Présentation du fonds spatialiste des Bibliothèques d'Amiens Métropole

Alexandre Leducq

▶ **To cite this version:**

Alexandre Leducq. Présentation du fonds spatialiste des Bibliothèques d'Amiens Métropole. Deux poètes face au monde : Pierre et Ilse Garnier, 2018, 978-2-86906-687-8. hal-02906756

HAL Id: hal-02906756
https://hal.science/hal-02906756

Submitted on 16 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Présentation du fonds spatialiste des Bibliothèques d'Amiens Métropole.

Alexandre Leducq,

Conservateur des bibliothèques,

Responsable du fonds spatialiste des Bibliothèques d'Amiens Métropole (2013-2016)

Origine du fonds

La constitution du « Fonds spatialiste » conservé par les Bibliothèques d'Amiens Métropole a été un travail continu, fruit de « versements » répétés de la part d'Ilse et Pierre Garnier. Pour reprendre les mots de Jean Vilbas, ancien conservateur responsable du Service patrimoine des Bibliothèques d'Amiens Métropole, « la coutume était d'aller à Saisseval une à deux fois par an y collecter quelques cartons d'enrichissement du Fonds spatialiste. » Les registres d'inventaires nous permettent de reconstituer la chronologie de ces visites coutumières : les premiers versements de la part d'Ilse et de Pierre Garnier sont enregistrés en mai et juin 1991, puis suivront 14 autres versements qui s'étalent entre juin 1994 et novembre 2010[1]. Le 15ème versement a été fait en décembre 2015 par Violette Garnier, qui poursuit la politique de mécénat au profit des fonds amiénois que ses parents ont menée pendant plus de quinze ans.[2]

Si les premiers versements d'Ilse et Pierre Garnier datent de 1991, la naissance du « Fonds spatialiste » des Bibliothèques d'Amiens Métropole peut être fixée à 1998, une fois achevé le travail de recension des ouvrages déjà conservés par la Bibliothèque, et une fois comblés les « vides » par des dons des poètes. Ce travail se concrétise par l'impression du catalogue du « Fonds spatialiste » qui donne une visibilité accrue aux ouvrages qui le composent.

Illustration 1 : Catalogue Fonds Spatialiste. Pic 6167, couverture. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole.

La naissance du « Fonds spatialiste » est évoquée dans une lettre de Pierre Garnier du 18 novembre 1995 à Jean Vilbas précisant « Ilse et moi vous remercions pour ce grand travail – et je pense pouvoir combler les « vides » de la collection (en fouillant un peu partout ici et dans la famille…) quand j'aurai

[1] Ces quatorze versements se répartissent comme suit : trois versements en 1994 : juin, novembre et décembre ; un en juillet 1996 ; un en décembre 1999 ; un en novembre 2001 ; un en novembre 2002 ; un en novembre 2003, un en octobre 2004 ; un en novembre 2005 ; un en novembre 2006 ; un en novembre 2007 ; un en novembre 2008 ; enfin un en novembre 2010.

[2] Depuis la tenue du colloque, Violette Garnier a en outre fait don de quatre portfolios d'Ilse Garnier et d'un portfolio de Pierre Garnier.

l'ensemble je vous le porterai, en Janvier sans doute, et je serai très content d'avoir ce qu'on a écrit à la Bibliothèque./ Je vais, simultanément, établir la bibliographie des essais et des traductions, et si vous le voulez bien nous ferons la même chose. ».

Organisation du fonds

L'organisation du « Fonds spatialiste » a été menée en étroite collaboration avec Ilse et Pierre Garnier qui dans une lettre du 18 novembre 1996 proposent un classement « Cher Ami, nous avons réfléchi avec Ilse sur le catalogue du Fonds Spatialiste : voici le plan de nos propositions. / Nous avons vu Martial Lengellé qui est d'accord pour faire la biographie./ Voilà. Nous vous remercions ainsi que votre collègue pour tout ce que vous avez fait en faveur de ce Fonds. ». Dans les grandes lignes, cette proposition de classement faite par les poètes est retenue :

Le Fonds spatialiste se présente ainsi en trois grandes subdivisions :

- Œuvres de Pierre et Ilse Garnier (subdivisée elle-même en deux sous-ensemble : Œuvres de Pierre Garnier (128 cotes)/ Œuvres d'Ilse Garnier (16 cotes)/ Etude sur l'œuvre de Pierre et Ilse Garnier (22 cotes)) :
- Spatialisme, poésie visuelle, poésie concrète subdivisée par domaines linguistiques : domaine francophone : 300 cotes, domaine germanophone 377 cotes, domaine anglo-saxon : 158 cotes, domaine italien : 100 cotes, domaine espagnol : 22 cotes, domaine portugais : 15 cotes, domaine catalan : 6 cotes, domaine néerlandais : 16 cotes, domaine grec : 6 cotes, domaine tchèque : 24 cotes, domaine polonais : 2 cotes, domaine serbo-croate : 10 cotes, domaine japonais : 35 cotes.
- Catalogues d'expositions : également organisée par domaines linguistiques.

Valorisation du fonds

Signalement

La première action de valorisation un fonds consiste à le porter à la connaissance du public et donc à le signaler en le cataloguant. Le « Fonds spatialiste » naît au début de l'informatisation des catalogues en bibliothèques. Il sera ainsi l'objet d'un catalogue papier, que nous avons évoqué précédemment, paru en juin 1998 mais l'ensemble des ouvrages imprimés qui le constituent, monographies et périodiques, seront également munis d'une notice numérique.

L'important accroissement du « fonds Spatialiste » entre 1998 et 2016 a rendu le catalogue papier de juin 1998 très lacunaire. Les Bibliothèques d'Amiens Métropole ont ainsi décidé d'en imprimer une nouvelle version mise à jour. Cette impression d'un catalogue papier mis à jour nous a paru importante puisque, les différentes parties du catalogue initial ayant été définies en accord avec Ilse et Pierre Garnier, elles constituent l'organisation intellectuelle du Fonds telle que l'ont pensée les poètes, ce que le catalogue informatique ne peut rendre que difficilement.

En parallèle, le Fonds Spatialiste possède une « notice de Fonds » sur le Répertoire National des Bibliothèques et des Fonds Documentaires dont la description est encore très succincte mais qui devrait être détaillée pour la fin 2017[3].

Expositions

Le travail de signalement est essentiel car il permet de porter à la connaissance du public la présence des documents dans le fonds de la bibliothèque. Il profite cependant avant tout à un public « averti », qui connaît déjà les documents et les cherche via les catalogues. Cependant pour populariser un fonds conservé dans une bibliothèque et élargir son public il est encore nécessaire de le mettre en lumière au moyen d'expositions. Les Bibliothèques d'Amiens Métropole ont ainsi consacré trois expositions au « Fonds spatialiste ».

Exposition de 1998

La réalisation de la première exposition est quasiment concomitante à la création du « Fonds spatialiste ». Les évènements autour du « Fonds spatialiste » s'enchaînent en effet rapidement à la fin des années 1990 et la chronologie est resserrée : ainsi les propositions d'Ilse et Pierre Garnier pour l'organisation intellectuelle du fonds en vue de son catalogage datent du 18 novembre 1996, le catalogue paraît un peu plus d'un an plus tard en juin 1998 et une exposition est programmée pour juillet 1998.

Une lettre adressée par Pierre Garnier à Jean Vilbas permet de dater le projet de cette exposition à l'automne 1997. Suite à une visite du conservateur responsable des collections patrimoniales de la Bibliothèque Municipale d'Amiens, Pierre Garnier lui envoie en effet une lettre dans laquelle il précise : «J'ai noté que pour l'exposition prévue pour Juillet-Août 1998, je vous fournirai de quoi garnir la vingtaine de panneaux, il n'y a là aucun problème. ». Les archives des Bibliothèques d'Amiens Métropole nous renseignent également sur le contenu de cette exposition à travers un courrier de Jean Vilbas en date du 27 mars 1998. Elle se compose de

- 10 panneaux-textes :

- Panneau 1 : citation d'Antonin Artaud et citation de Novalis
- Panneau 2 : « Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique »
- Panneau 3 « Deuxième manifeste pour une poésie visuelle »
- Panneau 4 « Projet de plan pilote présenté par Pierre Garnier aux auteurs pressentis du Comité International (à charge pour eux de le discuter, de le compléter, de le modifier, de l'accepter ou de le rejeter). »
- Panneau 5 : « Position I du mouvement international »
- Panneau 6 : « Le Poème mécanique »
- Panneau 7 : « Poèmes mécaniques 2 »

[3][en ligne] http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index_view_direct_anonymous.jsp?record=rnbcd_fonds:FONDS:1272 [consulté le 03/05/2017]

- Panneau 8 : « Spatialisme et nation »
- Panneau 9 « Essai de schéma comparant le Surréalisme- première moitié de siècle – et le Spatialisme »
- Panneau 10 : « Qu'est-ce que le spatialisme ? »

- 12 panneaux « avec des œuvres originales »

- « vitrines présentant quelques-unes de[s] œuvres, des livres-objets significatifs […] »[4]

Illustration 2 : La Terre aussi est une Voyelle. P.Garnier.1990. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole.

2014

En 2014 les Bibliothèques d'Amiens Métropole ont organisé deux expositions exploitant les ressources du « Fonds spatialiste » pour rendre hommage à Pierre Garnier.

Exposition dossier : « Le spatialisme au prisme des collections des bibliothèques d'Amiens Métropole », présentée de la mi-août à la mi-novembre 2014. Les expositions-dossiers d'Amiens Métropole sont un dispositif léger qui permet de présenter sous deux à trois vitrines une sélection de documents issus des collections. Ces vitrines sont accompagnées d'un texte de présentation relativement succinct dont l'importance ne dépasse pas une à deux feuilles de format A4. Les expositions-dossiers sont précieuses car, grâce à leur taille modeste, elles permettent d'aborder l'extrême diversité de la collection des Bibliothèques d'Amiens Métropole. Elles sont également le vecteur par lequel le patrimoine est présent dans les bibliothèques de proximité dont la taille des bâtiments ne permet pas la programmation des grands événements patrimoniaux.

L'exposition consacrée au spatialisme a permis la présentation de seize ouvrages d'Ilse et Pierre Garnier, accompagnés d'un texte rédigé par Martial Lengellé.

Exposition dans la Grande galerie de la Bibliothèque Louis Aragon : « Pierre et Ilse Garnier, le Monde en poésie ». Si le format léger des expositions-dossiers permet de les monter dans des délais très courts, le nombre des ouvrages qui y sont présentés, ainsi que les enrichissements, notamment les textes d'accompagnement, est en revanche limité. Ainsi la conception d'une exposition présentée dans la Grande Galerie de la Bibliothèque Aragon s'est imposée rapidement.

Conçue sous la direction scientifique de Violette Garnier et Martial Lengellé, l'exposition « Pierre et Ilse Garnier, le Monde en poésie » se compose de nombreux documents issus du « Fonds spatialiste » et de 11 panneaux dont les textes sont rédigés par Julien Blaine, Francis Edeline, Violette Garnier, Martial Lengellé, Eduard Ovcacek, et Marianne Simon Oikawa. Des textes de Claude Debon, Giovanni Fontana, Eugen Gomringer et Nakamura Keiichi accompagnent en outre les ouvrages

[4] Jean Vilbas lettre du 27 mars 1998.

présentés sous vitrines et intégreront le catalogue de l'exposition publié en décembre 2015[5]. L'exposition ouvre en Octobre 2014 à la Bibliothèque Louis Aragon.[6]

« Combler » les vides.

Acquisitions :

Chaque année, les Bibliothèques d'Amiens Métropole enrichissent et complètent leurs collections par des achats en ventes aux enchères ou auprès de libraires spécialisés. Cette politique d'acquisition patrimoniale englobe l'ensemble des documents renseignant l'histoire de la Picardie en générale et d'Amiens en particulier ; néanmoins depuis quelques années un effort particulier a été réalisé pour compléter les fonds spécialisés conservés à la Bibliothèque Louis Aragon à savoir principalement : la collection Jules Verne, le fonds Roland Dorgelès, le fonds Paul Bourget, le fonds Mac Orlan et le Fonds spatialiste.

Le Fonds spatialiste n'est donc pas un fonds clos mais un fonds ouvert qui croît au fil du temps. Les acquisitions le concernant portaient jusqu'à présent essentiellement sur des ouvrages imprimés, périodiques et monographies, et correspondent soit à des ouvrages communs qui, absents de la collection, comblent un manque soit à des exemplaires uniques tels que livres dédicacés, tirages numérotés etc.

Pour illustrer la politique d'enrichissement du Fonds spatialiste nous allons détailler les ouvrages acquis durant les deux derniers exercices budgétaires des Bibliothèques d'Amiens Métropole.

En 2014 :

En 2014, six ouvrages de Pierre et Ilse Garnier ont été acquis : notamment *Prototype* dont la Bibliothèque Louis Aragon ne conservait aucun exemplaire et une série d'ouvrages dédicacés au poète Alain Bosquet.

Illustration 3 : Le Jardin Japonais. FS.2184. Page de titre, dédicace à Alain Bosquet. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole.

Récapitulatif des notices des ouvrages acquis en 2014

Garnier, Pierre
Le Jardin japonais, volume 1, par Pierre Garnier. Paris, A. Silvaire, 1978. (" Le Jardin japonais ; [1] "). (Collection Spatialisme).
Dédicace manuscrite autographe de Pierre Garnier "à Alain Bosquet, cette poésie du blanc et du silence, avec mes amitiés".
Bibliothèques d'Amiens Métropole, FS 2184.

[5] Catalogue non distribué à la vente. Pour tout renseignement contacter les Bibliothèques d'Amiens Métropole.
[6] Depuis la tenue du colloque cette exposition a été présenté une nouvelle fois à l' occasion du « Printemps des Poètes » à la bibliothèque « Pierre Garnier » de Camon du 3 au 31 mars 2017.

Garnier, Pierre Textes pour une architecture. Prototypes, Ilse et Pierre Garnier. Paris, A. Silvaire, [1962].
Bibliothèques d'Amiens Métropole, FS 6131.

Garnier, Pierre Livre de Danièle : poème d'amour spatial suivi d'une lettre, tome 1, par Pierre Garnier. Paris, A. Silvaire, 1981. (Poésie spatiale).
Bibliothèques d'Amiens Métropole, FS 5580.

Garnier, Pierre Livre de Danièle : poème d'amour spatial, tome 2, par Pierre Garnier. Paris, A. Silvaire, 1983. (Poésie spatiale)
Bibliothèques d'Amiens Métropole, FS 5579.

Garnier, Ilse et Pierre
L'Expressionnisme allemand, par Ilse et Pierre Garnier. Paris, A. Silvaire, 1962.
Bibliothèques d'Amiens Métropole, FS 387.

Garnier, Pierre
Les synthèses, par Pierre Garnier. Paris, A. Silvaire, 1961.
Dédicace manuscrite autographe de Pierre Garnier à Alain Bosquet.
Bibliothèques d'Amiens Métropole, FS 387.

En 2015 :

En 2015, Violette Garnier a poursuivi l'œuvre de ses parents en « comblant certains vides » des collections des Bibliothèques d'Amiens-Métropole grâce à deux dons : *Le sable doux : un cahier d'écolier : poèmes visuels aux longs prolongements* ; suivi de *Saisseval* et *Lettre à Dominique*. En parallèle nous avons pu faire l'acquisition d'un dessin original de Pierre Garnier auprès d'un libraire spécialisé : *10, rythme et silence*, qui vient compléter une série de dessins dont le poète avait fait don à la bibliothèque. Enfin grâce à une subvention de la DRAC, il a été acquis, sur les conseils de Violette Garnier, un très bel exemplaire de *Foules* de Bernard Heidsieck.

Récapitulatif des notices des ouvrages acquis en 2015

Don de Violette Garnier.

Pierre Garnier
Le sable doux : un cahier d'écolier : poèmes visuels aux longs prolongements ; suivi de *Saisseval*, par Pierre Garnier, préface de Jean Miniac. Paris, l'Herbe qui tremble, 2015. 1 vol. (340 p.) : ill. ; 21 cm.
Cote : FS 2188

Pierre Garnier
Lettre à Dominique. 1982, par Pierre Garnier. Amiens, Editions des Voix de garage, 2015. 1 vol. non paginé ; 23 cm.
La page de titre porte la mention « (Inédit) ».Le texte du présent ouvrage a été composé à la main en Vendôme romain et italique de corps 16. Exemplaire n° 122/320 imprimé sur une presse Vandercook modèle 4T sur papier arcole *classique 80g/m2.

Cote FS 2187

Achats :

Pierre Garnier
10, rythme et silence, 1987, Placard (60 x 55 cm) ; Dessin original sur papier Canson Aquarelle Moulin du Roy Blanc. Exemplaire signé et daté par l'auteur.
Cote : FS 7047.

Illustration 4 Rythme et Silence. FS7047. Cliché Bibliothèque d'Amiens Métropole.

Bernard Heidsieck
Foules, Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1974. In-4 en feuilles,[32 p.], imprimé sur papiers de couleurs. Tirage limité à 504 ex. num. et signés : 4 ex., réservés aux collaborateurs, marqués de A à D ; 20 ex. comprenant chacun une œuvre originale de Bernard Heidsieck, marqués de 1 à 20 ; le n° 1 comprend également la maquette ; 480 ex. marqués de 21 à 500. Un des 4 ex. de collaborateur avec une œuvre originale de Bernard Heidsieck, signée.
Édition originale.
Cote : FS 5581

Cet enrichissement permanent du Fonds spatialiste est primordial. Il permet en effet de compléter un fonds, qui est déjà un fonds d'excellence, et offre ainsi aux chercheurs en un même lieu une collection qui se rapproche, au fil des acquisitions, de l'exhaustivité.

Avec les expositions, l'enrichissement est un des moyens pour rendre le fonds vivant. Les nouvelles acquisitions, notamment grâce à la couverture médiatique qu'elles peuvent susciter ou par leur présence dans les rapports d'activités, mettent régulièrement en lumière le Fonds spatialiste et minimisent ainsi le risque de muséification. Elles permettent enfin de maintenir le lien avec les chercheurs qui peuvent chaque année trouver dans le Fonds spatialiste de nouvelles ressources précieuses pour leurs objets d'études.

Découvertes :

Découvrir un document précieux, encore inconnu, dans son fonds fait partie des espoirs des conservateurs en charge d'un fonds patrimonial. Il est plus probable cependant de faire ces découvertes dans les fonds plus anciens, saisie révolutionnaire encore non traitée ou rareté dans un recueil factice par exemple.

Les bonnes surprises sont moins attendues dans les fonds récents. Pourtant, il y a un an, le fonds spatialiste s'est accru de quelques manuscrits suite à la (re)découverte dans nos réserves de huit dossiers.

Cet ensemble peut être subdivisé en six éléments distincts[7] :

[7] La description détaillé des pièces composants le fonds manuscrit présentés dans ce chapitre est plus complète que la présentation qui en avait été faite lors du colloque d'octobre 2016. Elle résulte de deux séances de travail approfondi menées avec Violette Garnier en février 2017. Je lui témoigne une nouvelle fois toute ma reconnaissance.

1°) Des recueils de jeunesse :

Le Fonds spatialiste des Bibliothèques d'Amiens Métropole contient désormais 5 recueils de poèmes de Pierre Garnier, que l'on peut qualifier de recueils de jeunesse puisqu'ils ont été écrits respectivement en 1945 (FS MS 2[8]), 1947 (FS MS 4,) et 1948 (FS MS 1 / FS MS 5) entre la dix-septième et la vingtième année du poète.

Ces cinq documents sont assez similaires : ce sont des recueils de poèmes « traditionnels », écrits sur des cahiers d'écolier, la plupart dédicacés au père de Pierre Garnier ou à d'autres membres de la famille.

Le FS MS 1 et le FS MS 4 présentent chacun une originalité : le FS MS 1 est composé de deux recueils de poésie, « Feu d'Etoiles » et « Terre et Azur », chacun précédé de réflexion sur la poésie : une page pour « Feu d'étoiles » et cinq pages pour « Terre et Azur ».

Le FS MS 4, quant à lui, présente la particularité de contenir un récit en prose : Symphonie d'Amour (page 1 à 30) qui précède le recueil : Poésies d'Amour (page 31 à 91).

Illustration 5 Page de titre du recueil coté FS MS 1. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole

Illustration 6 FS MS 5, index, p. 78. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole

2°) Des documents officiels concernant Pierre Garnier (FS MS 14) :

Une vingtaine de photocopies de documents officiels de Pierre Garnier tels une copie de sa licence d'Allemand ou de son sujet de thèse constituent le deuxième ensemble de la liasse.

3°) Des documents relatifs aux parents de Pierre Garnier (FS MS 15) :

L'ensemble retrouvé contient également des documents concernant les parents de Pierre Garnier comme des photocopies du carnet de bord d'André Garnier pendant la débâcle.

4°) Des coupures de presse (FS MS 20):

Le quatrième ensemble regroupe de nombreuses coupures de presse dont, notamment, des articles sur l'Anthologie de la poésie française de Bartuschek, des articles sur Gottfried Benn ou des articles sur le cercle d'études poétiques du Mont Saint-Michel…

5°) Des éléments de correspondances (FS MS 7).

Seize lettres de différents scripteurs (dont Helmut Bartuschek, Monique Deschaussées ou Arthur Petronio) sont également présentes dans le dossier. Il est difficile d'établir un lien entre ces différentes lettres qui abordent des sujets variés. Il est en revanche possible, soit que l'auteur ait indiqué la date soit par le truchement du cachet de la poste, de dater la plupart d'entre elles qui ont toutes été écrites en 1963 ou en 1966.

[8] L'ensemble des cotes indiquées en « FS MS » relève d'une cotation temporaire établie dans l'attente du catalogage définitif

6°) Un dossier important nommé : « Réponses au plan-pilote » (FS MS 6) :

Le dernier élément qui compose cet ensemble de manuscrits est un dossier assez volumineux conservé dans une pochette intitulée « Réponses au plan-pilote ». De fait, le contenu principal de cette pochette concerne le « Projet de Plan pilote présenté par Pierre Garnier aux auteurs pressentis du Comité international (à charge pour eux de le discuter, de le compléter, de le modifier ou de le rejeter) ».

Il se subdivise lui-même en neuf sous-éléments[9], à savoir essentiellement : les travaux préparatoires de Pierre Garnier[10] pour le « Projet de plan pilote », des réponses de dix-sept auteurs sollicités pour le Projet de plan pilote[11] et enfin de documents théoriques et œuvres datant des années immédiatement postérieures à son élaboration[12].

Ainsi à quelques exceptions près, l'ensemble des documents contenus dans la pochette intitulée « Réponse au plan pilote » possède une unité assez forte : ce sont des écrits théoriques qui portent sur la définition des principes du mouvement spatialiste, majoritairement sur le Plan pilote et qui datent presque tous des années 1963-1966.

Illustration 7 Tapuscrit du Projet de Plan Pilote, FS MS 6/1. Cliché Alexandre Leducq

Illustration 8 Feuillet manuscrit récapitulatif des positions de Paul de Vree, Mon, Dom Sylvestre Houedard, Frans von der Linde. FS MS 6/1. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole

[9] Ce classement a été adopté lors du travail effectué conjointement avec Violette Garnier

[10] Ces travaux préparatoires sont composés notamment de tapuscrits de « Position I du Mouvement international » et de « Projet pour le plan pilote » ainsi que de feuillets manuscrits de la main de Pierre Garnier récapitulant les réponses reçues et les arguments au Projet de plan Pilote.

[11] Seize des dix-sept auteurs des lettres ont été identifiés ; il s'agit de : Carréga , Reinhard Döhl, Philippe Dumaine, Eugen Gomringer, Josef Hirsal, Dom Silvestre Houédard, Jean Huguet, Kitasono Katue ,Kurt Leonhard, Frans van der Linde , Franz Löffelholz, Guido Marinelli, Edwin Morgan ,L.C. Vinholes , Paul de Vree. La correspondance envoyée par Henri Chopin au sujet du Projet de plan pilote est plus abondante ; il a été ainsi décidé de la traiter à part et de lui attribuer sa propre cote FS MS 6/5. Dans sa présentation du Fonds Pierre et Ilse Garnier à la Bibliothèque Jacques Doucet, Sophie Lesiewicz mentionne parmi les éléments de correspondance conservés de Pierre Garnier un dossier intitulé « Lettres 1963. Réponses au manifeste fondant la poésie spatiale ». Il serait intéressant de comparer les lettres et les scripteurs des différents fonds.

[12] Les principales œuvres concernées sont une œuvre de Ian Hamilton Finlay, vingt-deux feuillets de poèmes de Dom Silvestre Houédard, des poèmes tapuscrits de Nicholas Wyndham et un tapuscrit du troisième manifeste du spatialisme par Seiichi Niikuni et Pierre Garnier.