

Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques #15

IMéRA, Marseille 20/11/19

La rigueur théorique et la pratique du flou :
au sujet du discours et de la méthode

Jean-Pierre Moreau
Compositeur

UMR7061 PRISM AMU/CNRS
Perception, Représentations, Image, Son, Musique

UR4671 GCAF-ADEF AMU
Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation

Laboratoire MIM
Musique et Informatique de Marseille

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Résonner musicalement,
organiser *rigoureusement* le discours.

Raisonner méthodiquement,
faire un travail d'*inspiration* scientifique.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode



Encre
J. Mandelbrojt

Selon l'artiste et poète chinois du XI^e siècle Su Tung-P'o :
« Avant de peindre un bambou il faut que le bambou pousse en votre for intérieur. C'est alors que les yeux concentrés, le pinceau à la main, la vision du bambou surgit devant vous. Cette vision saisissez-la aussitôt car elle peut disparaître aussi rapidement que le lièvre à l'approche du chasseur. »

Jacques Mandelbrojt,
« La pensée gestuelle dans la science comme dans l'art »
revue *Alliage* n°61 – Décembre 2007

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

« [...] l'un des phénomènes décisifs de l'hominisation réside dans la transformation il y a plus de deux millions d'années d'un certain primate au régime à dominante frugivore, dans un écosystème forestier africain, en un omnivore à dominante carnivore dans un écosystème de savane. Cette combinatoire historique là : un primate frugivore *devenu* carnivore est une singularité de l'espèce humaine. »¹

« Tout le problème revient [...] au fait que nous sommes des corps de frugivores devenus pisteurs carnivores, c'est-à-dire des visuels condamnés à trouver des choses invisibles. »²

« Pour trouver sans odorat des choses invisibles, la solution fut d'éveiller l'œil qui voit l'invisible, l'œil de l'esprit. [...] Ce n'est donc pas la carnivorie qui constitue l'événement central [...] ; ni la chasse comme prédation et dévoration [...] mais le pistage. »³

1. Baptiste MORIZOT, *Sur la piste animale*, préface de Vinciane Despret, Actes Sud, 2018, p. 163.

2. *Idem*, p. 167.

3. *Ibidem*.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

vrai(semblable)ment

...sur des encres de Jacques MANDELBROJT

Vidéomusique, durée 8mn, 2008

Composition musicale et Réalisation Jean-Pierre MOREAU

« J'ai imaginé cette vidéo comme une sorte de lieu virtuel, un musée imaginaire dédié au monde pictural de Jacques MANDELBROJT, un monde dans lequel tous les éléments présents seraient organisés en synergie. Les domaines visuel et auditif se répondent de manière organique, l'espace et les vitesses sont conditionnés à l'énergie disponible dans un lien de causalité, les nécessités d'une rupture ou d'un enchaînement sont régies par une règle narrative... tout semble donc conforme à la réalité. C'est la raison pour laquelle je l'ai appelée vrai(semblable)ment . »

Lien vers *vrai(semblable)ment* :

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/Nx3wmvccE8mQ8oj>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

vidéomusique

Pratique émergente « ...alliant musique et image en mouvement dans une expression sensorielle unifiée »
Jean Piché, compositeur et enseignant à l'université de Montréal, crée le néologisme *vidéomusique* en 1990
(sans trait d'union, l'expression sensorielle étant unifiée).

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

vidéomusique

« ...expression sensorielle unifiée »

« [...] la question platonicienne de l'esprit coïncide avec celle du nom et c'est précisément à cause de ce privilège reconnu au nom sur le verbe que la philosophie va être amenée dès le départ à s'orienter vers la recherche de formes séparées ».

Françoise Dastur, *Dire le temps, esquisse d'une chrono-logie phénoménologique*, La Versanne, encre marine, 2^e édition revue et corrigée 2002 (1^{ère} édition 1994).

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

vidéomusique

« ...expression sensorielle unifiée »

« Interpréter et reconstruire sont deux types d'activité qui sont omniprésents dans le pistage. Elles sont bien antérieures à l'existence du texte, qui n'apparaît qu'il y a trois ou quatre mille ans. [...] C'est le pistage qui permet de penser les conditions de possibilité de l'apparition de la pensée symbolique, du mot parlé, du mot écrit – qui sont des avatars de l'empreinte. »

Baptiste MORIZOT, *Sur la piste animale*, préface de Vinciane Despret, Actes Sud, 2018, p. 181.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse au laboratoire MIM :

- Écoute en commun et discussion à partir de la perception individuelle,
- argumentée suivant un corpus catégoriel commun, les Unités Sémiotiques Temporelles.
 1. Segmentation de l'œuvre
 2. Catégorisation des segments de l'œuvre

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Vers une analyse de l'œuvre vidéomusicale :

- 1) Le protocole expérimental doit permettre, à l'ensemble des personnes partageant cette expérience, d'échanger de façon argumentée, sourcée et contradictoire, dans un travail en co-construction.
- 2) La méthode utilisée doit permettre, par des pratiques expérimentales renouvelées, par conjectures et réfutations, de discriminer l'ensemble, protocole et vocabulaire, afin de discerner l'efficient, du problématique, de l'inopérant.
- 3) Le protocole expérimental sera considéré comme validé s'il permet de représenter les œuvres dans leur spécificité interdiscursive.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)
3. Élément(s) ne formant pas structure temporelle
4. Unité-Geste

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus

L'attention au présent, la rétention du passé, et la protention à venir => la conscience.

Edmund Husserl

Leçon pour une phénoménologie de la conscience intime du temps

Traduit de l'allemand par Henri Dussort, Préface de Gérard Granel,
Paris, PUF, 1964, 205 p.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus

La ligne qui relie virtuellement le moment originel de ce processus (rétention) à son hypothétique achèvement (protention), indique cette *direction*.

Cette direction représente ainsi le type d'information qu'élabore la conscience de l'audio-spectateur (attention).

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus

Jacques Fontanille, Claude Zilberberg
Tension et signification
Sprimont-Belgique, Mardaga, 1998.

Claude Zilberberg
Éléments de grammaire tensive
Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2006.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus

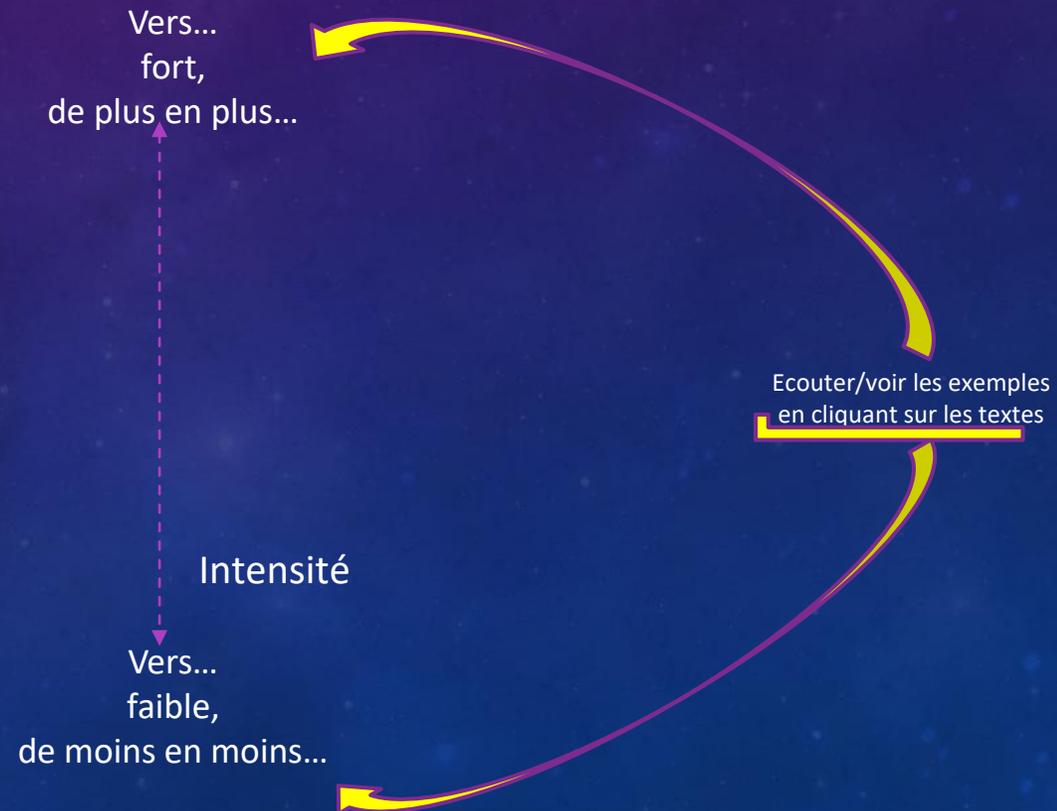


La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus

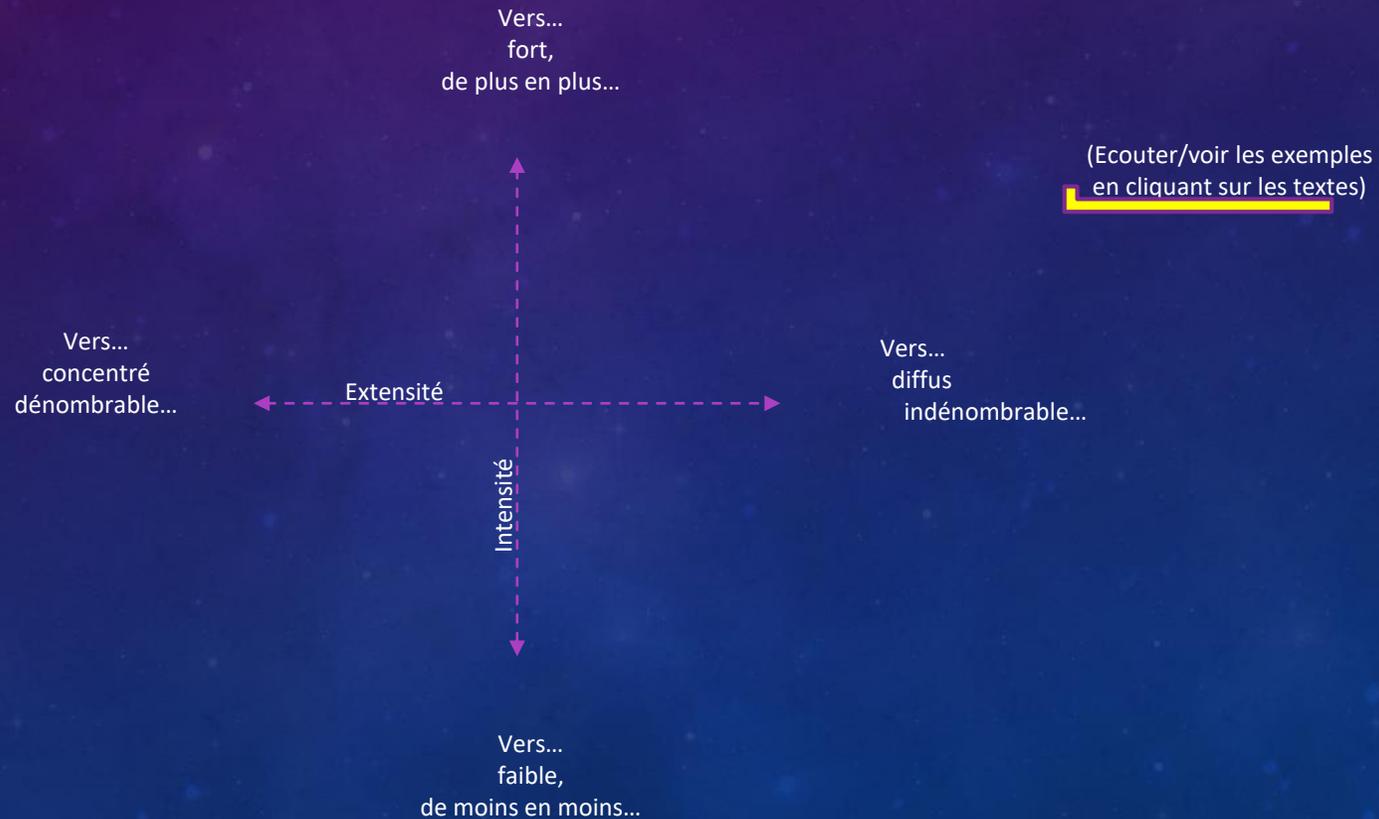


La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus

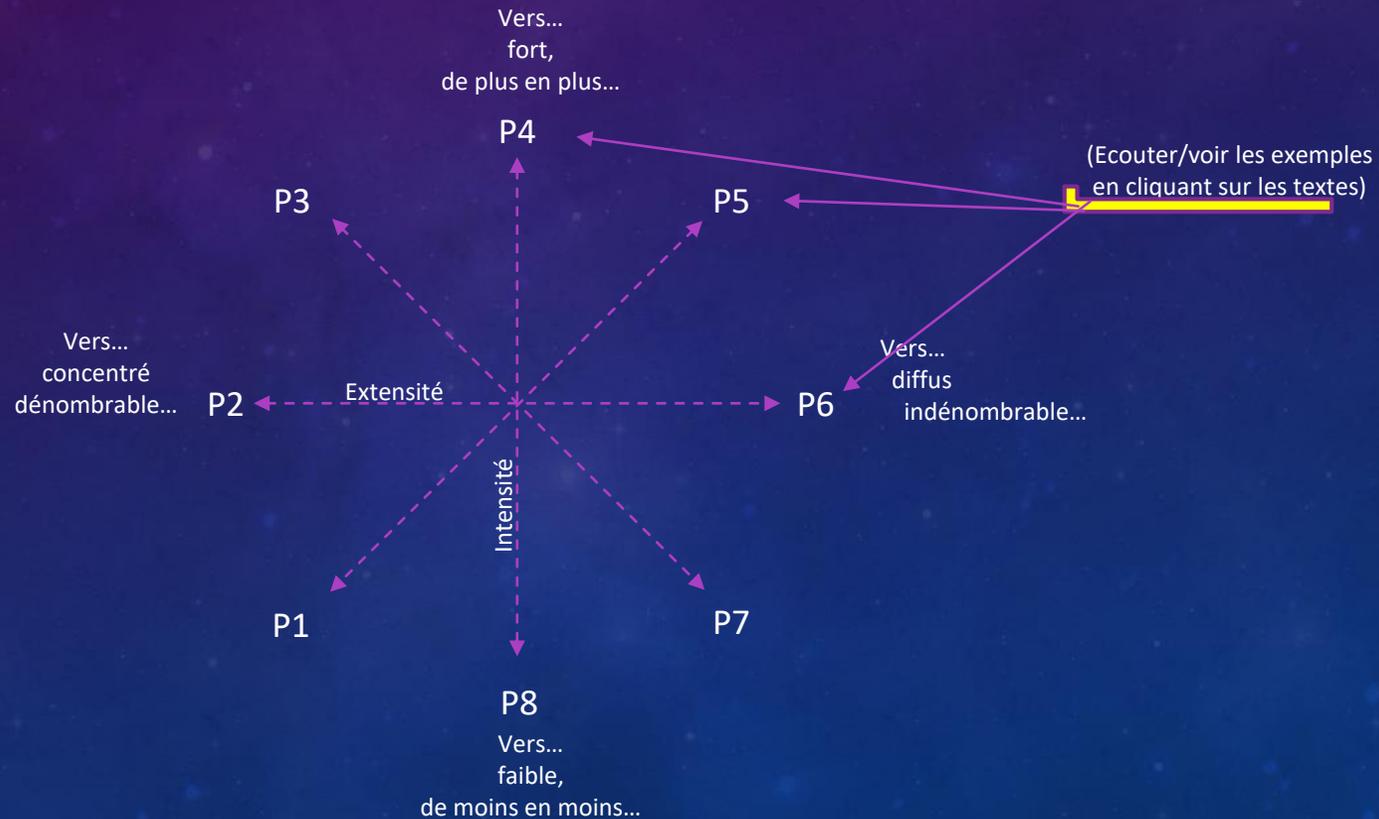


La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)

Réitération d'une ou de plusieurs figures et absence de direction.

On appellera « figure » une identité structurée se détachant sur ce qui l'entoure (loi de proximité, théorie de la forme).

Exemple : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/xsDoNPcr9x5ycr>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)
3. Élément(s) ne formant pas structure temporelle

caractérisé par la perception d'une absence de direction globale,
deux cas possibles :

1. totale absence de direction : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/y3YTzakwpQpK5ei>
2. profusion de directions locales, non fédérées : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/B5yqi9f5SCnswj8>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Pratique de l'analyse vidéomusicale :

Quatre différents types de profils temporels perçus :

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)
3. Élément(s) ne formant pas structure temporelle
4. Unité-geste

Plusieurs phases – un seul geste
trois cas possibles :

- appui-projection-aboutissement : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/PitprYHQYrbojjC>
- appui-projection : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/Wbrbk9zRJ387PYC>
- projection-aboutissement : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/sDrLk9oek76XjAC>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

vidéomusique

« ...expression sensorielle unifiée »

- Ce dialogue que l'audio-spectateur mène avec l'œuvre, il le mène dans le temps, au fil d'une œuvre qui se parcourt et se dévoile progressivement suivant un mode que nous appelons discursif.
- Cette modulation de l'énergie se fait pour chacun des deux médias. Ils sont alors perçus par l'audio-spectateur sur un mode qui combine ces deux énergies de façon à pouvoir s'orienter dans le flux temporel résultant.

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)
3. Élément(s) ne formant pas structure temporelle
4. Unité-geste

Le lieu du dialogue, l'écart entre les médias :

*C'est l'écart entre les deux médias qui est le lieu du dialogue que,
dans la durée,
nous faisons mener entre les deux médias.*

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)
3. Élément(s) ne formant pas structure temporelle
4. Unité-geste

Le lieu du dialogue, l'écart entre les médias :
les pictogrammes

Les formes

Processus : 

Figure(s) réitérée(s) : 

Élément(s) ne formant pas
structure temporelle :  et 

Unité-Geste : 

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

1. Processus
2. Figure(s) réitérée(s)
3. Élément(s) ne formant pas structure temporelle
4. Unité-geste

Le lieu du dialogue, l'écart entre les médias :
les pictogrammes

Les formes

Processus : 

Figure(s) réitérée(s) : 

Élément(s) ne formant pas
structure temporelle :  et 

Unité-Geste : 

Les couleurs

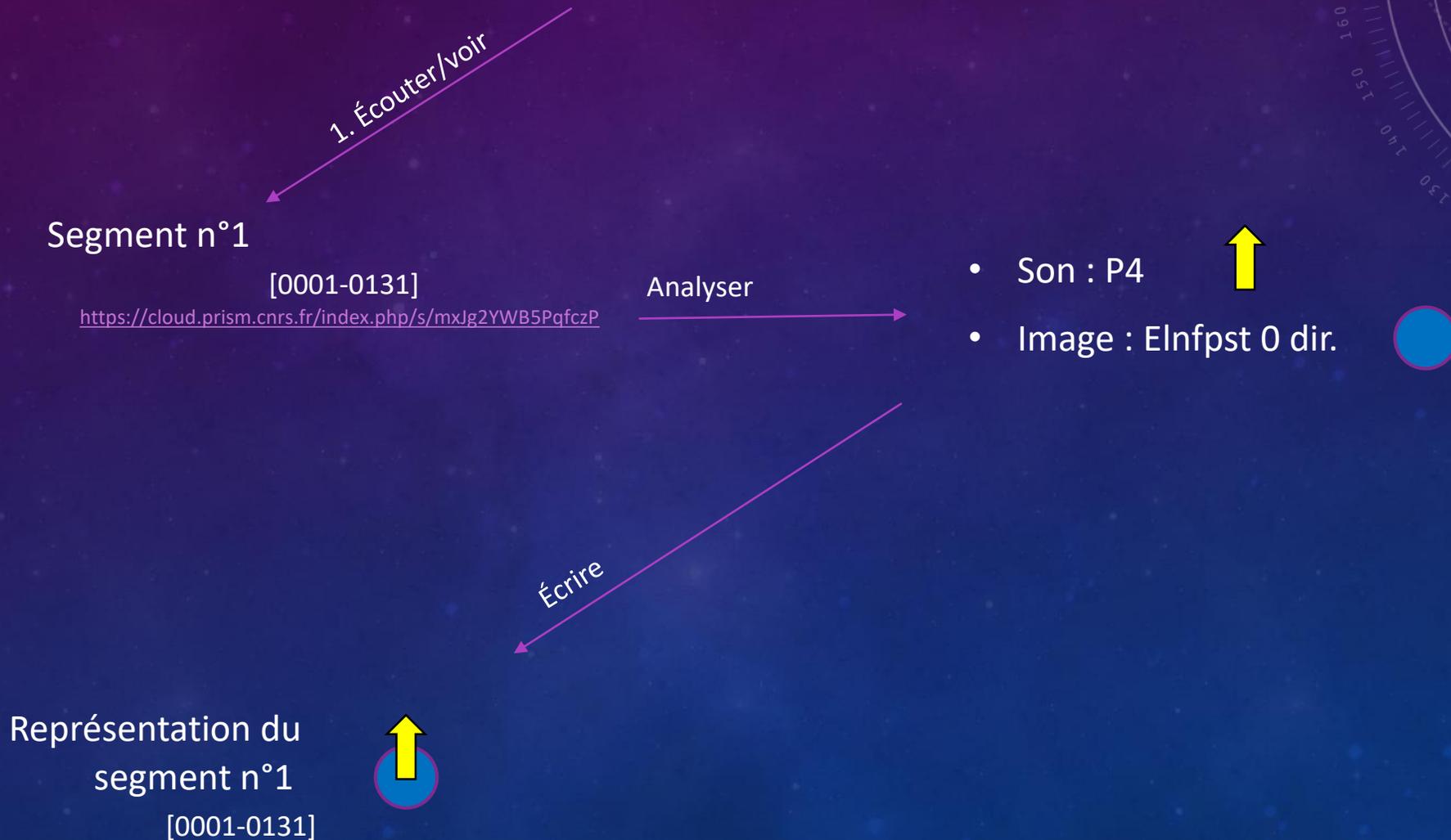
Le son : 

L'image : 

Les deux médias en
synchrèse : 

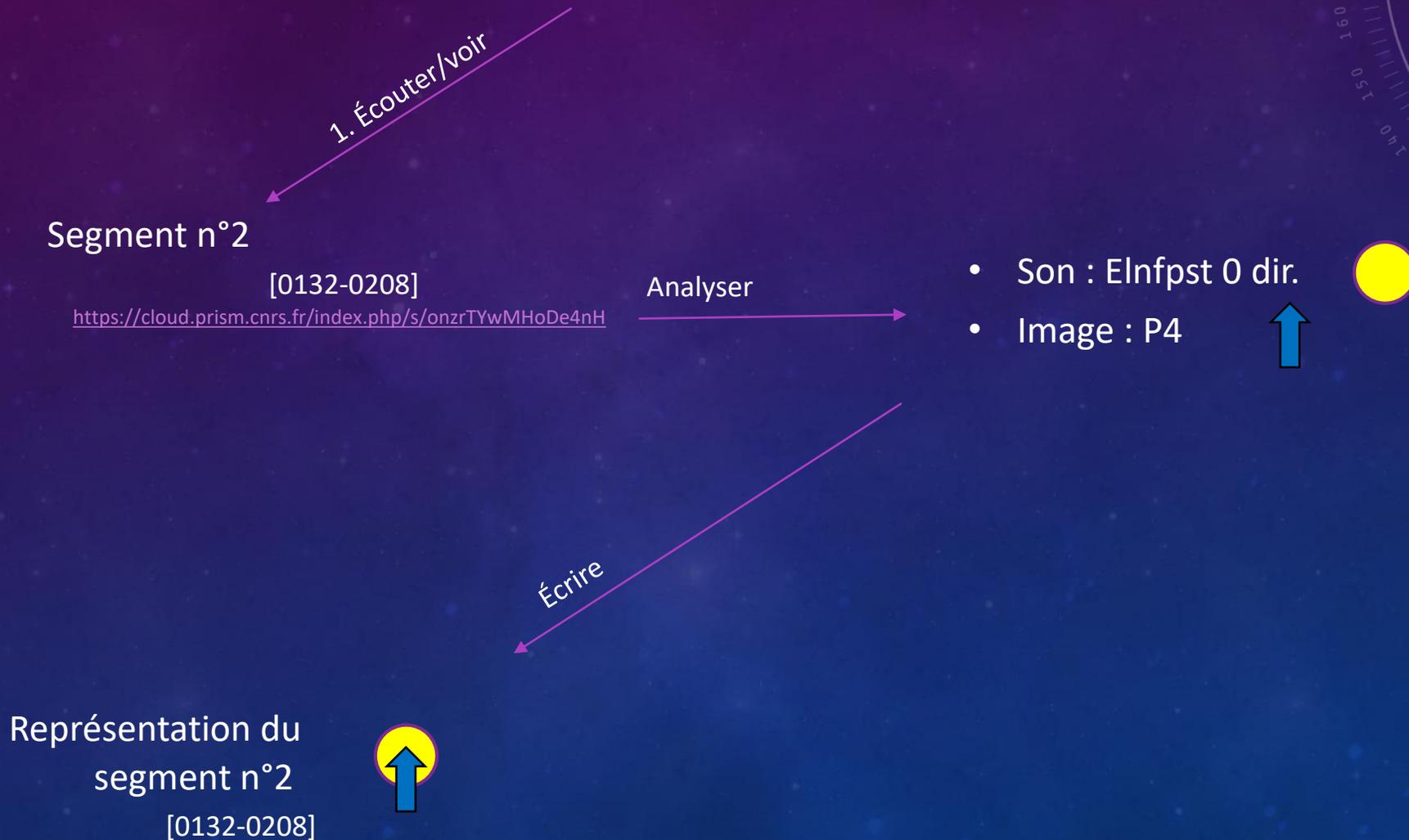
La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

Segments n°1 & 2

[0001-0208]

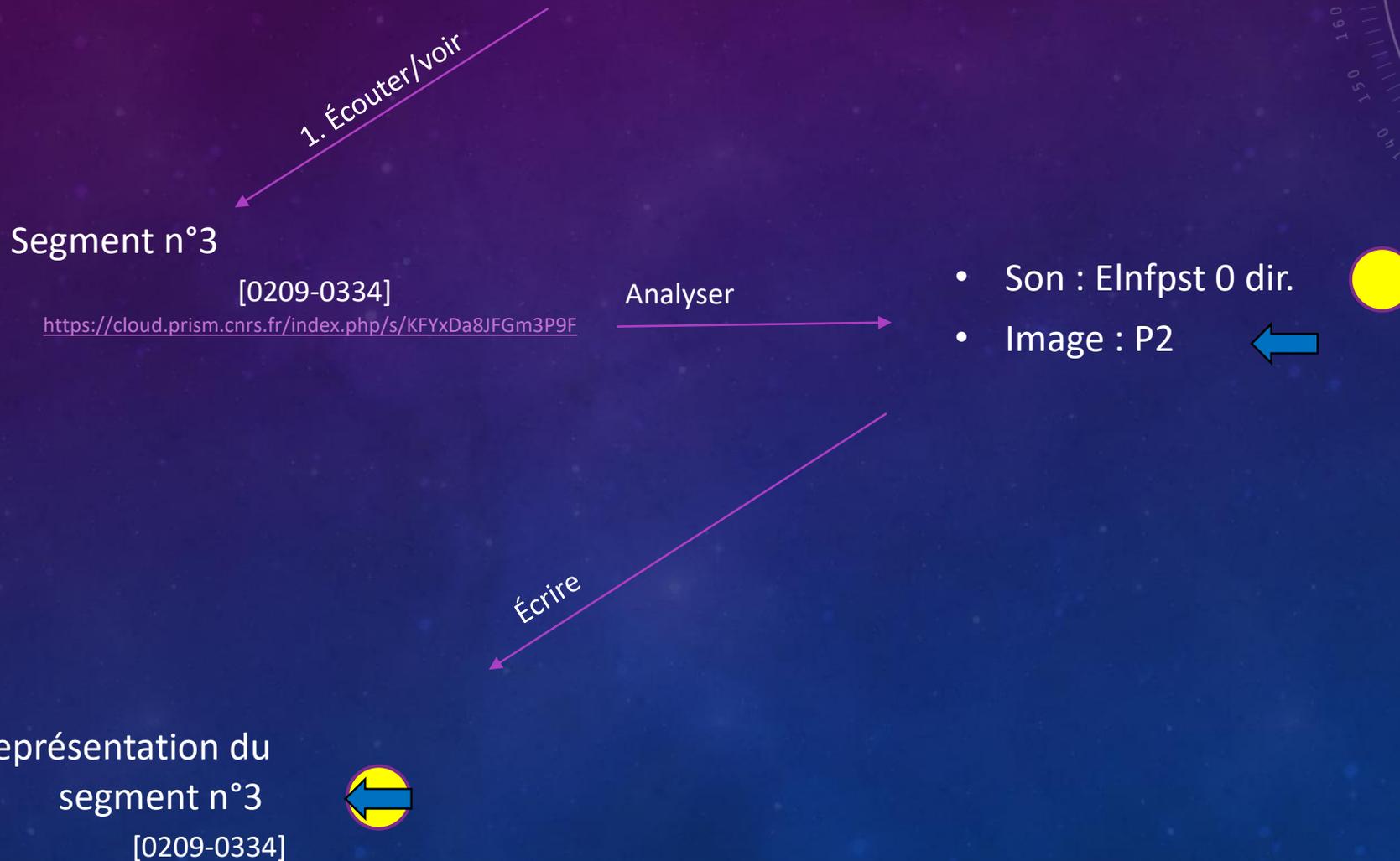
<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/otCtEkncncNczHBr>

frames =>	0001-0131	0132-0208
		
durées =>	5''	3''

- Échange des profils créant un semblant de circulation de l'énergie d'un média à l'autre.
=> Métaphore

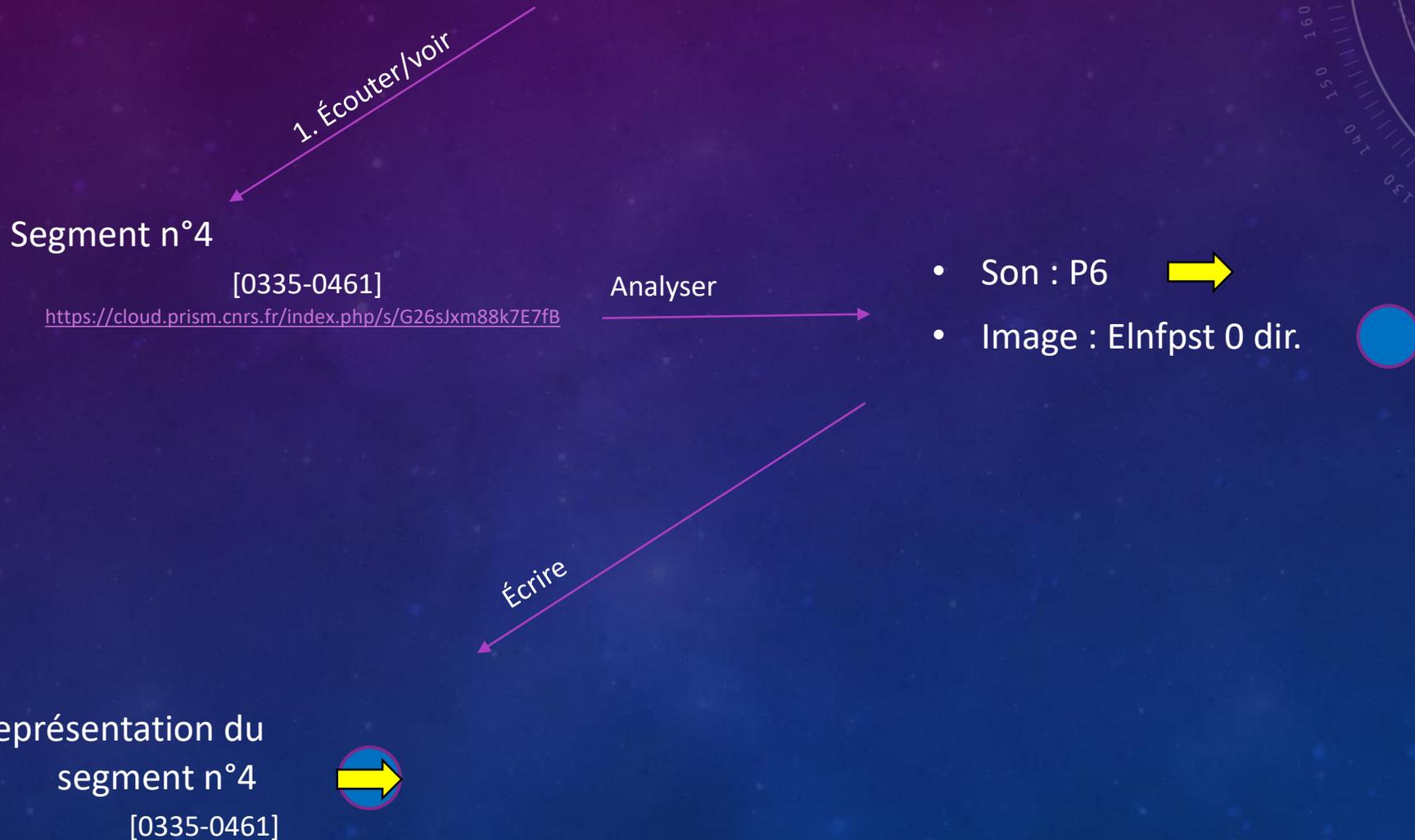
La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

Segments n°3 & 4

[0209-0461]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/cWCPk9tC4RWHF4J>

frames =>	0209-0334	0335-0461
		
durées =>	5''	5''

- Échange des profils créant un semblant de circulation de l'énergie d'un média à l'autre.
 - Opposition des profilés de type processus, P2 (image) devient P6 (son).
- => Métaphore

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

Les figures de rhétorique

Appel & Réponse

[0001-0461]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/J29EZLpRp2qbYax>

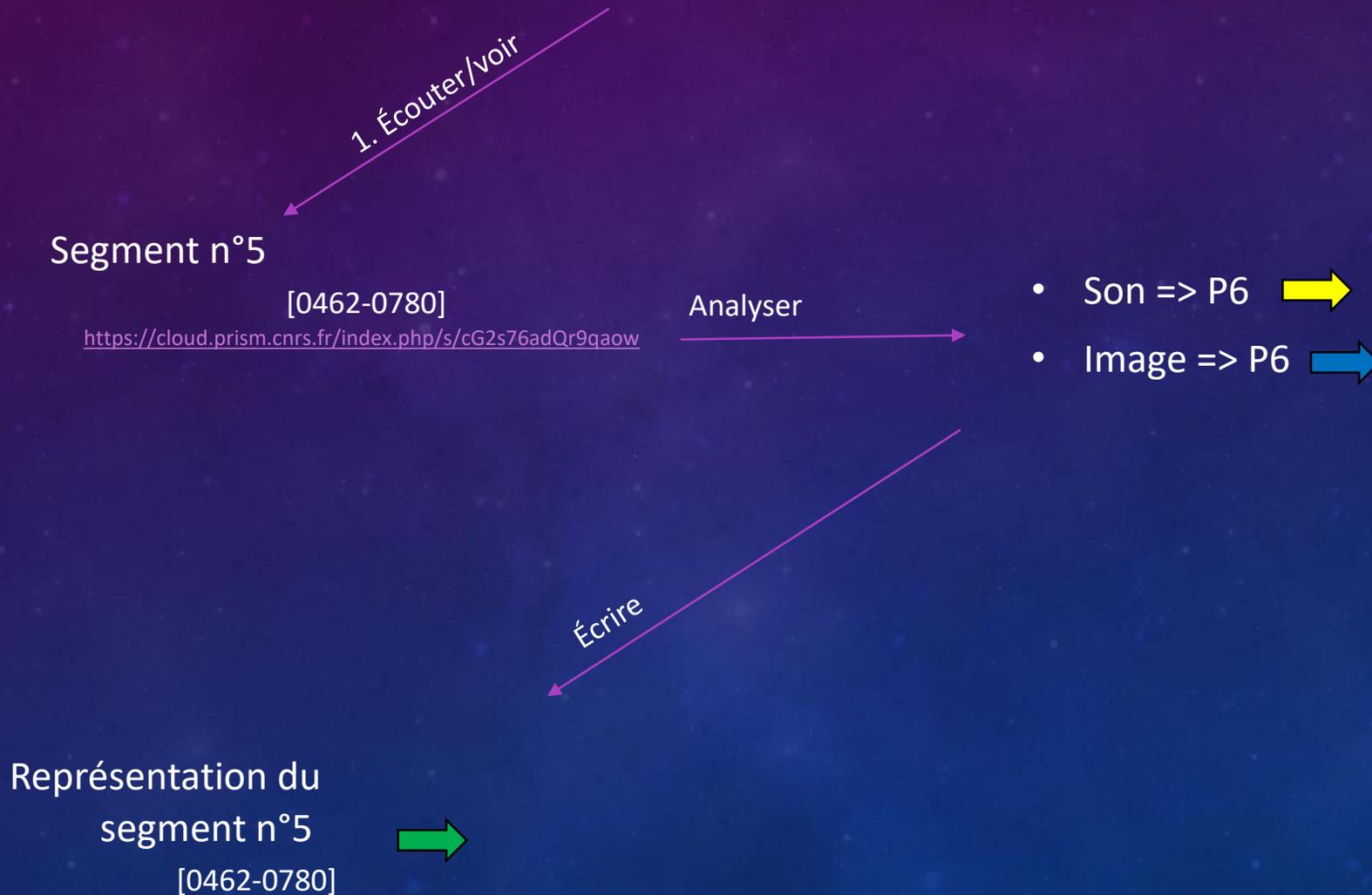
frames =>	0001-0131	0132-0208	0209-0334	0335-0461
				
durées =>	5''	3''	5''	5''
	Appel		Réponse	

« Le couple *appel* et *réponse* est fondé sur un renvoi purement local entre des unités contiguës formant des couples d'antécédents et de conséquents expressifs. [...] Le rapport de dépendance entre ces deux fonctions ne tient pas à la similarité de la signature timbrale des unités concernées. C'est plutôt par une modification de l'état et du profil morphologique des unités que la *réponse* se trouve liée expressivement à l'*appel*. En effet, la fonction de *réponse* (conséquent) devient un conséquent expressif de la fonction d'*appel* (antécédent) lorsque la seconde unité (conséquent) subit par rapport à la première (antécédent) une réduction du tissu harmonique, une atténuation du profil dynamique, une déclinaison du profil mélodique, une contraction de la masse ou toute autre diminution notable, à caractère morphologique, que le contexte met en relief. »

Roy, Stéphane, *L'analyse des musiques électroacoustiques : Modèles et propositions*, L'Harmattan, Paris, 2004, p. 358

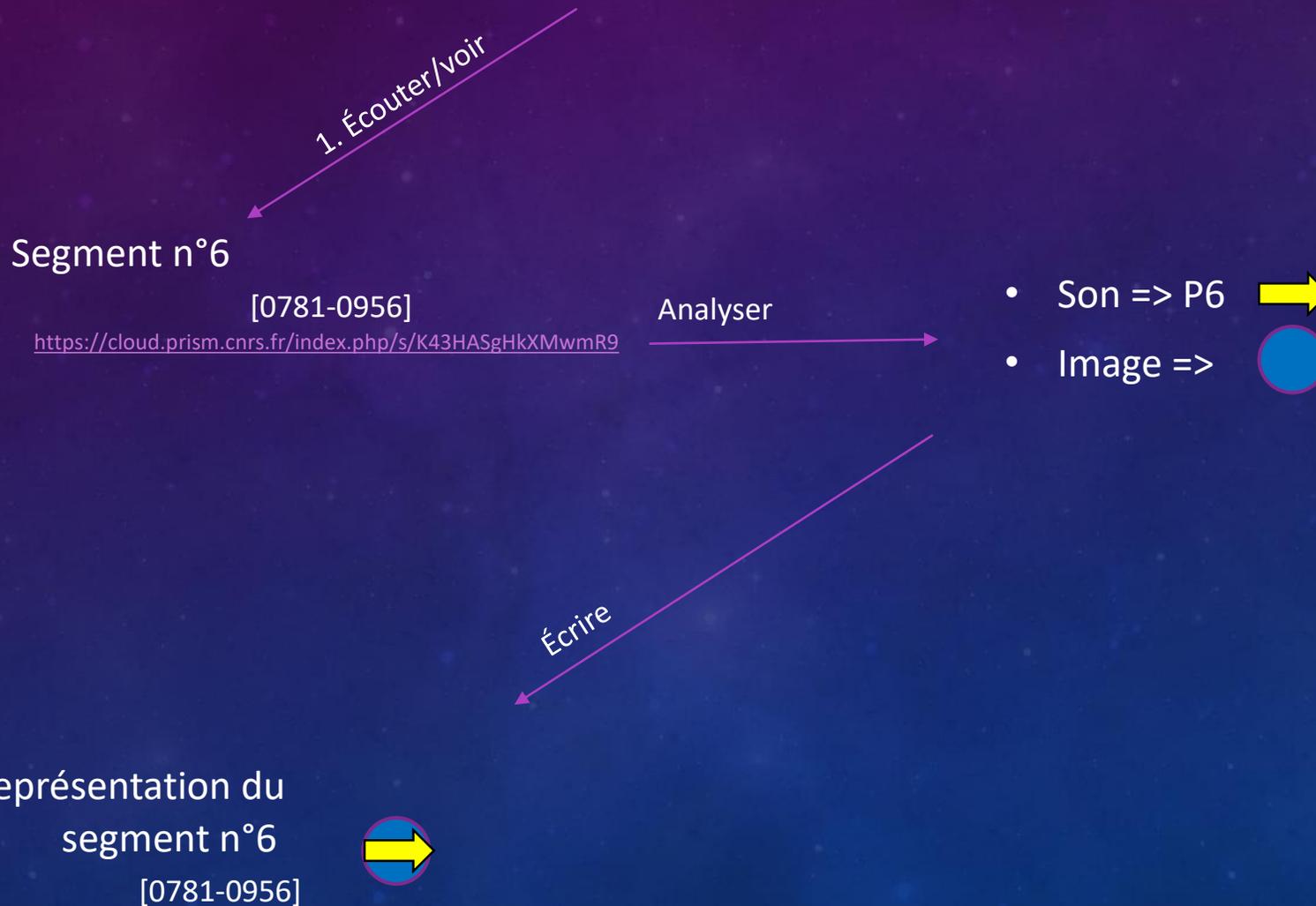
La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



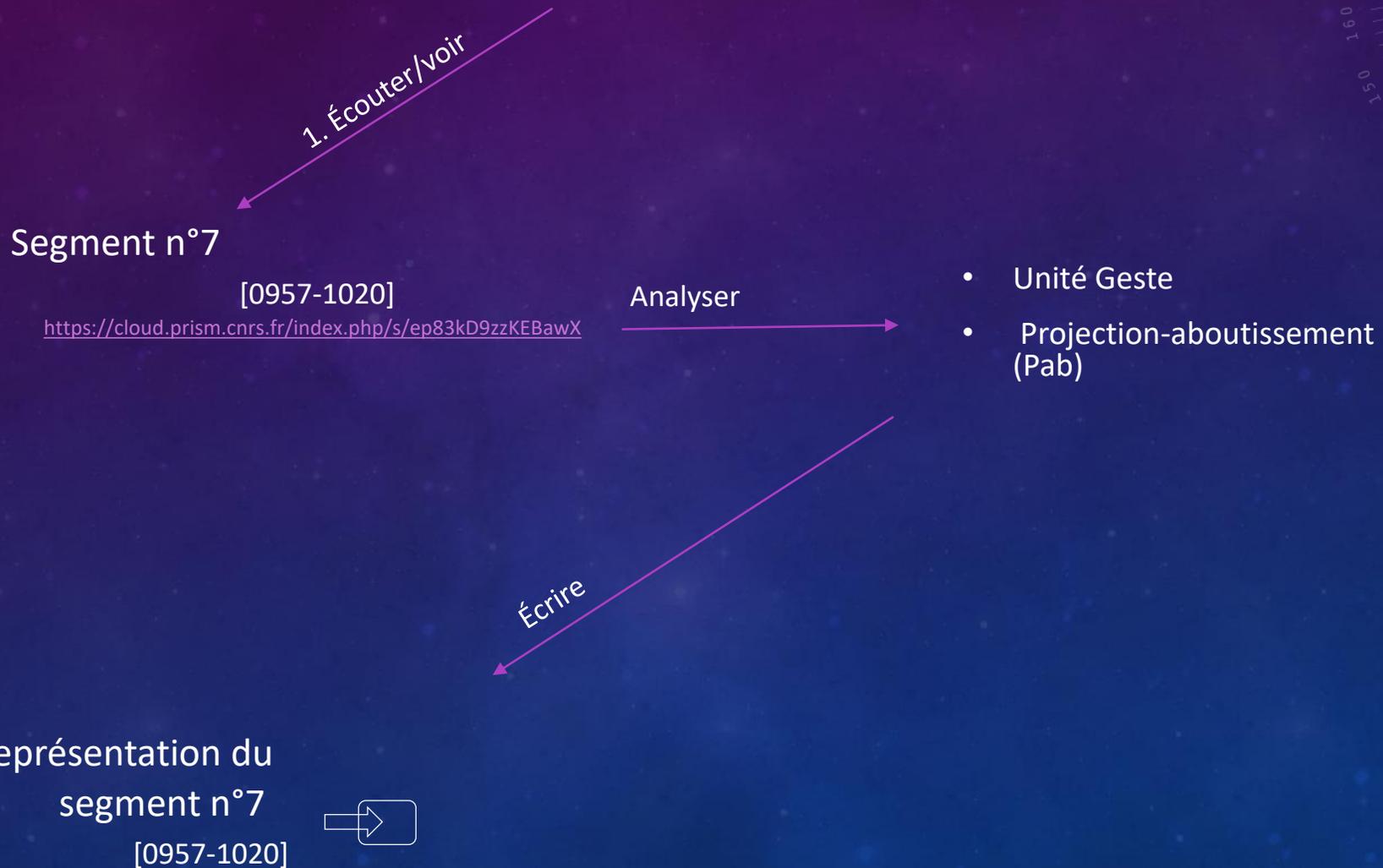
La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*



La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

Les figures de rhétorique

Rupture

[0462-1020]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/EpqTQ5QQo9BQgo6>

frames =>	0462-0780	0781-0956	0957-1020
			
durées =>	13''	7''	2''
	Intensification	rupture	atténuation

« La rupture est une césure expressive à caractère dramatique. Elle prend place au sein d'unités dotées de trois phases temporelles : en premier lieu, une phase de tension croissante, une fonction d'*intensification*, par exemple), interrompue par une seconde phase (la *rupture*) où la tension est soudainement brisée et qui sera absorbée lors d'une troisième phase (une fonction d'*atténuation*, par exemple). »

Roy, Stéphane, *L'analyse des musiques électroacoustiques : Modèles et propositions*, L'Harmattan, Paris, 2004 p. 364-365

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

	Appel & Réponse				Rupture		
frames =>	0001-0131	0132-0208	0209-0334	0335-0461	0462-0780	0781-0956	0957-1020
							
durées =>	5''	3''	5''	5''	13''	7''	2''
	Antécédent		Conséquent		Intensification	rupture	atténuation

1^{ère} proposition

[0001-1020]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/GnHtBzHBgingLAS>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

Les figures de rhétorique

Imitation

[1021-1720]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/QNNKBcNoXrKYscc>

frames =>	1021-1101	1102-1200	1201-1245	1246-1330	1331-1455	1456-1580	1581-1680	1681-1720
								
durées =>	3''	3''	1''	3''	5''	5''	4''	1''

« *L'imitation* investit des unités façonnées par la réplication immédiate de composantes identiques au plan de la signature timbrale, ou légèrement variées. C'est une fonction de renvoi immédiat parce que les composantes sont contiguës et se présentent souvent dans un rapport de simultanéité partiel (parfois en fondu-enchaîné). »

Roy, Stéphane, *op. cité*, p. 358

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

Les figures de rhétorique

Rupture

[1721-2068]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/YrSNxjgPajwzXT9>

frames =>	1721-1855	1856-1910	1911-2008	2009-2068
				
durées =>	5"	2"	3"	2"
	Intensification	rupture	atténuation	

« La rupture est une césure expressive à caractère dramatique. Elle prend place au sein d'unités dotées de trois phases temporelles : en premier lieu, une phase de tension croissante, une fonction d'*intensification*, par exemple), interrompue par une seconde phase (la *rupture*) où la tension est soudainement brisée et qui sera absorbé lors d'une troisième phase (une fonction d'*atténuation*, par exemple). »

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

Analyse du début de *vrai(semblable)ment*

	Imitation								Rupture			
frames =>	1021-1101	1102-1200	1201-1245	1246-1330	1331-1455	1456-1580	1581-1680	1681-1720	1721-1855	1856-1910	1911-2008	2009-2068
												
durées =>	3"	3"	1"	3"	5"	5"	4"	1"	5"	2"	3"	2"
									Intensification	rupture	atténuation	

2^e proposition

[1021-2068]

<https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/xCf5w8raYPWEdKc>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

« Le compositeur est un chasseur. Et sa proie n'est en aucun cas l'auditeur : sa proie est son œuvre. Avec cette particularité cependant : une fois réalisée (définitivement achevée), celle-ci lui échappe.

Et le compositeur se retrouve seul. L'enjeu, pour tout artiste, est considérable.

Œuvrer, c'est offrir du vivant au vivant et s'accorder, en toute lucidité, aux lignes du monde ; c'est savoir s'y laisser prendre et composer avec elles. Être vigilant, tout autant, c'est s'approcher de cette région d'une véritable connivence avec le monde — monde qui va proposer à l'artiste de quoi emplir sa musique de formes nouvelles (...un océan de formes, des relations fortes et des courants...) le dégageant, spontanément, d'un tournoiement trop autocentré, l'éloignant du perpétuel petit théâtre psychologique au sein duquel il est si facile de tomber — pour qu'il se rende enfin, en tant qu'individu ouvert, disponible aux forces élémentaires et profondes qui régissent ce même monde. »

Lionel Marchetti , « François Bayle / 50 ans d'acousmatique... »

...à propos des œuvres musicales contenues dans le coffret de l'édition INA-GRM (15 CD)

In Nostalgie de l'éclair - rubrique musicale de Lionel Marchetti , RdR La Revue des Ressources, avril 2017

<https://www.larevuedesressources.org/FRANCOIS-BAYLE-50-ANS-D-ACOUSMATIQUE.html>

La rigueur théorique et la pratique du flou : au sujet du discours et de la méthode

« Quand on piste à plusieurs, donc, pas de silence recueilli, mais le conciliabule infini, la joie d'être ensemble et avec d'autres qu'humains, et d'exhumer les passés possibles en racontant des histoires. Pas d'humain silencieux en contemplation face au sublime, mais des animaux volubiles enquêtant sur le mystère d'un monde partagé. »

Baptiste MORIZOT, *Sur la piste animale*, préface de Vinciane Despret, Actes Sud, 2018, p. 189.

