

Deuxième Journée d'étude du projet SoMuThé
« *Son, Musique, Thérapie* »

PRISM – Perception, Représentations, Image, Son, Musique
UMR 7061 CNRS-AMU

CNRS – Campus Joseph Aiguier
Marseille, 5 février 2020

Prémises à l'apparition...

Jean-Pierre Moreau
Compositeur
Docteur en musicologie



Prémises à l'apparition...



Encre
J. Mandelbrojt

Selon l'artiste et poète chinois du XI^e siècle Su Tung-P'o :

« Avant de peindre un bambou il faut que le bambou pousse en votre for intérieur. C'est alors que les yeux concentrés, le pinceau à la main, la vision du bambou surgit devant vous. Cette vision saisissez-la aussitôt car elle peut disparaître aussi rapidement que le lièvre à l'approche du chasseur. »

Jacques Mandelbrojt,
« La pensée gestuelle dans la science comme dans
l'art »
revue *Alliage* n°61 – Décembre 2007

Prémises à l'apparition...

« [...] l'un des phénomènes décisifs de l'hominisation réside dans la transformation il y a plus de deux millions d'années d'un certain primate au régime à dominante frugivore, dans un écosystème forestier africain, en un omnivore à dominante carnivore dans un écosystème de savane. Cette combinatoire historique là : un primate frugivore *devenu* carnivore est une singularité de l'espèce humaine. » ¹

« Tout le problème revient [...] au fait que nous sommes des corps de frugivores devenus pisteurs carnivores, c'est-à-dire des visuels condamnés à trouver des choses invisibles. » ²

« Pour trouver sans odorat des choses invisibles, la solution fut d'éveiller l'œil qui voit l'invisible, l'œil de l'esprit. [...] Ce n'est donc pas la carnivorie qui constitue l'événement central [...] ; ni la chasse comme prédation et dévoration [...] mais le pistage. » ³

1. Baptiste MORIZOT, *Sur la piste animale*, préface de Vinciane Despret, Actes Sud, 2018, p. 163.

2. *Idem*, p. 167.

3. *Ibidem*.

Prémises à l'apparition...

La vidéomusique :

Elle se présente à moi comme le fait la musique, c'est-à-dire comme un système *dynamique*, qui se déploie dans le temps ou, pour le dire mieux, qui déploie le temps nécessaire à ce qu'elle et son audio-spectateur potentiel *adviennent* l'un par l'autre.

Art musical de l'intermédia qui apparaît durant les années 1980

Pratique émergente « ...alliant musique et image en mouvement dans une expression sensorielle unifiée ». J. Piché

Jean Piché, compositeur et enseignant à l'université de Montréal, crée le néologisme *vidéomusique* en 1990.

Prémises à l'apparition...

Ce dialogue que l'audio-spectateur mène avec l'œuvre, l'interrogeant et trouvant, ou pas, de quoi nourrir ses questionnements, ce dialogue, donc, il le mène dans le temps, au fil d'une œuvre qui se parcourt et se dévoile progressivement suivant un mode que nous appelons discursif. Ce mode discursif de dévoilement de l'œuvre est la résultante d'une modulation de l'énergie dans le temps que perçoit l'audio-spectateur.

Dans le cas des œuvres intermédiatiques, cette modulation de l'énergie se fait pour chacun des deux médias, qui sont alors perçus par l'audio-spectateur sur un mode qui combine ces deux énergies, de façon à pouvoir s'orienter dans le flux temporel résultant. C'est pourquoi nous disons que l'écart entre les deux médias est le lieu du dialogue que, dans la durée, nous faisons mener entre les deux médias.

On le voit, l'œuvre devient ainsi pro-jet, c'est-à-dire support à projection. Il s'agit ici, pour le compositeur, de jouer de la relation entre les médias, pour jouer de celle qu'établissent entre eux l'audio-spectateur et l'œuvre audio-visuelle, l'une aidant à transformer l'autre, à se transformer.

Prémises à l'apparition...

Nous posons comme hypothèse la possibilité, à l'aide de vidéomusiques élaborées à cette fin, d'aider à apaiser certains patients, souffrant de traumatisme psychique et présentant le plus souvent de l'anxiété et de la dépression.

Pour cela il nous faut amener l'audio-spectateur à établir, par empathie, une relation dialogique avec le son, l'image, dans le but de l'aider à reconstruire la sensation d'un à-venir, d'un devenir.

Le Dr Gaëlle Mougin nous a proposé une description des dommages psychiques qu'occasionne un traumatisme...

Prémises à l'apparition...

Après avoir longuement débattu du projet, de ses implications :

Mettre à distance, à l'arrière plan.

puis...

glaner...

des idées

des images et des sons...

d'abord d'archive, puis inédits,

laisser résonner...

conjointement...

échanger...

questionner nos outils théoriques (Profilés temporels perçus)

réaliser...

des « brouillons », images et sons

des réalisations transitoires

*A partir d'un texte de Claude Moreau,
auteure, artiste vidéo,
laboratoire MIM.*

Prémises à l'apparition...

Le traumatisme :

1/ il ne peut être (re)produit à cause de sa nature diverse, différente pour chacun.

2/ on peut considérer que si la vision « claire » de ce qui a généré le traumatisme était donnée, alors le traumatisme serait, par le fait même de son explicitation, résolu.

3/ nous ne souhaitons pas, bien sûr, créer un traumatisme chez notre audiovisuel, quand bien même nous aurions les moyens de l'aider à résoudre ce traumatisme !

Prémises à l'apparition...

L'expérience que propose l'œuvre interdiscursive...

...ne portera pas sur les causes du traumatisme mais sur les symptômes qui en résultent :

l'obnubilation du retour du choc initial,
la sensation d'un espace fermé,
le temps vécu comme arrêté, en boucle...

Mais...

proposera une expression symbolique,
une aide à l'action résiliente.

Prémises à l'apparition...

Une mobilité trompeuse, effets de répétition, micro-directions éphémères.
Temps de confusion, propice au décrochage de l'attention...

Voir en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/5xGJQqzkm8EfziB>



Prémises à l'apparition...

Une mobilité trompeuse, effets de répétition, micro-directions éphémères.
Temps de confusion, propice au décrochage de l'attention...

Ecouter en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/KDHGnRqkxLE4f57>

Prémises à l'apparition...

Une mobilité trompeuse, sans direction.
Un moment clôt et disponible...

Voir en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/FPDZXzFzdjtaLjJ>



Prémises à l'apparition...

Une mobilité trompeuse, sans direction.

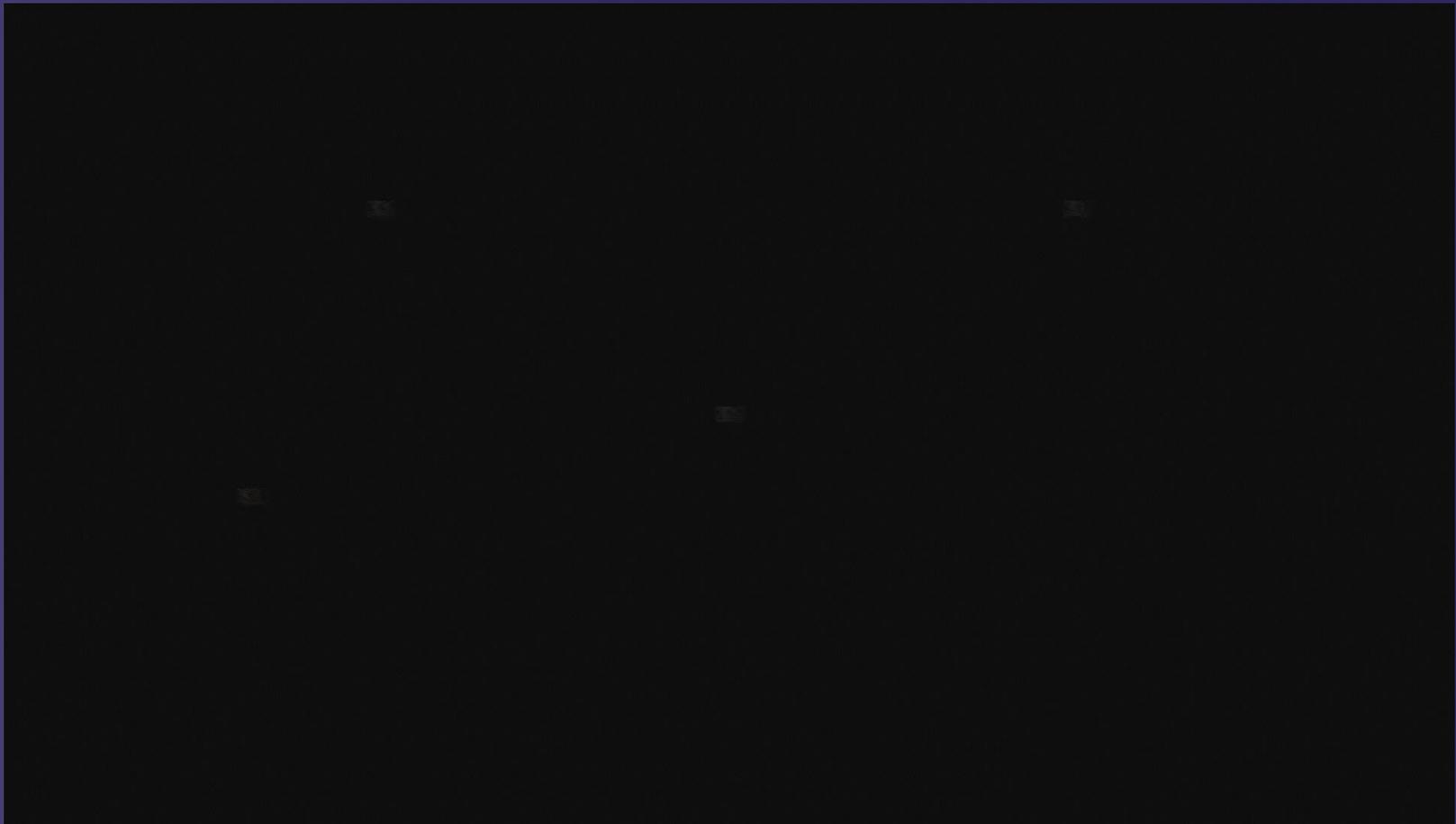
Un moment clôt et disponible...

Ecouter en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/7tw3DXqKZM9cAHg>

Prémises à l'apparition...

Une tension à apprivoiser, un processus.
Un temps qui semble s'écouler dans un espace qui va se saturant...

Voir en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/wF92cSeDk8qQN47>



Prémises à l'apparition...

Une tension à apprivoiser, un processus.

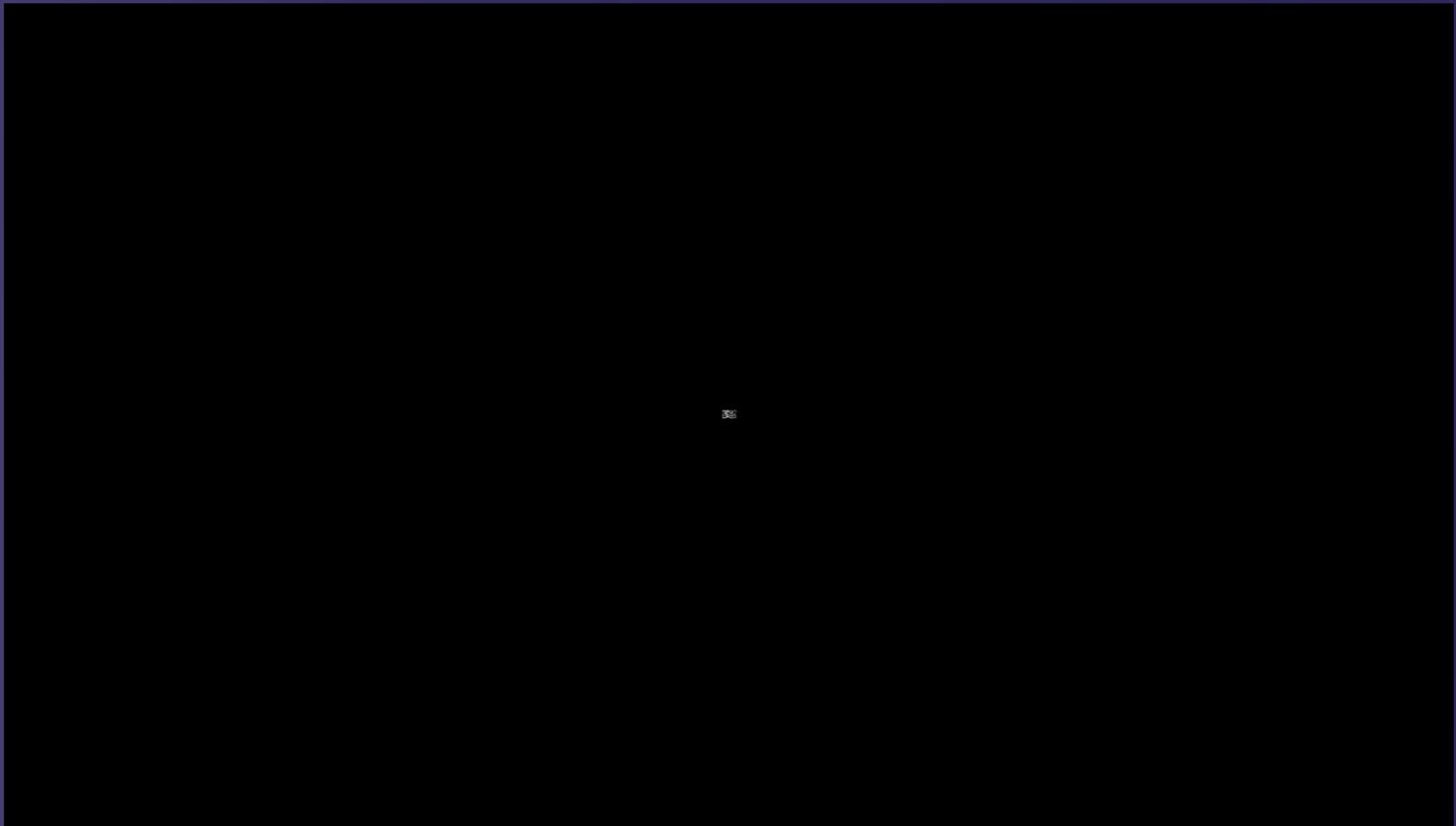
Un temps qui semble s'écouler dans un espace qui va se saturant...

Ecouter en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/mQkddJ3Za66fR9j>

Prémises à l'apparition...

Une tension à apprivoiser, une direction, un processus.
Anticiper sur ce qui advient...

Voir en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/2KNPiqeXLiemHrc>



Prémises à l'apparition...

Une tension à apprivoiser, une direction, un processus.
Anticiper sur ce qui advient...

Ecouter en suivant le lien : <https://cloud.prism.cnrs.fr/index.php/s/zFm4gsynFPY2Fz>

Prémises à l'apparition...

En s'organisant dans la succession et la variation de l'écart entre les différents éléments visuels et sonores, déjà découverts et/ou à découvrir, l'œuvre va nous apparaître, dans le temps.

Cette intrigue, par la construction d'une conduite discursive entre semblable et différent, au travers de la complexité relationnelle du son et de l'image, devrait permettre d'aider l'audio-spectateur à retrouver, au travers d'indices, la possibilité de métaphoriser qui lui permettra de dénouer, dans le temps, les tensions qui freinent et empêchent l'élan vital de se manifester.

Cette effectivité attendue sera étudiée expérimentalement par Julie Gardette, interne en médecine générale, dans le cadre de sa thèse de médecine, auprès de patients atteints des troubles psychiques susdits.

Une suite à ces prémisses à l'apparition est donc à venir...