



HAL
open science

Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales

Alexander San Francisco Araya, Benjamin Ballester, Rodolfo Contreras Neira

► **To cite this version:**

Alexander San Francisco Araya, Benjamin Ballester, Rodolfo Contreras Neira. Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales. Pampa Negra Ediciones, 2020, 978-956-401-648-1. hal-02870771

HAL Id: hal-02870771

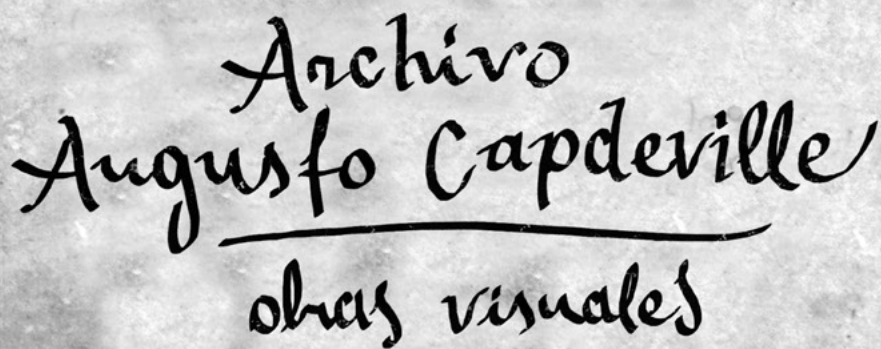
<https://hal.science/hal-02870771v1>

Submitted on 24 Jun 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archivo
Augusto Capdeville
obras visuales



Archivo
Augusto Capdeville
obras visuales

ARCHIVO AUGUSTO CAPDEVILLE

OBRAS VISUALES

Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales.

Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

Investigación:

Alexander San Francisco Araya

Benjamín Ballester Riesco

Rodolfo Contreras Neira

Pampa Negra Ediciones

Primera edición, marzo 2020, Antofagasta, Chile.

<http://www.pampanegra.cl>

boletinpampanegra@gmail.com

ISBN: 978-956-401-648-1

Registro de Propiedad Intelectual: 2020-A-1811

Editor: Camilo Araya Fuentes.

Diseño y diagramación: Sea Contreras. (www.cargocollective.com/sealoquesea)

Impresión: Talleres Sartaña, Concepción.



Proyecto financiado por el Fondart Regional, Línea Patrimonio Cultural, Modalidad Investigación, Convocatoria 2019.

Cómo citar este libro: San Francisco, A., B. Ballester y R. Contreras (2020) *Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales*. Antofagasta: Editorial Pampa Negra.

Contacto: museo.taltal@gmail.com



ÍNDICE

AUGUSTO HENRI CAPDEVILLE ROJAS	7
COLECCIÓN Y ARCHIVO	
AUGUSTO CAPDEVILLE EN TALTAL	9
I. PRESENTACIÓN	11
II. CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL	17
III. DIBUJOS COLOREADOS	43
IV. SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS	87
V. FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO	109
VI. MONTAJES FOTOGRÁFICOS	147
VII. FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE	173
VIII. NOTAS DE LÁMINAS	193

Augusto Henri Capdeville Rojas

Precursor de la arqueología en Taltal. Nace en Santiago el 20 de agosto de 1864. Pasa su infancia en Talca, estudia en el liceo de la ciudad y más tarde en el Instituto Nacional de Santiago. Entre 1884 y 1885 ingresa simultáneamente a las carreras de Leyes y Medicina en la Universidad de Chile, aunque no las concluye. Por esta época comienza a trabajar en el Ministerio de Industria y Obras Públicas, en Santiago, durante el gobierno de José Manuel Balmaceda, en donde se desempeña como jefe de boletín y archivero, y desde 1895 en Constitución bajo el cargo de guarda-almacén de obras. En 1897 es trasladado a Taltal, desempeñándose como pesador de salitre, alcalde de Aduana y jefe de resguardo de la Aduana. En este puerto permanece por 27 años, junto a su esposa, Matilde Celis, y sus siete hijos. Su primer descubrimiento arqueológico lo realiza el 18 de septiembre de 1914, y por casi 10 años continúa con sus exploraciones, las que abarcan unos sesenta sitios arqueológicos entre caleta Agua Dulce por el norte y caleta Esmeralda por el sur. A partir de sus hallazgos inicia una ingente comunicación epistolar con numerosos arqueólogos, antropólogos e historiadores, posicionando a Taltal en el debate del poblamiento americano. En 1916 ingresa a la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y en 1920 se convierte en socio correspondiente de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos. La figura del arqueólogo alemán Max Uhle es sin duda de suma importancia en sus investigaciones, a quien Capdeville considera su maestro. En 1924 deja Taltal por problemas de salud, para trasladarse a San Antonio. Ese mismo año participa de sus últimas excavaciones arqueológicas en Taltal junto a Ricardo Latcham. Se jubila en 1926 y se instala en Quillota. En 1931 se muda a Viña del Mar, donde fallece el 21 de septiembre del año siguiente.

Colección y Archivo

Augusto Capdeville en Taltal

El Museo Augusto Capdeville Rojas atesora en sus depósitos y vitrinas una gran colección de objetos arqueológicos junto a documentos escritos y visuales relacionados al pionero de la arqueología de Taltal. Dichos materiales provienen en su totalidad de donaciones hechas por los herederos de Capdeville, la primera de forma directa en 2008 y la segundo en 2013 por intermedio del Museo Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama.

La colección arqueológica supera el millar de objetos precolombinos. Comprende bifaces de piedra, arpones, anzuelos, collares, adornos corporales, vasijas cerámicas y pesas de pesca, entre otros artefactos. El mayor volumen de estos materiales aún se resguarda dentro de los mismos contenedores que Capdeville usó para almacenarlos casi un siglo atrás, como antiguas cajas de corbatas, té, fósforo y tabaco.

El Archivo Documental se compone de una veintena de cuadernos de campo autógrafos de Capdeville, de los que tres existen solo en formato digital, además de mapas, notas sueltas, un álbum fotográfico, un dossier de recortes de prensa y uno de los borradores de la publicación del famoso epistolario editado por Grete Mostny. El Archivo reúne también las encuadernaciones con las transcripciones mecanografiadas que Rafael Capdeville hizo de los cuadernos originales de su padre en la década de 1950, trece de ellos en formato papel y dos solo digitalizados.

Parte de los materiales arqueológicos y documentales se exhiben en las salas del museo dedicadas al trabajo y resultados del arqueólogo, mientras que la gran mayoría se halla conservada en los depósitos para investigaciones afines.

PRESENTACIÓN

Han pasado más de cien años desde el comienzo de los trabajos arqueológicos de Augusto Capdeville Rojas en Taltal y su obra aún no recibe la atención suficiente para una comprensión cabal de sus alcances. A partir de septiembre de 1914, día de su primer hallazgo, este funcionario de la Aduana abrió un debate acerca del poblamiento precolombino de Taltal, que posicionó a esta distante localidad en el mapa del conocimiento.

Capdeville llevaba diecisiete años viviendo en nuestro puerto cuando sintió el poderoso llamado del desierto costero, el que devino en el paisaje de sus minuciosas indagaciones y descripciones. Así comenzaron sus recorridas por una amplia franja litoral, quebrada a quebrada. Para entonces ya tenía cincuenta años, acaso por esto la brevedad de una carrera investigativa de casi una década y las escasas obras que publicó en vida. Pese a esto, atrajo a estas costas a los más destacados investigadores de Chile y el mundo, como Max Uhle, Ricardo Latcham, Samuel Lothrop, Junius Bird o Bernardo Berdichevsky.



Desde 1928 el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago alberga parte importante de la colección arqueológica y documental de Capdeville, depositada allí gracias al interés de Gualterio Looser, a la fecha jefe de la sección de Antropología. Fue él quien se encargó tanto de la compra del material por parte del Ministerio de Educación Pública, como de su traslado desde Quillota a Santiago.

Grete Mostny, quien años más tarde reemplazó a Looser, advirtió en el museo lo cuantioso de la colección Capdeville, y debemos a ella y a la familia del arqueólogo la edición de su epistolario entre 1914 y 1930, el que ofrece un primer y riguroso panorama de su tarea como investigador del pasado taltalino¹. Mostny cuenta que fue en 1952, en el marco del centenario del natalicio de José Toribio Medina, cuando Rafael Capdeville le enseñó a Paul Rivet dos importantes volúmenes copiados de los apuntes y correspondencia de su padre, el que inmediatamente recomendó al museo su publicación².

Desconocemos si para esta edición Mostny tuvo acceso a los apuntes y cuadernos autógrafos de Capdeville que permanecían en manos de la familia o si su ordenamiento se basó principalmente en la recopilación y copias que su hijo Rafael había elaborado años después de su muerte. Esta última alternativa resulta la más probable si se considera que en el segundo tomo del epistolario, dedicado a las láminas, la gran mayoría de los dibujos publicados corresponden a las copias realizadas por su hijo.

En los últimos años nuestro museo ha recibido dos remesas de materiales arqueológicos y documentales de Capdeville que se encontraban en poder de su familia. La primera en enero de 2009 de parte de su nieto, Augusto Yankovic Capdeville, uno de los hijos de Lucila Capdeville, compuesta de documentos, cuadernos, planos y fotografías. La segunda, en 2013, provino del Museo Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama, cuyo material había sido donado por su hija y que contiene solo objetos precolombinos.

De este modo hemos podido acceder de primera fuente a los materiales, centrándonos para este catálogo en su obra visual, la menos conocida y atendida de su extenso legado. Cabe destacar que las obras exhibidas tienen distintas características y proveniencias, de ahí que este libro sea solo una entrada posible a la diversidad de sus expresiones documentales. En detalle, se compone de seis capítulos que integran los diferentes tipos de mate-

1.- Mostny, Grete 1964. *Arqueología de Taltal. Epistolario de Augusto Capdeville y otros arqueólogos e historiadores*. Dos tomos. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago. Chile.

2.- Mostny, op. cit., tomo II: VIII.

riales del archivo: planos, artefactos coloreados, siluetas o bosquejos, fotografías de objetos, composiciones de conjuntos de objetos y finalmente fotografías de paisajes y contextos de su trabajo en Taltal.

Buena parte de los planos y dibujos desplegados en este catálogo fueron realizados directamente en sus cuadernos, en los que también vienen pegadas fotografías, e incluso algunas tienen más de una copia. No obstante, un número importante de las tomas de objetos en primer plano o composiciones provienen del Archivo Max Uhle del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín³ y de un álbum fotográfico privado⁴.

Hoy es posible encontrar fracciones de su material documental y arqueológico en diversos museos e instituciones del mundo, ya sea en Santiago, Concepción, La Plata, Quito, Washington, Nueva York, Londres, París o Berlín, solo por mencionar los casos más conocidos. Esta dispersión da cuenta de la historia particular de los distintos conjuntos de su colección, de cuando residía en Taltal, Quillota o después de su muerte, en manos de sus herederos.

Esta distribución mundial se debe en buena medida a la necesidad de establecer debates sobre sus descubrimientos, pues junto a sus cartas envió fotografías, dibujos y cajas con objetos. Además, durante la década de 1920 vendió parte importante de su colección a extranjeros, sin que conozcamos todos sus nombres ni la cantidad de objetos involucrados en las transacciones. Algunos de éstos fueron nuevamente donados o vendidos a museos internacionales, aunque otros siguen en manos de privados.

Dados estos antecedentes, en 1928 Looser compró solo una fracción de la colección, mientras que un remanente considerable continuó por varias décadas en poder de la familia Capdeville. La colección creció en los años posteriores gracias al trabajo de transcripción, dibujo y recopilación de notas de prensa realizado por su hijo Rafael. Al día de hoy, la familia Capdeville todavía

3.- Véase Dauelsberg, Percy 1995. Dr. Max Uhle: su permanencia en Chile, de 1912 a 1919. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 15: 371-394.

4.- Capdeville, Augusto s/f. *Industria de los pueblos prehistóricos de Chile*. Álbum editado por la Société Scientifique du Chili. Transcripción de Varinia Varela y Jaie Mi-chelow. Este álbum fotográfico es hoy en día propiedad de don Ruperto Vargas, quien lo adquirió en el remate de la Biblioteca del Sr. Domingo Edwards Matte. El Museo Chileno de Arte Precolombino, en Santiago, posee una copia del álbum.

conserva restos de la colección, sobre todo bolsas con muestras de sedimento de las excavaciones de los conchales, prueba de la preocupación metodológica de un arqueólogo adelantado a su época.



Para dimensionar su trabajo, Mostny estima en “*miles de dibujos, centenares de hojas escritas y mapas dibujados que salen de la casa de Capdeville en Taltal*”⁵. Y por supuesto, estos envíos fueron recepcionados por los nacientes estudios antropológicos del país, como se refleja en las constantes reproducciones de sus materiales gráficos en publicaciones científicas. Así, ya en la primera parte del siglo pasado sus dibujos y fotografías habían sido duplicados por Uhle⁶, Latcham⁷ o Tomás Guevara⁸, entre otros.

Sin embargo, debido a la propia circulación de sus objetos y documentos, no tenemos certeza de cuánto material gráfico llegó a componer, pues como señalamos, muchos de éstos eran incluidos en sus cartas y comprenden distintas épocas de su investigación. Tal dispersión evidencia el carácter fragmentado e incompleto del Archivo Capdeville.

Ahora bien, se debe aclarar que no todas las obras visuales aquí reunidas fueron producidas directamente por Capdeville. El caso de las fotografías es especialmente cierto, pues desconocía la técnica, labor que realizó su hijo César, algunos fotógrafos de Taltal y el mismo Uhle en su paso en 1916. Más incierto es el primer aporte de su hijo Rafael, a quien de niño el arqueólogo consideraba su dibujante. No obstante, la intención y el diseño de los cuadros visuales, así como la selección de los referentes debieron ser controlados por él, aunque en estas operaciones participaran otras manos.

De acuerdo a los materiales que disponemos, los cuadernos configuran el soporte fundamental de la obra visual de Capdeville, el eje medular de su producción y trayectoria intelectual. Algunos

5.- Mostny, op. cit., tomo I: XIII-XIV.

6.- Uhle, Max 1922. *Fundamentos étnicos y arqueología de Arica y Tacna*. Imprenta de la Universidad Central. Quito. Ecuador.

7.- Latcham, Ricardo 1928. *La alfarería indígena chilena*. Soc. Imp. y Lit. Universo. Santiago. Chile; Latcham, Ricardo 1931. Nuevas notas sobre la alfarería de Taltal. *Revista Chilena de Historia Natural* 35: 76-82; Latcham, Ricardo 1936. Metalurgia atacameña. Objetos de bronce y de cobre. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 15: 107-151; Latcham, Ricardo 1936. Notas sobre la alfarería atacameña. *Revista Chilena de Historia Natural* 40: 6-10; Latcham, Ricardo 1938. *Arqueología de la región atacameña*. Prensas de la Universidad de Chile. Santiago. Chile; Latcham, Ricardo 1939. La edad de piedra en Taltal. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 17: 3-48.

8.- Guevara, Tomás 1929. *Historia de Chile, Chile prehispánico*. Tomo I. Establecimientos Gráficos Balcells & Co. Santiago. Chile.

parecen tener un carácter compilatorio, con cierto desfase entre el momento de los descubrimientos y el de la escritura. Son más bien reescrituras u ordenamientos posteriores, tanto de sus materiales como de los de otros investigadores, recordatorios y repeticiones. Por lo demás, Capdeville realizó en ellos copias de buena parte de la correspondencia que enviaba y recibía.

Es posible que su pasado como administrativo del Ministerio de Industrias y Obras Públicas durante el gobierno de José Manuel Balmaceda haya influido en la minuciosidad de sus registros. Así, para documentar sus investigaciones se valió de libros de contabilidad, generalmente de tapas duras, los que privilegió para apuntes ya procesados o exponer fotografías y dibujos. También utilizó agendas, cuadernos escolares o cuadernillos, en que anotaba reportes rápidos, como datos de terreno o simples bosquejos.

Los materiales visuales que se disponen en los cuadernos se configuran la mayoría de las veces como soportes de un proceso reflexivo, acompañando comentarios y lecturas. Hay espacio para las meditaciones de la excavación o las retrospectivas de sus prolongadas experiencias de campo. Capdeville regresó a estas páginas para corregir, remarcar títulos, subrayar o tachar con otros lápices y colores.

Ciertos cuadernos contienen textos que se asimilan al diario o la bitacora, claramente más expositivos y argumentativos, guiados por hilos conductores definidos, a veces con extractos de ideas de diversos autores. Otros parecen haber sido escritos para sí mismo, tal vez más privados, en los que destacan primeras impresiones, notas de aprendizaje destinadas a sus lecturas y olvidos. Es por esto que en el archivo se leen múltiples voces que evocan también a múltiples lectores.

El archivo de Capdeville puede leerse y mirarse más allá de los estrictos reportes arqueológicos. En los textos o en las imágenes

aparecen otra serie de observaciones que evidencian el escenario en el que se realizaron los trabajos, las personas con las que se rodeó o la situación de Taltal a la fecha. Entre aquellas circunstancias vale la pena mencionar la organización de sus labores de campo, junto a Manuel Jesús Bórquez, su ayudante más cercano entre 1915 y 1917, una especie de adelantado en busca de pistas y primeras señales.

En los cuadernos también abundan las apreciaciones sobre la flora del desierto costero, la bajada de guanacos, las enormes pescas de jureles, el revoloteo de bandadas de aves marinas, las balsas de cuero de lobo, el clima y las estaciones. Estas constantes fugas del problema arqueológico muestran que su archivo constituye la inscripción de su experiencia y memoria, ya sea dibujada o escrita, desde la pequeña intuición a la reflexión elaborada, del color de la lasca a la forma del anzuelo.

Las palabras del mismo Capdeville son elocuentes sobre su mecanismo de registro:

“Todos estos apuntes están atropellados, al correr de la pluma.

La magnitud del descubrimiento, lo nuevo, para mi, de las cosas halladas, me hace narrar atolondradamente, sin orden fijo.

Sigo el hilo de las cosas tal como se presentan.

Estudio diversos libros pertinentes y sigo haciendo excavaciones.

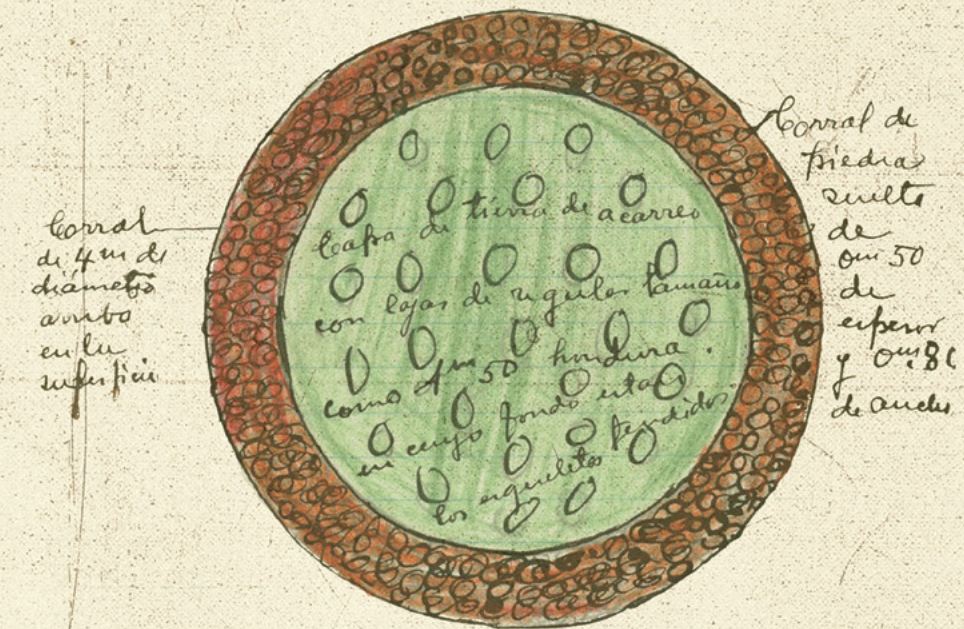
En el camino se arreglan las cosas.

Así pienso y procedo.

Poco á poco, solo, voy acercándome á la verdad, á la luz”⁹.

Quisiéramos con este catálogo realizar un aporte al conocimiento y difusión del legado visual depositado en el Archivo Augusto Capdeville Rojas de nuestro Museo. Es al mismo tiempo un aporte a la historia cultural de Taltal y sus alrededores.

9.- Capdeville, Augusto. 1918. *Notas de arqueología de Taltal. El cementerio de los vasos pintados*. Cuaderno de Campo: 31.



CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL

Capdeville expresó su curiosidad científica a partir de la exploración y estudio de diversos yacimientos arqueológicos, de su capacidad para visualizar desde una perspectiva amplia el territorio de sus recorridos. Estas cualidades han quedado registradas en una serie de planos y croquis de la zona de Taltal y sus alrededores, obras que fueron el principal recurso gráfico para la detallada representación y análisis de cada uno de sus descubrimientos.

Por supuesto, estos dibujos y levantamientos de campo están estrechamente relacionados con sus cuadernos, en los que el lenguaje visual y la escritura tienden redes entre sus registros y soportes. En tal sentido, la alta densidad y diversidad de asentamientos precolombinos de la costa de Taltal le impuso el desafío de llevar al plano visual una síntesis de toda información posible.

Los numerosos sitios que localizó y dibujó le permitieron reconstruir el pasado de una costa desértica sustancialmente más poblada de lo que se pensaba hasta entonces. De ahí que cada fracción del terreno se configuró como un hito o elemento de referencia en el plano, llenando los croquis con datos de distinta índole, ya fueran arqueológicos, topográficos, orográficos, viales, geomorfológicos o toponímicos.

Es posible que Capdeville elaborara sus primeros bosquejos en terreno, quizás sobre el promontorio rocoso de mayor altura, desde el que alcanzaba la perspectiva necesaria para disponer los elementos en la superficie de sus planos. Sin duda, estos primeros esbozos eran ensayados y perfeccionados en su gabinete, en donde compilaba impresiones y datos iniciales, a partir de los que enriquecía poco a poco sus croquis. En algunos casos utilizó primero lápiz de grafito y luego con más calma los marcó con tinta negra y lápices de colores.

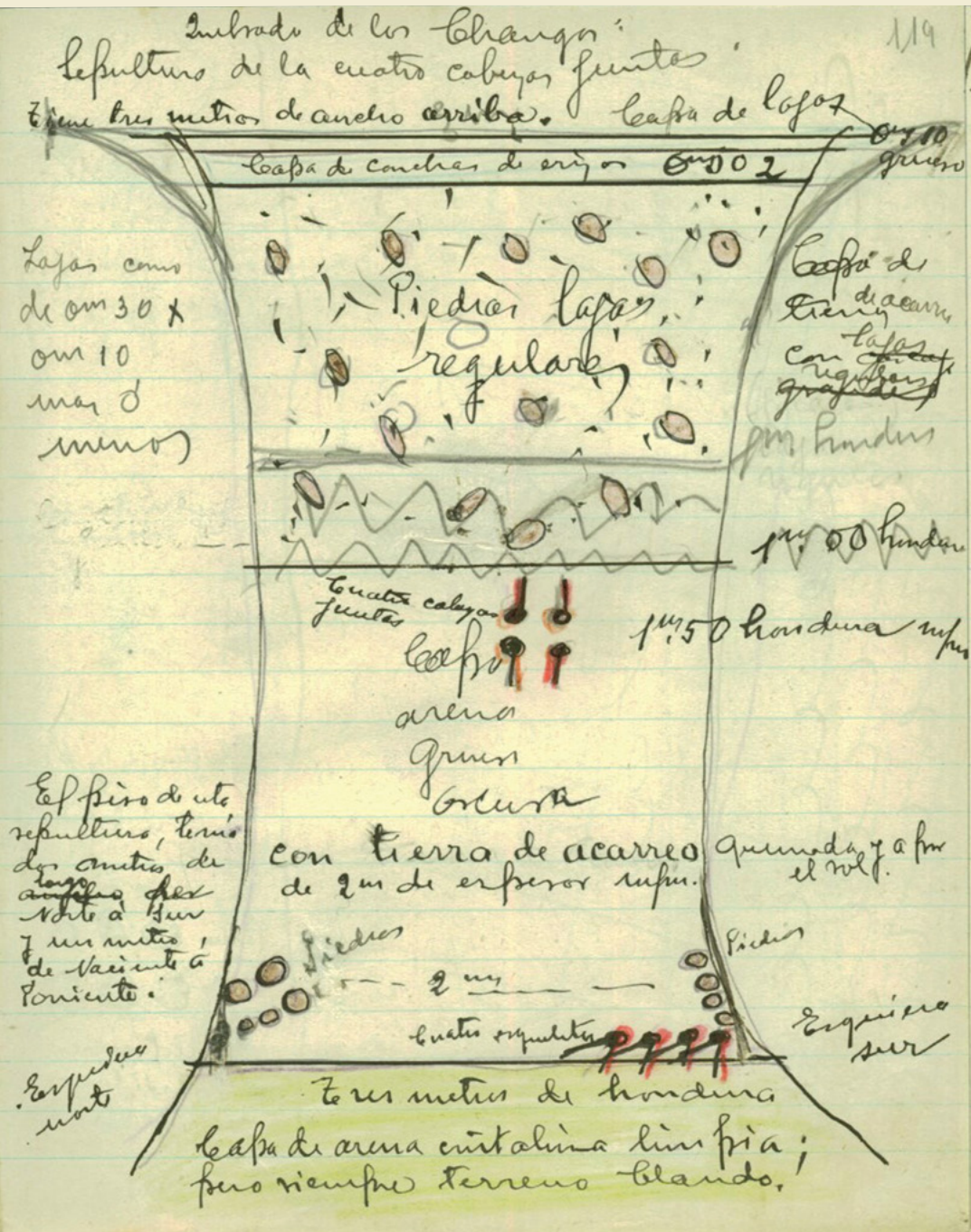
Capdeville no pretendió realizar una cartografía exacta. Construyó sus planos más bien a mano alzada, ricos en proliferaciones referenciales. Usó profusamente el color como su principal variable simbólica y visual, el que jugó un rol explicativo en su producción gráfica. Con las coloraciones destacó estratigrafías en el caso de dibujos de perfil, así como con planos cenitales expresó la organización espacial de los cementerios. Distinguió tipos de sitios, quebradas, aguadas, caminos y senderos indígenas, casas, minas y muelles.

En sus mapas utilizó amplios trazos dentellados para marcar curvas de nivel o los relieves montañosos de la cordillera costera, que en algunos casos ocupan buena parte de la imagen. Se trata de rápidas ondulaciones de tinta negra a primera vista desordenadas, en las que se superponen medidas, profundidades y anotaciones. Se aprecian zonas sin pintar que representan playas, algún hallazgo o las disposiciones de las sepulturas y sus vecindades.

Los cementerios son diferenciados con símbolos y colores rojo, naranja, azul o gris, los que distribuidos en los planos muestran la importancia de estas caletas en la constitución de las comunidades litorales, cuyos contextos funerarios y rituales se ligan estrechamente con las ensenadas, los espacios más propicios para aprovechar la cercanía del mar.

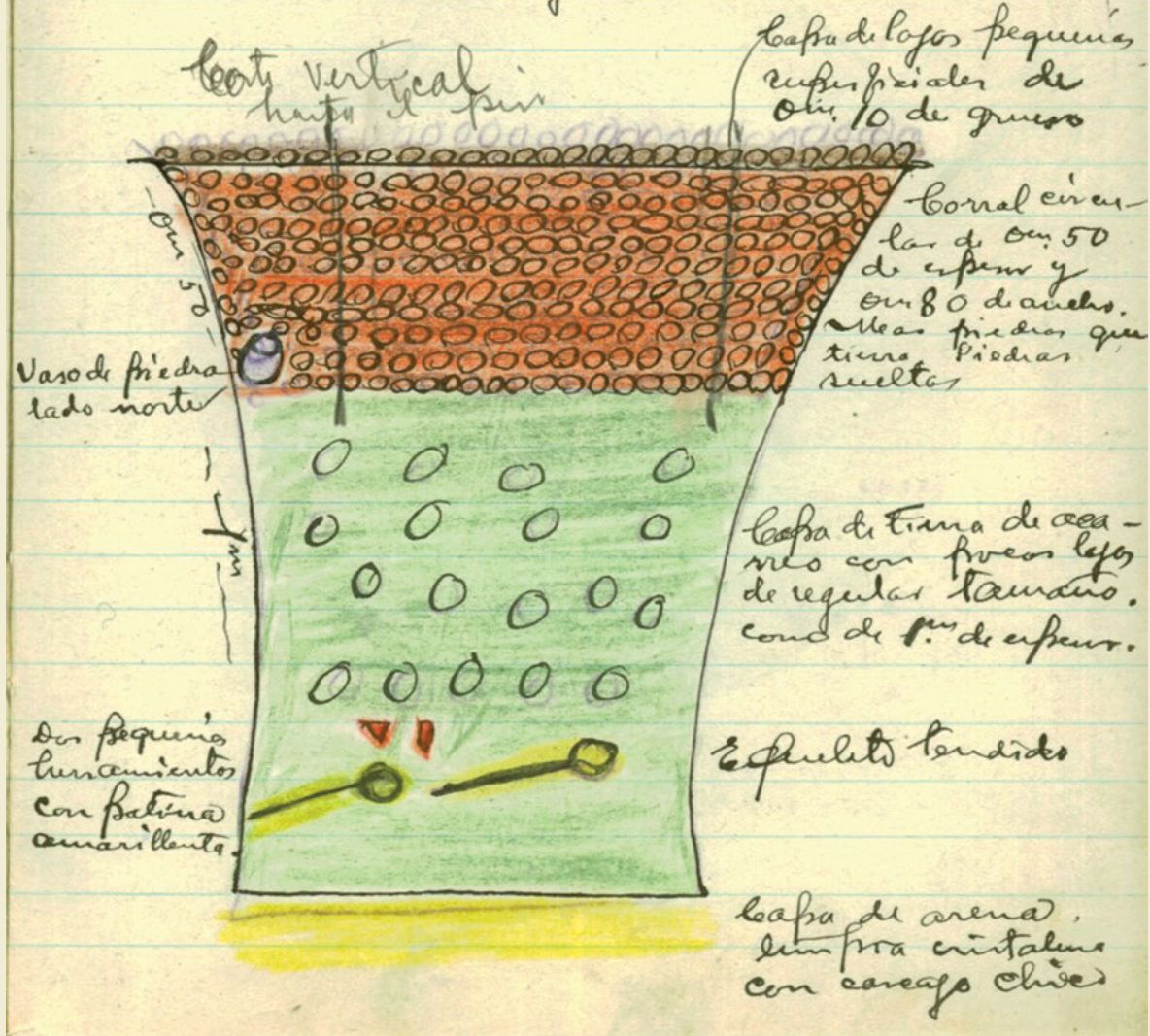
En otros casos los planos carecen de relieves en tinta negra y se reducen a curvas amarronadas al oriente. En dirección al poniente, el azul representa el mar con trazos en ondas combinadas que parecen reventar sobre las rocas señaladas con curvas compuestas. La referencia habitual al mar y la cordillera de la Costa marca el eje geográfico de prácticamente todos sus mapas.

En este capítulo se presentan algunos de estos croquis esquemáticos y figurativos, ilustrados en colores simples que irradian toda su potencia en la significación de los elementos geográficos, antropológicos e históricos relevados por Capdeville en su estadía en Taltal.



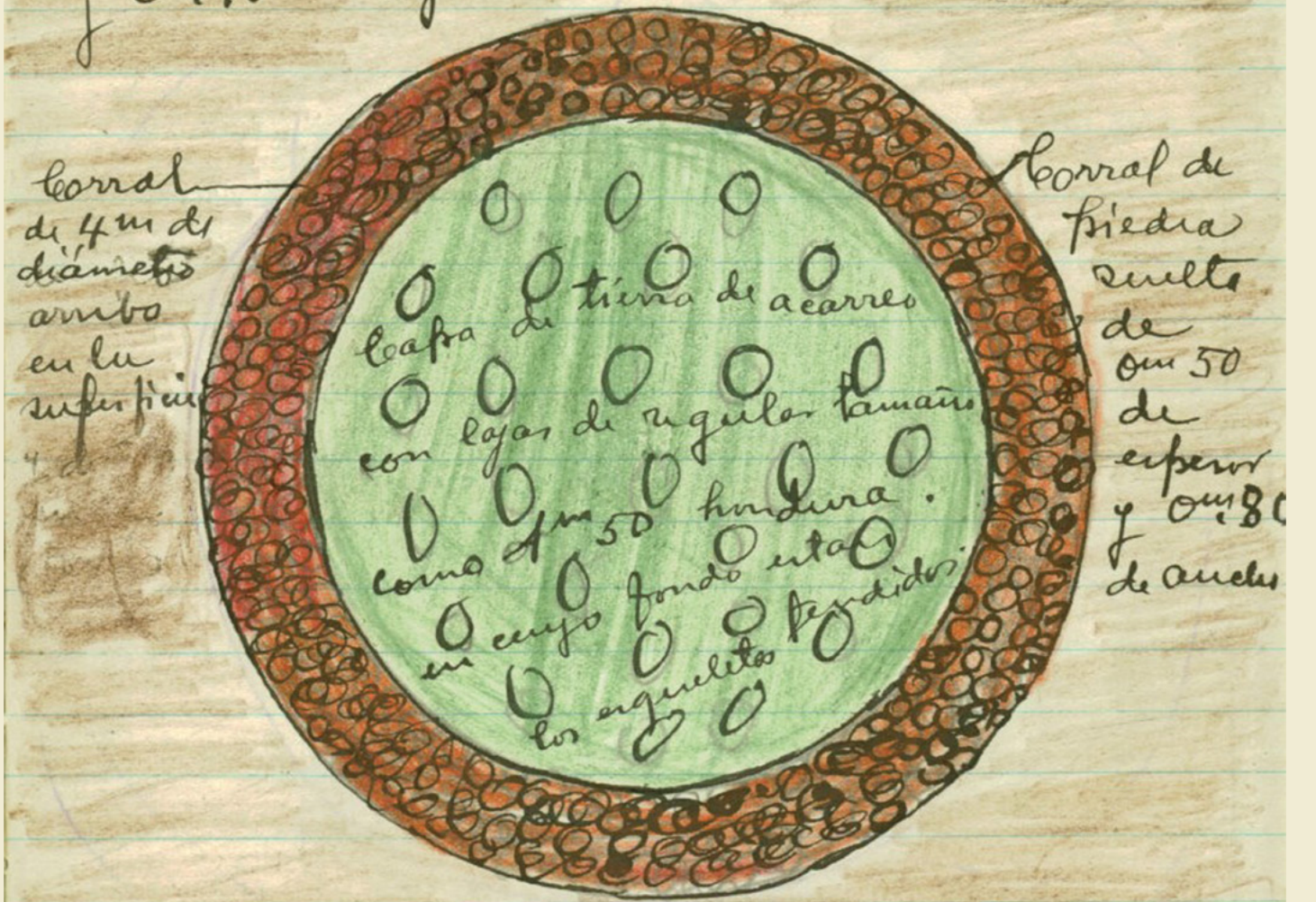
Quebrada de los Changuos 123
 - Hacer sur sur de la quebrada
 - Hacer sur de la quebrada

Sepultura del gran Vaso de piedra
 de 4m. ancho arriba y de 2m. ancho en el fondo,



Sepultura del Vaso de piedra 125
 de cuatro metros de ancho arriba
 de dos metros de ancho en el fondo y de
 1m.50 de hondura.

Capa de pequeñas lasas superficiales
 como de 20m² de extension
 y 0m.10 de grueso.



Corte horizontal superficial

en quieto tendido de
 sepultura de la ~~banda~~ ~~de~~ ~~flaca~~
 que di la punta de flaca
 flaca de bandas, de
 pedruzco largo.

(Craquis)

Lapiz azul, animales
 de 60 m
 Lapiz colorado, sepul-
 tura con fridra
 Lapiz verde
 con madera en la
 capa superficial de 0.10
 capa inferior.



en quieto tendido
 de fondo de la
 en el punto en
 grande, lo que
 hasta su 60
 de hondura.
 2.00
 2 herramientas
 de fridra grande,
 1 punta flaca
 con fridra grande
 2 culetes de hueso

En el punto sepul-
 tura con fridra
 con fridra
 en sus
 de las

Lago de Agua
 Dulce.

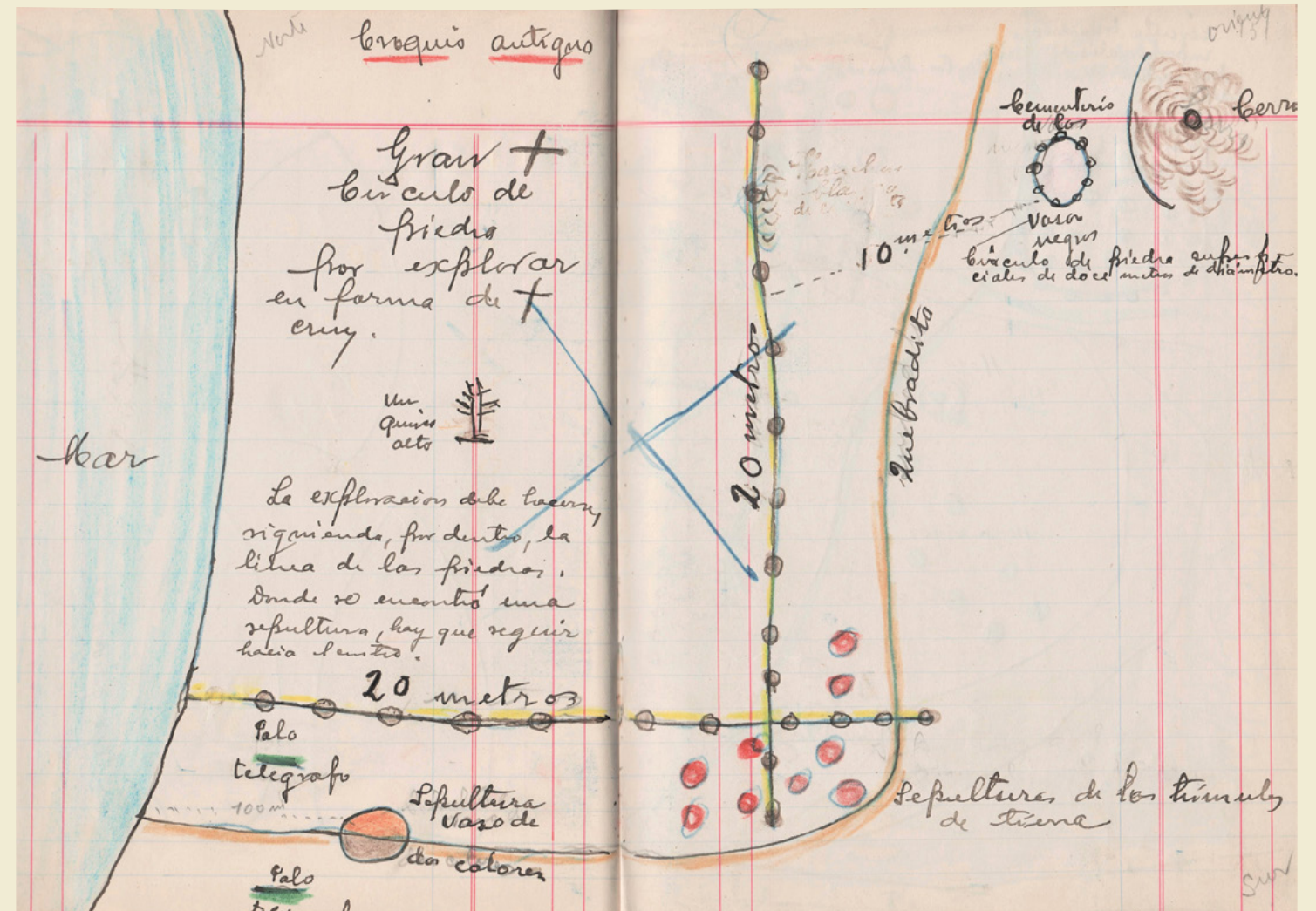
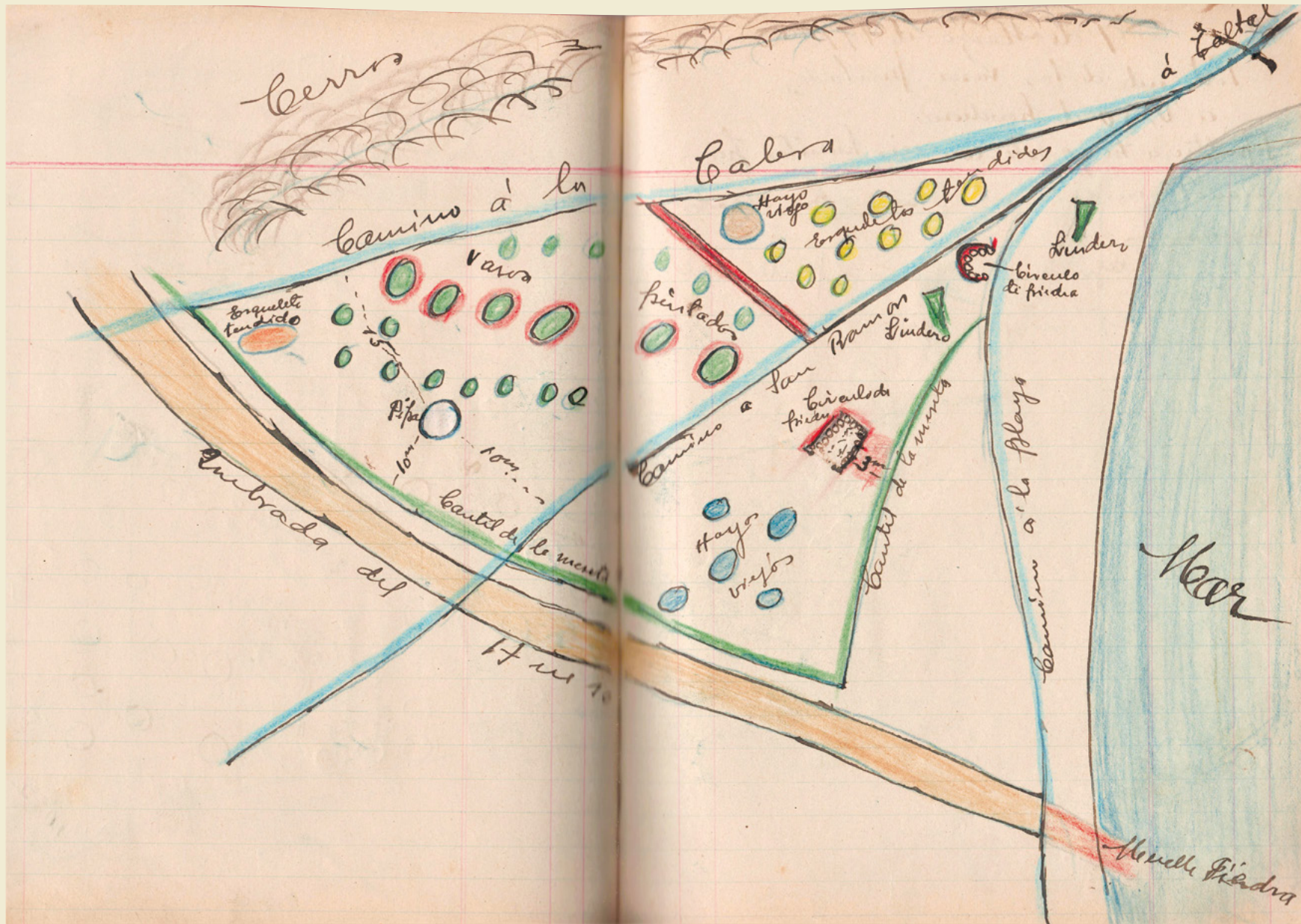
Cementerio
 de los Vasos Pintados
 de Agua Dulce
 11.11.1922
 Madera pintada
 de fridra a sus 30
 de fridra

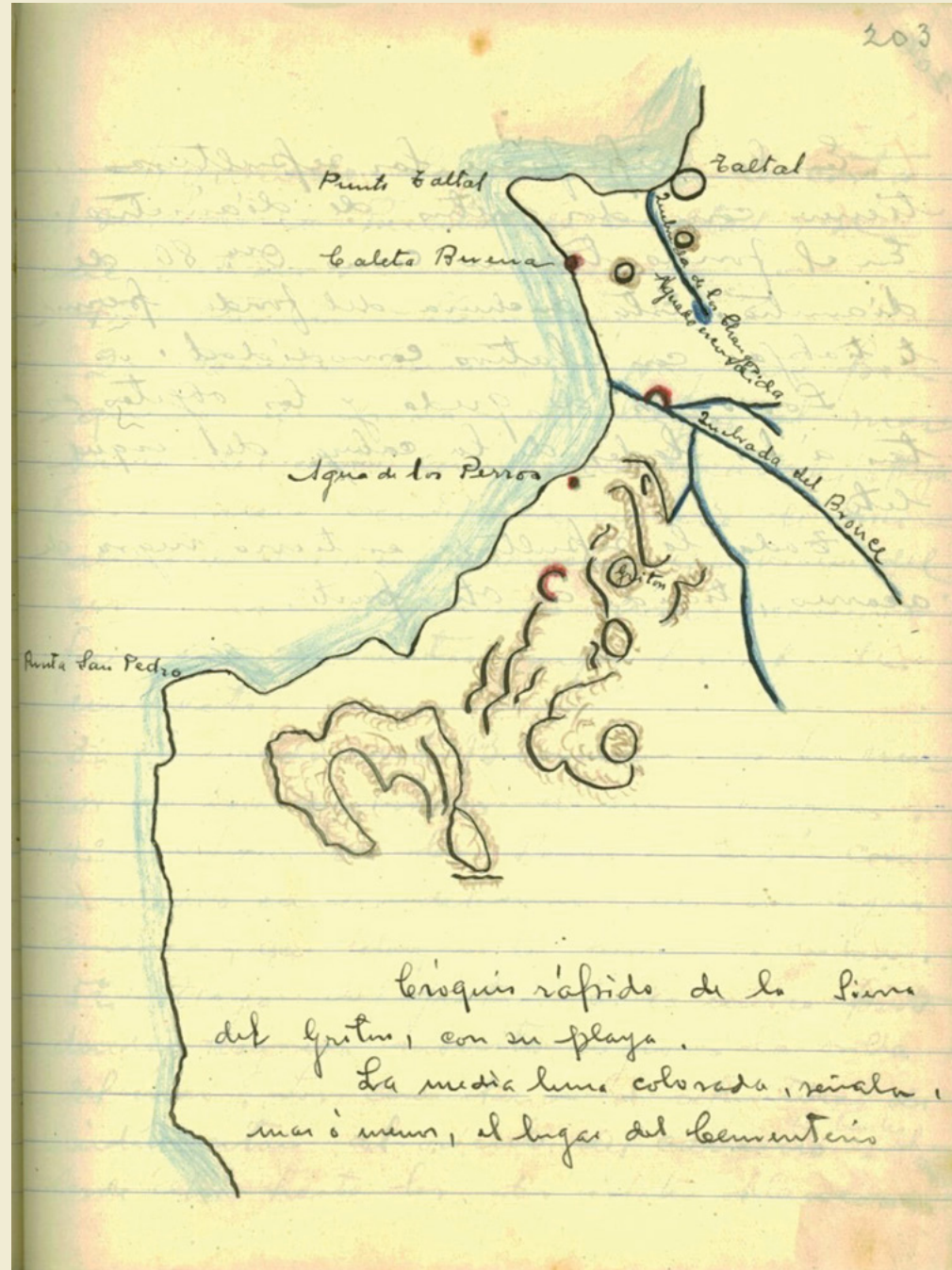
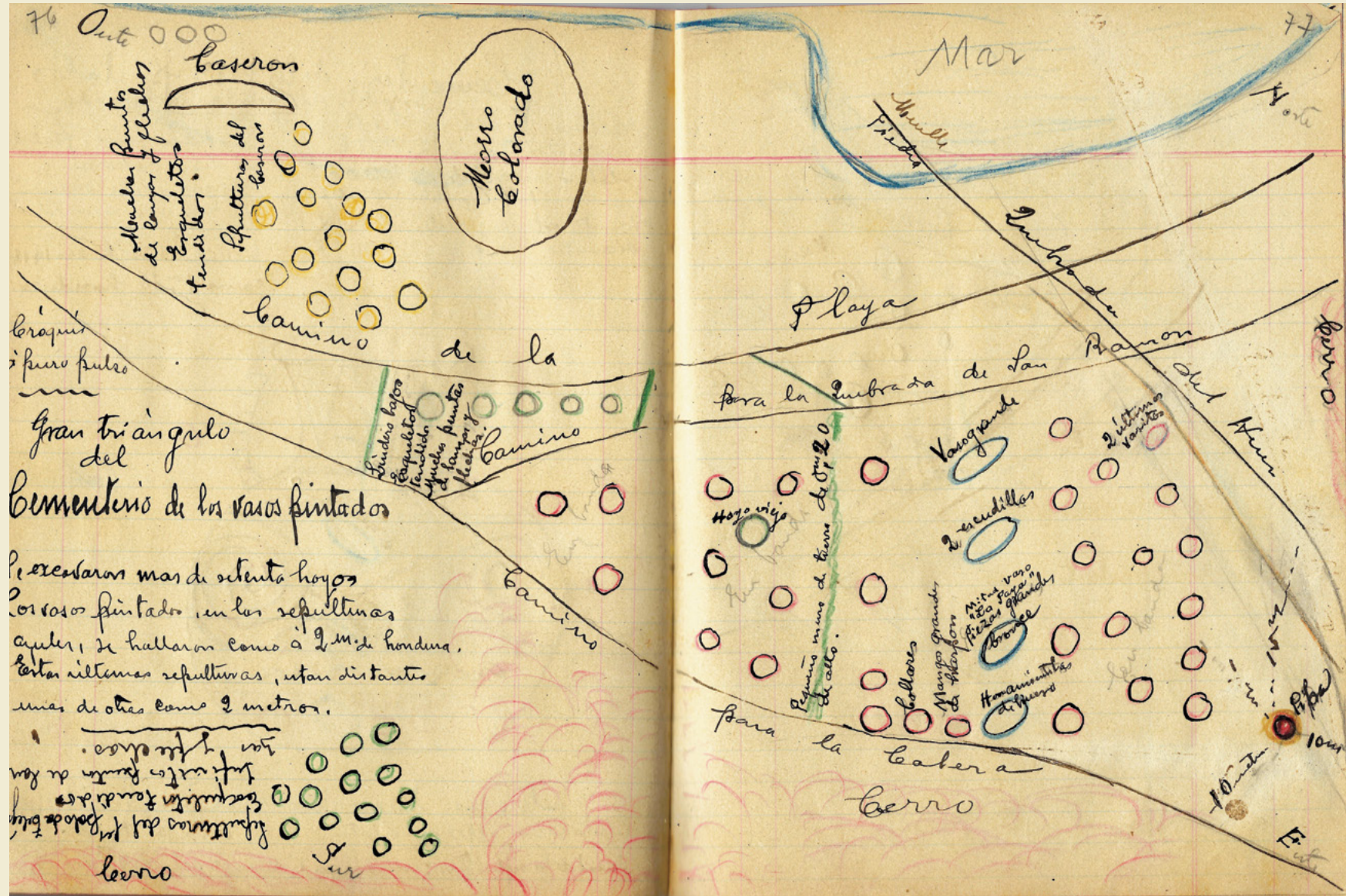
El plano de la tumba con
 diez cuadros de ida
 y vuelta, de norte a sur
 y oriente a poniente
 25 metros
 2 1/2 cuadros
 de la sepultura del di-
 que di la capa
 del punto, al propo de
 agua dulce, lo que como
 250 metros y del 200
 metros al mar 200.

Sepultura de esqueleto tendido en aguas (en parte) de 14
 m pintados

Sepultura que dió el favorito de dos cosas boni-
 gontales, de fondo crema y de fridra roja. La señal que
 determinó la sepultura, fue una flandadura circular
 del terreno. Esta situada a tres metros al naciente del cruce
 de suavita, metros de alto. El esqueleto estaba a un
 metro de hondura con la cabeza al naciente, y el resto
 del cuerpo al poniente hacia el mar. El esqueleto
 estaba de espaldas, en posición en cuclilla normal.

El cementerio de Vaso Pintados
 de Agua Dulce, tendido como veinte
 metros de oriente a Occidente y
 como quince metros de norte a sur.





Corquis rápido de la Sierra del grito, con su playa. La media luna colorada, señala, más o menos, el lugar del cementerio.

bivulo de piedras
superficiales de
doce metros de
diametro.

Cementerio de los
vasos negros.

Cementerio
de los tímulo de tierra

Cementerio
de los tímulo de tierra

Zuebradita

Bautil de la gran
Mesa

Hoyo
Borquy

Hoyo viejo

Hoyo
hundido

Zuiseo

10 metros de largo

10m

40m

(Sur)

Cementerio del
Vaso Bicolor.

meseta de la
muy alta.

Zuiseo

10 metros ancho

20m

Camino a la Zuebrada de San Ramon

Los silix negros
tallado ó lino
que se encuentran
en el suelo antiguo
de la Zuebrada de San
Ramon y digemina
de la finca. La Meseta
han venido con un
aluvion del interior
en tiempos remotos.
Silix
negros
tierra
amarillenta.

Las piedras de esta
pavem utar casi
juntas. Sobresalen del
suelo como en 15.

Hoyo viejo

la Zuebrada de

la meseta sur de San Ramon, que mira al mar.

Mezclas
de piedras

Silix negro

de piedras

Hoyo
viejo

Zuebrada de San Ramon

Este)

(Oste)

Mar

(North)

Cementerio de Vaso Pintados
de la Caleta Norte de Punta Grande
27 Agosto 1922.

Casa de
la mina
de los
alemanes

Camino a la Mina

Camino

Para

Caleta



Llanura
Vaso 8
Esquilto tendido
Vaso churcho
Placa bronce
Placa bronce
Punta lampa 26cm
44 mm
71 flechas
80 hondura
punto flecha con
goma verde
1 m

Punta lampa delgado 11 cm
roble
flecha grande con cruces
hondura
caso
frente chico
punto flecha con goma verde de tus frigitas
Vaso pla de bronce
Esquilto de bronce

Esquilto tendido

Cementerio de
Vaso Pintados
7 Agosto 1922

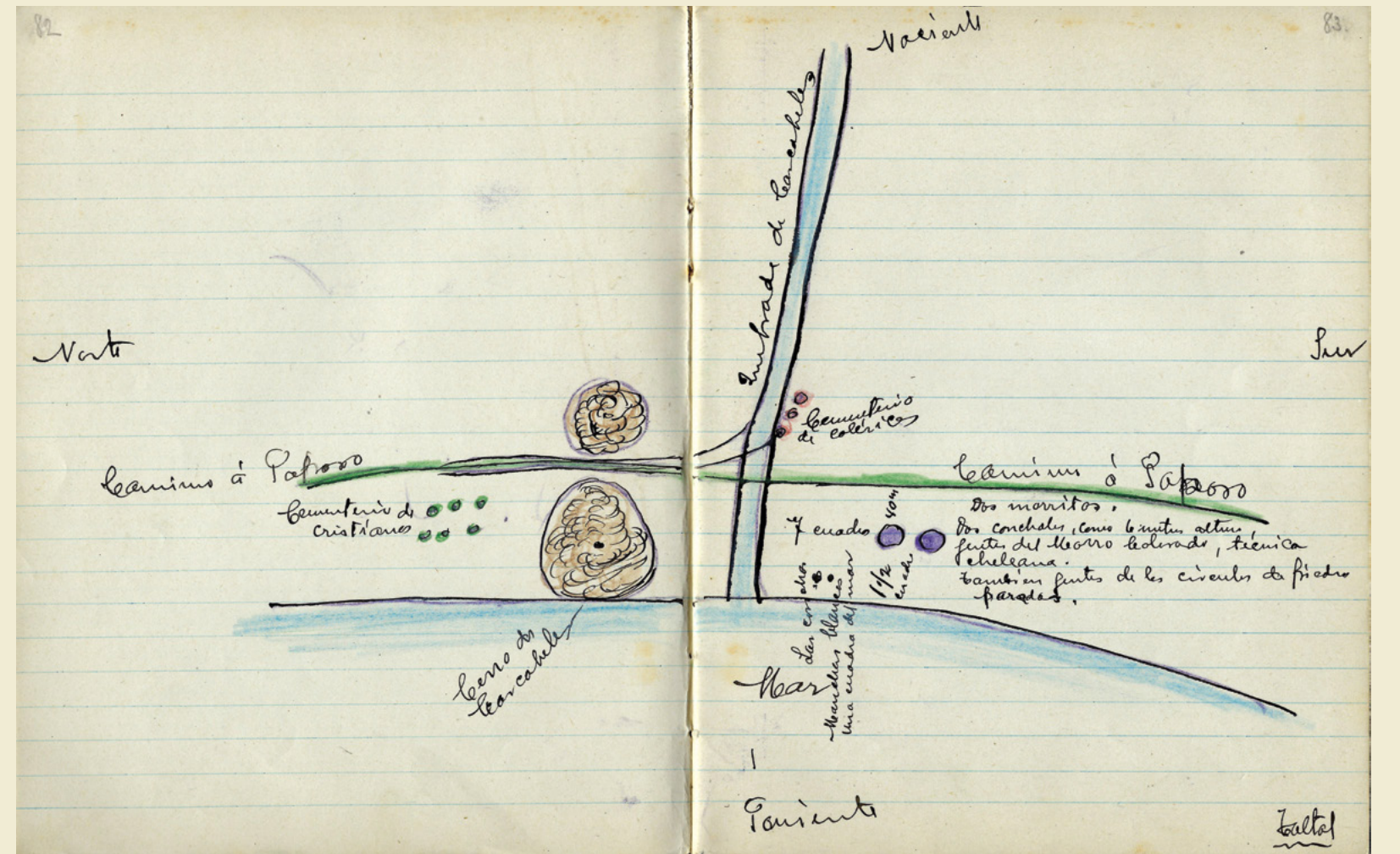
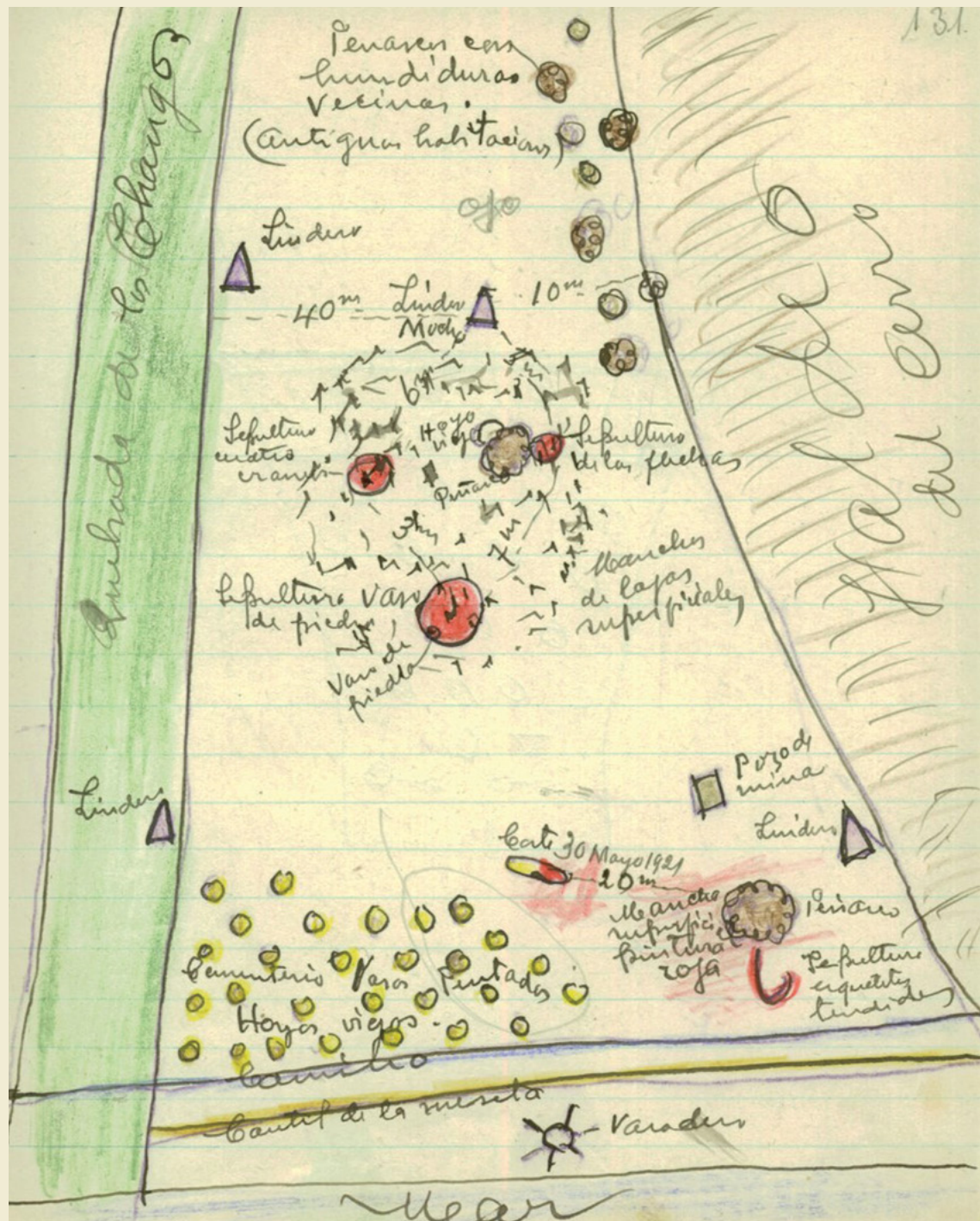
Caleta Sur

Mar

Mar

Islet

Islet





Cementerio de Cumbos de tierra, sin piedras

Ermita en un nicho al vaciarse mirando al frente

Caminos ala del Bronce
Cumbos ya excavados

Atenas con 40 o 50 metros p.m.
2 Cumbos de Piedras

Hermosas vaciadas de piedras con dibujos
60 m
57 puntos piedras y fragmentos
Cornales de Esqueletos Bendidos

Hoyos viejos esqueletos en un nicho

28 puntos piedras
bollen ante objetos bronces
humanos de huesos



DIBUJOS COLOREADOS

Al introducirnos en los cuadernos de campo y documentos de Capdeville, se despliega inmediatamente una serie de dibujos de objetos precolombinos, con uno o más colores, con mayor o menor prolijidad y urgencia. A través de ellos, nos enseña sus formas, decoraciones, funcionalidades, medidas aproximadas. Intenta posicionarlos en la historia de Taltal, atribuirles un orden, una cultura, un origen.

Se trata de ilustraciones de piezas de piedra, hueso, metal, madera o cerámica, sobre todo contorneadas, rellenas de color y en cuidadoso equilibrio cromático. Las utilizó para exponer los objetos desde distintos puntos de vista e intentar captar la forma de su hallazgo, aquello desconocido y oculto en sus referentes. Dibujos que le ofrecieron una alternativa a las limitantes de la fotografía en blanco y negro de las primeras décadas del siglo XX, que no lograba aún reproducir la policromía de las piezas.

Es importante señalar que Capdeville no era un dibujante técnico, apenas si se consideraba un aprendiz, y más bien debió valerse de la ilustración en la medida que pretendió dejar registro de sus indagaciones arqueológicas. Sabía que las representaciones de sus descubrimientos eran claves para establecer en sus cuadernos de campo, cartas y escritos un respaldo de su propio trabajo, orientado sobre todo a la claridad y confiabilidad de sus estudios.

En el conjunto de ilustraciones coloreadas se pueden distinguir tipos de objetos y énfasis en los modos de representación, aunque en general delineó las piezas con tinta negra, utilizando colores para rellenar sus cuerpos. A las vasijas les imprimió los colores y patrones decorativos de las tradiciones andinas que registró en los cementerios costeros. Con trazos coloreados pintó sobre sus superficies grecas escaleradas y ganchos, líneas onduladas, verticales o diagonales, círculos y triángulos.

Estos dibujos constituyeron una herramienta fundamental de su aprendizaje, sobre todo considerando las múltiples proveniencias y característi-

cas de estos objetos. Capdeville intentó definir matices, volúmenes y sombras. En ciertas oportunidades representó una fracción del objeto para acentuar sus cualidades visuales, de modo de segmentar su cuerpo, o en distintas escalas y ángulos para resaltar aquellos aspectos más relevantes o que quedaban desapercibidos en una visión de conjunto. En otras ocasiones dibujó varias veces un mismo objeto, en diferentes perspectivas y distintas caras.

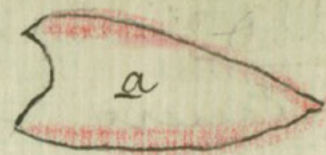
Es por medio de sus dibujos que podemos aproximarnos al conocimiento de objetos como puntas de proyectil, cuchillos líticos, placas de piedra, barbas de arpón, cucharillas de hueso, pesas o placas de cobre. Algunos se disponen agrupados, creando conjuntos que en buena medida replican la lógica de las composiciones fotográficas. La gran mayoría de estos dibujos también aparecen en los cuadernos, entre sus páginas, junto a sus descripciones y medidas.

Capdeville dispuso los objetos coloreados por tipos de piezas o por sus materialidades, exponiendo sus formas a partir de un color definido. Privilegió el amarillo para aquellos de hueso, que por su abundancia colmaron decenas de páginas. Reservó el verde para los metales y el gris para las piedras pizarras, principalmente pesas o colgantes. El rojo le sirvió para referir el color del pigmento con el que las comunidades costeras embadurnaban sus objetos. Por momentos le bastó con pintar solo un ejemplar y dejar los demás sin color, en otros pintaba todas las piezas.

Con los mismos colores fue haciendo anotaciones, corrigiendo palabras o subrayando frases, incluso escribió con ellos en sus cuadernos. De ahí que a ratos estos lápices le permitieron detenerse en lo ya escrito o dibujado. También se observan variaciones en los trazos de color, con marcas de un pintado rápido frente a otros que muestran más orden y detenimiento. Se trata de una paleta de colores definida por las decoraciones de la alfarería y por la naturaleza de los objetos hallados.

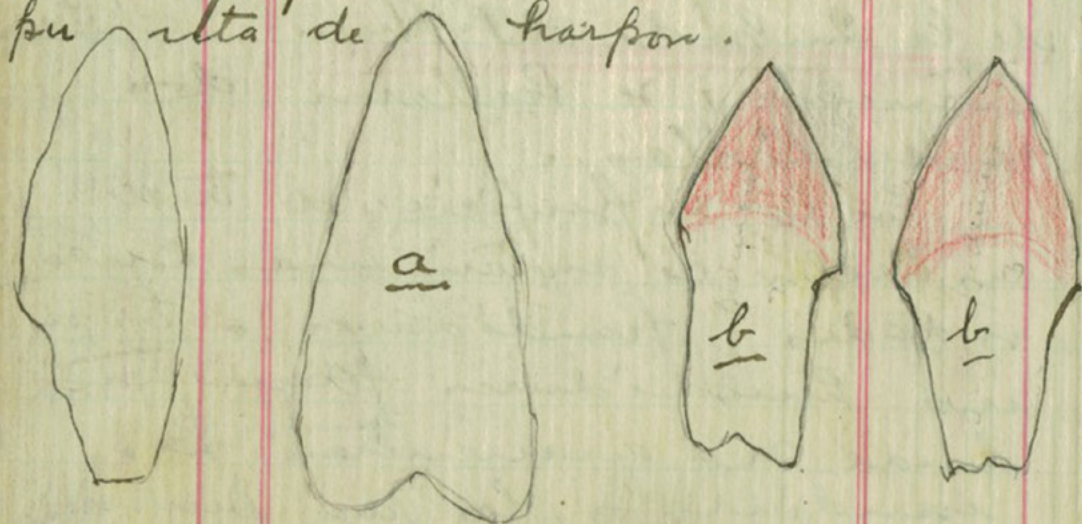
Este capítulo compila ejemplos de estas obras, en su mayoría provenientes de sus cuadernos de campo. La selección de dibujos busca expresar la diversidad gráfica que existe dentro de esta clase de soportes.



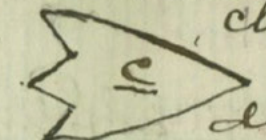


Por todas sus manifestaciones, se nota que es una nueva raza, mucho mas nueva que la ma de las hermosas puntas de flechas de las sepulturas con conales.

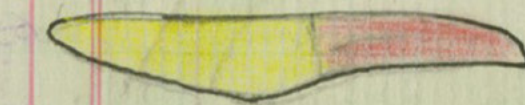
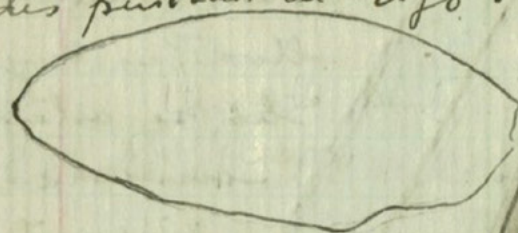
Se notan principalmente tres tipos de puntas de flechas: ^{tres} (cinco puntas de flechas) uno de base concava biselada; y otro de pedinuculo muy largo biselado. (tres puntas de flechas con pedinuculo) Este ultimo tipo de punta de flecha, de pedinuculo muy largo, sin barba, es la primera vez que lo encuentro. Parece pu rta de harpon.



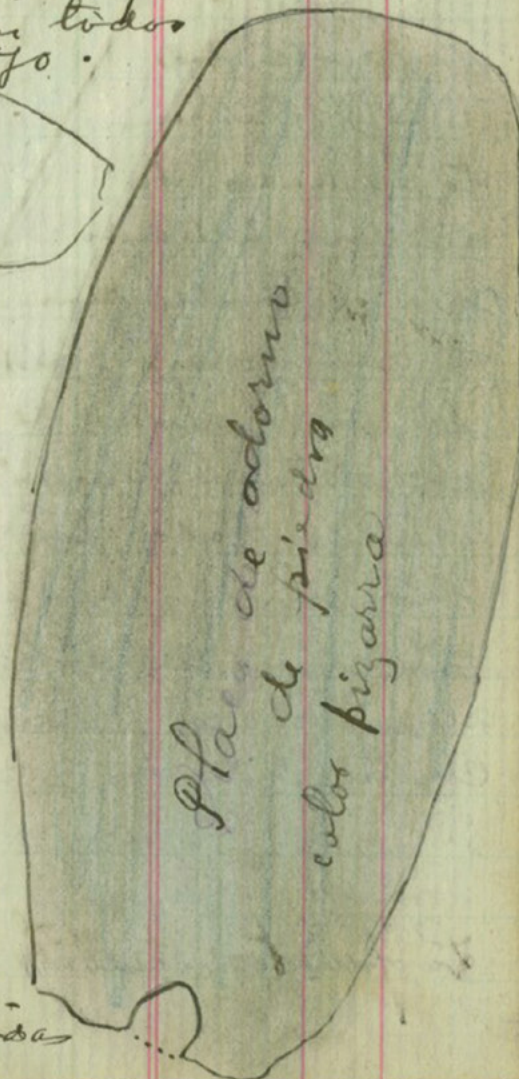
Es una ^{truncada} punta de 3 flechas ^{chiquitas, muy fina,} muy ^{dentado, de barba} y ^{pe-} ^{dinuculo.}



llama la atencion de que los puntas de flechas de pedinuculo lo ^{tenidos} ~~longos~~ en la punta y en los bordes, por una sustancia de color purpurina. Talvez sea veneno. Igual cosa pasa con las tres puntas chicas de flechas de base concava biselada que ^{tenen} ~~tenen~~ todos los bordes pintados de rojo.



Puntas de harpon de hueso, con las puntas pintadas de color rojo.





Baltal. 16 de octubre de 1922
 Cementerio Chirico Atacameño del
 "Cordon", Sepultura a fm de hondura.



Altura 0m. 10
 Diametro boca 0m. 21
 Diametro base: 0m. 075

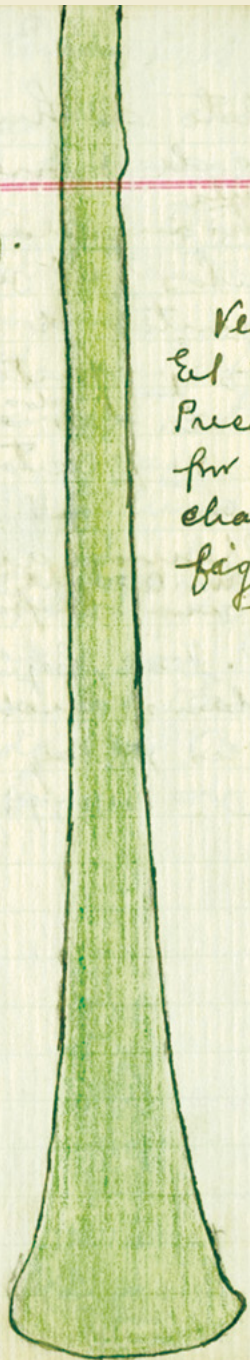
Coleta de Miguel Diaz
 Baltal, 20 Agosto de 1923
 Sepultura a fm de hondura

Jarrito
 Chirica
 Atacameña
 de tres colores:
 rojo oscuro;
 dibujos negros,
 iluminados
 de crema.



Altura 0m. 11
 Diametro mayor 0m. 14
 Diametro boca 0m. 08 1/2
 Altura cuello 0m. 04
 Diametro cuello 0m. 07

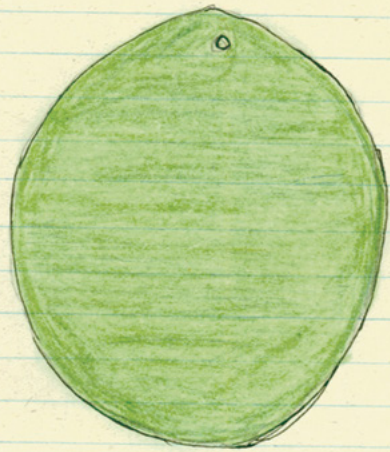
Largo 24 cm.



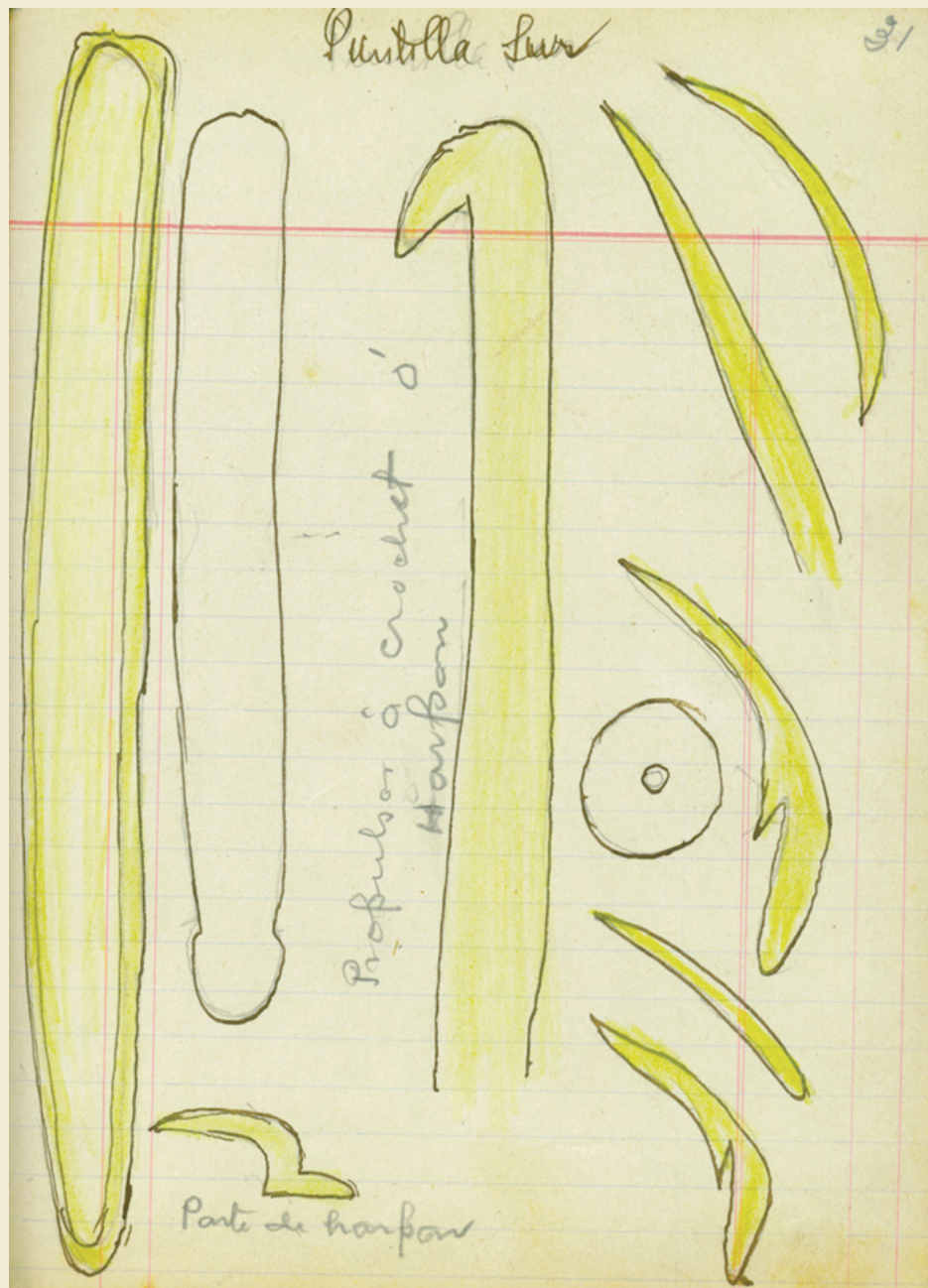
Vase:
El Comercio
Precolombiano
por P. E. Lat.
cham, pag. 6.
figura 4.
Caldera.

2 Septiembre 1919

berrenteris de la fiera de piedra
con un friso de agua sobre dentro
Esqueletos en cullilla inclinados
frente de los Vans pintados

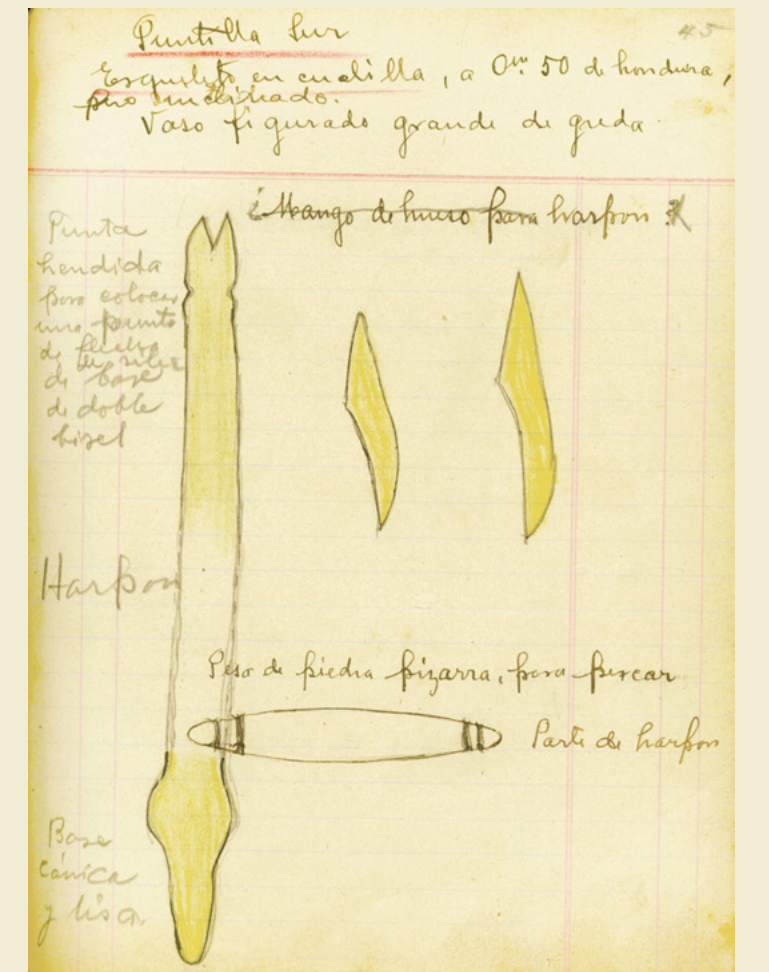
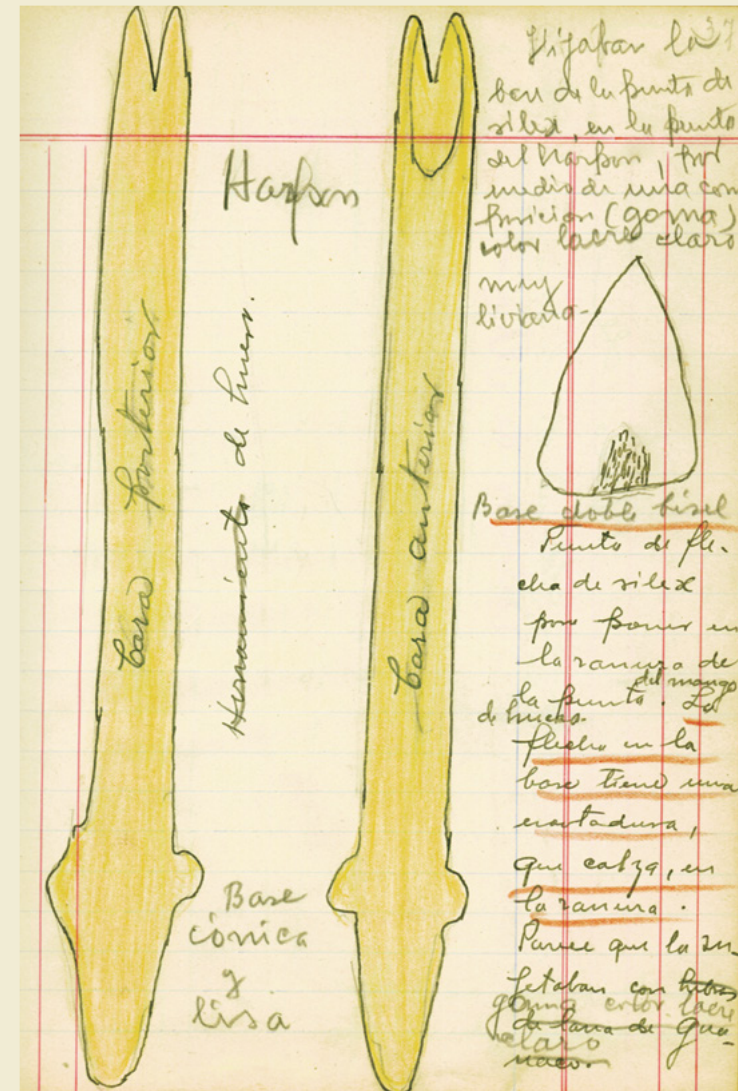
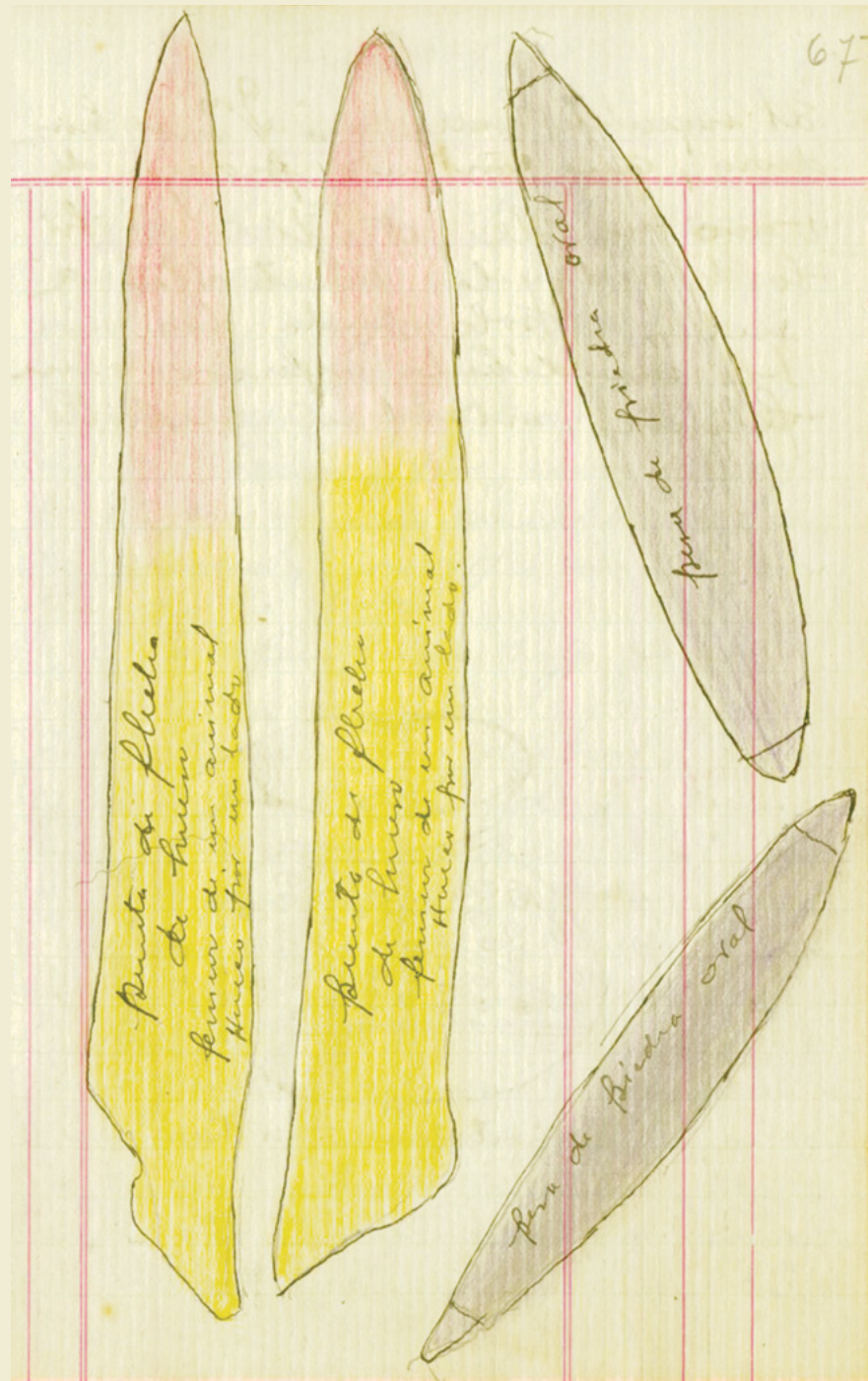


Puntilla Sur



Propulsor o Crochet o Harpon

Parte de harpon



Punta de harpon de hueso

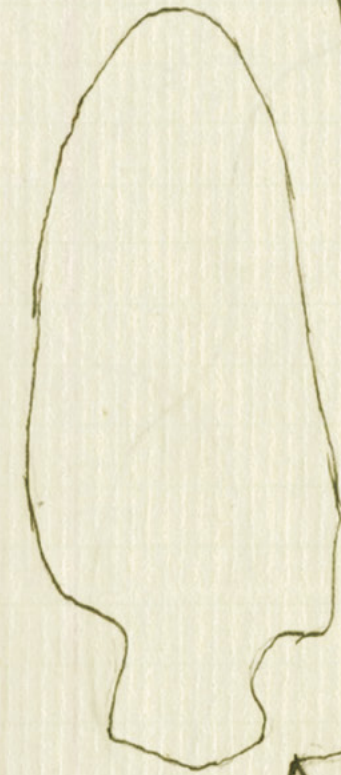


Muchacha de la pagina 99.



De hueso

de hueso de piedra



De hueso



De hueso



Punta de flecha tipo de la raza de los vicos pintados.

Ver el Compendio Precolombiano por R. de Latacha, pag 6, figura 14, beldura.

Harpon

de hueso



o hueso de hueso de hueso



Punta

dos piezas amarradas



Harpon de hueso

Llanura del Hueso Parado . 25 Mayo 1918

como 20 metros al ^{Septentrio} Oriente del Horno de Ladrillo
a 1m 10 ^{altura} de los Vasos ^{pointados} Esqueletos en

Sepulturas: hoyos circulares
en la tierra arenosa

cuclilla
sentado en
tres piedras
planas

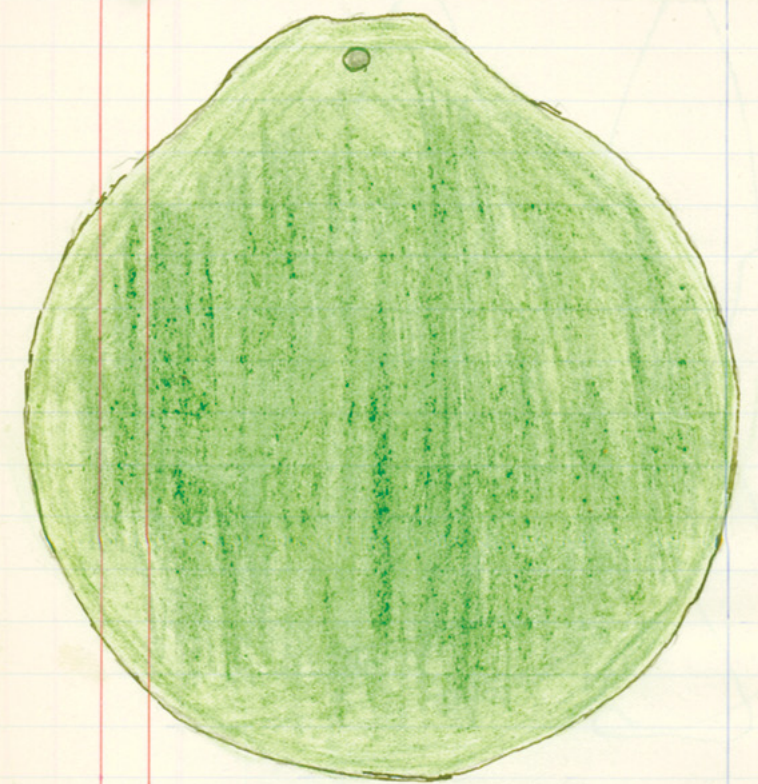


de frente

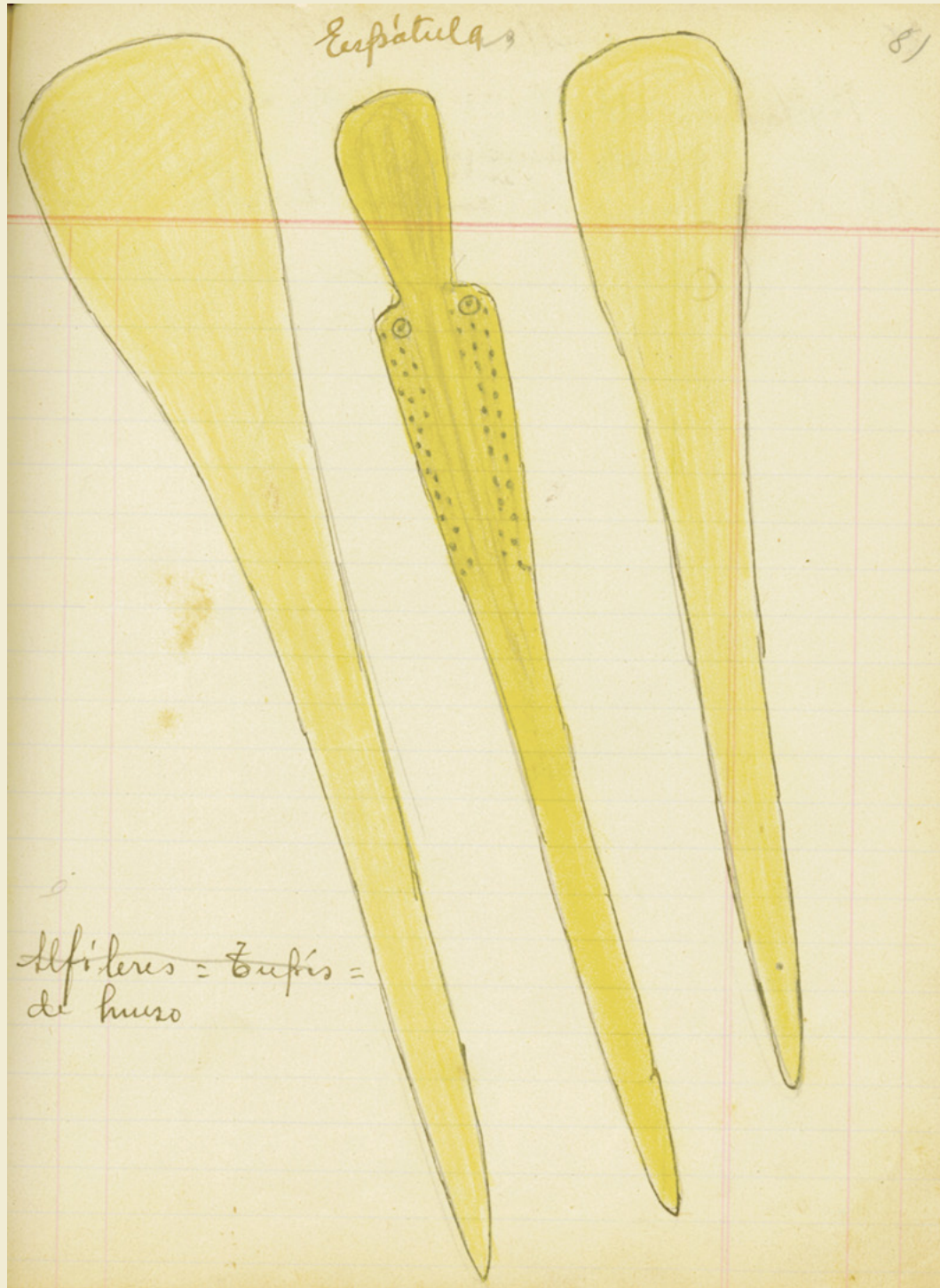


Esqueletos sentados en tres
piedras horizontales en fila.

Gran placa de a dorso
de bronce.
Disco de bronce.



Igual a los discos dibujados en
"El Comercio Precolombiano en Chile"
por R. E. Latcham, página 25,
Vol. . Caldera.



89

Cementerio de los Vasos pintados
21 Octubre 1948

Pipa de piedra de hornillo
perpendicular al tubo

Calor que claro, hallado a 7m.30 de
hondura, como ya
2m.30 del hueso,
a la altura 1,7 a 1,5 metros
Prolongacion de la boquilla

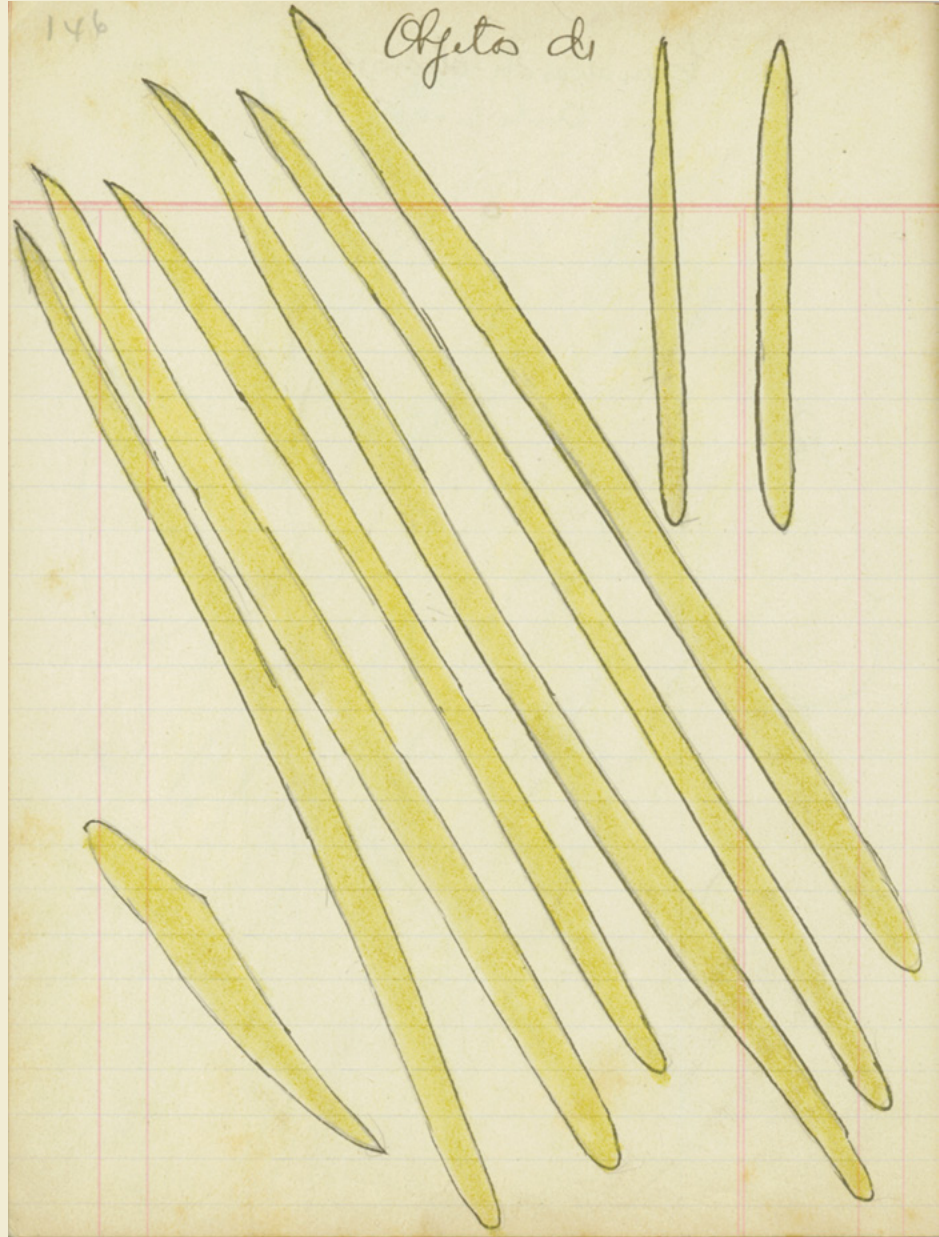
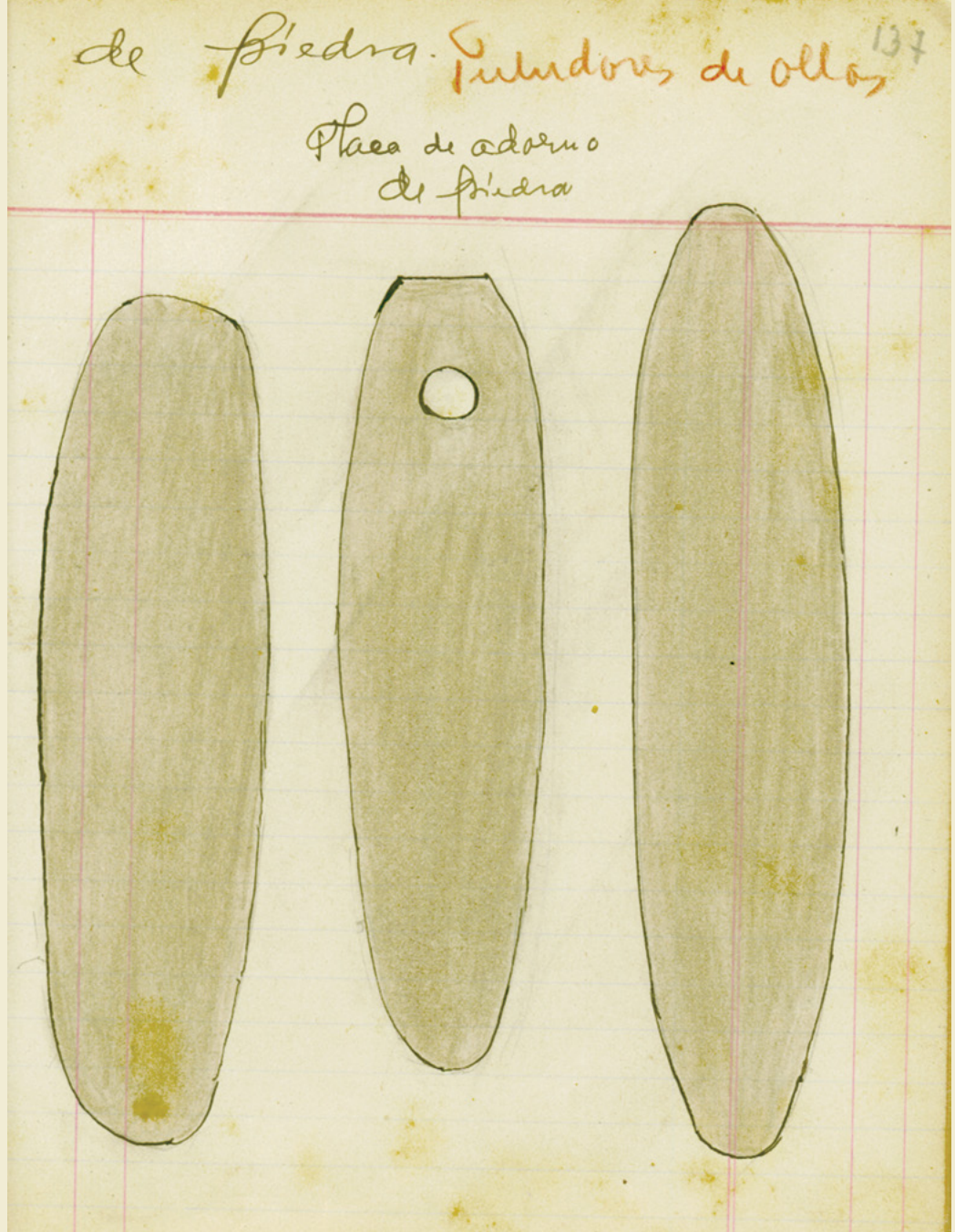
10 metros de lo
a 2 metros del camino
al P.E del vaso grande.
Parte posterior

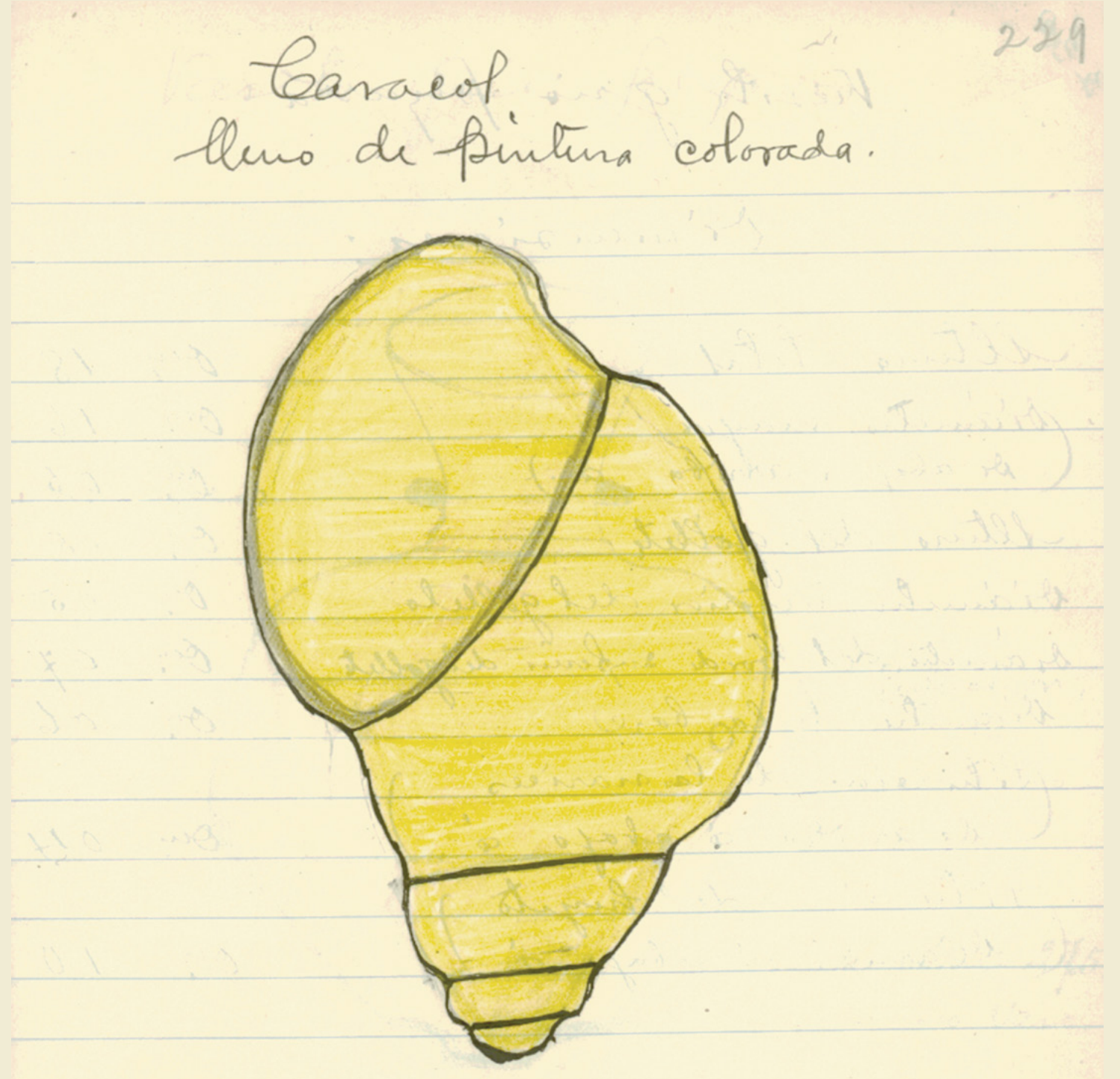
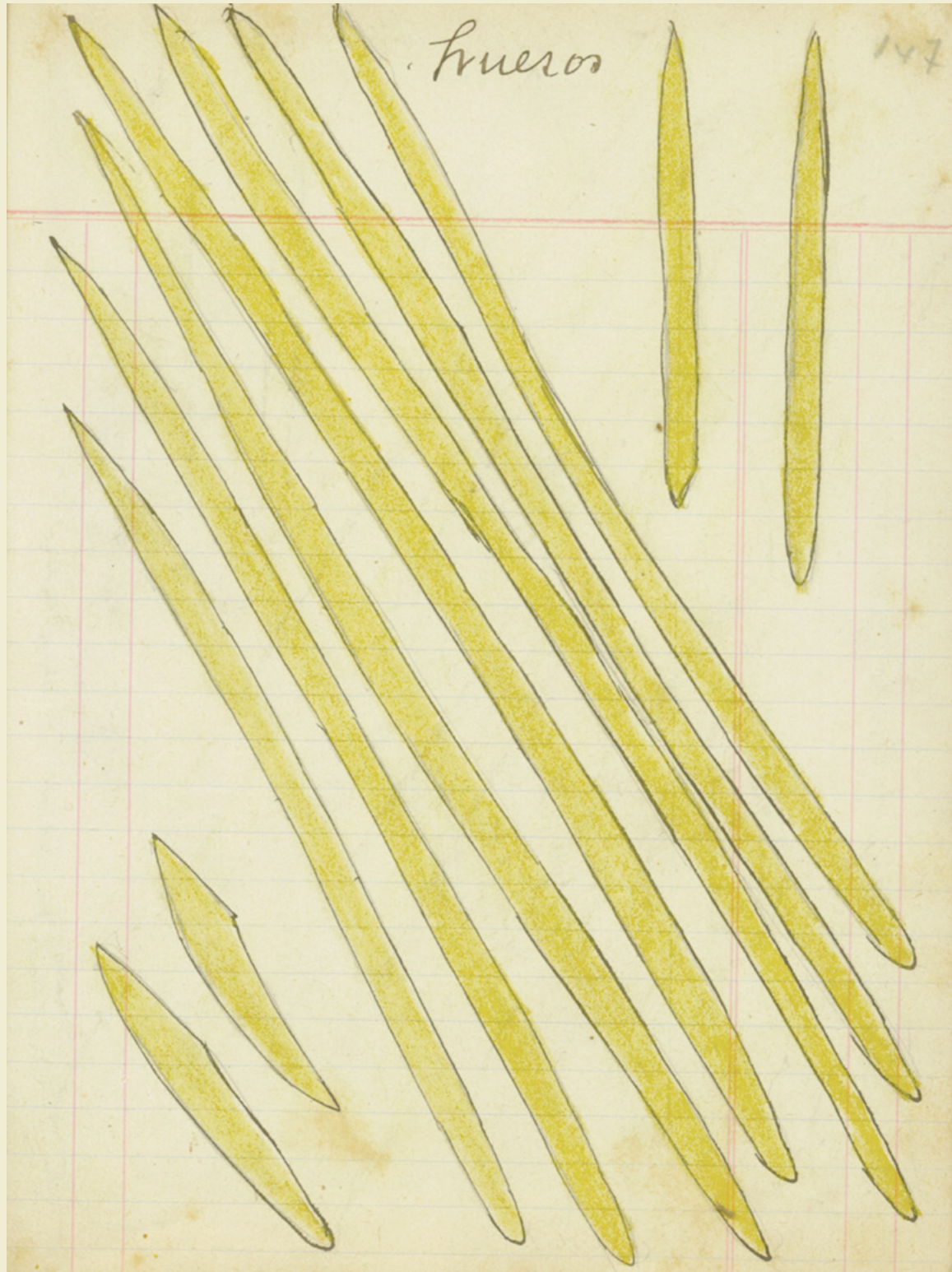
Zamano natural

Largo total 86 milímetros
Diámetro exterior del tubo 10 milímetros
Diámetro interior del tubo 5 milímetros

El tubo, la pipa, se divide en tres partes

1. Prolongacion de la boquilla	43 milímetros ^{largo}
2. Hornillo	21 milímetros (largo) 43
3. Parte posterior	22 milímetros (largo) 21
	86





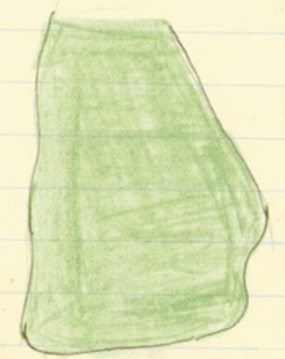
248

Objetos de bronce

Infusiones circulares solamente.



anquilo



263

tubos de rapé

tabiluef o antaw ab anash
aromato ab ab ab

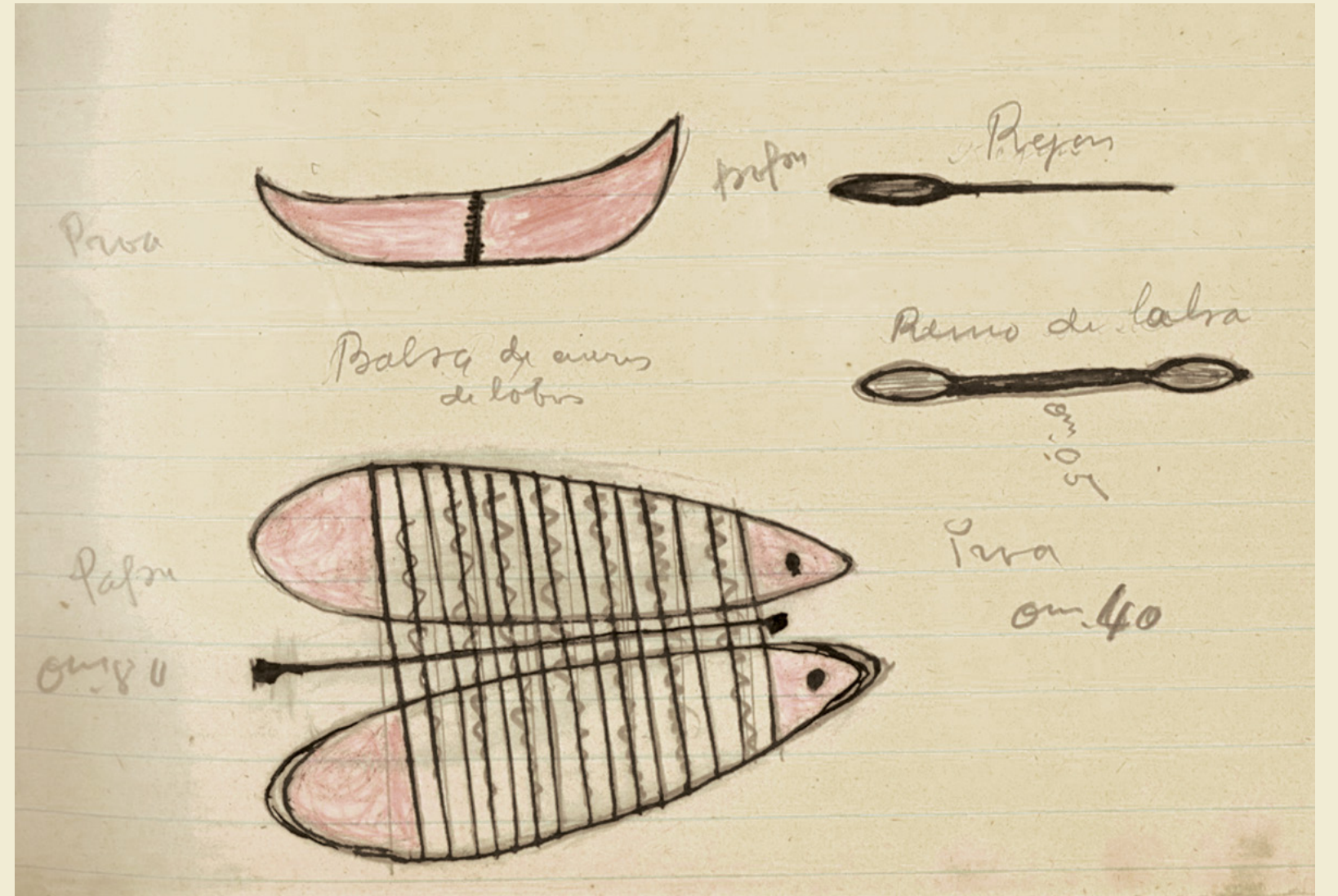
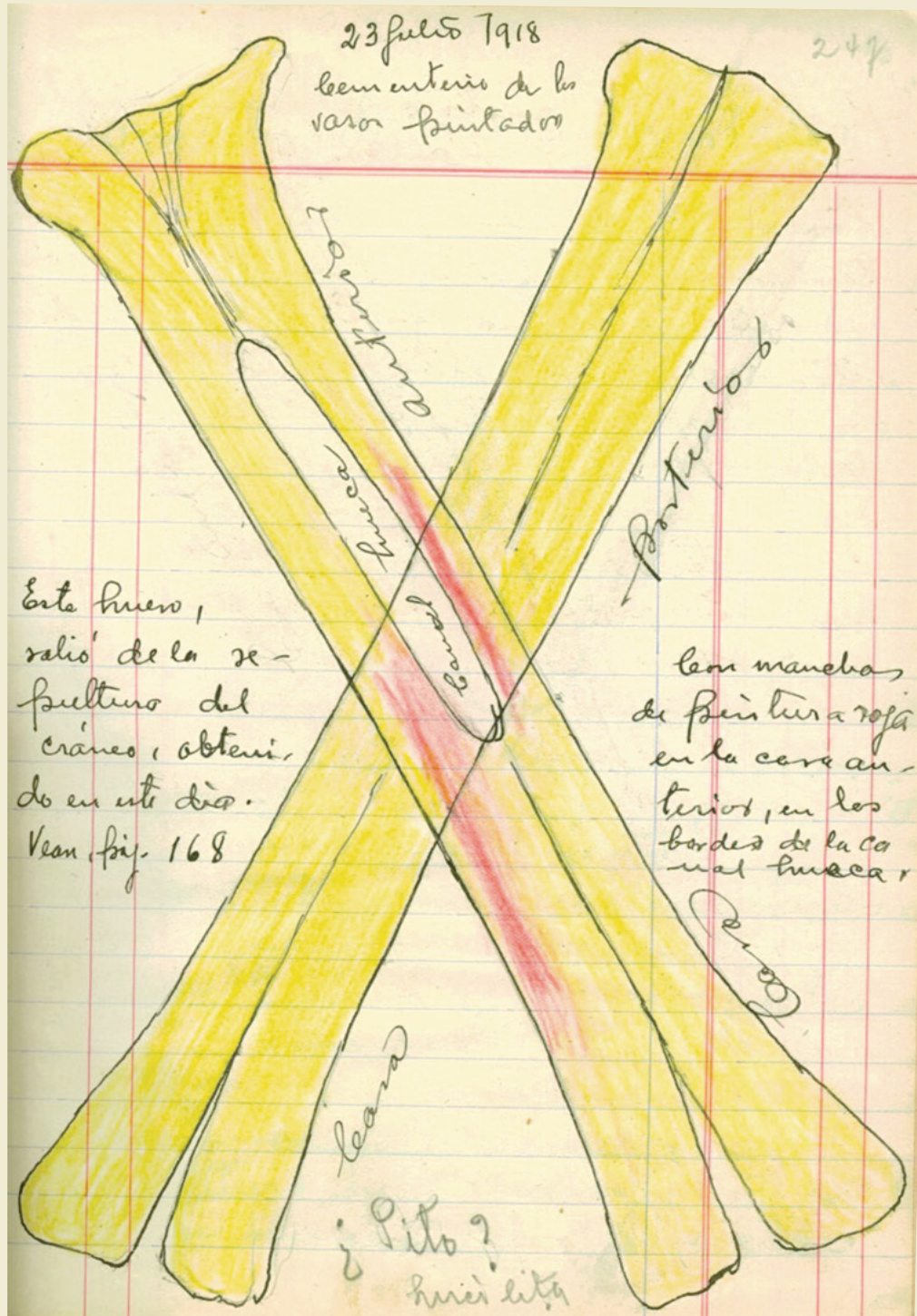


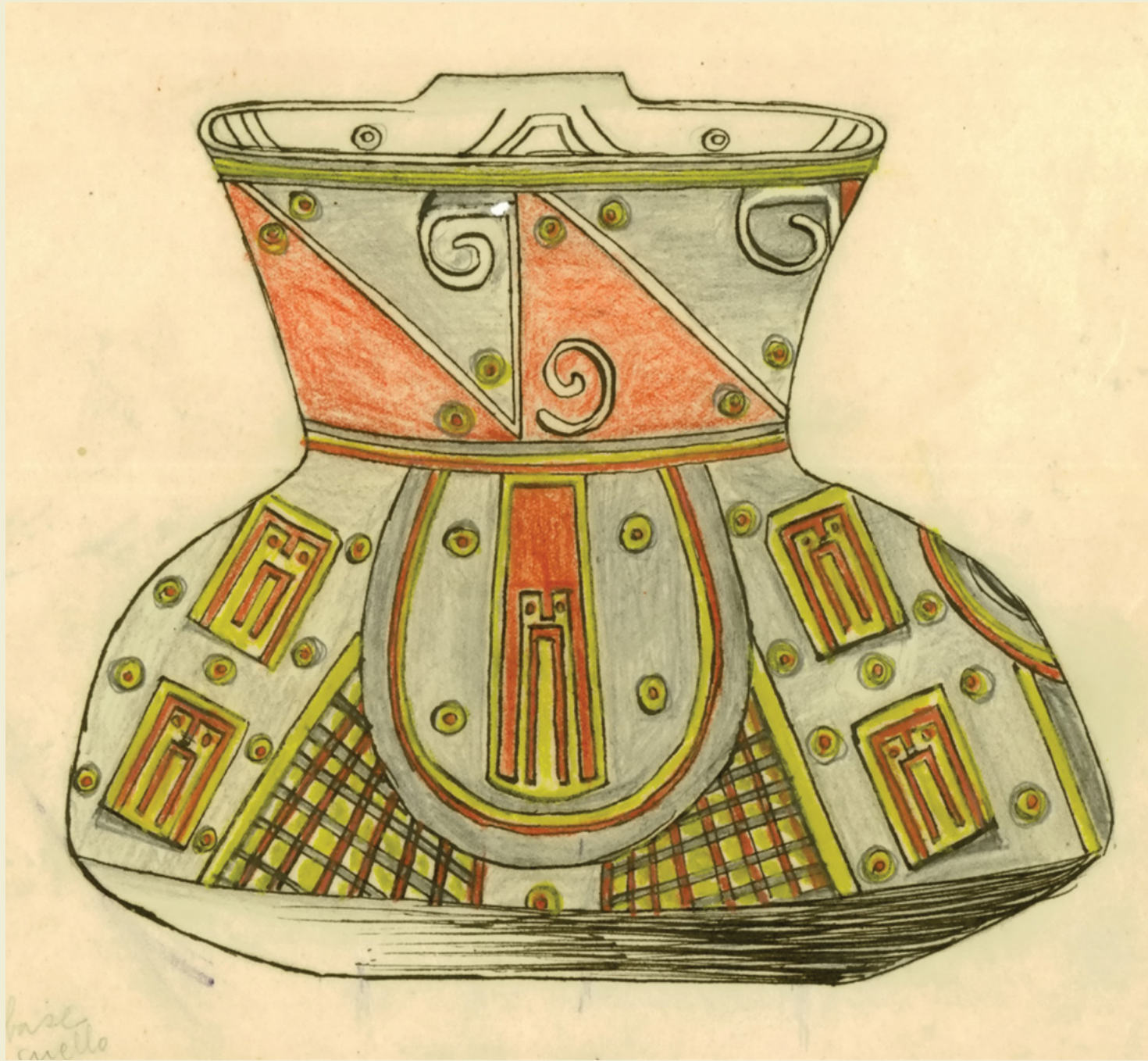
Las vanunas circulares

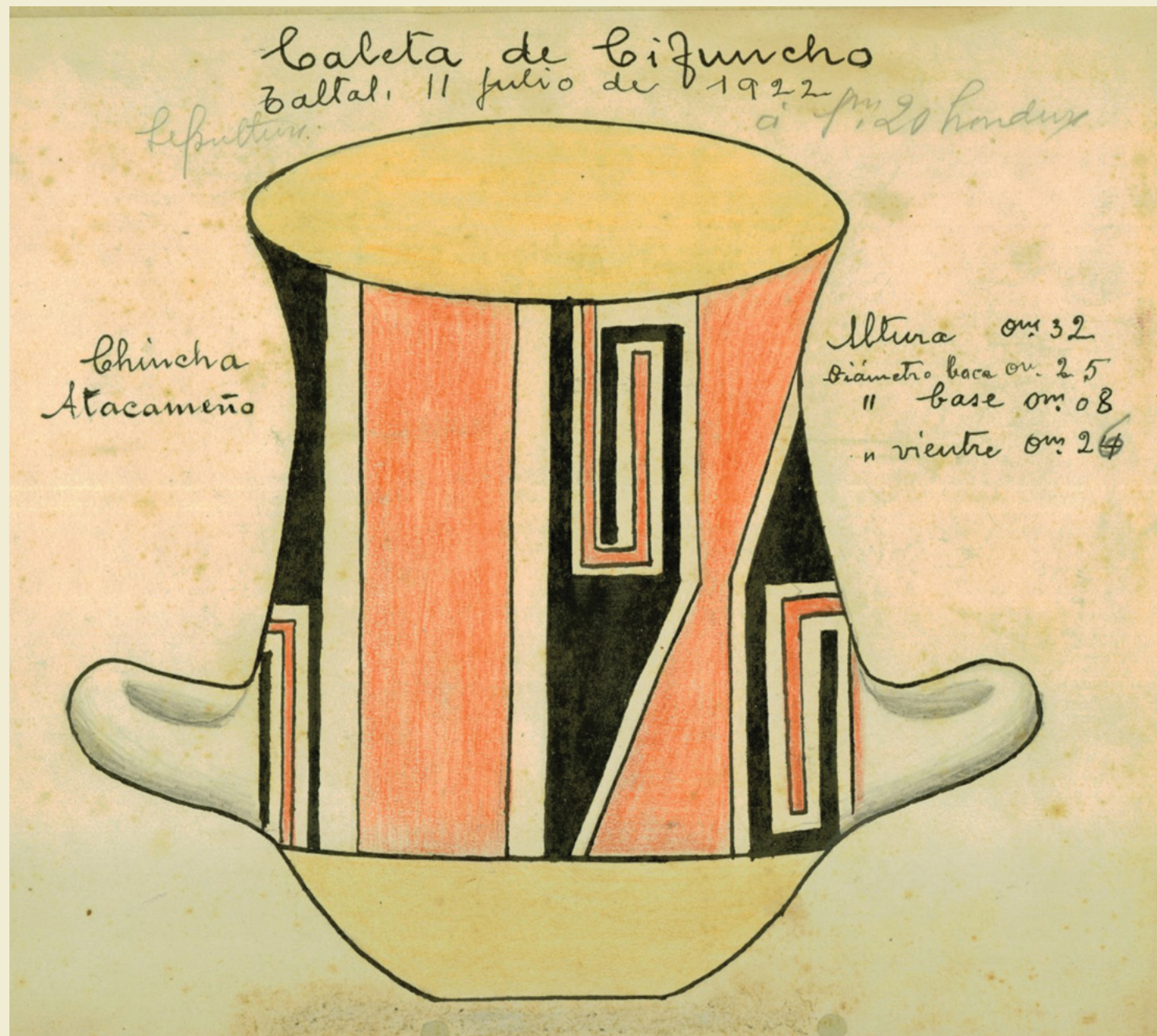


que dan vuelta en el tubo en espiral









Cementerio de los Vasos pintados
 Esquelito en cuevas inclinadas
 Señal de la sepultura: una hendidura oval del terreno
 Altura total 0m 18
 Diámetro mayor 0m 18
 Altura del gollito 0m 05
 Diámetro interior gollito 0m 07
 Diámetro exterior boca 0m 09
 Diámetro base 0m 07.

Vaso, fino, pulido,
 de tres colores: rojo os-
 curo, negro y blanco
 amarillento algo mate,
 hallado el 30 Enero 1918, con
 a 1m 30 hondura



Tamaño natural, pag 62, de la
 libreta - 21 Enero 1918 - Cementerio de los Vasos pintados

Cementerio de los Vasos pintados
 Hemisferio vaso de tres colores: negro, rojo oscuro, y naranja
 fátido, tirando este último color, a trécher, o a blanco ama-
 rillento algo mate. Bordo fino, pulido.
 Altura total 0m 36
 Diámetro mayor 0m 30
 Altura gollito (follito) 0m 04 1/2
 Diámetro interior gollito 0m 08
 Diámetro exterior gollito 0m 16

Señal de la sepultura:
 una hendidura oval
 en el terreno.
 Azar Vertical



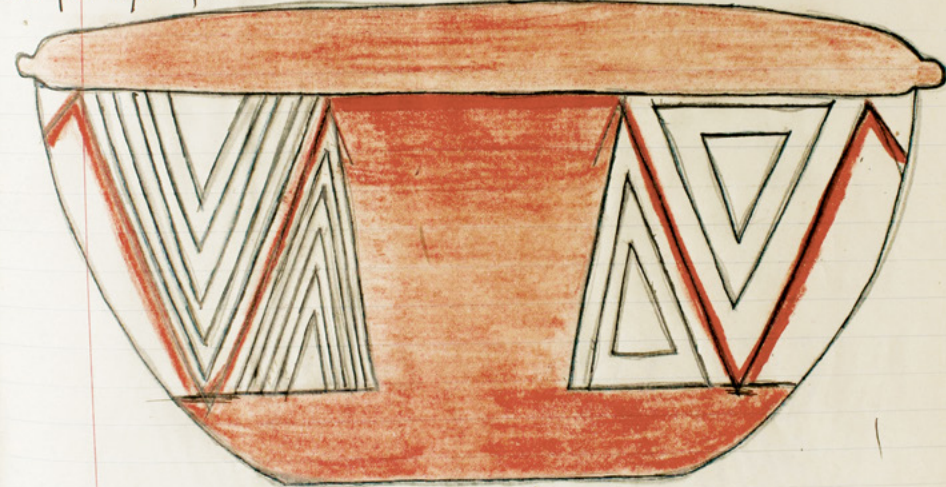
Tamaño natural



Cementerio de los Vasos Pintados
21 junio de 1919.

Curioso y raro vaso de tres colores: ^{Pintado} de ~~frase~~ blanco fm fuera, con dos franjas rojas verticales y dos cuadros en blanco, pintados cada cuadro con tres ángulos superiores y tres inferiores, con ángulos rojos y negros un cuadro y con triángulos de líneas rojas y negras el otro. Toda la base estaba pintada de rojo.

Curioso y raro vaso con 24 pequeñas hoyitas que le servirán fm sujetar con amarros los distintos pedazos quebrados, ostentando los trozos de otros dos vasos distintos.



tamaño natural.

Uno de los pedazos de otro vaso, tiene el dibujo característico chincha-atocameña.

Toda el interior del vaso está pintado de colorado.

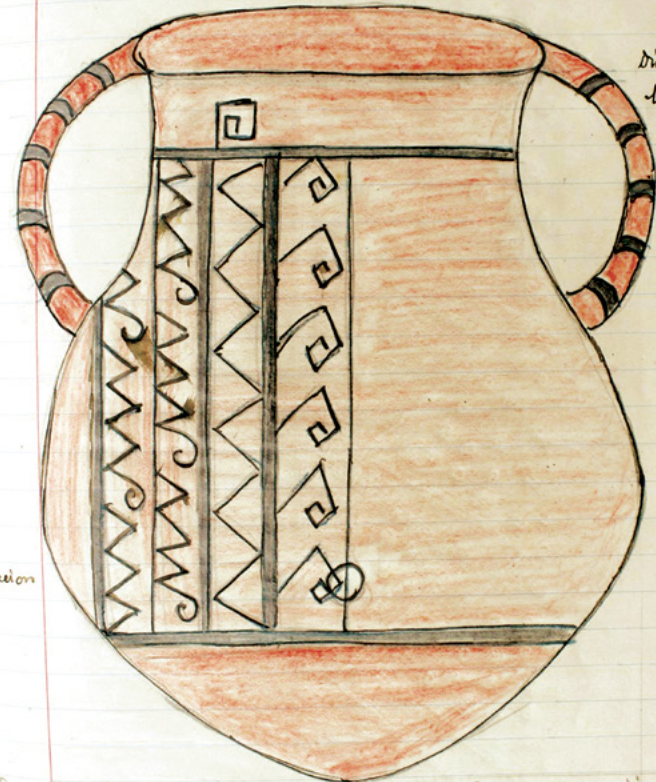
Dimensiones		Vasos de tres colores: Blanco amarillento sucio Rojo oscuro; Negro.
Altura	0m 08 1/2	
Mayor anchura	0m 18	
Diámetro boca	0m 17	
Diámetro boca-oreja	0m 18	
Diámetro base	0m 08	

Batol, 1.º de Julio de 1919.
~~Uno de los pedazos de otro vaso~~
Cementerio de los Vasos Pintados.

Este vaso dio esquelito en cuecelilla ^{vertical} a 1m 40 de hondura. El vaso estaba ~~fracturado~~ del cráneo.

Dimensiones:

Altura	0m 15
Diámetro mayor	0m 13
Altura gollet	0m 04
Diámetro interior gollet	0m 08
Diámetro exterior gollet	0m 09
Base = oval.	
Grueso de las paredes del vaso:	0m 0 1/2



Informacion

Hoyitas

Esquema del último tiempo de la civilización chincha atocameña - tamaño natural.

Vaso ~~indisicario~~ sin pintar al parecer.

Color natural: colorado.

Este vaso tiene dos asas.

Parece que este vaso tiene dibujos negros muy borrados. Es de buena pasta.

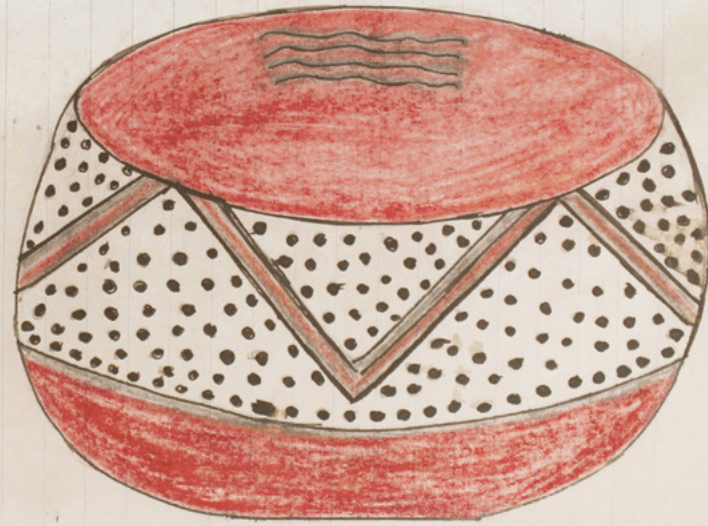


Altura central 0'08
 diámetro boca { 0'13
 Forma oval { 0'12
 Diámetro base 0'05

22 Enero 1918.
 Señal de la sepultura:
 una hendidura circular
 del terreno.
 Escudilla encontrada
 a 4'80 hondura.

La escudilla tiene for fuera:
 cinco ángulos superiores y cinco inferiores.
 En su interior tiene cuatro grupos
 de serpientes horizontales de cuatro
 serpientes cada grupo.

Cementerio de los vases pintados
 Esquelitos en cuevilla inclinados.
 Escudilla de tres colores: negro, rojo oscuro
 y blanco amarillento algo sucio.



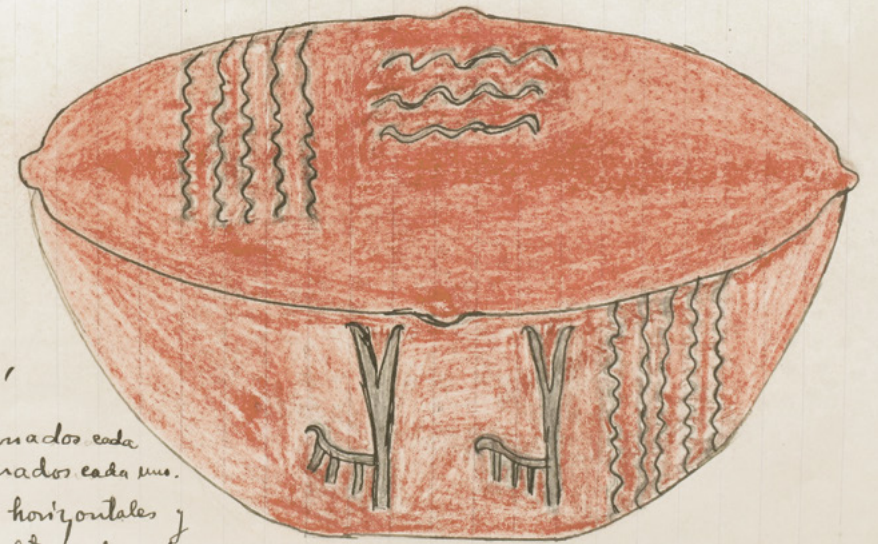
Tauvao natural.

Altura central 0'07
 Diámetro boca 0'16
 Diámetro base 0'05

22 Enero 1918
 Señal de la sepultura:
 una hendidura circular
 del terreno.
 Escudilla hallada
 a 4'80 hondura.

Todos los dibujos exteriores e interiores,
 son por grupos de a cuatro alternados.
 Exteriores: cuatro grupos de dos llamas, alternados cada
 uno y cuatro grupos de cinco serpientes verticales, alternados cada uno.
 Interiores: cuatro grupos de a tres serpientes horizontales y
 cuatro grupos de a cinco serpientes verticales, alternados, cada uno.
 Toda la escudilla pintada de rojo bien oscuro for
 dentro y fuera con dibujos negros.

Cementerio de los vases pintados
 Esquelitos en cuevilla inclinados



Tauvao natural.

Altura entera 0m 11
 Diámetro mayor 0m 12
 Altura del gollito 0m 03
 Diámetro interior gollito 0m 06
 Diámetro exterior gollito 0m 08
 Diámetro base 0m 05

31 Enero 1918

Señal de la sepultura :
 una hendidura algo circular
 del terreno.
 Vaso hallado como el No 20
 de honduras.
 Ara Venti cal

Cementerio de los Vasos Pintados

Esqueletos en cueclilla inclinada : que no están ni verticales ni horizontales.



tamaño natural

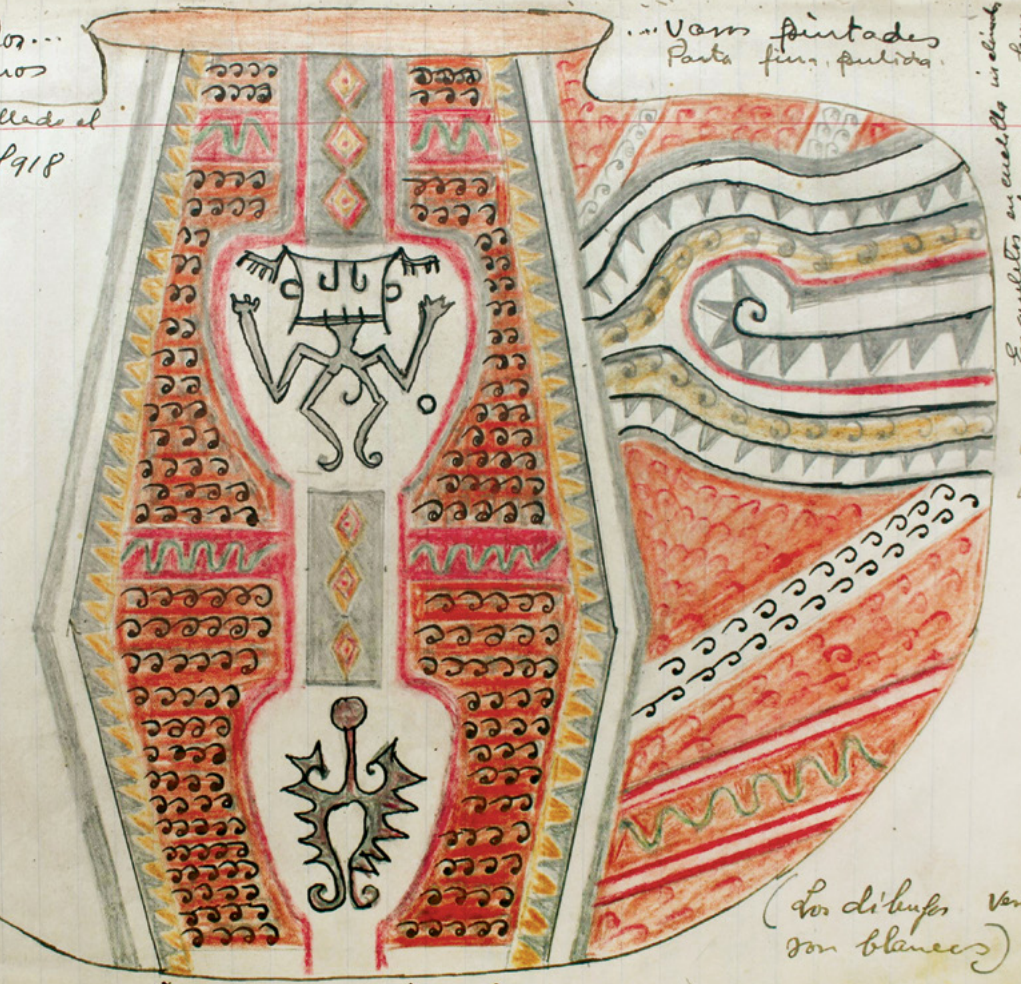
Cementerio de los...
 Vaso de los monstruos
 Vaso hallado el
 15 Enero 1918

Vaso de tres colores : negro, rojo oscuro y blanco amarillento algo sucio.

Vaso pintado
Pasta fina, pulida.

Esqueletos en cueclilla inclinada
 Señal de la sepultura : una huya
 de una algo oval en el terreno.
 Vaso hallado como el No 20
 de honduras.
 Hoyets
 Juanario

Altura entera 0m 16
 Diámetro mayor a
 0m 07 de la base 0m 26
 Falta todo el gollito
 Diámetro de la base 0m 10



tamaño natural

(Los dibujos verdes son blancos)



SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS

Como hemos podido apreciar en estos primeros capítulos, Capdeville desarrolló un elaborado mecanismo de ilustraciones y obras gráficas. Entre estos elementos iniciales se encuentran sus bocetos de objetos, los que fueron intercalándose en los textos de sus cuadernos o en papeles dispersos.

Estos esbozos dan cuenta de una impresión, a veces aproximada, reducida a figuras geométricas, como anunciando una observación inicial de los elementos, y otras más definida y esquemática, que con los dibujos sucesivos y las repeticiones de los mismos va a depurar, sobre todo en cuanto a sus escalas, momento en que sus dibujos se fueron haciendo más hábiles y con detalles precisos.

En estos primeros dibujos, que podríamos llamar siluetas de objetos, Capdeville no solo intentó aproximarse a la morfología de las piezas que hallaba, su material y utilidad específica, sino también acercarse a la fragmentación de sus cuerpos. Vale decir, le permitió entender las partes de un artefacto desmontado o fracturado, los restos de los procesos previos para llegar a ellos, así como sus recurrencias y diferencias en los distintos sitios que excavó.

De este modo se gestó la necesidad de dibujar objeto por objeto, a veces en sus distintos planos o caras. Intentó hacerlos remitir a la completitud de la pieza o a una zona crítica de cada una de ellas, aquel rasgo distintivo de artefactos específicos, sea un anzuelo, un arpón, un proyectil o una vasija. Entre las páginas de sus cuadernos, estas siluetas tomaron distintos tamaños y grados de detalle.

Los ejemplos del material lítico son especialmente gráficos de su trabajo de dibujo. Hay páginas dedicadas a los tipos de proyectiles, dardos o cuchillos, así como a las incontables lascas que atiborraban

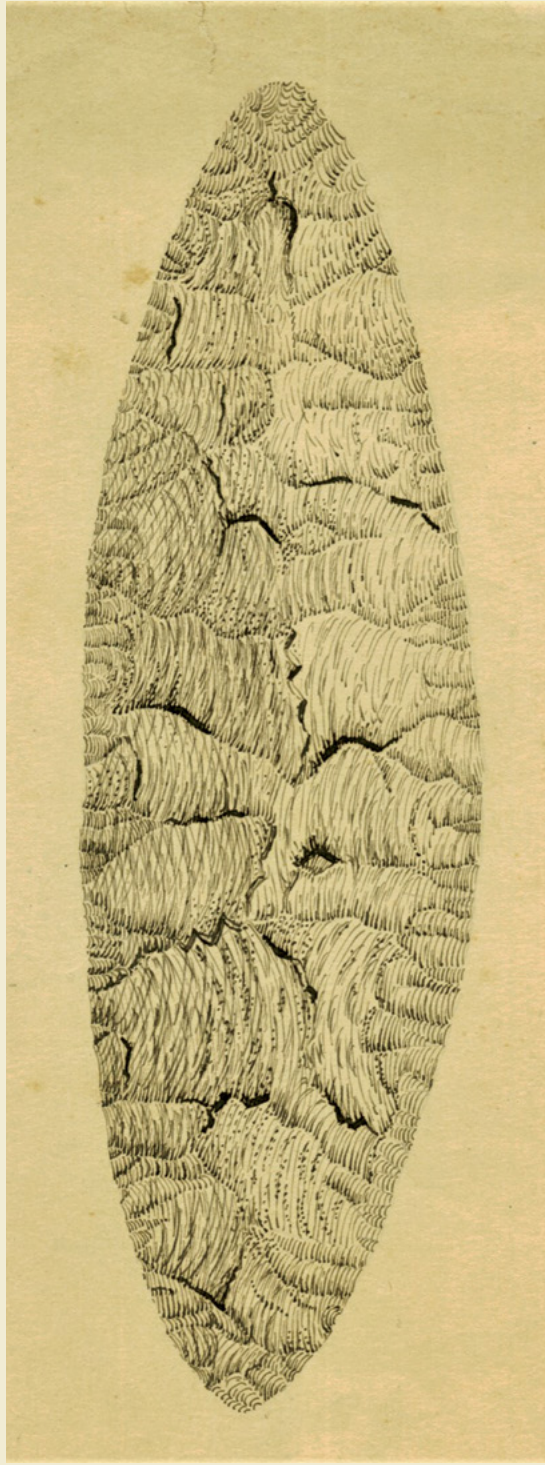
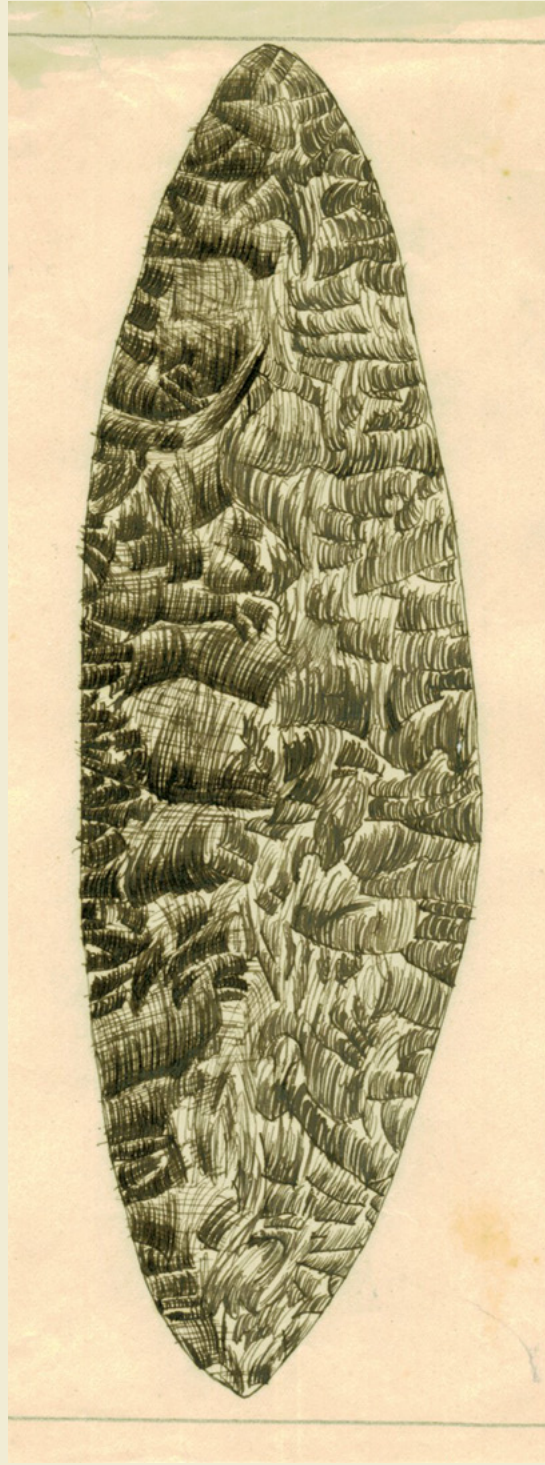
los sitios. En ocasiones los objetos parecieran haber sido contorneados con la pieza sobre el papel, y tanto entre los dibujos de material lítico como en los de hueso, que fueron los más abundantes, se pueden observar grados de detenimiento en las líneas de contorno, sobre todo dependiendo del cuaderno y contexto en que se encuentran.

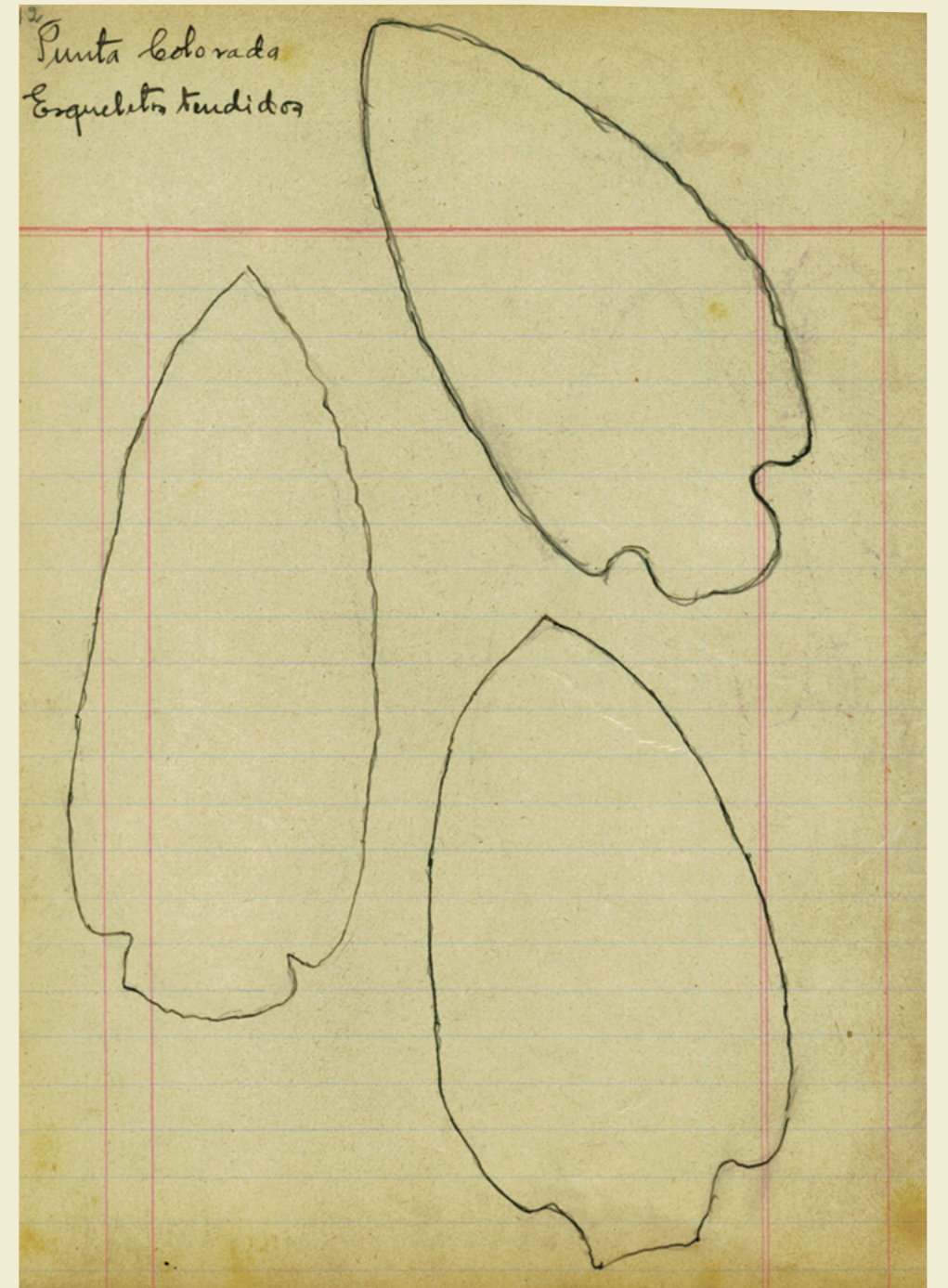
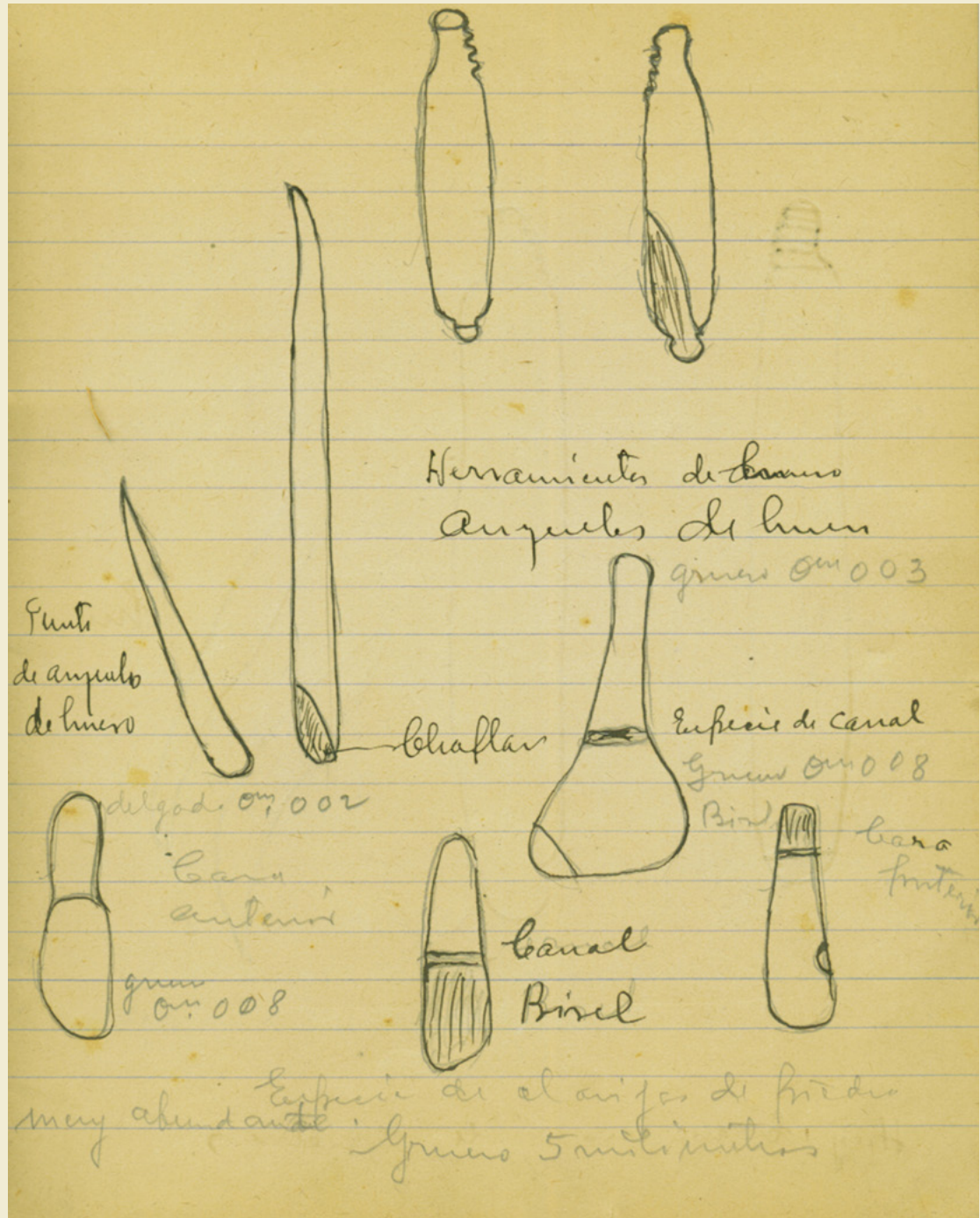
El hecho de dibujar varias veces la misma pieza lo acercó a las singularidades de cada una. Muchos de los dibujos coloreados se corresponden con ejemplares en versión silueta. Por lo demás, la repetición de las ilustraciones le fue una exigencia derivada de su misma dedicación epistolar, pues ponerse en contacto con Uhle, Latcham, Jacinto Jijón y Caamaño o Aureliano Oyarzún, le significó la necesidad de proporcionarles una abundante cantidad de bosquejos y dibujos para acompañar con claridad sus hallazgos y exposiciones.

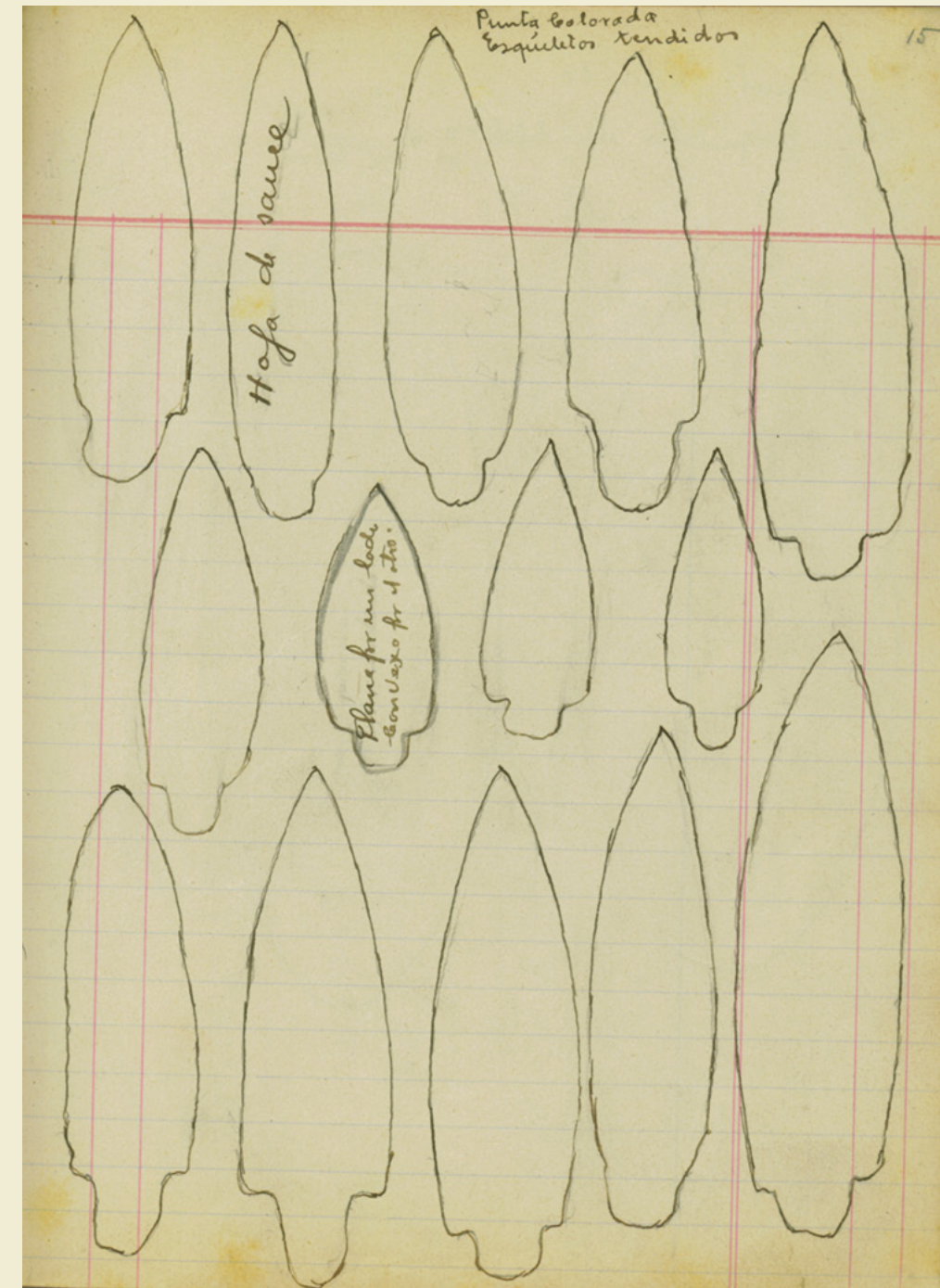
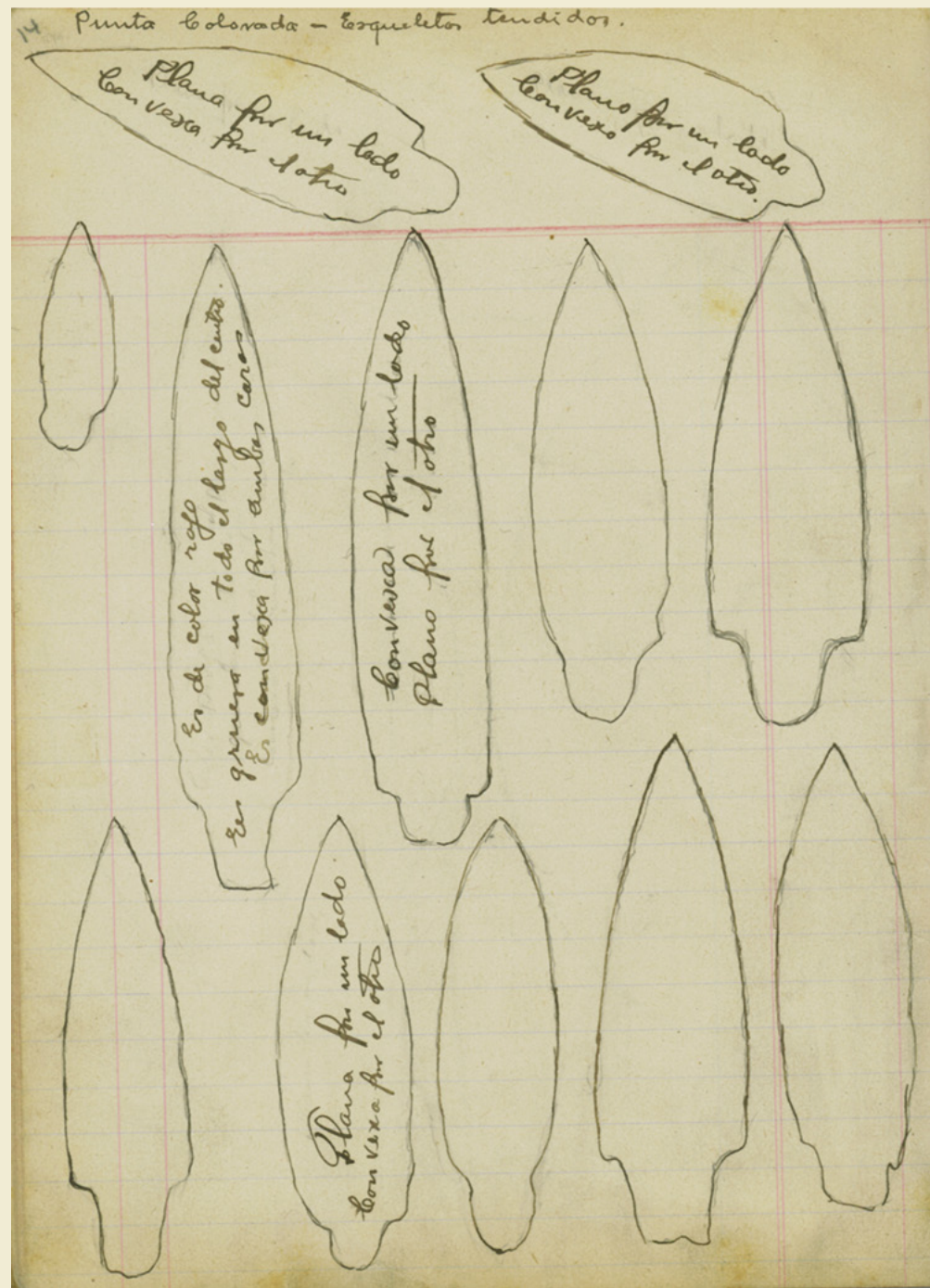
En algunos cuadernos Capdeville redelineó con tinta negra dibujos que había hecho previamente con lápiz de grafito. Aquí nuevamente vemos su constante regreso al cuaderno, lecturas y escrituras en espiral que actualizaban su conocimiento, en este caso más precisamente, una vuelta al dibujo. Y sin duda, por su inscripción en el cuaderno, entre las siluetas o bocetos hay un vínculo directo con alguna anotación, una medida, las que a manera de comentarios o aclaraciones van bordeando los dibujos, intentando suplementar las imágenes.

En otros casos, aquellas notas se insertan en el cuerpo de las piezas, como sucede numerosas veces con las pesas de pesca, las puntas de proyectil u otros artefactos líticos y de hueso. Con regularidad anotó la profundidad a la que fueron encontradas, las materias primas y colores, sus dimensiones o un pequeño detalle. En tal sentido, estos bocetos corresponden a una extensión de su investigación arqueológica y del desarrollo visual de la misma.

Ejemplos de estas obras fueron seleccionadas para componer este capítulo del catálogo. Se privilegió la exposición de los soportes completos en que estaban plasmadas las ilustraciones, la mejor forma de comprender su marco y contexto, así como los elementos gráficos y escriturales de su composición.

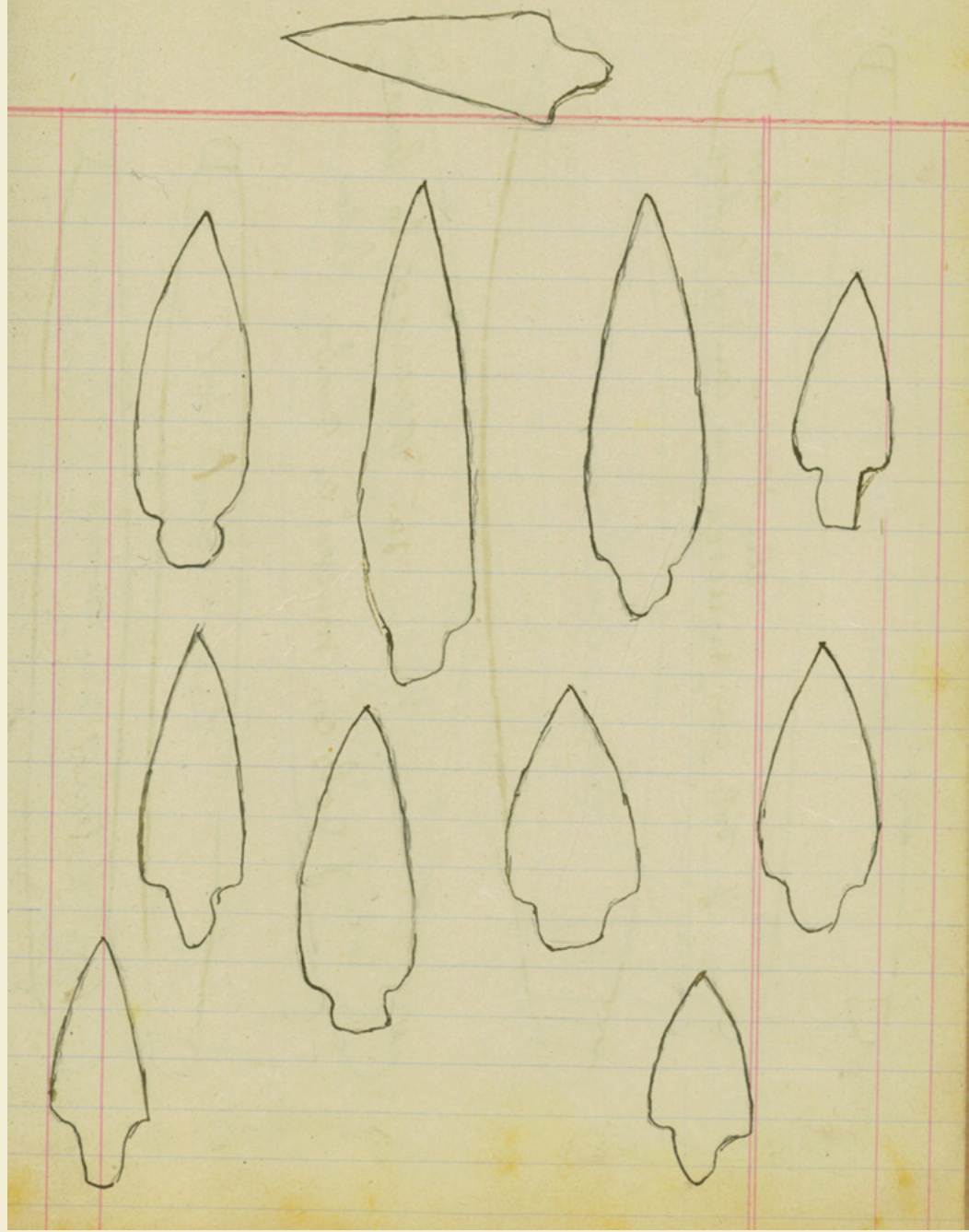






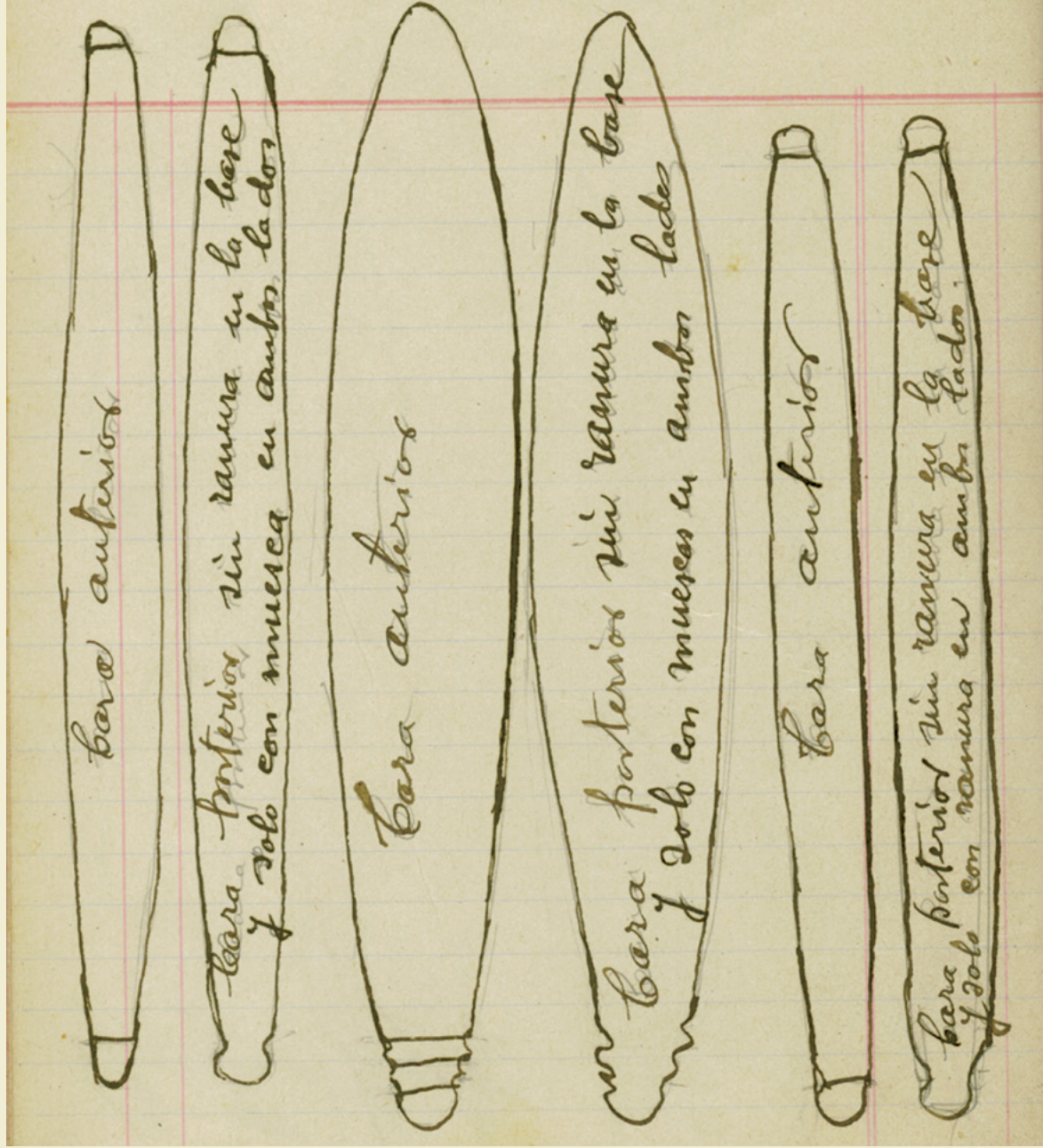
Puntilla Sur - Arrenal Sur Oriente
Esqueletos tendidos.

29



30

Puntilla Sur



No orno
 Puntos de flechas
 Leolorada
 finamente dentadas
 Puntos de flechas
 31
 base superior
 convexa
 e inferior
 plana
 punta
 longitudinal
 bien levantada
 1 m 50
 hordura
 Punta de flecha
 Pederal
 gris oscuro
 finamente
 finta
 convexa la
 con ampura
 y plana la inferior
 Balle de conchas
 frequentes
 hordura
 Puntos de flechas
 bordes finos
 hordura
 Si les blancos
 de leche
 con resaca
 fin sus dos
 caras,
 punta espesa
 arista longitudinal
 punas dentadas
 Bodo Tamano natural
 fache
 color de carne
 con
 blancos
 amarillentos
 finamente
 dentada

Punta Colorado
 Portizuelo de los vares finitadas
 Enquietos en arilla, inclinados
 37

de enano blanco

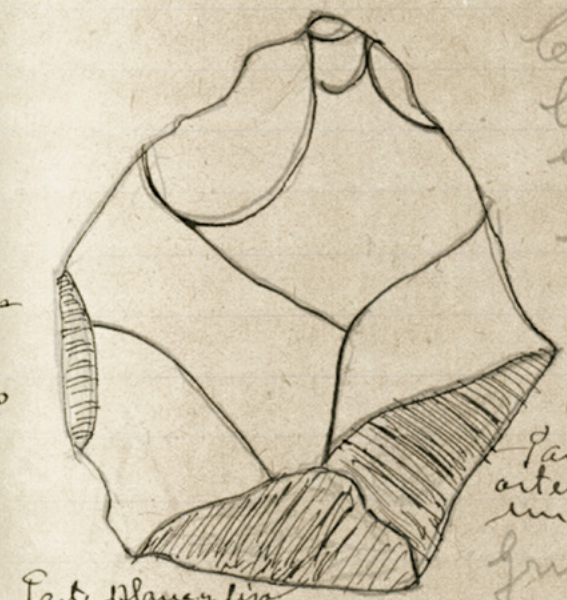
Harpones altos de sílex rojo 29
 Bordes delgados y entantes
 lisos, sin frecuencia de entado duro.

Cara superior
 bien entada
 El borde derecho
 tiene una anchura
 ondulacion que
 el izquierdo.

Parte plana y lisa, que se
 arista suave y brillante como
 un barniz rojo.
 grueso en la base 0.2 1/2

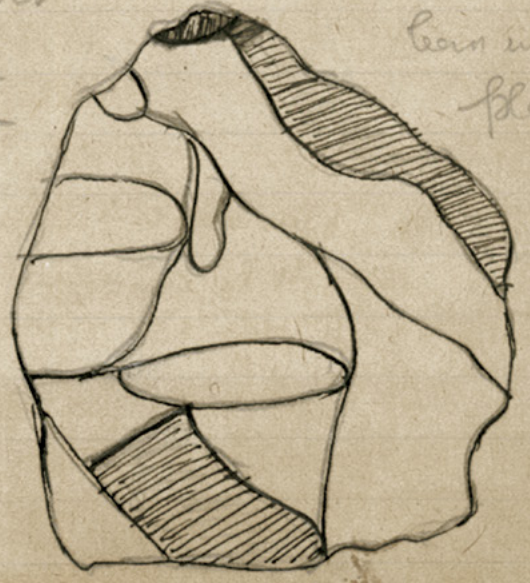
Cara inferior
 plana

Parte
 plana
 y lisa



Parte plana y lisa

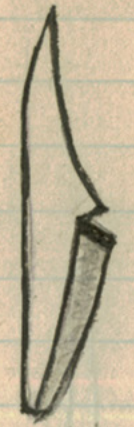
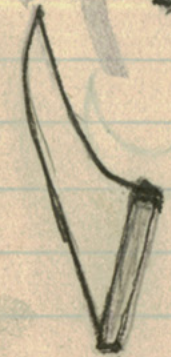
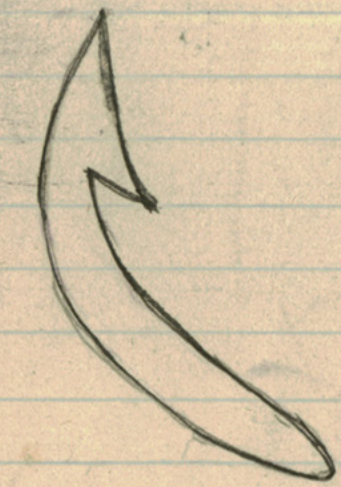
Todo el contorno
 lo acompaña, del
 borde, es una li-
 nea de muy fina
 unciada zig
 zag, a los lados
 de la línea sin
 entantes, en su
 ondulacion, de
 curva a curva.



Puntas de harpones Puntas del Hueso Pasado. 29

Todas de hueso
 de tamaño natural

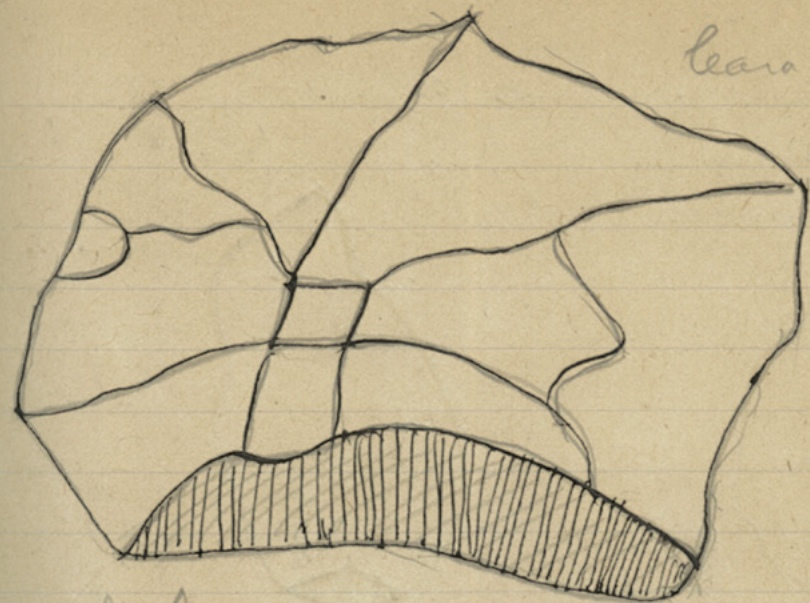
Características
 del de los
~~casos~~
 Linderos Bajos



Todo tamaño natural

Ranfada alta de sílex negro 31

Carra inferior



Todo el fondo es un aumento de
linda } x 9.30g. 11.11.11

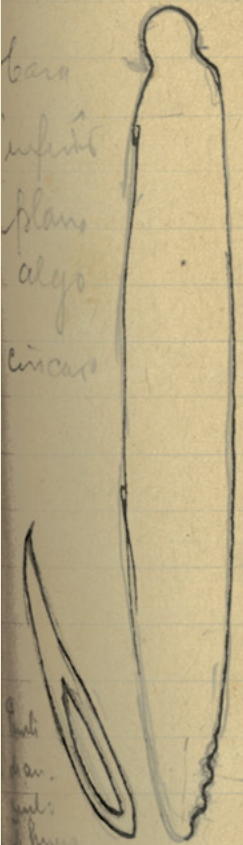
una arden-
lar en su
extremo
de tres en
tres centi-
metros



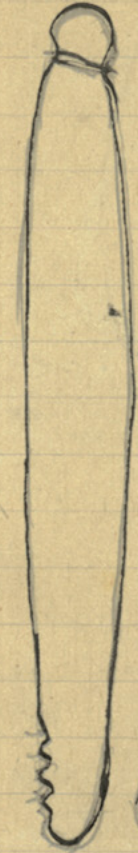
Carra superior

Parte de anzuelo de hueso 35

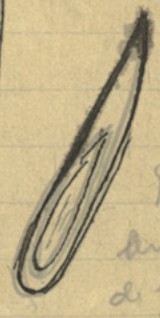
Carra
inferior
plano
algo
curvo



Grueso
un centimetro
de cara a
cara



Carra
superior
convexa
con una
pequeña
curvatura
convexa
como de
hueso
0.003



Parte de
anzuelo
de hueso
corte redondo

con una
pequeña canal
longitudinal

Esta pequeña canal, es muy comen, en
puntas oblongas de hueso y de concha.

164

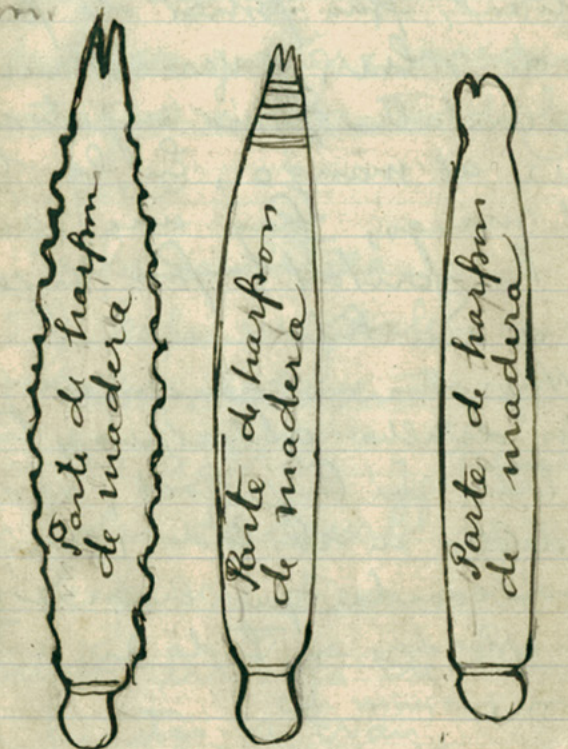
Todas estas puntas de har-
pones, tienen la cara su-
perior plana. La cara su-
perior es convexa, gruesa
al centro y un rebajo de aris-
ta en el tercio superior.

Estas puntas de harpones
tienen sus mangos de ma-
dura o de hierro.

Tienen la forma siguiente.

El mango de harpon, es de
madera, y tiene en su
parte superior una
cavidad para el mango
de la punta de harpon.

En la punta del mango del har-
pon, hay varias ranuras
horizontales, para sujetar con un hi-
lo, la base de la punta de harpon
con la punta del mango del har-
pon.



Parte de harpon
de madera

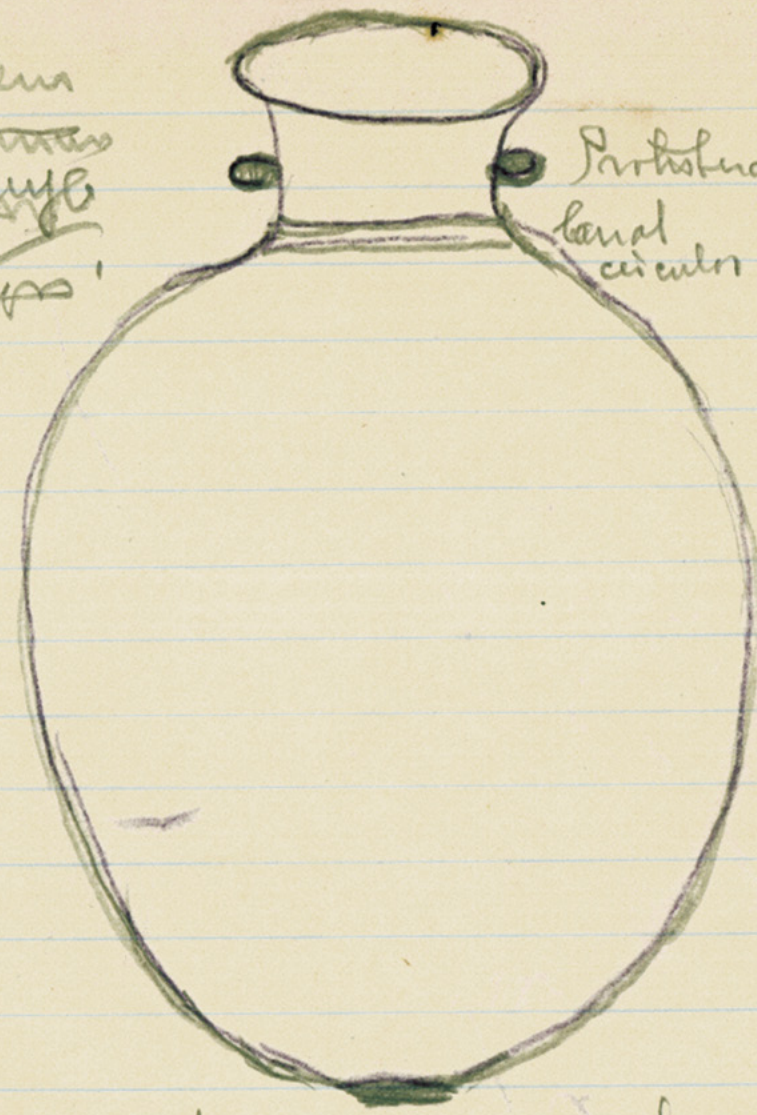
Parte de harpon
de madera

Parte de harpon
de madera

Todas las partes de harpon ya
sea grandes o chicas, fuer-
tes hay de 20 y 30 centime-
tros y mas de largo, todos

102 139

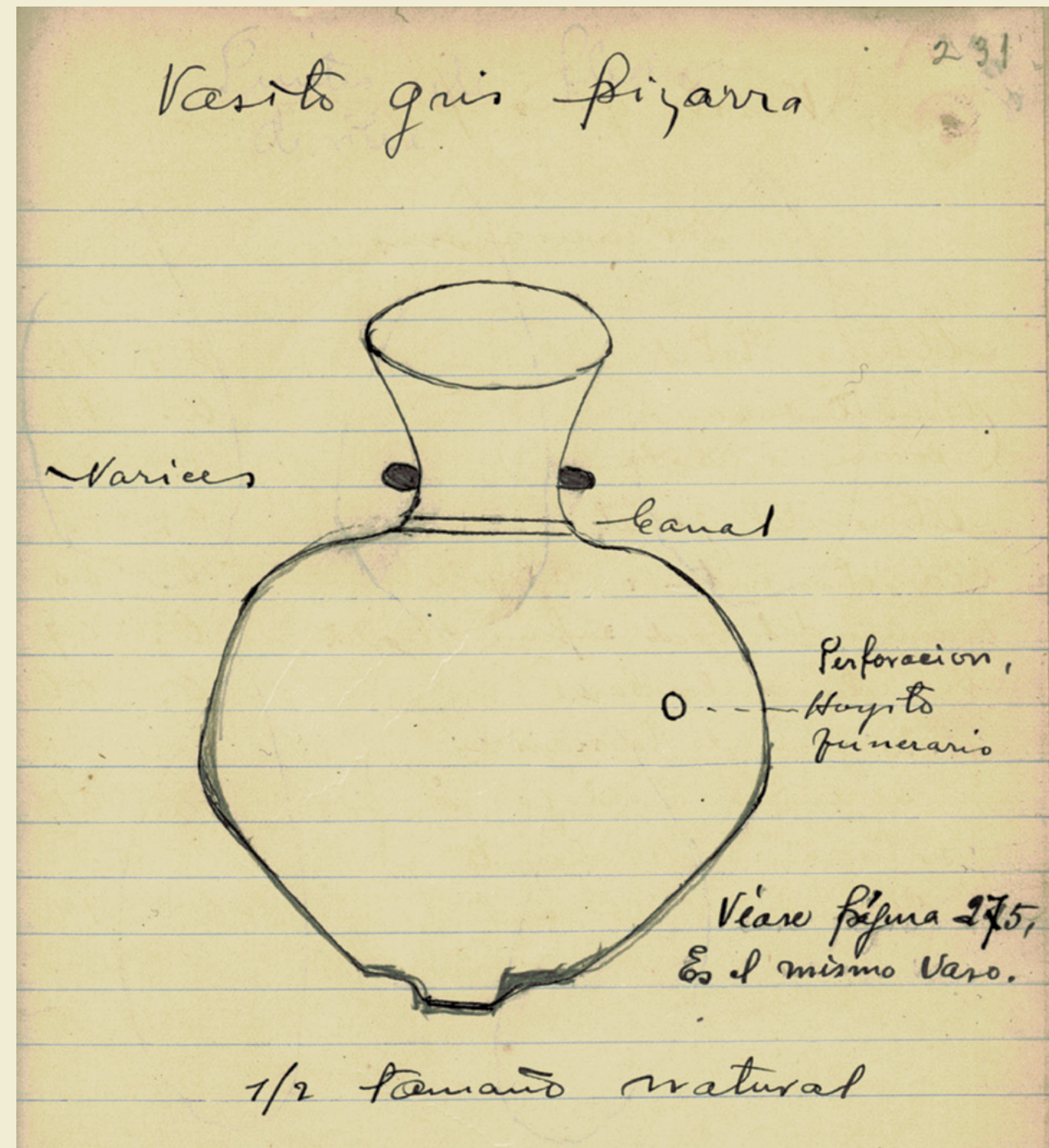
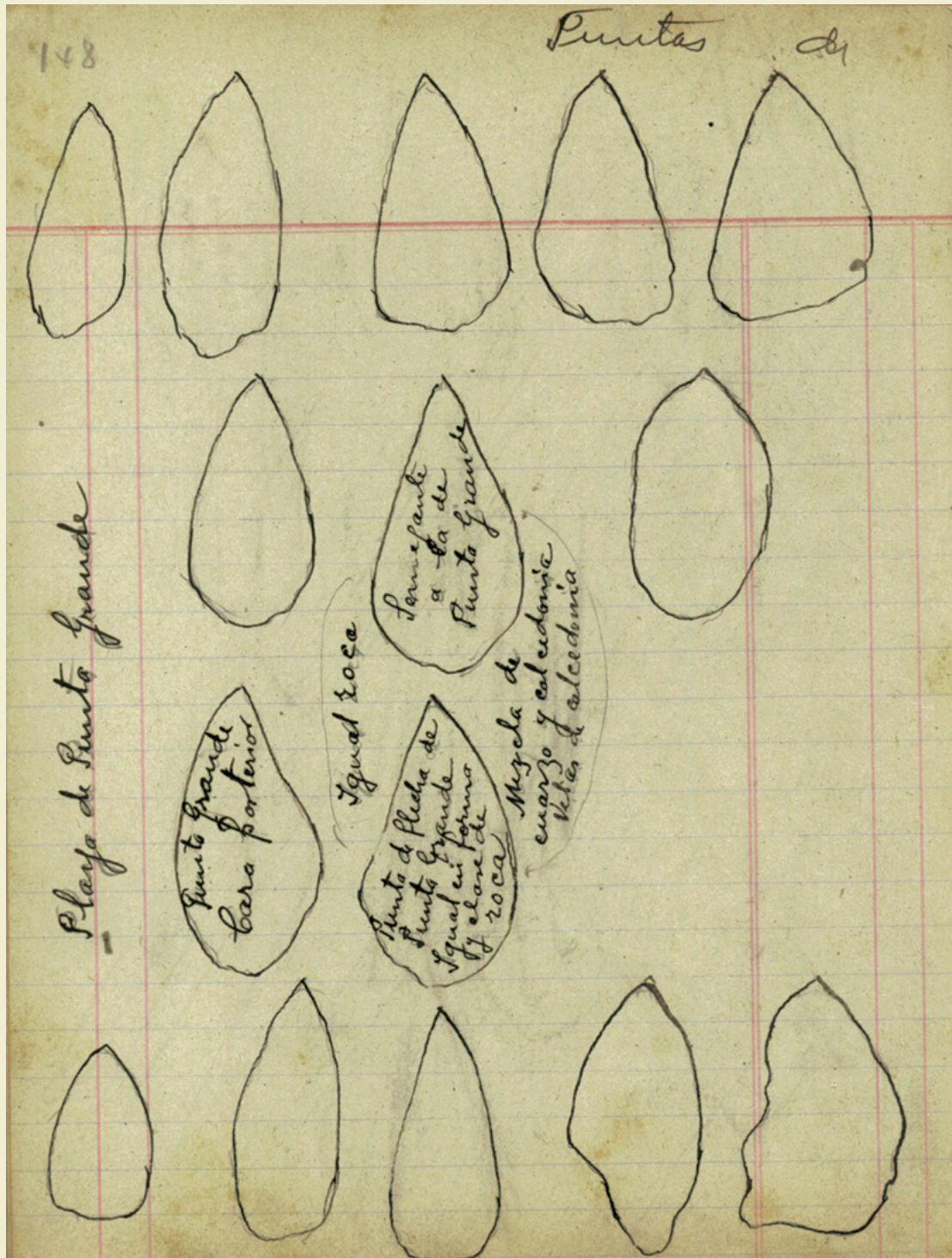
Carantem
de la punta
del harpon



Protuberancias
laterales
circular

gran vano
que se forma
dentro en
parte con una
debil pintura
de color naranja
claro, de
parte pulso

1/4 tamaño natural.





FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO

En Chile la fotografía comenzó a usarse a mediados del siglo XIX, pero solo logró masificarse a comienzos del siglo posterior. Una tecnología que en Taltal, como en el norte del país, todavía era de escasa circulación, aunque jugó un papel fundamental en el registro de las investigaciones arqueológicas de la época.

Entre las fotografías de Capdeville pueden reconocerse distintas series de obras según sus referentes, técnicas y composiciones. En una de éstas el foco de la imagen es el objeto precolombino, su cualidad singular y sus rasgos materiales. Se trata de imágenes que privilegian la unidad por sobre el conjunto a través de tomas en primer plano, en las que el fotógrafo, quien probablemente lo acompañaba, instaló los objetos en determinadas posiciones y alineaciones respecto de la cámara.

Para esto Capdeville seleccionó todo tipo de artefactos provenientes de las excavaciones en conchales y cementerios de los alrededores de Taltal. Las imágenes revelan herramientas toscas de basalto, grandes y finas hojas bifaciales silíceas, vasijas cerámicas decoradas y burdas, cuencos de roca, cráneos humanos y de animales, entre otros.

A nivel cromático existen fotografías en escala de grises y otras en color sepia. En ambas se evidencia un juego de luces y sombras que resalta las profundidades, los pliegues y las texturas de las piezas. La fuente de luz se orientó en ángulos precisos, siempre desde afuera del cuadro, lo que acentuó los contornos de los objetos, con perfiles iluminados enfrentados a caras oscuras. Así, el centro de las piezas se observa como un espacio de tensión y matiz entre brillo y penumbra.

Esta estrategia operó sobre superficies lustrosas como opacas, tanto en la cerámica alisada como en el mortero de granito. En las fotografías, las caras del objeto exhiben una amplia gama de tonalidades producto de la intensidad

diferencial de la luz, pequeños relieves se imprimen sobre el papel a través de matices continuos de color, en ocasiones muy dilatados, a veces exageradamente acentuados.

Para privilegiar el volumen, la forma y las siluetas de los objetos, se emplearon fondos de tonalidades opuestas a los referentes escogidos, con el objetivo de aumentar el grado de contraste en la imagen, resaltar lo representado, producir un negativo. Lo más común es el uso de bases blancas o de colores claros tras objetos más bien tenues, aunque existen también arreglos inversos.

La gran mayoría de los fondos son bidimensionales, compuestos de una base horizontal sobre la cual descansa el objeto y de un segundo plano vertical, en general los dos del mismo color, para dar un efecto de continuidad a lo que rodea la pieza. El despliegue de luces tiene efectos no solo sobre el cuerpo del referente, sino también sobre lo que hay detrás de ellos. Imprime allí sombras o facsímiles de sus siluetas que le entregan una dimensión de profundidad al cuadro.

Esta estrategia fotográfica produjo imágenes de choppers, cepillos y raspadores líticos en los que pueden observarse con nitidez sus aristas, facetas y surcos. Los negativos y las extracciones se hacen explícitas a quien aprecia la obra con detención. Se remarcan las cualidades técnicas de una talla lítica excepcional, propia de las comunidades costeras de Atacama.

En los jarros, botellas, pucos y escudillas resaltan las figuras globulares, los cuellos curvos y bordes evertidos, el detalle de sus asas y mamelones, mientras que la apariencia lustrosa arroja luces acerca del tratamiento de superficie de los contenedores, en especial de aquellos pulidos y bruñidos. Los modelados en arcilla y las decoraciones por pigmento son especialmente visibles y le impregnan cierta identidad y sofisticación a cuerpos que podrían ser repetitivos.

Las fotografías seleccionadas para este capítulo tienen distintos antecedentes. En su mayoría vienen pegadas en los cuadernos de campo junto a comentarios, medidas e incluso anotaciones acerca del proceso de revelado. Otras forman parte del mencionado Archivo Max Uhle en Alemania y del álbum fotográfico editado por la Société Scientifique du Chili. Los matices técnicos muestran la diversidad de un conjunto cuya lógica compartida exhibe al objeto precolombino con un marcado acento en la unidad y singularidad, en sus detalles y cualidades.





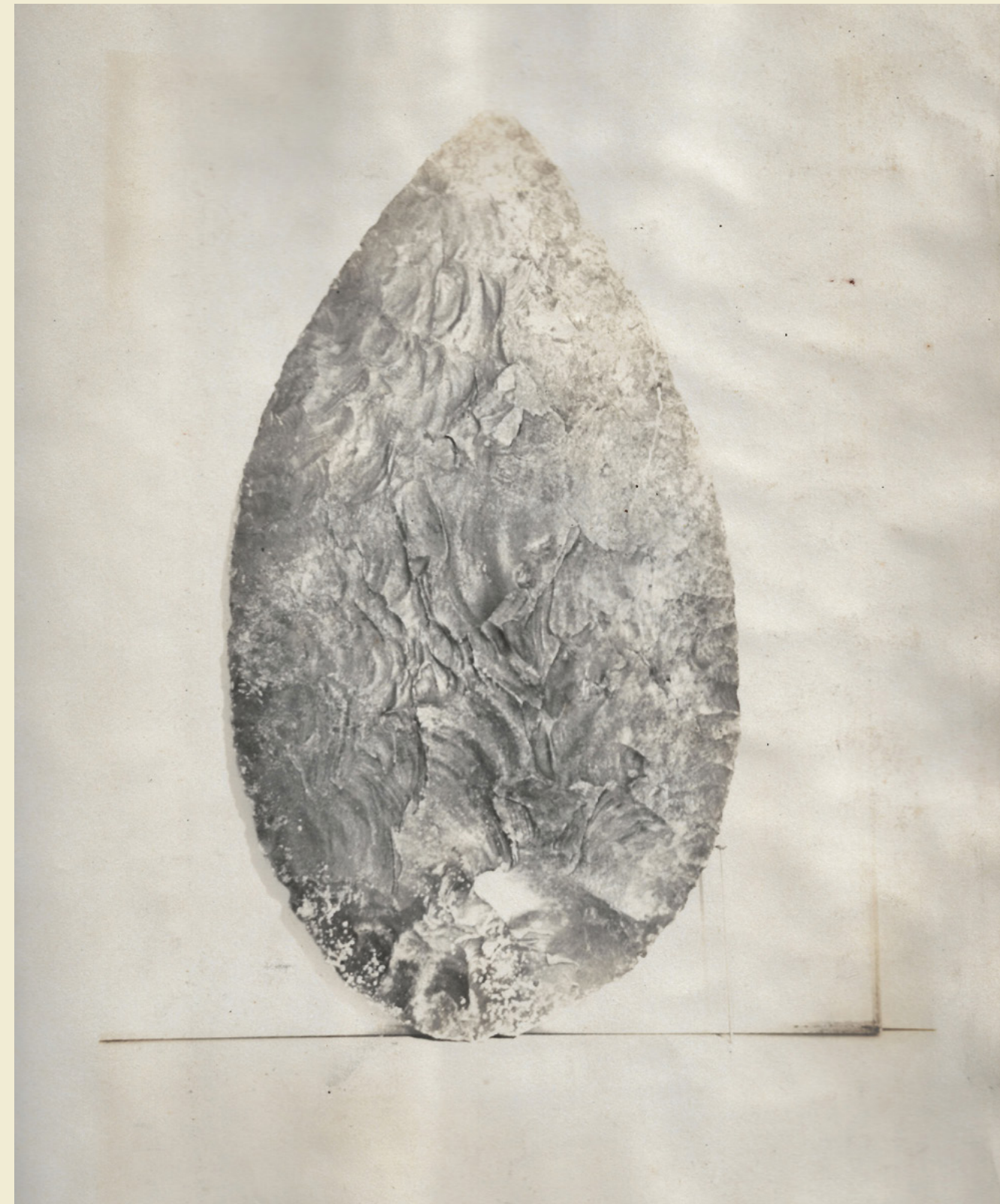
114



115









Implicación
Pidas 9 1/2 h
25 minutos
Verbes negro





124



125



126



127





130



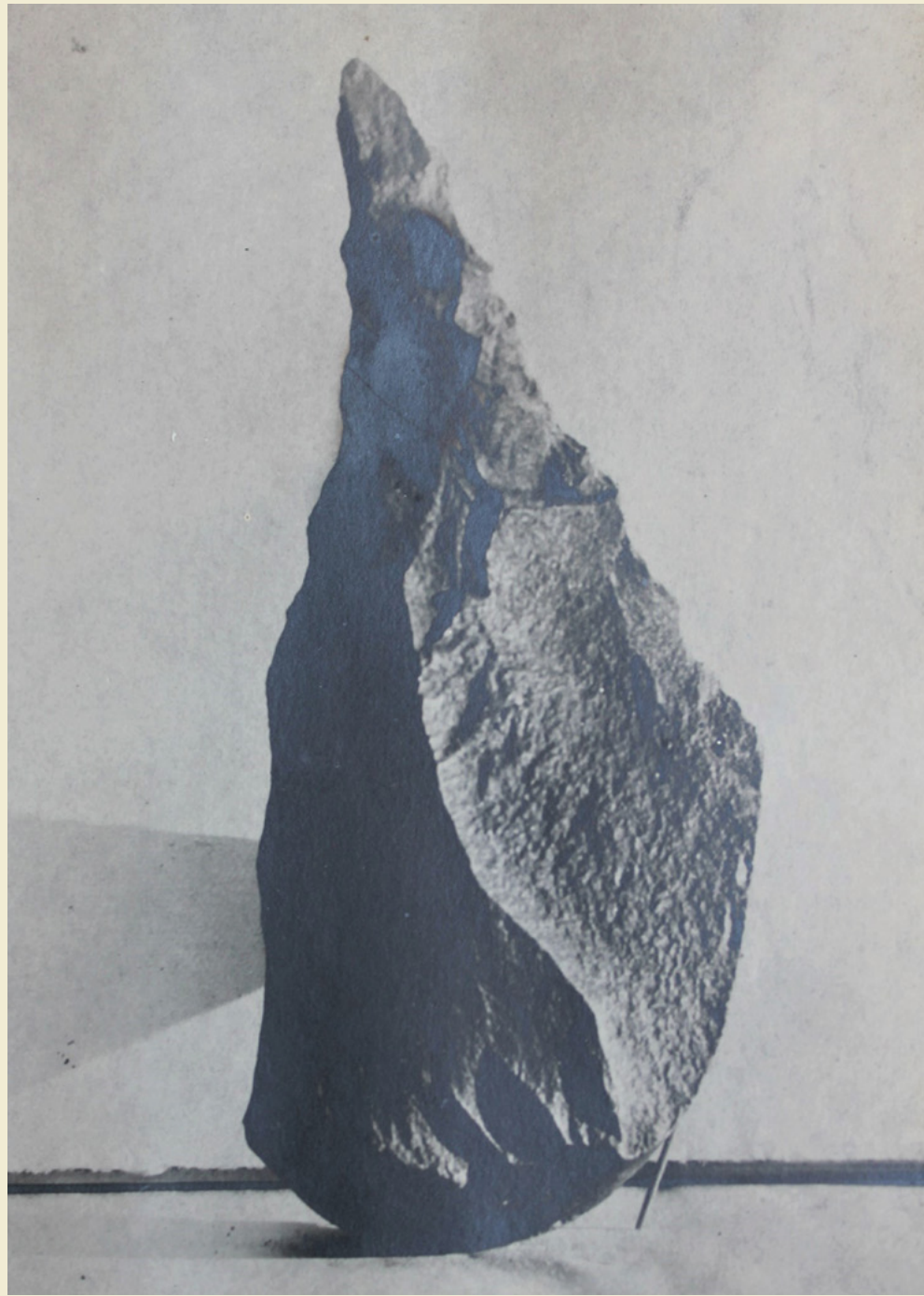
131



132

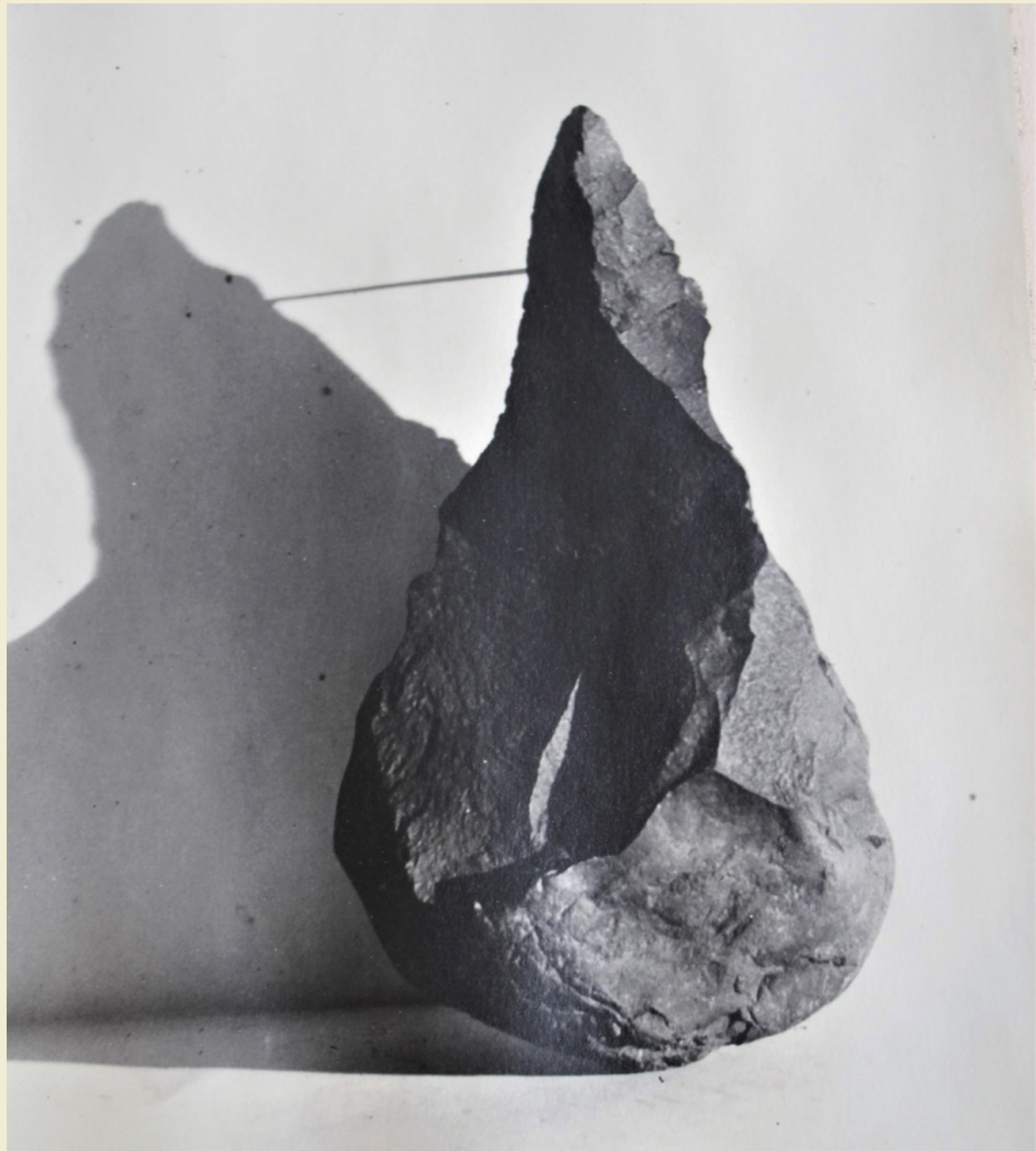


133



134

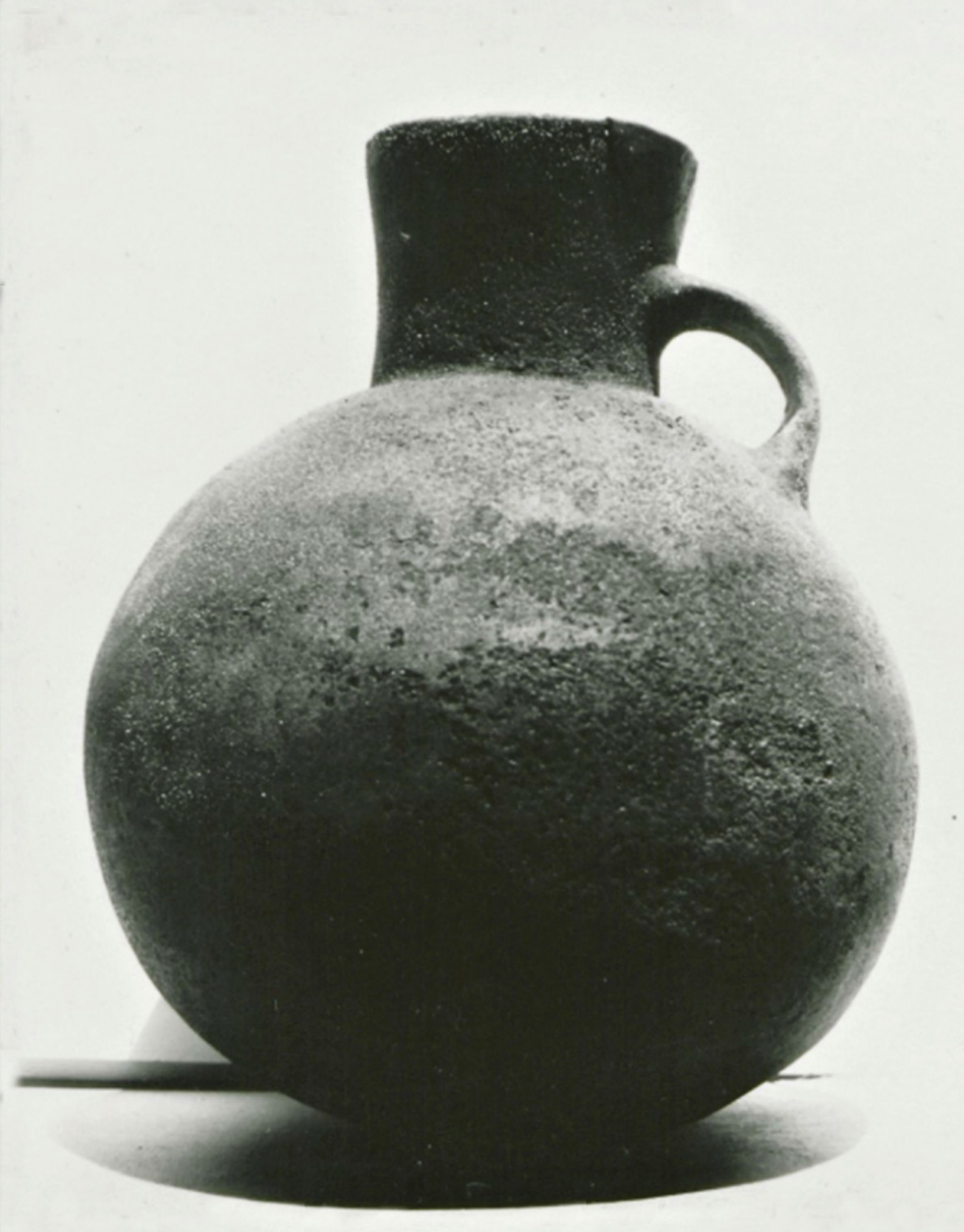


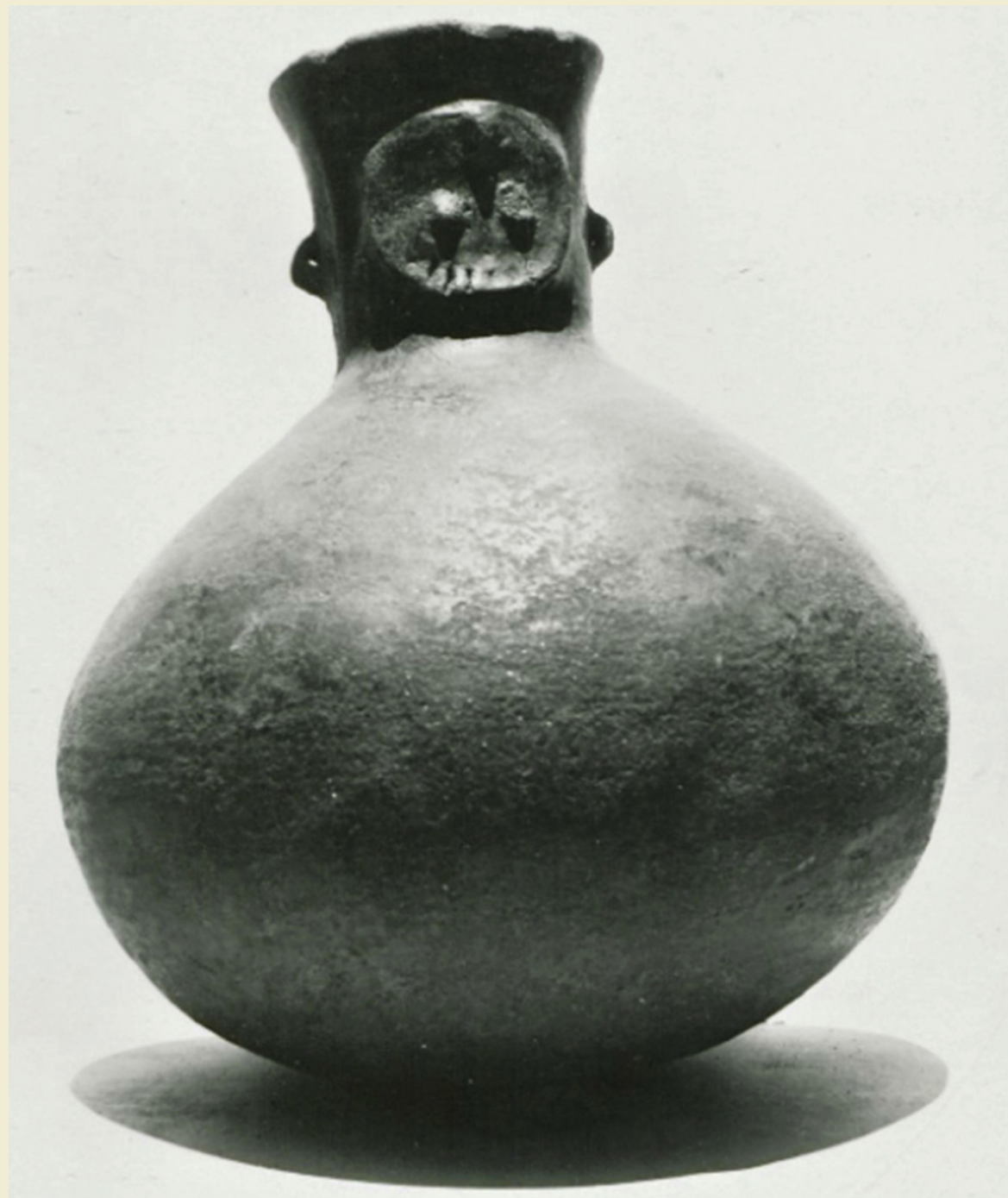


136



137





140



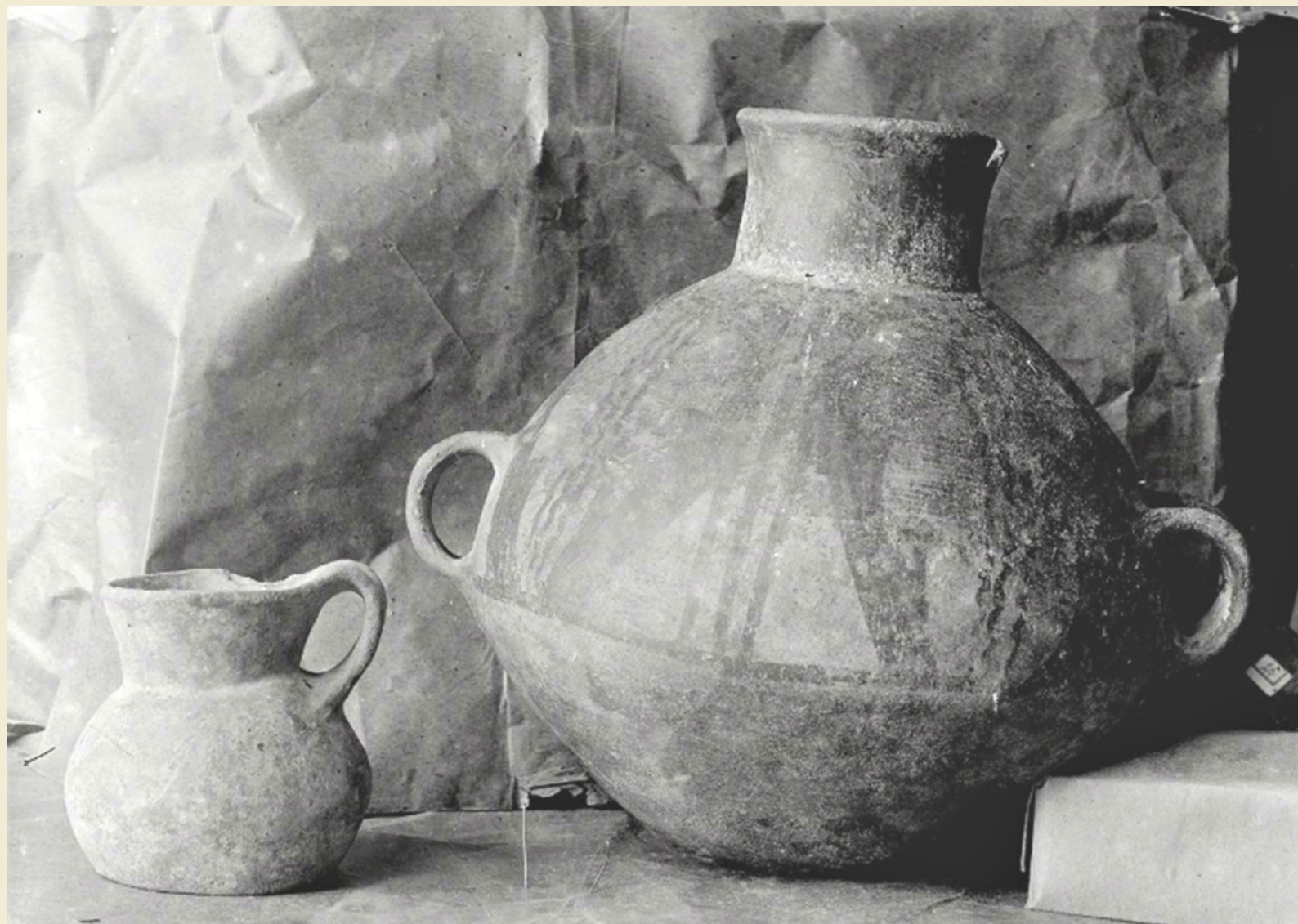
141



142



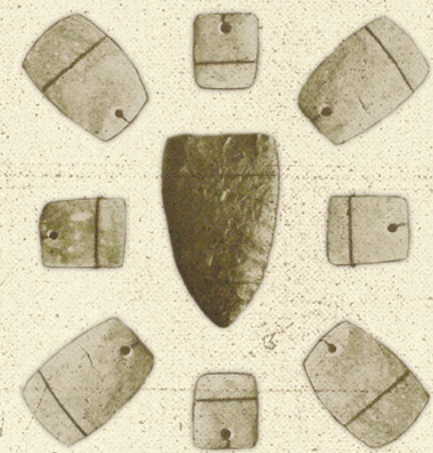
143



144



145



MONTAJES FOTOGRÁFICOS

En estas fotografías el referente único cede su protagonismo en el cuadro para dar paso a la composición, la visión de conjunto, las vinculaciones entre los artefactos precolombinos. El objetivo de la imagen cambia y su foco se descentra. El detalle de cada objeto se diluye para acentuar la multiplicación de formas, sus relaciones, similitudes y diferencias.

Una cualidad de estas obras es que si bien combinan numerosos y distintos artefactos, todos provienen de un mismo sitio o al menos corresponden a una misma cultura arqueológica, en el sentido que a este término dio Capdeville. De ahí que cada fotografía sea la expresión de una época y de una comunidad del pasado de Taltal, factor de base que definió la selección inicial de piezas, la composición interna del cuadro y el arreglo visual de las imágenes.

Los montajes fueron contruidos con una misma técnica. Se escogió un conjunto de objetos según su proveniencia, tamaño, clase y color, los que se dispusieron sobre un soporte de acuerdo a ciertos arreglos espaciales. Los artefactos fueron amarrados a los soportes con cordeles, por lo que las composiciones pudieron ser consideradas obras en sí mismas, montajes o ensamblajes materiales, a la manera de los muestrarios de especímenes. Solo en una etapa posterior fueron fotografiados en ángulo cenital, para dar forma al álbum al que pertenece la mayoría de las obras expuestas aquí.

Hay fotografías en las que las unidades fueron ordenadas en arreglos radiados, en hileras o en formas concéntricas. También en figuras geométricas y abstractas, concentradas o dispersas sobre el plano, así como composiciones simétricas y asimétricas. Grupos de piezas aparecen rodeados por largos collares que delimitan pequeños cam-

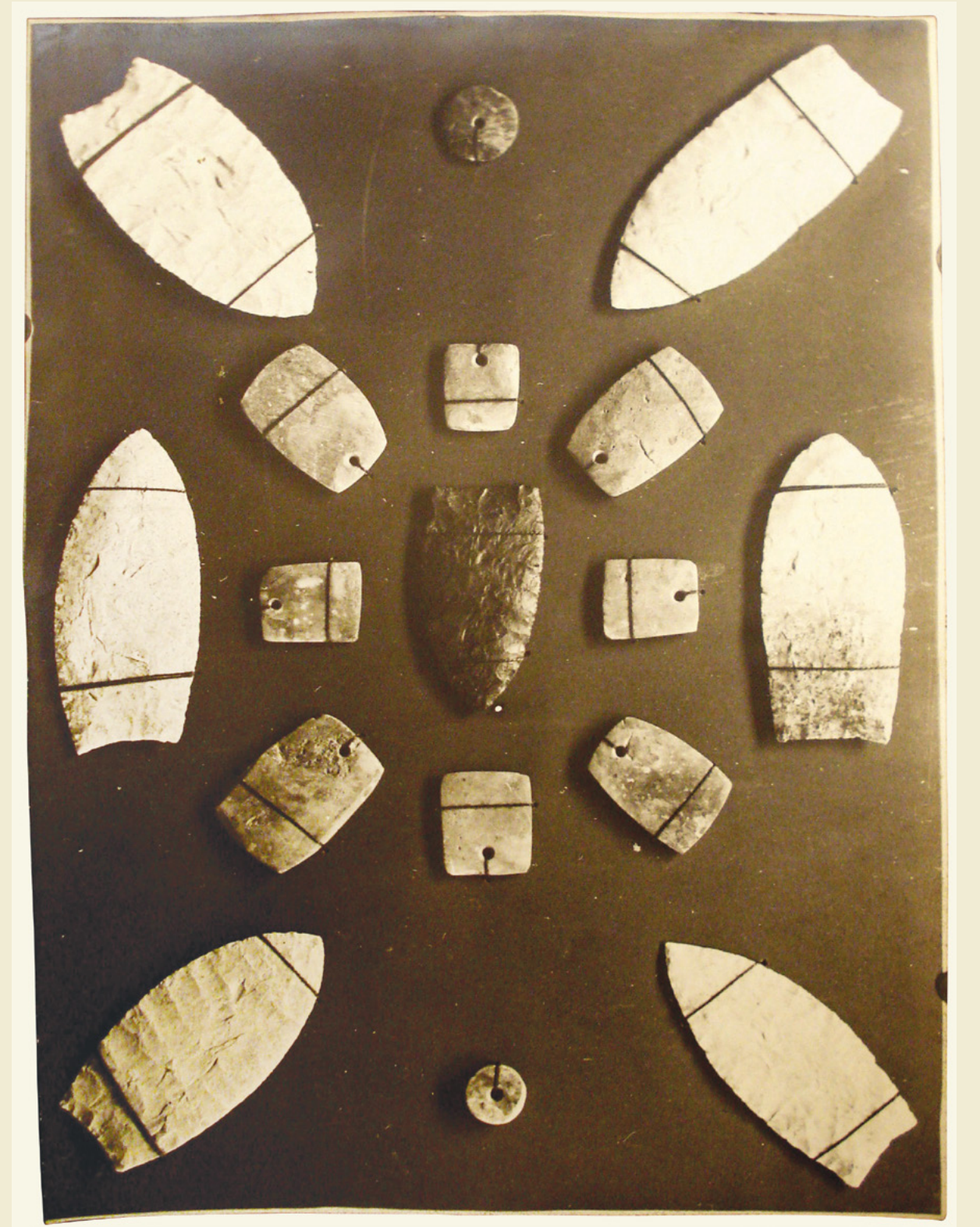
pos dentro de la imagen general, mientras que otros no tienen una organización definida. Dicha diversidad en las soluciones compositivas produjo imágenes únicas, aunque similares.

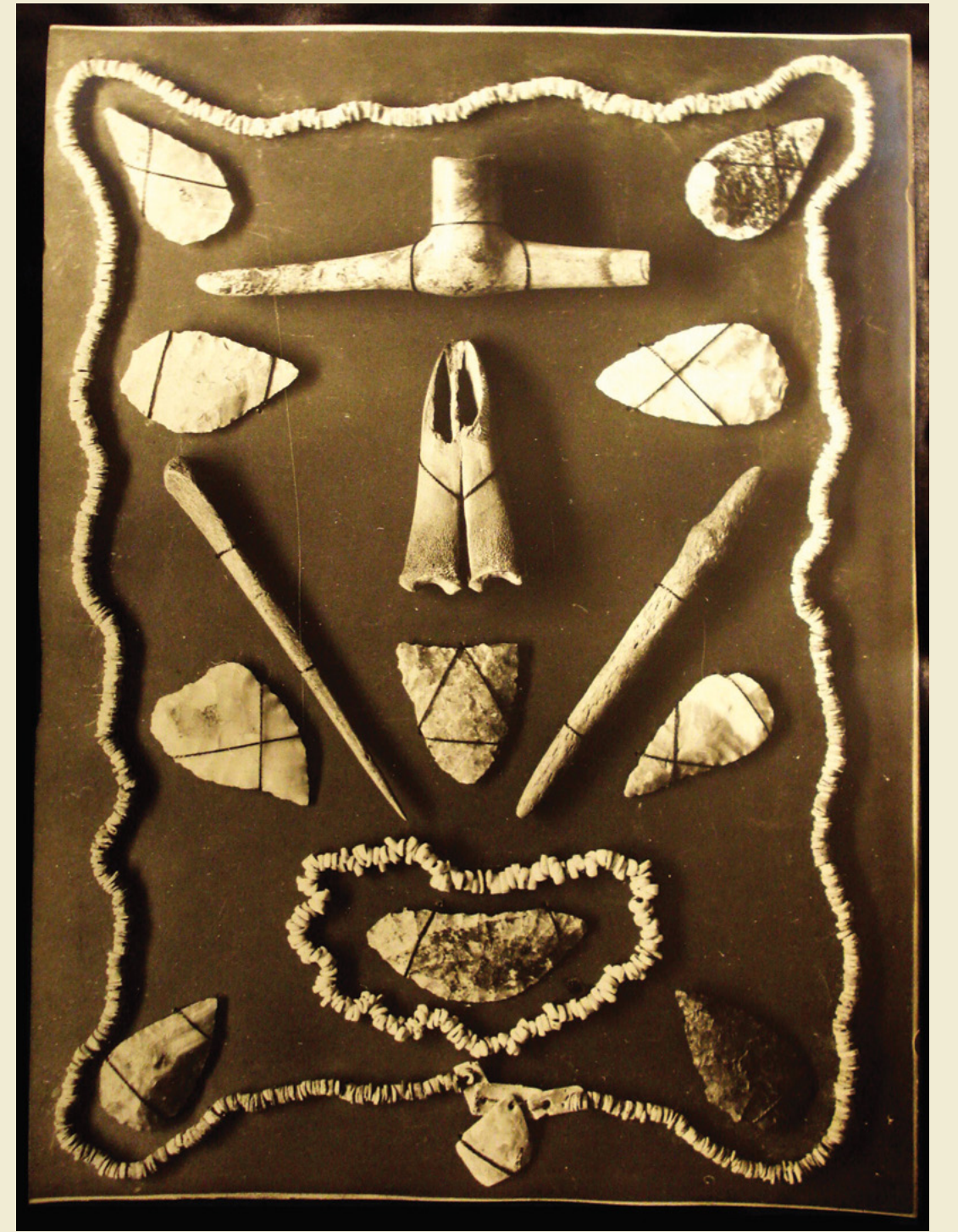
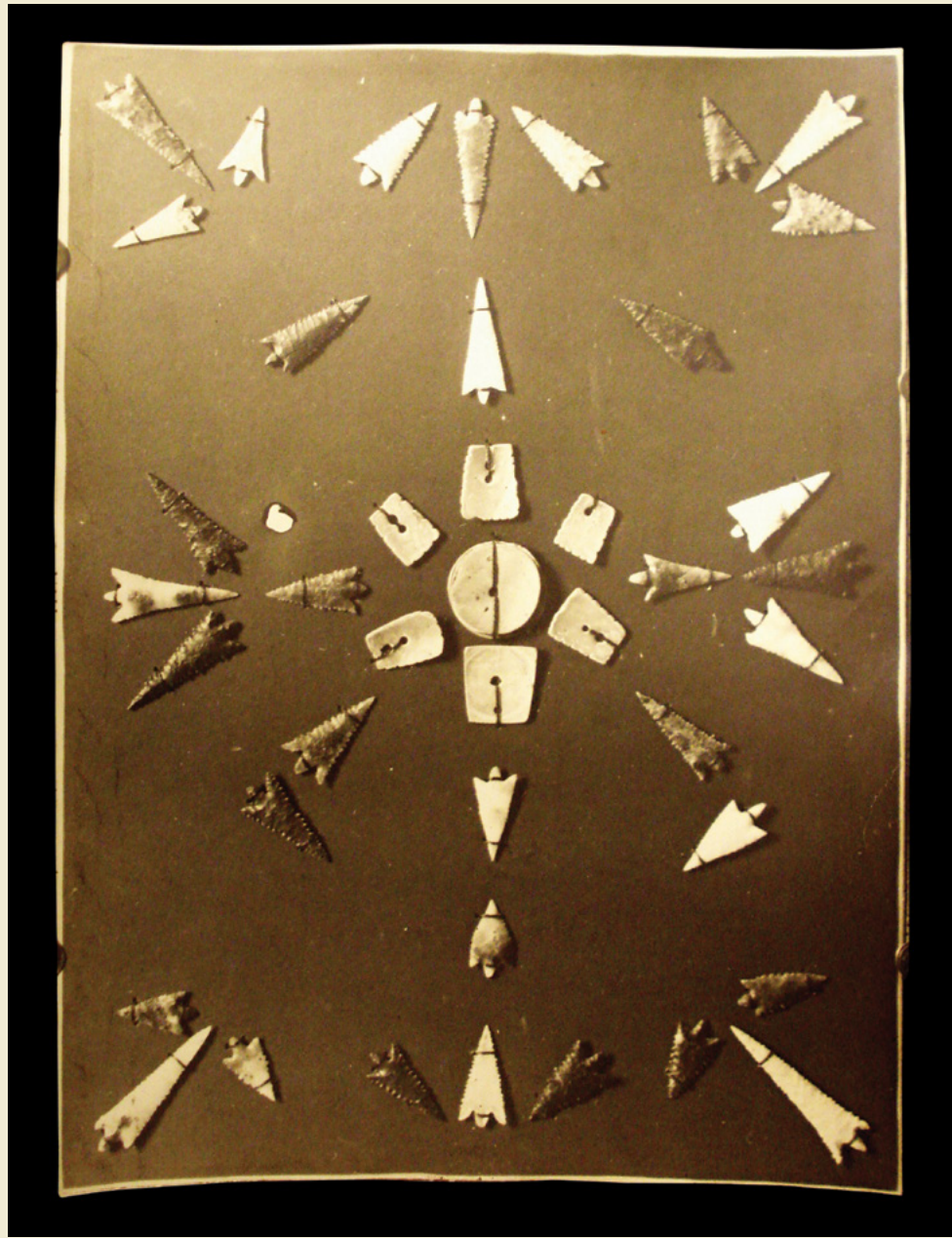
Se repite en ellas el uso de un mismo tipo de soporte, en general de forma rectangular, aunque hay casos distintos o excepcionales. Sus colores varían según el juego de contrastes del fotógrafo para crear los negativos. Se dispusieron objetos de colores inversos al fondo, así como piezas de tonalidades semejantes o con distintas escalas cromáticas. La luz parece no haber sido un factor determinante y es probable que los montajes fueran pensados y diseñados seleccionando cada uno de los elementos según sus colores y formas.

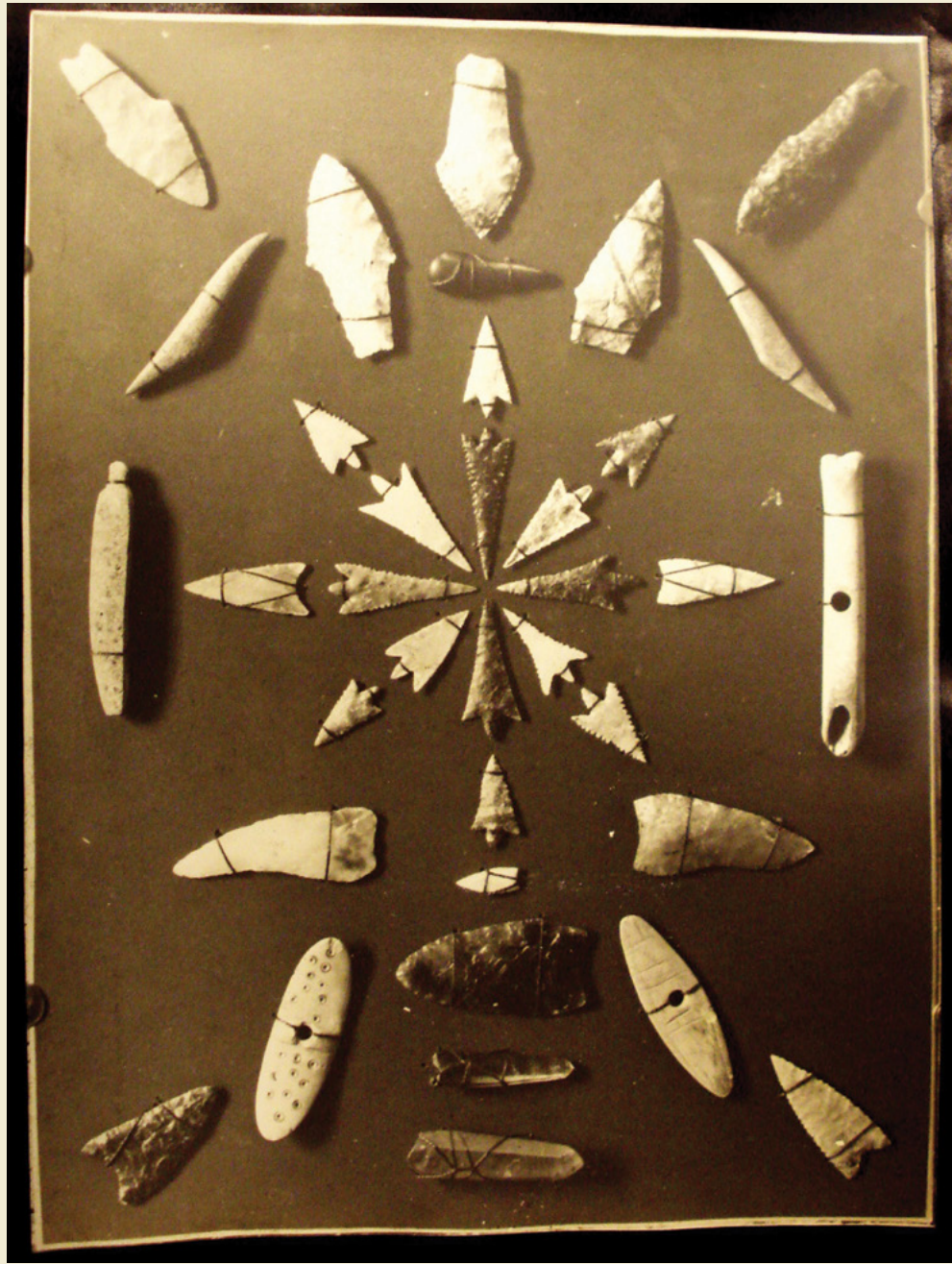
En los libros y artículos de comienzos del siglo XX esta técnica de composición a través del montaje de piezas y su posterior fotografía era habitual. Así queda de manifiesto, por ejemplo, en los trabajos de Uhle, Latcham, Oyarzún, Otto Aichel y Eugène Sénéchal de la Grange. Siguiendo esta tendencia, Capdeville también empleó las composiciones fotográficas en algunas de sus publicaciones¹⁰.

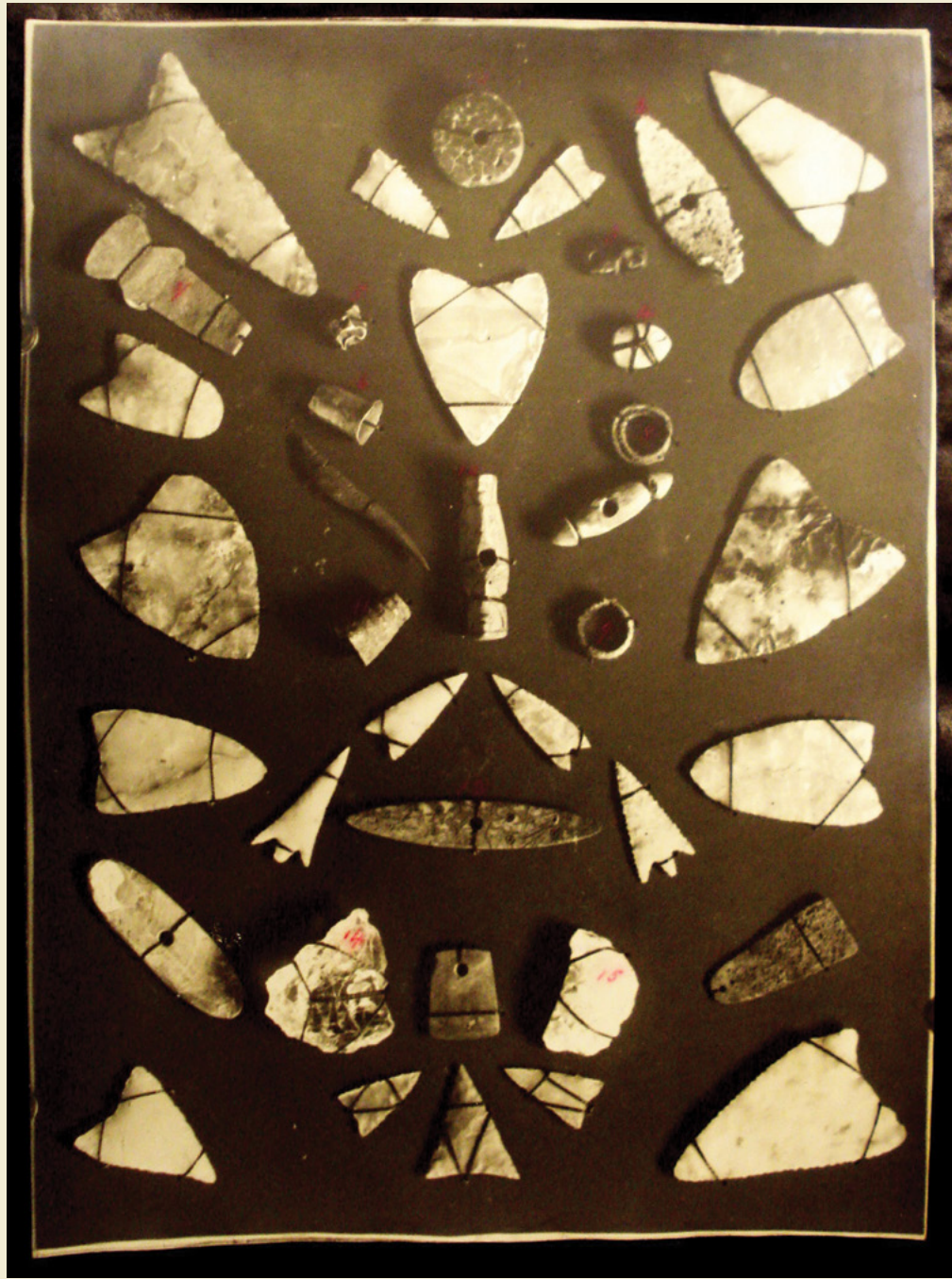
Las imágenes de este capítulo se encuentran en su gran mayoría compiladas en el álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili. Se desconoce la fecha de su confección, aunque varias de ellas fueron reproducidas durante la primera mitad del siglo XX en artículos y libros. Cada obra tiene en su reverso un texto manuscrito en tinta blanca sobre fondo negro que detalla la época, el sitio y los rasgos culturales que Capdeville atribuye al conjunto de objetos expuestos en las composiciones.

10.- Capdeville, Augusto 1921. Notas acerca de la arqueología de Taltal II Civilización Dolménica. *Boletín de la Academia Nacional de Historia* 3(5): 256-261; Capdeville, Augusto 1928. Cómo descubrí la industria paleolítica americana de los sílices negros tallados, en zona de la costa de Taltal. *Revista Chilena de Historia Natural* 32(1): 348-364.









156



157







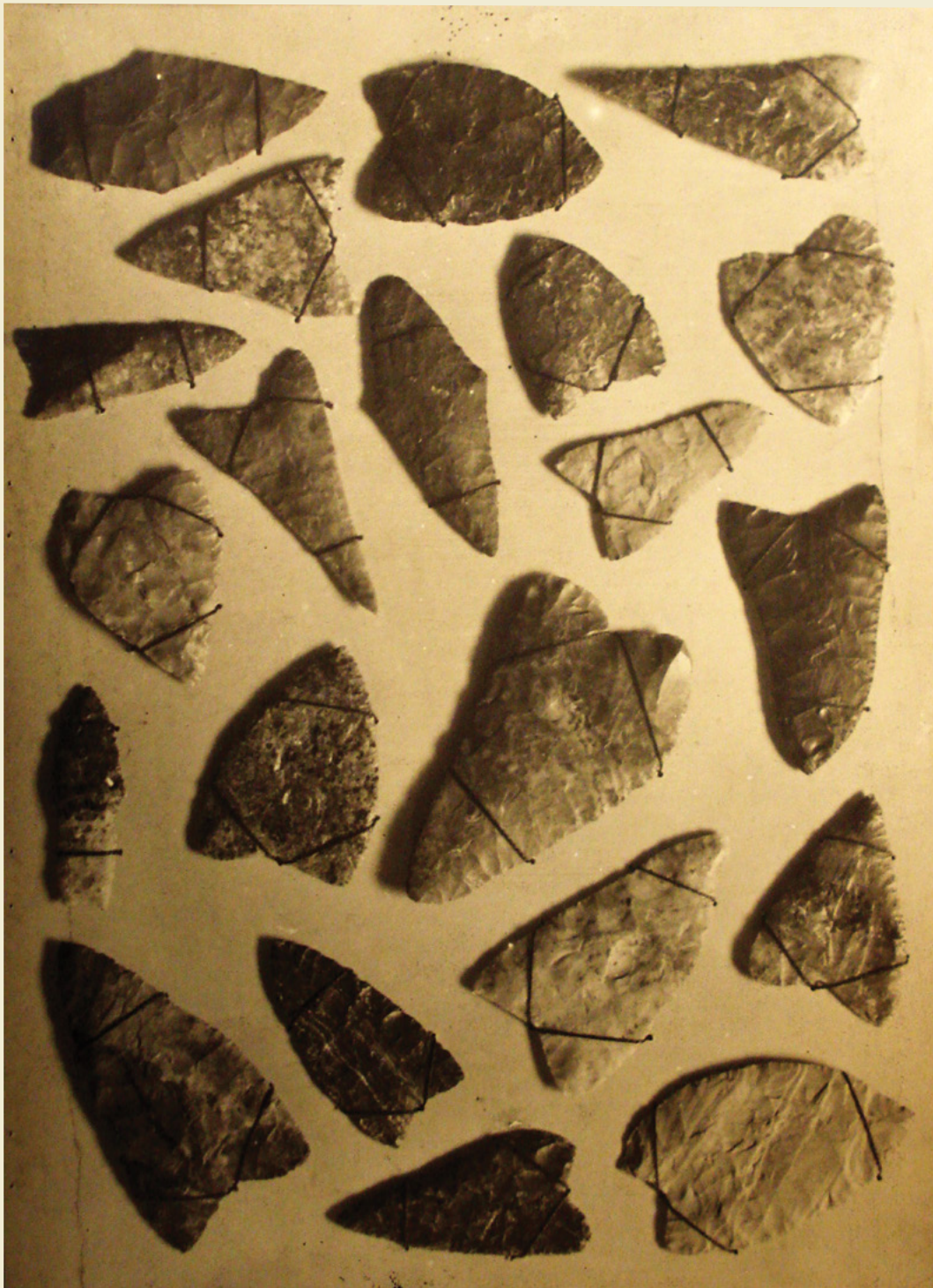


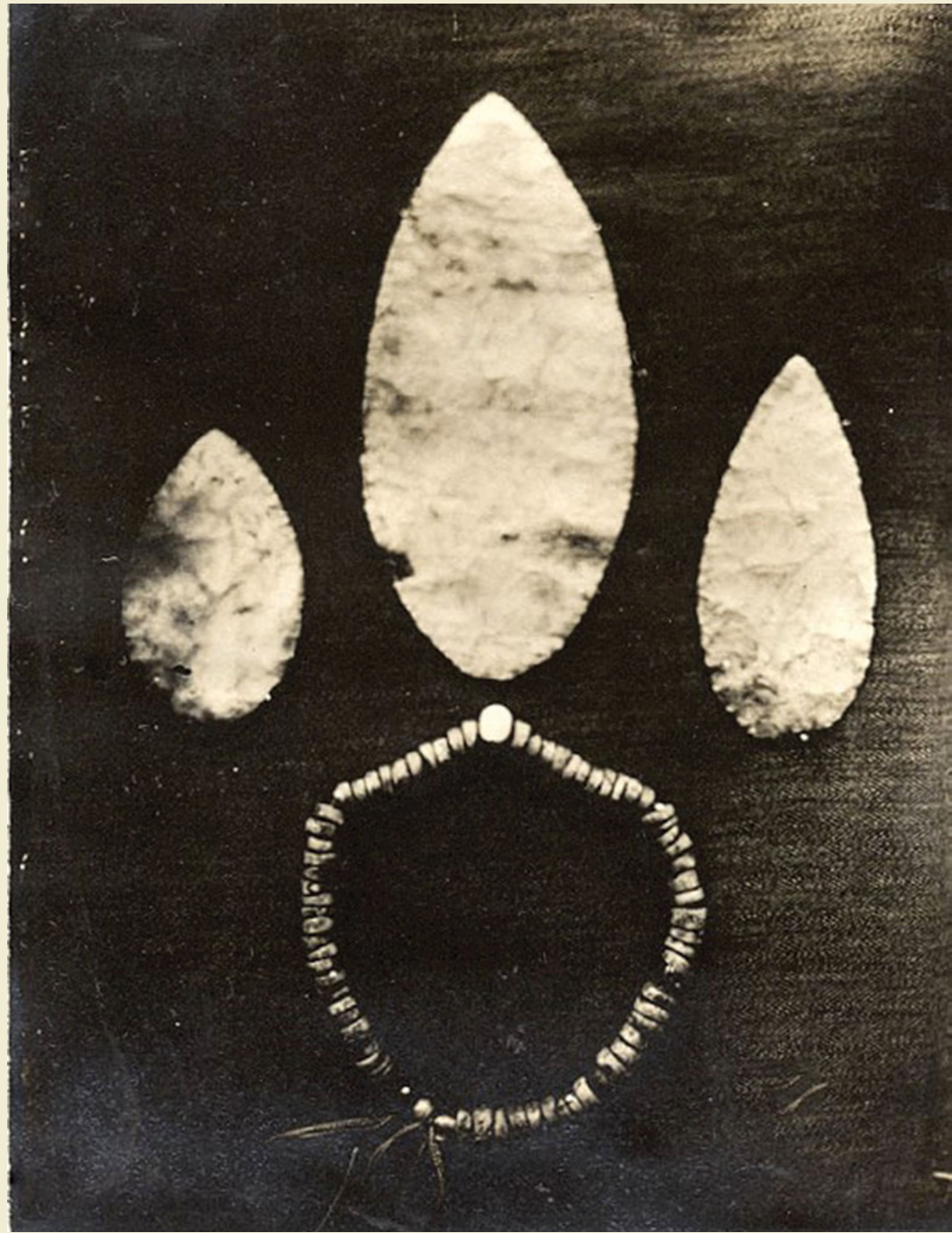


166

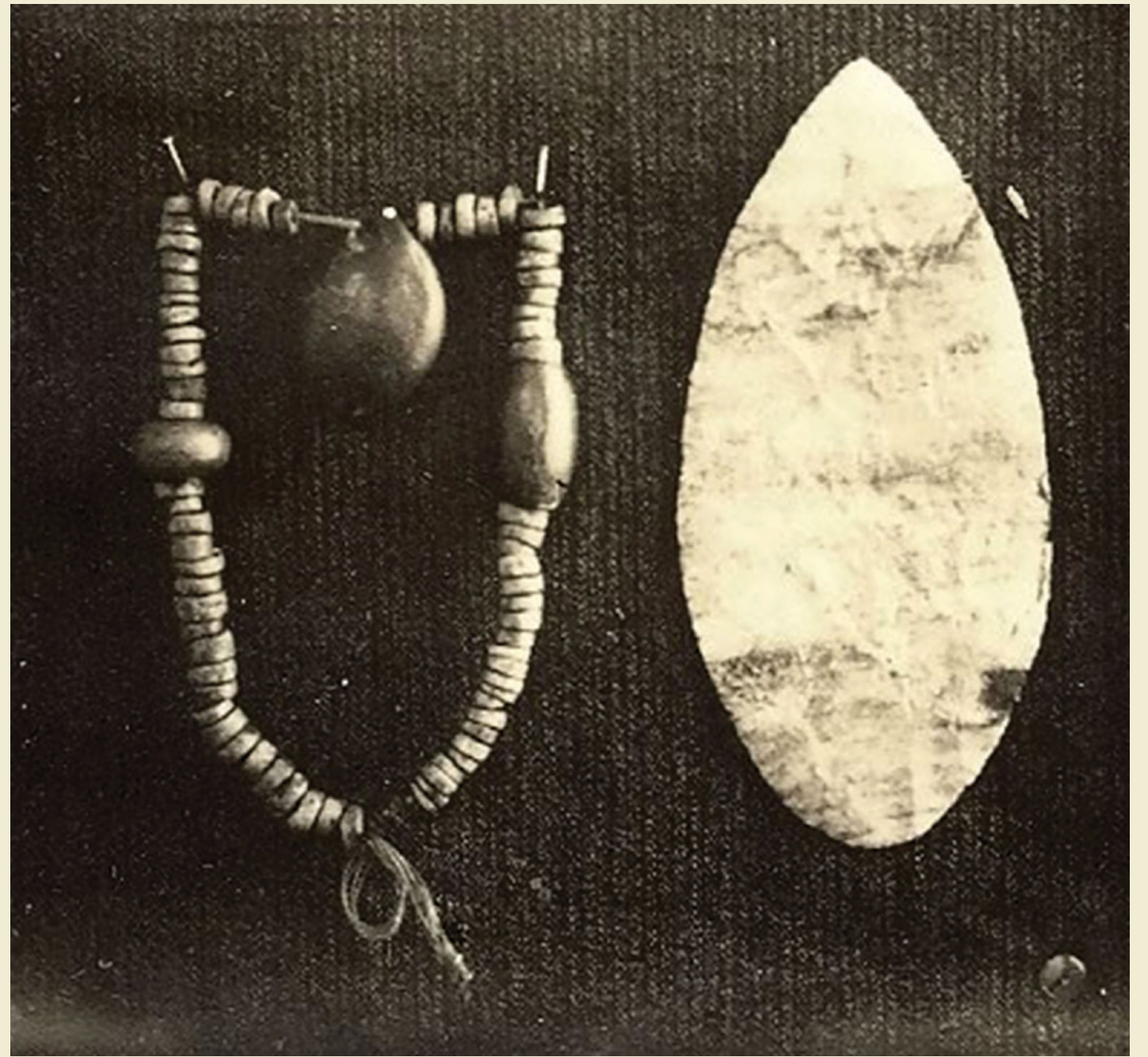


167





170



171



FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE

Las fotografías del archivo Capdeville son variables en cuanto a sus procedencias como a sus objetivos. Aunque probablemente sean las fotos de artefactos precolombinos las que han concitado mayor atención, existen algunas imágenes que alumbran otras zonas de su trabajo arqueológico.

Las primeras que llaman la atención corresponden a las panorámicas de los sitios, los trabajos de campo o al mismo Capdeville parado junto al perfil estratigráfico de sus excavaciones, testimoniando sus descubrimientos. Por lo demás, las panorámicas de los sitios confirman que Capdeville no fue el primero en excavar los conchales taltalinos, pues el paisaje luce ya bastante agujereado por los buscadores de tesoros, sobre todo aquellos cementerios de túmulos y zonas más notables¹¹.

Esta práctica en buena medida se masificó entre las recurrentes oleadas de pampinos desempleados que llegaron a los puertos del norte desértico. Y no menos importante en este proceso de huaqueo de sitios arqueológicos fue el papel de viajeros, cateadores o ingenieros de paso, como Aichel, Oswald Evans, Oskar Schmidt-Pizarro y Paul Thommen, algunos anteriores y otros contemporáneos a Capdeville.

Las fotografías abarcan principalmente los años 1915 y 1918, aunque algunas no tienen referentes claros ni indicios acerca del contexto en que fueron producidas. Es interesante la presencia de Manuel Jesús Bórquez, en imágenes seguramente de Morro Colorado y sus cercanías. Bórquez participó de buena parte de los hallazgos de Capdeville e incluso luce en una fotografía en medio de las excavaciones junto a su familia y alguno de los hijos del arqueólogo.

11.- En su estadía en Taltal entre 1904 y 1905, Oswald Evans asegura que la mayoría de los sitios arqueológicos se encontraban ya completamente saqueados. Evans, Oswald 1906. Notes on the Stone Age in northern Chile, with special reference to Taltal. *Man* 6: 19-24.

A partir de la correspondencia entre Capdeville y Uhle nos enteramos que su hijo César fue su fotógrafo durante sus primeras investigaciones, y que más tarde buena parte de las fotos las mandó a tomar, e incluso unas las realizó su hijo menor, Rafael. Entre estos fotógrafos a los que acudió Capdeville aparece la figura de Antonio Escudero, encargado de tomar las capturas recién mencionadas de Bórquez y su familia.

Aunque desconocemos la cantidad del material fotográfico tomado por su hijo César, por los fotógrafos locales o las capturadas por Uhle, es muy posible que Capdeville acumulara una importante cantidad, seguramente de todos sus descubrimientos. Él mismo señala que la fotografía del material de su primer hallazgo en Puntilla Sur se encontraba frente a su mesa de trabajo, por lo que es probable que tuviera las fotos a la vista, y por sus cartas, sabemos que acostumbraba a enviar lotes de veinte, cuarenta, sesenta fotos, normalmente reveladas en 13 x 18 cm o de 18 x 24 cm.

Justamente a propósito de la fotografía de unos objetos, en diciembre de 1918, Uhle le recomienda que comience a sacar sus propias tomas. Uhle, quien dos años antes ya había hecho fotos en Taltal y en casa de Capdeville, le sugiere que compre un exposímetro Wynne Infallible Watch, el que le facilitaría dicha labor. Desconocemos si Capdeville siguió los consejos del alemán, aunque con seguridad continuó enviando desde Taltal fotografías hasta mediados de la década de 1920, así como coleccionando aquellas que le eran remitidas por otros investigadores.

Sin dudas esta clase de fotografías es menos abundante que aquellas cuyo foco eran los objetos arqueológicos. Pese a los años, varias lucen todavía muy bien conservadas, otras cargan con las malas condiciones de preservación producto de décadas dentro de baúles o cajas de cartón, e incluso unas pocas solo las conocemos digitalizadas. El último capítulo de este catálogo compila fotografías tomadas por los integrantes de la familia Capdeville, Uhle y el estudio fotográfico Escudero en los alrededores de Taltal.



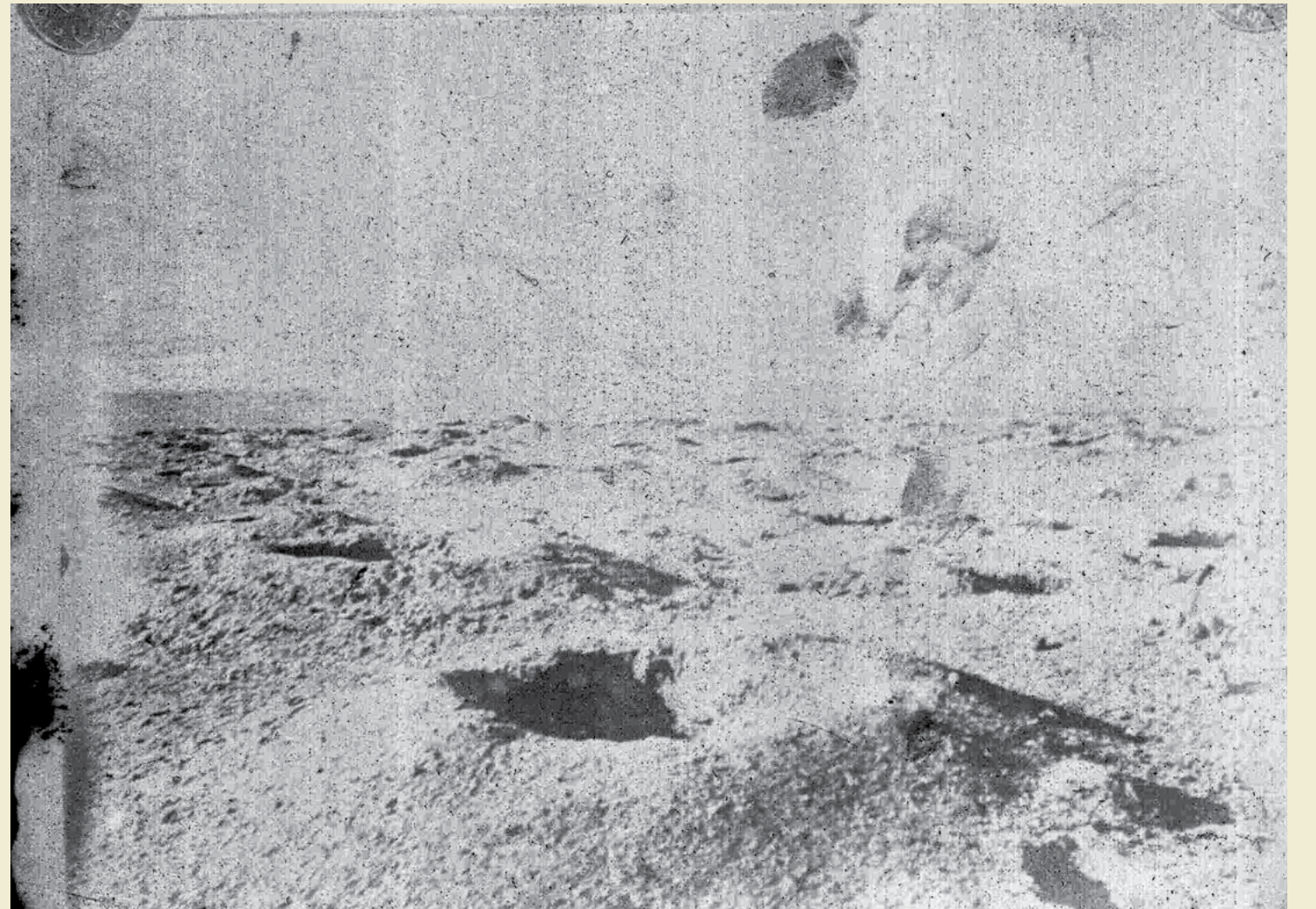








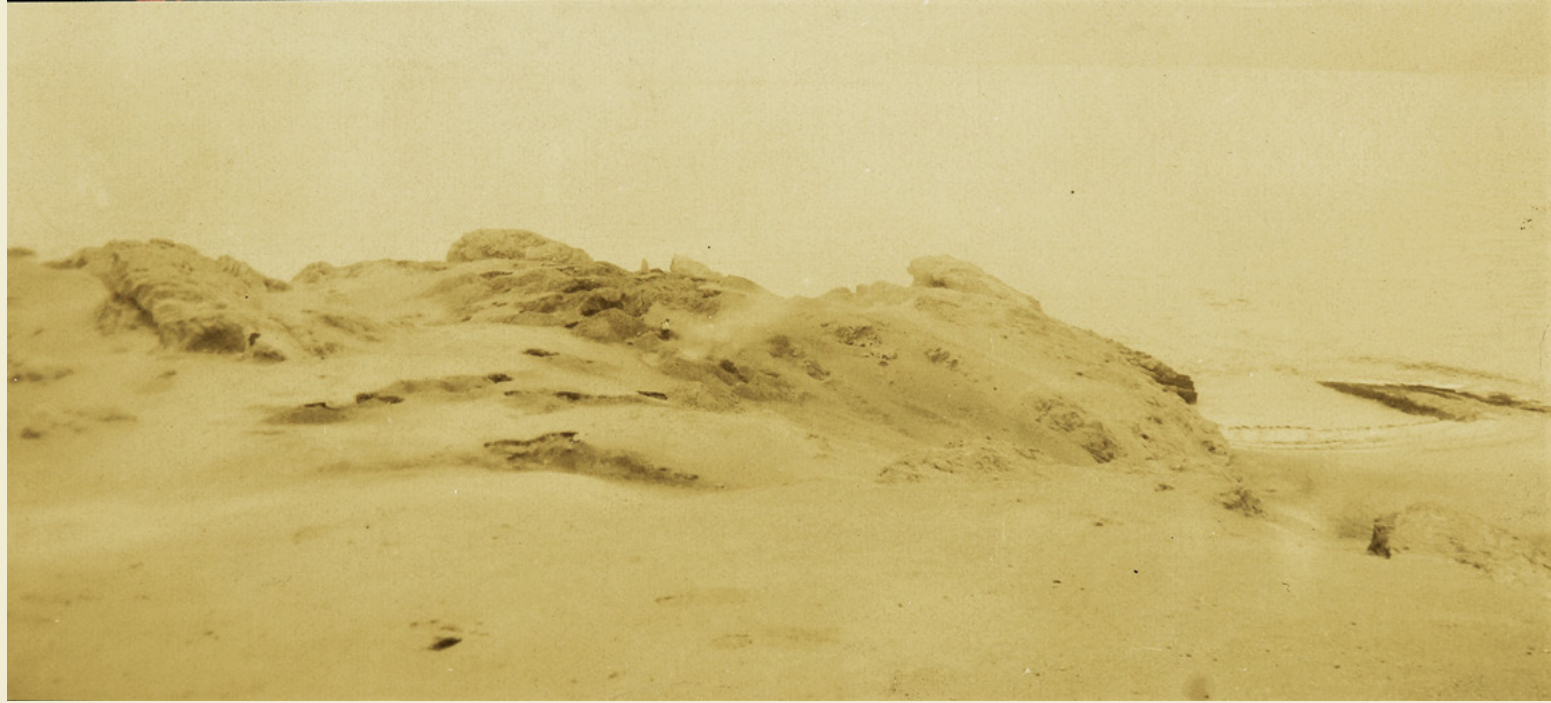
184



185









NOTAS DE LÁMINAS

CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL

Página 21

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 119

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “Quebrada de los Changos/ Sepultura de las cuatro cabezas juntas”

Página 22

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 123

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “Quebrada de los Changos/ Meseta sur de la quebrada/ Sepultura del gran vaso de piedra”

Página 23

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 125

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “Sepultura del vaso de piedra/ de cuatro metros de ancho arriba y/ de dos metros de ancho en el fondo y de 1m50 de hondura”

Páginas 24-25

Ubicación: Notas Anexas. Mapa Vasos Pintados

Contenido: Plano Vasos Pintados de Agua Dulce

Fecha: 1922

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “El Cementerio de Vasos Pintados / de Agua Dulce tendrá como veinte/ metros de oriente a occidente, y/ como quince metros de norte a sur”
“El llano tendrá como/ diez cuadras de/ diámetro de norte a sur/ y oriente a poniente”.
“21/2 cuadras/ de la sepultura del túmulo/ que dio la cabeza/ del puma/ al pozo de/ agua dulce/ habrá como/ 250 metros y del túmulo al mar 200 metros”.
“Esqueleto tendido/ tapado desde la/ superficie en/ grandes lajas/ hasta 1m 80/ de hondura”.
“Dio: 2 herramientas/ de piedra grandes/ 1 punta de flecha/ con pedúnculo/ y barbas/ 2 útiles de hueso”.
“Estas tres sepulturas (lápiz amarillo)/ están como veinte/ metros unas de otras”

Página 26

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Cementerios del Gritón

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 207

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “Siguiendo la línea de costa/ al sur de la punta de Taltal/ se encuentran/ 1° Punta Morada/ 2° Caleta Buena Hay una pequeña quebrada/ al llegar al mar/ Dista del cerro como una cuadra, la playa/ En esta caleta existe una especie de murallita/ de roca de 0.50 de ancho que viene del/ cerro hasta el mismo mar como si/ fuera un reventón superficial una veta/

3° Quebrada del Bronce es la mayor de las quebradas/ de esos lugares/
4° Agua de los Perros está como/ a media cuadra del mar/ Es una agua/ amarga que ni los perros la beben/
5° Playa del Gritón es la única parte/ donde hay un morrito negro a la orilla/ del mar/ Los cementerios de sepulturas de/ indios están al oriente del camino que bordea/ el mar/ Desde ahí hasta los dos islotes blancos/ que hay más al sur, todo es tambería/ de indios/
6° Quebrada de las Guaneras/
7° Punta de San Pedro”

Página 27

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 120-121

Tipo de obra: Croquis a mano alzada en doble página

Inscripción: “Quebrada de los Changos/ Meseta sur/ Cementerio de las pequeñas/ lajas superficiales”.
“Sepultura de las flechas”.
“Sepultura de las cuatro/ cabezas juntas”.
“Sepultura del vaso de piedra”.
“Lindero/ de/ cemento mocho”

Página 28

Ubicación: Arqueología Cementerio Vasos Pintados

Contenido: Cementerio Vasos Pintados de la Quebrada del Hueso.

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 78-79

Tipo de obra: Croquis doble página

Inscripción: “Camino a la Calera”.
“Camino a San Ramón”.
“Quebrada del Hueso”.
“Camino a la playa”

Página 29

Ubicación: Arqueología Cementerio Vasos Pintados

Contenido: Llanura de la Quebrada de San Ramón

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 150-151

Tipo de obra: Croquis a mano alzada en doble página

Inscripción: “Croquis antiguo/ círculo de piedra/ por explorar/ en forma de cruz”.
“La exploración debe hacerse./ siguiendo, por dentro, la/ línea de las piedras/ donde se encontró una/ sepultura hay que seguir/ hacia dentro”

Página 30

Ubicación: Arqueología Cementerio Vasos Pintados

Contenido: Vasos Pintados de la Quebrada de San Ramón

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 76-77

Tipo de obra: Croquis en doble página

Inscripción: “Gran triangulo/ del Cementerio/ de los Vasos Pintados”.
“Se excavaron más de setenta hoyos/ los vasos pintados en las sepulturas/ azules, se hallaron como a 2mde hondura/ Estas últimas sepulturas, están distantes/ unas de otras como 2 metros”.
“Sepulturas del 1° Palo de Telégrafo/ Esqueletos tendidos/ infinitas puntas de lanzas/ y flechas”

Página 31

Ubicación: Arqueología Chincha Atacameña

Contenido: Cementerios del Gritón.

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 203

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “Croquis rápido de la Sierra/ del Gritón, con su playa”.
“La media luna colorada, señala/ más o menos, el lugar del cementerio”

Páginas 32-33

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros y llanura al sur de la quebrada de San Ramón

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 152-153

Tipo de obra: Croquis en doble página

Inscripción: “Los silex negros/ tallados o no,/ que se encuentran/ en el lecho antiguo/ de la quebrada de San/ Ramón y diseminados/ por toda la Meseta/ han venido con un/ aluvión del interior/ en tiempos remotos”.
“Círculo de piedras/ superficiales de/ doce metros de diámetro”.
“Cementerio de los/ vasos negros”.
“Cementerio de los túmulos de tierra”.
“Cementerio del vaso bicolor”.
“Hoyo Bórquez”.
“Hoyos viejos”.
“Hoyos hundidos”.
“Vasos sin pintar”

Página 34

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros.

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 154-155

Tipo de obra: Croquis en doble página

Inscripción: “Cementerio de los/ vasos negros”.
“Antigua/ pirca/ de piedra”.
“Cementerio/ de los/ túmulos de tierra”.
“Corte en forma/ de cruz/ de Peñafiel”.
“Hoyo vasos pintados”.
“Algarrobo”.
“Antigua/ casa/ Lautaro”.
“Sepultura/ patito”.
“Casa H. C.”.
“Cementerio del/ Vaso Bicolor”.
“Hoyos/ viejos”.
“Vasos/ sin pintar”.
“Palos de/ Telégrafos”

Página 35

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Piedras pintadas

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 72

Tipo de obra: Croquis

Inscripción: “Derrotero para hallar las/ Piedras Pintadas”.
“Las piedras pintadas/ están en la misma/ Quebrada, en unas rocas/ bajas, a las caídas del/ lado sur, colindante/ con la sierra del Parañaos/ de la coronación del mismo/ pasada la cumbre/ mas al naciente, en la misma/ Quebrada, a distancia de una/ media legua, están las/ piedras pintadas/ piedras bajas, blancas con pinturas rojas/ Aguadas de Chacoma, y Machiba en Punta Plata”.
“Todas las aguadas/ están con el mismo/ nivel, a media legua/ del mar”

Páginas 36-37

Ubicación: Notas Anexas. Presentación

Contenido: Caleta Norte y Sur de Punta Grande

Fecha: 1922

Tipo de obra: Croquis a mano alzada

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ de Caleta Norte de Punta Grande/

27 de Agosto de 1922”. “Casa de/ la mina/ de los/ alemanes”. “Punta lanza delgada 21 cm”. “Jarro chincha grande con cruces/ 1m.50 hondura”. “Jarrito chico casi arival; pero tipo atacameño/ y punta flecha con goma verde de tres piquitos”. “Manopla de bronce”. “Cuchillo de bronce”

Página 38

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Quebrada de los Changos

Fecha: 1919

Página: 131

Tipo de obra: Croquis a mano alzada

Inscripción: “Peñascos con/ hendiduras/ vecinas/ (antiguas habitaciones)”. “Quebrada de los Changos”. “Sepultura/ cuatro/ cráneos”. “Sepultura/ de las flechas”. “Sepultura vaso/ de piedra”. “Manchas/ de lajas/ superficiales”. “Corte 30 mayo 1921”. “Manchas/ superficiales/ pintura/ roja”. “Sepultura/ esqueletos/ tendidos”

Página 39

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Quebrada Cascabeles.

Fecha: 1919

Página: 82-83

Tipo de obra: Croquis en doble página.

Inscripción: “Dos morritos/ Dos conchales, como 6 metros de altura/ jentes del Morro Colorado, técnica/ cheleana”. “También jentes de los círculos de piedras/ paradas”. “Cementerio de/ coléricos”. “Cementerio de/ cristianos”

Páginas 40-41

Ubicación: Archivo Augusto Capdeville Rojas

Contenido: Sector sur de Taltal. Plaza de los Indios

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Croquis en cuatro hojas.

Inscripción: “Cementerio de túmulos/ de tierra sin piedras”. “Túmulos/ ya excavados”. “Esqueletos cuclillas/ inclinados, la cabeza/ al naciente, mirando al poniente”. “Corrales de tendidos”. “Dos túmulos de piedras”

DIBUJOS COLOREADOS

Página 47

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Alfarería

Fecha: 21 de enero 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “A. Tiffaine”. “Tamaño Natural”

Páginas 48-49

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objetos de piedra y hueso

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 2-3

Tipo de obra: Texto y dibujos explicativos coloreados

Observación: “Es un tercer tipo de punta de/ flecha chiquita, muy fina/ muy dentada, de barba/ y pedúnculo”. “Puntas de harpón de hueso/ con las puntas pintadas/ de color rojo”. “Placa de adorno/ de piedra/ color pizarra”

Página 50

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Espátula

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 4

Tipo de obra: Dibujo colorado

Inscripción: “Espátula/ pintada/ de celeste, de hueso/ Tiene dos jaguares/ grabados, que beben/ la sangre, en el/ cuello de la víctima/ Son jaguares, porqué/ todo el cuerpo, de/ ambos están sembrados/ totalmente de anillos/ en cuyo centro/ se ostenta/ una mancha. Todo esto indica/ una estrecha/ relación con/ el N.O. argentino/ que es el país de los jaguares”. “Por ambos lados/ del jaguar/ está sembrado de/ anillos haciendo/ más palpable aún/ la semejanza, con/ lo que se quiere/ representar, que es el jaguar/ Todos los anillos/ son grabados/ La cabeza del alfiler, es/ algo hueca, como una/ cucharita”

Página 51

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta del Salto de las Cabras/ Taltal, 20 de Agosto de 1922/ Sepultura a dos metros de hondura”. “Chincha Atacameño”. “Por fuera/ una banda/ roja superior/ de siete centímetros/ de ancho/ con dibujos/ blancos, rojos y/ negros; y/ una blanca/ inferior que tapiza/ hasta la base/ Por dentro está/ pintada de rojo”. “Altura: 11m.11/ Diámetro boca: 0m.21/ Diámetro base: 0m.10”

Página 52

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Taltal, 16 de octubre de 1922/ Cementerio Chincha Atacameño del/ “Cardón”. Sepultura a 1m de hondura”. “Altura: 0m.10/ Diámetro boca: 0m.21/ Diámetro base: 0m.075”

Página 53

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1923

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta de Miguel Díaz/ Taltal, 20 de agosto de 1923/ Sepultura a 1m30 de hondura”. “Jarrito/ Chincha/ Atacameño/ de tres colores/ Rojo oscuro/ dibujos negros/ iluminados/ de crema”. “Altura 0m.11/ Diámetro mayor: 0m.14/ Diámetro boca: 0m.08 ½/ Altura cuello: 0m. 04/ Diámetro cuello: 0m.07”

Página 54 izquierda

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objeto de cobre

Fecha: 1918

Página: 22

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Largo 24 cm”. “Véase/ El comercio/ precolombino/ por R. E. Lat-cham/ pág. 6/ fig. 4/ Caldera”

Página 54 derecha

Ubicación: Arqueología de Taltal

Contenido: Objetos de cobre

Fecha: 2 de septiembre 1919

Página: 41

Tipo de obra: Dibujos coloreados en verde

Inscripción: “2 de Septiembre de 1919/ Cementerio de la Pirca de Piedra/ con un pique de agua salobre dentro/ Esqueletos en cuclillas inclinados/ Jente de los Vasos Pintados”

Página 55

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objetos de hueso

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 31

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Puntilla Sur”. “Propulsor o Crochet o/ Harpón”. “Parte de harpón”

Página 56

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Objetos de hueso y piedra

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 67

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo, rojo y gris.

Inscripción: “Punta de flecha/ de hueso/ fémur de un animal/ hueco por un lado”. “Punta de flecha de hueso/ fémur de un animal/ hueco por un lado”. “Pesa de piedra oval”

Página 57 izquierda

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Arpón y punta de proyectil

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 37

Tipo de obra: Dibujo coloreado en amarillo

Inscripción: “Harpón/ de hueso/ Base/ cónica/ y/ lisa”. “Fijaban la/ base de la punta de/ sílex, en la punta/ del arpón, por/ medio de una composición/ (goma)/ color lacre claro/ muy/ liviano”. “Base doble bisel/ Punta de flecha/ de sílex/ para poner en/ la ranura de/ la punta del mango/ de hueso/ La flecha en la/ base tiene una/ escotadura/ que calza en/ la ranura/ Parece que la sujetaban/ con goma color lacre”

Página 57 derecha

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Alfarería, arpón, punta de proyectil y pesa

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 45

Tipo de obra: Dibujos coloreados

Inscripción: “Puntilla Sur/ Esqueleto en cuclillas, a 0m. 50 de hondura/ pero inclinado/ Vaso figurado grande de greda”. “Harpón, punta/ endida/ para colocar/ una punta/ de flecha/ de sílex/ de base/ de doble/ bisel”. “Pesa de piedra pizarra, para pescar/ Parte de Harpón”

Página 58-59

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Artefactos de hueso, piedra y cobre

Fecha: 21 de enero 1918

Página: 98-99

Tipo de obra: Dibujos coloreados a doble página

Inscripción: “Perfiles”. “Punta de harpón/ de hueso”. “Discos de piedra”. “Punta de flecha típica/ de la raza de los vasos pintados”. “Tumi de cobre/ o bronce”, “ véase el comercio precolombino/ por R. Latcham, pág. 6, figura 4. Caldera”

Página 60

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Objetos de hueso

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 61

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Llanura del Hueso Parado 25, Mayo 1918/ Cementerio/ como 20 metros al oriente del Horno de ladrillo/ a 1m 10 de hondura”. “Sepultura: hoyos circulares/ en la tierra arenosa”. “Esqueleto en/ cuclilla/ sentado en/ tres piedras planas”

Página 61

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Objetos de cobre

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 64

Tipo de obra: Dibujos coloreado en verde

Inscripción: “Gran placa de adorno/ de bronce/ Disco de bronce”. “Igual a los dis-

cos dibujados en/ El comercio precolombino de Chile/ por R. E. Latcham, página 25/ N° 1, Caldera”

Página 62

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Espátulas

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 81

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Espátulas”. “Alfileres=Tupís/ de Hueso”

Página 63

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Pipa de piedra

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 89

Tipo de obra: Dibujos coloreado en gris
Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ 21 de Octubre de 1918/ Pipa de piedra de Hornillo/ perpendicular al tubo/ color gris claro hallado a 1m 30 de/ hondura, como a 10 metros de la/ quebrada del hueso, a 2 metros del camino/ a la Calera, y a 5 metros al S. E. del vaso grande”. “Tamaño natural”. “Largo total 86 milímetros/ Diáme-tro exterior del tubo 10 milímetros/ Diámetro interior del tubo 5 milíme-tros”. “El tubo, la pipa, se divide en tres partes/ 1° prolongación de la boquilla 43milímetros de largo/ 2° hornillo 21 milímetros de largo/ 3° parte posterior 22 milímetros largo”

Página 64

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Placas de piedra

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 137

Tipo de obra: Dibujos coloreados en gris

Inscripción: “De piedra/ Placa de adorno/ de Piedra”

Página 65

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Arpones finos y barbas

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 146

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Objetos de Hueso”

Página 66

Ubicación: Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Arpones finos y barbas

Fecha: 8 de febrero 1918

Página: 146

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Objetos de Hueso”

Página 67

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Caracol (*Strophocheilus oblongus*)

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 229

Tipo de obra: Dibujos coloreado en amarillo

Inscripción: “Caracol/ lleno de pintura colorada”

Página 68

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Objetos de cobre

Fecha: 1de agosto 1918

Página: 248

Tipo de obra: Dibujos coloreados en verde con incisiones en negro

Inscripción: “Objetos de bronce”. “Impresiones circulares/ solamente”. “Anzuelo”

Página 69

Ubicación: Arqueología Chincha-Atacameña

Contenido: Tubos de hueso

Fecha: 1 de agosto 1918

Página: 265

Tipo de obra: Dibujos coloreados en amarillo

Inscripción: “Tubos de rapé”. “Con ranuras circulares/ que dan vuelta en el tubo en espiral”

Página 70

Ubicación: Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

Contenido: Huesos de camélido

Fecha: 9 de abril 1918

Página: 247

Tipo de obra: Dibujos coloreados

Inscripción: “23 de Julio de 1918/ Cementerio de los/ Vasos Pintados”. “Este hueso/

salió de la sepultura/ del/ cráneo obtenido/ en este día/ Vean página 168”. “Las manchas/ de pintura roja/ en la cara anterior/ en los bordes/ de la canal/ hueca”

Página 71

Ubicación: Arqueología

Contenido: Balsa de cuero de lobos

Fecha: Septiembre 1921

Página: 20

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Balsa de cueros/ de lobos”. “Popa/ Om. 80”. “Proa/ Om 40”. “Rejón”. “Remo de balsa/ Om 05”

Página 72

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 73

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 74

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta de Cifuncho/ Taltal 11 julio de 1922/ Sepultura a 1m 20 de hon-

dura”. “Chincha/ Atacameño”. “Altura Om 32/ Diámetro boca Om 2.5/ Diámetro base Om 0.8/ Diámetro vientre Om 26”

Página 75

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 10 de octubre 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta Corbina/ a tres cuadras al norte de Punta Grande/ Taltal, 10 de Octubre de 1922”. “sep. a 1m 30 de hondura/ Triángulos escalerados (con un arco en el centro)/ con una voluta esquinada en el centro”. “Chincha Atacameño”. “Altura: Om 08/ Diámetro boca: Om 22/ Diámetro base: Om 06”. “La manopla de bronce con dos jaguares en/ la parte anterior, pertenece a la sepultura de este vaso”

Página 76 izquierda

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 30 de enero 1918

Página: 17

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclillas inclinado/ Señal de la sepultura: una hendidura oval en el terreno”. “Vaso, fino, pulido/ de tres colores: Rojo oscuro/ negro y blanco/ amarillento algo sucio/ hallado en 30 de enero1918/ como a 1m 30 de hondura”. “Hoyito”. “Tamaño natural/ pág., 62, de la/ libreta-21 enero 1918-Cementerio de los vasos pintados”

Página 76 derecha

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 23 de enero 1918

Página: 19

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados”. “Hermoso vaso de tres colores: negro, rojo oscuro, y naranja/ pálido, tirando este último color, a trecho, a blanco/ amarillento algo sucio. Pasta fina pulida/ Esqueletos en cuclillas e inclinados/ Vaso hallado a mas 1m 80 de/ hondura, el 23 de Enero de 1918”. “Señal de la sepultura/ una hendidura oval/ en el terreno/ Asas verticales”. “Medio tamaño natural”

Página 77

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 78

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 21 de junio 1918

Página: 5

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ 21 Junio de 1919”. “Curioso y raro vaso de tres colores Pintado/ blanco por fuera, con dos franjas rojas verticales/ y dos cuadros en blanco, pintado cada cuadro/ con tres ángulos superiores y tres inferiores/ con ángulos de líneas rojas y negras un cuadro y con/ triángulos de líneas rojas y negras el otro/ Toda

la base estaba pintada de rojo/ Curioso y raro vaso con 24 pequeños hoyitos/ que le servían para sujetar con amarras los distintos/ pedazos quebrados, ostentando dos trozos de otros dos vasos distintos/ Uno de los pedazos de otro vaso, tiene el dibujo/ característico chincha-atacameño”. “Tamaño natural”

Página 79

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1 de julio 1918

Página: 77

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Taltal, 1º de Julio de 1919/ Unos pocos metros al poniente del cementerio de los vasos pintados/ Este vaso dio esqueleto en cuclilla/ vertical a 1m 40 de hondura. El vaso estaba junto/ del cráneo”. “Sepultura del último tiempo de la civilización/ chincha atacameña”. “Tamaño natural”. “Vaso sin pintar al parecer”. “Color natural: colorado”. “Este vaso tiene dos asas”. “Parece que este vaso tiene dibujos negros muy borrados. Es de buena pasta”

Página 80

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Página 81

Ubicación: Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

Contenido: Alfarería

Fecha: 1922

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Caleta de Agua Dulce/ Taltal, 5 de Agosto de 1922/ Sepultura a 1m de hondura”. “Chincha Atacameño”

Página 82

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueleto en cuclillas inclinado/ Escudilla de tres colores, rojo, negro oscuro/ y blanco amarillento algo sucio”. “22 enero 1918/ Señal de la sepultura/ una hendidura circular/ del terreno/ Escudilla encontrada/ a 1m.80 de hondura”. “Tamaño natural”. “La escudilla tiene por fuera/ (espacios triangulares)/ cinco ángulos superiores y cinco espacios/ triangulares inferiores./ En su interior tiene cuatro grupos/ de serpientes horizontales de cuatro/ serpientes cada grupo”

Página 83

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclilla inclinados”. “22 enero 1918/ Señal de la sepultura: una hendidura circular/ del terreno/ Escudilla hallada/ a 1m.30 de hondura”. “Todos los dibujos exteriores e interiores/ son por grupo de a cuatro alternados/ Exteriores: cuatro de dos llamas alternados cada/ uno y cuatro grupos de cinco serpientes verticales alternados cada

una/ Interiores: cuatro grupos de a tres serpientes horizontales y/ cuatro grupos de a cinco serpientes verticales, alternados cada uno/ Toda la escudilla pintada de rojo bien oscura por/ dentro y fuera, con dibujos negros”

Página 84

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclilla inclinados: que no están/ ni verticales ni horizontales”. “31 de Enero de 1918/ Señal de la sepultura/ una hendidura algo circular/ del terreno/ Vaso hallado como a 1m 20/ de hondura/ Asa vertical”

Página 85

Ubicación: Alfarería Indígena de Taltal

Contenido: Alfarería

Fecha: 1918

Tipo de obra: Dibujo coloreado

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Pintados/ Vaso de los Monstruos/ Pasta fina pulida”. “Vaso hallado el/ 15 de Enero de 1918”. “Vaso de tres colores: negro, rojo oscuro y/ blanco amarillento algo sucio”. “Esqueleto en cuclilla inclinados/ Señal de la sepultura: una hendidura/ algo oval en el terreno/ Vaso hallado como a 2m hondura”. “Altura central: 0m.16/ Diámetro mayor a/ 0m.07 de la base: 0m.26/ Falta todo el gollete/ Diámetro de la base: 0m.10”

SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS

Página 91 izquierda

Ubicación: Notas anexas. Orrs. Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Hoja taltaloide

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo

Página 91 derecha

Ubicación: Notas anexas. Orrs. Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Hoja taltaloide

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Dibujo

Página 92

Ubicación: Arqueología II, J. Jijón y Caamaño. 1 de agosto 1920

Contenido: Partes de anzuelo de hueso

Fecha: 1920

Página: 7

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Herramientas de hueso. Anzuelos de hueso”

Página 93

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil o cuchillos

Fecha: 1918

Página: 12

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Punta Colorada, Esqueletos tendidos”

Página 94

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 14

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Punta Colorada/ Esqueletos tendidos”. “Plana por un lado/ Convexa por otro”. “Es de color rojo/ Es grueso en todo el largo del centro/ Es convexo por ambas caras”. “Convexa por un lado/ Plano por el otro”

Página 95

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 15

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Punta Colorada/ Esqueletos tendidos”. “Hoja de sauce”. “Plano por un lado/ Convexo por el otro.”

Página 96

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 39

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Puntilla Sur. Arenal Sur Oriente/ Esqueletos tendidos”

Página 97

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Pesas de anzuelo

Fecha: 1918

Página: 30

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Puntilla Sur”. “Cara anterior”. “Cara posterior sin ranura en la base/ y solo con muesca en ambos lados”

Página 98

Ubicación: Arqueología de Taltal, 20 de agosto de 1921

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1921

Página: 35

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Morro Colorado”. “Puntas de flechas finamente dentadas”. “Pederal/ gris oscuro”. “Silex blanco/ de leche”. “Jaspe”

Página 99

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 37

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Punta Colorada/ Portezuelo de los vasos pintados/ Esqueletos en cuclilla, inclinados”

Página 100

Ubicación: Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920

Contenido: Raspador lítico

Fecha: 1920

Página: 29

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Raspador alto de silex rojo/ Bordes delgados y cortantes/ lisos, sin pequeña dentadura”. “Cara superior/ bien convexa/ El borde derecho/ tiene más ancha/ ondulación que/ el izquierdo”. “Todo el contorno/ la circuferencia del/ borde, es una lí/nea de muy pro/nunciado zig/zag, abarcando/esa línea un/ centímetro, en su/ondulación, de curva a curva”

Página 101

Ubicación: Arqueología de Taltal, 20 de agosto de 1921

Contenido: Partes de arpón

Fecha: 1921

Página: 49

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Punta del Hueso Parado”. “Cementerio/ de los/ Linderos Bajos”. “Puntas de harpones”. “Todas de hueso”

Página 102

Ubicación: Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920

Contenido: Raspador

Fecha: 1920

Página: 31

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Raspador alto de silex negro”. “Todo el borde es un sucesivo de/ líneas y zigzag [ilegible]cuya ondulación se/ extiende/ de tres en/ tres centímetros”

Página 103

Ubicación: Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920

Contenido: Parte de anzuelo

Fecha: 1920

Página: 35

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Parte de anzuelo de hueso”. “Este pequeño canal, es muy común, en/ piezas oblongas de hueso y de concha”

Página 104

Ubicación: Notas referentes a hallazgos de hueso humano, esqueletos, sepulturas, alfarería, puntas de flechas, etc, etc, etc, en la zona de Taltal

Contenido: Puntas de proyectil y pesos de anzuelo

Fecha: 1917

Página: 164-165

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Punta/ de harpon/ 2m50 de/ hondura”. “2m50 hondura/ parte de harpon/ de madera”. Punta/ de harpon/ de cuarzo/ a 2m50/hondura”. “Parte de harpon/ de madera.”

Página 105

Ubicación: Arqueología de Taltal. 20 agosto 1921

Contenido: Vasija cerámica

Fecha: 1921

Página: 139

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Cementerio de la playa del Gritón”. “Gran vaso gris pizarra teñido en parte con una débil pintura de color naranja [ilegible], de pasta pulida”

Página 106

Ubicación: Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

Contenido: Puntas de proyectil

Fecha: 1918

Página: 148-149

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Playa de Punta Grande”. “Punta Grande/ Cara posterior”. “Punta de flecha de/ Punta Grande/ igual en forma/ y clase de/ roca”. “Semejante/ a la de/ Punta Grande”. “Mezcla de/ cuarzo y calcedonia/ vetas de calcedonia”. “Cóncava. Cara convexa”. “Poco cóncava. Cara convexa”

Página 107

Ubicación: Arqueología Chincha Atacameña. 1 de agosto de 1918

Contenido: Vasija cerámica

Fecha: 1918

Página: 231

Tipo de obra: Dibujo

Inscripción: “Vasito gris pizarra”

FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO

Página 113

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Artefacto bifacial

Fecha: 1923

Página: 11

Número: 7

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 114

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Artefacto bifacial

Fecha: 1923

Página: 17

Número: 12

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 115

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Artefacto bifacial

Fecha: 1923

Página: 21

Número: 16

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 116

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Cepillo

Fecha: 1923

Página: 24

Número: 19

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 117

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Artefactos líticos

Fecha: 1923

Página: 34

Número: 29

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Es célebre la pieza de la izquierda; por qué fue quién/ me hizo descubrir, el 1º Noviembre 1914, la Estación Paleolítica de Taltal”

Página 118

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Piedra alargada, pesa de pesca y anzuelo de concha

Fecha: 1923

Página: 41

Número: 35

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 119

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Artefacto lítico

Fecha: 1923

Página: 48

Número: 41

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 120

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Cepillo

Fecha: 1923

Página: 50

Número: 43

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 121

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Hoja lítica bifacial

Fecha: 1923

Página: 51

Número: 44

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 122

Ubicación: Cuaderno de campo puñales cheleanos

Contenido: Cabezal lítico bifacial

Fecha: 1923

Página: 53

Número: 45

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Ampliación Rayos 9 ½ h. 25 minutos/ nubes negras”

Página 123

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Cuenco de piedra y contenedores cerámicos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- cantarito de barro cocido, pintado de rojo./ Fig.2- Plato profundo de pasta fina, pintado de rojo./ Fig.3- Mortero de piedra./ Todos estos objetos fueron encontrados en/ “Punta Grande”, costa norte de Taltal, a metro/ y medio de profundidad”

Página 124

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Dos contenedores cerámicos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de esta fotografía:/

Fig.1- Plato de fina pasta, pulida, bien cocida, pintado/ de rojo por dentro y por fuera, con el borde de-/ corado con dibu-

jos negros./ Fig.2- Plato, algo más hondo que el anterior, aunque/ más pequeño; pintado de rojo por dentro y/ por fuera, sin decorar./ El primero de estos platos, fue encontrado en/ la “Isla de las Tórtolas”, al sur de Taltal,/ a un metro veinte centímetro de profundidad./ El plato nº2, fue encontrado en la Aguada de/ “Agua Dulce”, al sur de “Caleta Bandurrias”/ , a metro y medio de profundidad”

Página 125

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Jarro cerámico decorado

Fecha: Sin fecha

Número: 53

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Cántaro de pasta fina, pulida, bien cocida,/ teñida de rojo, adornado en la pared del recipiente con/ tres bandas verticales, dibujadas blancas sobre fondo negro./ Cada banda está compuesta de tres listones (uno central/ de rombos, de líneas y ojos blancos, sobre fondo negro)./ A ambos lados de este listón hay una canal poco pro-/ funda, de fondo negro, en sentido vertical, que separa/ totalmente al listón central de los otros dos de los lados./ Este precioso cántaro fue encontrado a metro y/ medio de profundidad, en un cementerio prehistórico/ descubierto en “Punta Grande”, costa norte de Taltal”

Página 126

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Tres contenedores cerámicos

Fecha: Sin fecha

Número: 54

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Hermoso cantarito de pasta fina, muy pulida;/ pintado de negro y blanco sobre fondo rojo./ Fig.2- Botella fina de pasta roja, pulimentada,/ sin dibujos./ Fig.3- Botella globular, de boca estrecha, pintada/ de rojo sin dibujos./ Esta alfarería fue encontrada en “Punta Grande”/, al sur de Paposo, a un metro setenta centí-/ metros de profundidad”

Página 127

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Un cuenco y un jarro de cerámica

Fecha: Sin fecha

Número: 55

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados / Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Cantarito muy esbelto.- El recipiente, contraído/ en forma cónica hacia arriba, está decorado/ en blanco y negro sobre fondo rojo./ Fig.2- Platito de fina pasta pulida, artísticamente/ decorado en blanco y negro sobre fondo rojo./ Ambos fueron encontrados en Punta San/ Pedro”, al sur de Taltal a metro y medio de pro-/ fundidad”

Página 128

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Un cuenco y un jarro de cerámica

Fecha: Sin fecha

Número: 58

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Descripción de los objetos que figuran en/ la presente fotografía:/ Fig.1- Vaso de piedra, de forma triangular./ Fig.2- Plato de cuarzo gris, completamente/ pulimentado./ Fig.3- Un corazón de piedra, con vetas de di-/ ferentes colores (puede ser jaspe o serpentina)./ Estos objetos fueron encontrados en “Caleta/ Bandurrias”, a noventa centímetros de profundidad”

Página 129

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Un cuenco y un jarro de cerámica

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Descripción de los objetos que figuran en la/ fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Vaso de piedra porosa./ Fig.2- Botellita de dos asas de pasta roja, muy/ pulimentada./ Fig.3. Mortero de piedra volcánica./ Estos objetos fueron encontrados en “Caleta/ Bandurrias”, a noventa centímetros de profun-/ didad”

Página 130

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Cráneo humano

Fecha: Sin fecha

Número: 50

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Cráneo encontrado en un cementerio prehistó-/ rico de “Punta Grande”, costa norte de Taltal/, a un metro de profundidad./ Juntamente con este cráneo, fueron encontra-/ dos los siguientes objetos, que figuran en otra de/ las fotografías de esta colección: una hermosa punta/ de lanza, de silex rosado (de 0.26 m de largo)- la/ más grande que se ha sacado en la región de Taltal-,/ finas flechas de ágata, un anzuelo y tres puntas de/ arpones de hueso y un adorno de piedra blanca/ grabado. / Al lado de la osamenta del indio, fue encontrada/ una osamenta completa de guanaco.- En otra/ fotografía de esta colección, figura el cráneo de/ dicho guanaco”

Página 131

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Cráneo de camélido

Fecha: Sin fecha

Número: 51

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Cráneo de guanaco, encontrado en un cementerio/ prehispánico de “Punta Grande”, costa norte de Taltal,/ a un metro de profundidad, al lado de un cráneo de indio/ de la Civilización Dolménica; el figura en otra fotogra-/ fía de esta colección./ Juntamente con estos

dos cráneos fueron encon-/ trados los siguientes objetos, que también figuran/ en fotografía separada: una hermosa punta de lanza,/ de sílice rosado (de 0.26 de largo) -la más grande/ que se ha sacado en la región de Taltal-, finas/ puntas de flecha de ágata, un anzuelo y tres puntas de arpo-/ nes de hueso, y un adorno de piedra blanca, grabado”

Página 132

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Grandes hojas líticas bifaciales

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 133

Ubicación: Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

Contenido: Vasija cerámica modelada

Fecha: Sin fecha

Número: 49

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica./ Civilización de los Túmulos de Tierra./ Esqueletos cuclillas, inclinados./ Botella depasta fina, pintada negra, con cara humana estilizada./ Fue encontrado en “Caleta Las Guaneras”, al sur de Taltal, a metro y medio de profundidad”

Página 134

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Puñal lítico

Fecha: 1923

Página: 2

Número: 1

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 135

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Puñal lítico

Fecha: 1923

Página: 5

Número: 3

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 136

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Puñal lítico

Fecha: 1923

Página: 7

Número: 4

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Es el mismo anterior”

Página 137

Ubicación: Cuaderno cheleano

Contenido: Puñal lítico

Fecha: 1923

Página: 8

Número: 5

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 138

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Vasija cerámica

Fecha: 1918

Página: 945

Número: P1994/151-22

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Cementerio de los Vasos Negros/ Caleta del Hueso Parado, esquina noreste, Taltal, 10 Junio 1918/ Sepultura a 1.10 m de hondura/ Color gris pizarra”

Página 139

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Vasija cerámica

Fecha: 1922

Página: 947

Número: P1994/151-24

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Sepultura de Caleta de Punta de Plata, lado sur, Taltal./ 20 junio 1922/ Color gris pizarra./ del tipo llamado de zapato, a 1m de hondura. Dibujos en relieve/ vista de perfil”

Página 140

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Vasija cerámica modelada

Fecha: 1923

Página: 950

Número: P1994/151-27

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Túmulos de Tierra/ Cementerio frente a la romana oriente del ferrocarril de Taltal/ 2 de Febrero de 1923/ sepultura a 1.40 m de hondura/ Dio una hermosa pipa de piedra. Su industria era igual a la de los Túmulos de Tierra de Caleta Oliva”

Página 141

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Dos jarros cerámicos decorados

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 142

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Dos jarros cerámicos decorados

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 143

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Pipa tubular de piedra y contenedor cerámico

Fecha: Sin fecha

Página: 962a

Número: P1994/157

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Taltal/ Cementerio del vaso figurado colorado/ Jarrito, a 0,5 m hondura/ Pipa tubular, a 1m”

Página 144

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Dos jarros cerámicos decorados

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 145

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Vasija cerámica

Fecha: 1922

Página: 954

Número: P1994/151-32

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Inscripción: “Civilización de los túmulos de tierra – Cementerio a ocho cuadras al sur de la quebrada de las guaneras – Taltal/ 2/3 Enero 1922/ Sepultura a 1.20m hondura./ Véase ajuar funerario de este vaso”

MONTAJES FOTOGRÁFICOS

Página 151

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización de los Vasos Negro y Placas de Oro./ Esqueletos sentados, vertical./ Seis puntas de lanzas, de cuarzo blanco; una/ flecha de cuarzo rojo (al centro de la fotografía) y/ diez placas de adorno de finísima piedra verde./ completamente pulimentada; encontrado todo en/ “Punta San Pedro”, al Sur de Taltal, a setenta/ centímetros de profundidad”

Página 152

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 10

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados-Esqueletos encojidos, recostados./ En el centro: adornos de fina concha de perla./ Las demás son flechitas, de

ágata, cristal de roca y otros/ cuarzos muy finos y de brillantes colores. -Estas flechitas/ son tan primorosamente trabajadas, que cada una de/ ellas es una verdadera joya.- Todo esto fue encontra-/ do en “Aguada del Pueblo”, al sur de “Punta Grande”,/ a un metro y veinte centímetros de profundidad.”

Página 153

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 11

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización de los Túmulos de Tierra/ Esqueletos en cuclillas, inclinados/ Cachimba de ágata, primorosamente trabajada;/ un collar de conchitas; una pulsera, de hueso muy/ fino; lindas flechas (tipo almendra), de finas piedras/ y tres herramientas de hueso, para tejer; encontrados/ en “Caleta de las Guaneras”, al sur de Taltal, a metro/ y medio de profundidad.”

Página 154

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 12

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados-Esqueletos encojidos, recostados./ Al centro: artísticas flechitas de

ágata; obsidiana,/ cristal de roca y otros cuarzos finos. -De estas flechitas/ no se ha alcanzado a aprovechar el 10% de la totalidad/ de las que se han encontrado, debido a que, por su delica-/ deza y finura, han salido quebradas (Todas las que figu-/ ran en esta colección, están intactas.)- En los costados:/ Un silbato de hueso; una herramienta de piedra, comple-/ tamente pulida y dos puntas de arpones de hueso.-/ En la parte de abajo: dos herramientas de hueso, para/ tejer, y dos adornos de cuarzo cristalizado; uno verde/ y otro blanco./ Las demás son flechas de variados tipos y/ de piedras muy finas./ Todo esto fue encontrado en “Las Cañas”, al/ Norte de Paposo, a metro y medio de profundidad.”

Página 155

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Un collar de hueso, de metro y medio de largo.-/ En el centro: una hermosa Punta de Lanza, de/ sílex blanco, con vetas rosadas y amarillas, y cuatro/ arpones, de hueso, de tipos diferentes.- En los/ costados: dos pesas de concha de perla, para/ hundir anzuelos, y cuatro flechas de fino cuarzo,/ escojidas entre muchas de su clase./ Encontrado todo en “Punta Morada”,/ costa Norte de Taltal; a ochenta centímetros/ de profundidad.”

Página 156

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 21

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos representados en la fotografía:/ Fig.1.- Adorno de cuarzo verde, jaspeado con amarillo, completamente/ pulido./ Fig.2.- herramienta para tejer; hecha de cobre./ Fig.3 y 4.- Pequeños adornos, de piedras muy finas./ Fig.5 y 6.- Cascabeles de oro, en forma de dedales.-El N°5/ salió aplastado./ Fig.7.- Pieza de plata.- Fig.8 y 9.- Aros de plata para las/ orejas./ Fig.10.- Ídolo de hueso, con cara por los dos extremos, estilo/ ejipcio./ Fig.11- Cascabeles de plata, en forma de dedal./ Fig.12.- Herramienta para tejer, de hueso./ Fig.13.- Herramienta para tejer, de concha de perla. / Fig. 14.- Pedazo de (ópalo) cristal de roca al natural./ Fig.15.- Pedazo de ópalo sin labrar.- Fig.16.- Adorno de plata./ Las demás son hermosísimas y finas flechas. Todos estos/ valiosos objetos fueron encontrados en la “Isla de las Tórto-/ las” al Sur de Taltal, a un metro setenta centímetros de/ profundidad.”

Página 157
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Seis jabalinas, de cuarzo blanco, jaspeado, en/ formas de hojas de laurel, muy esmeradamente traba-/ jadas; dos anzuelos de hueso y cinco artísticas puntas/ de flechas.- Encontrado todo en el “Barrio de La Ca-/ leta”, al Norte del Establecimiento “A. Prat”, a ochenta/ centímetros de profundidad.”

Página 158
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 6

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Un collar de metro setenta centímetros de largo,/ de cuarzo blanco cristalizado; un cuchillón y dos anzuelos/ de cobre; dos herramientas para tejer; una punta de/ arpón, de hueso y varias flechas, primorosamente tra-/ bajadas y de finas piedras.- Encontrado todo en la “Isla/ de las Tórtolas” al Sur de Taltal, a un metro veinte/ centímetros de profundidad.”

Página 159
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 36

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos que figuran en la presente/ fotografía:/ Fig.1 y 2.- Espátulas de hueso, grabadas./ Fig.3.- Tubo de plata./ Fig.4, 5 y 6.- Punta de arpones, de hueso/ Fig.7.- herramienta para tejer, de hueso./ Fig.8.- Anzuello de cobre./ Fig.9 y 10.- Adornos de cuarzo fino, muy pulimentados./ Fig.11.- Tubo de hueso, para rapé./ Las demás son flechas escogidas, de finos cuarzos/ y admirable manufactura./ Todo fué encontrado en “Caleta Cifunchos” a/ metro y medio de profundidad.”

Página 160
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 9

Inscripción: Fotografía en color sepia
Inscripción: “Época Neolítica / Civilización Dolménica / Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos. / Flechas de obsidiana, cuarzos, etc.; pesas de/ piedra pizarra, para hundir redes (las más grandes)/ y anzuelos (las más pequeñas); una herramienta de/ hueso, para tejer; un anzuelo, de hueso; un par de ador-/ nos para las orejas, de sílex negro y dos huesitos, en/ forma de cráneo; encontrado todo en “Agua de los/ Perros”, al Sur de Taltal, a ochenta centímetros de/ profundidad.”

Página 161
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos que contiene la presente/ fotografía: objetos de plata: Fig.1- una cruz, 2, Adorno,/ en forma de pulsera, 3. Pinza, 4, un adorno, 5 y 6- aros/ para las orejas./ Objetos de hueso: Fig.7- un ídolo, estilo egipcio – con cara/ por los dos extremos, 8, una aguja para coser, 9, un/ punzón, 10, una pequeña herramienta para tejer./ Objetos de piedra: Fig.11- un lobo de cuarzo verde, 12,/ una cabeza de vicuña, de turqueza, 15, un ídolo de/ cuarzo blanco -estilo egipcio- Fig.14, 15, 16 y 17- cuchillitos/ de sílex blanco, 18 y 19. Adornos de cuarzo cristalizado, de/ multiples colores./ Las demás son flechas de ágata y cristal de roca.-/ Lllaman la atención, tanto por lo esmerado del trabajo,/ como por el buen gusto para elegir el material. / Todos estos objetos fueron encontrados en “Caleta Cifun-/ chos” al Sur de Taltal, a un metro cuarenta centímetros/ de profundidad.”

Página 162
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 41

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Un artístico collar, de cuarzo blanco, jaspeado/ con verde; un adorno, en forma de

pescadito, de cuarzo/ blanco; dos pesas de piedra, para hundir anzuelos; dos/ anzuelos y tres puntas de arpones, de hueso.- Al pié/ del collar: una herramienta de piedra, de uso desco-/ nocido, y un cuchillito de piedra, muy cortante.- Las/ demás son puntas de flechas, de variadas formas y/ muy bonitos cuarzos./ Todo esto fue encontrado a inmediaciones del/ “Muelle de Piedra”, costa Norte de Taltal, a ochenta/ centímetros de profundidad.”

Página 163
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 42

Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Hacha de cobre, pinzas, aros, narigueras, punzón,/ anzuelos, placa de cobre (adorno), cuchillo y cinceles de/ cobre, un pequeño adorno de piedra verde y tres piedritas,/ muy pulimentadas, que los aborígenes usaban en la boca,/ para mantener humedad en sus grandes caminatas./ Todo esto fue encontrado en “Punta San Pedro”,/ costa Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad./ El hacha de cobre tiene en el centro tres pedazos de/ lana de vicuña, de la que usaron para/ unirla al mango.”

Página 164
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 43

Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Espátulas y herramientas para tejer, de/ huesos de guanaco, con artísticos grabados; encon-/ trado en Punta Grande, al Sur de Paposo, a un metro/ setenta centímetros de profundidad.”

Página 165
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 44

Tipo de obra: Fotografía en color sepia
Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Un collar de piedra blanca, con finísimo/ colgante de piedra verde; una placa de cobre,/ grabada; un silbato, una espátula grabada,/ una punta de arpón y una herramienta para/ tejer, de hueso y varias flechitas de ágata y/ cristal de roca, primorosamente trabajadas.-/ Todo fue encontrado en “Caleta Bandurrias”/ a un metro de hondura.”

Página 166
Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época neolítica./ Civilización de los Vasos Negros y Placas de Oro – Esqueletos sentados, verticales./ Hermosas flechas y puntas de lanzas, de/ finos cuarzos vetados; un lindo collar de piedra verde/ y una lámina de oro puro, encontrados en “Punta San/ Pedro”, al Sur de Taltal, a setenta centímetros de/ profundidad.”

Página 167

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Número: 46

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolític/ Civilización Chincha Atacameña / Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ En el centro: una placa de cobre, de artística/ forma y con un jeroglífico grabado en alto relieve.-/ En la parte de arriba: un adorno de hueso y dos/ herramientas para tejer.- Debajo de las placas de/ cobre: una espátula de hueso, un anillo de plata,/ una cruz de piedra, dos pendientes para las/ orejas, de piedra muy pulimentada y un adorno de/ turqueza.- Las demás son flechas de finos cuarzos,/ primorosamente trabajadas./ Todo esto fue encontrado en “Caleta Esmeralda”, al Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad.”

Página 168

Ubicación: Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

Contenido: Composición de diversos objetos

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía en color sepia

Inscripción: “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Flechas de los más variados tipos y las más bo-/ nitas piedras, sacadas de diferentes sepulturas, en un/ cementerio descubierto en la “Isla de las Tórtolas”, al/ Sur de Taltal, a metro y medio de pro- fundidad./ Todas pertenecen a la misma civilización.”

Página 169

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Collar y barba de anzuelo compuesto

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 170

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Collar y cabezales líticos bifaciales

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

Página 171

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Collar y cabezal lítico bifacial

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía en blanco y negro

FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE

Página 177

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Talleres líticos de la pampa

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Página 178

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Taltal, Muschelhügel [conchal]”

Página 179

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal], Taltal”

Página 180

Ubicación: Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Manuel Jesús Bórquez y su perro

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía

Página 181

Ubicación: Archivo Fotográfico Museo Augusto Capdeville. Colección Estudio Escudero, Taltal

Contenido: Manuel Jesús Bórquez y su familia, en el contexto de las excavaciones de Capdeville

Fecha: 11 de febrero 1917

Tipo de obra: Fotografía

Página 182

Ubicación: Archivo digital Augusto Capdeville

Contenido: Capdeville junto a la es- tratigrafía de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 12 de septiembre 1915

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Gran Túmulo: el autor junto al corte meridional”

Página 183

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Punta Morada, Taltal

Fecha: 12 de septiembre 1915

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Instantánea de la punta morada tomada desde la colina roja. Día nublado, a las 11 am”

Página 184

Ubicación: Cuaderno Fotografías

Contenido: Marejada en la bahía de Taltal

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 185

Ubicación: Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

Contenido: Cementerio de túmulos de la Llanura del Hueso, Taltal

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 186

Ubicación: Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

Contenido: Cementerio de túmulos de la Llanura del Hueso, Taltal

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 187

Ubicación: Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

Contenido: Oficina de Augusto Capdeville

Fecha: Sin fecha

Tipo de obra: Fotografía

Página 188

Ubicación: Archivo Fotográfico Museo Augusto Capdeville. Colección Estudio Escudero, Taltal

Contenido: Manuel Jesús Bórquez en Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1917

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Taltal, 11 de febrero de 1917/ Un recuerdo a mi querida comadre/ María F. de Flores en recuerdo de un eter- no cariño/ Manuel J. Borquez”

Página 189

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: El conchal de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal]”

Página 190

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: El conchal de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal], Taltal”

Página 191

Ubicación: Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

Contenido: El conchal de Morro Colorado, Taltal

Fecha: 1916

Tipo de obra: Fotografía

Inscripción: “Muschelhügel [conchal], Taltal”



Este libro se
imprimió el verano del año
2020 en Talleres Sartaña ubicados
en la ribera sur del río Biobío. Se utilizó
en su diagramación la tipografía
Biblioteca, confeccionándose
300 ejemplares.



Proyecto financiado por el Fondart Regional, Línea Patrimonio Cultural, Modalidad Investigación, Convocatoria 2019