut de l'écoute »; « on a essayé vraiment de se comprendre »; « s'il n'y a pas de salutation, il n'y a pas de solidarité »). En ce sens, ils confirment le point de vue des porteurs de projet, des artistes, des enseignantes et de nos propres observations. Mais il reste que cela ne suffit pas à trancher les questions de l'objectivation des perceptions ni des relations causales entre l'EAC et le transfert de compétences.

#### 4. PROPOSITION DE METHODE D'EVALUATION EN CONTINU DE PROJETS D'EAC

La méthode d'évaluation en continu des projets d'EAC que nous proposons ici émerge de l'expérience d'enquête que nous venons de présenter, y compris en tenant compte de la revue de littérature dont les documents nous présentons à l'Annexe E de ce rapport. En même temps, cette proposition fait écho à la demande de la responsable du service de diffusion culturelle de La Belle Électrique, Marie Angleys : que la méthode soit suffisamment simple pour être menée par les acteurs eux-mêmes, sans le besoin de faire recours à un chercheur en sciences humaines et sociales; et que les résultats aient du sens pour les porteurs de projet, dans le sens de les aider dans l'amélioration de leurs démarches et pour la publication des résultats auprès des publics concernés.

En une phrase, l'enjeu est celui de mettre en œuvre **une méthodologie systématique**, mais suffisamment **souple et originale** pour que chacun des partenaires impliqués — porteurs de projet, intervenants, enseignants et élèves — **puisse interroger les valeurs et les objectifs annoncés** au vu des effets mesurés par les instruments de suivi et d'évaluation proposés.

##### *Précisions méthodologiques générales*

Pour rendre compte à la fois de la particularité de chaque projet et de la généralité du processus d'évaluation, nous avons rassemblé les outils d'évaluation en trois « fiches ». La « Fiche d'entrée » est proposée avant ou au début du premier atelier. Son but est d'établir une situation de départ qui servira de référence pour l'évaluation. À la fin de chaque atelier,

les participants rempliront une « Fiche de route », dont les réponses peuvent être traitées à la fin ou tout au long du processus. En fait, si le médiateur et l'enseignant le jugent pertinent, un aperçu des résultats peut être présenté et discuté lors du début de chaque atelier. Finalement, la « Fiche bilan » est à remplir à la fin du dernier atelier, de la présentation du projet ou lors d'une réunion d'évaluation prévue dans le programme du projet.

Nous tenons à souligner qu'aucune des fiches ne propose des questions d'ordre personnel (nom, prénom, métier, âge, etc.). L'objectif n'étant pas de profiler les participants des ateliers ni de produire des données et des analyses en vue d'une publication scientifique, nous avons décidé de protéger l'anonymat de tous les participants. Afin de pouvoir bien suivre le développement individuel de chacun le long des ateliers, l'anonymisation des participants se fera par un code élaboré à partir du nom du projet et un numéro simple. Par exemple, pour le projet Dans les Murs, les participants recevront les codes DANS01, DANS02, DANS03, ainsi de suite.

Dans le cadre de la protection des informations personnelles et de la Loi informatique et libertés<sup>10</sup>, nous avons décidé aussi de ne pas constituer une archive ni une base de données pour l'accès postérieur. Ce que nous proposons, c'est de rendre les fiches d'évaluation individuelles aux participants et à leurs représentants légaux à la fin du processus.

Par ailleurs les fiches individuelles, la méthodologie prévoit un questionnaire à destination du porteur du projet. L'objectif, dans ce cas, c'est de profiler les spécificités du projet lui-même : quels sont les objectifs ? Comment ceux-ci se rapportent à la mission de l'équipement culturel ? Avec quel budget a-t-il été réalisé ? Quel sont les profils professionnels des médiateurs ? Bref, autant de questions servant à contextualiser l'organisation et la mise en route du projet.

#### *Fiche de projet à destination du porteur du projet*

La fiche de projet qui suit est basée sur les fiches présentées dans le rapport « Évaluation en continu de la démarche Figure libre, parcours artistiques dans le champ social » (2013). Comme exemple, nous présentons les informations du projet *Ensemble Différent*.

#### Fiche de projet

<sup>10</sup> <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000886460>

<b>Présentation du projet</b>	Structure(s)/établissement(s) partenaires	Lycée Professionnel Jean Jaurès (Grenoble)
	Artiste	Andréanna Lukac
	Structure(s) culturelle(s)	La Belle Électrique
	Descriptif du projet	Ateliers de musique assisté par ordinateur (MAO). Création de quatre morceaux musicaux et d'un clip de la restitution publique.
<b>Éléments de bilan</b>	Nombre de séances	8 ateliers d'environ 2 heures chacun.
	Nombre de sorties	1 visite à La Belle Électrique et 1 visite au Ciel.
	Nombre de participants	25 étudiants et 4 intervenants.
	Tranches d'âge des participants	17-20 ans.
	Modalités de restitution	Restitution publique réalisé le 14 mai à 18 h 30 min 60 personnes y ont assisté.
	Calendrier	De 08 janvier à 14 mai 2019.
<b>Financement</b>	Subvention du Département	5000 euros
	Autres financements	

### *Fiches de suivi pour les jeunes et les adultes*

Les fiches de suivi et d'évaluation ont été construites dans une visée comparative : l'idée est d'établir une situation de départ qui servira de base pour les fiches de suivi remplies à la fin de chaque atelier. Dans le cas des jeunes et adultes, nous avons imaginé une situation de départ basée sur l'autoperception de soi-même, des goûts et des désirs. Les fiches de suivi informent sur l'engagement, la motivation et la satisfaction de chacun pendant chaque atelier. Ce n'est qu'en fin de processus que nous allons réappliquer les formulaires d'autoperception et de goûts et désirs. Notre hypothèse est que certains des élèves changeront d'autoperception, de goûts et de désirs à condition qu'ils s'engagent effectivement dans les activités.

De ce point de vue, les fiches sont ainsi constituées :

### 1) *Fiche de départ*

- Questionnaire auto-image (Big 5)
- Questionnaire Goûts et Désirs

### 2) *Fiche de suivi*

- Questionnaire Flow
- Questionnaire de satisfaction

### 3) *Fiche bilan*

- Questionnaire auto-image (Big 5)
- Questionnaire Goûts et Désirs
- Feuille d'auto-évaluation

## *Fiches de suivi pour les enfants de 3-6 ans*

---

Les fiches de suivi pour les enfants de 3-6 ans posent des enjeux bien particuliers. Ce groupe d'âge se caractérise, avant tout, par un processus de développement et de différenciation accentué, en générant des différences individuelles remarquables, et cela même chez les enfants avec une différence d'âge de quelques semaines ou de quelques mois. La production scientifique spécialisée indique, par exemple, que la socialisation se prononce de plus en plus à partir de la 3<sup>e</sup> année de vie, quand l'enfant devient plus incliné à exprimer de la sympathie ou de l'antipathie à l'égard des autres. En même temps, et cela notamment à partir de 4 ans, l'enfant se recentre en soi-même. Ce n'est qu'à partir de 6 ou 7 ans que l'enfant prendra part plus durablement à des groupes d'activités et collaborera à la réalisation d'un objectif commun.

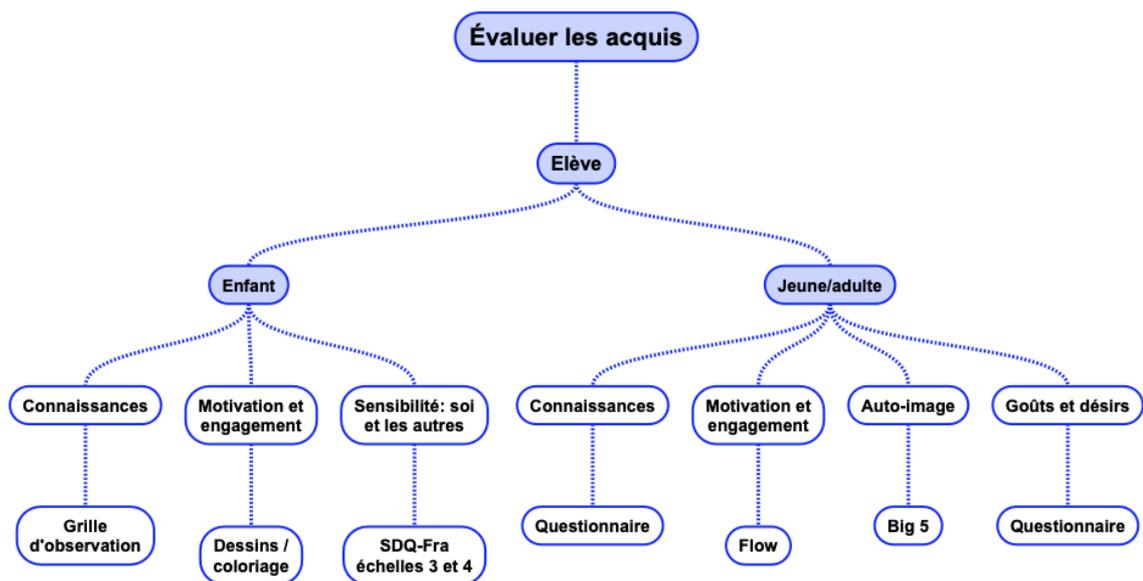
Dans ce cadre, se fier à des instruments d'évaluation trop rigides peut être un leurre, particulièrement si l'on ne tient pas à utiliser des tests cognitifs comme c'est le cas de notre proposition. C'est pourquoi nous avons choisi de ne pas évaluer le développement individuel de l'enfant le long du projet, mais plutôt la dynamique du groupe d'enfants lors de chaque atelier.

En outre, nous prenons en considération la demande des enseignants lors de la formulation du projet, à savoir celle de promouvoir le développement social et sensible (les émotions) des enfants. Ainsi, l'évaluation porte sur les rapports entre les activités d'EAC proposés et les interactions sociales et sensibles entre les enfants. Notre hypothèse, alors,

c'est que les activités d'EAC mobilisent des dynamiques d'interaction spécifiques dont les effets peuvent être transférés vers d'autres matières scolaires. Ceci dit, les fiches pour les enfants sont ainsi constituées :

- 1) *Fiche de départ*
  - Questionnaire sur la sensibilité envers soi-même et les autres, rempli par l'enseignant. e et portant sur la classe dans son ensemble.
  - Dessins/graphismes faits par les enfants.
- 2) *Fiche de suivi*
  - Questionnaire sur la sensibilité envers soi-même et les autres (rempli par l'enseignant et portant sur la classe dans son ensemble)
  - Dessins/graphismes faits par les enfants.
- 3) *Fiche bilan*
  - Fiche de connaissances (grille d'observation), toujours rempli par l'enseignante et portant sur la classe

Schéma des dimensions évaluées et leurs instruments selon le groupe d'âge



## ANNEXE A — FICHE D'ENTREE JEUNES ET ADULTES

---

Bonjour !

Afin d'améliorer la qualité des ateliers offerts par la Belle Électrique, nous proposons un suivi auprès de toi et tes collègues. Cette fiche d'entrée sert à nous donner une visée d'ensemble sur toi et tes collègues. Tu y trouveras deux questionnaires : le premier pose des questions sur comment tu te vois en tant que personne ; le deuxième, au sujet de tes goûts et intérêts. Dans les deux cas, tu pourras toi-même regarder les résultats et en réfléchir. Ça peut être intéressant pour se connaître mieux soi-même !

Pour nous, il n'est pas question de savoir ton nom ou ton âge, car les résultats seront considérés globalement et en rapport avec les fiches de tes collègues. Pour nous, c'est l'atelier qu'importe d'évaluer — et non ta performance ou celle de tes collègues.

Une dernière chose : pour que ce soit possible de rapporter les résultats de ce test à ceux des autres qui tu feras plus tard, nous te demandons de se souvenir du code ci-dessus, lequel tu devras marquer lors des fiches de suivi que te seront rendues à la fin de chaque atelier.

**NUM01**

Nous vous remercions vivement de ta participation !

## *Questionnaire auto-image (Big Five Inventory Français, BFI-Fr)*

---

Dans ce premier questionnaire, vous allez trouver un certain nombre de qualificatifs qui peuvent ou non s'appliquer à vous. Par exemple, acceptez-vous d'être quelqu'un qui aime passer du temps avec les autres?

Écrivez devant chaque affirmation le chiffre indiquant combien vous approuvez ou désapprouvez l'affirmation

- 1 Désapprouve fortement
- 2 Désapprouve un peu
- 3 N'approuve ni ne désapprouve
- 4 Approuve un peu
- 5 Approuve fortement

Lisez chacun des énoncés et cochez dans la case appropriée le chiffre correspondant à votre situation.

Il n'existe ni bonnes ni mauvaises réponses. Ne passez pas trop de temps sur chacun des points, mais donnez la réponse qui semble décrire le mieux ce que vous ressentez généralement.

Répondez à toutes les questions et ne cochez qu'une case pour chacune d'entre elles.







## Questionnaire Goûts et désirs

Les questions qui suivent sont une occasion pour toi de parler de tes goûts et désirs en rapport avec la musique et le futur. Pour répondre, c'est très simple : il te suffit de cocher le ou les ronds correspondant à ta réponse ou de l'écrire en toutes lettres. N'hésite pas à écrire ce que tu penses.

*Quels sont les genres de musique que tu préfères ? Tu peux marquer plus d'un choix.*

- |  |   |
|--|---|
| <input type="radio"/> Techno<br><input type="radio"/> Disco<br><input type="radio"/> Funk<br><input type="radio"/> Rap<br><input type="radio"/> Hip-Hop<br><input type="radio"/> R&B<br><input type="radio"/> Jazz | <input type="radio"/> Reggae<br><input type="radio"/> Rock<br><input type="radio"/> Musique classique<br><input type="radio"/> Opéra<br><input type="radio"/> Variétés françaises<br><input type="radio"/> Autre? _____ |
|--|---|

*Quel est ton groupe, ton chanteur, ta chanteuse préféré(e) ?*

R : \_\_\_\_\_

*Tu fais du dessin, de la musique, de la danse ou une autre activité artistique...*

- Oui, je fais \_\_\_\_\_
- Non, je ne fais rien de cela.

*Quelles sont les 3 choses qui te paraissent les plus importantes pour toi quand tu seras adulte ?*

- |   |  |
|---|--|
| <input type="radio"/> avoir beaucoup d'argent<br><input type="radio"/> avoir des responsabilités<br><input type="radio"/> être libre<br><input type="radio"/> être heureux en amour<br><input type="radio"/> autre? _____ | <input type="radio"/> avoir de vrais amis<br><input type="radio"/> avoir un métier intéressant<br><input type="radio"/> avoir beaucoup de temps libre<br><input type="radio"/> être utile aux autres |
|---|--|

*En quoi tu penses à travailler quand tu seras adulte ?*

- création artistique et culturelle
- marketing, communication
- développement informatique, web
- vente, services
- enseignement, éducation, périscolaire
- domaine santé, paramédical
- environnement
- économie sociale et solidaire
- autre? \_\_\_\_\_

*Dans quelle mesure es-tu d'accord avec les affirmations suivantes ?*

	Pas vrai	Un peu vrai	Très vrai
Je suis très apprécié(e) par mes copains, mes copines			
J'aimerais que mon visage soit différent			
Je suis souvent content(e) de moi			
Je me sens à l'aise avec les jeunes de mon âge			
Je suis globalement satisfait(e) de mon physique			
Je me sens capable de faire les choses aussi bien que les autres			
Je trouve que c'est facile de se faire des amis			
Je suis satisfait(e) de ma taille et de mon poids			
Quand j'entreprends quelque chose, j'ai souvent peur de ne pas réussir			

## ANNEXE B — FICHE DE SUIVI JEUNES ET ADULTES

---

Bonjour !

Dans la suite de notre étude sur les ateliers proposés par la Belle Électrique, nous t'invitons à remplir cette fiche de suivi. Tu y trouveras deux questionnaires portant sur ton expérience pendant les activités proposées, puis un formulaire libre pour que vous puissiez vous exprimer au sujet de tes apprentissages. Comme lors de la fiche d'entrée en atelier, tu peux regarder les résultats et en réfléchir. C'est toujours intéressant pour se connaître soi-même !

Pour nous, il n'est toujours pas question de savoir ton nom ou ton âge, car les résultats seront considérés globalement et en rapport avec les fiches de tes collègues. Tout ce que nous vous demandons avant d'initier à répondre les questions, c'est de marquer ton code ci-dessous. Tu t'en souviens ? Il est formé de quelques lettres en rapport avec l'atelier et d'un nombre. N'hésite pas à demander de l'aide à l'un des responsables de l'atelier au cas où cela ne te revient pas à l'esprit !

CODE :

Nous vous remercions vivement de ta participation !

### Questionnaire flow

	Pas vrai	Un peu vrai	Très vrai
<i>J'étais capable de faire face aux exigences des activités proposées</i>			
<i>Je n'ai pas vu le temps passer</i>			
<i>Je n'étais pas préoccupé par ce que les autres pourraient penser de moi</i>			
<i>J'ai eu le sentiment de vivre un moment enthousiasmant</i>			
<i>J'ai senti que je contrôlais parfaitement mes actions</i>			
<i>J'ai eu l'impression que le temps est passé rapidement</i>			
<i>Je n'étais pas préoccupé par le jugement des autres</i>			
<i>Les activités m'ont donné beaucoup de plaisir</i>			
<i>A chaque étape, je savais ce que je devais faire</i>			
<i>Le temps semblait s'écouler de façon différente que d'habitude</i>			
<i>Quand je pense à l'atelier, je ressens une émotion que j'ai envie de partager</i>			

### Questionnaire de satisfaction

	Très insatisfait	Insatisfait	Satisfait	Très satisfait
L'accueil				
L'ambiance, la convivialité				
L'équipe d'accueil et de médiation				
Les activités proposées				
Les sujets discutés				
Les instruments et objets d'apprentissage				

Quelle partie de l'animation vous a le plus intéressée ?

Quelle partie de l'animation vous a le moins intéressée ?

*Au sujet de tes apprentissages...*

---

Sur cette feuille, tu peux t'exprimer librement sur tes impressions et tes apprentissages durant l'atelier d'aujourd'hui. Si tu n'as pas d'idée où ne sais pas par où commencer, nous te suggérons d'évoquer quelques mots et expressions que tu as appris. Par exemple, si c'est la première fois que tu entends l'expression MAO ou Musique Assistée par Ordinateur, écris-la ci-dessous et nous en donnons une définition ou une notion !

## ANNEXE C – FICHE D’ENTREE ENFANTS

---

Bonjour !

Afin d’améliorer la qualité des ateliers offerts par la Belle Électrique, nous proposons un suivi auprès de votre classe. Cette fiche d’entrée servira à nous donner une visée d’ensemble sur les enfants inscrits dans l’atelier. Vous y trouverez un formulaire inspiré du Questionnaire Points forts – Points faibles (SDQ-Fra), portant des questions que nous donnerons une idée de l’image que vous avez de la sensibilité des enfants par rapport à eux-mêmes et aux autres. L’idée n’étant pas de les profiler ni de les diagnostiquer, mais plutôt d’avoir un point de départ pour le suivi que nous ferons de chaque atelier.

Le formulaire ne sera pas objet d’évaluation. Nous allons l’utiliser pour repérer comment les enfants évoluent le long des ateliers par rapport à l’image que vous en donnera. À partir de cette évolution, nous nous interrogerons sur les objectifs du projet et sur son déroulement effectif, et non pas sur les enfants eux-mêmes. Ainsi, il n’est pas nécessaire d’indiquer aucune information personnelle à leur sujet. Juste une visée générale de la classe nous suffira.

Si possible, nous vous demandons aussi de nous envoyer une image (photo) d’un dessin fait par chacun des enfants de votre classe. Notre suggestion est qu’il s’agisse d’un dessin en rapport avec un moment heureux de l’enfant, avec des couleurs ou des sujets sur qu’il aime. Ce dessin servira également de comparaison pour les prochains ateliers.

Nous vous remercions vivement de ta participation !

*Questionnaire sur la sensibilité envers soi-même et les autres*

---

<i>Dans son ensemble, je dirais des enfants de ma classe...</i>	<b>Pas vrai</b>	<b>Un peu vrai</b>	<b>Très vrai</b>
Sont attentifs aux autres, tiennent compte de ce qu'ils ressentent			
Partagent facilement les uns avec les autres (jouets, crayons, etc.)			
En général, sont obéissants, font habituellement ce que les adultes demandent			
S'inquiètent souvent, paraissent souvent soucieux			
Aident volontiers quand quelqu'un s'est fait mal ou ne se sent pas bien			
Se bagarrent souvent les uns avec les autres.			
Sont souvent malheureux, abattus, ou pleurent souvent			
Facilement distraits, ont du mal à se concentrer			
Toujours prêts à aider les autres (parents, professeurs)			
Vont jusqu'au bout des tâches ou devoirs, maintiennent bien leur attention			
Ont de nombreuses peurs, se sentent facilement effrayés			

Avez-vous envoyé les images des dessins des enfants de la classe ?

- Oui.
- En partie.
- Non.

## ANNEXE D – FICHE DE SUIVI ENFANTS

---

Bonjour !

Dans la suite de notre étude sur les ateliers proposés par la Belle Électrique, nous vous invitons à remplir cette fiche de suivi. Encore une fois, y trouverez le formulaire inspiré du Questionnaire Points forts — Points faibles (SDQ-Fra). Conforme mentionné lors de la fiche d'entrée, le formulaire ne sera pas objet d'évaluation. Il sera observé comparativement avec celui que nous vous avez adressé en début de projet. À partir de cette comparaison, nous nous interrogerons sur les objectifs du projet et sur son déroulement effectif.

À la fin de chaque atelier, il est attendu de chaque enfant une petite production en dessin. Comme lors de la première fiche, nous vous en serons reconnaissants si vous nous transmettez une image (photo) de cette production. Notre idée est de comparer ces images avec celles que vous nous avez envoyé antérieurement pour avoir une idée de la satisfaction et de l'engagement de l'enfant dans l'atelier.

Nous vous remercions vivement de ta participation !

*Questionnaire sur la sensibilité envers soi-même et les autres*

---

<i>Dans son ensemble, je dirais des enfants de ma classe...</i>	<b>Pas vrai</b>	<b>Un peu vrai</b>	<b>Très vrai</b>
Sont attentifs aux autres, tiennent compte de ce qu'ils ressentent			
Partagent facilement les uns avec les autres (jouets, crayons, etc.)			
En général, sont obéissants, font habituellement ce que les adultes demandent			
S'inquiètent souvent, paraissent souvent soucieux			
Aident volontiers quand quelqu'un s'est fait mal ou ne se sent pas bien			
Se bagarrent souvent les uns avec les autres.			
Sont souvent malheureux, abattus, ou pleurent souvent			
Facilement distraits, ont du mal à se concentrer			
Toujours prêts à aider les autres (parents, professeurs)			
Vont jusqu'au bout des tâches ou devoirs, maintiennent bien leur attention			
Ont de nombreuses peurs, se sentent facilement effrayés			

Avez-vous envoyé les images des dessins des enfants de la classe ?

- Oui.
- En partie.
- Non.

## ANNEXE E – LISTE D’OUVRAGES CONSULTÉS A L’OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

---