



**HAL**  
open science

**Compte rendu de: Géraldi Leroy, Batailles d'écrivains.  
Littérature et politique, 1870-1914, Paris: Armand  
Colin, 2003.**

Jean-Michel Wittmann

► **To cite this version:**

Jean-Michel Wittmann. Compte rendu de: Géraldi Leroy, Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914, Paris: Armand Colin, 2003.. Les Lettres romanes, 2006, pp.435. hal-02897975

**HAL Id: hal-02897975**

**<https://hal.science/hal-02897975>**

Submitted on 13 Jul 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Jean-Michel Wittmann, « compte rendu de : Géraldi Leroy, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914*, Paris : Armand Colin, 2003 », *Les Lettres romanes*, vol. LX, n° 3-4, août-novembre 2006 [août 2007], p. 435.**

Publié chez Armand Colin, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914*, de Géraldi Leroy, se présente comme un ouvrage de synthèse, voire un manuel destiné d'abord aux étudiants. Clairement écrit et structuré, il répond parfaitement à cet objectif supposé. S'il s'agit d'un ouvrage de vulgarisation, c'est cependant au sens le plus noble du terme : spécialiste reconnu de Péguy, notamment, et des rapports entre littérature et politique au tournant du dix-neuvième siècle et du vingtième, Géraldi Leroy traite de cette question avec une précision suffisante pour permettre une approche à la fois rigoureuse et nuancée.

Le plan retenu privilégie une approche thématique, en mettant en exergue « les grandes questions et événements [...] retenus comme caractéristiques de la période (les relations franco-allemandes, la Commune de Paris, l'affaire Dreyfus, le débat sur les institutions, la Séparation de l'Église et de l'État, la conquête coloniale, les problèmes posés par les mutations économiques). » (p. 5) Que cette approche soit de beaucoup préférable au pur et simple empilement de monographies, c'est ce que Géraldi Leroy n'avait pas besoin de souligner. Au fond, si le plan adopté devrait être justifié, c'est en raison de la perspective essentiellement historique qui sous-tend les analyses. La période évoquée dans cet ouvrage est certes homogène (la Troisième République), mais elle est aussi assez large. L'auteur doit prendre en compte une évolution que les prises de position des écrivains reflètent et accompagnent à la fois. L'approche thématique n'empêche pas d'en rendre compte, d'autant que Géraldi Leroy sait faire une entorse nécessaire en évoquant la question du rapport des écrivains à l'Allemagne dans deux chapitres distincts, au début et à la fin du livre, pour mieux marquer la différence des enjeux, du lendemain de Sedan à la veille de la Grande Guerre. Aussi bien, cette question est subordonnée aux autres enjeux relatifs à la politique intérieure, notamment à la stabilité de la République, qu'elle réfracte dans une certaine mesure.

Ainsi conçu, *Batailles d'écrivains. Littérature et politique, 1870-1914*, est un ouvrage utile et hautement recommandable. La nécessité de replacer dans leur contexte le positionnement politique des uns et des autres, mise en avant par l'auteur dans sa préface, s'impose évidemment aux étudiants ; c'est tout simplement le préalable indispensable à l'étude des figures majeures de ce temps marqué par l'engagement des écrivains et la « naissance des intellectuels ». On saura gré à Géraldi Leroy d'expliquer sans complaisance, mais de façon précise et nuancée, les trajectoires complexes, souvent caricaturées, d'un Barrès ou d'un Péguy.

Jean-Michel Wittmann  
*Université Paul Verlaine - Metz*