



HAL
open science

Enchevêtrement de la documentation et du design : éléments interdisciplinaires pour les humanités numériques

Florian Harmand, Arthur Perret

► To cite this version:

Florian Harmand, Arthur Perret. Enchevêtrement de la documentation et du design : éléments interdisciplinaires pour les humanités numériques. *Humanistica* 2020, May 2020, Bordeaux, France. hal-02876089

HAL Id: hal-02876089

<https://hal.science/hal-02876089>

Submitted on 20 Jun 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ENCHEVÊTREMENT DE LA DOCUMENTATION ET DU DESIGN

Éléments interdisciplinaires pour les humanités numériques

Florian Harmand & Arthur Perret (Université Bordeaux Montaigne)

Humanistica 2020, Bordeaux

Résumé de notre communication acceptée au colloque Humanistica 2020 (annulé en raison de la pandémie de Covid-19).

Nous souhaitons rendre compte de quelques apports mutuels des sciences de l'information et de la communication (SIC) et du design. Certaines recherches menées au sein des SIC contribuent à mieux caractériser le rôle de la documentation dans les projets de design. Réciproquement, les designers formulent un certain nombre de critiques constructives à propos des formes de la communication scientifique. Le croisement de ces observations fournit des éléments de méthode et d'épistémologie que nous situons dans le champ des humanités numériques.

DOCUMENTER LE PROCESSUS DE DESIGN

Le design est un domaine encore dominé dans l'imaginaire collectif par le « design d'auteur »,¹ incarné par la prépondérance de l'objet final. Toutefois le design prend progressivement conscience qu'un projet ne se résume pas à son livrable. Planches, nomenclatures, spécifications, maquettes ou encore prototypes : une succession de documents vient en réalité préfigurer puis raffiner l'objet visé jusqu'à ce qu'il soit jugé suffisant et satisfaisant.² Jalonnant le flux discontinu du projet tels des anti-événements,³ ce sont ces documents qu'il s'agit d'observer attentivement – et plus précisément les méthodes employées pour les élaborer et les coordonner. Ces objets intermédiaires^{4,5} ou objets-images⁶ sont les fruits de pratiques documentaires à expliciter. Leur étude montre des mécaniques de transposition de schémas, de *patterns* et de logiques qui forment le socle de l'interdisciplinarité. Par cette recherche réflexive,⁷ impliquant tant les chercheurs que les praticiens, le design se documente lui-même pour gagner tant en maturité qu'en légitimité disciplinaire.

RE-DESIGNER LA DOCUMENTATION

Réciproquement, le design constitue une source de renouvellement pour la documentation et l'édition scientifique des projets de recherche. Ceci inclut l'analyse des formats utilisés dans l'édition,⁸ la critique du design graphique des publications⁹ ou encore les propositions de ré-édition scientifique.¹⁰ Ces dernières exploitent les possibilités offertes par l'informatique en tant que médium pour concevoir des formes documentaires nouvelles qui intègrent notamment de l'interactivité. Sur ce point, le design rejoint la nouvelle ingénierie documentaire incarnée par les *notebooks*, ces carnets de laboratoire numériques ou « essais computationnels » (selon l'expression de Stephen Wolfram) issus de la programmation lettrée.¹¹ Les *notebooks* permettent de documenter une recherche scientifique ancrée dans le texte brut et la reproductibilité.¹² Ces techniques progressent dans un contexte où l'édition scientifique intègre progressivement des processus plus modulaires.¹³ Les SIC et le design trouvent ici un terrain d'investigation commun pour expé-

¹ Zacklad, « Design, conception, création », 2017.

² En anglais *satisficing*, cf. Simon, *The Sciences of the Artificial*, 1996.

³ Escarpit, *Théorie générale de l'information et de la communication*, 1976.

⁴ Jeantet, « Les objets intermédiaires dans la conception », 1998.

⁵ Bassereau, Charvet Pello, Faucheu, et al., « Les objets intermédiaires de conception / design », 2015.

⁶ Beaubois, « Ethnographies du design », 2015.

⁷ Schön, *The reflective practitioner*, 1983.

⁸ De Mourat, « Le design fantomatique des communautés savantes », 2018.

⁹ Masure, « À défaut d'esthétique », 2018.

¹⁰ Victor, « Scientific Communication As Sequential Art », 2011.

¹¹ Knuth, *Literate programming*, 1992.

¹² Healy, *The Plain Person's Guide to Plain Text Social Science*, 2018.

¹³ Epron et Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique*, 2018.

menter sur des questions actuelles comme les modèles de fragment documentaire et la dimension graphique de l'argumentation.

RÉFLEXIVITÉ CROISÉE

Ces observations croisées liées à la documentation et au design construisent une réflexion commune sur la méthodologie et le rôle de l'outillage, que ce soit comme support de l'interdisciplinarité ou dans l'épistémologie visuelle. La double nature processuelle et réticulée des données et documents en sont l'axe principal. C'est dans cette perspective que s'organisent depuis deux ans les journées d'étude *Reticulum*, qui constituent un foyer réflexif collaboratif entre différentes disciplines, professions et générations de chercheurs et de praticiens. Nous rejoignons ici un effort global des humanités pour dépasser ce qu'Anthony Masure appelle le stade « instrumental » et le stade « rhétorique » du phénomène numérique, et atteindre une maturité critique et créative.¹⁴

¹⁴ Masure, *Design et humanités numériques*, 2017.

RÉFÉRENCES

- BASSEREAU, Jean-François, CHARVET PELLO, Régine, FAUCHEU, Jenny et DELAFOSSE, David. « Les objets intermédiaires de conception / design, instruments d'une recherche par le design ». *Sciences du Design*. 2015, n° 2, p. 48-63. <https://doi.org/10.3917/sdd.002.0048>.
- BEAUBOIS, Vincent. « Ethnographies du design: Vers une diagrammatisation de la conception ». *Techniques & culture*. 2015, n° 64, p. 48-63. <https://doi.org/10.4000/tc.7558>.
- DE MOURAT, Robin. « Le design fantomatique des communautés savantes : enjeux phénoménologiques, sociaux et politiques de trois formats de données en usage dans l'édition scientifique contemporaine ». *Sciences du Design*. 2018, n° 8, p. 34-44. <https://doi.org/10.3917/sdd.008.0034>.
- EPRON, Benoît et VITALI-ROSATI, Marcello. *L'édition à l'ère numérique*. La Découverte, 2018. Collection Repères. 978-2-7071-9935-5.
- ESCARPIT, Robert. *Théorie générale de l'information et de la communication*. Hachette, 1976.
- HEALY, Kieran. *The Plain Person's Guide to Plain Text Social Science*. 2018. <https://kieranhealy.org/publications/plain-person-text/>.
- JEANTET, Alain. « Les objets intermédiaires dans la conception. Éléments pour une sociologie des processus de conception ». *Sociologie du travail*. 1998, Vol. 40, n° 3, p. 291-316. <https://doi.org/10.3406/sotra.1998.1333>.
- KNUTH, Donald E. *Literate programming*. Center for the Study of Language and Information, 1992. 978-0-937073-80-3.
- MASURE, Anthony. « À défaut d'esthétique : plaider pour un design graphique des publications de recherche ». *Sciences du Design*. 2018, n° 8, p. 67-78. <https://doi.org/10.3917/sdd.008.0067>.
- MASURE, Anthony. *Design et humanités numériques*. Éditions B42, 2017. 978-2-917855-72-0.
- SCHÖN, Donald A. *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books, 1983. Harper Torchbooks. 978-0-465-06878-4.
- SIMON, Herbert. *The Sciences of the Artificial*. MIT Press, 1996. 978-0-262-69191-8.
- VICTOR, Bret. « Scientific Communication As Sequential Art ». Dans : *WorryDream*. 2011. <http://worrydream.com/ScientificCommunicationAsSequentialArt/>.
- ZACKLAD, Manuel. « Design, conception, création : vers une théorie interdisciplinaire du design ». Dans : *Wikicreation*. 2017. <https://wikicreation.fr/fr/articles/934>.