



MOBILITÉS | VILLES PORTUAIRES

En histoire, un argument **pluridisciplinaire** (Fustel de Coulanges, 1901)
 Comme concept productif : **acteur** moteur de la création, **événement**
 Mobilités physiques
 Mutation des médiations et territoires

Paysage culturel

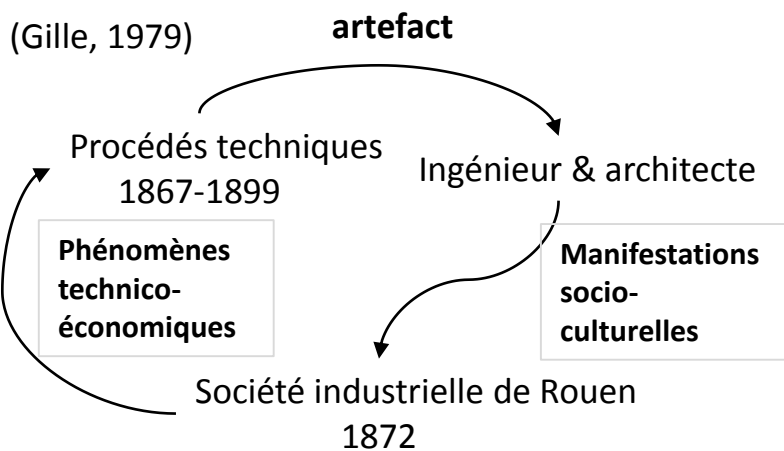
MÉTHODOLOGIE | ARTEFACT

Intentionnalité, fonction(s) et catégories de l'artefact (Pomian, 2014) : chose, sémiophore, déchet etc.

Approche formelle DOLCE (Kassel, 2009): $Artefact(x) = \text{def } ED(x) \wedge \exists y,t(isConsequenceOf(x,y) \wedge isResultOfAt(x,y,t)) \wedge FunctionalObject(x)$

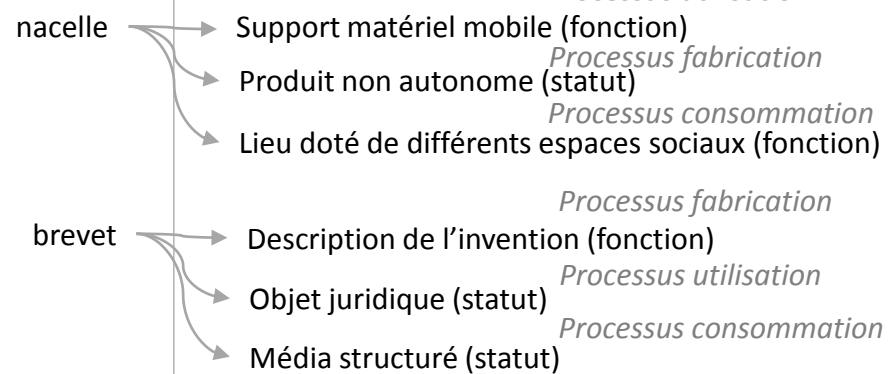
Système technique (Cresswell, 2010): [artefact, groupes sociaux]_{temps,lieu}

SYSTÈME TECHNIQUE | CULTURE MATÉRIELLE

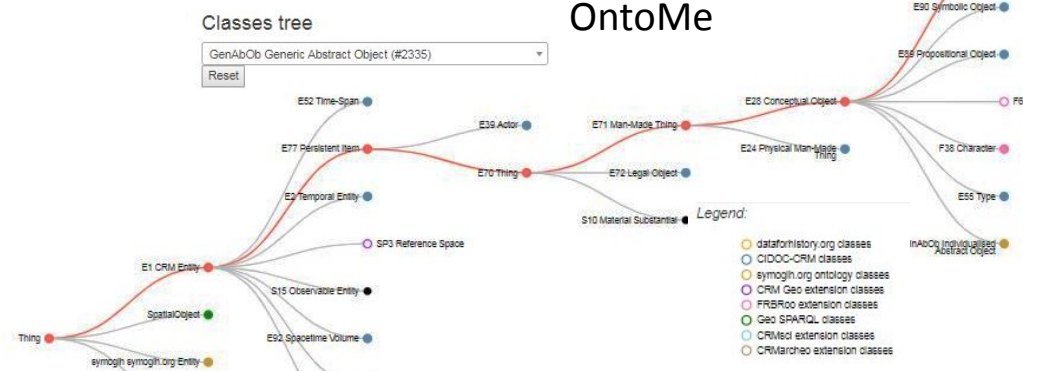
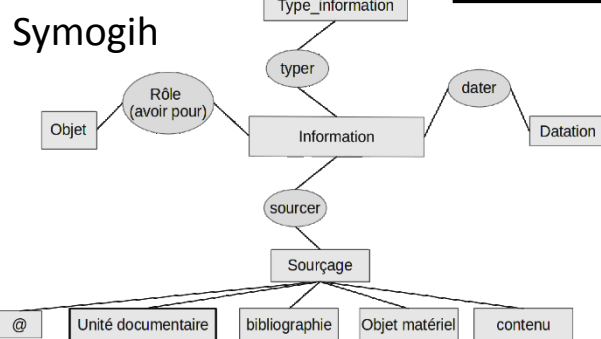


éléments

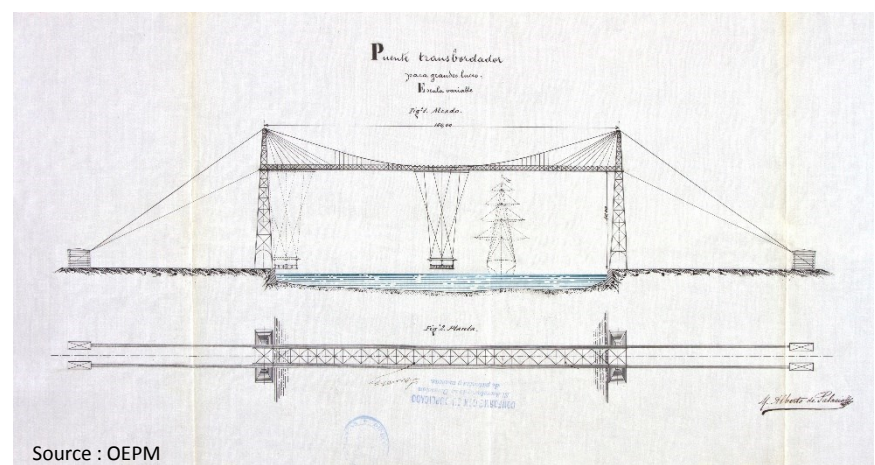
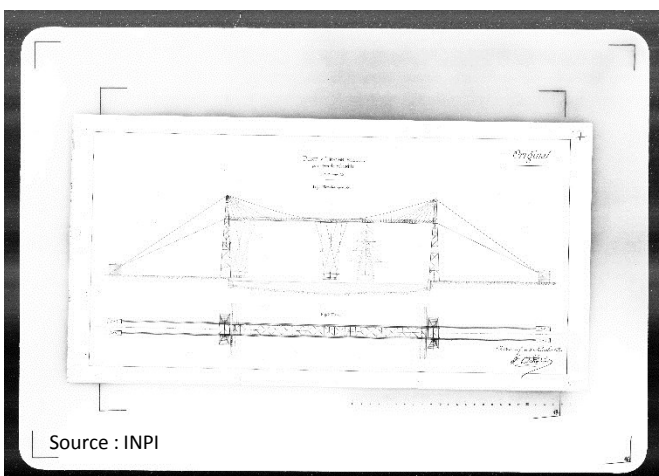
structure



DOCUMENTS NUMÉRIQUES | ONTOLOGIES



PROBLÉMATIQUE DE RECHERCHE EN HISTOIRE | QUI A INVENTÉ LE PONT À TRANSBORDEUR ?



(Kassel, 2009) Gilles Kassel. Vers une ontologie formelle des artefacts. *20es Journées Francophones en Ingénierie des Connaissances*, May 2009, Hammamet, Tunisie. 12 p. [hal-00380978](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00380978)

(Pomian, 2014) Pomian, Krzysztof. « De l'exception humaine », *Le Débat*, vol. 180, no. 3, 2014, pp. 31-44.

(Cresswell, 2010) Robert Cresswell, *Techniques et culture : les bases d'un programme de travail*, Techniques et Culture, 54-55 | 2010 : <http://tc.revues.org/4979>

(Gille, 1979) Bertrand Gille, La notion de « système technique » (essai d'épistémologie technique), *Technique et culture* n°1, 1979, pp.8-18