



**HAL**  
open science

## Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales

Alexander San Francisco Araya, Benjamin Ballester, Rodolfo Contreras Neira

► **To cite this version:**

Alexander San Francisco Araya, Benjamin Ballester, Rodolfo Contreras Neira. Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales. Pampa Negra Ediciones, 2020, 978-956-401-648-1. hal-02870771

**HAL Id: hal-02870771**

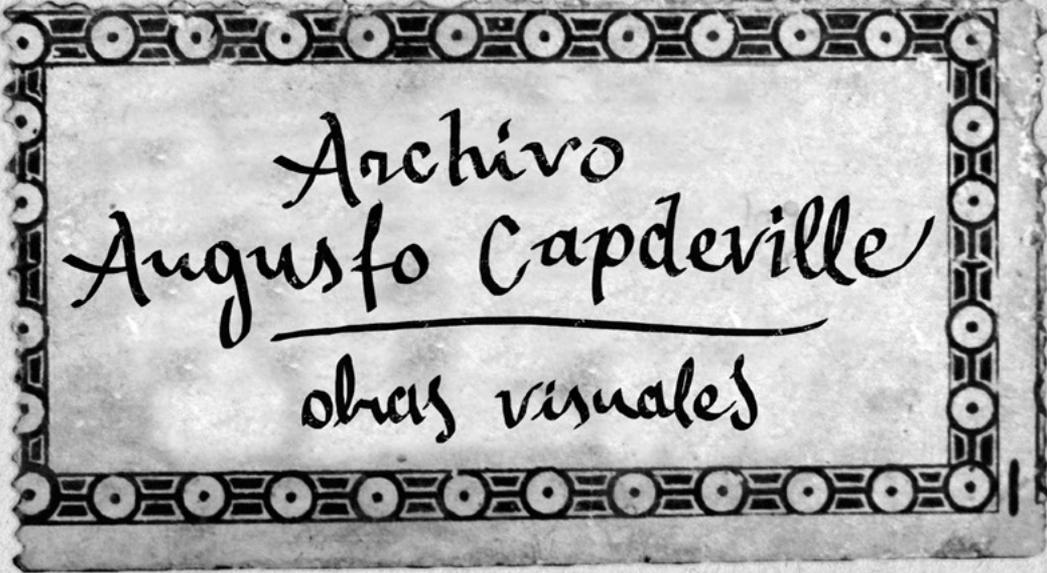
**<https://hal.science/hal-02870771>**

Submitted on 24 Jun 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archivo  
Augusto Capdeville  
obras visuales



Archivo  
Augusto Capdeville  
obras visuales

# ARCHIVO AUGUSTO CAPDEVILLE

---

## OBRAS VISUALES

**Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales.**

Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

*Investigación:*

Alexander San Francisco Araya

Benjamín Ballester Riesco

Rodolfo Contreras Neira

Pampa Negra Ediciones

Primera edición, marzo 2020, Antofagasta, Chile.

<http://www.pampanegra.cl>

[boletinpampanegra@gmail.com](mailto:boletinpampanegra@gmail.com)

ISBN: 978-956-401-648-1

Registro de Propiedad Intelectual: 2020-A-1811

*Editor:* Camilo Araya Fuentes.

*Diseño y diagramación:* Sea Contreras. ([www.cargocollective.com/sealoquesea](http://www.cargocollective.com/sealoquesea))

*Impresión:* Talleres Sartaña, Concepción.



Proyecto financiado por el Fondart Regional, Línea Patrimonio Cultural, Modalidad Investigación, Convocatoria 2019.

*Cómo citar este libro:* San Francisco, A., B. Ballester y R. Contreras (2020) *Archivo Augusto Capdeville. Obras visuales*. Antofagasta: Editorial Pampa Negra.

*Contacto:* [museo.taltal@gmail.com](mailto:museo.taltal@gmail.com)



# ÍNDICE

<b>AUGUSTO HENRI CAPDEVILLE ROJAS .....</b>	<b>7</b>
<b>COLECCIÓN Y ARCHIVO</b>	
<b>AUGUSTO CAPDEVILLE EN TALTAL .....</b>	<b>9</b>
<b>I. PRESENTACIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>II. CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL .....</b>	<b>17</b>
<b>III. DIBUJOS COLOREADOS .....</b>	<b>43</b>
<b>IV. SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS .....</b>	<b>87</b>
<b>V. FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO .....</b>	<b>109</b>
<b>VI. MONTAJES FOTOGRÁFICOS .....</b>	<b>147</b>
<b>VII. FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE .....</b>	<b>173</b>
<b>VIII. NOTAS DE LÁMINAS .....</b>	<b>193</b>

# Augusto Henri Capdeville Rojas

**P**recursor de la arqueología en Taltal. Nace en Santiago el 20 de agosto de 1864. Pasa su infancia en Talca, estudia en el liceo de la ciudad y más tarde en el Instituto Nacional de Santiago. Entre 1884 y 1885 ingresa simultáneamente a las carreras de Leyes y Medicina en la Universidad de Chile, aunque no las concluye. Por esta época comienza a trabajar en el Ministerio de Industria y Obras Públicas, en Santiago, durante el gobierno de José Manuel Balmaceda, en donde se desempeña como jefe de boletín y archivero, y desde 1895 en Constitución bajo el cargo de guarda-almacén de obras. En 1897 es trasladado a Taltal, desempeñándose como pesador de salitre, alcalde de Aduana y jefe de resguardo de la Aduana. En este puerto permanece por 27 años, junto a su esposa, Matilde Celis, y sus siete hijos. Su primer descubrimiento arqueológico lo realiza el 18 de septiembre de 1914, y por casi 10 años continúa con sus exploraciones, las que abarcan unos sesenta sitios arqueológicos entre caleta Agua Dulce por el norte y caleta Esmeralda por el sur. A partir de sus hallazgos inicia una ingente comunicación epistolar con numerosos arqueólogos, antropólogos e historiadores, posicionando a Taltal en el debate del poblamiento americano. En 1916 ingresa a la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y en 1920 se convierte en socio correspondiente de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos. La figura del arqueólogo alemán Max Uhle es sin duda de suma importancia en sus investigaciones, a quien Capdeville considera su maestro. En 1924 deja Taltal por problemas de salud, para trasladarse a San Antonio. Ese mismo año participa de sus últimas excavaciones arqueológicas en Taltal junto a Ricardo Latcham. Se jubila en 1926 y se instala en Quillota. En 1931 se muda a Viña del Mar, donde fallece el 21 de septiembre del año siguiente.

# Colección y Archivo

## Augusto Capdeville en Taltal

**E**l Museo Augusto Capdeville Rojas atesora en sus depósitos y vitrinas una gran colección de objetos arqueológicos junto a documentos escritos y visuales relacionados al pionero de la arqueología de Taltal. Dichos materiales provienen en su totalidad de donaciones hechas por los herederos de Capdeville, la primera de forma directa en 2008 y la segunda en 2013 por intermedio del Museo Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama.

La colección arqueológica supera el millar de objetos precolombinos. Comprende bifaces de piedra, arpones, anzuelos, collares, adornos corporales, vasijas cerámicas y pesas de pesca, entre otros artefactos. El mayor volumen de estos materiales aún se resguarda dentro de los mismos contenedores que Capdeville usó para almacenarlos casi un siglo atrás, como antiguas cajas de corbatas, té, fósforo y tabaco.

El Archivo Documental se compone de una veintena de cuadernos de campo autógrafos de Capdeville, de los que tres existen solo en formato digital, además de mapas, notas sueltas, un álbum fotográfico, un dossier de recortes de prensa y uno de los borradores de la publicación del famoso epistolario editado por Grete Mostny. El Archivo reúne también las encuadernaciones con las transcripciones mecanografiadas que Rafael Capdeville hizo de los cuadernos originales de su padre en la década de 1950, trece de ellos en formato papel y dos solo digitalizados.

Parte de los materiales arqueológicos y documentales se exhiben en las salas del museo dedicadas al trabajo y resultados del arqueólogo, mientras que la gran mayoría se halla conservada en los depósitos para investigaciones afines.

# PRESENTACIÓN

**H**an pasado más de cien años desde el comienzo de los trabajos arqueológicos de Augusto Capdeville Rojas en Taltal y su obra aún no recibe la atención suficiente para una comprensión cabal de sus alcances. A partir de septiembre de 1914, día de su primer hallazgo, este funcionario de la Aduana abrió un debate acerca del poblamiento precolombino de Taltal, que posicionó a esta distante localidad en el mapa del conocimiento.

Capdeville llevaba diecisiete años viviendo en nuestro puerto cuando sintió el poderoso llamado del desierto costero, el que devino en el paisaje de sus minuciosas indagaciones y descripciones. Así comenzaron sus recorridas por una amplia franja litoral, quebrada a quebrada. Para entonces ya tenía cincuenta años, acaso por esto la brevedad de una carrera investigativa de casi una década y las escasas obras que publicó en vida. Pese a esto, atrajo a estas costas a los más destacados investigadores de Chile y el mundo, como Max Uhle, Ricardo Latcham, Samuel Lothrop, Junius Bird o Bernardo Berdichevsky.



Desde 1928 el Museo Nacional de Historia Natural de Santiago alberga parte importante de la colección arqueológica y documental de Capdeville, depositada allí gracias al interés de Gualterio Looser, a la fecha jefe de la sección de Antropología. Fue él quien se encargó tanto de la compra del material por parte del Ministerio de Educación Pública, como de su traslado desde Quillota a Santiago.



Grete Mostny, quien años más tarde reemplazó a Looser, advirtió en el museo lo cuantioso de la colección Capdeville, y debemos a ella y a la familia del arqueólogo la edición de su epistolario entre 1914 y 1930, el que ofrece un primer y riguroso panorama de su tarea como investigador del pasado taltalino<sup>1</sup>. Mostny cuenta que fue en 1952, en el marco del centenario del natalicio de José Toribio Medina, cuando Rafael Capdeville le enseñó a Paul Rivet dos importantes volúmenes copiados de los apuntes y correspondencia de su padre, el que inmediatamente recomendó al museo su publicación<sup>2</sup>.

Desconocemos si para esta edición Mostny tuvo acceso a los apuntes y cuadernos autógrafos de Capdeville que permanecían en manos de la familia o si su ordenamiento se basó principalmente en la recopilación y copias que su hijo Rafael había elaborado años después de su muerte. Esta última alternativa resulta la más probable si se considera que en el segundo tomo del epistolario, dedicado a las láminas, la gran mayoría de los dibujos publicados corresponden a las copias realizadas por su hijo.

En los últimos años nuestro museo ha recibido dos remesas de materiales arqueológicos y documentales de Capdeville que se encontraban en poder de su familia. La primera en enero de 2009 de parte de su nieto, Augusto Yankovic Capdeville, uno de los hijos de Lucila Capdeville, compuesta de documentos, cuadernos, planos y fotografías. La segunda, en 2013, provino del Museo Gustavo Le Paige de San Pedro de Atacama, cuyo material había sido donado por su hija y que contiene solo objetos precolombinos.

De este modo hemos podido acceder de primera fuente a los materiales, centrándonos para este catálogo en su obra visual, la menos conocida y atendida de su extenso legado. Cabe destacar que las obras exhibidas tienen distintas características y proveniencias, de ahí que este libro sea solo una entrada posible a la diversidad de sus expresiones documentales. En detalle, se compone de seis capítulos que integran los diferentes tipos de mate-

1.- Mostny, Grete 1964. *Arqueología de Taltal. Epistolario de Augusto Capdeville y otros arqueólogos e historiadores*. Dos tomos. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina. Santiago. Chile.

2.- Mostny, op. cit., tomo II: VIII.

riales del archivo: planos, artefactos coloreados, siluetas o bosquejos, fotografías de objetos, composiciones de conjuntos de objetos y finalmente fotografías de paisajes y contextos de su trabajo en Taltal.

Buena parte de los planos y dibujos desplegados en este catálogo fueron realizados directamente en sus cuadernos, en los que también vienen pegadas fotografías, e incluso algunas tienen más de una copia. No obstante, un número importante de las tomas de objetos en primer plano o composiciones provienen del Archivo Max Uhle del Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín<sup>3</sup> y de un álbum fotográfico privado<sup>4</sup>.

Hoy es posible encontrar fracciones de su material documental y arqueológico en diversos museos e instituciones del mundo, ya sea en Santiago, Concepción, La Plata, Quito, Washington, Nueva York, Londres, París o Berlín, solo por mencionar los casos más conocidos. Esta dispersión da cuenta de la historia particular de los distintos conjuntos de su colección, de cuando residía en Taltal, Quillota o después de su muerte, en manos de sus herederos.

Esta distribución mundial se debe en buena medida a la necesidad de establecer debates sobre sus descubrimientos, pues junto a sus cartas envió fotografías, dibujos y cajas con objetos. Además, durante la década de 1920 vendió parte importante de su colección a extranjeros, sin que conozcamos todos sus nombres ni la cantidad de objetos involucrados en las transacciones. Algunos de éstos fueron nuevamente donados o vendidos a museos internacionales, aunque otros siguen en manos de privados.

Dados estos antecedentes, en 1928 Looser compró solo una fracción de la colección, mientras que un remanente considerable continuó por varias décadas en poder de la familia Capdeville. La colección creció en los años posteriores gracias al trabajo de transcripción, dibujo y recopilación de notas de prensa realizado por su hijo Rafael. Al día de hoy, la familia Capdeville todavía

3.- Véase Dauelsberg, Percy 1995. Dr. Max Uhle: su permanencia en Chile, de 1912 a 1919. *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* 15: 371-394.

4.- Capdeville, Augusto s/f. *Industria de los pueblos prehistóricos de Chile*. Álbum editado por la Société Scientifique du Chili. Transcripción de Varinia Varela y Jaie Mi-chelow. Este álbum fotográfico es hoy en día propiedad de don Ruperto Vargas, quien lo adquirió en el remate de la Biblioteca del Sr. Domingo Edwards Matte. El Museo Chileno de Arte Precolombino, en Santiago, posee una copia del álbum.

conserva restos de la colección, sobre todo bolsas con muestras de sedimento de las excavaciones de los conchales, prueba de la preocupación metodológica de un arqueólogo adelantado a su época.



Para dimensionar su trabajo, Mostny estima en “*miles de dibujos, centenares de hojas escritas y mapas dibujados que salen de la casa de Capdeville en Taltal*”<sup>5</sup>. Y por supuesto, estos envíos fueron recepcionados por los nacientes estudios antropológicos del país, como se refleja en las constantes reproducciones de sus materiales gráficos en publicaciones científicas. Así, ya en la primera parte del siglo pasado sus dibujos y fotografías habían sido duplicados por Uhle<sup>6</sup>, Latcham<sup>7</sup> o Tomás Guevara<sup>8</sup>, entre otros.

Sin embargo, debido a la propia circulación de sus objetos y documentos, no tenemos certeza de cuánto material gráfico llegó a componer, pues como señalamos, muchos de éstos eran incluidos en sus cartas y comprenden distintas épocas de su investigación. Tal dispersión evidencia el carácter fragmentado e incompleto del Archivo Capdeville.

Ahora bien, se debe aclarar que no todas las obras visuales aquí reunidas fueron producidas directamente por Capdeville. El caso de las fotografías es especialmente cierto, pues desconocía la técnica, labor que realizó su hijo César, algunos fotógrafos de Taltal y el mismo Uhle en su paso en 1916. Más incierto es el primer aporte de su hijo Rafael, a quien de niño el arqueólogo consideraba su dibujante. No obstante, la intención y el diseño de los cuadros visuales, así como la selección de los referentes debieron ser controlados por él, aunque en estas operaciones participaran otras manos.

De acuerdo a los materiales que disponemos, los cuadernos configuran el soporte fundamental de la obra visual de Capdeville, el eje medular de su producción y trayectoria intelectual. Algunos

5.- Mostny, op. cit., tomo I: XIII-XIV.

6.- Uhle, Max 1922. *Fundamentos étnicos y arqueología de Arica y Tacna*. Imprenta de la Universidad Central. Quito. Ecuador.

7.- Latcham, Ricardo 1928. *La alfarería indígena chilena*. Soc. Imp. y Lit. Universo. Santiago. Chile; Latcham, Ricardo 1931. Nuevas notas sobre la alfarería de Taltal. *Revista Chilena de Historia Natural* 35: 76-82; Latcham, Ricardo 1936. Metalurgia atacameña. Objetos de bronce y de cobre. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 15: 107-151; Latcham, Ricardo 1936. Notas sobre la alfarería atacameña. *Revista Chilena de Historia Natural* 40: 6-10; Latcham, Ricardo 1938. *Arqueología de la región atacameña*. Prensas de la Universidad de Chile. Santiago. Chile; Latcham, Ricardo 1939. La edad de piedra en Taltal. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 17: 3-48.

8.- Guevara, Tomás 1929. *Historia de Chile, Chile prehispánico*. Tomo I. Establecimientos Gráficos Balcells & Co. Santiago. Chile.

parecen tener un carácter compilatorio, con cierto desfase entre el momento de los descubrimientos y el de la escritura. Son más bien reescrituras u ordenamientos posteriores, tanto de sus materiales como de los de otros investigadores, recordatorios y repeticiones. Por lo demás, Capdeville realizó en ellos copias de buena parte de la correspondencia que enviaba y recibía.

Es posible que su pasado como administrativo del Ministerio de Industrias y Obras Públicas durante el gobierno de José Manuel Balmaceda haya influido en la minuciosidad de sus registros. Así, para documentar sus investigaciones se valió de libros de contabilidad, generalmente de tapas duras, los que privilegió para apuntes ya procesados o exponer fotografías y dibujos. También utilizó agendas, cuadernos escolares o cuadernillos, en que anotaba reportes rápidos, como datos de terreno o simples bosquejos.

Los materiales visuales que se disponen en los cuadernos se configuran la mayoría de las veces como soportes de un proceso reflexivo, acompañando comentarios y lecturas. Hay espacio para las meditaciones de la excavación o las retrospectivas de sus prolongadas experiencias de campo. Capdeville regresó a estas páginas para corregir, remarcar títulos, subrayar o tachar con otros lápices y colores.

Ciertos cuadernos contienen textos que se asimilan al diario o la bitacora, claramente más expositivos y argumentativos, guiados por hilos conductores definidos, a veces con extractos de ideas de diversos autores. Otros parecen haber sido escritos para sí mismo, tal vez más privados, en los que destacan primeras impresiones, notas de aprendizaje destinadas a sus lecturas y olvidos. Es por esto que en el archivo se leen múltiples voces que evocan también a múltiples lectores.

El archivo de Capdeville puede leerse y mirarse más allá de los estrictos reportes arqueológicos. En los textos o en las imágenes

aparecen otra serie de observaciones que evidencian el escenario en el que se realizaron los trabajos, las personas con las que se rodeó o la situación de Taltal a la fecha. Entre aquellas circunstancias vale la pena mencionar la organización de sus labores de campo, junto a Manuel Jesús Bórquez, su ayudante más cercano entre 1915 y 1917, una especie de adelantado en busca de pistas y primeras señales.

En los cuadernos también abundan las apreciaciones sobre la flora del desierto costero, la bajada de guanacos, las enormes pescas de jureles, el revoloteo de bandadas de aves marinas, las balsas de cuero de lobo, el clima y las estaciones. Estas constantes fugas del problema arqueológico muestran que su archivo constituye la inscripción de su experiencia y memoria, ya sea dibujada o escrita, desde la pequeña intuición a la reflexión elaborada, del color de la lasca a la forma del anzuelo.

Las palabras del mismo Capdeville son elocuentes sobre su mecanismo de registro:

*“Todos estos apuntes están atropellados, al correr de la pluma.*

*La magnitud del descubrimiento, lo nuevo, para mi, de las cosas halladas, me hace narrar atolondradamente, sin orden fijo.*

*Sigo el hilo de las cosas tal como se presentan.*

*Estudio diversos libros pertinentes y sigo haciendo excavaciones.*

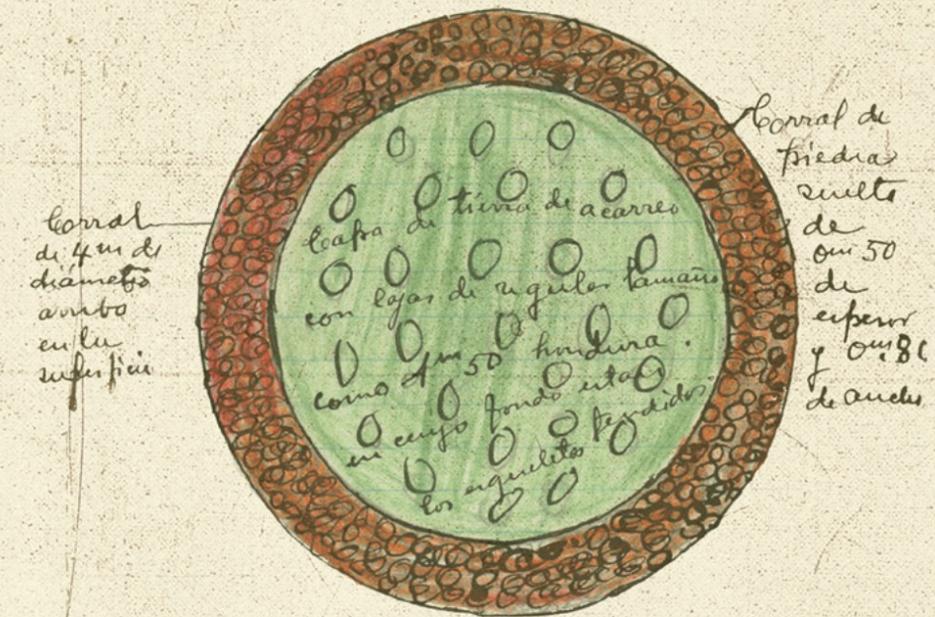
*En el camino se arreglan las cosas.*

*Así pienso y procedo.*

*Poco á poco, solo, voy acercándome á la verdad, á la luz”<sup>9</sup>.*

Quisiéramos con este catálogo realizar un aporte al conocimiento y difusión del legado visual depositado en el Archivo Augusto Capdeville Rojas de nuestro Museo. Es al mismo tiempo un aporte a la historia cultural de Taltal y sus alrededores.

9.- Capdeville, Augusto. 1918. *Notas de arqueología de Taltal. El cementerio de los vasos pintados*. Cuaderno de Campo: 31.



# CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL

Capdeville expresó su curiosidad científica a partir de la exploración y estudio de diversos yacimientos arqueológicos, de su capacidad para visualizar desde una perspectiva amplia el territorio de sus recorridos. Estas cualidades han quedado registradas en una serie de planos y croquis de la zona de Taltal y sus alrededores, obras que fueron el principal recurso gráfico para la detallada representación y análisis de cada uno de sus descubrimientos.

Por supuesto, estos dibujos y levantamientos de campo están estrechamente relacionados con sus cuadernos, en los que el lenguaje visual y la escritura tienden redes entre sus registros y soportes. En tal sentido, la alta densidad y diversidad de asentamientos precolombinos de la costa de Taltal le impuso el desafío de llevar al plano visual una síntesis de toda información posible.

Los numerosos sitios que localizó y dibujó le permitieron reconstruir el pasado de una costa desértica sustancialmente más poblada de lo que se pensaba hasta entonces. De ahí que cada fracción del terreno se configuró como un hito o elemento de referencia en el plano, llenando los croquis con datos de distinta índole, ya fueran arqueológicos, topográficos, orográficos, viales, geomorfológicos o toponímicos.

Es posible que Capdeville elaborara sus primeros bosquejos en terreno, quizás sobre el promontorio rocoso de mayor altura, desde el que alcanzaba la perspectiva necesaria para disponer los elementos en la superficie de sus planos. Sin duda, estos primeros esbozos eran ensayados y perfeccionados en su gabinete, en donde compilaba impresiones y datos iniciales, a partir de los que enriquecía poco a poco sus croquis. En algunos casos utilizó primero lápiz de grafito y luego con más calma los marcó con tinta negra y lápices de colores.

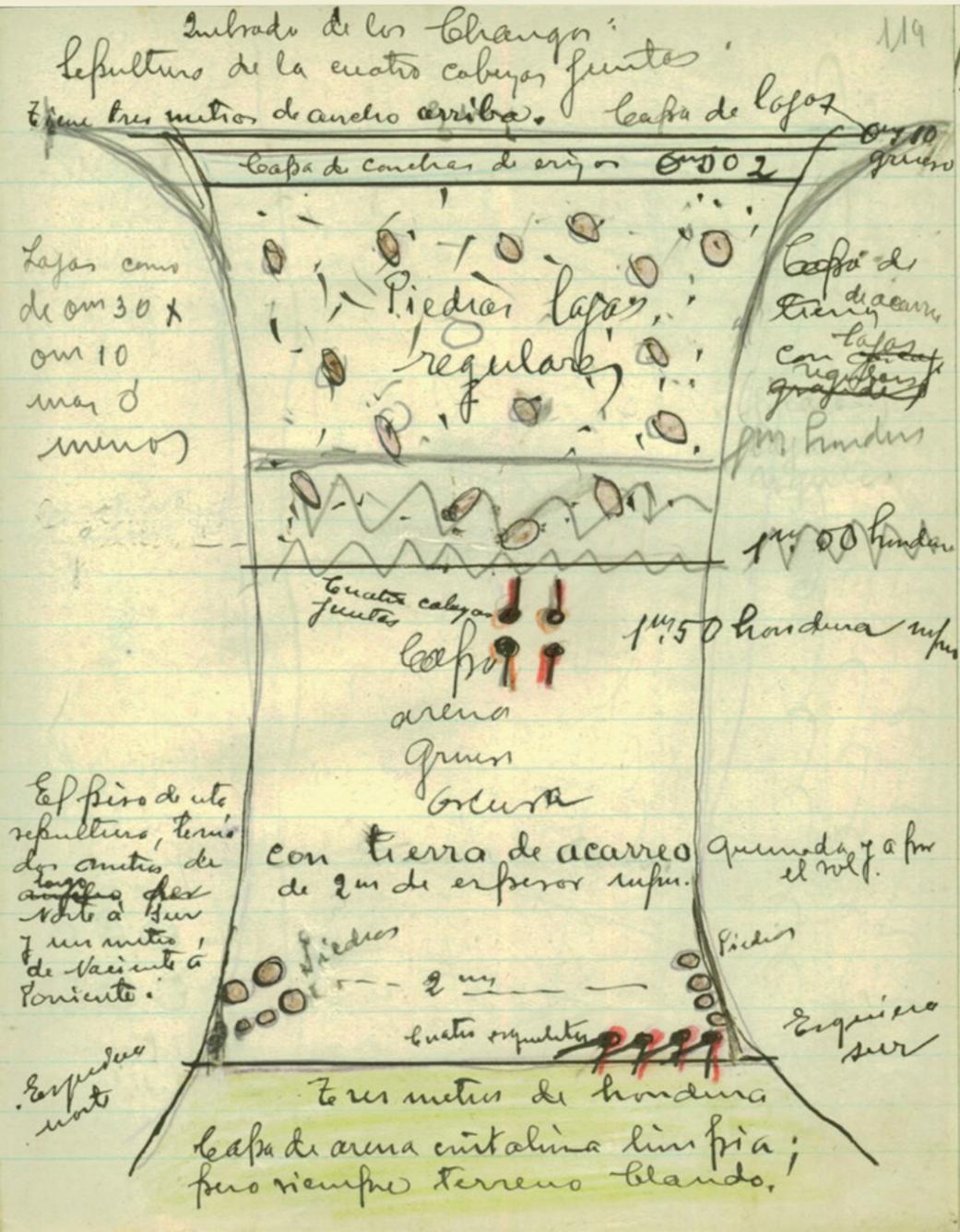
Capdeville no pretendió realizar una cartografía exacta. Construyó sus planos más bien a mano alzada, ricos en proliferaciones referenciales. Usó profusamente el color como su principal variable simbólica y visual, el que jugó un rol explicativo en su producción gráfica. Con las coloraciones destacó estratigrafías en el caso de dibujos de perfil, así como con planos cenitales expresó la organización espacial de los cementerios. Distinguió tipos de sitios, quebradas, aguadas, caminos y senderos indígenas, casas, minas y muelles.

En sus mapas utilizó amplios trazos dentellados para marcar curvas de nivel o los relieves montañosos de la cordillera costera, que en algunos casos ocupan buena parte de la imagen. Se trata de rápidas ondulaciones de tinta negra a primera vista desordenadas, en las que se superponen medidas, profundidades y anotaciones. Se aprecian zonas sin pintar que representan playas, algún hallazgo o las disposiciones de las sepulturas y sus vecindades.

Los cementerios son diferenciados con símbolos y colores rojo, naranja, azul o gris, los que distribuidos en los planos muestran la importancia de estas caletas en la constitución de las comunidades litorales, cuyos contextos funerarios y rituales se ligan estrechamente con las ensenadas, los espacios más propicios para aprovechar la cercanía del mar.

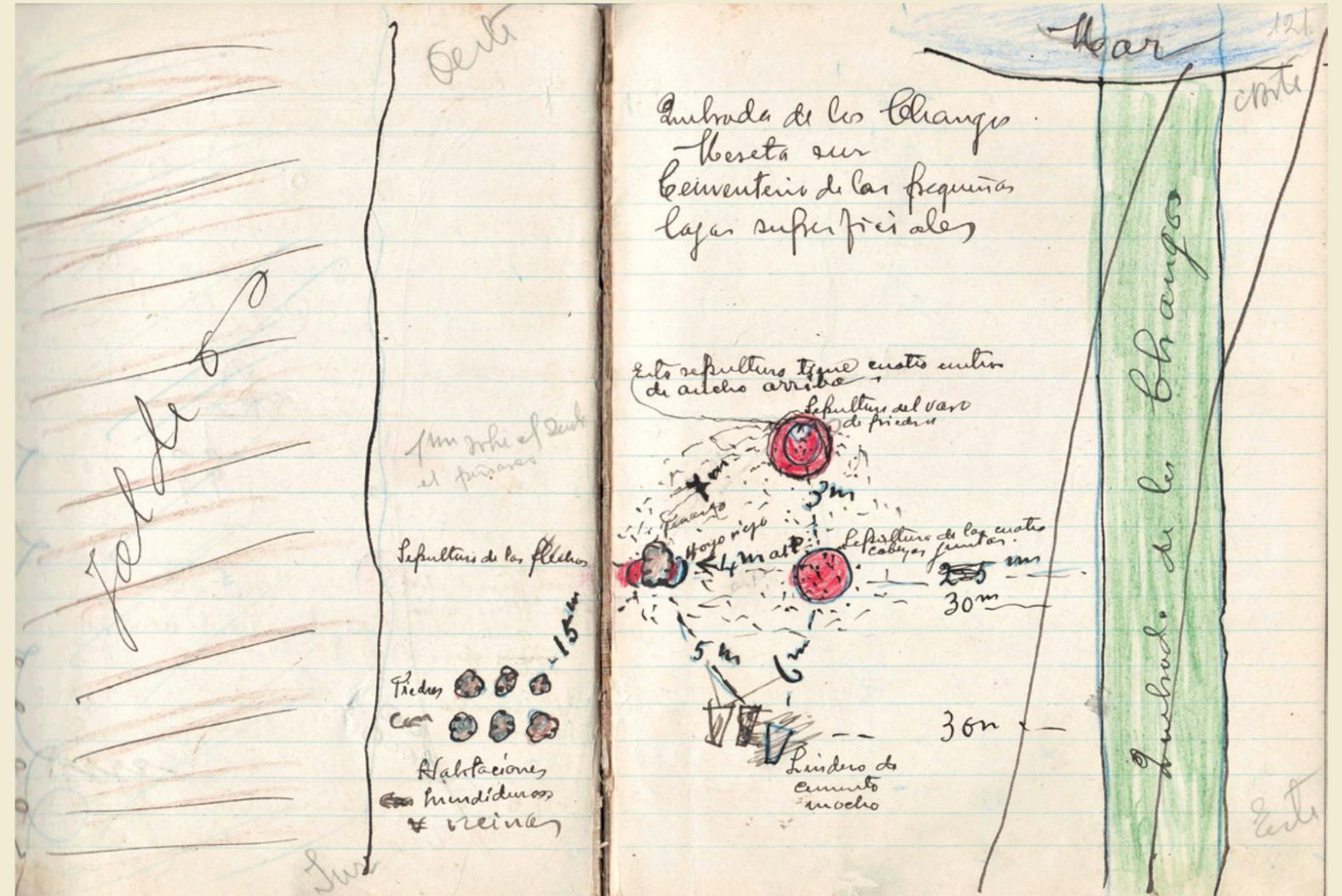
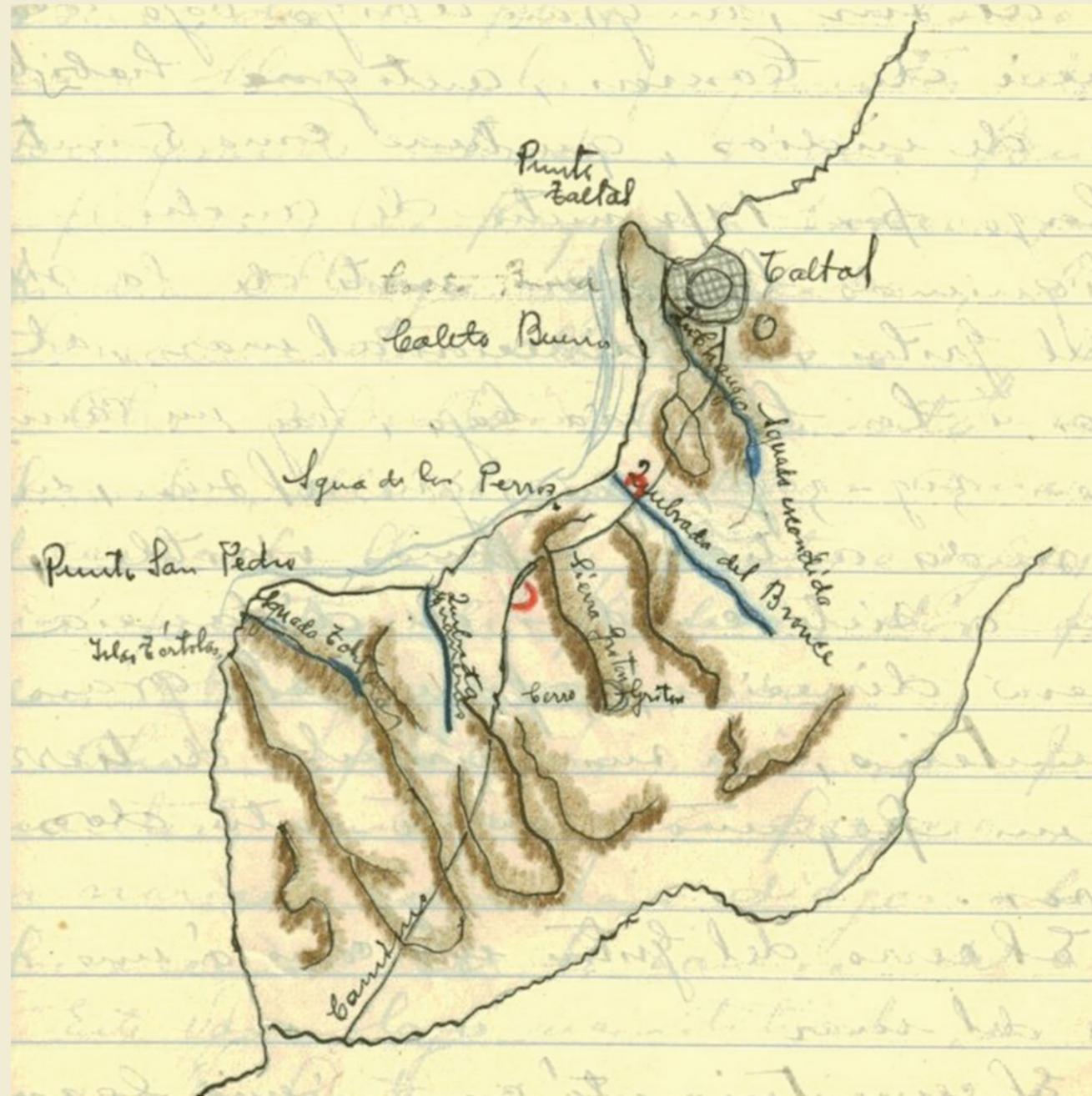
En otros casos los planos carecen de relieves en tinta negra y se reducen a curvas amarronadas al oriente. En dirección al poniente, el azul representa el mar con trazos en ondas combinadas que parecen reventar sobre las rocas señaladas con curvas compuestas. La referencia habitual al mar y la cordillera de la Costa marca el eje geográfico de prácticamente todos sus mapas.

En este capítulo se presentan algunos de estos croquis esquemáticos y figurativos, ilustrados en colores simples que irradian toda su potencia en la significación de los elementos geográficos, antropológicos e históricos relevados por Capdeville en su estadía en Taltal.

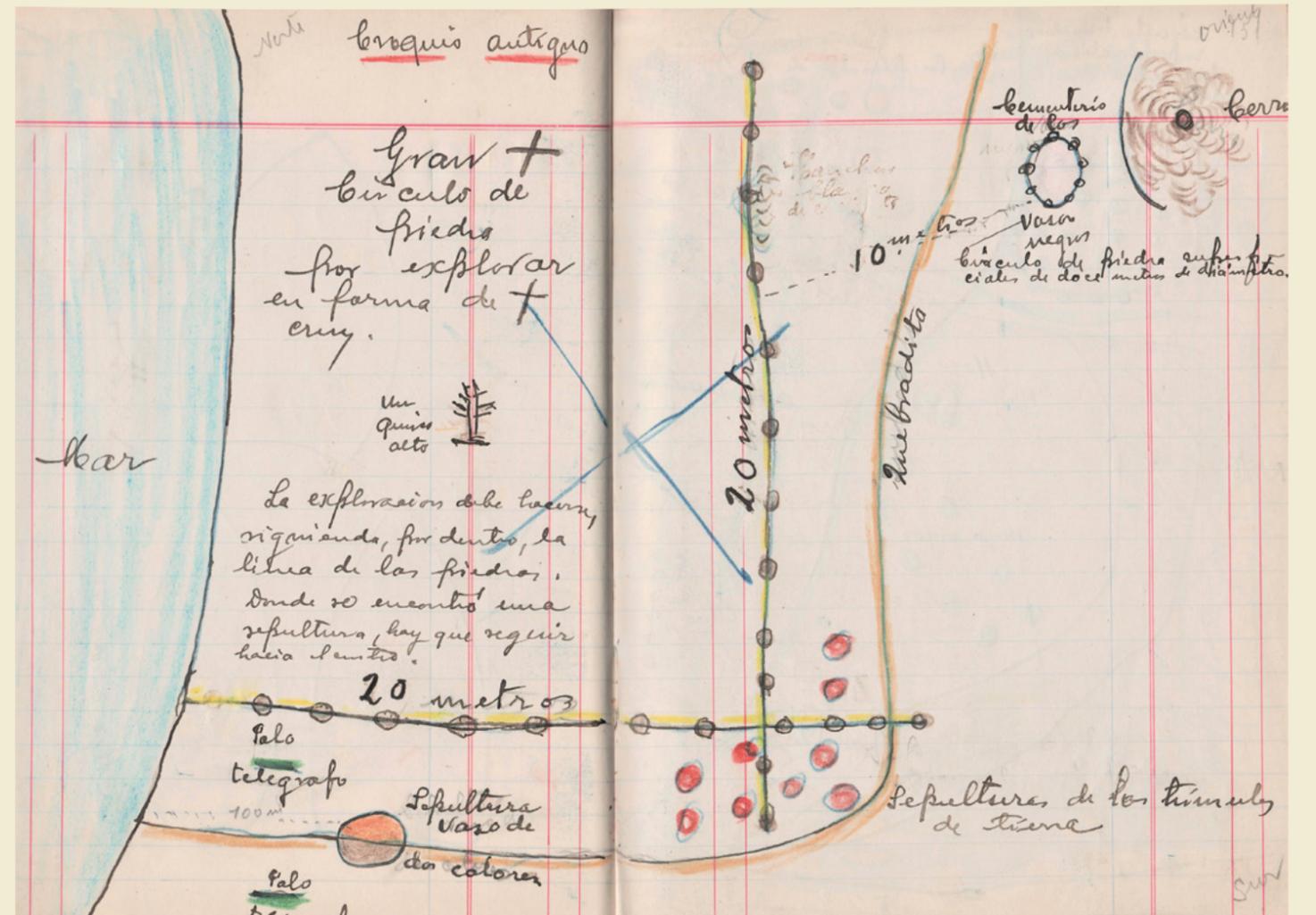
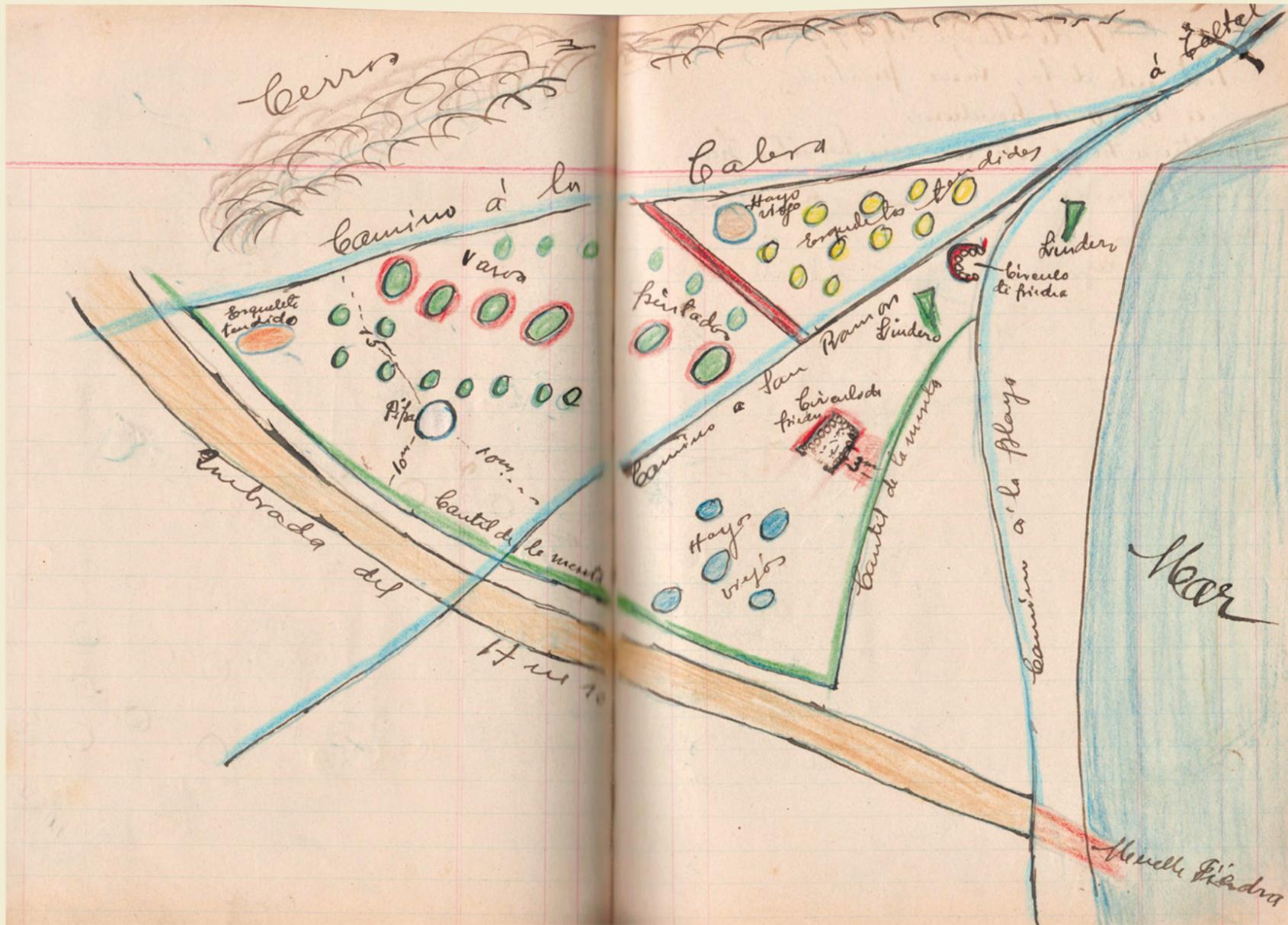














bivulo de piedras  
superficiales de  
doce metros de  
diametro.

Cementerio de los  
vasos negros.

Cementerio  
de los tumulos de tierra

Zuebradita

bautil de la gran  
Mesa

Hoyo  
Borquez

Hoyo viejo

Hoyo  
hundido

Zuiseo

10 metros de largo

40m

(Sur)

Cementerio del  
Vaso Bicolor.

Zuebrada de San Ramon

meseta de la  
muy alta.

Hoyo viejo  
Vaso sin pintura

Zuiseo

10 metros ancho

20m

Camino a la Zuebrada de San Ramon

Las piedras de esta f  
pavem estar casi  
juntas. Sobralen del  
suelo como en 15.

Los silix negros  
tallado ó lino  
que se encuentran  
en el suelo antiguo  
de la Zuebrada de San  
Ramon y digemina  
de la f... la Mesa  
han venido con un  
alusion del interior  
en tierra...  
Silix negro  
tierra  
amarillenta.

Hoyo viejo

la Zuebrada de

la meseta sur de San Ramon, que mira al mar.

Antiguo y primitivo suelo  
de la Zuebrada de San Ramon

Mezclas  
de piedras

Silix negro

de piedras

Hoyo  
viejo

Zuebrada de San Ramon

Este)

(Oste)

Mar

gran (North)



Cementerio de Vaso Pintados  
de la Caleta Norte de Punta Grande  
27 Agosto 1922.

Casa de  
la mina  
de los  
alemanes

Camino a la Mina

Camino

Para

Caleta



Llanquihue  
Vaso Pintados  
Esquitos tendidos  
Vaso churcho  
Punta Lanza 26cm  
J 4  
Flechas  
con 80 hondura  
y punto flecha con  
goma verde  
1 m

Punta Lanza delgado 26cm  
Punta Flecha  
Punta Flecha con goma verde de tus flechitas  
Punto chico  
Punto Flecha con goma verde de tus flechitas  
Vaso Pla de bronce  
Esquitos de bronce

Esquitos tendidos

Cementerio de  
Vaso Pintados  
7 Agosto 1922

Caleta Sur

Mar

Mar

Islet

Islet









# DIBUJOS COLOREADOS

**A**l introducirnos en los cuadernos de campo y documentos de Capdeville, se despliega inmediatamente una serie de dibujos de objetos precolombinos, con uno o más colores, con mayor o menor prolijidad y urgencia. A través de ellos, nos enseña sus formas, decoraciones, funcionalidades, medidas aproximadas. Intenta posicionarlos en la historia de Taltal, atribuirles un orden, una cultura, un origen.

Se trata de ilustraciones de piezas de piedra, hueso, metal, madera o cerámica, sobre todo contorneadas, rellenas de color y en cuidadoso equilibrio cromático. Las utilizó para exponer los objetos desde distintos puntos de vista e intentar captar la forma de su hallazgo, aquello desconocido y oculto en sus referentes. Dibujos que le ofrecieron una alternativa a las limitantes de la fotografía en blanco y negro de las primeras décadas del siglo XX, que no lograba aún reproducir la policromía de las piezas.

Es importante señalar que Capdeville no era un dibujante técnico, apenas si se consideraba un aprendiz, y más bien debió valerse de la ilustración en la medida que pretendió dejar registro de sus indagaciones arqueológicas. Sabía que las representaciones de sus descubrimientos eran claves para establecer en sus cuadernos de campo, cartas y escritos un respaldo de su propio trabajo, orientado sobre todo a la claridad y confiabilidad de sus estudios.

En el conjunto de ilustraciones coloreadas se pueden distinguir tipos de objetos y énfasis en los modos de representación, aunque en general delineó las piezas con tinta negra, utilizando colores para rellenar sus cuerpos. A las vasijas les imprimió los colores y patrones decorativos de las tradiciones andinas que registró en los cementerios costeros. Con trazos coloreados pintó sobre sus superficies grecas escaleradas y ganchos, líneas onduladas, verticales o diagonales, círculos y triángulos.

Estos dibujos constituyeron una herramienta fundamental de su aprendizaje, sobre todo considerando las múltiples proveniencias y característi-

cas de estos objetos. Capdeville intentó definir matices, volúmenes y sombras. En ciertas oportunidades representó una fracción del objeto para acentuar sus cualidades visuales, de modo de segmentar su cuerpo, o en distintas escalas y ángulos para resaltar aquellos aspectos más relevantes o que quedaban desapercibidos en una visión de conjunto. En otras ocasiones dibujó varias veces un mismo objeto, en diferentes perspectivas y distintas caras.

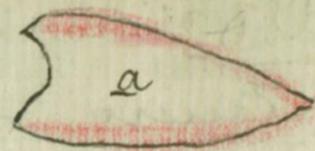
Es por medio de sus dibujos que podemos aproximarnos al conocimiento de objetos como puntas de proyectil, cuchillos líticos, placas de piedra, barbas de arpón, cucharillas de hueso, pesas o placas de cobre. Algunos se disponen agrupados, creando conjuntos que en buena medida replican la lógica de las composiciones fotográficas. La gran mayoría de estos dibujos también aparecen en los cuadernos, entre sus páginas, junto a sus descripciones y medidas.

Capdeville dispuso los objetos coloreados por tipos de piezas o por sus materialidades, exponiendo sus formas a partir de un color definido. Privilegió el amarillo para aquellos de hueso, que por su abundancia colmaron decenas de páginas. Reservó el verde para los metales y el gris para las piedras pizarras, principalmente pesas o colgantes. El rojo le sirvió para referir el color del pigmento con el que las comunidades costeras embadurnaban sus objetos. Por momentos le bastó con pintar solo un ejemplar y dejar los demás sin color, en otros pintaba todas las piezas.

Con los mismos colores fue haciendo anotaciones, corrigiendo palabras o subrayando frases, incluso escribió con ellos en sus cuadernos. De ahí que a ratos estos lápices le permitieron detenerse en lo ya escrito o dibujado. También se observan variaciones en los trazos de color, con marcas de un pintado rápido frente a otros que muestran más orden y detenimiento. Se trata de una paleta de colores definida por las decoraciones de la alfarería y por la naturaleza de los objetos hallados.

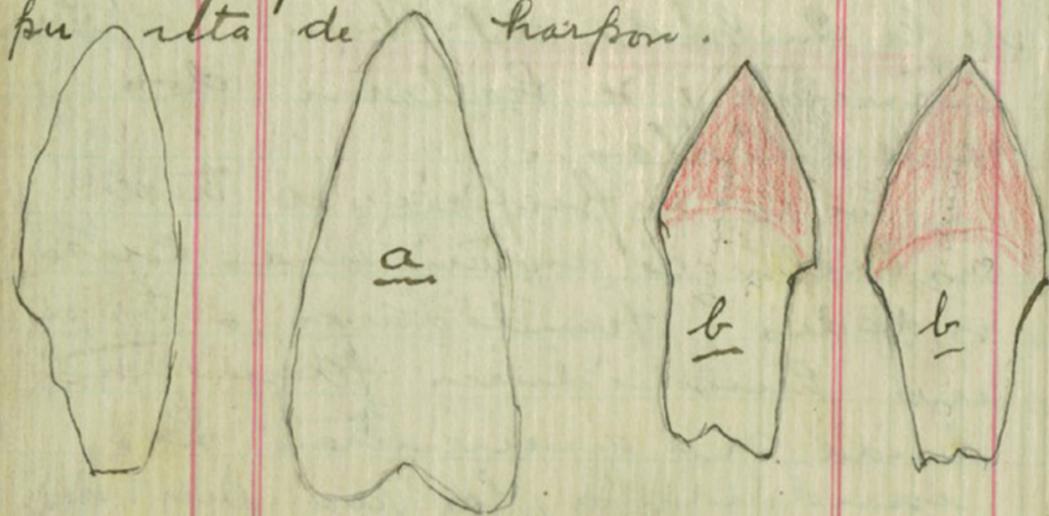
Este capítulo compila ejemplos de estas obras, en su mayoría provenientes de sus cuadernos de campo. La selección de dibujos busca expresar la diversidad gráfica que existe dentro de esta clase de soportes.



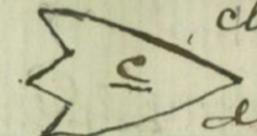


Por todas sus manifestaciones, se nota que es una nueva raza, mucho mas nueva que la ma de las hermosas puntas de flechas de las sepulturas con conales.

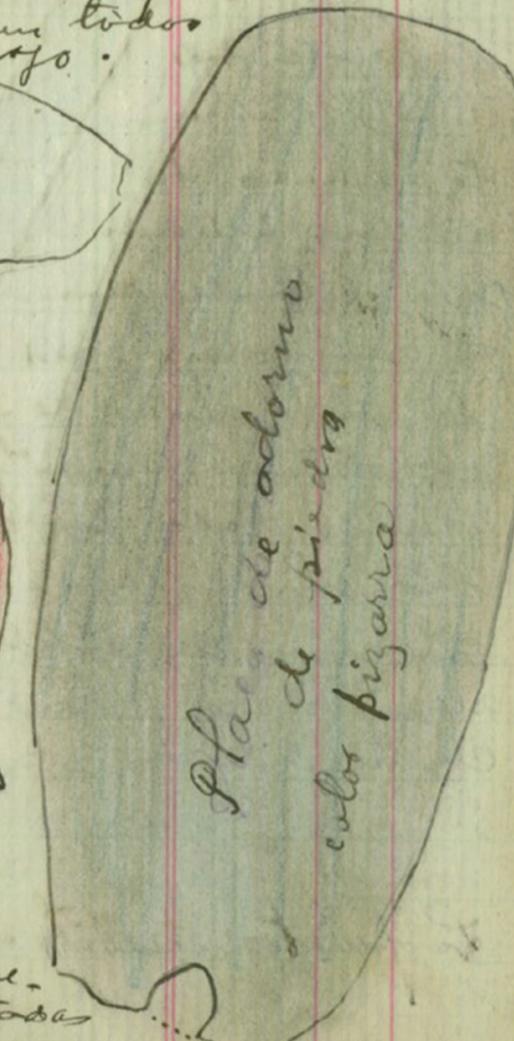
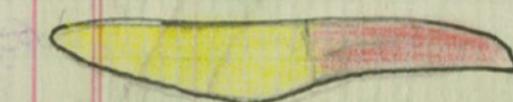
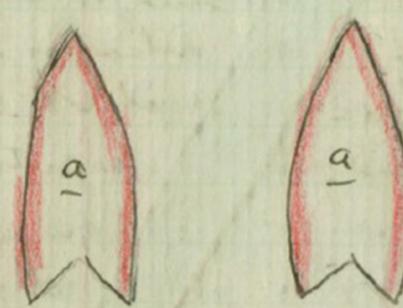
Se notan principalmente tres tipos de puntas de flechas: <sup>tres</sup> (cinco puntas de flechas) uno de base concava biselada; y otro de pedunculo muy largo biselado. (tres puntas de flechas con pedunculo) Este ultimo tipo de punta de flecha, de pedunculo muy largo, sin barba, es la primera vez que lo encuentro. Parece pu rta de harpon.



Es una <sup>truncada</sup> punta de 3 flechas <sup>chiquitas, muy fina,</sup> muy <sup>dentado, de barba</sup> y <sup>pe-</sup> <sup>dunculo.</sup>

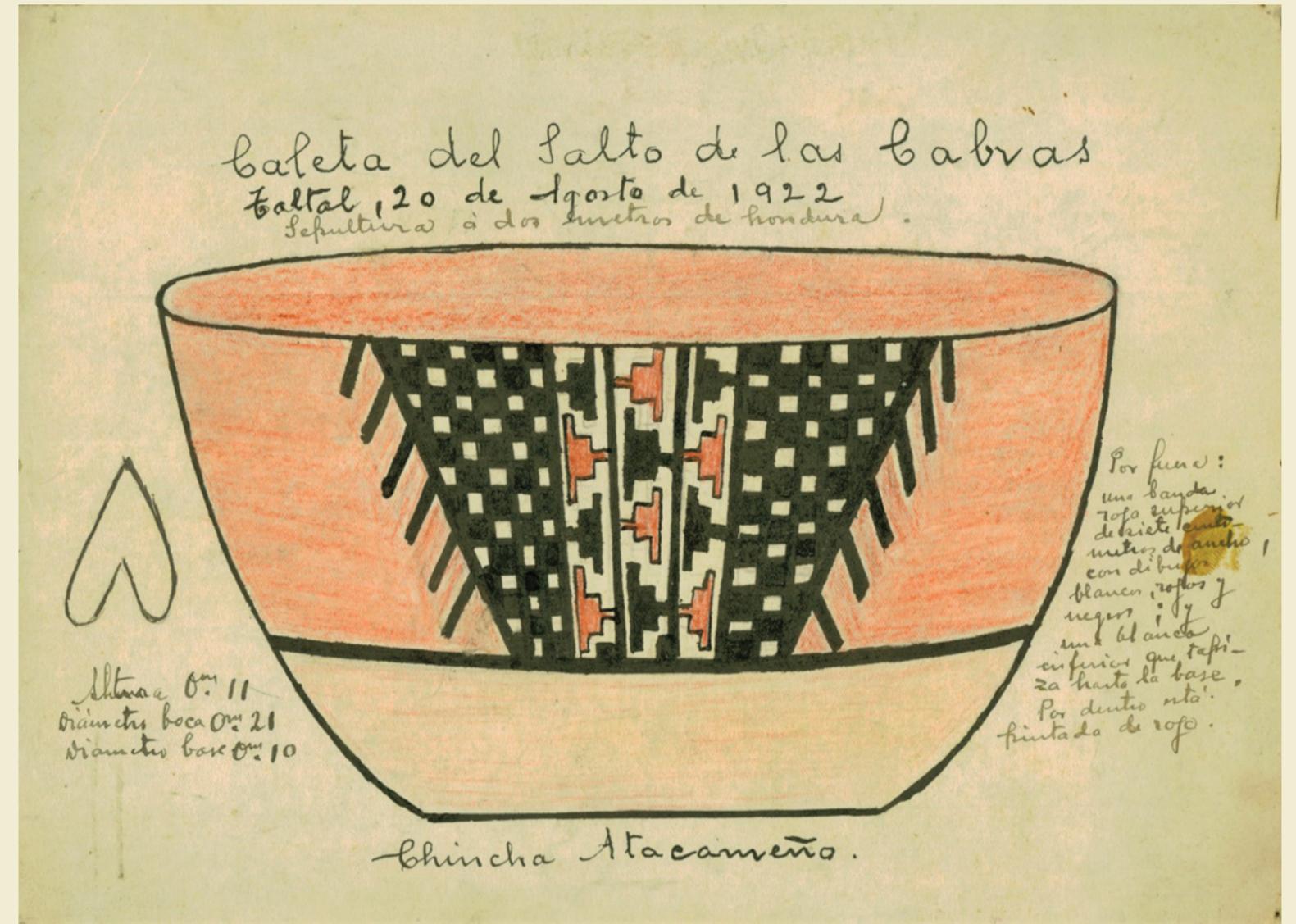
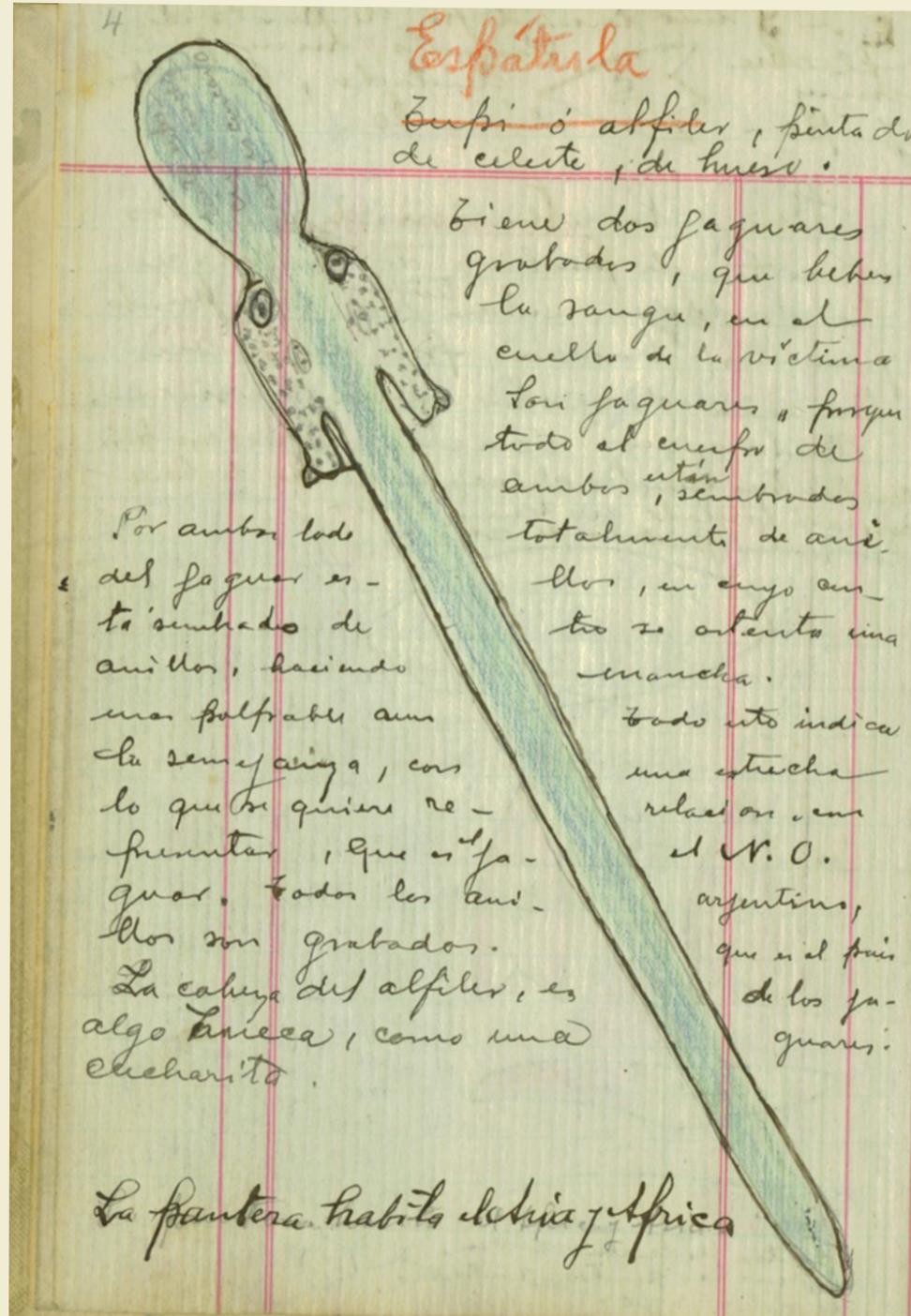


llama la atencion de que los puntas de flechas de pedunculo lo <sup>tenidos</sup> ~~longos~~, estan en la punta y en los bordes, por una sustancia de color purpurina. Talvez sea veneno. Igual cosa pasa con las tres puntas chicas de flechas de base concava biselada que <sup>tenen</sup> ~~traen~~ todos los bordes pintados de rojo.

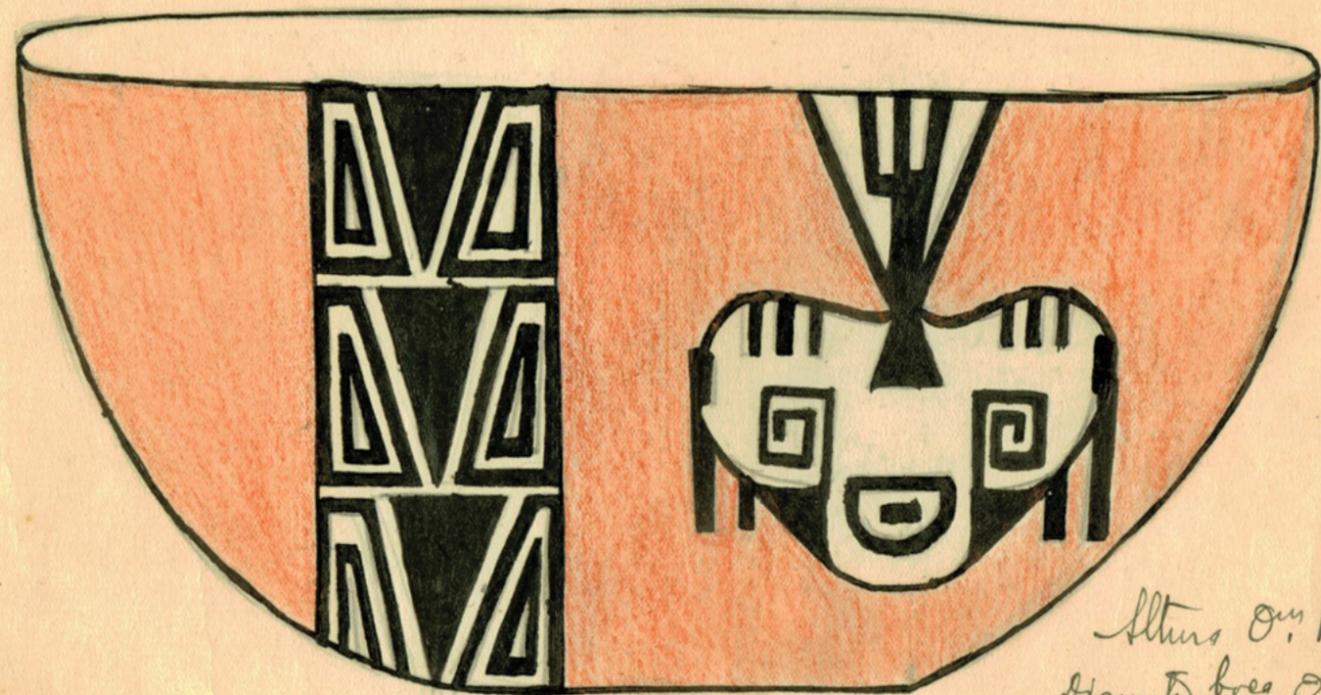


Placa de adorno de piedra color pizarra

Puntas de harpon de hueso, con las puntas pintadas de color rojo.



Baltal. 16 de octubre de 1922  
 Cementerio Chirico Atacameño del  
 "Cordon", Sepultura a fm de hondura.



Altura 0m. 10  
 Diametro boca 0m. 21  
 Diametro base: 0m. 075

Coaleta de Miguel Diaz  
 Baltal, 20 Agosto de 1923  
 Sepultura a fm de hondura

Jarrito  
 Chiricha  
 Atacameña  
 de tres colores:  
 rojo oscuro;  
 dibujos negros,  
 iluminados  
 de crema.



Altura 0m. 11  
 Diametro mayor 0m. 14  
 Diametro boca 0m. 08 1/2  
 Altura cuello 0m. 04  
 Diametro cuello 0m. 07

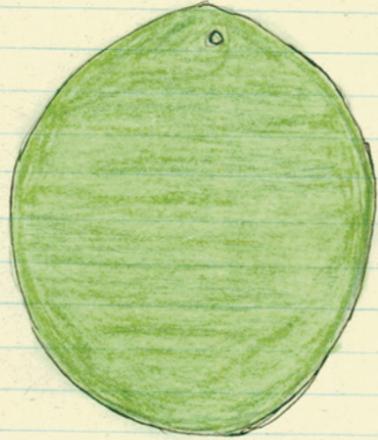
Largo 24 cm.



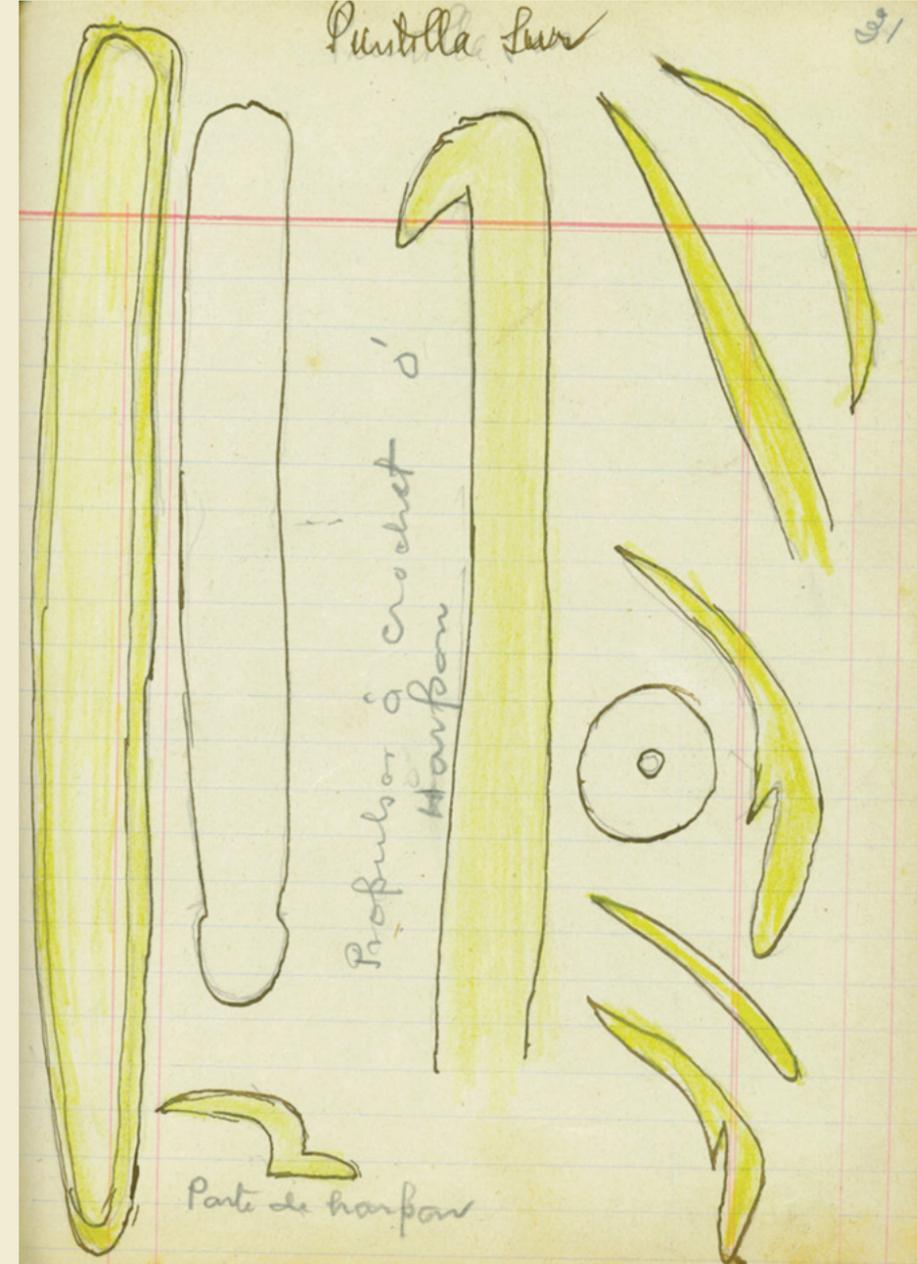
Vase:  
El Comercio  
Precolombiano  
por P. E. Lat.  
cham, pag. 6.  
figura 4.  
Caldera.

2 Septiembre 1919

berrenteris de la fiera de piedra  
con un friso de agua salada dentro  
Esqueletos en cullilla inclinados  
frente de los Vans pintados

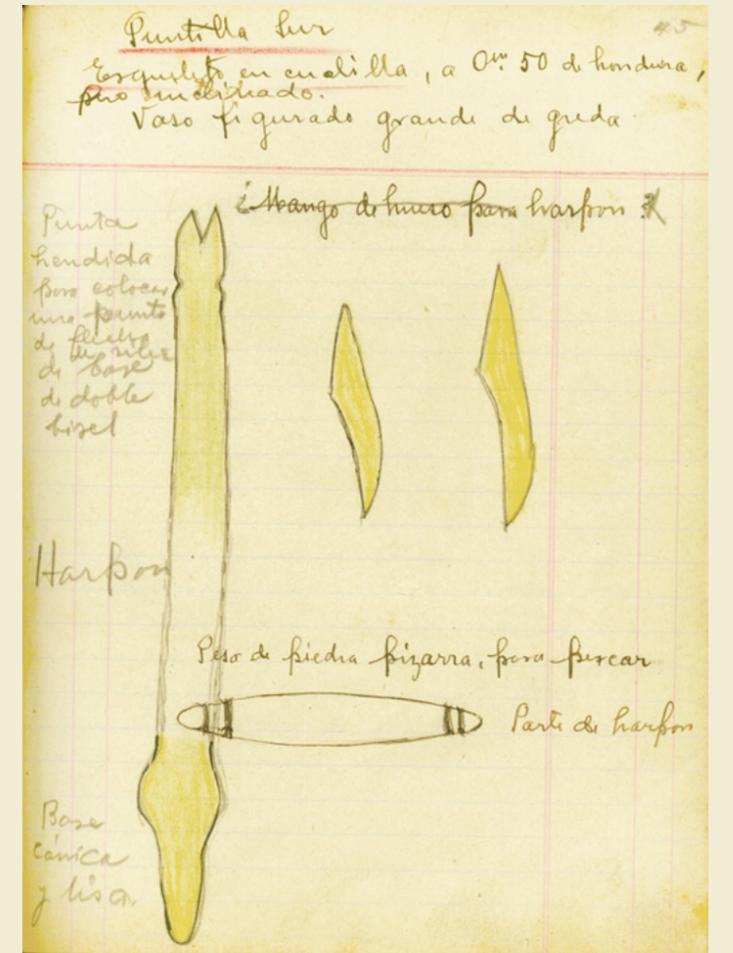
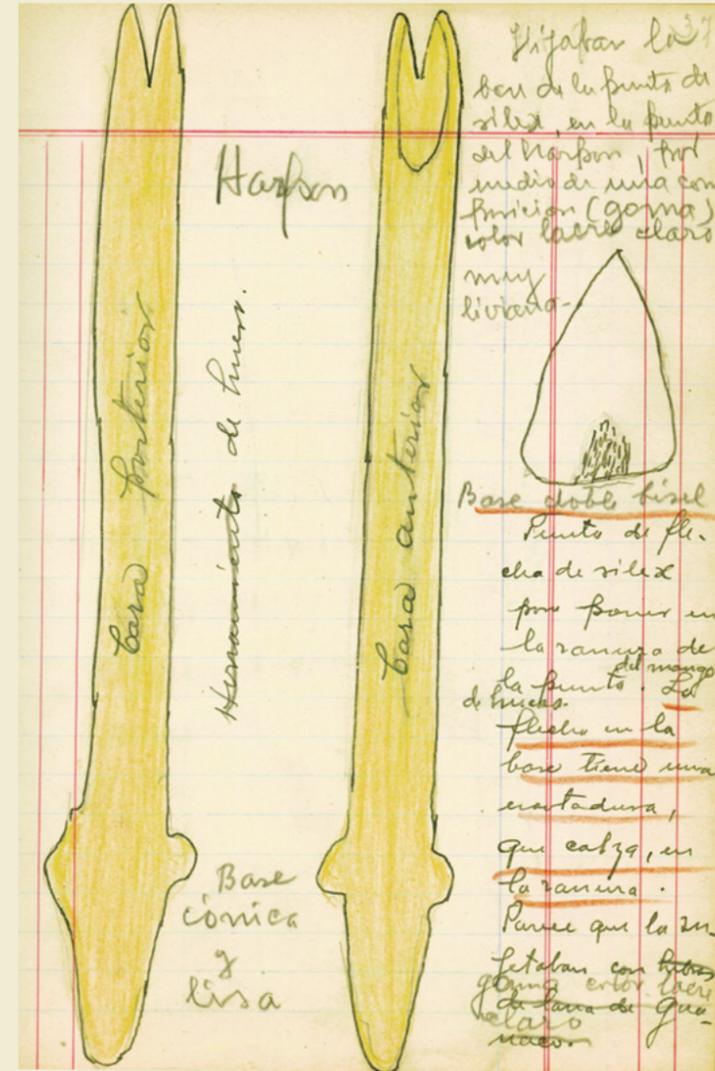
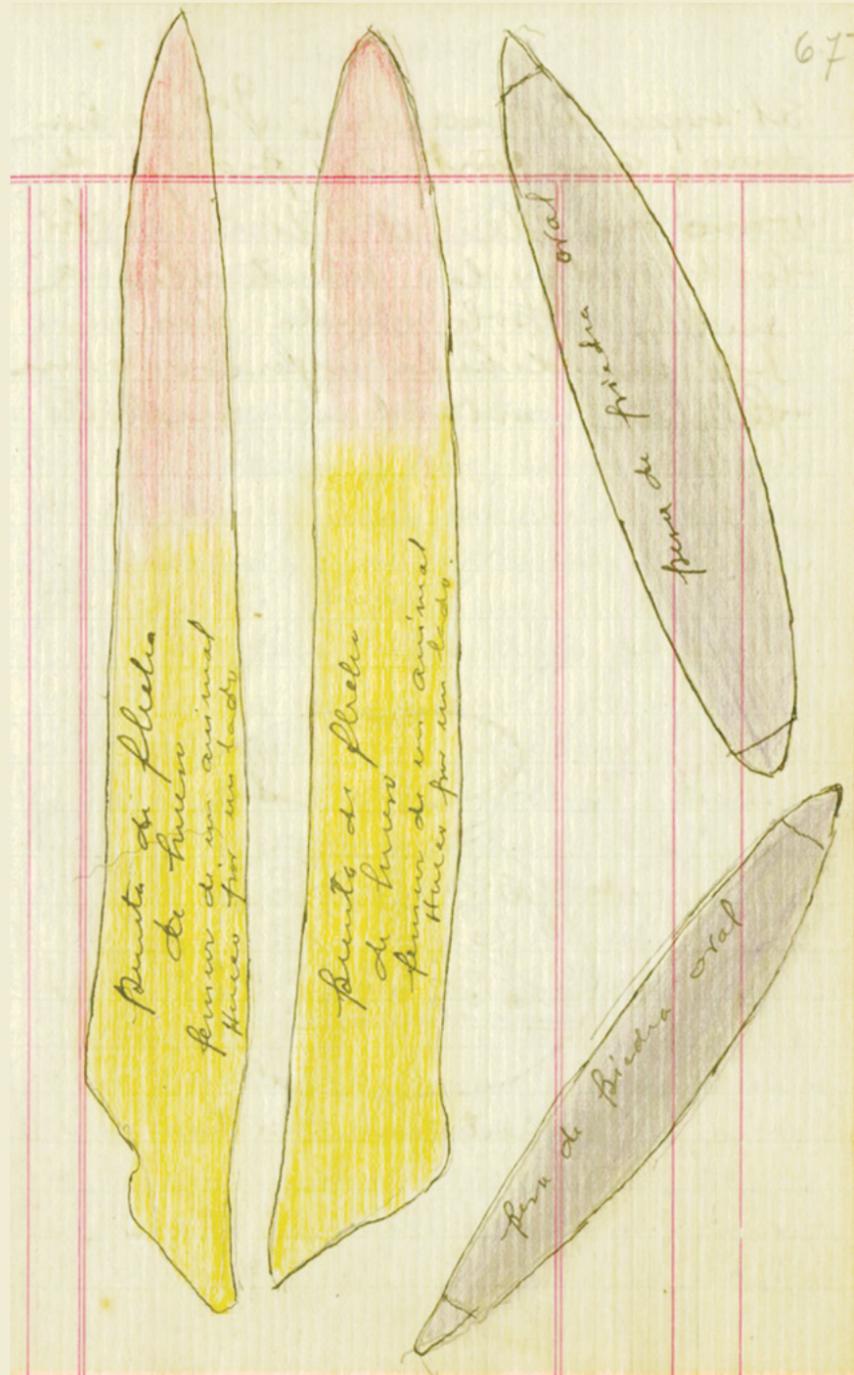


Puntilla Sur



Propulsor ó Crochet  
Harpoon

Parte de harpoon



Punta de harpon de hueso

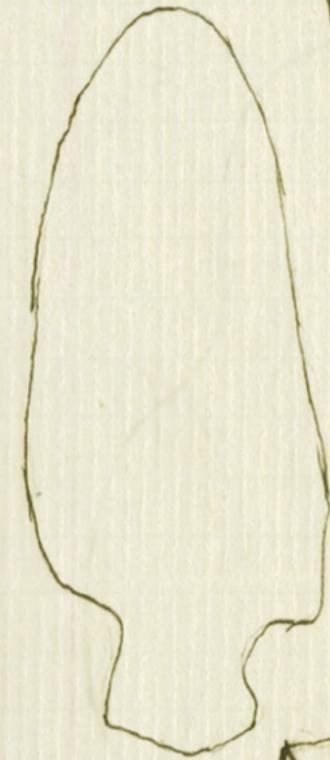


Muchacha, vista de la espalda 99.



De hueso

ojos de piedra



De hueso



De hueso



Punta de flecha tipo de la raza de los vicos pintados.

Vease el Compendio Precolombiano por R. de Latachun, pag 6, figura 14, beldura.

Harpon

de hueso



dos piezas amarradas

Punta

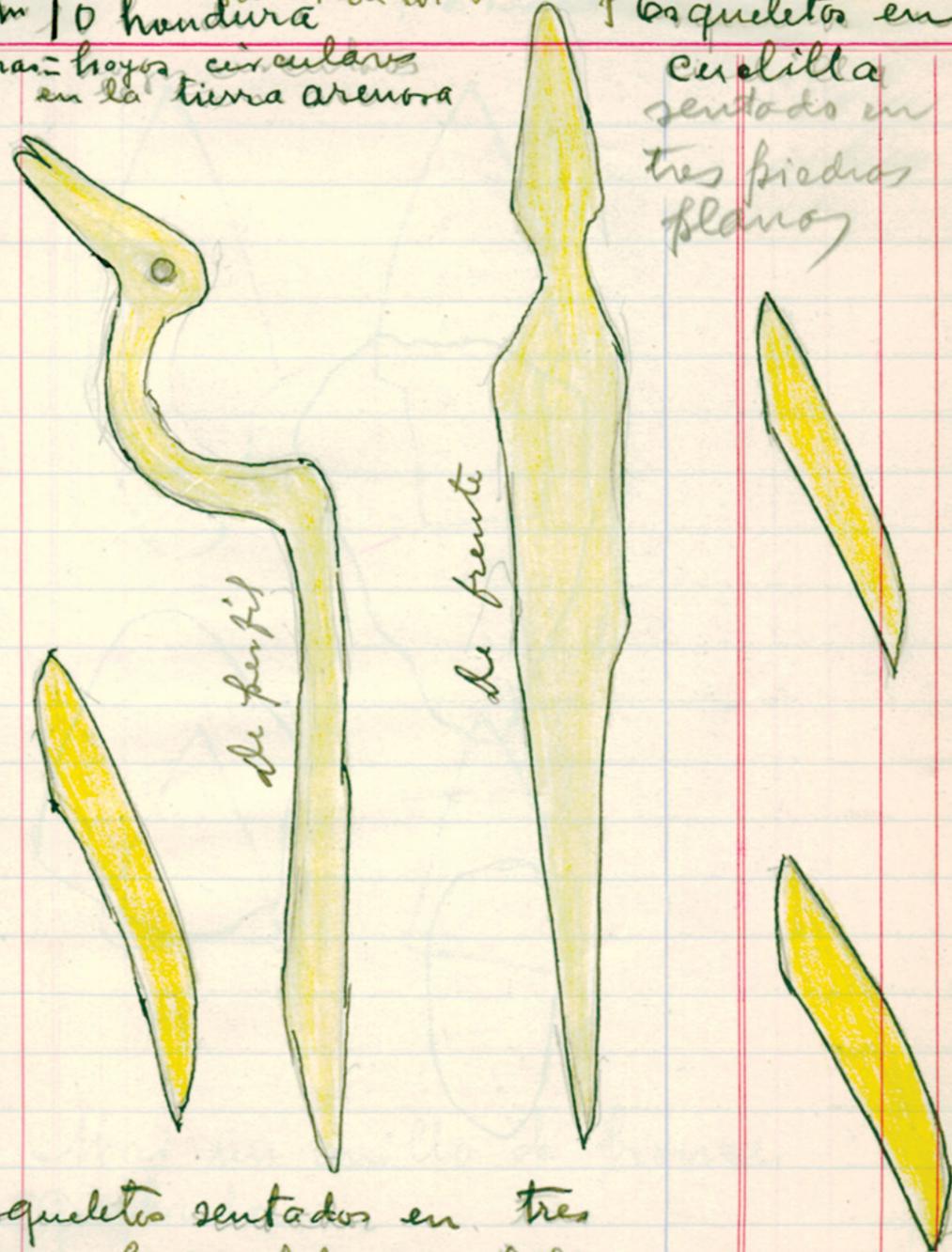


Alfiler de hueso Espátula



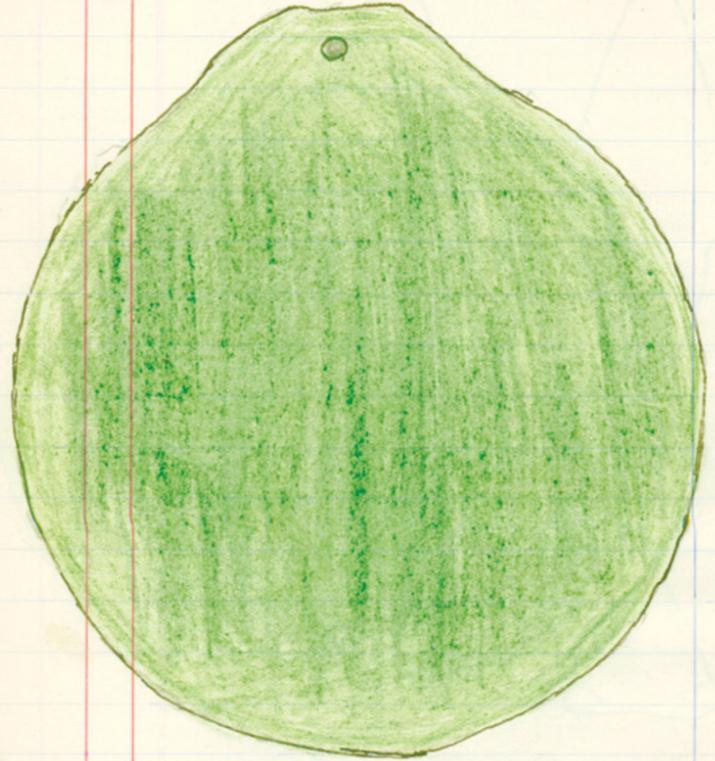
Llanura del Hueso Parado . 25 Mayo 1918  
 Cementerio  
 como 20 metros al Oriente del Horno de Ladrillo  
 a 1m 10 hondura <sup>fuera de los vasos pintados.</sup> Esqueletos en  
 Sepulturas: hoyos circulares en la tierra arenosa

Esqueletos en  
 cunilla  
 sentados en  
 tres piedras  
 planas

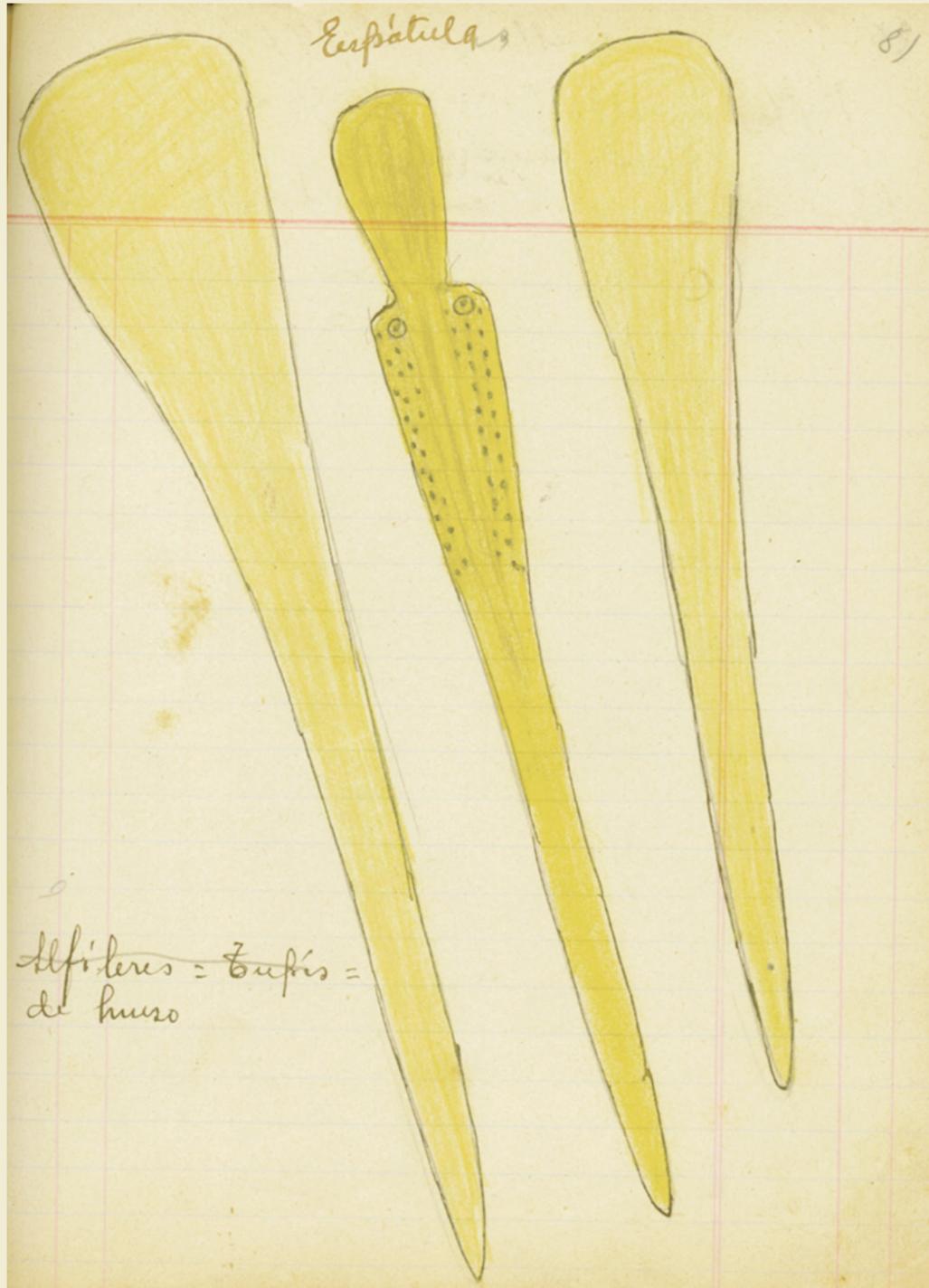


Esqueletos sentados en tres  
 piedras horizontales en fila.

Gran placa de a dorno  
 de bronce.  
 Disco de bronce.



Igual a los discos dibujados en  
 "El Comercio Precolombiano en Chile"  
 por R. E. Latcham, página 25,  
 No. 1. Caldera.



89

Cementerio de los Vasos pintados  
21 Octubre 1948

Pipa de piedra de hornillo  
perpendicular al tubo

Vase  
63

Calor que claro, hallado a 7m.30 de  
hondura, como ya  
10 metros de lo  
Dobrada del hueso,  
a la altura 1,5 a 15 metros  
Prolongacion de la boquilla

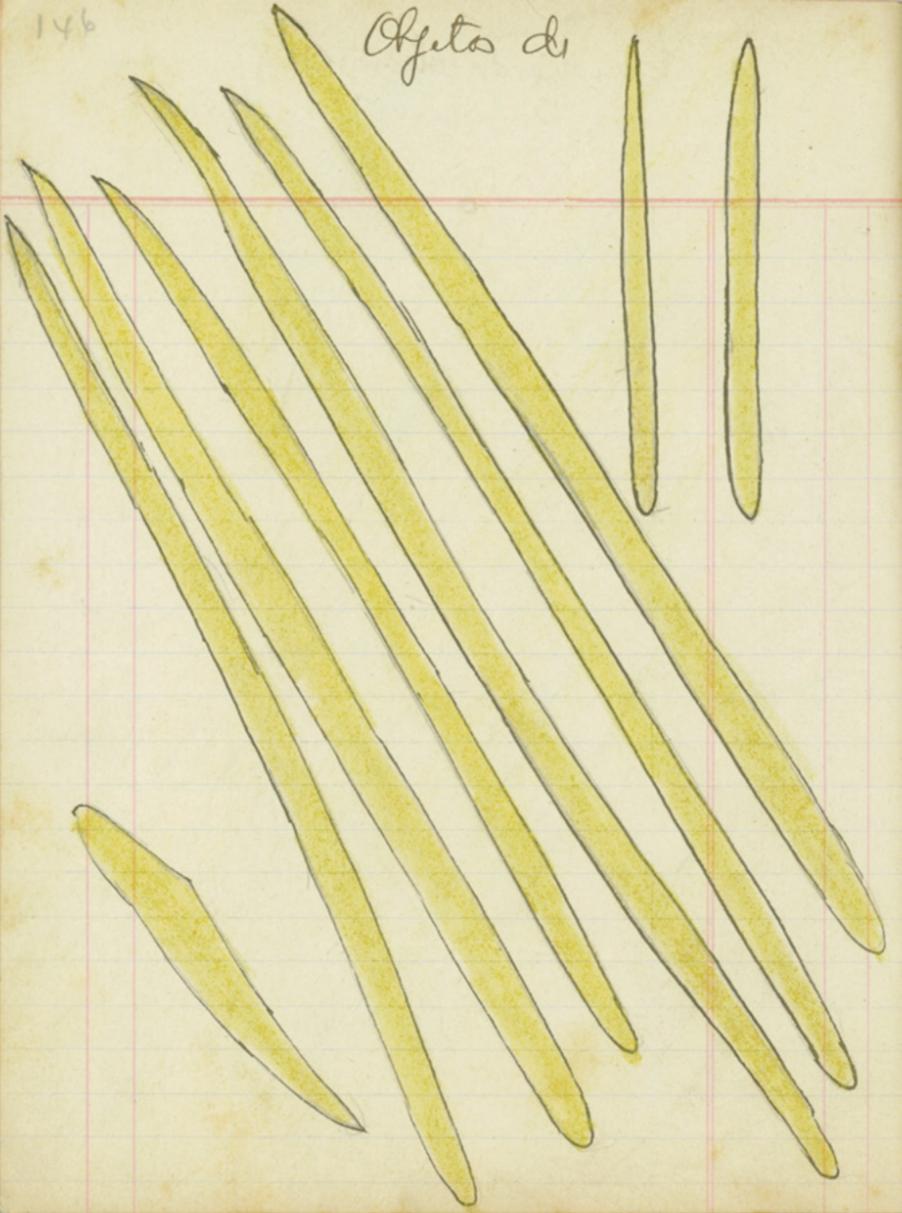
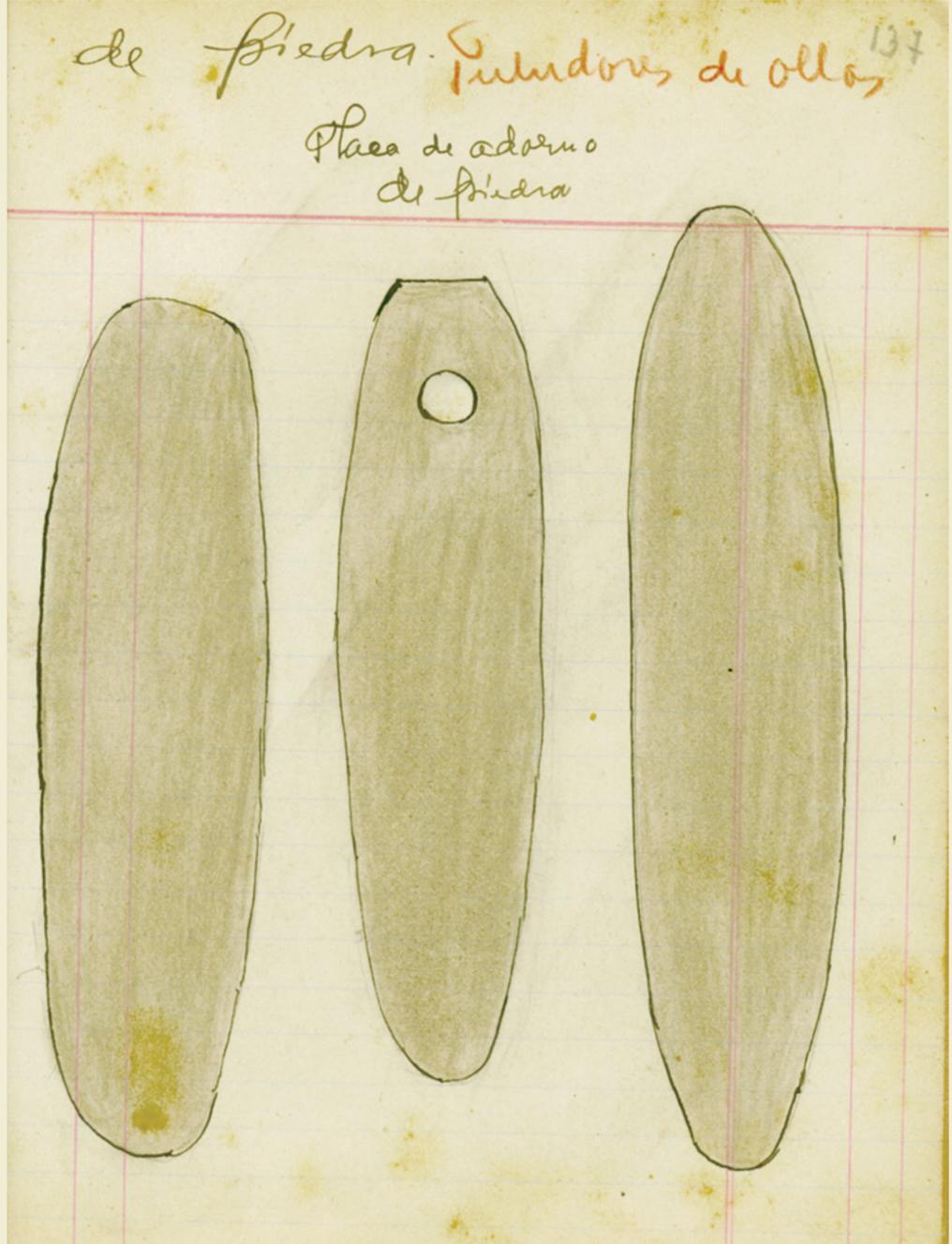
a 2 metros del camino  
al P.E del vaso grande.  
Parte posterior

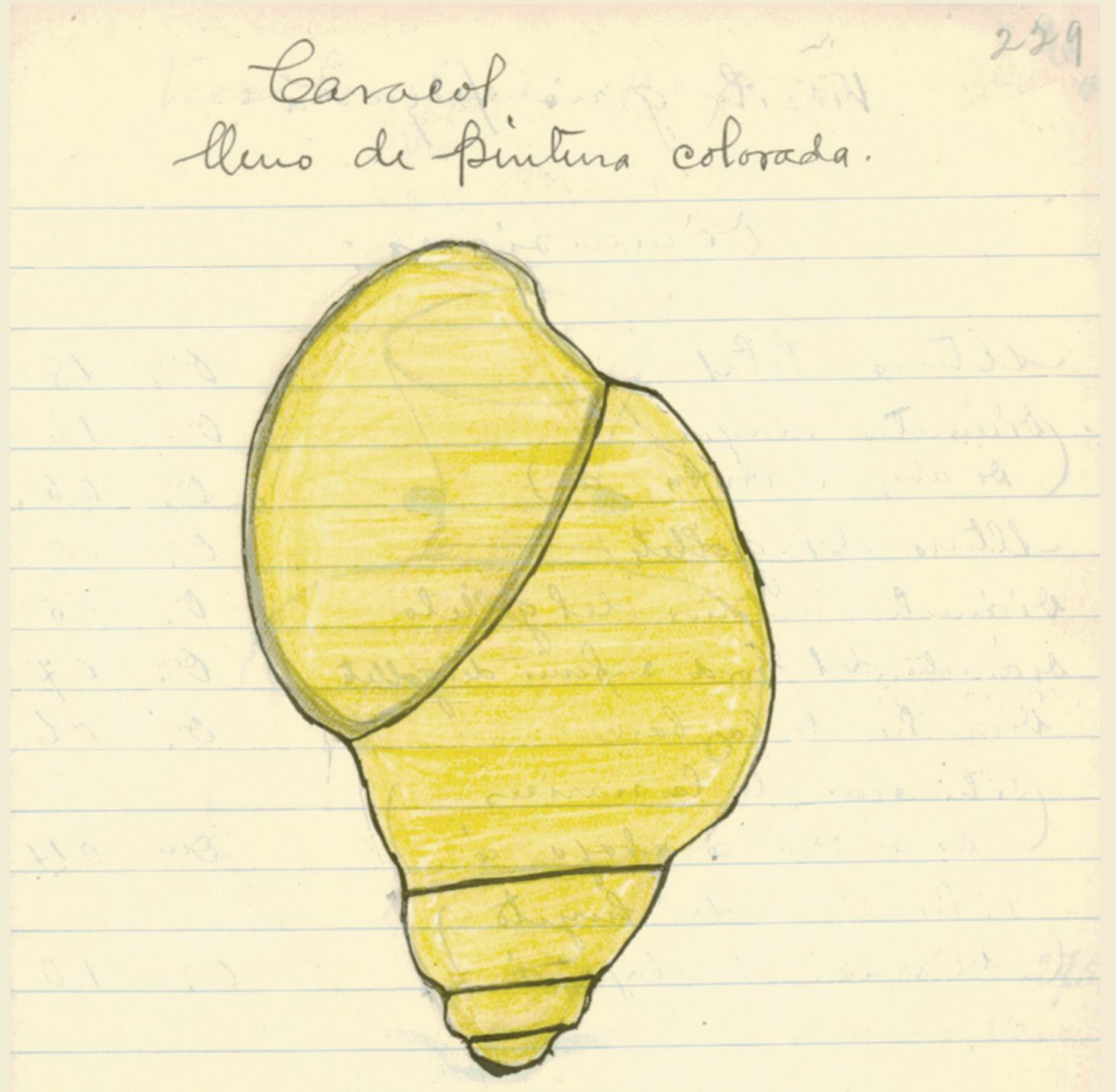
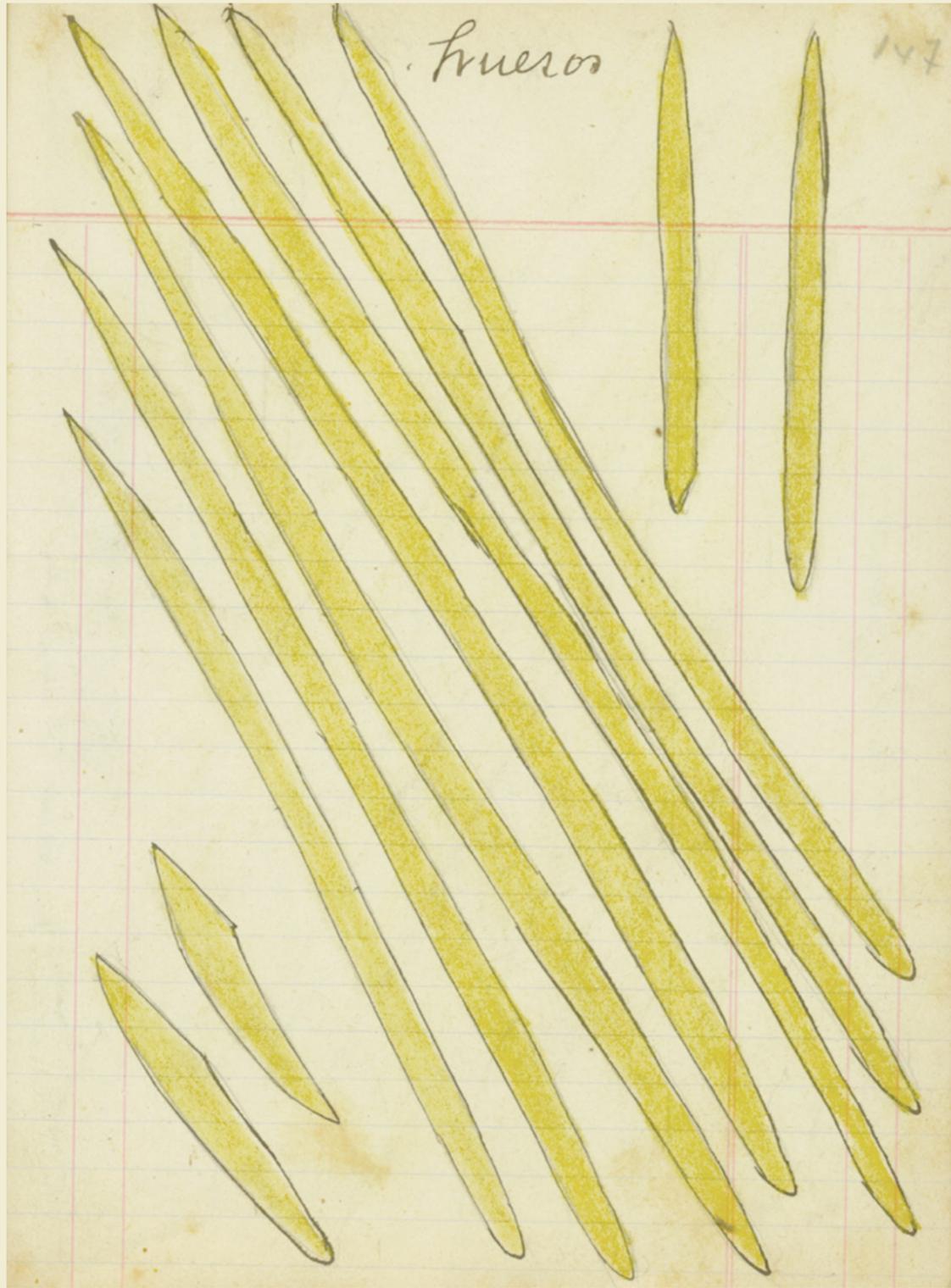
Zamano natural

Long total 86 milímetros  
Diametro exterior del tubo 10 milímetros  
Diametro interior del tubo 5 milímetros

El tubo, la pipa, se divide en tres partes

1. Prolongacion de la boquilla	43 milímetros <sup>largo</sup>
2. Hornillo	21 milímetros (largo) 43
3. Parte posterior	22 milímetros (largo) 21
	86





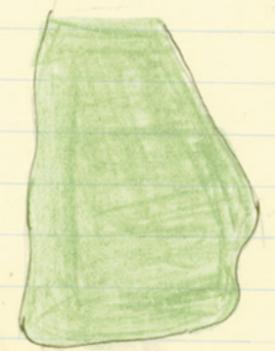
248

# Objetos de bronce

Infusiones circulares solamente.



anquilo



263

# tubos de rapé

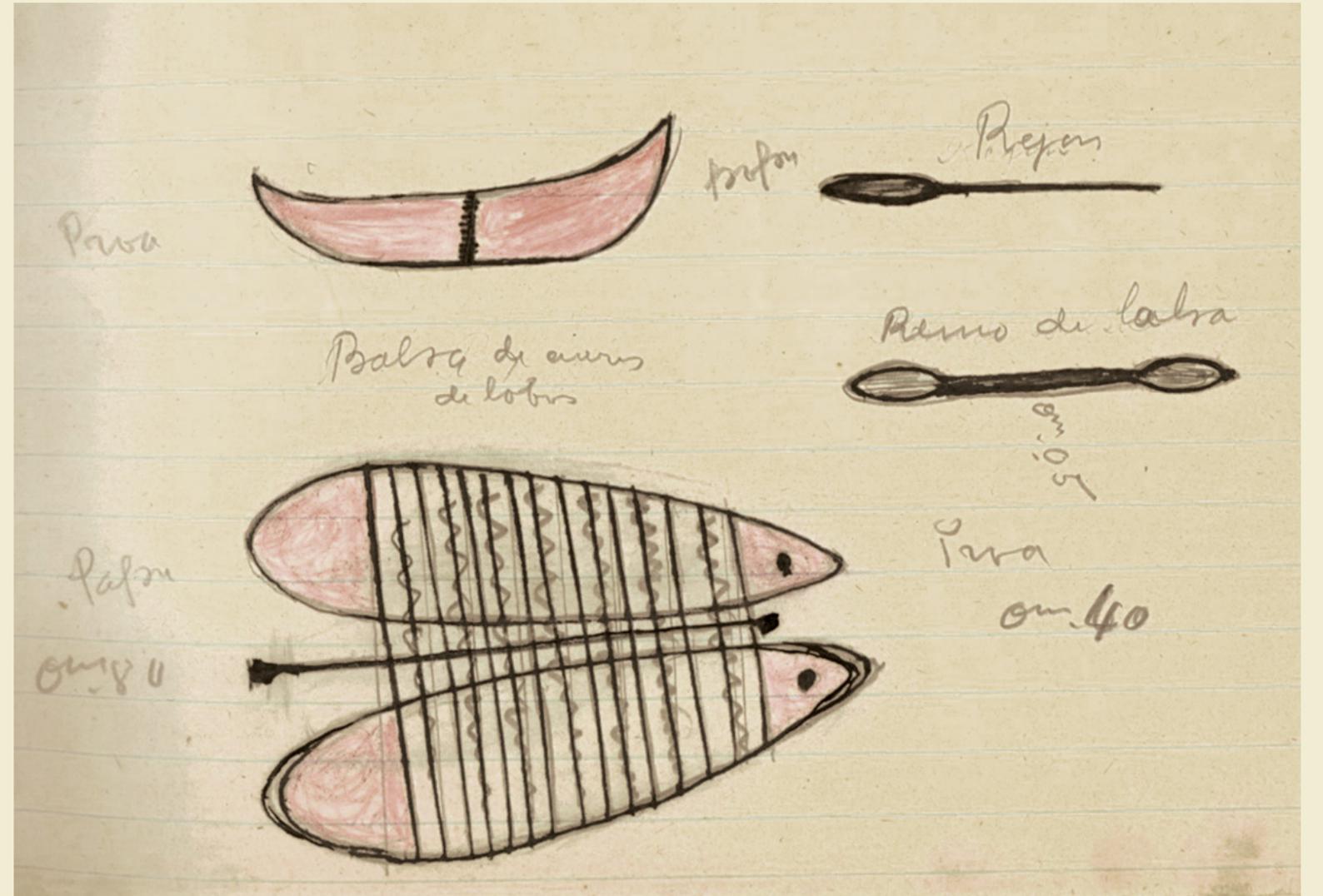
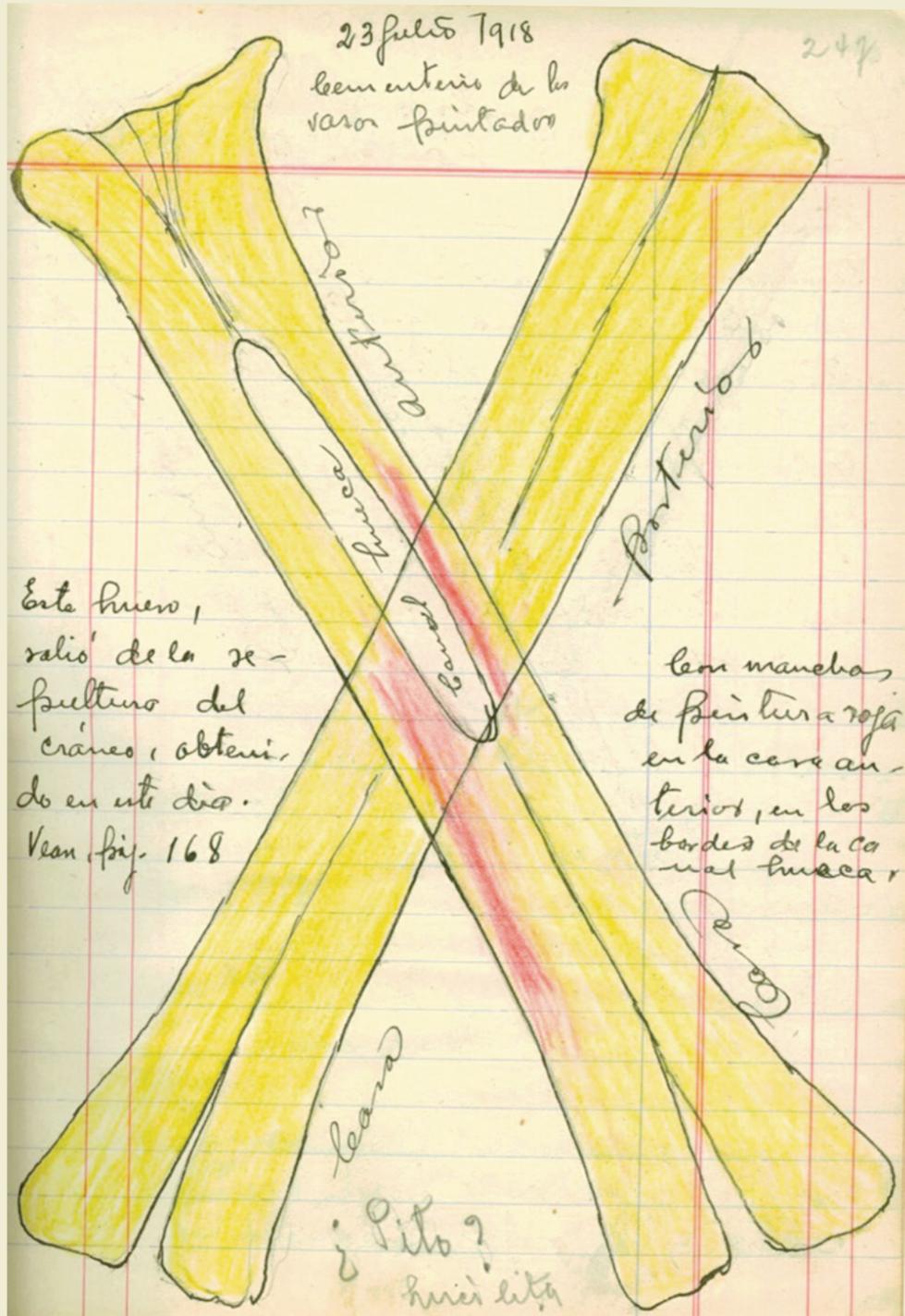
tabiluef o antaw ab anash  
aromiso ab ab ab

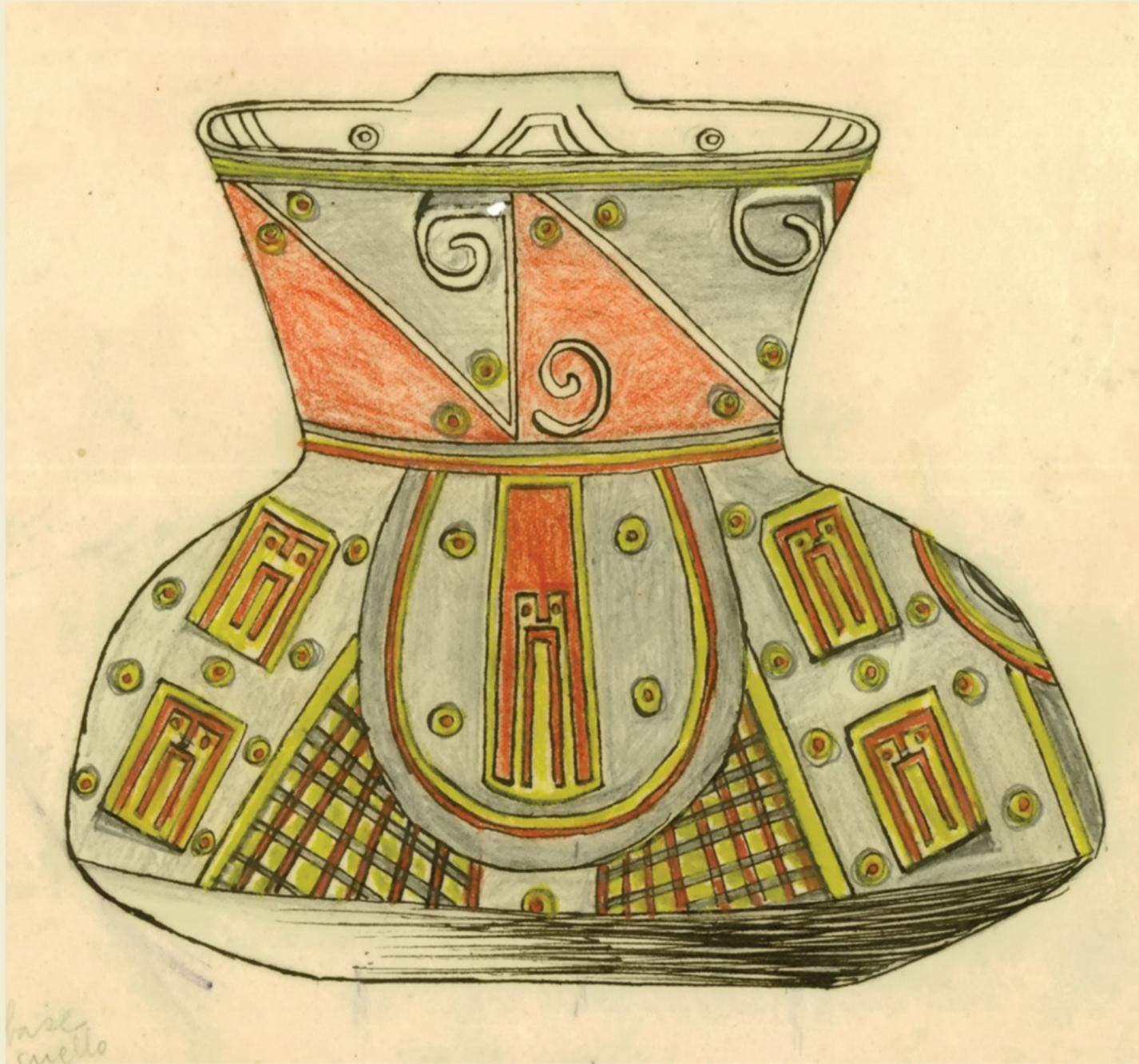


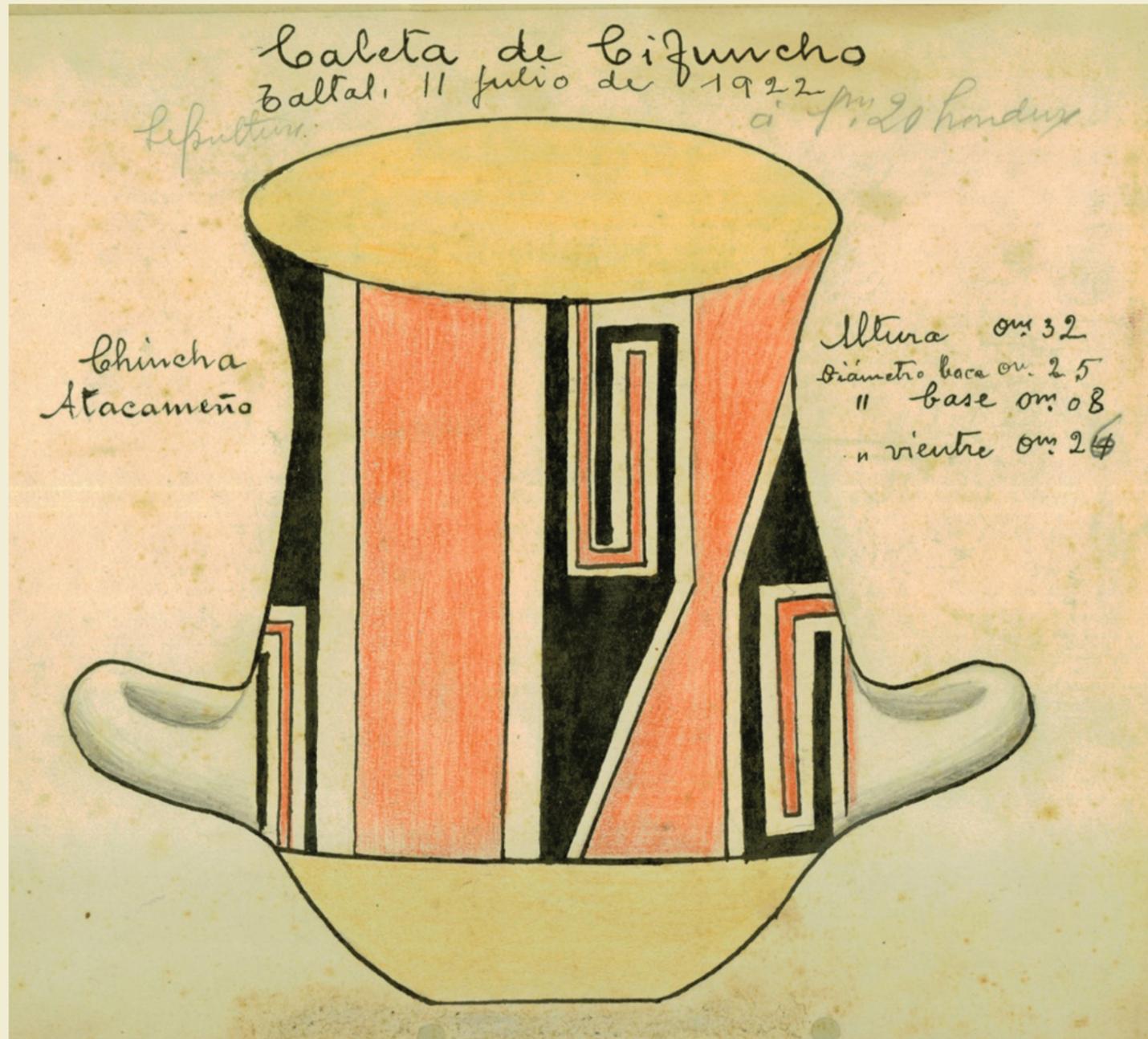
Las vainas circulares

que dan vuelta en el tubo en espiral











Cementerio de los Vasos pintados  
 Esquelito en cuevas inclinadas  
 Señal de la sepultura: una hendidura oval del terreno  
 Altura total 0m 18  
 Diámetro mayor 0m 18  
 Altura del gollito 0m 05  
 Diámetro interior gollito 0m 07  
 Diámetro exterior boca 0m 09  
 Diámetro base 0m 07.

Vaso, fino, pulido,  
 de tres colores: rojo os-  
 curo, negro y blanco  
 amarillento algo mateo,  
 hallado el 30 Enero 1918, con  
 a 1m 30 hondura



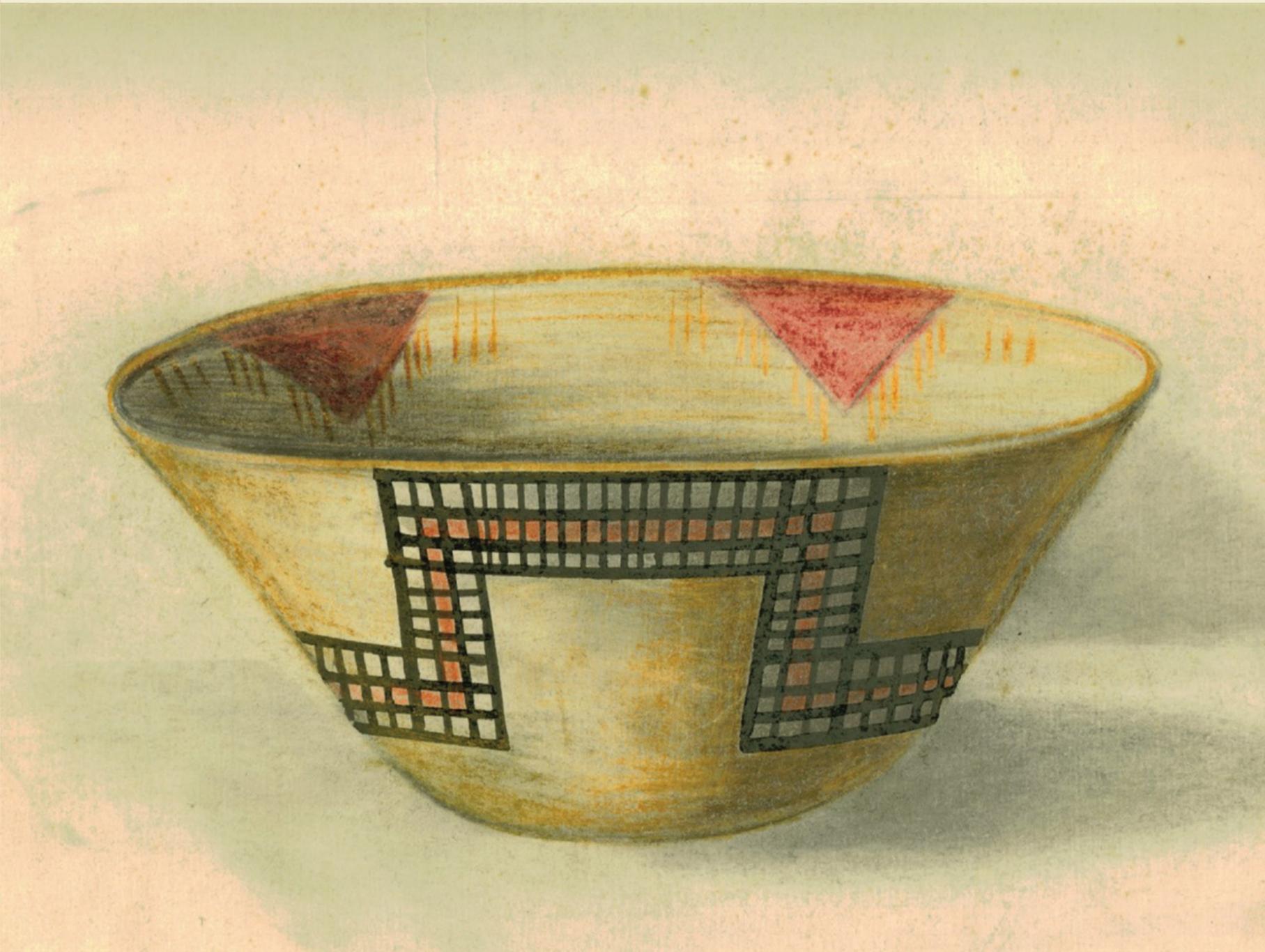
Tamaño natural, pag 62, a la  
 libreta - 21 Enero 1918 - Cementerio de los Vasos pintados

Cementerio de los Vasos pintados  
 Hemisferio vaso de tres colores: negro, rojo oscuro, y naranja  
 fátido, tirando este último color, a trécher, o a blanco ama-  
 rillento algo mateo. Bordo fino, pulido.  
 Altura total 0m 36  
 Diámetro mayor 0m 30  
 Altura gollito (follito) 0m 04 1/2  
 Diámetro interior gollito 0m 08  
 Diámetro exterior gollito 0m 16



Señal de la sepultura:  
 una hendidura oval  
 en el terreno.  
 Azar Verticales

Tamaño natural



Cementerio de los Vasos Pintados  
21 junio de 1919.

Curioso y raro vaso de tres colores: <sup>Pintado</sup> de ~~frase~~ blanco fm fuera, con dos franjas rojas verticales y dos cuadros en blanco, pintado cada cuadro con tres ángulos superiores y tres inferiores, con ángulos rojos y negros un cuadro y con triángulos de líneas rojas y negras el otro. Toda la base estaba pintada de rojo.

Curioso y raro vaso con 24 pequeñas hoyitas que le servirían fm sujetar con amarros los distintos pedazos quebrados, ostentando los trozos de otros dos vasos distintos.



tamaño natural.

Uno de los pedazos de otro vaso, tiene el dibujo característico chincho-atocameño.

Toda el interior del vaso está pintado de colorado.

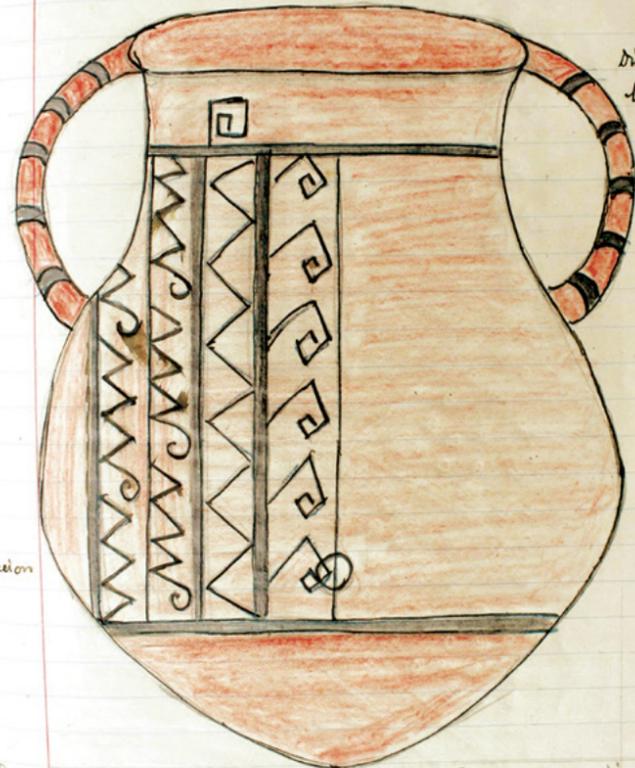
Dimensiones		Vasos de tres colores: Blanco amarillento sucio Rojo oscuro; Negro.
Altura	0m 08 1/2	
Mayor anchura	0m 18	
Diámetro boca	0m 17	
Diámetro boca-oreja	0m 18	
Diámetro base	0m 08	

Batol, 1.º de Julio de 1919.  
~~Uno de los pedazos de otro vaso~~  
Cementerio de los Vasos Pintados.

Este vaso dio esquelito en cuecelilla <sup>vertical</sup> a 1m 40 de hondura. El vaso estaba ~~frase~~ del cráneo.

Dimensiones:

Altura	0m 15
Diámetro mayor	0m 13
Altura gollet	0m 04
Diámetro interior gollet	0m 08
Diámetro exterior gollet	0m 09
Base = oval.	
Grueso de las paredes del vaso:	0m 0 1/2



Informacion

Hoyitas

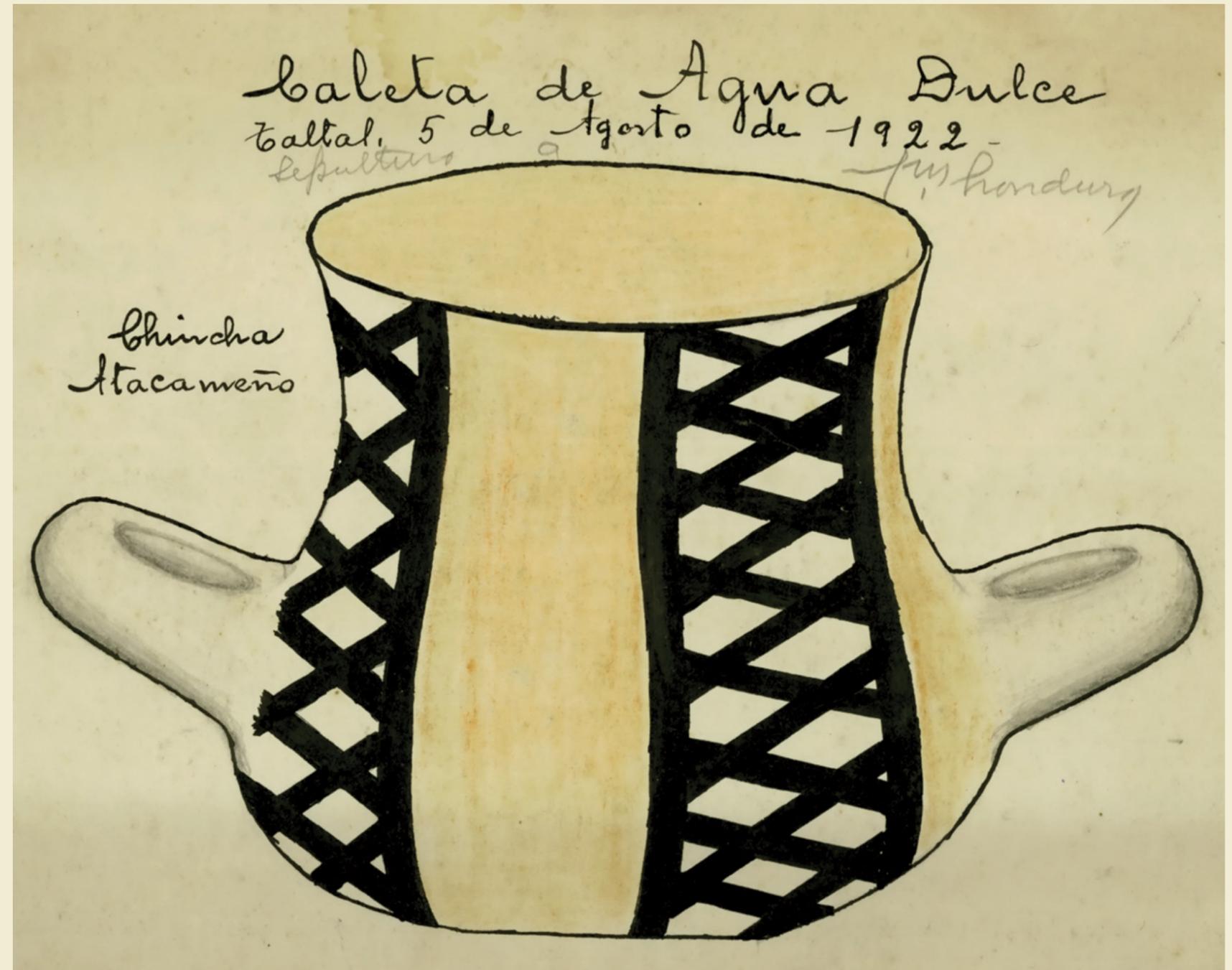
Esquema del último tiempo de la civilización chincho-atocameña - tamaño natural.

Vaso ~~indisicario~~ sin pintar al parecer.

Color natural: colorado.

Este vaso tiene dos asas.

Parece que este vaso tiene dibujos negros muy borrados. Es de buena pasta.

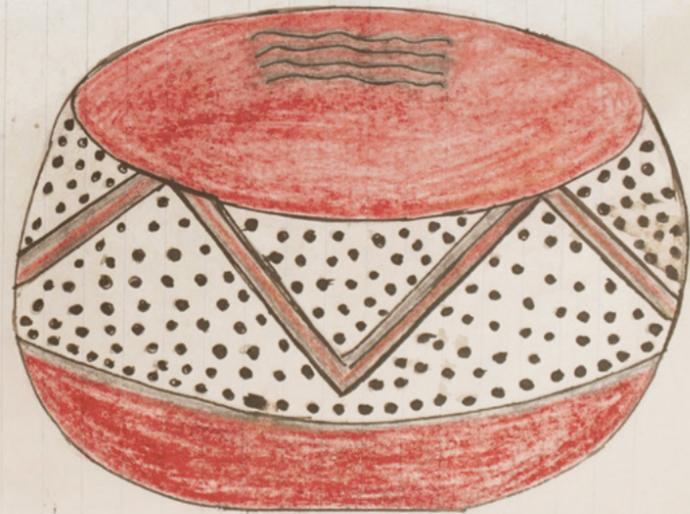


Altura central 0'08  
 diámetro boca { 0'13  
 Forma oval { 0'12  
 Diámetro base 0'05

22 Enero 1918.  
 Señal de la sepultura:  
 una hendidura circular  
 del terreno.  
 Hendidura encontrada  
 a 1'80 hondura.

La creudilla tiene for fuera:  
 cinco ángulos superiores y cinco inferiores.  
 En su interior tiene cuatro grupos  
 de serpientes horizontales de cuatro  
 serpientes cada grupo.

Cementerio de los vases pintados  
 Esquelitos en cuevilla inclinados.  
 Esudilla de tres colores: negro, rojo oscuro  
 y blanco amarillento algo sucio.



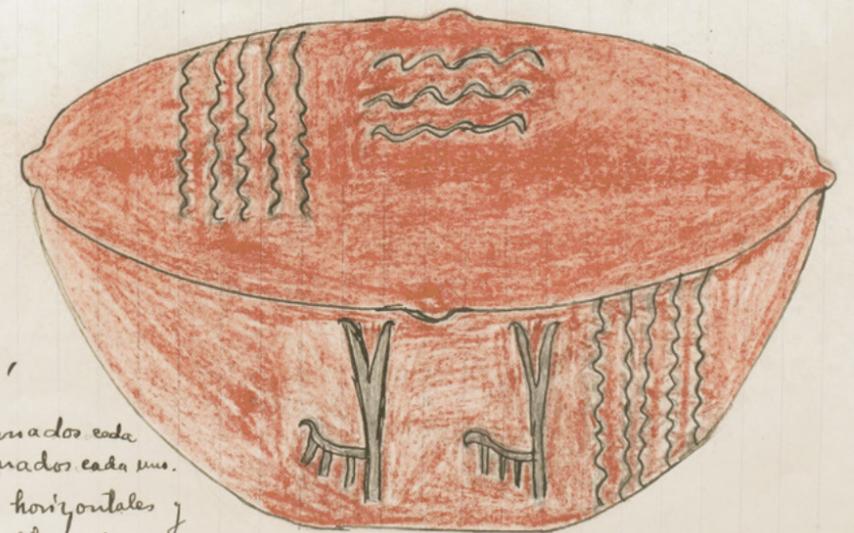
Tauvao natural.

Cementerio de los vases pintados  
 Esquelitos en cuevilla inclinados

Altura central 0'07  
 Diámetro boca 0'16  
 Diámetro base 0'05

22 Enero 1918  
 Señal de la sepultura:  
 una hendidura circular  
 del terreno.  
 Esudilla hallada  
 a 1'80 hondura.

Todos los dibujos exteriores e interiores,  
 son por grupos de a cuatro alternados.  
 Exteriores: cuatro grupos de dos llamas, alternados cada  
 uno y cuatro grupos de cinco serpientes verticales, alternados cada uno.  
 Interiores: cuatro grupos de a tres serpientes horizontales y  
 cuatro grupos de a cinco serpientes verticales, alternados, cada uno.  
 Toda la creudilla pintada de rojo bien oscuro for  
 dentro y fuera con dibujos negros.



Tauvao natural.

Altura entera 0m 11  
 Diámetro mayor 0m 12  
 Altura del gollito 0m 03  
 Diámetro interior gollito 0m 06  
 Diámetro exterior gollito 0m 08  
 Diámetro base 0m 05

31 Enero 1918

Señal de la sepultura :  
 una hendidura algo circular  
 del terreno.

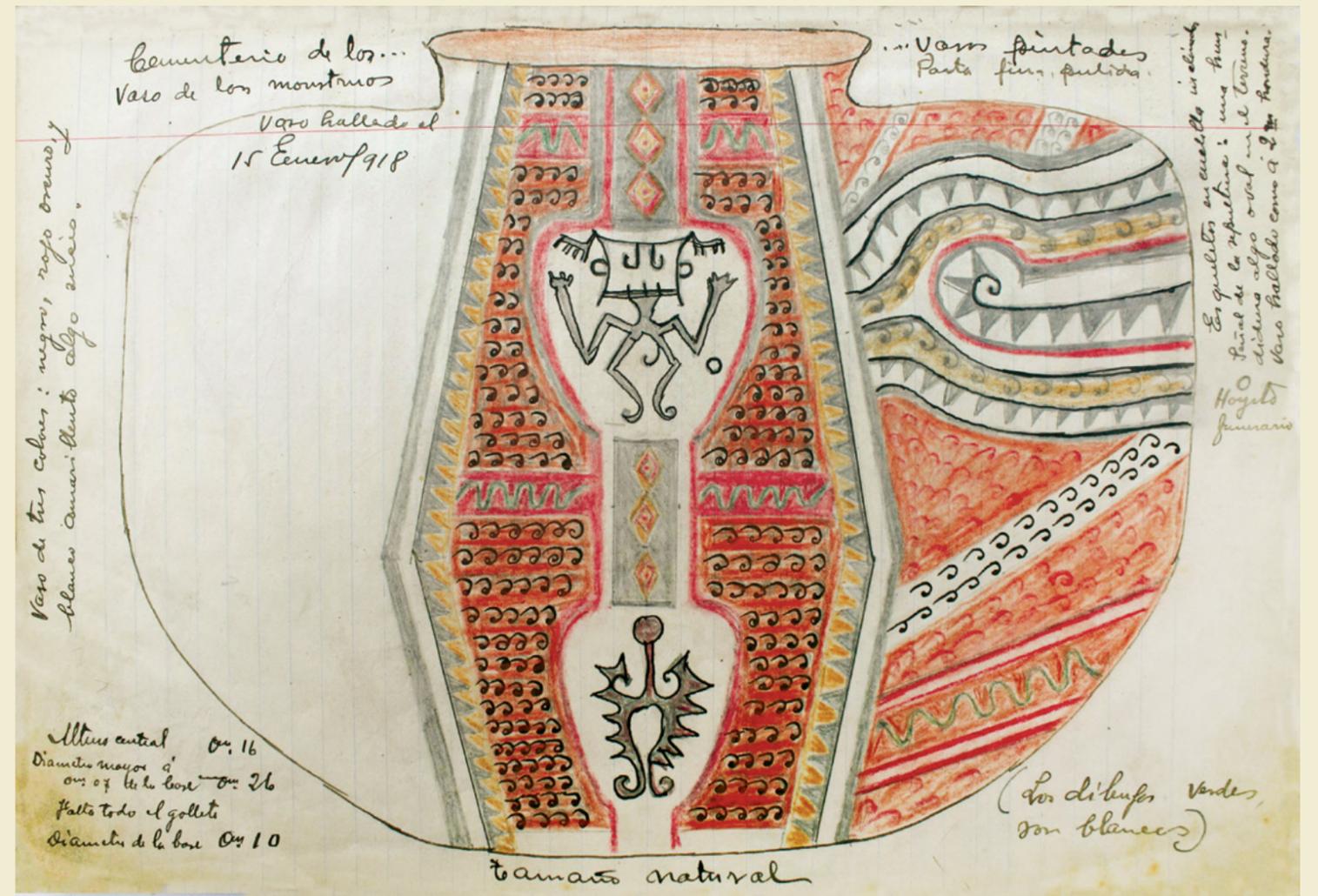
Vaso hallado como el No 20  
 de honduras.  
 Ara Venti cal

### Cementerio de los Vasos Pintados

Esqueletos en cueclilla inclinada : que no están ni verticales ni horizontales.



tamaño natural



Cementerio de los...  
 Vaso de los monstruos  
 Vaso hallado el  
 15 Enero 1918

Vaso pintado  
 Parte fina, pulida.

Vaso de tres colores : negro, rojo oscuro y  
 blanco amarillento algo sucio.

Esqueletos en cueclilla inclinada  
 Señal de la sepultura : una huya  
 de unos algo oval en el terreno.  
 Vaso hallado como el No 20  
 de honduras.  
 Hoyets  
 Juanario

Altura entera 0m 16  
 Diámetro mayor a  
 0m 07 de la base 0m 26  
 Falta todo el gollito  
 Diámetro de la base 0m 10

tamaño natural

(Los dibujos verdes son blancos)



# SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS

**C**omo hemos podido apreciar en estos primeros capítulos, Capdeville desarrolló un elaborado mecanismo de ilustraciones y obras gráficas. Entre estos elementos iniciales se encuentran sus bocetos de objetos, los que fueron intercalándose en los textos de sus cuadernos o en papeles dispersos.

Estos esbozos dan cuenta de una impresión, a veces aproximada, reducida a figuras geométricas, como anunciando una observación inicial de los elementos, y otras más definida y esquemática, que con los dibujos sucesivos y las repeticiones de los mismos va a depurar, sobre todo en cuanto a sus escalas, momento en que sus dibujos se fueron haciendo más hábiles y con detalles precisos.

En estos primeros dibujos, que podríamos llamar siluetas de objetos, Capdeville no solo intentó aproximarse a la morfología de las piezas que hallaba, su material y utilidad específica, sino también acercarse a la fragmentación de sus cuerpos. Vale decir, le permitió entender las partes de un artefacto desmontado o fracturado, los restos de los procesos previos para llegar a ellos, así como sus recurrencias y diferencias en los distintos sitios que excavó.

De este modo se gestó la necesidad de dibujar objeto por objeto, a veces en sus distintos planos o caras. Intentó hacerlos remitir a la completitud de la pieza o a una zona crítica de cada una de ellas, aquel rasgo distintivo de artefactos específicos, sea un anzuelo, un arpón, un proyectil o una vasija. Entre las páginas de sus cuadernos, estas siluetas tomaron distintos tamaños y grados de detalle.

Los ejemplos del material lítico son especialmente gráficos de su trabajo de dibujo. Hay páginas dedicadas a los tipos de proyectiles, dardos o cuchillos, así como a las incontables lascas que atiborraban

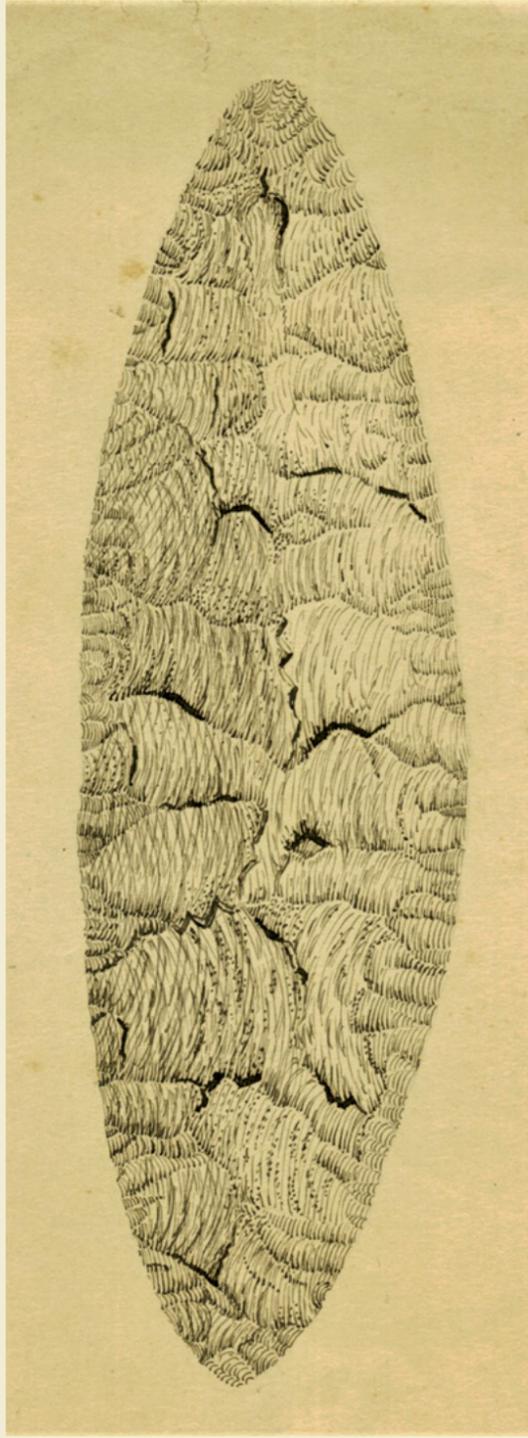
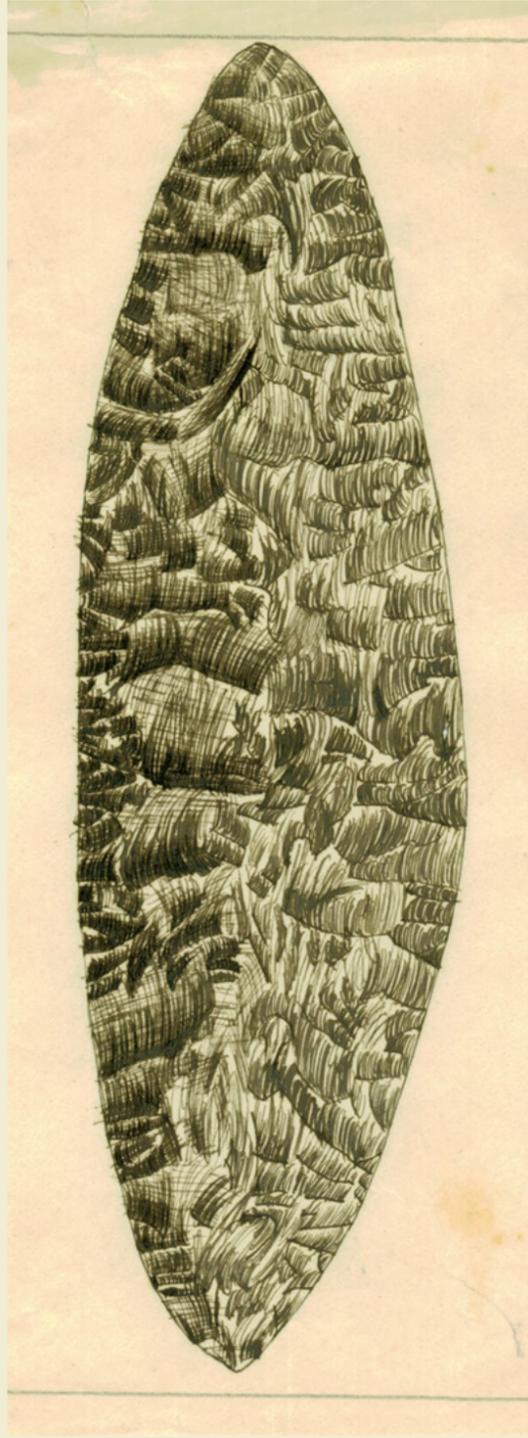
los sitios. En ocasiones los objetos parecieran haber sido contorneados con la pieza sobre el papel, y tanto entre los dibujos de material lítico como en los de hueso, que fueron los más abundantes, se pueden observar grados de detenimiento en las líneas de contorno, sobre todo dependiendo del cuaderno y contexto en que se encuentran.

El hecho de dibujar varias veces la misma pieza lo acercó a las singularidades de cada una. Muchos de los dibujos coloreados se corresponden con ejemplares en versión silueta. Por lo demás, la repetición de las ilustraciones le fue una exigencia derivada de su misma dedicación epistolar, pues ponerse en contacto con Uhle, Latcham, Jacinto Jijón y Caamaño o Aureliano Oyarzún, le significó la necesidad de proporcionarles una abundante cantidad de bosquejos y dibujos para acompañar con claridad sus hallazgos y exposiciones.

En algunos cuadernos Capdeville redelineó con tinta negra dibujos que había hecho previamente con lápiz de grafito. Aquí nuevamente vemos su constante regreso al cuaderno, lecturas y escrituras en espiral que actualizaban su conocimiento, en este caso más precisamente, una vuelta al dibujo. Y sin duda, por su inscripción en el cuaderno, entre las siluetas o bocetos hay un vínculo directo con alguna anotación, una medida, las que a manera de comentarios o aclaraciones van bordeando los dibujos, intentando suplementar las imágenes.

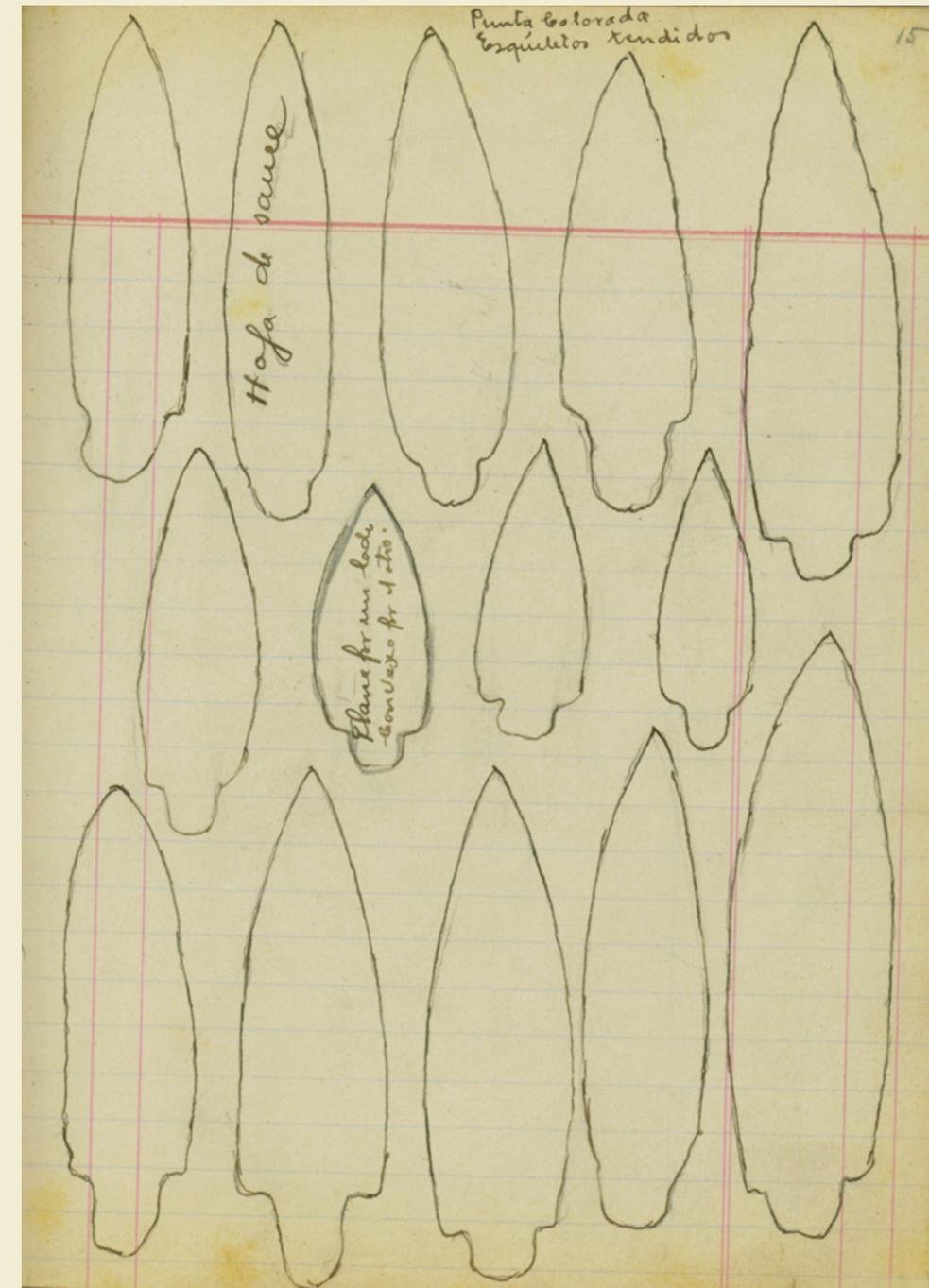
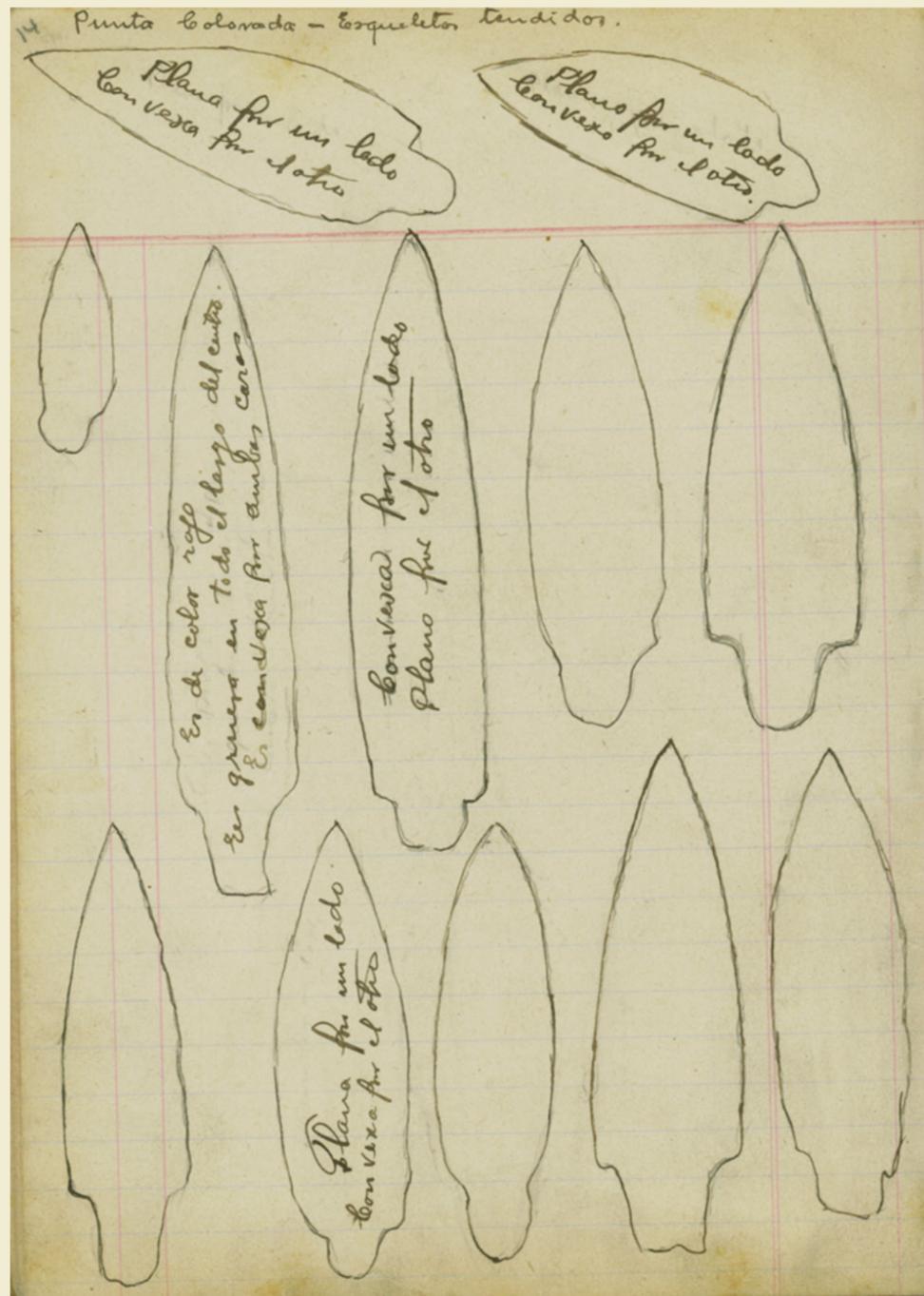
En otros casos, aquellas notas se insertan en el cuerpo de las piezas, como sucede numerosas veces con las pesas de pesca, las puntas de proyectil u otros artefactos líticos y de hueso. Con regularidad anotó la profundidad a la que fueron encontradas, las materias primas y colores, sus dimensiones o un pequeño detalle. En tal sentido, estos bocetos corresponden a una extensión de su investigación arqueológica y del desarrollo visual de la misma.

Ejemplos de estas obras fueron seleccionadas para componer este capítulo del catálogo. Se privilegió la exposición de los soportes completos en que estaban plasmadas las ilustraciones, la mejor forma de comprender su marco y contexto, así como los elementos gráficos y escriturales de su composición.



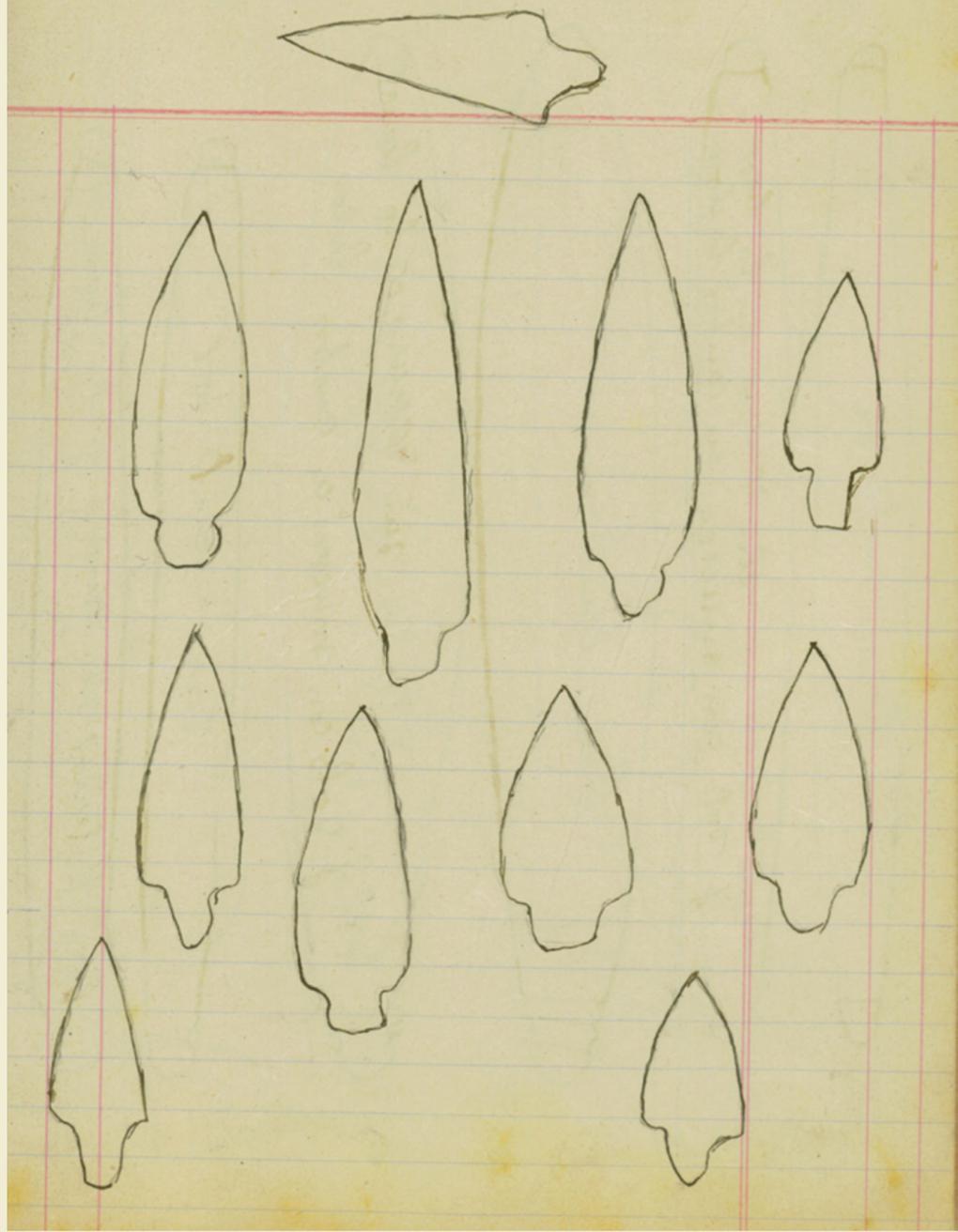






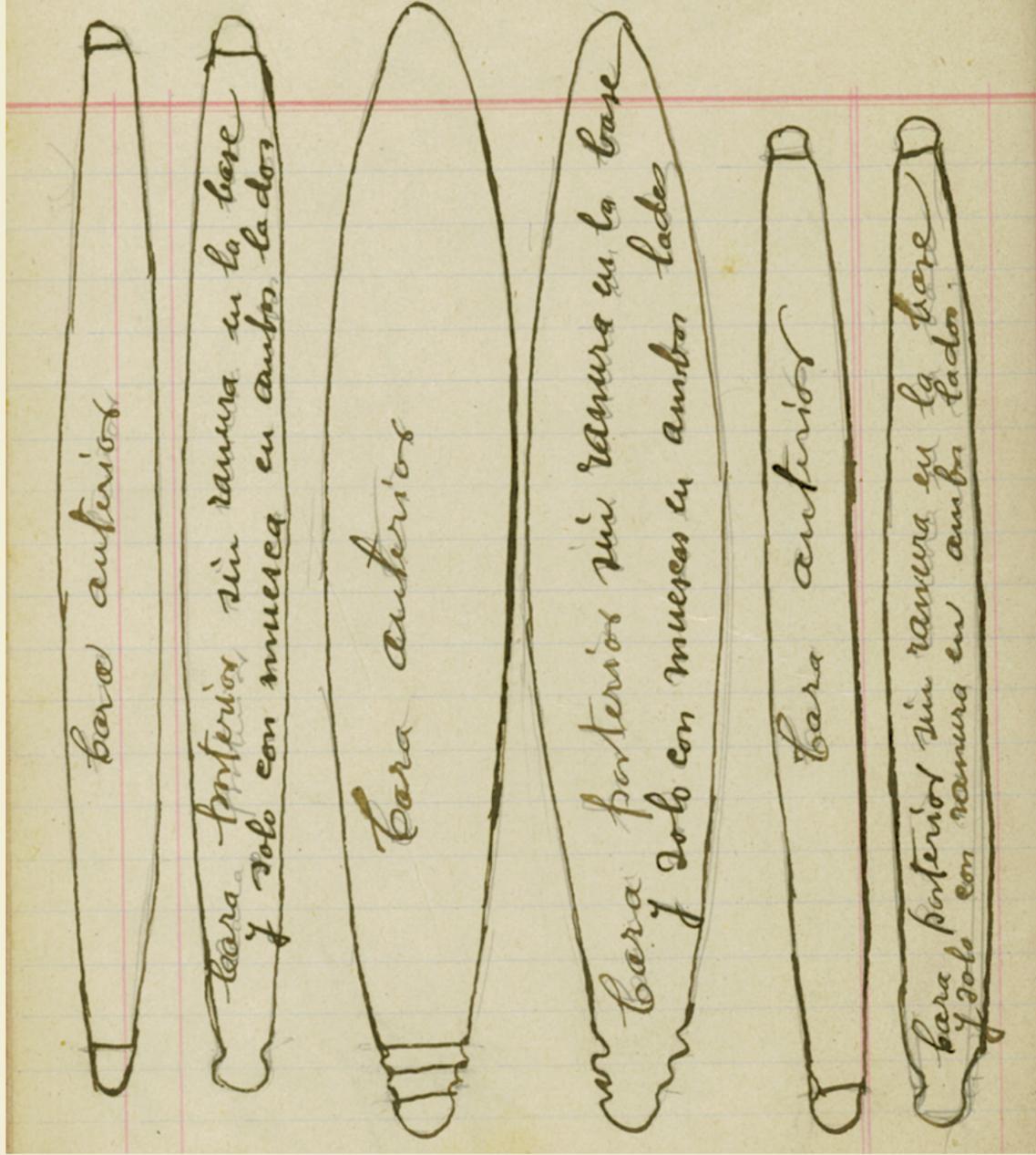
Puntilla Sur - Arrenal Sur Oriente  
Esqueletos tendidos.

29



30

Puntilla Sur



Carra anterior

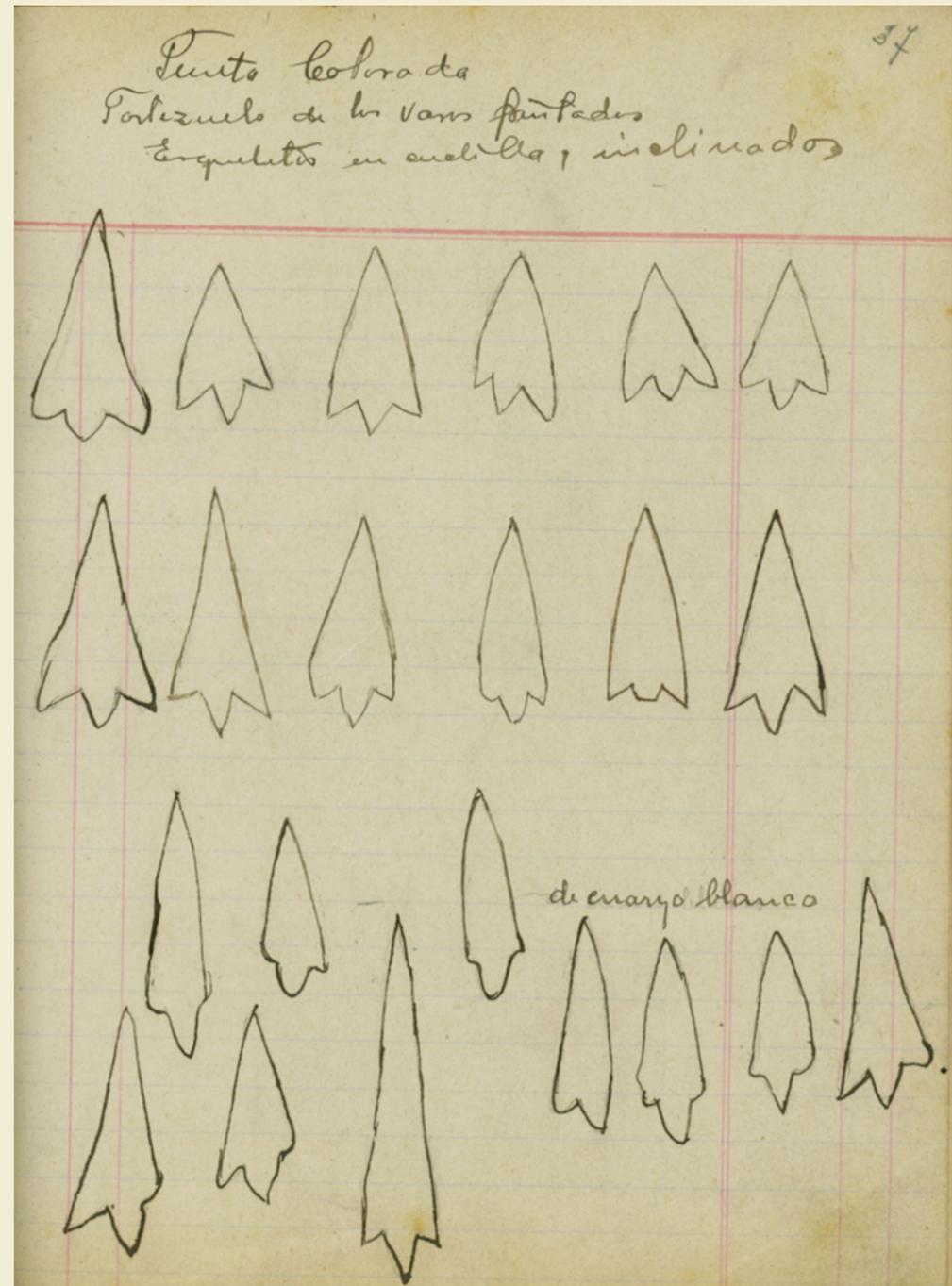
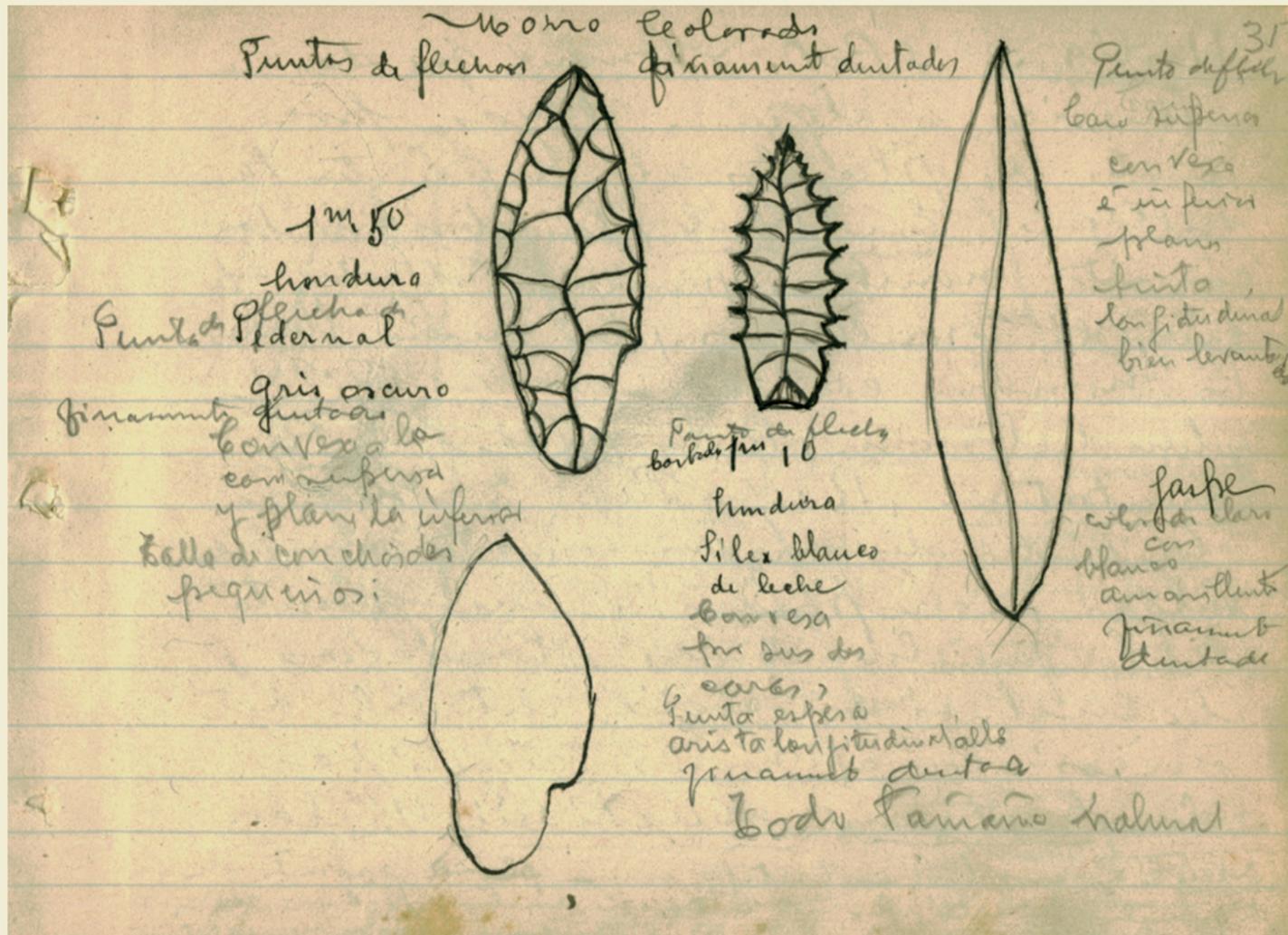
Carra posterior sin ranura en la base  
y solo con muesca en ambos lados

Carra anterior

Carra posterior sin ranura en la base  
y solo con muescas en ambos lados

Carra anterior

Carra posterior sin ranura en la base  
y solo con ranura en ambos lados



Harpones altos de sílex rojo 29  
 Bordes delgados y entantes  
 lisos, sin frecuencia de entado duro.

Caro superior  
 bien entado  
 El borde derecho  
 tiene mas anchura  
 on dilacion que  
 el izquierdo.

Parte plana y lisa, que se  
 arista suave y brillante como  
 un barniz rojo.  
 grueso en la base 0.2 1/2

Caro inferior  
 plano

Parte plana y lisa  
 Todo el contorno  
 lo acompaña, del  
 borde, es una li-  
 nea de muy fina  
 menciada zig  
 zag, a bor cuando  
 de linea sin  
 entantes, en su  
 ondulacion, de  
 curvo a curvo.

Puntas de harpones 29  
 Todas de hueso  
 de tamaño natural

Puntas del Hueso Pasado. 29  
 Cerebralis  
 del de los  
 Linderos Bajos

Todo tamaño natural



164

Todas estas puntas de har-  
pones, tienen la cara su-  
perior plana. La cara su-  
perior es convexa, gruesa  
al centro y un rebajo de aris-  
ta en el tercio superior.

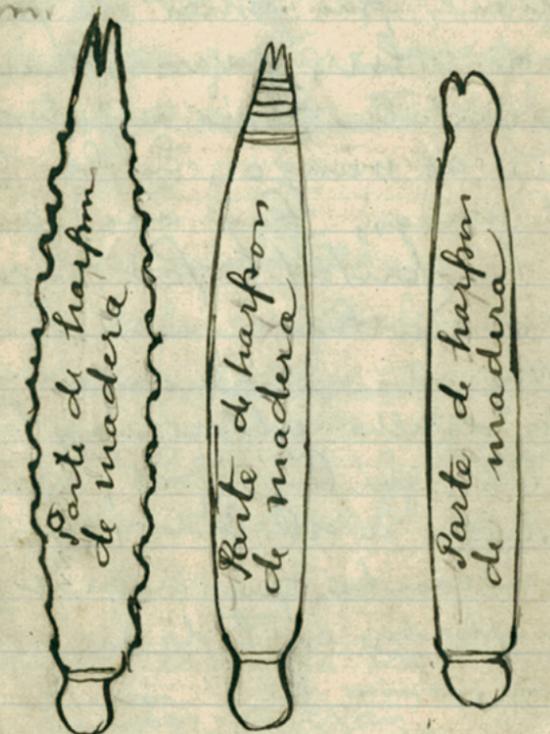
Estas puntas de harpones  
tienen sus mangos de ma-  
dura o de hierro.

Tienen la forma siguiente.

El mango de harpon, es pla-  
no en su cara inferior  
y en su cara superior  
es convexa.

En su parte superior  
tiene un rebajo de arista  
que sirve para sujetar el  
cordel o hilo en ambas caras.

En la punta del mango del har-  
pon, hay varias ramuras  
horizontales, para sujetar con un hi-  
lo, la base de la punta de cuajo  
en la punta del mango del har-  
pon.



Parte de harpon de madera

Parte de harpon de madera

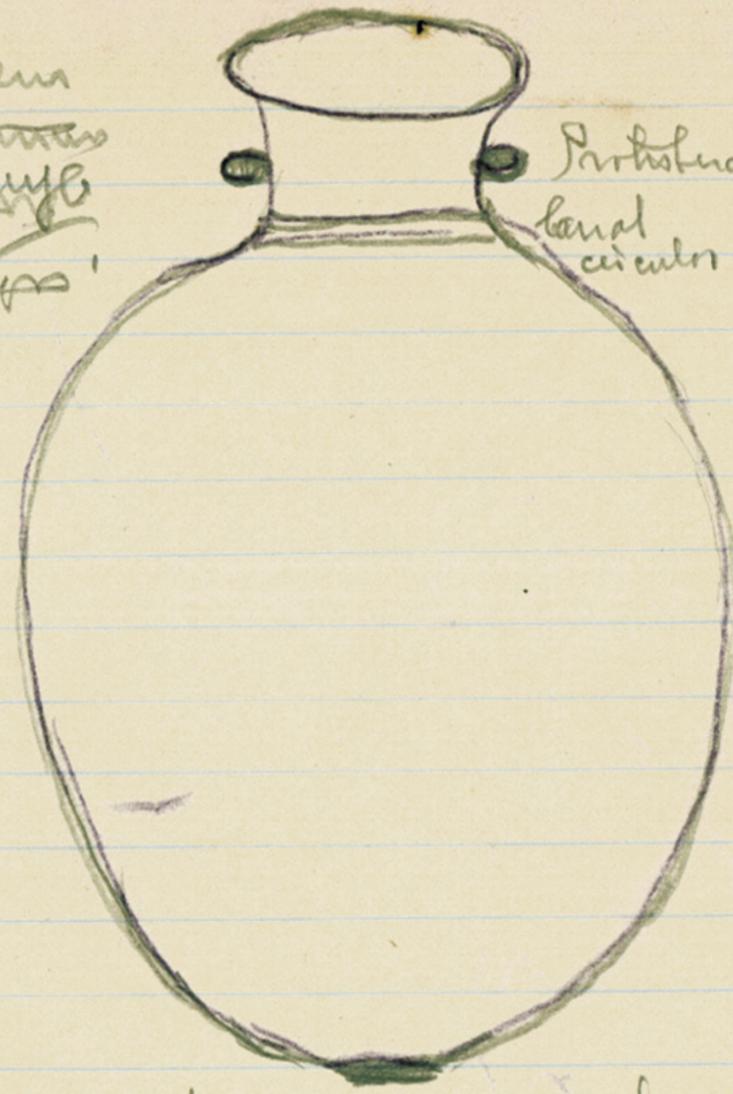
Parte de harpon de madera

165

Todas las partes de harpon ya  
sea grandes o chicas, pues  
los hay de 20 y 30 centime-  
tros y mas de largo, todos

102 139

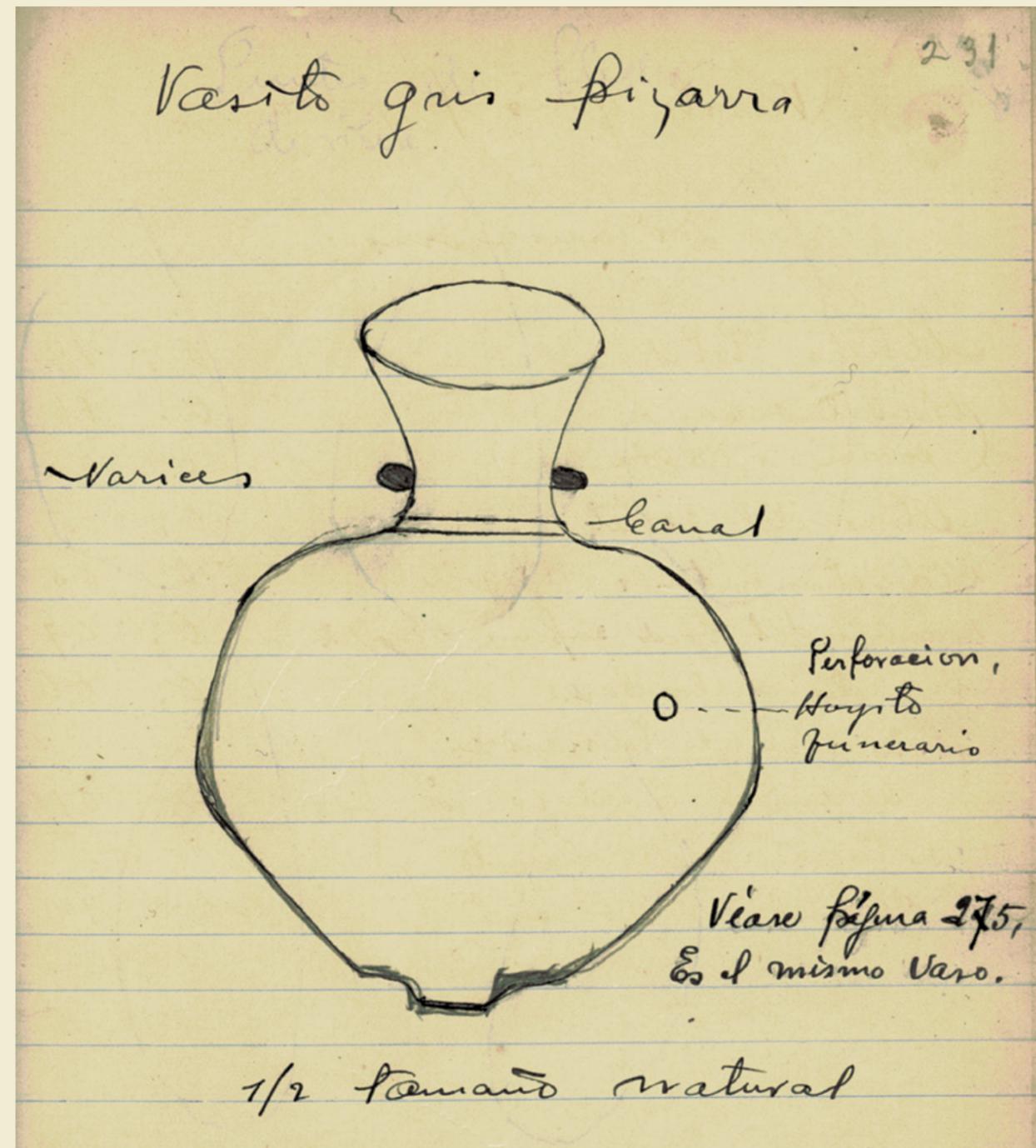
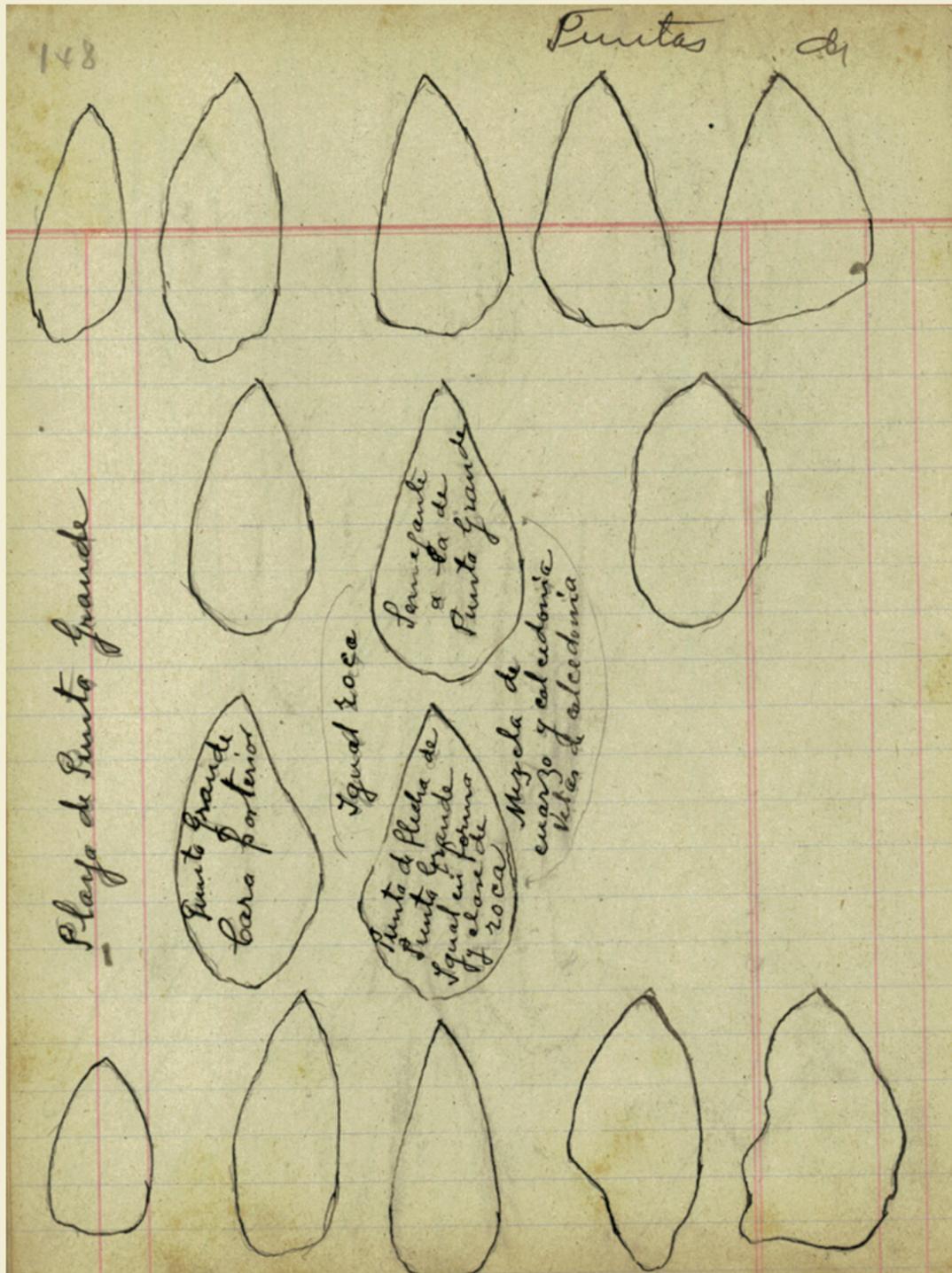
Carantem  
de la harpon  
de la punta  
del harpon.



Protuberancias  
lateral  
circular

gran vano  
que se forma  
dentro en  
parte con una  
debil pintura  
de color naranja  
claro, de  
parte pulso

1/4 tamaño natural.







# FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO

**E**n Chile la fotografía comenzó a usarse a mediados del siglo XIX, pero solo logró masificarse a comienzos del siglo posterior. Una tecnología que en Taltal, como en el norte del país, todavía era de escasa circulación, aunque jugó un papel fundamental en el registro de las investigaciones arqueológicas de la época.

Entre las fotografías de Capdeville pueden reconocerse distintas series de obras según sus referentes, técnicas y composiciones. En una de éstas el foco de la imagen es el objeto precolombino, su cualidad singular y sus rasgos materiales. Se trata de imágenes que privilegian la unidad por sobre el conjunto a través de tomas en primer plano, en las que el fotógrafo, quien probablemente lo acompañaba, instaló los objetos en determinadas posiciones y alineaciones respecto de la cámara.

Para esto Capdeville seleccionó todo tipo de artefactos provenientes de las excavaciones en conchales y cementerios de los alrededores de Taltal. Las imágenes revelan herramientas toscas de basalto, grandes y finas hojas bifaciales silíceas, vasijas cerámicas decoradas y burdas, cuencos de roca, cráneos humanos y de animales, entre otros.

A nivel cromático existen fotografías en escala de grises y otras en color sepia. En ambas se evidencia un juego de luces y sombras que resalta las profundidades, los pliegues y las texturas de las piezas. La fuente de luz se orientó en ángulos precisos, siempre desde afuera del cuadro, lo que acentuó los contornos de los objetos, con perfiles iluminados enfrentados a caras oscuras. Así, el centro de las piezas se observa como un espacio de tensión y matiz entre brillo y penumbra.

Esta estrategia operó sobre superficies lustrosas como opacas, tanto en la cerámica alisada como en el mortero de granito. En las fotografías, las caras del objeto exhiben una amplia gama de tonalidades producto de la intensidad

diferencial de la luz, pequeños relieves se imprimen sobre el papel a través de matices continuos de color, en ocasiones muy dilatados, a veces exageradamente acentuados.

Para privilegiar el volumen, la forma y las siluetas de los objetos, se emplearon fondos de tonalidades opuestas a los referentes escogidos, con el objetivo de aumentar el grado de contraste en la imagen, resaltar lo representado, producir un negativo. Lo más común es el uso de bases blancas o de colores claros tras objetos más bien tenues, aunque existen también arreglos inversos.

La gran mayoría de los fondos son bidimensionales, compuestos de una base horizontal sobre la cual descansa el objeto y de un segundo plano vertical, en general los dos del mismo color, para dar un efecto de continuidad a lo que rodea la pieza. El despliegue de luces tiene efectos no solo sobre el cuerpo del referente, sino también sobre lo que hay detrás de ellos. Imprime allí sombras o facsímiles de sus siluetas que le entregan una dimensión de profundidad al cuadro.

Esta estrategia fotográfica produjo imágenes de choppers, cepillos y raspadores líticos en los que pueden observarse con nitidez sus aristas, facetas y surcos. Los negativos y las extracciones se hacen explícitas a quien aprecia la obra con detención. Se remarcan las cualidades técnicas de una talla lítica excepcional, propia de las comunidades costeras de Atacama.

En los jarros, botellas, pucos y escudillas resaltan las figuras globulares, los cuellos curvos y bordes evertidos, el detalle de sus asas y mamelones, mientras que la apariencia lustrosa arroja luces acerca del tratamiento de superficie de los contenedores, en especial de aquellos pulidos y bruñidos. Los modelados en arcilla y las decoraciones por pigmento son especialmente visibles y le impregnan cierta identidad y sofisticación a cuerpos que podrían ser repetitivos.

Las fotografías seleccionadas para este capítulo tienen distintos antecedentes. En su mayoría vienen pegadas en los cuadernos de campo junto a comentarios, medidas e incluso anotaciones acerca del proceso de revelado. Otras forman parte del mencionado Archivo Max Uhle en Alemania y del álbum fotográfico editado por la Société Scientifique du Chili. Los matices técnicos muestran la diversidad de un conjunto cuya lógica compartida exhibe al objeto precolombino con un marcado acento en la unidad y singularidad, en sus detalles y cualidades.





114



115

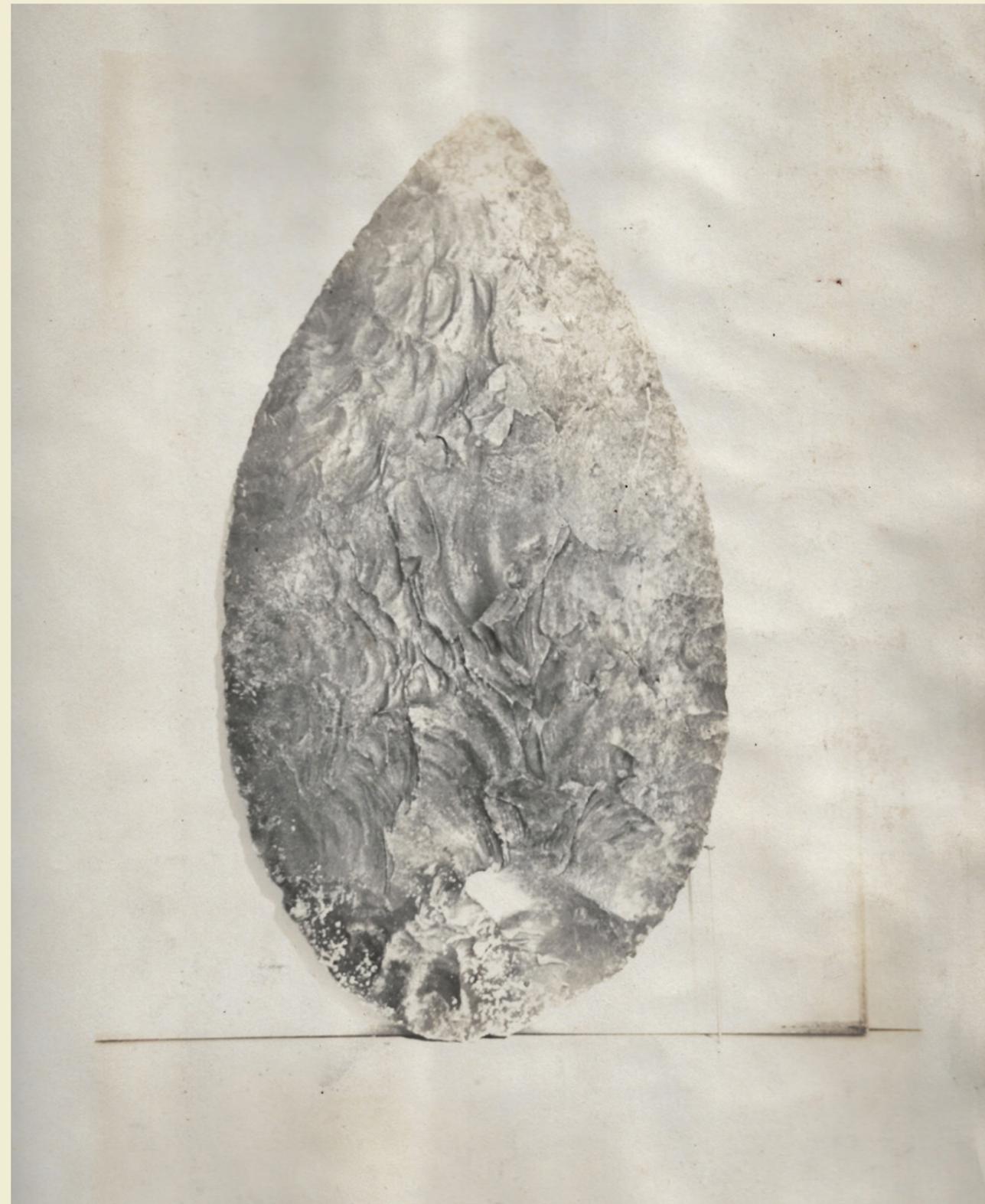
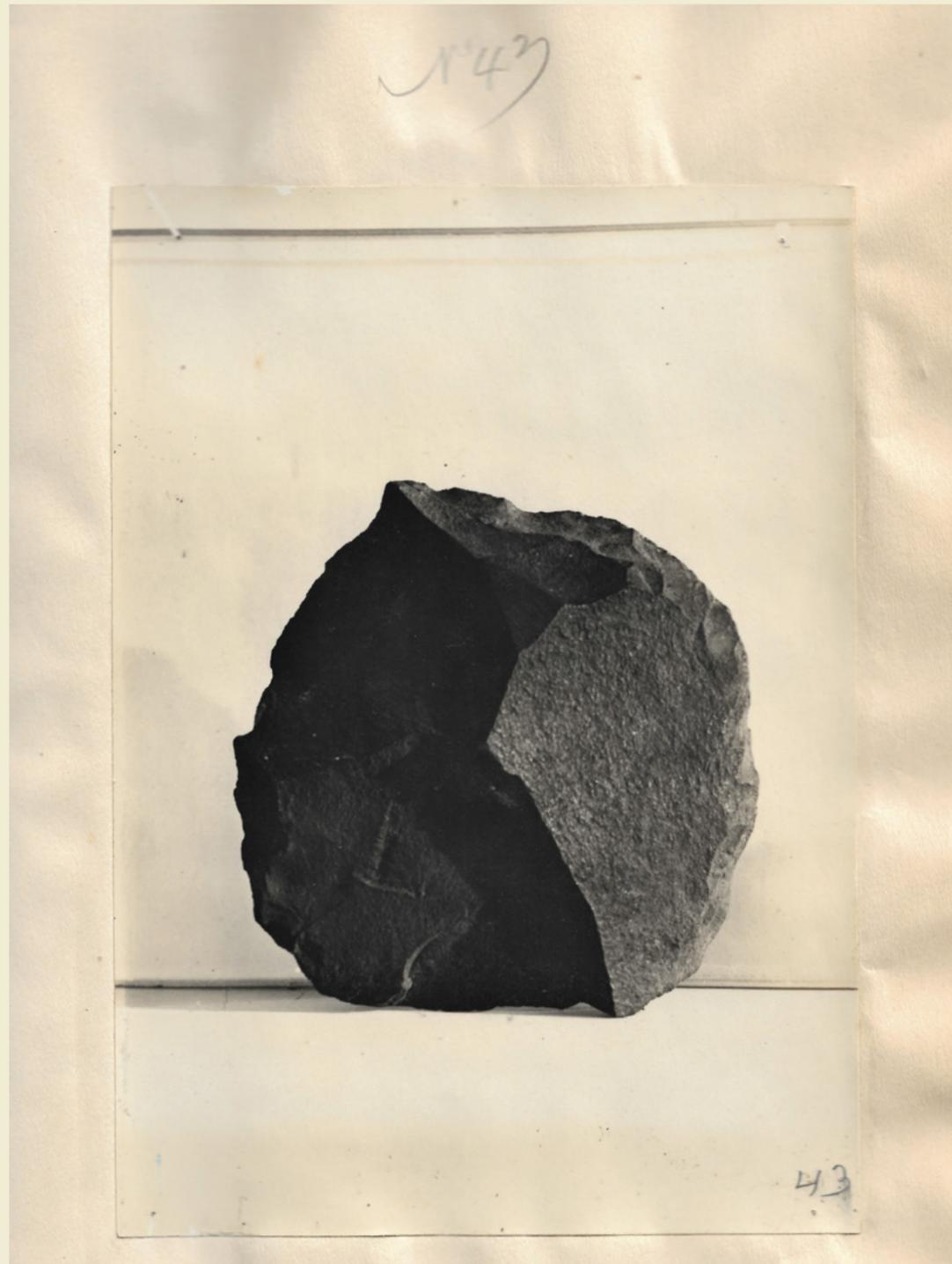




118



119





Implicación  
Pidas 9 1/2 h  
25 minutos  
Verbes negro







124



125



126



127





130



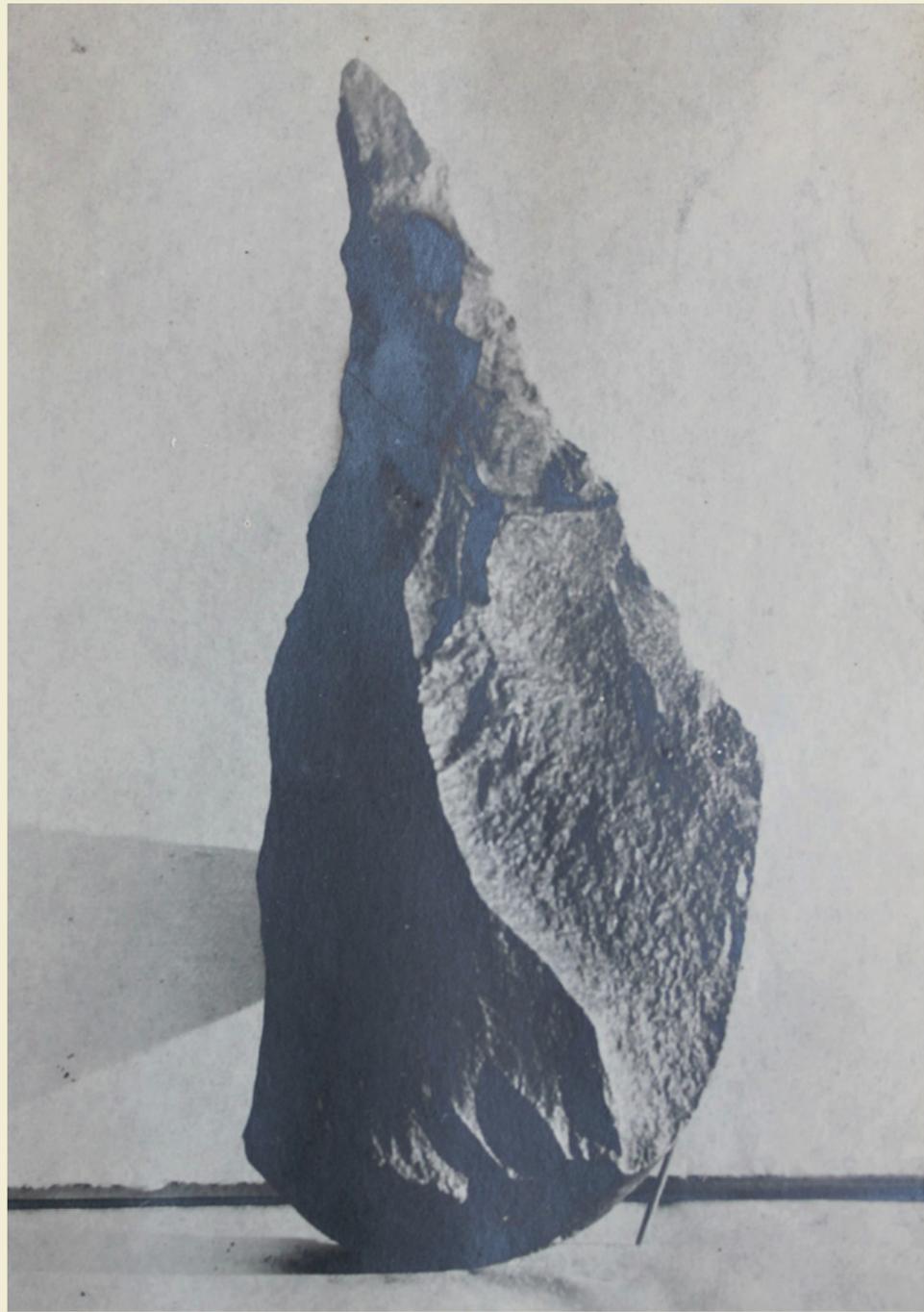
131



132



133

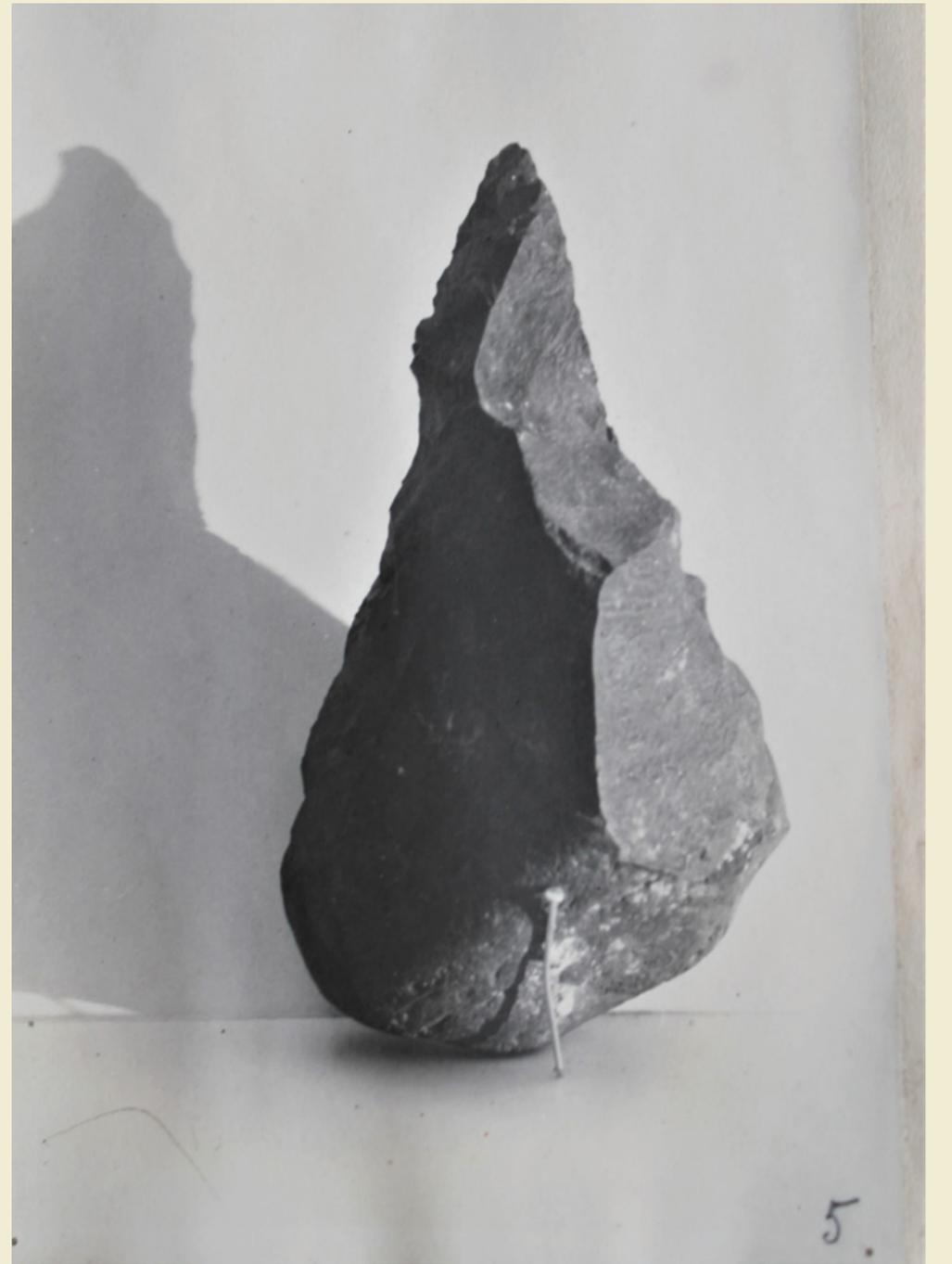


134

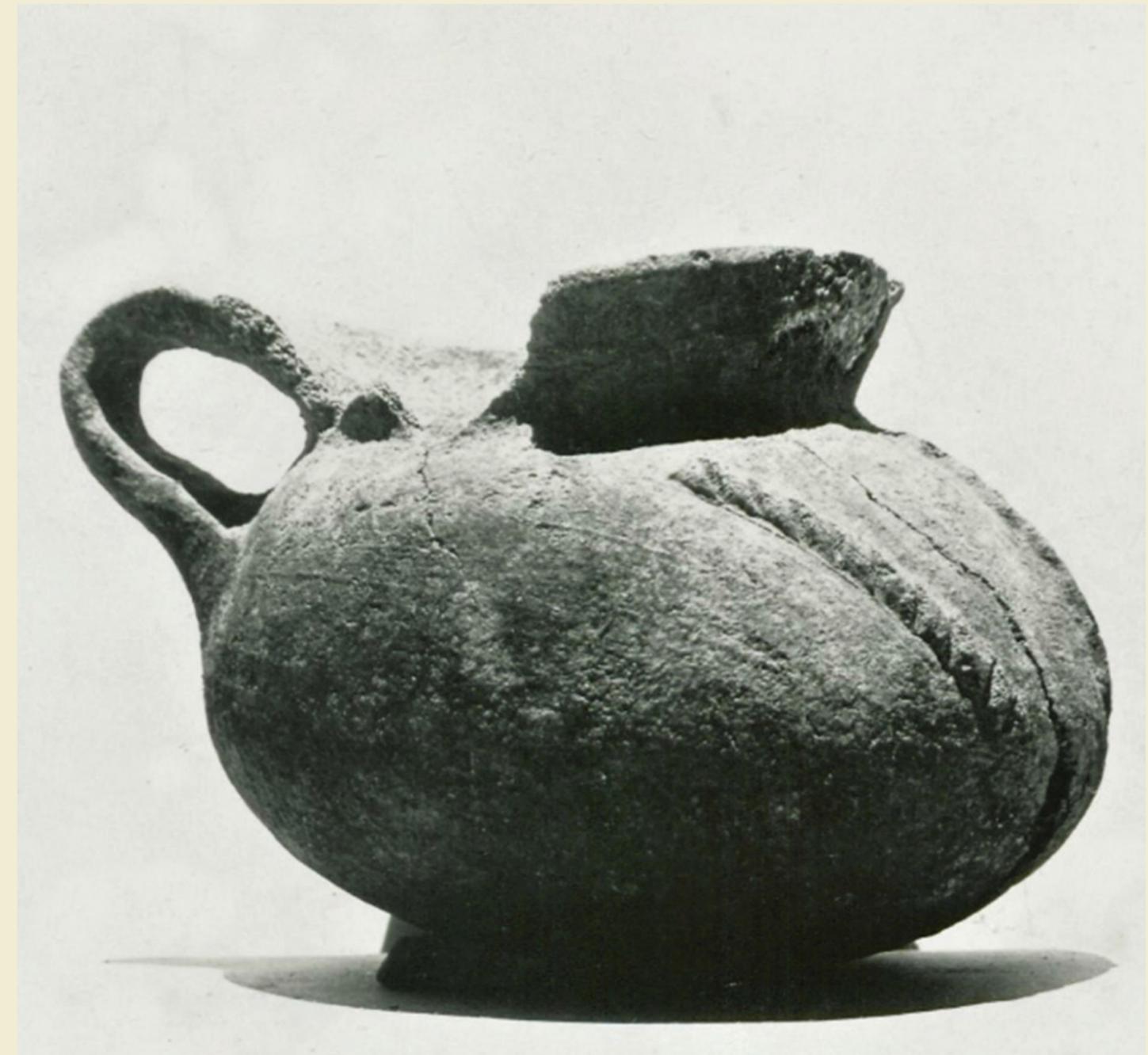
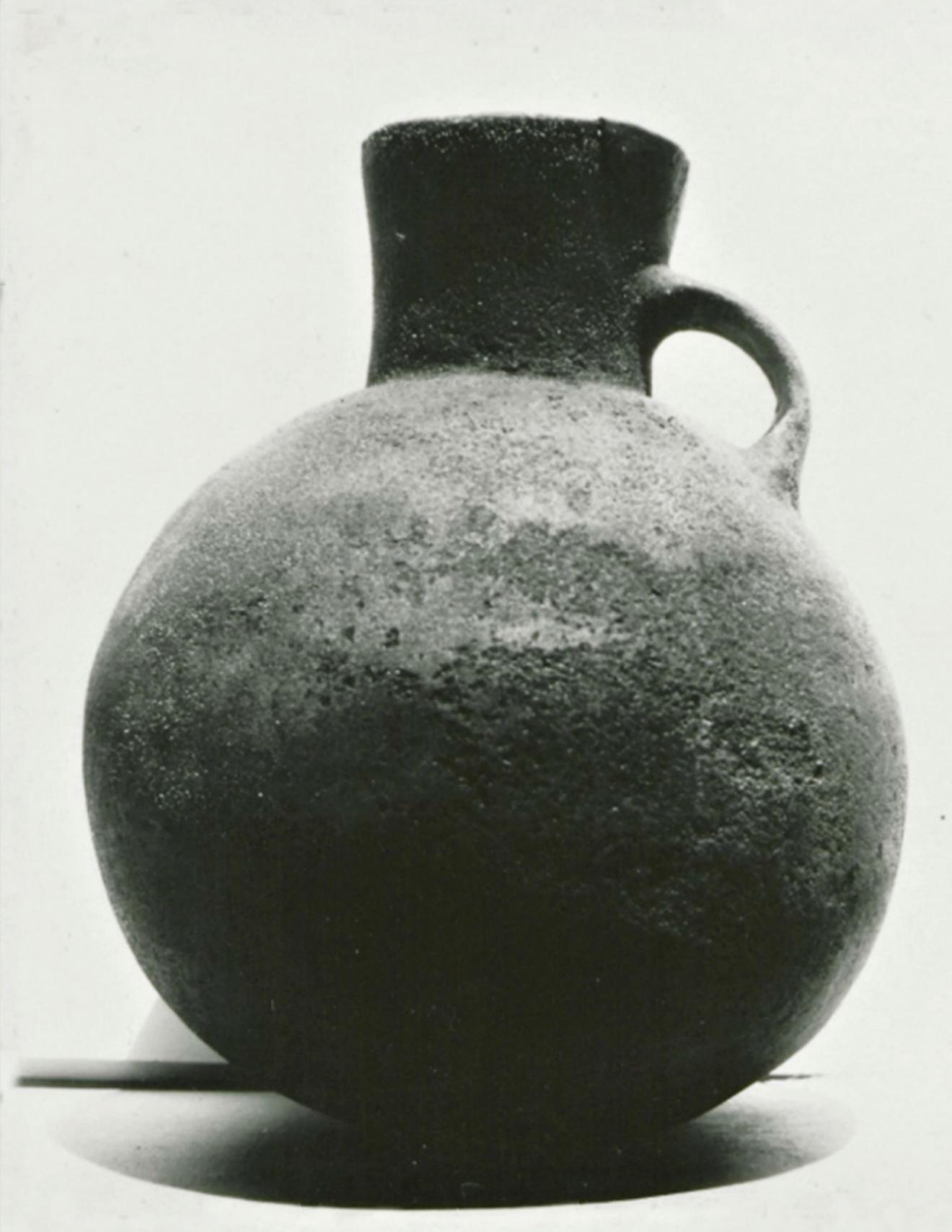




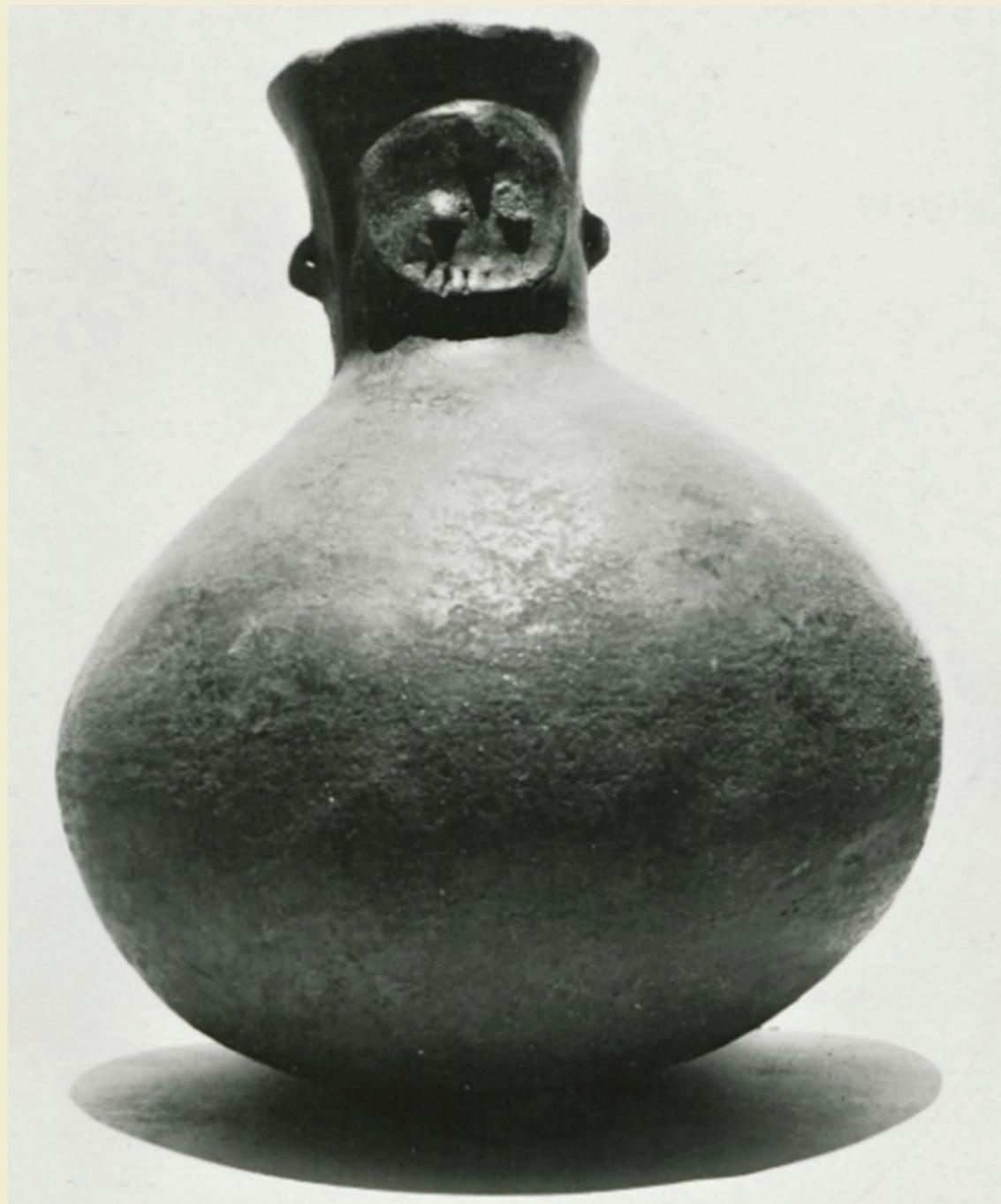
136



137







140



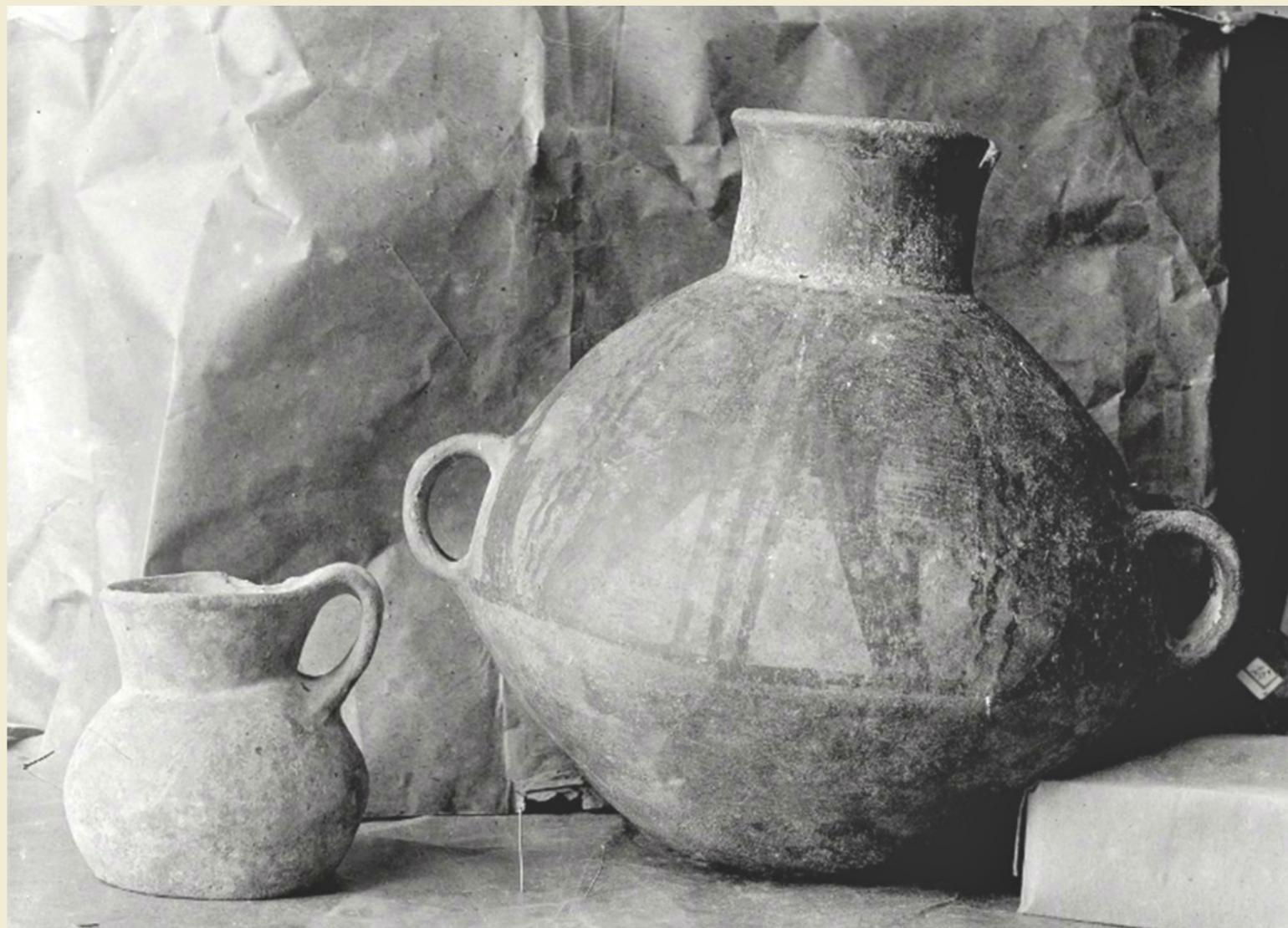
141



142



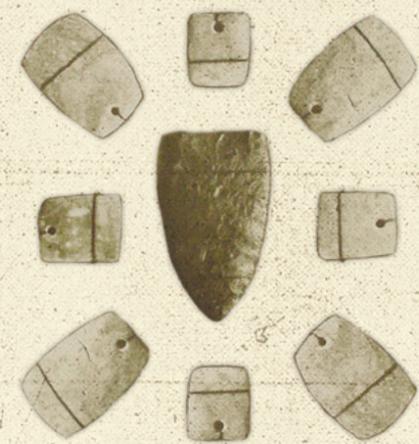
143



144



145



# MONTAJES FOTOGRÁFICOS

**E**n estas fotografías el referente único cede su protagonismo en el cuadro para dar paso a la composición, la visión de conjunto, las vinculaciones entre los artefactos precolombinos. El objetivo de la imagen cambia y su foco se descentra. El detalle de cada objeto se diluye para acentuar la multiplicación de formas, sus relaciones, similitudes y diferencias.

Una cualidad de estas obras es que si bien combinan numerosos y distintos artefactos, todos provienen de un mismo sitio o al menos corresponden a una misma cultura arqueológica, en el sentido que a este término dio Capdeville. De ahí que cada fotografía sea la expresión de una época y de una comunidad del pasado de Taltal, factor de base que definió la selección inicial de piezas, la composición interna del cuadro y el arreglo visual de las imágenes.

Los montajes fueron contruidos con una misma técnica. Se escogió un conjunto de objetos según su proveniencia, tamaño, clase y color, los que se dispusieron sobre un soporte de acuerdo a ciertos arreglos espaciales. Los artefactos fueron amarrados a los soportes con cordeles, por lo que las composiciones pudieron ser consideradas obras en sí mismas, montajes o ensamblajes materiales, a la manera de los muestrarios de especímenes. Solo en una etapa posterior fueron fotografiados en ángulo cenital, para dar forma al álbum al que pertenece la mayoría de las obras expuestas aquí.

Hay fotografías en las que las unidades fueron ordenadas en arreglos radiados, en hileras o en formas concéntricas. También en figuras geométricas y abstractas, concentradas o dispersas sobre el plano, así como composiciones simétricas y asimétricas. Grupos de piezas aparecen rodeados por largos collares que delimitan pequeños cam-

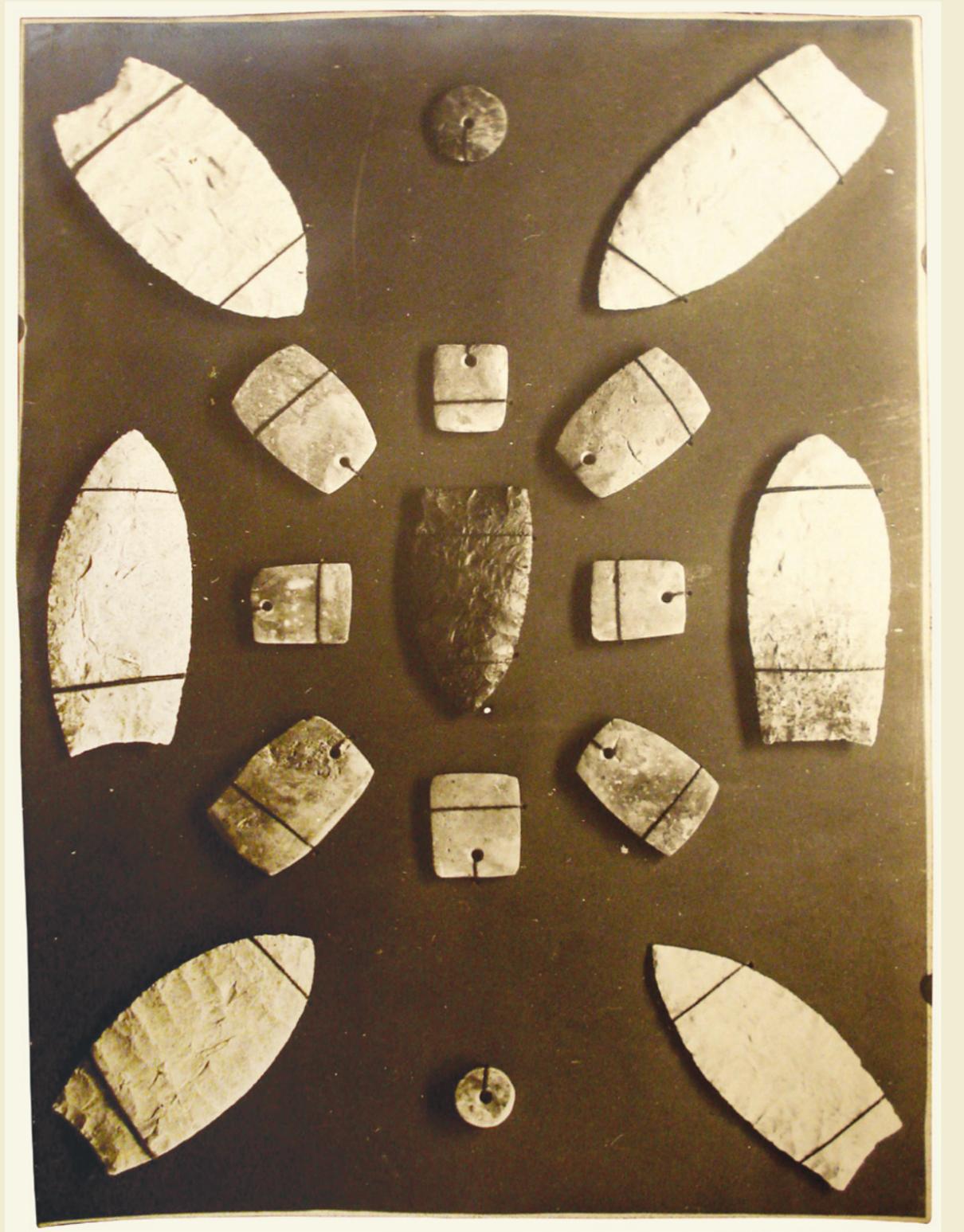
pos dentro de la imagen general, mientras que otros no tienen una organización definida. Dicha diversidad en las soluciones composicionales produjo imágenes únicas, aunque similares.

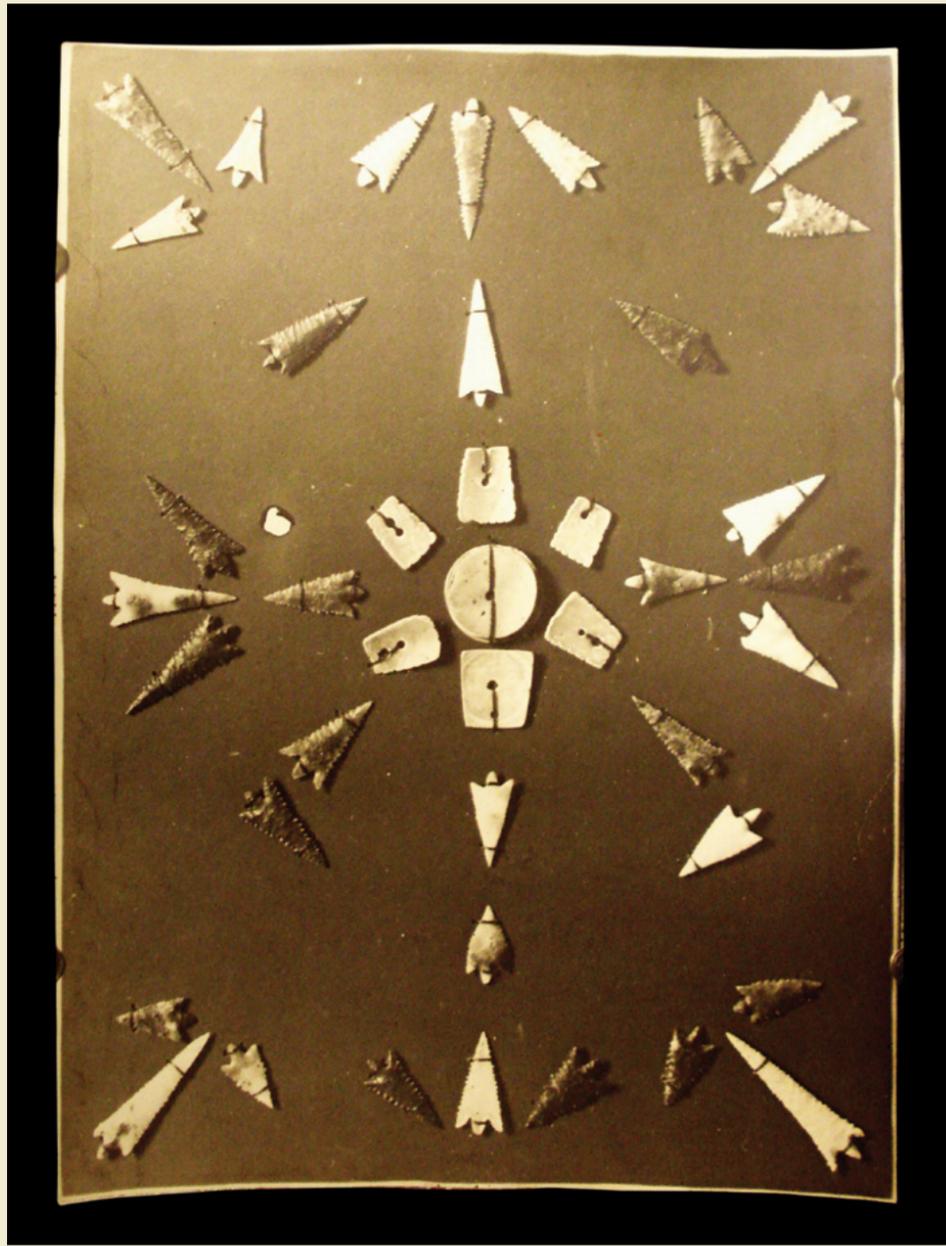
Se repite en ellas el uso de un mismo tipo de soporte, en general de forma rectangular, aunque hay casos distintos o excepcionales. Sus colores varían según el juego de contrastes del fotógrafo para crear los negativos. Se dispusieron objetos de colores inversos al fondo, así como piezas de tonalidades semejantes o con distintas escalas cromáticas. La luz parece no haber sido un factor determinante y es probable que los montajes fueran pensados y diseñados seleccionando cada uno de los elementos según sus colores y formas.

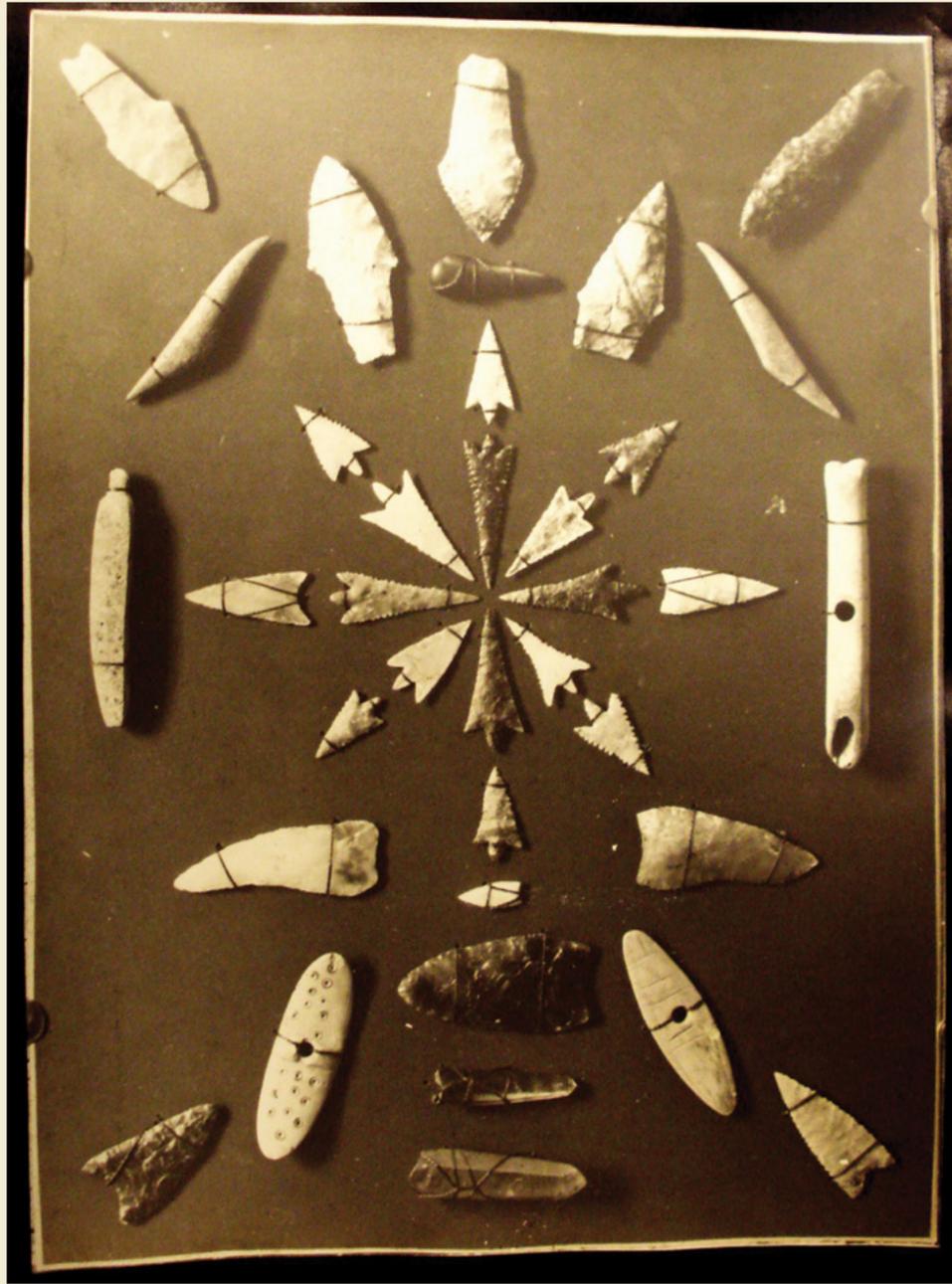
En los libros y artículos de comienzos del siglo XX esta técnica de composición a través del montaje de piezas y su posterior fotografía era habitual. Así queda de manifiesto, por ejemplo, en los trabajos de Uhle, Latcham, Oyarzún, Otto Aichel y Eugène Sénéchal de la Grange. Siguiendo esta tendencia, Capdeville también empleó las composiciones fotográficas en algunas de sus publicaciones<sup>10</sup>.

Las imágenes de este capítulo se encuentran en su gran mayoría compiladas en el álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili. Se desconoce la fecha de su confección, aunque varias de ellas fueron reproducidas durante la primera mitad del siglo XX en artículos y libros. Cada obra tiene en su reverso un texto manuscrito en tinta blanca sobre fondo negro que detalla la época, el sitio y los rasgos culturales que Capdeville atribuye al conjunto de objetos expuestos en las composiciones.

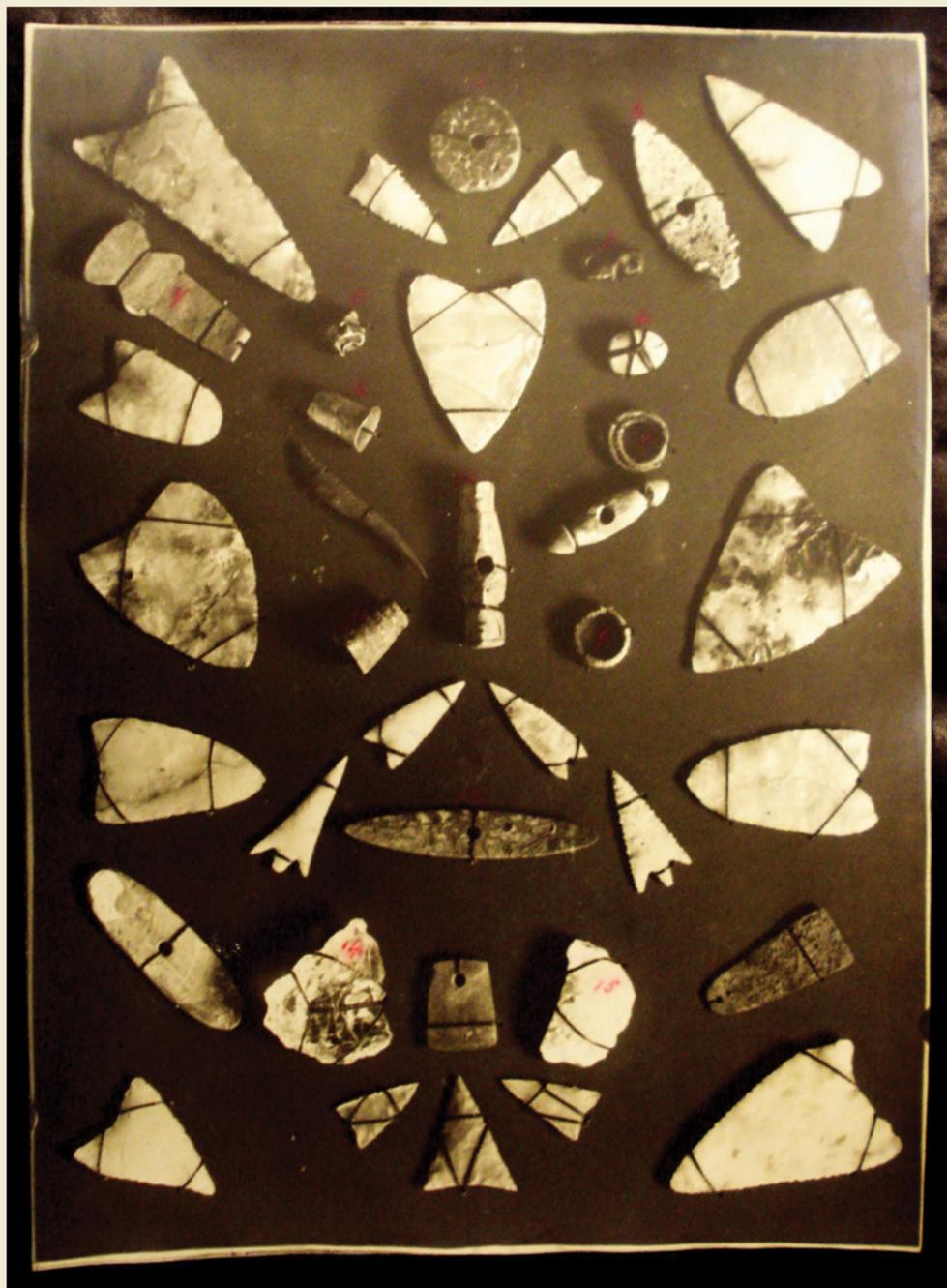
10.- Capdeville, Augusto 1921. Notas acerca de la arqueología de Taltal II Civilización Dolménica. *Boletín de la Academia Nacional de Historia* 3(5): 256-261; Capdeville, Augusto 1928. Cómo descubrí la industria paleolítica americana de los sílices negros tallados, en zona de la costa de Taltal. *Revista Chilena de Historia Natural* 32(1): 348-364.











156



157







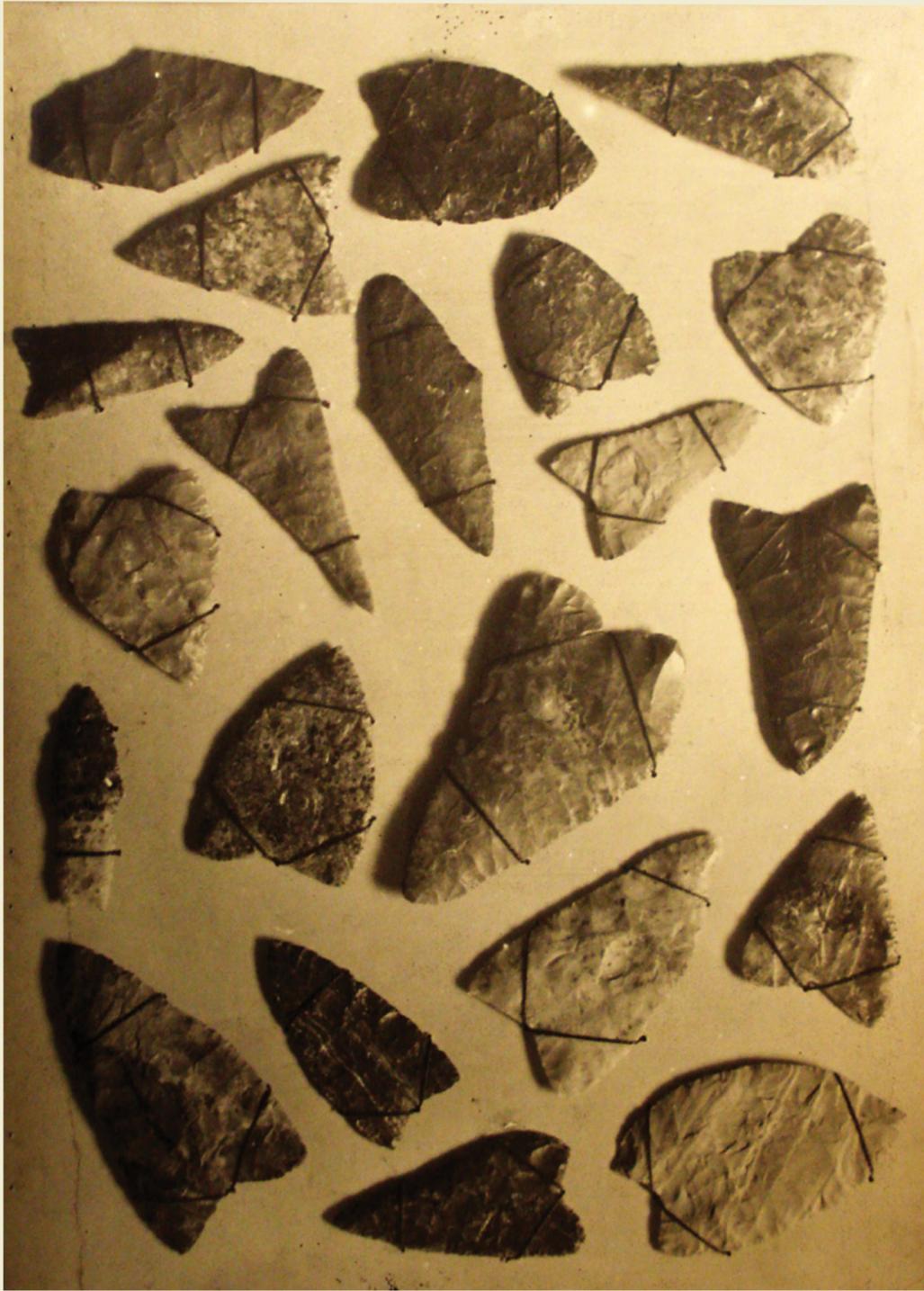


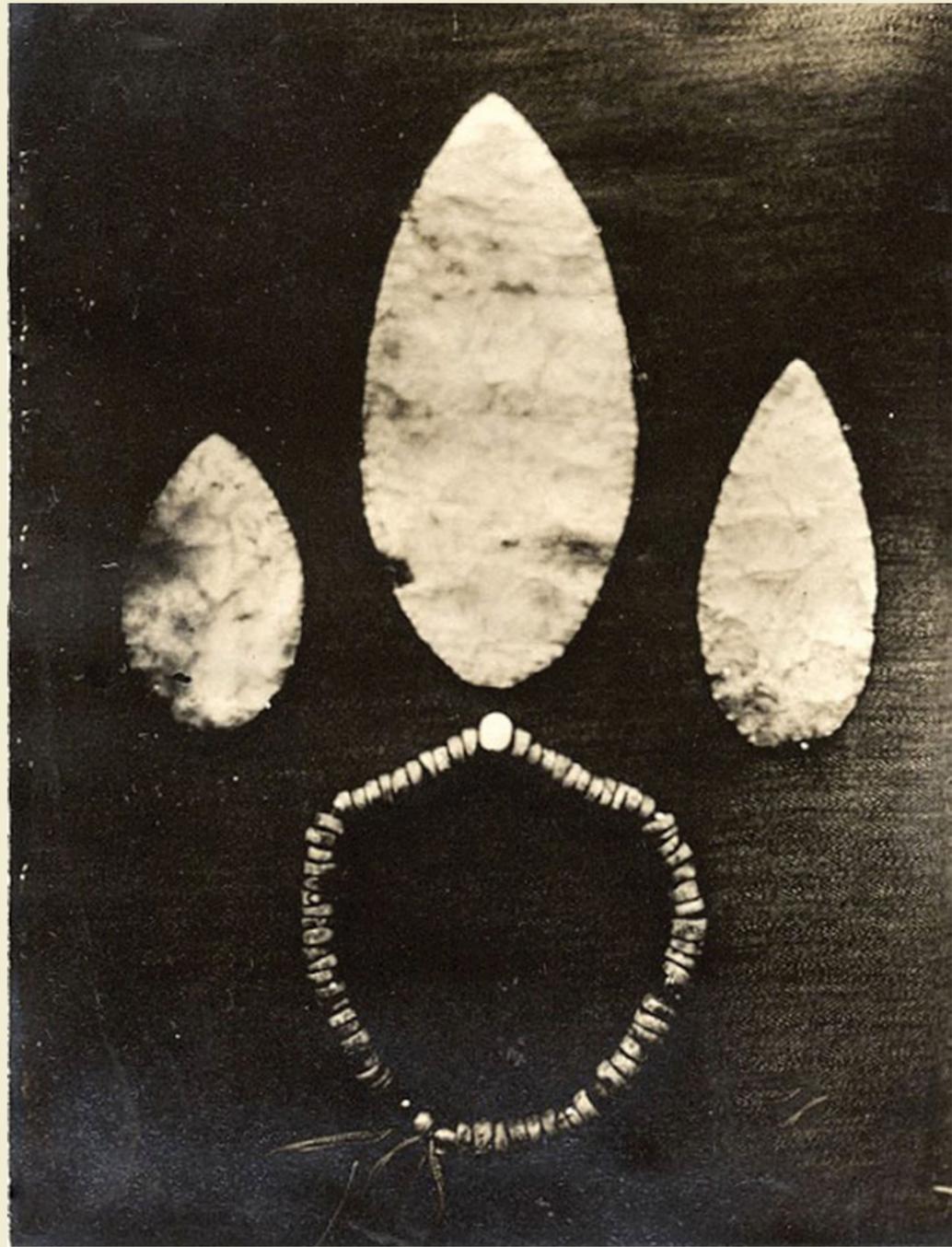


166

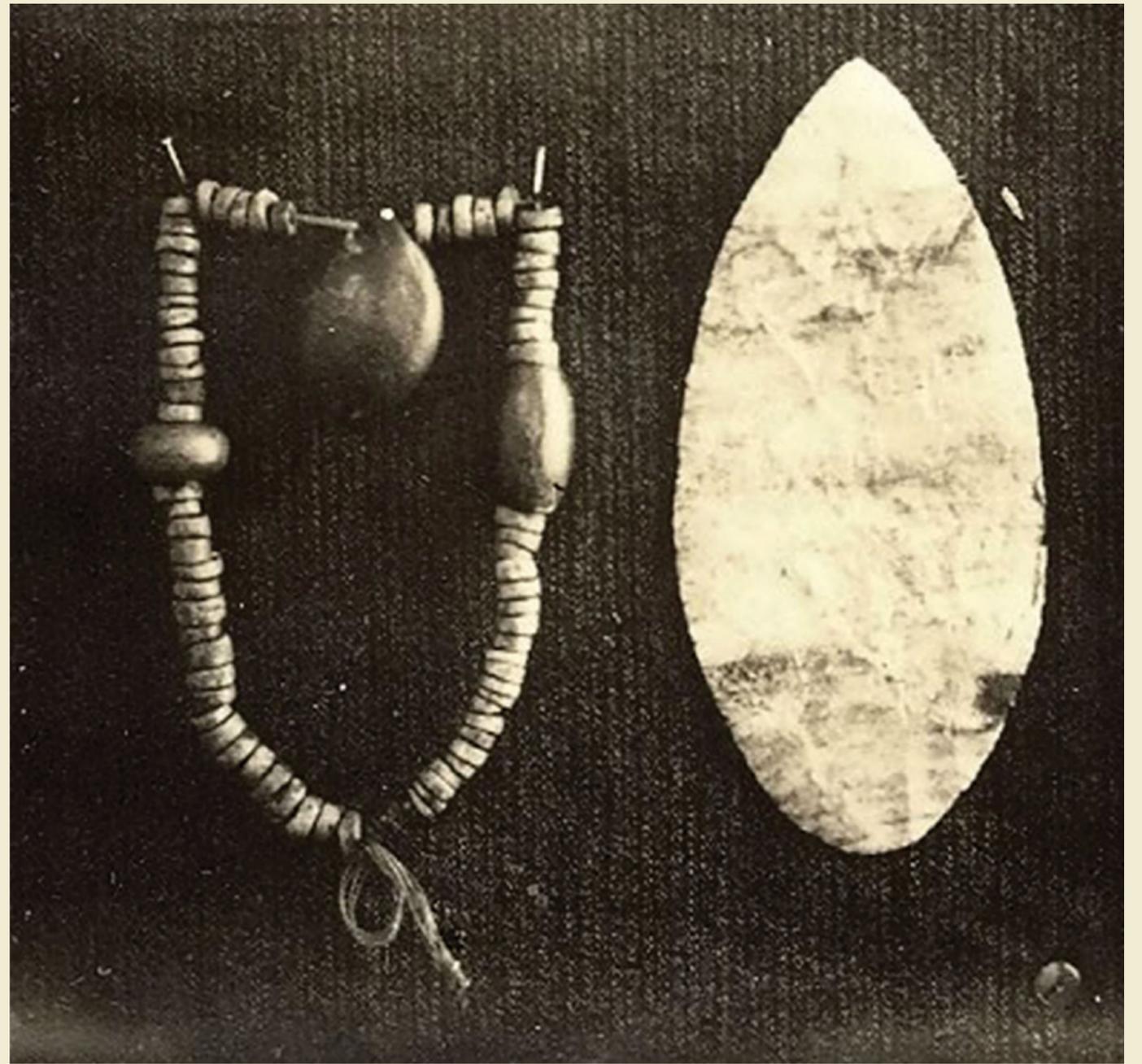


167





170



171





# FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE

Las fotografías del archivo Capdeville son variables en cuanto a sus procedencias como a sus objetivos. Aunque probablemente sean las fotos de artefactos precolombinos las que han concitado mayor atención, existen algunas imágenes que alumbran otras zonas de su trabajo arqueológico.

Las primeras que llaman la atención corresponden a las panorámicas de los sitios, los trabajos de campo o al mismo Capdeville parado junto al perfil estratigráfico de sus excavaciones, testimoniando sus descubrimientos. Por lo demás, las panorámicas de los sitios confirman que Capdeville no fue el primero en excavar los conchales taltalinos, pues el paisaje luce ya bastante agujereado por los buscadores de tesoros, sobre todo aquellos cementerios de túmulos y zonas más notables<sup>11</sup>.

Esta práctica en buena medida se masificó entre las recurrentes oleadas de pampinos desempleados que llegaron a los puertos del norte desértico. Y no menos importante en este proceso de huaqueo de sitios arqueológicos fue el papel de viajeros, cateadores o ingenieros de paso, como Aichel, Oswald Evans, Oskar Schmidt-Pizarro y Paul Thommen, algunos anteriores y otros contemporáneos a Capdeville.

Las fotografías abarcan principalmente los años 1915 y 1918, aunque algunas no tienen referentes claros ni indicios acerca del contexto en que fueron producidas. Es interesante la presencia de Manuel Jesús Bórquez, en imágenes seguramente de Morro Colorado y sus cercanías. Bórquez participó de buena parte de los hallazgos de Capdeville e incluso luce en una fotografía en medio de las excavaciones junto a su familia y alguno de los hijos del arqueólogo.

11.- En su estadía en Taltal entre 1904 y 1905, Oswald Evans asegura que la mayoría de los sitios arqueológicos se encontraban ya completamente saqueados. Evans, Oswald 1906. Notes on the Stone Age in northern Chile, with special reference to Taltal. *Man* 6: 19-24.

A partir de la correspondencia entre Capdeville y Uhle nos enteramos que su hijo César fue su fotógrafo durante sus primeras investigaciones, y que más tarde buena parte de las fotos las mandó a tomar, e incluso unas las realizó su hijo menor, Rafael. Entre estos fotógrafos a los que acudió Capdeville aparece la figura de Antonio Escudero, encargado de tomar las capturas recién mencionadas de Bórquez y su familia.

Aunque desconocemos la cantidad del material fotográfico tomado por su hijo César, por los fotógrafos locales o las capturadas por Uhle, es muy posible que Capdeville acumulara una importante cantidad, seguramente de todos sus descubrimientos. Él mismo señala que la fotografía del material de su primer hallazgo en Puntilla Sur se encontraba frente a su mesa de trabajo, por lo que es probable que tuviera las fotos a la vista, y por sus cartas, sabemos que acostumbraba a enviar lotes de veinte, cuarenta, sesenta fotos, normalmente reveladas en 13 x 18 cm o de 18 x 24 cm.

Justamente a propósito de la fotografía de unos objetos, en diciembre de 1918, Uhle le recomienda que comience a sacar sus propias tomas. Uhle, quien dos años antes ya había hecho fotos en Taltal y en casa de Capdeville, le sugiere que compre un exposímetro Wynne Infallible Watch, el que le facilitaría dicha labor. Desconocemos si Capdeville siguió los consejos del alemán, aunque con seguridad continuó enviando desde Taltal fotografías hasta mediados de la década de 1920, así como coleccionando aquellas que le eran remitidas por otros investigadores.

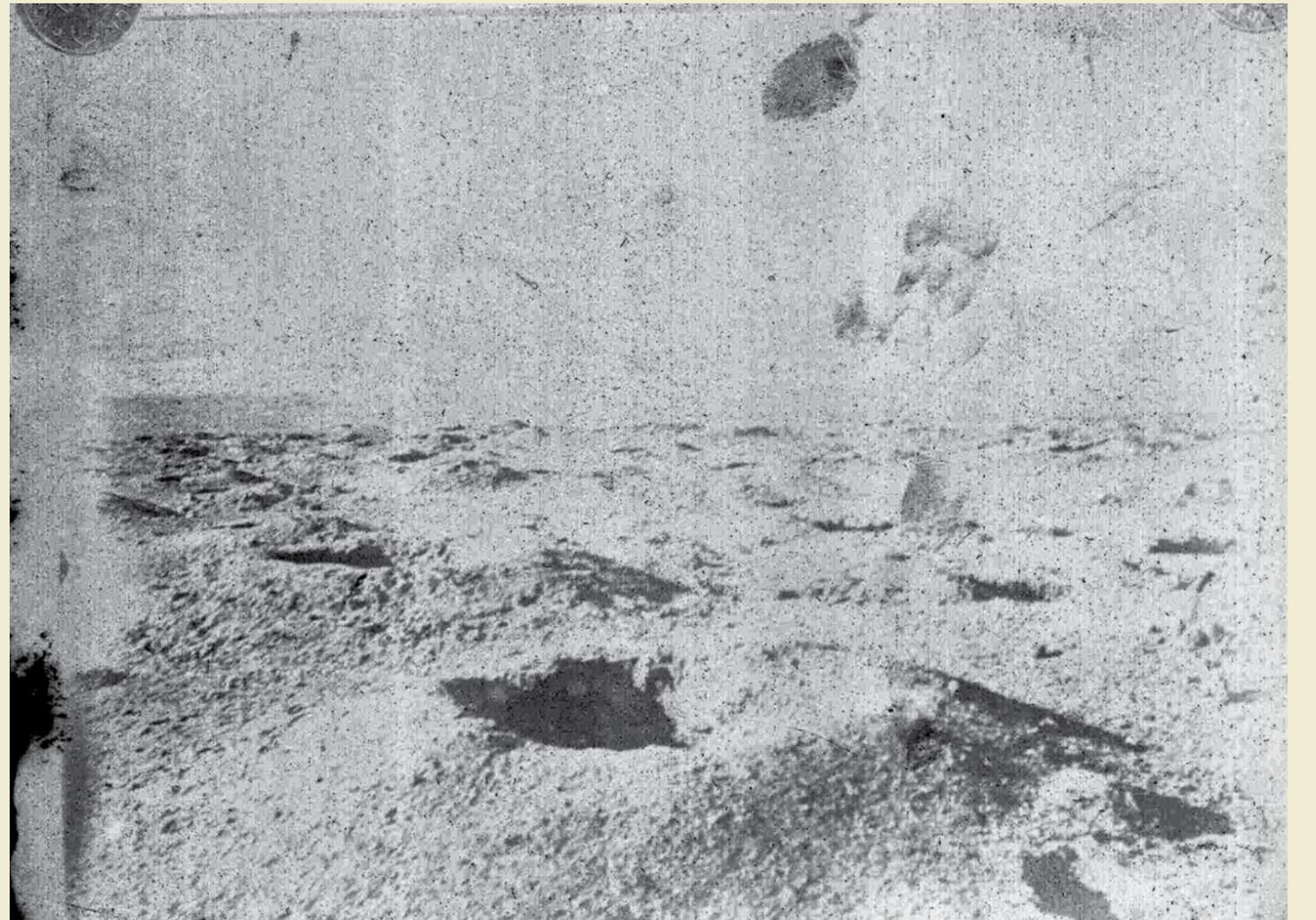
Sin dudas esta clase de fotografías es menos abundante que aquellas cuyo foco eran los objetos arqueológicos. Pese a los años, varias lucen todavía muy bien conservadas, otras cargan con las malas condiciones de preservación producto de décadas dentro de baúles o cajas de cartón, e incluso unas pocas solo las conocemos digitalizadas. El último capítulo de este catálogo compila fotografías tomadas por los integrantes de la familia Capdeville, Uhle y el estudio fotográfico Escudero en los alrededores de Taltal.

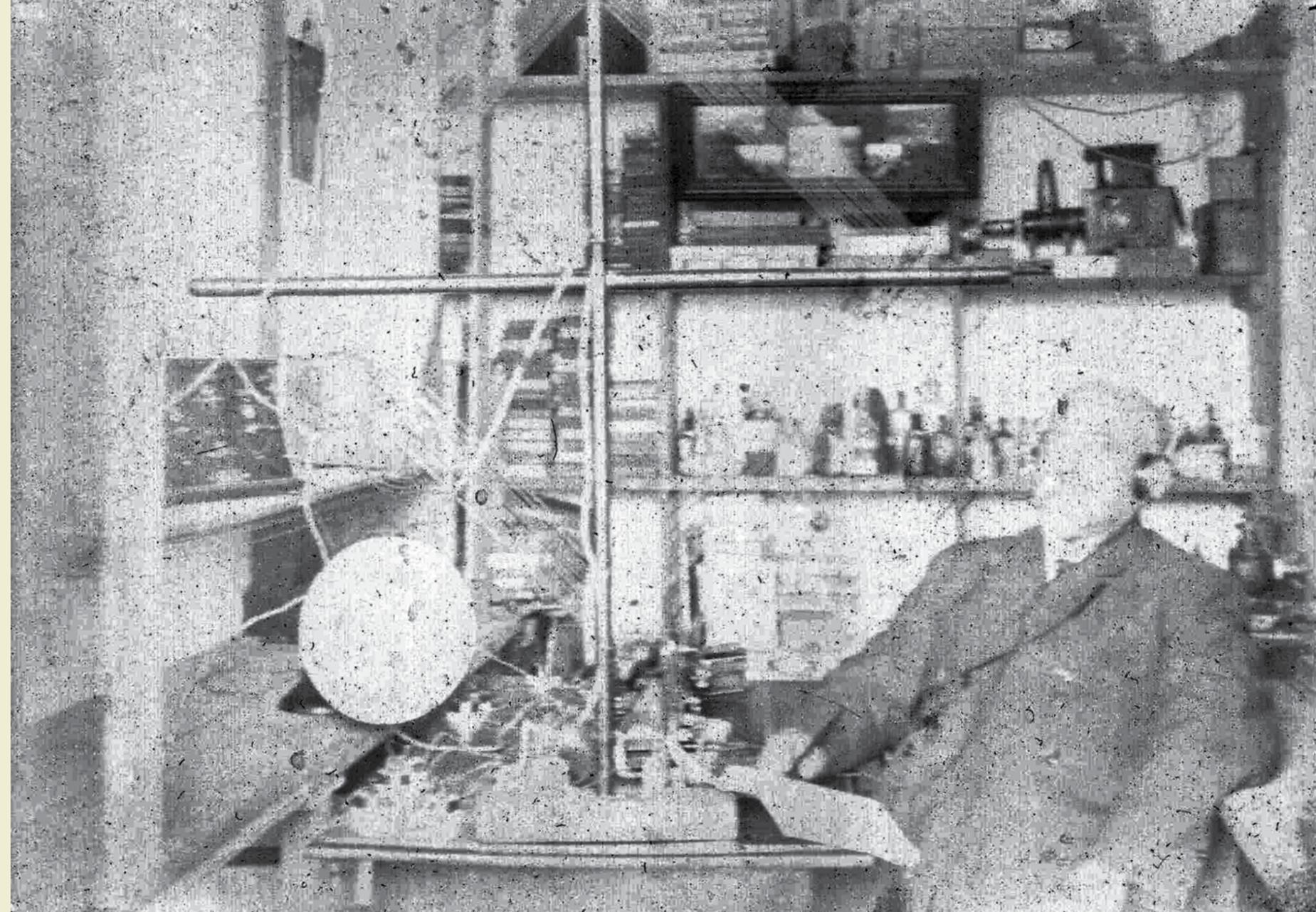




















## NOTAS DE LÁMINAS

### CROQUIS Y PLANOS DE TALTAL

#### Página 21

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

*Fecha:* 1919

*Página:* 119

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “Quebrada de los Changos/ Sepultura de las cuatro cabezas juntas”

#### Página 22

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

*Fecha:* 1919

*Página:* 123

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “Quebrada de los Changos/ Meseta sur de la quebrada/ Sepultura del gran vaso de piedra”

#### Página 23

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Cementerio del Vaso de Piedra en la Quebrada de los Changos

*Fecha:* 1919

*Página:* 125

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “Sepultura del vaso de piedra/ de cuatro metros de ancho arriba y/ de dos metros de ancho en el fondo y de 1m50 de hondura”

#### Páginas 24-25

*Ubicación:* Notas Anexas. Mapa Vasos Pintados

*Contenido:* Plano Vasos Pintados de Agua Dulce

*Fecha:* 1922

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “El Cementerio de Vasos Pintados / de Agua Dulce tendrá como veinte/ metros de oriente a occidente, y/ como quince metros de norte a sur”
“El llano tendrá como/ diez cuadras de/ diámetro de norte a sur/ y oriente a poniente”.
“21/2 cuadras/ de la sepultura del túmulo/ que dio la cabeza/ del puma/ al pozo de/ agua dulce/ habrá como/ 250 metros y del túmulo al mar 200 metros”.
“Esqueleto tendido/ tapado desde la/ superficie en/ grandes lajas/ hasta 1m 80/ de hondura”.
“Dio: 2 herramientas/ de piedra grandes/ 1 punta de flecha/ con pedúnculo/ y barbas/ 2 útiles de hueso”.
“Estas tres sepulturas (lápiz amarillo)/ están como veinte/ metros unas de otras”

#### Página 26

*Ubicación:* Arqueología Chincha-Atacameña

*Contenido:* Cementerios del Gritón

*Fecha:* 1 de agosto 1918

*Página:* 207

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “Siguiendo la línea de costa/ al sur de la punta de Taltal/ se encuentran/ 1º Punta Morada/ 2º Caleta Buena Hay una pequeña quebrada/ al llegar al mar/ Dista del cerro como una cuadra, la playa/ En esta caleta existe una especie de murallita/ de roca de 0.50 de ancho que viene del/ cerro hasta el mismo mar como si/ fuera un reventón superficial una veta/

3º Quebrada del Bronce es la mayor de las quebradas/ de esos lugares/
4º Agua de los Perros está como/ a media cuadra del mar/ Es una agua/ amarga que ni los perros la beben/
5º Playa del Gritón es la única parte/ donde hay un morrito negro a la orilla/ del mar/ Los cementerios de sepulturas de/ indios están al oriente del camino que bordea/ el mar/ Desde ahí hasta los dos islotes blancos/ que hay más al sur, todo es tambería/ de indios/
6º Quebrada de las Guaneras/
7º Punta de San Pedro”

#### Página 27

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Quebrada de los Changos

*Fecha:* 1919

*Página:* 120-121

*Tipo de obra:* Croquis a mano alzada en doble página

*Inscripción:* “Quebrada de los Changos/ Meseta sur/ Cementerio de las pequeñas/ lajas superficiales”.
“Sepultura de las flechas”.
“Sepultura de las cuatro/ cabezas juntas”.
“Sepultura del vaso de piedra”.
“Lindero/ de/ cemento mocho”

#### Página 28

*Ubicación:* Arqueología Cementerio Vasos Pintados

*Contenido:* Cementerio Vasos Pintados de la Quebrada del Hueso.

*Fecha:* 8 de febrero 1918

*Página:* 78-79

*Tipo de obra:* Croquis doble página

*Inscripción:* “Camino a la Calera”.
“Camino a San Ramón”.
“Quebrada del Hueso”.
“Camino a la playa”

#### Página 29

*Ubicación:* Arqueología Cementerio Vasos Pintados

*Contenido:* Llanura de la Quebrada de San Ramón

*Fecha:* 8 de febrero 1918

*Página:* 150-151

*Tipo de obra:* Croquis a mano alzada en doble página

*Inscripción:* “Croquis antiguo/ círculo de piedra/ por explorar/ en forma de cruz”.
“La exploración debe hacerse./ siguiendo, por dentro, la/ línea de las piedras/ donde se encontró una/ sepultura hay que seguir/ hacia dentro”

#### Página 30

*Ubicación:* Arqueología Cementerio Vasos Pintados

*Contenido:* Vasos Pintados de la Quebrada de San Ramón

*Fecha:* 8 de febrero 1918

*Página:* 76-77

*Tipo de obra:* Croquis en doble página

*Inscripción:* “Gran triangulo/ del Cementerio/ de los Vasos Pintados”.
“Se excavaron más de setenta hoyos/ los vasos pintados en las sepulturas/ azules, se hallaron como a 2mde hondura/ Estas últimas sepulturas, están distantes/ unas de otras como 2 metros”.
“Sepulturas del 1º Palo de Telégrafo/ Esqueletos tendidos/ infinitas puntas de lanzas/ y flechas”

#### Página 31

*Ubicación:* Arqueología Chincha Atacameña

*Contenido:* Cementerios del Gritón.

*Fecha:* 1 de agosto 1918

*Página:* 203

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “Croquis rápido de la Sierra/ del Gritón, con su playa”.
“La media luna colorada, señala/ más o menos, el lugar del cementerio”

#### Páginas 32-33

*Ubicación:* Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

*Contenido:* Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros y llanura al sur de la quebrada de San Ramón

*Fecha:* 9 de abril 1918

*Página:* 152-153

*Tipo de obra:* Croquis en doble página

*Inscripción:* “Los silex negros/ tallados o no,/ que se encuentran/ en el lecho antiguo/ de la quebrada de San/ Ramón y diseminados/ por toda la Meseta/ han venido con un/ aluvión del interior/ en tiempos remotos”.
“Círculo de piedras/ superficiales de/ doce metros de diámetro”.
“Cementerio de los/ vasos negros”.
“Cementerio de los túmulos de tierra”.
“Cementerio del vaso bicolor”.
“Hoyo Bórquez”.
“Hoyos viejos”.
“Hoyos hundidos”.
“Vasos sin pintar”

#### Página 34

*Ubicación:* Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

*Contenido:* Llanura del Hueso Parado con los Cementerios de los Vasos Negros.

*Fecha:* 9 de abril 1918

*Página:* 154-155

*Tipo de obra:* Croquis en doble página

*Inscripción:* “Cementerio de los/ vasos negros”.
“Antigua/ pirca/ de piedra”.
“Cementerio/ de los/ túmulos de tierra”.
“Corte en forma/ de cruz/ de Peñafiel”.
“Hoyo vasos pintados”.
“Algarrobo”.
“Antigua/ casa/ Lautaro”.
“Sepultura/ patito”.
“Casa H. C.”.
“Cementerio del/ Vaso Bicolor”.
“Hoyos/ viejos”.
“Vasos/ sin pintar”.
“Palos de/ Telégrafos”

#### Página 35

*Ubicación:* Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

*Contenido:* Piedras pintadas

*Fecha:* 9 de abril 1918

*Página:* 72

*Tipo de obra:* Croquis

*Inscripción:* “Derrotero para hallar las/ Piedras Pintadas”.
“Las piedras pintadas/ están en la misma/ Quebrada, en unas rocas/ bajas, a las caídas del/ lado sur, colindante/ con la sierra del Parañaos/ de la coronación del mismo/ pasada la cumbre/ mas al naciente, en la misma/ Quebrada, a distancia de una/ media legua, están las/ piedras pintadas/ piedras bajas, blancas con pinturas rojas/ Aguadas de Chacoma, y Machiba en Punta Plata”.
“Todas las aguadas/ están con el mismo/ nivel, a media legua/ del mar”

#### Páginas 36-37

*Ubicación:* Notas Anexas. Presentación

*Contenido:* Caleta Norte y Sur de Punta Grande

*Fecha:* 1922

*Tipo de obra:* Croquis a mano alzada

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados/ de Caleta Norte de Punta Grande/

27 de Agosto de 1922”. “Casa de/ la mina/ de los/ alemanes”. “Punta lanza delgada 21 cm”. “Jarro chincha grande con cruces/ 1m.50 hondura”. “Jarrito chico casi arival; pero tipo atacameño/ y punta flecha con goma verde de tres piquitos”. “Manopla de bronce”. “Cuchillo de bronce”

#### Página 38

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Quebrada de los Changos

*Fecha:* 1919

*Página:* 131

*Tipo de obra:* Croquis a mano alzada

*Inscripción:* “Peñascos con/ hendiduras/ vecinas/ (antiguas habitaciones)”. “Quebrada de los Changos”. “Sepultura/ cuatro/ cráneos”. “Sepultura/ de las flechas”. “Sepultura vaso/ de piedra”. “Manchas/ de lajas/ superficiales”. “Corte 30 mayo 1921”. “Manchas/ superficiales/ pintura/ roja”. “Sepultura/ esqueletos/ tendidos”

#### Página 39

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Quebrada Cascabeles.

*Fecha:* 1919

*Página:* 82-83

*Tipo de obra:* Croquis en doble página.

*Inscripción:* “Dos morritos/ Dos conchales, como 6 metros de altura/ jentes del Morro Colorado, técnica/ cheleana”. “También jentes de los círculos de piedras/ paradas”. “Cementerio de/ coléricos”. “Cementerio de/ cristianos”

#### Páginas 40-41

*Ubicación:* Archivo Augusto Capdeville Rojas

*Contenido:* Sector sur de Taltal. Plaza de los Indios

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Croquis en cuatro hojas.

*Inscripción:* “Cementerio de túmulos/ de tierra sin piedras”. “Túmulos/ ya excavados”. “Esqueletos cuclillas/ inclinados, la cabeza/ al naciente, mirando al poniente”. “Corrales de tendidos”. “Dos túmulos de piedras”

### DIBUJOS COLOREADOS

#### Página 47

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 21 de enero 1918

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “A. Tiffaine”. “Tamaño Natural”

#### Páginas 48-49

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Objetos de piedra y hueso

*Fecha:* 21 de enero 1918

*Página:* 2-3

*Tipo de obra:* Texto y dibujos explicativos coloreados

*Observación:* “Es un tercer tipo de punta de/ flecha chiquita, muy fina/ muy dentada, de barba/ y pedúnculo”. “Puntas de harpón de hueso/ con las puntas pintadas/ de color rojo”. “Placa de adorno/ de piedra/ color pizarra”

#### Página 50

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Espátula

*Fecha:* 21 de enero 1918

*Página:* 4

*Tipo de obra:* Dibujo colorado

*Inscripción:* “Espátula/ pintada/ de celeste, de hueso/ Tiene dos jaguares/ grabados, que beben/ la sangre, en el/ cuello de la víctima/ Son jaguares, porqué/ todo el cuerpo, de/ ambos están sembrados/ totalmente de anillos/ en cuyo centro/ se ostenta/ una mancha. Todo esto indica/ una estrecha/ relación con/ el N.O. argentino/ que es el país de los jaguares”. “Por ambos lados/ del jaguar/ está sembrado de/ anillos haciendo/ más palpable aún/ la semejanza, con/ lo que se quiere/ representar, que es el jaguar/ Todos los anillos/ son grabados/ La cabeza del alfiler, es/ algo hueca, como una/ cucharita”

#### Página 51

*Ubicación:* Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1922

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Caleta del Salto de las Cabras/ Taltal, 20 de Agosto de 1922/ Sepultura a dos metros de hondura”. “Chincha Atacameño”. “Por fuera/ una banda/ roja superior/ de siete centímetros/ de ancho/ con dibujos/ blancos, rojos y/ negros; y/ una blanca/ inferior que tapiza/ hasta la base/ Por dentro está/ pintada de rojo”. “Altura: 11m.11/ Diámetro boca: 0m.21/ Diámetro base: 0m.10”

#### Página 52

*Ubicación:* Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1922

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Taltal, 16 de octubre de 1922/ Cementerio Chincha Atacameño del/ “Cardón”. Sepultura a 1m de hondura”. “Altura: 0m.10/ Diámetro boca: 0m.21/ Diámetro base: 0m.075”

#### Página 53

*Ubicación:* Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1923

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Caleta de Miguel Díaz/ Taltal, 20 de agosto de 1923/ Sepultura a 1m30 de hondura”. “Jarrito/ Chincha/ Atacameño/ de tres colores/ Rojo oscuro/ dibujos negros/ iluminados/ de crema”. “Altura 0m.11/ Diámetro mayor: 0m.14/ Diámetro boca: 0m.08 ½/ Altura cuello: 0m. 04/ Diámetro cuello: 0m.07”

#### Página 54 izquierda

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Objeto de cobre

*Fecha:* 1918

*Página:* 22

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Largo 24 cm”. “Véase/ El comercio/ precolombino/ por R. E. Lat-cham/ pág. 6/ fig. 4/ Caldera”

#### Página 54 derecha

*Ubicación:* Arqueología de Taltal

*Contenido:* Objetos de cobre

*Fecha:* 2 de septiembre 1919

*Página:* 41

*Tipo de obra:* Dibujos coloreados en verde

*Inscripción:* “2 de Septiembre de 1919/ Cementerio de la Pirca de Piedra/ con un pique de agua salobre dentro/ Esqueletos en cuclillas inclinados/ Jente de los Vasos Pintados”

#### Página 55

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Objetos de hueso

*Fecha:* 8 de febrero 1918

*Página:* 31

*Tipo de obra:* Dibujos coloreados en amarillo

*Inscripción:* “Puntilla Sur”. “Propulsor o Crochet o/ Harpón”. “Parte de harpón”

#### Página 56

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Objetos de hueso y piedra

*Fecha:* 21 de enero 1918

*Página:* 67

*Tipo de obra:* Dibujos coloreados en amarillo, rojo y gris.

*Inscripción:* “Punta de flecha/ de hueso/ fémur de un animal/ hueco por un lado”. “Punta de flecha de hueso/ fémur de un animal/ hueco por un lado”. “Pesa de piedra oval”

#### Página 57 izquierda

*Ubicación:* Arqueología Llanura del Hueso Parado Cementerio de los Túmulos de Tierra

*Contenido:* Arpón y punta de proyectil

*Fecha:* 9 de abril 1918

*Página:* 37

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado en amarillo

*Inscripción:* “Harpón/ de hueso/ Base/ cónica/ y/ lisa”. “Fijaban la/ base de la punta de/ sílex, en la punta/ del arpón, por/ medio de una composición/ (goma)/ color lacre claro/ muy/ liviano”. “Base doble bisel/ Punta de flecha/ de sílex/ para poner en/ la ranura de/ la punta del mango/ de hueso/ La flecha en la/ base tiene una/ escotadura/ que calza en/ la ranura/ Parece que la sujetaban/ con goma color lacre”

#### Página 57 derecha

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Alfarería, arpón, punta de proyectil y pesa

*Fecha:* 8 de febrero 1918

*Página:* 45

*Tipo de obra:* Dibujos coloreados

*Inscripción:* “Puntilla Sur/ Esqueleto en cuclillas, a 0m. 50 de hondura/ pero inclinado/ Vaso figurado grande de greda”. “Harpón, punta/ endida/ para colocar/ una punta/ de flecha/ de sílex/ de base/ de doble/ bisel”. “Pesa de piedra pizarra, para pescar/ Parte de Harpón”

#### Página 58-59

*Ubicación:* Arqueología Cementerio de los Vasos Pintados



**Página 76 derecha**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 23 de enero 1918

*Página:* 19

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados”. “Hermoso vaso de tres colores: negro, rojo oscuro, y naranja/ pálido, tirando este último color, a trecho, a blanco/ amarillento algo sucio. Pasta fina pulida/ Esqueletos en cuclillas e inclinados/ Vaso hallado a mas 1m 80 de/ hondura, el 23 de Enero de 1918”. “Señal de la sepultura/ una hendidura oval/ en el terreno/ Asas verticales”. “Medio tamaño natural”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 77**

*Ubicación:* Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 78**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 21 de junio 1918

*Página:* 5

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados/ 21 Junio de 1919”. “Curioso y raro vaso de tres colores Pintado/ blanco por fuera, con dos franjas rojas verticales/ y dos cuadros en blanco, pintado cada cuadro/ con tres ángulos superiores y tres inferiores/ con ángulos de líneas rojas y negras un cuadro y con/ triángulos de líneas rojas y negras el otro/ Toda

la base estaba pintada de rojo/ Curioso y raro vaso con 24 pequeños hoyitos/ que le servían para sujetar con amarras los distintos/ pedazos quebrados, ostentando dos trozos de otros dos vasos distintos/ Uno de los pedazos de otro vaso, tiene el dibujo/ característico chincha-atacameño”. “Tamaño natural”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 79**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1 de julio 1918

*Página:* 77

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Taltal, 1º de Julio de 1919/ Unos pocos metros al poniente del cementerio de los vasos pintados/ Este vaso dio esqueleto en cuclilla/ vertical a 1m 40 de hondura. El vaso estaba junto/ del cráneo”. “Sepultura del último tiempo de la civilización/ chincha atacameña”. “Tamaño natural”. “Vaso sin pintar al parecer”. “Color natural: colorado”. “Este vaso tiene dos asas”. “Parece que este vaso tiene dibujos negros muy borrados. Es de buena pasta”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 80**

*Ubicación:* Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 81**

*Ubicación:* Notas Anexas. Reproducciones Chincha-Atacameñas

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1922

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Caleta de Agua Dulce/ Taltal, 5 de Agosto de 1922/ Sepultura a 1m de hondura”. “Chincha Atacameño”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 82**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1918

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueleto en cuclillas inclinado/ Escudilla de tres colores, rojo, negro oscuro/ y blanco amarillento algo sucio”. “22 enero 1918/ Señal de la sepultura/ una hendidura circular/ del terreno/ Escudilla encontrada/ a 1m.80 de hondura”. “Tamaño natural”. “La escudilla tiene por fuera/ (espacios triangulares)/ cinco ángulos superiores y cinco espacios/ triangulares inferiores./ En su interior tiene cuatro grupos/ de serpientes horizontales de cuatro/ serpientes cada grupo”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 83**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1918

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclilla inclinados”. “22 enero 1918/ Señal de la sepultura: una hendidura circular/ del terreno/ Escudilla hallada/ a 1m.30 de hondura”. “Todos los dibujos exteriores e interiores/ son por grupo de a cuatro alternados/ Exteriores: cuatro de dos llamas alternados cada/ uno y cuatro grupos de cinco serpientes verticales alternados cada

una/ Interiores: cuatro grupos de a tres serpientes horizontales y/ cuatro grupos de a cinco serpientes verticales, alternados cada uno/ Toda la escudilla pintada de rojo bien oscura por/ dentro y fuera, con dibujos negros”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 84**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1918

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados/ Esqueletos en cuclilla inclinados: que no están/ ni verticales ni horizontales”. “31 de Enero de 1918/ Señal de la sepultura/ una hendidura algo circular/ del terreno/ Vaso hallado como a 1m 20/ de hondura/ Asa vertical”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 85**

*Ubicación:* Alfarería Indígena de Taltal

*Contenido:* Alfarería

*Fecha:* 1918

*Tipo de obra:* Dibujo coloreado

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Pintados/ Vaso de los Monstruos/ Pasta fina pulida”. “Vaso hallado el/ 15 de Enero de 1918”. “Vaso de tres colores: negro, rojo oscuro y/ blanco amarillento algo sucio”. “Esqueleto en cuclilla inclinados/ Señal de la sepultura: una hendidura/ algo oval en el terreno/ Vaso hallado como a 2m hondura”. “Altura central: 0m.16/ Diámetro mayor a/ 0m.07 de la base: 0m.26/ Falta todo el gollete/ Diámetro de la base: 0m.10”

## SILUETAS Y CONTORNOS DE OBJETOS

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 91 izquierda**

*Ubicación:* Notas anexas. Orrs. Archivo digital Augusto Capdeville

*Contenido:* Hoja taltaloide

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Dibujo

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 91 derecha**

*Ubicación:* Notas anexas. Orrs. Archivo digital Augusto Capdeville

*Contenido:* Hoja taltaloide

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Dibujo

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 92**

*Ubicación:* Arqueología II, J. Jijón y Caamaño. 1 de agosto 1920

*Contenido:* Partes de anzuelo de hueso

*Fecha:* 1920

*Página:* 7

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Herramientas de hueso. Anzuelos de hueso”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 93**

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Puntas de proyectil o cuchillos

*Fecha:* 1918

*Página:* 12

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Punta Colorada, Esqueletos tendidos”

**Página 94**

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Puntas de proyectil

*Fecha:* 1918

*Página:* 14

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Punta Colorada/ Esqueletos tendidos”. “Plana por un lado/ Convexa por otro”. “Es de color rojo/ Es grueso en todo el largo del centro/ Es convexo por ambas caras”. “Convexa por un lado/ Plano por el otro”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 95**

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Puntas de proyectil

*Fecha:* 1918

*Página:* 15

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Punta Colorada/ Esqueletos tendidos”. “Hoja de sauce”. “Plano por un lado/ Convexo por el otro.”

Alfarería Indígena de Taltal, Chile.

**Página 96**

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Puntas de proyectil

*Fecha:* 1918

*Página:* 39

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Puntilla Sur. Arenal Sur Oriente/ Esqueletos tendidos”

### Página 97

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Pesas de anzuelo

*Fecha:* 1918

*Página:* 30

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Puntilla Sur”. “Cara anterior”. “Cara posterior sin ranura en la base/ y solo con muesca en ambos lados”

### Página 98

*Ubicación:* Arqueología de Taltal, 20 de agosto de 1921

*Contenido:* Puntas de proyectil

*Fecha:* 1921

*Página:* 35

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Morro Colorado”. “Puntas de flechas finamente dentadas”. “Pederal/ gris oscuro”. “Silex blanco/ de leche”. “Jaspe”

### Página 99

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Puntas de proyectil

*Fecha:* 1918

*Página:* 37

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Punta Colorada/ Portezuelo de los vasos pintados/ Esqueletos en cuclilla, inclinados”

### Página 100

*Ubicación:* Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920

*Contenido:* Raspador lítico

*Fecha:* 1920

*Página:* 29

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Raspador alto de silex rojo/ Bordes delgados y cortantes/ lisos, sin pequeña dentadura”. “Cara superior/ bien convexa/ El borde derecho/ tiene más ancha/ ondulación que/ el izquierdo”. “Todo el contorno/ la circuferencia del/ borde, es una lí/nea de muy pro/nunciado zig/zag, abarcando/esa línea un/ centímetro, en su/ondulación, de curva a curva”

### Página 101

*Ubicación:* Arqueología de Taltal, 20 de agosto de 1921

*Contenido:* Partes de arpón

*Fecha:* 1921

*Página:* 49

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Punta del Hueso Parado”. “Cementerio/ de los/ Linderos Bajos”. “Puntas de harpones”. “Todas de hueso”

### Página 102

*Ubicación:* Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920

*Contenido:* Raspador

*Fecha:* 1920

*Página:* 31

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Raspador alto de silex negro”. “Todo el borde es un sucesivo de/ líneas y zigzag [ilegible]cuya ondulación se/ extiende/ de tres en/ tres centímetros”

### Página 103

*Ubicación:* Arqueología I, J. Jijón y Caamaño. 20 de abril 1920

*Contenido:* Parte de anzuelo

*Fecha:* 1920

*Página:* 35

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Parte de anzuelo de hueso”. “Este pequeño canal, es muy común, en/ piezas oblongas de hueso y de concha”

### Página 104

*Ubicación:* Notas referentes a hallazgos de hueso humano, esqueletos, sepulturas, alfarería, puntas de flechas, etc, etc, etc, en la zona de Taltal

*Contenido:* Puntas de proyectil y pesos de anzuelo

*Fecha:* 1917

*Página:* 164-165

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Punta/ de harpon/ 2m50 de/ hondura”. “2m50 hondura/ parte de harpon/ de madera”. Punta/ de harpon/ de cuarzo/ a 2m50/hondura”. “Parte de harpon/ de madera.”

### Página 105

*Ubicación:* Arqueología de Taltal. 20 agosto 1921

*Contenido:* Vasija cerámica

*Fecha:* 1921

*Página:* 139

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Cementerio de la playa del Gritón”. “Gran vaso gris pizarra teñido en parte con una débil pintura de color naranja [ilegible], de pasta pulida”

### Página 106

*Ubicación:* Continuación notas de arqueología de Taltal- Cementerio de los Vasos Pintados

*Contenido:* Puntas de proyectil

*Fecha:* 1918

*Página:* 148-149

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Playa de Punta Grande”. “Punta Grande/ Cara posterior”. “Punta de flecha de/ Punta Grande/ igual en forma/ y clase de/ roca”. “Semejante/ a la de/ Punta Grande”. “Mezcla de/ cuarzo y calcedonia/ vetas de calcedonia”. “Cóncava. Cara convexa”. “Poco cóncava. Cara convexa”

### Página 107

*Ubicación:* Arqueología Chincha Atacameña. 1 de agosto de 1918

*Contenido:* Vasija cerámica

*Fecha:* 1918

*Página:* 231

*Tipo de obra:* Dibujo

*Inscripción:* “Vasito gris pizarra”

## FOTOGRAFÍAS DE OBJETOS EN PRIMER PLANO

### Página 113

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Artefacto bifacial

*Fecha:* 1923

*Página:* 11

*Número:* 7

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 114

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Artefacto bifacial

*Fecha:* 1923

*Página:* 17

*Número:* 12

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 115

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Artefacto bifacial

*Fecha:* 1923

*Página:* 21

*Número:* 16

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 116

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Cepillo

*Fecha:* 1923

*Página:* 24

*Número:* 19

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 117

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Artefactos líticos

*Fecha:* 1923

*Página:* 34

*Número:* 29

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Es célebre la pieza de la izquierda; por qué fue quién/ me hizo descubrir, el 1º Noviembre 1914, la Estación Paleolítica de Taltal”

### Página 118

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Piedra alargada, pesa de pesca y anzuelo de concha

*Fecha:* 1923

*Página:* 41

*Número:* 35

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 119

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Artefacto lítico

*Fecha:* 1923

*Página:* 48

*Número:* 41

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 120

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Cepillo

*Fecha:* 1923

*Página:* 50

*Número:* 43

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 121

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Hoja lítica bifacial

*Fecha:* 1923

*Página:* 51

*Número:* 44

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 122

*Ubicación:* Cuaderno de campo puñales cheleanos



*Contenido:* Cabezal lítico bifacial

*Fecha:* 1923

*Página:* 53

*Número:* 45

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Ampliación Rayos 9 ½ h. 25 minutos/ nubes negras”

#### **Página 123**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Cuenco de piedra y contenedores cerámicos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- cantarito de barro cocido, pintado de rojo./ Fig.2- Plato profundo de pasta fina, pintado de rojo./ Fig.3- Mortero de piedra./ Todos estos objetos fueron encontrados en/ “Punta Grande”, costa norte de Taltal, a metro/ y medio de profundidad”

#### **Página 124**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Dos contenedores cerámicos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de esta fotografía:/

Fig.1- Plato de fina pasta, pulida, bien cocida, pintado/ de rojo por dentro y por fuera, con el borde de-/ corado con dibu-

jos negros./ Fig.2- Plato, algo más hondo que el anterior, aunque/ más pequeño; pintado de rojo por dentro y/ por fuera, sin decorar./ El primero de estos platos, fue encontrado en/ la “Isla de las Tórtolas”, al sur de Taltal,/ a un metro veinte centímetro de profundidad./ El plato nº2, fue encontrado en la Aguada de/ “Agua Dulce”, al sur de “Caleta Bandurrias”/ , a metro y medio de profundidad”

#### **Página 125**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Jarro cerámico decorado

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 53

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Cántaro de pasta fina, pulida, bien cocida,/ teñida de rojo, adornado en la pared del recipiente con/ tres bandas verticales, dibujadas blancas sobre fondo negro./ Cada banda está compuesta de tres listones (uno central/ de rombos, de líneas y ojos blancos, sobre fondo negro)./ A ambos lados de este listón hay una canal poco pro-/ funda, de fondo negro, en sentido vertical, que separa/ totalmente al listón central de los otros dos de los lados./ Este precioso cántaro fue encontrado a metro y/ medio de profundidad, en un cementerio prehistórico/ descubierto en “Punta Grande”, costa norte de Taltal”

#### **Página 126**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Tres contenedores cerámicos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 54

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados/ Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Hermoso cantarito de pasta fina, muy pulida:/ pintado de negro y blanco sobre fondo rojo./ Fig.2- Botella fina de pasta roja, pulimentada,/ sin dibujos./ Fig.3- Botella globular, de boca estrecha, pintada/ de rojo sin dibujos./ Esta alfarería fue encontrada en “Punta Grande”/, al sur de Paposo, a un metro setenta centí-/ metros de profundidad”

#### **Página 127**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Un cuenco y un jarro de cerámica

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 55

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos Pintados-Esqueletos encogidos, recostados / Descripción de la fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Cantarito muy esbelto.- El recipiente, contraído/ en forma cónica hacia arriba, está decorado/ en blanco y negro sobre fondo rojo./ Fig.2- Platito de fina pasta pulida, artísticamente/ decorado en blanco y negro sobre fondo rojo./ Ambos fueron encontrados en Punta San/ Pedro”, al sur de Taltal a metro y medio de pro-/ fundidad”

#### **Página 128**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Un cuenco y un jarro de cerámica

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 58

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Descripción de los objetos que figuran en/ la presente fotografía:/ Fig.1- Vaso de piedra, de forma triangular./ Fig.2- Plato de cuarzo gris, completamente/ pulimentado./ Fig.3- Un corazón de piedra, con vetas de di-/ ferentes colores (puede ser jaspe o serpentina)./ Estos objetos fueron encontrados en “Caleta/ Bandurrias”, a noventa centímetros de profundidad”

#### **Página 129**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Un cuenco y un jarro de cerámica

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Descripción de los objetos que figuran en la/ fotografía de la vuelta:/ Fig.1- Vaso de piedra porosa./ Fig.2- Botellita de dos asas de pasta roja, muy/ pulimentada./ Fig.3. Mortero de piedra volcánica./ Estos objetos fueron encontrados en “Caleta/ Bandurrias”, a noventa centímetros de profun-/ didad”

#### **Página 130**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Cráneo humano

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 50

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Dolménica./ Dólmenes de tipo subterráneo – Esqueletos tendidos./ Cráneo encontrado en un cementerio prehistó-/ rico de “Punta Grande”, costa norte de Taltal/, a un metro de profundidad./ Juntamente con este cráneo, fueron encontra-/ dos los siguientes objetos, que figuran en otra de/ las fotografías de esta colección: una hermosa punta/ de lanza, de silex rosado (de 0.26 m de largo)- la/ más grande que se ha sacado en la región de Taltal-,/ finas flechas de ágata, un anzuelo y tres puntas de/ arpones de hueso y un adorno de piedra blanca/ grabado. / Al lado de la osamenta del indio, fue encontrada/ una osamenta completa de guanaco.- En otra/ fotografía de esta colección, figura el cráneo de/ dicho guanaco”

#### **Página 131**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Cráneo de camélido

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 51

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Cráneo de guanaco, encontrado en un cementerio/ prehispánico de “Punta Grande”, costa norte de Taltal,/ a un metro de profundidad, al lado de un cráneo de indio/ de la Civilización Dolménica; el figura en otra fotogra-/ fía de esta colección./ Juntamente con estos

dos cráneos fueron encon-/ trados los siguientes objetos, que también figuran/ en fotografía separada: una hermosa punta de lanza,/ de sílice rosado (de 0.26 de largo) -la más grande/ que se ha sacado en la región de Taltal-, finas/ puntas de flecha de ágata, un anzuelo y tres puntas de arpo-/ nes de hueso, y un adorno de piedra blanca, grabado”

#### **Página 132**

*Ubicación:* Cuaderno Fotografías

*Contenido:* Grandes hojas líticas bifaciales

*Fecha:* 1917

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

#### **Página 133**

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Société Scientifique du Chili

*Contenido:* Vasija cerámica modelada

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 49

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica./ Civilización de los Túmulos de Tierra./ Esqueletos cuclillas, inclinados./ Botella depasta fina, pintada negra, con cara humana estilizada./ Fue encontrado en “Caleta Las Guaneras”, al sur de Taltal, a metro y medio de profundidad”

#### **Página 134**

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Puñal lítico

*Fecha:* 1923

*Página:* 2

*Número:* 1

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 135

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Puñal lítico

*Fecha:* 1923

*Página:* 5

*Número:* 3

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 136

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Puñal lítico

*Fecha:* 1923

*Página:* 7

*Número:* 4

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Es el mismo anterior”

### Página 137

*Ubicación:* Cuaderno cheleano

*Contenido:* Puñal lítico

*Fecha:* 1923

*Página:* 8

*Número:* 5

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 138

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Vasija cerámica

*Fecha:* 1918

*Página:* 945

*Número:* P1994/151-22

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Cementerio de los Vasos Negros/ Caleta del Hueso Parado, esquina noreste, Taltal, 10 Junio 1918/ Sepultura a 1.10 m de hondura/ Color gris pizarra”

### Página 139

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Vasija cerámica

*Fecha:* 1922

*Página:* 947

*Número:* P1994/151-24

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Sepultura de Caleta de Punta de Plata, lado sur, Taltal./ 20 junio 1922/ Color gris pizarra./ del tipo llamado de zapato, a 1m de hondura. Dibujos en relieve/ vista de perfil”

### Página 140

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Vasija cerámica modelada

*Fecha:* 1923

*Página:* 950

*Número:* P1994/151-27

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Túmulos de Tierra/ Cementerio frente a la romana oriente del ferrocarril de Taltal/ 2 de Febrero de 1923/ sepultura a 1.40 m de hondura/ Dio una hermosa pipa de piedra. Su industria era igual a la de los Túmulos de Tierra de Caleta Oliva”

### Página 141

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Dos jarros cerámicos decorados

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 142

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Dos jarros cerámicos decorados

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 143

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Pipa tubular de piedra y contenedor cerámico

*Fecha:* Sin fecha

*Página:* 962a

*Número:* P1994/157

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Taltal/ Cementerio del vaso figurado colorado/ Jarrito, a 0,5 m hondura/ Pipa tubular, a 1m”

### Página 144

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Dos jarros cerámicos decorados

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### Página 145

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Vasija cerámica

*Fecha:* 1922

*Página:* 954

*Número:* P1994/151-32

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

*Inscripción:* “Civilización de los túmulos de tierra – Cementerio a ocho cuadras al sur de la quebrada de las guaneras – Taltal/ 2/3 Enero 1922/ Sepultura a 1.20m hondura./ Véase ajuar funerario de este vaso”

## MONTAJES FOTOGRÁFICOS

### Página 151

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización de los Vasos Negro y Placas de Oro./ Esqueletos sentados, vertical./ Seis puntas de lanzas, de cuarzo blanco; una/ flecha de cuarzo rojo (al centro de la fotografía) y/ diez placas de adorno de finísima piedra verde./ completamente pulimentada; encontrado todo en/ “Punta San Pedro”, al Sur de Taltal, a setenta/ centímetros de profundidad”

### Página 152

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 10

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados-Esqueletos encojidos, recostados./ En el centro: adornos de fina concha de perla./ Las demás son flechitas, de

ágata, cristal de roca y otros/ cuarzos muy finos y de brillantes colores. -Estas flechitas/ son tan primorosamente trabajadas, que cada una de/ ellas es una verdadera joya.- Todo esto fue encontra-/ do en “Aguada del Pueblo”, al sur de “Punta Grande”,/ a un metro y veinte centímetros de profundidad.”

### Página 153

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 11

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización de los Túmulos de Tierra/ Esqueletos en cuclillas, inclinados/ Cachimba de ágata, primorosamente trabajada;/ un collar de conchitas; una pulsera, de hueso muy/ fino; lindas flechas (tipo almendra), de finas piedras/ y tres herramientas de hueso, para tejer; encontrados/ en “Caleta de las Guaneras”, al sur de Taltal, a metro/ y medio de profundidad.”

### Página 154

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 12

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados-Esqueletos encojidos, recostados./ Al centro: artísticas flechitas de

ágata; obsidiana,/ cristal de roca y otros cuarzos finos. -De estas flechitas/ no se ha alcanzado a aprovechar el 10% de la totalidad/ de las que se han encontrado, debido a que, por su delica-/ deza y finura, han salido quebradas (Todas las que figu-/ ran en esta colección, están intactas.)- En los costados:/ Un silbato de hueso; una herramienta de piedra, comple-/ tamente pulida y dos puntas de arpones de hueso.-/ En la parte de abajo: dos herramientas de hueso, para/ tejer, y dos adornos de cuarzo cristalizado; uno verde/ y otro blanco./ Las demás son flechas de variados tipos y/ de piedras muy finas./ Todo esto fue encontrado en “Las Cañas”, al/ Norte de Paposo, a metro y medio de profundidad.”

### Página 155

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Un collar de hueso, de metro y medio de largo.-/ En el centro: una hermosa Punta de Lanza, de/ sílex blanco, con vetas rosadas y amarillas, y cuatro/ arpones, de hueso, de tipos diferentes.- En los/ costados: dos pesas de concha de perla, para/ hundir anzuelos, y cuatro flechas de fino cuarzo,/ escojidas entre muchas de su clase./ Encontrado todo en “Punta Morada”,/ costa Norte de Taltal; a ochenta centímetros/ de profundidad.”

### Página 156

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 21

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos representados en la fotografía:/ Fig.1.- Adorno de cuarzo verde, jaspeado con amarillo, completamente/ pulido./ Fig.2.- herramienta para tejer; hecha de cobre./ Fig.3 y 4.- Pequeños adornos, de piedras muy finas./ Fig.5 y 6.- Cascabeles de oro, en forma de dedales.-El N°5/ salió aplastado./ Fig.7.- Pieza de plata.- Fig.8 y 9.- Aros de plata para las/ orejas./ Fig.10.- Ídolo de hueso, con cara por los dos extremos, estilo/ ejipcio./ Fig.11- Cascabeles de plata, en forma de dedal./ Fig.12.- Herramienta para tejer, de hueso./ Fig.13.- Herramienta para tejer, de concha de perla. / Fig. 14.- Pedazo de (ópalo) cristal de roca al natural./ Fig.15.- Pedazo de ópalo sin labrar.- Fig.16.- Adorno de plata./ Las demás son hermosísimas y finas flechas. Todos estos/ valiosos objetos fueron encontrados en la “Isla de las Tórto-/ las” al Sur de Taltal, a un metro setenta centímetros de/ profundidad.”

**Página 157**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Seis jabalinas, de cuarzo blanco, jaspeado, en/ formas de hojas de laurel, muy esmeradamente traba-/ jadas; dos anzuelos de hueso y cinco artísticas puntas/ de flechas.- Encontrado todo en el “Barrio de La Ca-/ leta”, al Norte del Establecimiento “A. Prat”, a ochenta/ centímetros de profundidad.”

**Página 158**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 6

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Un collar de metro setenta centímetros de largo,/ de cuarzo blanco cristalizado; un cuchillón y dos anzuelos/ de cobre; dos herramientas para tejer; una punta de/ arpón, de hueso y varias flechas, primorosamente tra-/ bajadas y de finas piedras.- Encontrado todo en la “Isla/ de las Tórtolas” al Sur de Taltal, a un metro veinte/ centímetros de profundidad.”

**Página 159**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 36

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos que figuran en la presente/ fotografía:/ Fig.1 y 2.- Espátulas de hueso, grabadas./ Fig.3.- Tubo de plata./ Fig.4, 5 y 6.- Punta de arpones, de hueso/ Fig.7.- herramienta para tejer, de hueso./ Fig.8.- Anzuello de cobre./ Fig.9 y 10.- Adornos de cuarzo fino, muy pulimentados./ Fig.11.- Tubo de hueso, para rapé./ Las demás son flechas escogidas, de finos cuarzos/ y admirable manufactura./ Todo fué encontrado en “Caleta Cifunchos” a/ metro y medio de profundidad.”

**Página 160**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 9

*Inscripción:* Fotografía en color sepia  
*Inscripción:* “Época Neolítica / Civilización Dolménica / Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos. / Flechas de obsidiana, cuarzos, etc.; pesas de/ piedra pizarra, para hundir redes (las más grandes)/ y anzuelos (las más pequeñas); una herramienta de/ hueso, para tejer; un anzuelo, de hueso; un par de ador-/ nos para las orejas, de sílex negro y dos huesitos, en/ forma de cráneo; encontrado todo en “Agua de los/ Perros”, al Sur de Taltal, a ochenta centímetros de/ profundidad.”

**Página 161**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Descripción de los objetos que contiene la presente/ fotografía: objetos de plata: Fig.1- una cruz, 2, Adorno,/ en forma de pulsera, 3. Pinza, 4, un adorno, 5 y 6- aros/ para las orejas./ Objetos de hueso: Fig.7- un ídolo, estilo egipcio – con cara/ por los dos extremos, 8, una aguja para coser, 9, un/ punzón, 10, una pequeña herramienta para tejer./ Objetos de piedra: Fig.11- un lobo de cuarzo verde, 12,/ una cabeza de vicuña, de turqueza, 15, un ídolo de/ cuarzo blanco -estilo egipcio- Fig.14, 15, 16 y 17- cuchillitos/ de sílex blanco, 18 y 19. Adornos de cuarzo cristalizado, de/ multiples colores./ Las demás son flechas de ágata y cristal de roca.-/ Lllaman la atención, tanto por lo esmerado del trabajo,/ como por el buen gusto para elegir el material. / Todos estos objetos fueron encontrados en “Caleta Cifun-/ chos” al Sur de Taltal, a un metro cuarenta centímetros/ de profundidad.”

**Página 162**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 41

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Dolménica/ Dólmenes de tipo subterráneo-Esqueletos tendidos./ Un artístico collar, de cuarzo blanco, jaspeado/ con verde; un adorno, en forma de

pescadito, de cuarzo/ blanco; dos pesas de piedra, para hundir anzuelos; dos/ anzuelos y tres puntas de arpones, de hueso.- Al pié/ del collar: una herramienta de piedra, de uso desco-/ nocido, y un cuchillito de piedra, muy cortante.- Las/ demás son puntas de flechas, de variadas formas y/ muy bonitos cuarzos./ Todo esto fue encontrado a inmediaciones del/ “Muelle de Piedra”, costa Norte de Taltal, a ochenta/ centímetros de profundidad.”

**Página 163**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 42

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia  
*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Hacha de cobre, pinzas, aros, narigueras, punzón,/ anzuelos, placa de cobre (adorno), cuchillo y cinceles de/ cobre, un pequeño adorno de piedra verde y tres piedritas,/ muy pulimentadas, que los aborígenes usaban en la boca,/ para mantener humedad en sus grandes caminatas./ Todo esto fue encontrado en “Punta San Pedro”,/ costa Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad./ El hacha de cobre tiene en el centro tres pedazos de/ lana de vicuña, de la que usaron para/ unirla al mango.”

**Página 164**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 43

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia  
*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Espátulas y herramientas para tejer, de/ huesos de guanaco, con artísticos grabados; encon-/ trado en Punta Grande, al Sur de Paposo, a un metro/ setenta centímetros de profundidad.”

**Página 165**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 44

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia  
*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Un collar de piedra blanca, con finísimo/ colgante de piedra verde; una placa de cobre,/ grabada; un silbato, una espátula grabada,/ una punta de arpón y una herramienta para/ tejer, de hueso y varias flechitas de ágata y/ cristal de roca, primorosamente trabajadas.-/ Todo fue encontrado en “Caleta Bandurrias”/ a un metro de hondura.”

**Página 166**  
*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época neolítica./ Civilización de los Vasos Negros y Placas de Oro – Esqueletos sentados, verticales./ Hermosas flechas y puntas de lanzas, de/ finos cuarzos vetados; un lindo collar de piedra verde/ y una lámina de oro puro, encontrados en “Punta San/ Pedro”, al Sur de Taltal, a setenta centímetros de/ profundidad.”

#### Página 167

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Número:* 46

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolític/ Civilización Chincha Atacameña / Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ En el centro: una placa de cobre, de artística/ forma y con un jeroglífico grabado en alto relieve.-/ En la parte de arriba: un adorno de hueso y dos/ herramientas para tejer.- Debajo de las placas de/ cobre: una espátula de hueso, un anillo de plata,/ una cruz de piedra, dos pendientes para las/ orejas, de piedra muy pulimentada y un adorno de/ turqueza.- Las demás son flechas de finos cuarzos,/ primorosamente trabajadas./ Todo esto fue encontrado en “Caleta Esmeralda”, al Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad.”

#### Página 168

*Ubicación:* Álbum fotográfico de la Sociéte Scientifique du Chili

*Contenido:* Composición de diversos objetos

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía en color sepia

*Inscripción:* “Época Neolítica/ Civilización Chincha Atacameña/ Vasos pintados, Esqueletos encojidos, recostados./ Flechas de los más variados tipos y las más bo-/ nitas piedras, sacadas de diferentes sepulturas, en un/ cementerio descubierto en la “Isla de las Tórtolas”, al/ Sur de Taltal, a metro y medio de profundidad./ Todas pertenecen a la misma civilización.”

#### Página 169

*Ubicación:* Cuaderno Fotografías

*Contenido:* Collar y barba de anzuelo compuesto

*Fecha:* 1917

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

#### Página 170

*Ubicación:* Cuaderno Fotografías

*Contenido:* Collar y cabezales líticos bifaciales

*Fecha:* 1917

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

#### Página 171

*Ubicación:* Cuaderno Fotografías

*Contenido:* Collar y cabezal lítico bifacial

*Fecha:* 1917

*Tipo de obra:* Fotografía en blanco y negro

### FOTOGRAFÍAS Y PAISAJES DE CAPDEVILLE

#### Página 177

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Talleres líticos de la pampa

*Fecha:* 1916

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 178

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 1916

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Taltal, Muschelhügel [conchal]”

#### Página 179

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 1916

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Muschelhügel [conchal], Taltal”

#### Página 180

*Ubicación:* Archivo digital Augusto Capdeville

*Contenido:* Manuel Jesús Bórquez y su perro

*Fecha:* 1917

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 181

*Ubicación:* Archivo Fotográfico Museo Augusto Capdeville. Colección Estudio Escudero, Taltal

*Contenido:* Manuel Jesús Bórquez y su familia, en el contexto de las excavaciones de Capdeville

*Fecha:* 11 de febrero 1917

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 182

*Ubicación:* Archivo digital Augusto Capdeville

*Contenido:* Capdeville junto a la estratigrafía de Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 12 de septiembre 1915

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Gran Túmulo: el autor junto al corte meridional”

#### Página 183

*Ubicación:* Cuaderno Fotografías

*Contenido:* Punta Morada, Taltal

*Fecha:* 12 de septiembre 1915

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Instantánea de la punta morada tomada desde la colina roja. Día nublado, a las 11 am”

#### Página 184

*Ubicación:* Cuaderno Fotografías

*Contenido:* Marejada en la bahía de Taltal

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 185

*Ubicación:* Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

*Contenido:* Cementerio de túmulos de la Llanura del Hueso, Taltal

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 186

*Ubicación:* Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

*Contenido:* Cementerio de túmulos de la Llanura del Hueso, Taltal

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 187

*Ubicación:* Archivo daguerrotipos Augusto Capdeville

*Contenido:* Oficina de Augusto Capdeville

*Fecha:* Sin fecha

*Tipo de obra:* Fotografía

#### Página 188

*Ubicación:* Archivo Fotográfico Museo Augusto Capdeville. Colección Estudio Escudero, Taltal

*Contenido:* Manuel Jesús Bórquez en Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 1917

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Taltal, 11 de febrero de 1917/ Un recuerdo a mi querida comadre/ María F. de Flores en recuerdo de un eterno cariño/ Manuel J. Borquez”

#### Página 189

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* El conchal de Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 1916

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Muschelhügel [conchal]”

#### Página 190

*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* El conchal de Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 1916

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Muschelhügel [conchal], Taltal”

#### Página 191

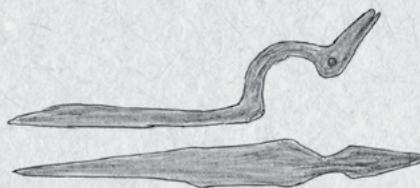
*Ubicación:* Archivo de Max Uhle en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín

*Contenido:* El conchal de Morro Colorado, Taltal

*Fecha:* 1916

*Tipo de obra:* Fotografía

*Inscripción:* “Muschelhügel [conchal], Taltal”



Este libro se  
imprimió el verano del año  
2020 en Talleres Sartaña ubicados  
en la ribera sur del río Biobío. Se utilizó  
en su diagramación la tipografía  
Biblioteca, confeccionándose  
300 ejemplares.

\*\*\*



Proyecto financiado por el Fondart Regional, Línea Patrimonio Cultural, Modalidad Investigación, Convocatoria 2019