HAL
open science

Paysage de Lumière : WorkShop International, Nantes (France) –Hambourg (Allemange) -Gdansk (Pologne)Nantes –07-13 juin 2014

Laurent Lescop

To cite this version:

Laurent Lescop. Paysage de Lumière : WorkShop International, Nantes (France) –Hambourg (Allemange) -Gdansk (Pologne)Nantes –07-13 juin 2014. [Travaux universitaires] Université Franco-Allemande; Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes; Hafencity Universität Hambourg; Politecnica Gdansk. 2015. hal-02900678

HAL Id: hal-02900678

https://hal.science/hal-02900678v1

Submitted on 16 Jul 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Rapport UFA

Paysage de Lumière

WorkShop International

Nantes (France) – Hambourg (Allemange) - Gdansk (Pologne)

Nantes – 07-13 juin 2014

Hafencity Universität Hambourg – HCU – 11 étudiants allemands,
Politecknica Gdansk – GUT : 11 étudiants polonais,
ENSA Nantes : 11 étudiants français.

Université Franco-Allemande (UFA)

Nantes Métropole via le service Eclairage Public et Infras Télécom

SAMOA – société d'aménagement de la métropole ouest atlantique.

Remerciements

L'équipe du projet souhaite remercier chaleureusement :

Le professeur Neau, président de l'Université Franco-Allemande,
Les équipes administratives et pédagogiques de l'Université Franco-Allemande,

Dany Joly, Directeur des services et son équipe.
Nantes Métropole via le service Eclairage Public et Infras Télécom avec ses spécialistes,

L'école Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, son directeur, Christian Dautel.
La HafenCity-Universität Hamburg
La Politechnika Gdanska

Stéphane Bazoge, concepteur lumière, auteur.

Vincent Laganier et le site LightZoomLumière

Tous les participants, les étudiants, les enseignants, les techniciens…
…et les passants qui par leurs émerveillements, commentaires et encouragements ont contribué à valoriser notre exercice.

Contexte général

Descriptif synthétique de l'action

Les villes portuaires entretiennent un rapport à l'espace très différent des villes de l'intérieur. Ouvertes vers le large, elles sont par définition à l'interface avec l'autre, mélangées et singulières. Depuis 3 ans, les villes de Gdansk, Hambourg et Nantes initient un partenariat privilégié fondé sur la pédagogie, la recherche et la promotion d'un urbanisme et d'une architecture novatrice et responsable, alliant les nouvelles technologies aux fondamentaux du développement participatif et durable. Si Hambourg et Nantes sont particulièrement en avance et actifs sur ces thèmes, Gdansk les observe avec intérêt et travaille ardemment à intégrer cette forme de gouvernance.

Si les questions de durabilité, de développement éco-responsables, la place de la culture dans la ville sont des thématiques partagées et motrices dans le projet, les enseignants impliqués rappellent également les racines historiques qui unissent ces villes et comment le rappel de cet ancrage temporel contribue à la préservation du projet européen. Hambourg a été brièvement département français (les Bouches-de-l'Elbe) durant la période napoléonienne. Il y a 30 ans, alors que les chantiers de Gdansk allaient contribuer à faire tomber le rideau de fer, une forte communauté immigrée dans la région nantaise établissait un véritable réseau d'approvisionnement à destination de leurs compatriotes. La grande histoire et les petites histoires nous unissent et nous donnent plus de ressemblance que nous ne pouvons le voir à premier abord.

Inscription du projet dans la stratégie internationale de l'école

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes est membre de l'Alliance, regroupant l'Ecole Centrale de Nantes et Audencia et est de fait inscrite dans un réseau de partenaires possédant de puissantes ramifications internationales. L'inscription de l'ENSAN au sein du dispositif Erasmus est historique et la plupart des étudiants mobilisent une année pour compléter leur formation à l'étranger et particulièrement dans les écoles européennes. Les liens avec l'Allemagne sont très forts et se caractérisent tant dans la formation initiale des étudiants avec l'organisation de cours communs (avec Dessau), de jurys et suivis de projets (Dessau, Hambourg, Brême), que d'échanges de chercheurs ou d'action de recherche (Dessau).

Cette densité d'actions conduira naturellement à l'établissement d'un diplôme commun franco-allemand.

Le développement avec la Pologne est plus récent (2 ans) pour les nantais mais existe depuis plus longtemps avec les allemands du fait notamment de la plus grande proximité géographique et historiques.

Contribution à l'amitié européenne.

Hambourg et Nantes sont deux villes partenaires dans le cadre de leur développement réciproque et les contacts existent à plusieurs niveaux. D'école à école, le partenariat est ancien, mais il existe également un nouveau flux d'échanges depuis une quinzaine d'année. En effet, le renouvellement urbain de Nantes et concomitant à celui de Hambourg, les deux villes, historiquement portuaires, connaissent de fortes transformations inscrites dans une volonté de développement durable, de constructions innovantes et de proposition sociales urbaines basées sur le partage des ressources et l'innovation. Les deux villes possèdent toutefois des spécifiés : autant Hambourg bénéficie de la formidable puissance de son port et se positionne dans une économie de marché à échelle internationale avec une redistribution descendante, autant Nantes table son développement sur la promotion des arts et de la culture dans avec une contribution montante. La bonne santé économique des deux villes reposant sur des modèles distincts avec des objectifs partagés, amène les responsables politiques, économiques et les architectes à partager leurs expériences.

Ce dialogue s'établit également dans la compétition, les villes de Nantes et Hambourg appartiennent au réseau des Smartcities et concourent cette année sur le thème de l'innovation urbaine. Partenaires et concurrentes, Nantes et Hambourg dialoguent par l'architecture et particulièrement l'architecture éco-responsable. Ce projet, emmené par les écoles d'architecture contribue à la promotion de l'architecture française par la mise en avant des références et de la perception de ces références.

Gdansk connait une situation un peu différente. Isolée de la renaissance de Pologne après la première guerre mondiale, elle a vu se créer dans son voisinage immédiat la ville de Gdynia, devenu manifeste d'une architecture non allemande et radicalement moderne. Entre les deux, une troisième ville de villégiature, Sopot, s'est également développée. L'influence de la modernité française y a été forte et est visible un peu partout. A la fin de la deuxième guerre mondiale, les trois villes, Gdansk, rendue à la Pologne, Sopot et Gdynia ont formé un ensemble unifié, Trójmiasto ou « trois-ville » dont les enjeux de développement sont importants. Le modèle français et le modèle allemand sont étudiés avec soin.

WE'RE A REAL TEAM !
HELP
HELP
HELP
HELP

Avant-propos :

La lumière est profondément attachée à l'architecture. Naturelle, elle joue sur les volumes, révèle, rythme, glisse, éternellement changeante et furtive. Artificielle, elle redéfinit le bâti, l'extrait du néant obscur, le magnifie.

A la croisée de nos préoccupations contemporaines, la lumière est source et conséquence d'enjeux majeurs : l'énergie, la santé, le bien-être, la qualité d'usage. Après un siècle illuminé, le XXIe sera peut-être celui de la nuance, du mieux voir plutôt que du tout voir, celui de la maîtrise des ambiances.

Dans la perspective d'une démarche globale, en architecture, les formes devront utiliser au mieux les potentialités de l'environnement immédiat (soleil, masques, végétation etc.) tout en veillant à minimiser la consommation en énergie. Ainsi, l'écriture même des bâtiments pourrait s'en trouver renouvelée. Dès le crépuscule, l'espace urbain et son bâti, à toutes les échelles, s'appréhenderont différemment, suivant des combinaisons de volumes, surfaces, textures,

brillances et couleurs révélées par le travail de la conception lumière, la qualité se substituant à la quantité.

Pertinence

Il semble important que le futur concepteur lumière passe par cette phase qui relève plus de l'éclairagiste que du concepteur mais par son aspect pratique permet de prendre en compte la dimension physique de la lumière (altération, dégradation), son aspect physiologique (ergonomie visuelle) et son aspect psychologique (sémiotique de l'éclairage). Aspects que l'on retrouvera dans tous les domaines de la conception lumière.

Objectifs

1. Concevoir un projet de mise en lumière manière durable

2. Appréhender l'éclairage comme une mise en usage de la ville et des lieux qu'elle porte.

3. Contenu pédagogique et scientifique

La question de la lumière croise autant la physique des phénomènes, la psychologie de la perception que l'expression artistique. Saisir la nature du phénomène lumineux a été cependant long et progressif.

Empédocle, il y a 2 500ans, a lancé les premières hypothèses sur la compréhension de la lumière, remarquant que les choses éloignées semblent plus petits. En tendant la main, il pouvait voir qu'un arbre distant semblait être aussi haut que son doigt. Il a imaginé que cette illusion optique venait que les rayons lumineux sortent des yeux et touchent les objets. Un peu comme la lumière d'un phare découpant la nuit. Cette façon d'appréhender la lumière et la vision a posé les bases des études sur la lumière, la vision et l'optique dont Euclide s'est ensuite emparé. En réponse à Empédocle, Euclide explique que si les objets lointains paraissent plus petits, c'est que la lumière voyage en ligne droite. Ce postulat révolutionnaire permet de concevoir un paysage lumineux dessiné par le soleil et les étoiles dans lequel on pourra se repérer.

Dans l'obscurité complète parce qu'en prison, Alhazen (ibn al-Ḥasan), postule que les rayons ne viennent pas des yeux, mais arrivent aux yeux et ce, en ligne droite. A l'aide d'un miroir, Alhazen va même comprendre que la lumière rebondit comme une balle sur les objets. Libéré, il bâtira les fondements d'une géométrie optique.

La lumière se décompose, elle est onde et particule, peut être chaleur. Sa nature est complexe, fascinante. En 1879, le chimiste Joseph Swan en inventant l'ampoule à incandescence la domestique et ouvre une nouvelle ère que Thomas Alva Edison inscrit comme un nouveau paradigme pour notre civilisation. L'avenir doit être électrique et des besoins nouveaux doivent être imposés aux futurs clients. L'ampoule doit briller jour et nuit autour du monde, la lumière doit être partout, tout le temps.

LichtScene

Architektur wäre ohne Licht nicht erlebbar. Das Zusammenspiel der Räume und Volumen mit dem LIcht ist wesentlicher Bestandteil der Architektur. Die Künstliche Beleuchtung mit elektrischem Licht wird in diesem Zusammenhang als architektonisches Gestaltungselement.

Darüber hinaus hat Licht eine kulturhistorische Bedeutung: Licht ist Energie. Und Licht ist Voraussetzung für Gesundheit und Wohlbefinden. Nach einem hellen, strahlenden 20. Jahrhundert wird das 21. Jahrhundert vielleicht das Jahrhundert der Nuancen, Schattenspiele und Lichttemperierung, indem es wichtiger ist die Dinge zu erkennen und Stimmungen zu visualisieren, anstatt alles grell auszuleuchten und nur alles sehen zu wollen.

Im Bewusstsein unserer globalen Verantwortung und der globalen Konsequenzen beim Bauen wird die Architektur viel behutsamer mit den Ressourcen des Lichts und der Energie umgehen müssen. Die Steuerung und Nutzung von natürlichem Licht mittels Verschattungen, Sonnenausrichtung, Begrünung etc. wird an Bedeutung gewinnen und in Zukunft wesentlich die Architektur und Stadtplanung prägen. Energieeinsparung und einhergehend die Vermeidung künstlicher Beleuchtung zeichnen sich in Bezug auf Lichtplanung und Architektur als Leitmotiv der Zukunft ab. Indem wir zukünftig mehr mit natürlichem Licht planen und belichten werden, wird sich die Wahrnehmung und das Erleben unserer Umwelt, Ihrer Materialität, die Raum- und Farbwahrnehmung ändern.

Fachliche Definition

Bei der Lichtplanung gilt es, die ergonomischen (visuelle Ermüdung, Klarsicht…), psychologischen (Farben, Emotionen), physikalischen und plastischen Aspekte des Lichts zu berücksichtigen, zu erkennen und dem Kontext entsprechend einzusetzen.

Ziel

Ziel ist, nachhaltige Lichtplanung im städtischen Kontext in einem studentischen Projekt zu planen und zu realisieren. Hierbei soll die Belichtung die städtische Nutzung des Ortes beeinflussen, fördern oder bestimmen.

Pädagogische und wissenschaftliche Zielsetzungen

Der Workshop soll den Studenten die verschiedenen Aspekte des Lichts und dessen Anwendung in Bezug auf Raum und Architektur vermitteln. Die vielfältige-kulturhistorische Wahrnehmung des Phänomens Licht, von der Antike bis zur Quantenphysik, werden als theoretische Grundlagen vermittelt. Die technischen Aspekte der Lichttechnik werden bei der realen Umsetzung des Lichtprojektes vermittelt.

Organisation

Contact
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
6 quai François Mitterrand - BP 16202 - 44262 Nantes cedex 2
Établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche
Tél. : 02 40 16 01 21 - Fax : 02 40 59 16
Email : ensa@nantes.archi.fr

Participants

Le WorkShop a été organisé par les écoles d'architectures de Hambourg en Allemagne, de Gdansk en Pologne et de Nantes en France, représentées par Bernd Dahlgrün (HCU), Gabriela Rembarz (GUT) et Laurent Lescop (ENSAN).

Le WorkShop a bénéficié de l'aide de L'Université Franco-Allemande (UFA) qui a inscrit cet évènement dans le panel des démarches innovantes et de Nantes Métropole via le service Eclairage Public et Infras Télécom.

Le WorkShop a eu lieu du 9 juin au 13 juin 2014.

11 étudiants allemands, 11 étudiants polonais et 12 étudiants français formerons des équipes internationales de conception.

Encadrement et participations

Le WorkShop est encadré par

- Laurent Lescop / Bruno Suner (ENSAN),
- avec la participation de Céline Drodz et Emmanuelle Gangloff (ENSAN)
- Bernd Dahlgrün (HCU)
- Stéphane Bazoge, concepteur lumière
- Dany Joly, Nantes Métrolpole (chef du service Eclairage Public et Infras Télécom) et Philippe Weisz (responsable de service Maintenance Eclairage public et régulation du trafic).
- La SAMOA participera à l'évaluation des projets.

L'AFE et l'ACE porteront un regard attentif sur le déroulement des journées et la nature des projets présentés.

Vincent Laganier par ses sites : lightZoom Lumière et Conception Lumière relaie les nouvelles du WorkShop.

Déroulé

jour	matin	après-midi	soirée
Lundi 9 juin *visites*	Présentation	Visite Nantes et environs	libre
Mardi 10 juin *notions*	Culture de la lumière histoire notions et unités manipulation des sources	Exercices pratiques	Découverte de Nantes la nuit éclairer une ville : voir, être vu, être en sécurité, créer une image.
Mercredi 11 juin *conception*	Conception	Conception	libre
Jeudi 12 juin *mise au point*	Révision des projets faisabilité	Reprise des projets adaptations	Tests
Vendredi 13 juin *montage*	Révision des projets Stratégie de montage.	Montage	Montage

Contexte

Les étudiants impliqués sont, comme la plupart des étudiants architectes, assez malhabiles à propos de la question de la lumière qu'elle soit naturelle ou artificielle. Le WorkShop a permis, par la qualité et la diversité des intervenants, de les confronter à un processus de conception, de dialogue avec les équipes techniques et de montage en réel.

Participants

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE NANTES

Francois Boucault

Ulas Colas

Jules Millour

Igor-Vassili Pouchkarevtch-Dragoche

Quentin Hodé

Julien Camuset

Barthelemy Laignez

Magdalena Pieklik

Laurent Lescop - enseignant

Stephane Bazoge – concepteur lumière

Bruno Suner - enseignant

POLITECHNIKA GDANSKA

Katarzyna Pejas

Marlena Ratajska

Paulina Pucizowska

Agata Kapuscik

Anna Rutkowska

Marta Rusin

Dominika Perdoch

Jakub Charkiewicz

Wiktor Magdziak

Pawel Obelnicki

Maciej Gerszewski

HAFENCITY UNIVERSITÄT HAMBURG

Mattes Schmidt

Boris Ikeda

Daniel Aust

Sarah Schrodt

Cathrin Weidler

Saskia Peters

Linda Gleichmann

Andrea Umaña

Stephan Fleischer

Mattia Gammarota

Yen Dieu Pham

Bernd Dahlgrün - Enseignant

Diary

Reprise du Journal rédigé par les étudiants durant le WorkShop

SATURDAY l 07.06.14 : Arriving

Arrival of the German and Polish students all over the day. Most of them arrived in the late evening after a long journey. Germans came by car and Poles by airplane. First meeting with their French hosts in front of the ENSA Nantes architecture school.

SUNDAY l 08.06.14 : visiting Nantes

Discovering Nantes. Our tour was guided by Igor-Vassili. He showed us very beautiful places like the Château Des Ducs De Bretagne (Castle of the Dukes of Brittany), the memorial de L'abolition De L'esclavage, Passage Pommeraye, place royal, the cathedral Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Jardin des Plantes (botanical garden), Jardin japonais de l'ile Versailles (japanese garden) and at the end the Brittany tower with the great bar 'le nid'. But the most exciting thing was to see the parade of the amazing giants. They told over several days the story of an old lady and a little boy. A really impressive atmosphere catched the whole city.

MONDAY l 09.06.14 : visiting the surroundings

Trip to Saint-Nazaire. First stop on our way was Paimboeuf to see the Jardin Etoilé. Next stop was in Saint-Brevin-les-Pins to see the bridge de Saint Nazaire and the sculpture of a huge serpent lying on the beach.

In Saint-Nazaire we were visiting the harbour area around the Bassin de Saint-Nazaire. On the top of the roof of an old bunker built during the Second World War we were able to see an Anamorphosis (a picture that assembles out of many pieces spread all over the city, but can be seen from only one point of view). Vis-à-vis was another bunker for submarines. We explored the garden 'du Tiers Paysage' on top of the roof. After this we were going to the beach and some of us swam in the Atlantic. When we came back to Nantes, we went to the machines de l'ile and visited the elephant who was already sleeping. Late in the evening we walked through Nantes by night to find appropriate places for our light project on the Ile De Nantes.

TUESDAY l 10.06.14 : learning about lightdesign

First we got some input about the history, effects and facts of light. Bruno, Laurent and Stephan held lectures and showed us some characteristics of light in small experiments. Our first practice was to make a portrait of each of our group by setting four projectors in a way to emphasize the traits of each face. That followed the ideation for a small project that was supposed to announce the workshop by a light signal. After a long discussion we found out that the 'heartbeat' was the most possible idea. In the same evening we build up the installation that was illuminating from the second floor of ENSAN.

WEDNESDAY l 11.06.14 : catching ideas

Collecting ideas for the main light installation. The students showed more than 20 ideas in a little presentation. Those were filtered and sorted by main topics. Now the groups could assemble, discuss and develop their projects while going to the sites. Three bigger and one smaller project remained. In the evening they were presented to the chief technician of the public services. He first showed us how the city lights work and how the bulbs are connected and switched. Then he gave us some feedback and advices how to realize our projects. In this evening the smaller project with the 'lighting balloons in the Loire' was tested. But unfortunately the effect that was requested didn't work out as it was expected.

THURSDAY l 12.06.14 : installation, first tests

Discussion about the projects with a group of technicians of the public services in the big conference room of the ENSA Nantes. We made the decision that we focus on only two projects that will be realized. That followed the preparation for the first light test in the evening. One part of the groups tried to find adequate material for the installation and created an example. The other part of the groups met with the light technicians to prepare the electrical supply on the sites. After sunset we had the first test of our light installation with a long group discussion how to realize the final project.

FRIDAY l 13.06.14 : improvements and final installation

Transformation of the sites. One group wrapped the upper side of a bridge with Clingfilm for a fluent reflection. Underneath the bridge they placed colored lights irradiating the plants below the bridge and the bridge above. The other group produced chains with sparkling leaves made of aluminum foil and acrylic glass to put them into the trees. They placed and prepared to plug the lights on the site 'Jardin De l'Estuaire' hoping that the high tide of the Loire wouldn't go too far.

All the students had dinner together at the ENSAN architecture school barbecue. When the day turned into night we could finally see our final projects:

The LUMINOUS BRIDGE and the MYSTIC FOREST! A lot of visitors came and were impressed.

The Polish, German and French students spent their last night and had to say goodbye.

Projets :

THE MYSTIC FOREST

The Ile de Nantes provides a lot of places that are really charming and special at daytime. But because of being poorly lit, they turn into dark, creepy corners at night. Doing a light installation provides the opportunity to carry some of that magic over the darkest hours. The forest with its trees around a platform feels like a shelter, protecting you from the light, hot sunlight outside. Giving some light to it at night, it also can protect you from the darkness outside. By putting bright white spots beneath the grid floor, pointing up and towards the forest, the entrance appears like a natural gate. Crossing this gate leads the visitor deeper into the forest, where coloured LED lights , attached to the rim of the platform, create a mystical atmosphere. Small sheets of plexiglas hanging in the trees, moved by the wind and reflecting the light around, give the final magical touch by appearing like fairies flying through the scene. The event of the mystical forest brought a not well known area to people’s attention. It raised the interest in coming back even when there's nothing going on, just because of the beauty of the place.

THE LUMINOUS BRIDGE

The central idea of the bridge concept was to reverse the world. The passer should experience the feeling that water is over his head and the landscape below him. For this reason, the bridge construction was provided in the upper part with cling film and illuminated from below. On that account, grass underneath the bridge becomes visible. Through the movements of the illuminated foil, it seems like the ceiling of the bridge obtains wave motions.

Therefore, in the crossing of the bridge a special feeling was caused. At the same time the bridge become visible from the other side of the water for the residents.

Bilan

Apports de la thématique de la lumière

La lumière est peu enseignée chez les architectes. La lumière naturelle est un peu évoquée ici et là. La lumière artificielle n'est pas ou peu abordée. Les étudiants ont réellement découvert une nouvelle discipline, fascinante car finalement extrêmement réactive. Ils prennent un projecteur en main, l'allument et le monde se transforme déjà !

École nationale supérieure d'Architecture de Nantes – Photo : Bernd Dahlgrün

Le workshop s'est déroulé en trois phases : la découverte de la lumière, l'exploration des lieux et la mise en place des concepts, la réalisation des projets. Le fait de réaliser de vrais projets, de travailler sur le réel a été à la fois un facteur d'implication, mais aussi, un motif d'organisation.

Les étudiants ont même inventé un protocole pour que les divergences puissent être discutées sereinement.

Passerelle sur une cale à bateau, Ile de Nantes – Photo : Jakub Charkiewicz

Les lieux à investir, les concepts à développer.

Nous nous sommes installés sur l'Ile de Nantes, sous le Carrousel des Fonds Marins. Il y a une passerelle et une petite clairière que personne ne semble avoir repéré. Ce sont des lieux de passage, éclairé de façon fonctionnelle pour le premier, laissé dans l'obscurité pour le deuxième.

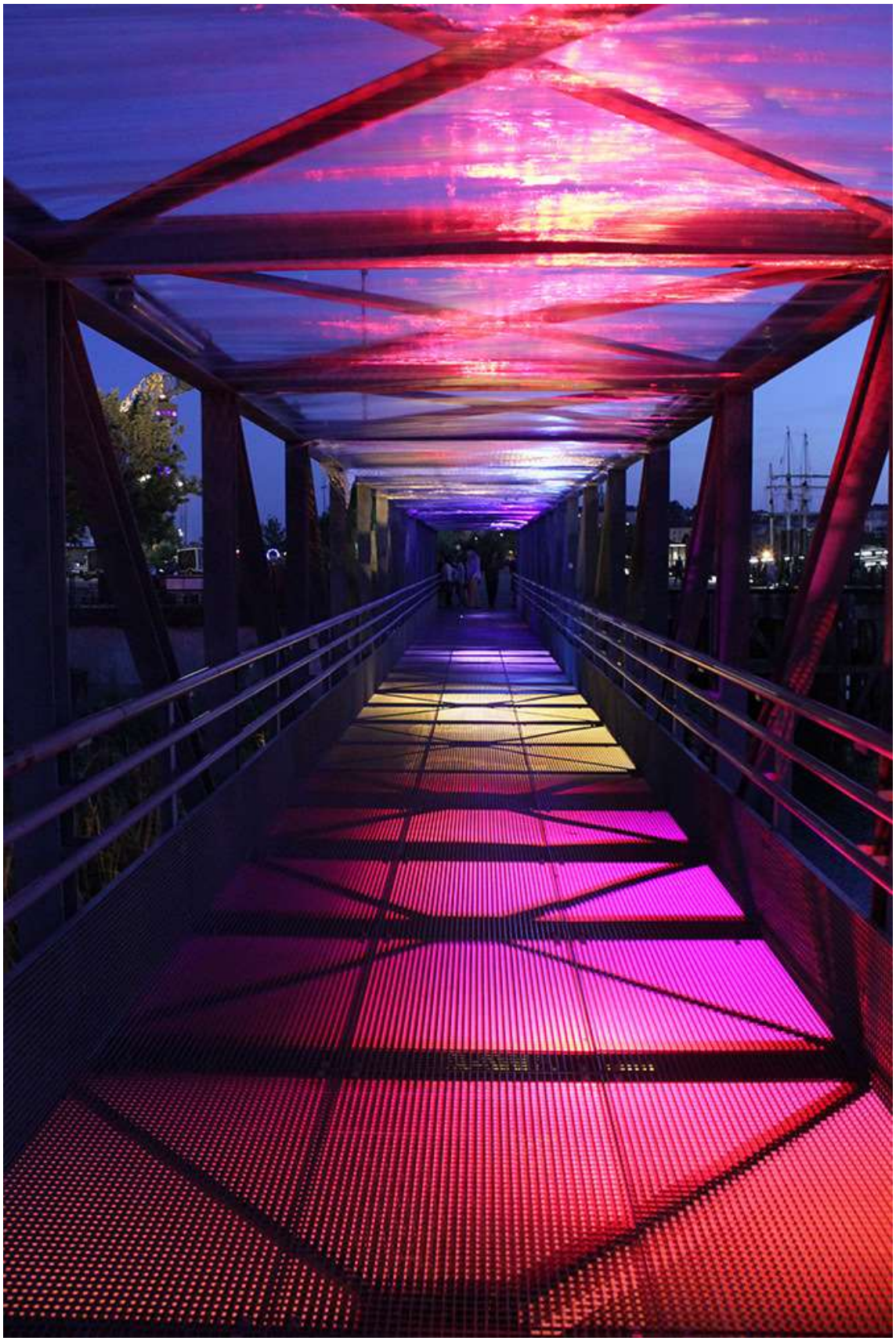
Clairière derrière derrière le Carrousel des Fonds Marins, Ile de Nantes – Photo : Jakub Charkiewicz

Les concepts étaient assez simples, puisque les étudiants n'ont eu qu'une nuit pour les tester. Ils ont surtout « peint » l'espace avec des couleurs. Pour le projet de la clairière, il y a eu un travail sur la profondeur de l'espace. Les premiers plans étaient rendus en couleurs chaudes, tandis que les profondeurs boisées étaient données en couleurs froides. Des points réfléchissants venaient animer cet espace lui conférant une vraie magie. Les visiteurs extérieurs en étaient immédiatement saisis et restaient longtemps à s'imprégner de cette ambiance.

Clairière durant le Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Laurent Lescop

La passerelle a fait l'objet d'une installation plus complexe autour d'une structure tridimensionnelle en métal. Un film de cellophane a été enroulé sur les poutres supérieures créant ainsi une toiture vibrante. Les sources lumineuses ont été placées dans les roseaux sous la passerelle ou sur les culées. Le résultat était assez fascinant. L'éclairage passait à travers le caillebotis métallique, le faisant flotter au-dessus des roseaux créant un vrai effet de lévitation. Au-dessus des têtes, la lumière se reflétait sur la cellophane suggérant la présence de l'eau par des caustiques.

Passerelle en cours d'installation – Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Barthelemy Laignez



Passerelle durant le Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Bernd Dahlgrün

Interactions avec l'Éclairage Public de Nantes Métropole

Une implication totale des équipes de Dany Joly et de Philippe Weisz ont permis de couper l'éclairage public qui pouvait interférer avec les projets. Ils ont aussi prêté du matériel.

Installation avec l'Eclairage Public de Nantes Métropole – Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Saskia Peters

Deux techniciens, Nicolas et JP sont venus installer avec les étudiants. Au-delà de leur implication technique, pour laquelle nous sommes extrêmement reconnaissants, il y avait un vrai enjeu pédagogique à l'implication de Nantes Métropole. Il était en effet important de mettre en relation de futurs concepteurs avec les services techniques d'une grande ville comme Nantes. Les méconnaissances des intentions des uns et du travail des autres risquent de créer des malentendus ou des conflits. Cette question a été parfaitement exposée et résolue lors du workshop.

Passerelle durant le Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Laurent Lescop

Rôle du créateur lumière impliqué

Stéphane Bazoge vient du spectacle et comprend la lumière comme un espace à sculpter. Accompagner un groupe d'étudiants est complexe. Il ne faut pas concevoir à leur place ou s'installer dans des critères personnels pour orienter les étudiants. Il faut les accompagner et transformer les maladresses en situations pédagogiques. Ensuite, il convient d'organiser le montage en donnant de bonnes règles sans bloquer l'auto-organisation des étudiants, enfin, il est nécessaire d'expliquer comment fonctionne le matériel et prévoir les éventuels problèmes. Comme dans toute fonction pédagogique, anticiper est le maître mot.

Réactions des promeneurs

Au mois de juin, les jours sont longs… A la tombée de la nuit, nous avons pu travailler ! Nous n'avions de l'électricité qu'au démarrage de l'éclairage public. Sur le site de la passerelle, les promeneurs étaient étonnés et surpris des jeux de couleurs et le « décollement » du sol. Certains avaient un peu peur, la plupart exprimaient fortement leur émotion.

Dans la clairière, une étrange sérénité s'emparait des visiteurs. Ils parlaient silencieusement et créaient une ambiance de calme. Quel contraste d'ailleurs avec le soir de l'installation qui avait plutôt transformé ce lieu en un salon festif intimiste !

Clairière avec les promeneurs – Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Barthelemy Laignez

Pour autant, la plupart des promeneurs ont cru que c'était une installation pour « Voyage à Nantes ». Les nantais sont habitués à l'art dans la rue. Ils sont familiers des installations et sont à la recherche d'émerveillement perpétuel.

Il faut noter d'ailleurs que les installations sont restées tout le week-end. Il n'y a pas eu de dégradation, comme toutes installations artistiques en extérieur entre Nantes et Saint Nazaire. Ici, les œuvres sont respectées, ce que nous ne réalisons peut-être pas assez…

Passerelle durant le Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Jakub Charkiewicz

Parmi les éléments très positifs du Workshop, quelques éléments restent saillants. Il y a d'abord l'investissement des étudiants et la procession qu'ils ont organisée pour déplacer le matériel, très lourd et encombrant, de l'école vers les sites à révéler. Ils montraient leur détermination, leur investissement et la joie qu'ils mettaient à réaliser les installations.

Une autre image, c'est celle des promeneurs qui s'arrêtaient redécouvrant des lieux devant lesquels ils avaient l'habitude de passer, s'émerveillant. Il reste un souvenir fort : l'énergie joyeuse qu'ont apportée les techniciens de Nantes Métropole. Ils ont vraiment porté les étudiants.

Participants du Workshop international » Paysage de Lumière » 2014, Ile de Nantes – Photo : Laurent Lescop

L'enseignement de la lumière

Nous travaillons à développer cet enseignement, ouvrir des rendez-vous particuliers, comme ceux destinés à la formation professionnelle ou des workshops. Nous mettons en place une vraie politique d'ouverture vis-à-vis des autres écoles, les associations professionnelles (ACE et AFE) et bien entendu des institutions telles que Nantes Métropole, la SAMOA, le SyDEV et d'autres encore. Nous développons également des partenariats avec les fabricants et des entreprises. Nous souhaitons impliquer le plus possible les concepteurs, car ce qu'ils ont à dire aux étudiants permet à ces derniers d'ouvrir considérablement leurs champs d'investigation.

Deux des étudiants français participant au Workshop se sont spécialisés dans le domaine de la lumière, ils viennent de remporter le Prix ACEtylène du jeune concepteur lumière.

Photographies :

Barthelemy Laignez, Bernd Dahlgrün, Jakub Charkiewicz, Saskia Peters et Laurent Lescop.

Bilan financier.

L'UFA a contribué à hauteur de 10000€. La somme a été consacrée au financement des déplacements des étudiants polonais et allemands et à l'achat de petits matériels et à quelques repas. Le reliquat est destiné à l'édition d'un livre en cours de rédaction.

Budget	Nom Service	Nature	N°Liq	N°Bord	N°Mdt	Libellé	Mt.TTC	Visa PEC	Date PEC
A	LMD	6247	1312	124	1305	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT MARTA RUSIN/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	438,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1313	124	1306	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT WIKTOR MAGDZIAK/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERES|	521,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1314	124	1307	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT PAULINA PUCILOWSKA/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	412,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1315	124	1308	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT PAWEL EDWARD OBELNICKI/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	433,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1316	124	1309	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT AGATA MARTA KAPUSCIK/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	478,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1330	124	1312	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT KATARZYNA PEJAS-PAYSAGE DE LUMIERE|	486,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1331	124	1313	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT DOMINIKA INEZ PERDOCH-PAYSAGE DE LUMIERE|	486,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1351	124	1316	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT KATARZYNA PEJAS-PAYSAGE DE LUMIERE|	472,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1352	124	1317	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT JAKUB CHARKIENWIEZ-PAYSAGE DE LUMIERE|	426,00	Accepté	04/07/2014
A	LMD	6247	1371	134	1432	EMBOURSEMENT DEPLACEMENT MARLENA RATAJSKA-PAYSAGE DE LUMIERE|	426,00	Accepté	09/07/2014
A	LMD	6247	1372	134	1433	REMBOURSEMENT DEPLACEMENT ANNA RUTKOWSKA-PAYSAGE DE LUMIERE|	426,00	Accepté	09/07/2014
A	LMD	6247	1838	174	1769	REMBOURSEMENT FRAIS ENSEIGNANTS ALLEMANDS/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	344,52	Accepté	09/10/2014
A	LMD	6247	1884	181	1831	REMBOURSEMENT FRAIS ENSEIGNANTS ALLEMANDS/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	380,01	Accepté	09/10/2014
A	LMD	6247	2163	208	2110	REMBOURSEMENT FRAIS ENSEIGNANTS ALLEMANDS/WORKSHOP PAYSAGE DE LUMIERE|	694,85	Accepté	06/11/2014
A	LMD	6257	1347	122	1287	REMBOURSEMENT FRAIS DE REPAS / WORSHOP "PAYSAGE DE LUMIERE"|	220,80	Accepté	04/07/2014
A	ATE	6067	122	122	1288	REMBOURSEMENT ACHAT DE MATERIEL / WORSHOP "PAYSAGE DE LUMIERE"|	66,70	Accepté	04/07/2014
A	ATE	6067	122	122	1289	REMBOURSEMENT ACHAT DE MATERIEL / WORSHOP "PAYSAGE DE LUMIERE"|	13,68	Accepté	04/07/2014
A	ATE	6067	122	122	1290	REMBOURSEMENT ACHAT DE MATERIEL / WORSHOP "PAYSAGE DE LUMIERE"|	105,50	Accepté	04/07/2014
						Total des Dépenses	**6 830,06**		

Budget	Nom Service	Nature	N°Liq	N°Bord	N°Titre	Libellé	Mt.TTC	Visa PEC	Date PEC
A	**DAF**	**7442**	**298**	**109**	292	SUBVENTION DE LUNIVERSITE FRANCO ALLEMANDE POUR PROJET PAYSAGE DE LUMIERE	**10 000,00**	Accepté	16/07/2014

Ecoles :

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE NANTES
http://ensanantes.fr

HAFENCITY UNIVERSITÄT HAMBURG
www.hcu-hamburg.de

POLITECHNIKA GDANSKA
http://www.pg.gda.pl/

Partenaires

UNIVERSITÉ FRANCO-ALLEMANDE
DEUTSCH-FRANZÖSISCHE HOCHSCHULE
http://www.dfh-ufa.org/

NANTES METROPOLE
http://www.nantesmetropole.fr/

CONTACT

HafenCity-Universität Hamburg

Universität für Baukunst und Raumentwicklung

Überseeallee 16

D-20457 Hamburg

Bernd Dahlgrün

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Nantes

6 Quai François Mitterrand

F-44000 Nantes

Laurent Lescop

Politechnika Gdanska

Narutowicza 11/12

PL-80-233 Gdańsk

Table des matières

Remerciements 2
Contexte général 3
Descriptif synthétique de l'action 3
Inscription du projet dans la stratégie internationale de l'école 3
Contribution à l'amitié européenne 4
Avant-propos : 6
Pertinence 7
Objectifs 7
LichtScene 8
Fachliche Definition 8
Ziel 8
Pädagogische und wissenschaftliche Zielsetzungen 8
Organisation 9
Participants 9
Encadrement et participations 9
Déroulé 10
Contexte 10
Participants 11
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE NANTES 11
POLITECHNIKA GDANSKA 12
HAFENCITY UNIVERSITÄT HAMBURG 13
Diary 15
SATURDAY l 07.06.14 : Arriving 15
SUNDAY l 08.06.14 : visiting Nantes 15
MONDAY l 09.06.14 : visiting the surroundings 16
TUESDAY l 10.06.14 : learning about lightdesign 16
WEDNESDAY l 11.06.14 : catching ideas 17
THURSDAY l 12.06.14 : installation, first tests 18
FRIDAY l 13.06.14 : improvements and final installation 18
Projets : 20
THE MYSTIC FOREST 20
THE LUMINOUS BRIDGE 20
Bilan 21
Apports de la thématique de la lumière 21
Les lieux à investir, les concepts à développer. 22

Interactions avec l'Éclairage Public de Nantes Métropole 25
Rôle du créateur lumière impliqué 26
Réactions des promeneurs..... 26
L'enseignement de la lumière 28
Bilan financier..... 29
Ecoles..... 31
Partenaires 31
CONTACT 32

Nantes, octobre 2015

Laurent Lescop
Dr-architecte – enseignant STA
Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes
6 quai François Mitterrand BP 16202 44262 Nantes cedex 2
laurent.lescop@nantes.archi.fr
+336 1970 6605