



HAL
open science

La caza de cetáceos en la costa del desierto de atacama: relatos escritos, pinturas rupestres, artefactos y restos óseos

Benjamin Ballester

► **To cite this version:**

Benjamin Ballester. La caza de cetáceos en la costa del desierto de atacama: relatos escritos, pinturas rupestres, artefactos y restos óseos. Wellington Castellucci; Daniel Quiroz. Baleeiros do Sul II, antropología e história da indústria baleeira nas costas Sul-americanas, Editora da Universidade do Estado da Bahia EDUNEB, pp.59-84, 2018. hal-02870736

HAL Id: hal-02870736

<https://hal.science/hal-02870736>

Submitted on 17 Jun 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

BALEEIROS DO SUL II

ANTROPOLOGIA E HISTÓRIA DA INDÚSTRIA
BALEEIRA NAS COSTAS SUL-AMERICANAS

Wellington Castellucci Junior

Daniel Quiroz

(organizadores)



UNIVERSALIS
edições
EDUNEB



Universidade do Estado da Bahia - UNEB

Reitor

José Bites de Carvalho

Vice-Reitor

Marcelo Duarte Dantas de Ávila

Diretora da EDUNEB

Sandra Regina Soares



UNIVERSALIS
edições
EDUNEB

Conselho Editorial

Danilo Gusmão de Quadros

Darcy Ribeiro de Castro

Hugo Saba Pereira Cardoso

Luiz Carlos dos Santos

Maria das Graças de Andrade Leal

Rudval Souza da Silva

Thiago Martins Caldas Prado

Suplentes

Aliger dos Santos Pereira

Gabriela Sousa Rêgo Pimentel

Maristela Casé Costa Cunha

Marluce Alves dos Santos

Mônica Beltrame

Reginaldo Conceição Cerqueira

Valquíria Claudete Machado Borba

Wellington Castellucci Junior

Daniel Quiroz

(Organizadores)

BALEEIROS DO SUL II

Antropologia e história da indústria baleeira
nas costas sul-americanas

Salvador

EDUNEB

2018

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

**PAPÉIS, MOTIVOS E RAZÕES:
um panorama breve da “nossa” história** 11

**ESBOZO CRONOLÓGICO DE LAS
OPERACIONES BALLENERAS EN LAS
COSTAS SUDAMERICANAS:
Los casos de Brasil, Chile y Perú** 23

Daniel Quiroz

**CETÁCEOS DO LITORAL SUL BRASILEIRO:
uso e representações simbólicas entre
sambaquianos e ceramistas proto-jê da
baía da babitonga** 39

Jessica Ferreira, Dione da Rocha Bandeira, Fabiana
Comerlato e Jefferson Batista Garcia

**LA CAZA DE CETÁCEOS EN LA COSTA DEL
DESIERTO DE ATACAMA: relatos escritos,
pinturas rupestres, artefactos
y restos óseos** 59

Benjamín Ballester

**A BALEAÇÃO PORTUGUESA DO
ATLÂNTICO SUL NA ÉPOCA MODERNA:
uma análise integrada em história
ambiental marinha** 85

Nina Vieira

**BALEEIROS AFRICANOS:
crise da baleação e empreendedorismo de
dois libertos na ilha de Itaparica, Brasil,
século XIX** 103

Wellington Castellucci Junior

**A CAÇA A BALEIA NAS AMÉRICAS:
digressões e aproximações entre o
Recôncavo da Bahia e o Norte dos EUA
(1790-1850)** 125

Wilson Oliveira Badaró

**BUQUES BALLENEROS DE NANTUCKET
Y SUS VÍNCULOS CON RAPA NUI ENTRE
1830-1860** 141

Roberto Rojas

**VELAS Y ARPONES: el buque ballenero
james arnold y sus tripulaciones tumbinas** 161

Gastón Carreño

**O NOSSO MAR É O NOSSO CHÃO:
as armações baleeiras de santa catarina e
os desafios para a história e a arqueologia** 185

Vitor Marilone Cidral da Costa do Amaral, João
Pacheco de Souza, Dione da Rocha Bandeira e
Roberta Barros Meira 185

**ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL DE UMA
ARMAÇÃO BALEEIRA DO
BRASIL COLONIAL:
o caso da Ilha do Bom Abrigo** 199

Leandro Domingues Duran

**ARMAÇÃO BALEEIRA DE GAROPABA:
alguns apontamentos** 213

João Pacheco de Souza

**A CONEXÃO INGLESA NA BAHIA:
a companhia baleeira de Duder and
Brother** 233

William Edmundson

EPÍLOGO

CHAME-ME AHAB: Led Zeppelin, baleação e Myriam Ellis 255

Leandro Duran e Fabiana Comerlato

SOBRE OS AUTORES 259

APRESENTAÇÃO

PAPÉIS, MOTIVOS E RAZÕES: um panorama breve da “nossa” história

Que os Estados Unidos adicionem o México ao Texas, e empilhem Cuba sobre o Canadá; que os ingleses superenxameiem por toda a Índia, e exibam sua bandeira resplandecente de sol: dois terços do globo terrestre são dos nantucketenses. Porque o mar lhes pertence; possuem-no como os imperadores possuem impérios; os outros homens do mar têm somente direito de passagem.

Herman Melville (1980, p. 91-92)

O audacioso projeto de integrar pesquisadores da baleação de diferentes áreas de conhecimento e de vários continentes do globo é uma realidade cada vez mais concreta. Tudo começou quando um grupo de estudiosos se reuniu no mês de outubro de 2013, na cidade de Quintay (Chile), intencionando compartilhar conhecimentos e trocar informações a respeito das pesquisas realizadas em seus respectivos países sobre a caça da baleia. Fizeram parte daquele notável encontro pesquisadores chilenos, brasileiros, peruanos, uruguaios e argentinos, e seus resultados, em curto prazo, foram deveras surpreendentes.

A partir daquele momento, boa parte dos pesquisadores, signatários do evento em Quintay, continuou mantendo contato e participando de encontros, de caráter nacional e internacional, com vistas a não deixar perecer a principal finalidade do grupo: a de consolidar uma equipe de investigadores da baleação, com foco nas suas diferentes dimensões temporais e espaciais, mas, sobretudo, buscando articular esses fragmentos de estudos regionais para

Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, n. 23,
p. 139-154, 2013.

WESOLOWSKI, Veronica. *Cáries, desgaste, cálculos dentários e micro-resíduos da dieta entre grupos pré-históricos do litoral norte de Santa Catarina: é possível comer amido e não ter cárie?* 2007. 193 f. Tese (Doutorado em Saúde Pública) – Fundação Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, 2007.

LA CAZA DE CETÁCEOS EN LA COSTA DEL DESIERTO DE ATACAMA: relatos escritos, pinturas rupestres, artefactos y restos óseos¹

Benjamín Ballester

A diferencia de otras ciencias sociales la arqueología se acerca a su sujeto de estudio de forma indirecta, mediado por sus restos materiales. Los arqueólogos no observan las acciones de personas y colectivos de manera presencial, sino que lo infieren desde artefactos, inmuebles y basuras consecuencia de sus prácticas pasadas. Esta condición hace que ciertos campos de lo social sean más complejos de acceder debido al tipo de registro arqueológico que producen, ya que existe una relación directa entre la posibilidad de reconstrucción de las actividades pasadas y la naturaleza de los restos materiales que generan.

Esta paradoja, que contrapone la vida real de las personas con sus resultados materiales, es la que enfrenta la caza de cetáceos. Lo es en especial porque la gran mayoría de los investigadores son reacios a aceptar la posibilidad de caza de estos enormes mamíferos marinos por parte de colectivos que las ciencias sociales han clasificado históricamente como primitivos y salvajes, considerándolos menos desarrollados y más simples que nuestra sociedad, aquella

¹ Este texto fue escrito en el marco del Proyecto Fondecyt 1160045. A Daniel Quiroz por la invitación a escribir. A Francisco Gallardo y Elisa Calás por su colaboración. A Rodolfo Contreras por las fotografías. A Jorge Gibbons por su eterna ayuda en la identificación de cetáceos. A los Museos de Antofagasta, Taltal, Mejillones, San Miguel de Azapa (Chile) y Quai Branly (Paris) por permitirnos revisar sus colecciones arqueológicas.

que desde hace siglos sirve de referente universal. Cabe preguntarse entonces ¿Qué tipo de registro requerimos como arqueólogos para inferir su captura? ¿Es necesario hallar su esqueleto completo con un arpón incrustado o basta con uno de sus huesos con huellas de corte? ¿Ayuda la existencia de representaciones de arte rupestre con escenas explícitas de caza, o tal vez encontrar un dispositivo de arponaje técnicamente capaz de penetrarlos y transportarlos hacia la costa? ¿Es imprescindible contar con documentos escritos que corroboren paralelamente nuestras inferencias del registro material? La arqueología de la caza de cetáceos a lo largo del planeta muestra que estos criterios varían según las distintas escuelas de investigación y sus tradiciones históricas, por lo que no existe una receta única para la reconstrucción de estas prácticas que agote las incertidumbres y deje hasta a los lectores más escépticos satisfechos.

Personalmente considero que la mejor receta es aquella que mezcla diversos ingredientes, y tal como una soga se vuelve resistente por el entrelazado de varias hebras, la inferencia toma fuerza gracias al entrecruzamiento de múltiples líneas de evidencia y distintos tipos de soportes materiales para el estudio y reconstrucción de una misma realidad social. Vale decir que yace en la concurrencia positiva de campos materiales disímiles la capacidad de dar mayor sostén a las interpretaciones sobre el pasado. Con esta premisa me propongo estudiar y dar cuerpo a la caza de cetáceos por quienes habitaron en la costa del desierto de Atacama al norte de Chile en la época prehispánica, ejercicio que será abordado considerando cuatro hebras documentales. En primer lugar, desde la lectura de los relatos escritos por europeos que describieron las actividades de caza en la región en los primeros siglos de contacto. Segundo, a través de la interpretación de las representaciones de arte rupestre con escenas de caza marina del estilo de El Médano, pinturas compuestas de embarcaciones, líneas de arpón y grandes presas oceánicas. Tercero, a partir del estudio de

los rasgos técnicos y morfológicos de los artefactos empleados en las actividades de caza y faenamiento de estos animales, como arpones, sogas y cuchillos. Finalmente, mediante el análisis de los restos óseos de cetáceos existentes en los sitios arqueológicos a lo largo del litoral, tanto de asentamientos habitacionales como contextos funerarios.

Por razones prácticas el universo de estudio se limitó a la costa de la región de Antofagasta (21°25'-26°03'S), con tal de tener un corpus definido y acotado, lo que no implica que fuera de sus fronteras geográficas no existan otras evidencias o documentos relativos a la caza precolombina de cetáceos. Constituye más bien demarcación analítica, aunque fundada sobre la unidad cultural y social que en el pasado existió en esta franja litoral.

REGISTROS ESCRITOS

En 1787, el Gobernador Interino de Potosí, Pedro Vicente Cañete y Domínguez (1974), aseguraba que el único interés que podría existir para la creación de un establecimiento portuario en Cobija sería la pesca de la ballena, por sus avistamientos en Arica, Pisco y Atacama. En un informe del mismo año redactado por don José Agustín de Arze (HIDALGO 1983:144), se documenta que "*la pesca de Ballenas en que abunda excesivamente aquella Costa pero con la desgracia de no haver en estos parages ni aun un solo sujeto, que entienda de su veneficio*". Una abundancia esporádica de cetáceos que, contrario al último relato, sí pudo ser aprovechada de forma oportunista por los nativos locales. Ciento setenta años antes, entre 1617 y 1618, el fray Vásquez de Espinoza (1948:618-619) describió con detalle la escena de captura de una ballena por un solitario cazador sobre una balsa de cuero de lobo marino, armado únicamente de un arpón y una soga de cuero. A continuación la reproducción íntegra de su pasaje:

Hay en aquella provincia cantidad de cobre, del cual hacen unas púas, o garrochuelas menores, que garrochones, estos los ponen en unas astas pequeñas de tal suerte dispuestas, y atadas con un látigo de cuero de lobo a la muñeca, van a tirar a las ballenas: las cuales de ordinario en aquella costa duermen de medio día para arriba, dos, o tres horas con gran reposo, y profundo sueño, sobre aguadas, y con una ala pequeña, que tienen sobre el corazón se cubren la cabeza para dormir por el sol. Entonces que la asechado el indio cuando duerme, en que esta diestro, llega en su balsilla de lobo, en que va para valerse de ella sin que la pueda perder, y se llega donde la ballena duerme: y le da un arponazo debajo del ala, donde tiene el corazón, e instantáneamente se deja caer al agua, por escaparse del golpe de la ballena; que viéndose herida se embravece dando grandes bramidos, y golpes en el agua, que la arroja muy alta con la furia, y cólera que le causa el dolor, y luego tira bramando hacia la mar, basta que se siente cansada, y mortal; en el intertanto el indio vuelve a cobrar su babilla, y se viene a tierra a ojear, y atalayar adonde viene a morir a la costa, y así están en centinela, hasta que la ven parar; donde va luego toda aquella parcialidad, y parentela, que ha estado con cuidado a la mirar, juntos todos con los amigos, y vecinos para el convite, la abren por un costado, donde están comiendo unos dentro, y otros fuera seis y a ocho días basta que de hedor no pueden estar allí, en este tiempo hinchen todas sus vasijas (que las mas sonde tripas de lobo marino) de lonjas de la vallena, que con el calor del sol, se derriten, y convierten en azeite, el qual azeite es su bebida ordinaria; estas botas o tripas de lobo son algunas tan grandes que cabe en cada vna largamente vna arroba de azeite, y como los indios andan de ordinario en esta comida de su vallena dentro de ella, y se vntan con aquella graça, traen los cauellos rubios como el oro, o candelas, y como andan tostados del rigor del sol, que ay en aquella calida region, es mucho de ver sus figuras, y acataduras, negras y los cauellos rubios.

La elocuente cita describe un aparejo de caza compuesto de un arpón hecho de cobre y una soga de cuero de lobo marino. En 1710, el sacerdote francés Louis Feuillée (1714:590-591; la traducción es nuestra) relata que los cazadores de Cobija

sobre la balsa llevan una calabaza con agua a modo de provisiones y sus armas, entre las que destacan arcos, flechas y una especie de dardo para varar los pescados grandes”, y que “es para alejar y para defenderse contra estos peces que los indios se embarcan siempre con un dardo grande con una punta adosada en su extremidad.

El fray Reginaldo de Lizárraga (1999:378) narra el uso de un dispositivo análogo para la caza de atunes a comienzos del siglo XVII: “no andan en cuadrillas como en España, sino de uno en uno; sale el indio pescador en busca de él, dos y más leguas á la mar con su balsilla de cuero de lobos; lleva su arpón, físgale, dale soga hasta que se desangra; desangrado le saca á la costa”. Alonso de Ovalle documenta prácticas similares (1646:44):

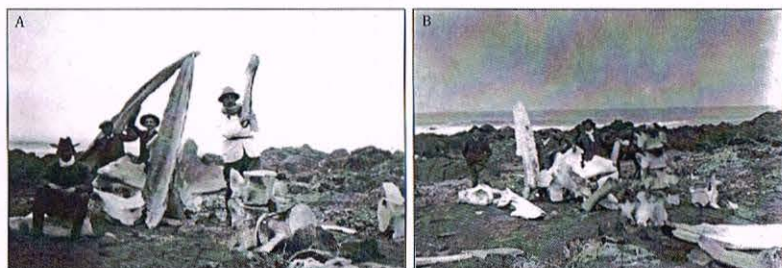
Entran en el mar en unas balsas, que hacen de cuero de lobo marino bien cosido, y soplado como pelota de viento. Lleva bien dispuesta una fisga, que es a manera de un tridente, con lengüetas afiladas a gran cantidad y fuertes, y recio cordel; comienza el indio a bogar en el seguimiento del atún que ha visto, y en hallando la suya lo fisga, y clava arrojando su tridente, el atún luego que se ve herido, huye al mar adentro como un rayo; el pescador no le resiste; antes le va siguiendo, dándole soga cuanta quiere, y sigue su rumbo por donde quiera que va, hasta que desangrado el pez, y faltándole las fuerzas para seguir, va el indio recogiendo el cordel, y acercándose a la presa, que ella ya muerta, o para morir, la hecha con facilidad sobre su balsa, y vuelve al puerto victorioso a gozar de los despojos, y fruto de su trabajo (Figura 1).

Figura 1 - Representaciones de balsas de cuero marino tripuladas en la costa del desierto de Atacama, en ambas los balseros portan arpones



Fontes: (A) Alcides d'Orbigny (1945[1847]) y (B) Edouard Riou (Marcoy 1875:6).

Figura 2 - Los huesos parados y la toponimi



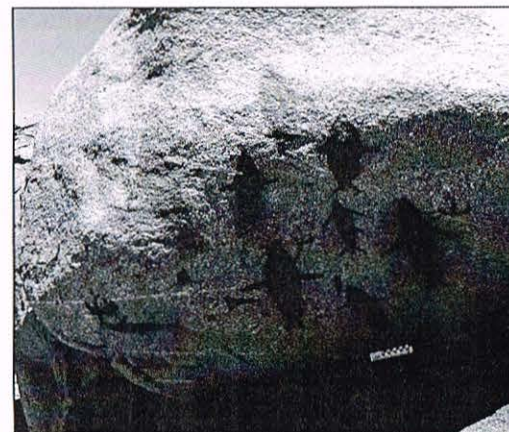
Fontes: (A) fotografía de un grupo de alemanes en el sector del Hueso Parado de Taltal en la década de 1910 (Contreras 2013:112), más de medio siglos después de las referencias al lugar de Bollaert (1851) y Philippi (1860). El sector sigue llevando la misma toponimia en la actualidad.

(B) Fotografía del mismo grupo de alemanes en otra de sus expediciones en el sector de Cachinales, al norte de Taltal, en 1915 (Cortesía de Rodolfo Contreras).

Según los cronistas, de los cetáceos no sólo aprovechaban las carnes y grasas para alimentarse, sino también el esqueleto

como insumo en su cultura material. Sus chozas fueron ilustradas con pilares hechos de costillas de ballena cubiertas de cueros de lobos marinos (BOLLAERT 1851; FEUILLÉE 1714; MATTE 1981; PERNOUD 1990; PHILIPPI 1860), y dentro de sus habitaciones si bien los muebles eran escasos, sobresalían vértebras a modo de asiento (PERNOUD, 1990). Complementariamente, en los paisajes retratados por los visitantes extranjeros suelen figurar huesos de ballenas apostados sobre las playas (BRESSON 1875; CONTRERAS 2013; SPAHNI 1967). Entre ellos destaca un lugar en las inmediaciones de Taltal que ha sido denominado por más de dos siglos “el hueso parado” (BOLLAERT 1851; VIDAL 1880), toponimia motivada por la existencia de una particular instalación humana de origen inmemorial, ubicada en lo alto de una colina y divisable desde lejos como un marcador del paisaje, compuesta de una “*gran costilla o mandíbula de ballena fijada al suelo, y rodeada de un semicírculo de grandes piedras*” (PHILIPPI 1860:20) (Figura 2).

Figura 3 - Panel principal del sitio de arte rupestre de Izcuña, en Paposo

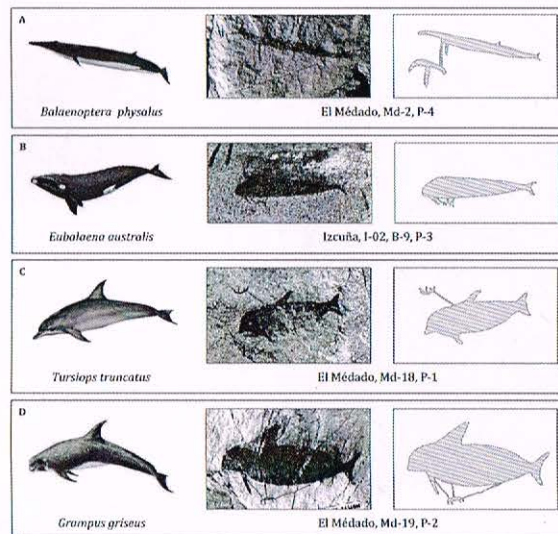


Fonte: Ballester, 2018a.

PINTURAS RUPESTRES

El estilo de arte rupestre de El Médano es tal vez el conjunto de expresiones visuales de época preeuropea más significativo y fascinante del litoral del desierto de Atacama. Se trata de una serie de pinturas naturalistas y figurativas cuya temática ahonda casi exclusivamente en el océano, sus animales y las actividades de caza marina (BALLESTER 2018a; BERENGUER 2009; GALLARDO et al 2012; MOSTNY Y NIEMEYER 1983, 1984). Los motivos más comunes son los pisciformes, en su mayoría participando de escenas junto a embarcaciones tripuladas por balseiros ligados a través de líneas que grafican sogas de arpón (Figura 3).

Figura 4 - Ejemplo de las especies de cetáceos identificados en los motivos del arte rupestre de El Médano. Algunos motivos debieron ser invertidos para correlacionarlos a la especie animal (A, B, D), quedando la balsa debajo de la presa y a la inversa.

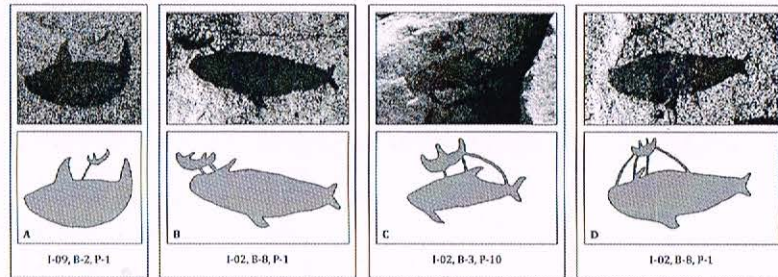


En las escenas de captura las presas están sobrerrepresentadas en tamaño respecto a las balsas y sus navegantes. Distinción gráfica evidente también en sus niveles de detalles, ya que mientras las presas tienen minuciosamente representados los rasgos anatómicos y fisionómicos característicos de cada especie, las balsas y tripulantes fueron ilustrados de manera simple y esquemática, siguiendo únicamente trazos lineales (BALLESTER 2018a).

Gracias a la lectura de los rasgos anatómicos de los animales pintados, como la morfología de sus cuerpos junto a la disposición, ubicación y forma de sus aletas pectorales, anales y caudales, se han podido identificar distintas especies de moluscos, peces y mamíferos marinos en El Médano (BALLESTER et al 2018). En el conjunto se reconocen lobos marinos, calamares, tres especies de tortugas marinas, albacoras, tiburones y cetáceos. Entre estos últimos destacan dos especies de delfines (Delphinidae), el nariz de botella (*Tursiops truncatus*) y el calderón gris (*Grampus griseus*), junto a dos de ballenas (Balaenidae), el rorcual común (*Balaenoptera physalus*) y la franca (*Eubalaena australis*) (Figura 4). Sin lugar a dudas tras estos detalles pictóricos existe un acabado cuerpo de conocimientos sobre la anatomía de estos animales, consecuencia necesariamente de una observación y contacto directo.

En las escenas las presas se encuentran representadas en distintas orientaciones, algunas en posición dorsal, con el lomo del animal contrapuesto a la base de la embarcación (Figura 4:C), y en otras invertidas, con el vientre del animal hacia la balsa (Figura 4:A, B, D). Este arreglo de inversión de uno de los elementos en la composición de ciertas escenas puede ser reflejo de sucesos que ocurrían durante las faenas de caza, donde el animal luego de ser vencido y quedar exhausto, giraba dejando su vientre hacia la superficie del agua. Sin embargo, solo documentación comparativa permitirá profundizar esta hipótesis.

Figura 5 - Detalle del número de líneas de arpón y los puntos de anclaje a las presas en las pinturas de El Médano.



Tras las escenas se esconden otras posibles pistas acerca de sus estrategias de caza marina. Si consideramos a nivel cuantitativo sólo una de las quebradas con estas pinturas, la de Izcuña, de 328 motivos, 48 (14,6%) corresponden a escenas compuestas de caza marina (Ballester 2018a). De este conjunto, sólo una exhibe dos embarcaciones ligando un mismo animal, y en todos los casos las embarcaciones atan una única presa. En cuanto al número de líneas que vinculan animales y balsas, las escenas poseen entre una y cuatro sogas de arpón representadas (Figura 5). Estas líneas se anclan en distintas secciones de los animales, primando la cabeza, su aleta medial, la parte central del cuerpo y en menor proporción la cola. Al correlacionar estos dos últimos atributos –número de líneas y lugar de arponaje- se desprenden algunos elementos interesantes. Cuando hay una o dos líneas se privilegia ligar la cabeza y aleta medial (Figura 5:A-B), mientras que la cola sólo se arponea cuando ya existen otras líneas conteniendo la presa (Figura 5: C). Esta distinción puede no ser arbitraria, sino reflejo de las estrategias y procesos de captura.

El emplazamiento de las pinturas revela aspectos de su valor social. La mayoría de las expresiones conocidas se concentran

en cinco estrechas quebradas de la cordillera de la costa, entre los 600 y 1300 msnm, distante a entre 10 y 20 kilómetros de la línea litoral, mientras que una fracción menor se halla en aleros rocosos apostados junto al intermareal y en la pampa desértica (BALLESTER 2018a; BERENGUER 2009; MONROY et al 2016; NÚÑEZ y CONTRERAS 2008). En el eje norte-sur su distribución se agrupa en 40 km de costa inmediatamente al norte de Paposo, aunque una nueva pintura registrada a más de 250 km al norte en la localidad de Michilla, cercano a Mejillones, abre la posibilidad de nuevos descubrimientos futuros (BALLESTER et al 2015). Desde la óptica geográfica este arte rupestre es esencialmente costero. Sin embargo, sus productores decidieron plasmarlos en mayor cantidad lejos del mar, en quebradas de difícil acceso y a varias horas o jornadas de marcha por el desierto. Tras este gesto existe una intención de trasladar el acto oceánico fuera del mar, hacia el interior, en las quebradas y la pampa, en un ejercicio humano y cultural de ligazón entre el mar y el desierto, un vínculo material para estrechar dos espacios de su territorio. Veremos luego cómo este fenómeno se articula de forma inversa y la vez complementaria con las tecnologías de caza marina.

ARTEFACTOS DE CAZA Y FAENAMIENTO

Como correlato a los dispositivos de caza marina descritos por los cronistas europeos, existen una serie de artefactos arqueológicos recuperados de tumbas de época colonial temprana. Tal vez los más conocidos son los arpones y líneas de cuero descritos por Junius Bird (1943, 1946) (Figura 6:A1-2), un aparejo dotado de prácticamente las mismas virtudes y características técnicas que aquellas empleadas en época prehispánica (BALLESTER 2017, 2018b). Este arpón se compone de tres segmentos principales:

un cabezal desmontable que penetra al animal, un astil principal y una línea amarrada al cabezal que permite al cazador contener a la presa (Figura 6:A3). El astil principal era de madera y podía llegar medir tres metros de largo gracias a un sistema de acoples de secciones, con un orificio en su extremo distal para insertar la base del cabezal. Las líneas de retención pueden superar los 70 metros de largo y fueron hechas sobre cueros de lobo marino finamente cortados en listones delgados de 5 milímetros en promedio (Figura 6:A5-6). Lo interesante es que estas sogas se manufacturaban de una sola pieza, sin amarras intermedias, y con sofisticadas terminaciones en sus extremos.

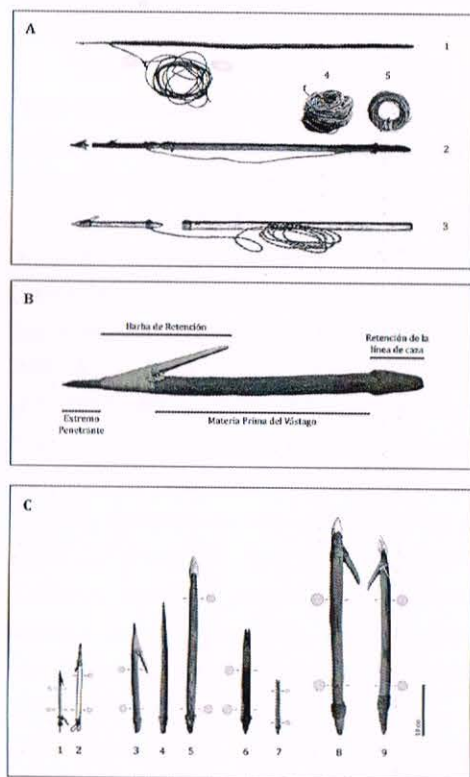
Los cabezales del arpón son las piezas más comunes y abundantes en los contextos arqueológicos. Varían en forma, tamaño, composición y materias primas empleadas, aunque comparten siempre una misma lógica técnica de funcionamiento: son cabezales simples, barbados y compuestos de múltiples piezas (BALLESTER 2018b). Cuentan invariablemente con un vástago central, una o dos barbas independiente adosadas lateralmente, en ciertas ocasiones una punta lítica en el extremo penetrante y un sistema de retención para la línea de caza (Figura 6:B). Cuatro tipos de cabezales han sido definidos en la región de Antofagasta, distinguidos según las materias primas de sus unidades constitutivas, soluciones técnicas y formas de combinación (Figura 6:C). Algunos de ellos, como el Tipo A, aparece en los contextos funerarios desde los 6000 años antes del presente (ap) y se mantiene vigente hasta la época de contacto europeo, resguardando conservadoramente sus mismas normas de composición, partes constituyentes y materiales. El Tipo B, por su parte, surge hacia los 2500 ap y también continúa en uso hasta el siglo XVI.

Otros tipos, como el C y el D, poseen una distribución cronológica diferenciada, ya que los primeros se concentran entre

los 2500 y 1200 ap, y los segundos les suceden desde los 1000 ap hasta la época de contacto. Más allá de los detalles cronológicos y tipológicos, lo interesante es que algunos tipos se preservan por milenios, mientras que otros surgen y se desechan a lo largo de la secuencia. Esto implica, por un lado, un fuerte tradicionalismo tecnológico, y por el otro, pero en paralelo, procesos de innovación y abandono de ciertas soluciones tecnológicas, todo para un mismo dispositivo de caza. Esta situación muestra que sincrónicamente funcionaron diversos tipos de cabezales de arpón, diversidad que bien pudo responder a su uso sobre presas marinas distintas, en ambientes disímiles u otras condicionantes culturales, simbólicas o sociales.

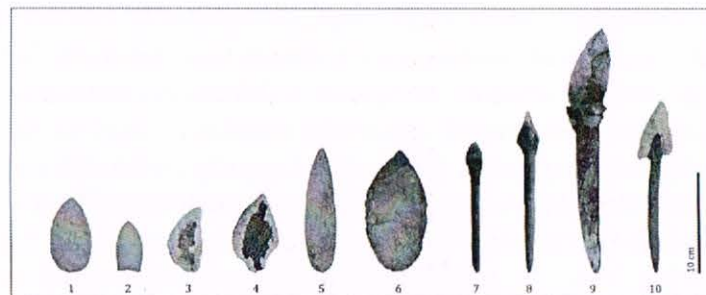
Las cualidades técnicas de estos arpones nada tienen que envidiarle a las soluciones tecnológicas de algunas de las sociedades indígenas de cazadores marinas más famosas del continente americano, como los eskimo, makah, nootka, chumash y yámana, entre tantos otros (BALLESTER 2018b). Desde la perspectiva de la "tecnología comparada" (LEROI-GOURHAN 1971) estos arpones fueron potencialmente aptos y estaban técnicamente capacitados para cazar cetáceos, albacoras, atunes, tiburones y tortugas, gracias a sus barbas laterales, materiales empleados, eficacia penetrante y facultad de retención.

Figura 6 - Dispositivo de arponaje empleado en la costa del desierto de Atacama: (A) Arpón completo, (1-2) Caleta Vitor (Bird 1946a:Pl.123j), (3) esquema general (Llagostera 1989:62, Fig.2b.), (4-5) líneas de arpón de cuero de lobo marino, Camarones 9 (Ballester 2017:Fig.3a-b). (B) Principales atributos técnicos de los cabezales de arpón (Ballester 2018b:Fig.6). (C) Los cuatro tipos principales de cabezal de arpón: (1-2) Tipo A, (3-5) Tipo B, (6-7) Tipo C, (8-9) Tipo D (Ballester 2018b:Fig.8). Las piezas provienen de: (1) Las Loberas 01, Mejillones; (2) Caleta Huelén, desembocadura del Río Loa (Spahni, 1967:Pl.V.16); (3, 4 y 5) Punta Blanca, Tocopilla; (6) Vertedero Municipal, Antofagasta; (7) Michilla 02, Mejillones; (8 y 9) La Chimba, Antofagasta.



Pero más allá de su utilización en el mar, tras los cabezales se esconde un aspecto fascinante de estos dispositivos técnicos. En ellos se condensa casi la totalidad de materias primas conocidas y empleadas en su universo material: maderas de distintas especies arbóreas y arbustivas, espinas de cactus, huesos de mamíferos marinos, resinas, pigmentos, huesos de guanaco, cueros de lobo marino, algodón, lítica y cobre (BALLESTER 2018b). Buena parte de ellas provienen de paisajes y locaciones ajenos al litoral e implican distintas experticias técnicas en sus procesos de trabajo. Esta tendencia nos permite remontar nuevamente hacia el emplazamiento de las pinturas de El Médano y la discusión que generamos sobre la ligazón entre el mar y el desierto. Tras la tecnología de estos artefactos existen condicionantes que poco tienen que ver con su utilidad práctica en el mar, sino con factores culturales, cosmológicos, simbólicos y de construcción de mundo, nuevamente ligando materialmente a través de un gesto humano el desierto con el mar.

Figura 7 - Kit de cuchillos líticos del litoral del desierto de Atacama: (1) Cementerio de Punta Grande, Taltal; (2) cementerio de los túmulos de tierra de Caleta Buena, Taltal; (3-4) bicorticales de talla marginal, desembocadura del Loa (Cabello 2007:32200-32204); (5-6) taltaloides, Cobija 1N; (7-8) enmangados de hojas cortas, Las Loberas 01, (9) enmangado de hoja taltaloide, El Vertedero de Antofagasta (Ballester y Clarot 2017:66);(10) enmangado de hoja triangular, desembocadura del Loa (Cabello 2007:MEG32193).

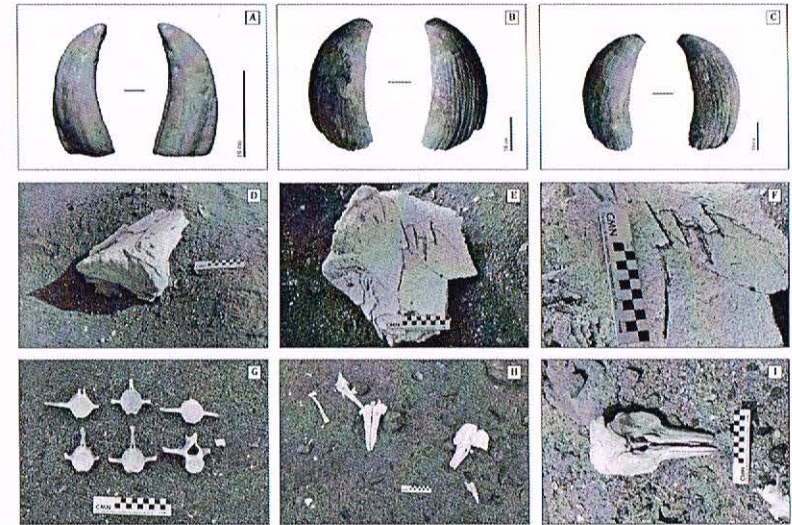


Como complemento a los aparejos de caza se utilizó un kit de cuchillos para el faenamiento de estos grandes animales marinos; finalmente esta era la única forma de dividir y distribuir colectivamente tal volumen de carnes, grasas y huesos. Este kit destaca por su pluralidad. Diversos tipos de cuchillos compuestos de hojas de distintas dimensiones y formas, con filos rectos, cóncavos y convexos, unilaterales y bilaterales, de tamaños pequeños hasta grandes y delgados bifaces de más de 20 centímetros de largo tallados sobre rocas ricas en sílice, algunos de los cuales aún conservan sus mangos de madera y gomas adherentes (Figura 7). Multiplicidad que probablemente no es circunstancial, sino consecuencia de su empleo en diferentes momentos de la cadena operativa del faenamiento animal, desde su apertura hasta el reparto, pero también de su uso sobre especies disímiles.

RESTOS ÓSEOS

Los restos de cetáceos si bien son escasos en los sitios arqueológicos, son sumamente recurrentes. Los más antiguos provienen del sitio de La Chimba 13, en Antofagasta, datado entre los 11000 y 9000 ap. Se trata de artefactos circulares en forma de disco que imitan a los litos geométricos característicos del complejo Huentelauquén, además de huesos de delfines provenientes de las basuras domésticas (LLAGOSTERA 1977, 1979). Para tiempos posteriores de la secuencia litoral, a lo largo del Arcaico (9000-3000 ap), existen múltiples registros de restos de cetáceos, en especial de delfines y cetáceos menores, en algunos casos empleados como material en la construcción de los recintos habitacionales (BALLESTER et al 2017; CASTRO et al 2016; CONTRERAS et al 2011; NÚÑEZ et al 1974; OLGUÍN et al 2015; ZLATAR 1987).

Figura 8 - Restos óseos de la costa del desierto de Atacama: (A-C) Tres dientes de cachalote (*Physeter macrocephalus*) recuperados del sitio habitacional de Abtao 5 frente a Antofagasta; (D-F) fragmento de escápula de cetáceo con huellas de corte del cementerio de CaH20; (G-I) vértebras y cráneo de cetáceos menores pintados con pigmento rojo provenientes de una de las tumbas del cementerio CaH79; (H) uno de los cráneos de cetáceo teñidos de rojo del cementerio de CaH12.



Sólo como ejemplo, frente a la ciudad de Antofagasta se encuentra el balneario de Juan López, y bajo sus casas algunos de los conchales habitacionales más grandes del sector. Durante la excavación de uno de ellos, llamado Abtao 5 (2500 ap-siglo XIX) (BRAVO 1981), se recuperaron tres dientes de cachalote (*Physeter macrocephalus*) que por sus tamaños parecen corresponder a dos individuos distintos, un juvenil (Figura 8:A) y otro adulto (Figura 8:B-C). Restos de esta especie también fueron recuperados en CaH42 en la desembocadura del Loa (NÚÑEZ et al., 1974) y del sitio de

Copaca I cercano a Tocopilla (CASTRO et al 2016), demostrando que no se trata únicamente de casos aislados.

En la época Formativa (2500-1200 ap) surgen los cementerios tumulares que pueden llegar a albergar más de doscientas unidades mortuorias, cada compuesta de un túmulo individual (BALLESTER y CLAROT 2014; GALLARDO et al 2017; MORAGAS 1982; SPAHNI 1967). Para la construcción del túmulo se emplearon huesos de ballena como parte de la infraestructura que resguardaba al difunto y sus ajuares dentro de la ajustada bóveda funeraria. En uno de estos cementerios (CaH20) ubicado en la desembocadura del río Loa, registramos un fragmento de escápula de un cetáceo mayor que en una de sus caras exhibe una serie de cortes largos, transversales y paralelos entre sí, posiblemente consecuencia de actividades de faenamiento y desarticulación del animal (Figura 8:D-F). Lo interesante es que esta enorme pieza ósea fue desplazada casi 600 metros desde la playa hacia el interior, depositándola a los pies del farellón costero dentro un extenso cementerio de más de 120 túmulos, probablemente con fines ceremoniales o festivos asociados al rito fúnebre. A no más de 300 metros al sur se encuentra otro cementerio (CaH79), esta vez de época tardía (1000-500 ap), emplazado sobre una notoria meseta en altura, en el cual como ofrenda a una de las tumbas se depositó el esqueleto de un cetáceo menor completamente teñido de rojo antes de ser desarticulado –el pigmento está en la superficie exterior de las vértebras, no así en las carillas articulares (Figura 8:G-H). Esta práctica de teñido se repite también en otro cementerio tardío del sector (CaH12), donde algunas tumbas cuentan con varios cráneos de cetáceos menores pintados de rojo (Figura 8:I). Estos ejemplos demuestran el papel de los cetáceos fuera del ámbito directo de la subsistencia, en una esfera simbólica y representacional, dentro de una red de sentidos sociales y culturales aun sin descifrar.

EPÍLOGO

Antes de discutir acerca de la posibilidad de caza de cetáceos en la costa del desierto de Atacama, un elemento es claro luego de la revisión. Estos animales ocuparon un papel importante y especial en el imaginario, cultura material, simbolismo y economía de los colectivos que ahí habitaron antes y después del contacto europeo. Las pinturas rupestres muestran que poseían un acabo y profundo conocimiento sobre tu etología, fisionomía, naturaleza y distinciones. Los restos de óseos dan cuenta de su aprovechamiento, sea como materia prima, alimento, marcadores del paisaje o un simple objeto de posesión, recuerdo o trofeo -los relatos escritos también refieren a estos usos y valores. Su habitual presencia en cementerios formando parte del arreglo funerario u ofrenda a los difuntos, liga a estos animales a los humanos vivos y muertos en una esfera ritual, simbólica y cosmológica. Disponían además de un kit artefactual potencialmente útil para cazar y faenar cetáceos junto a otras grandes presas marinas, dispositivos constituidos de atributos técnicos igualmente aptos que aquellos usados por cazadores marinos de otras latitudes.

Es acá donde enfrentamos al dilema de la caza. Lo primero es definir nuestros conceptos, ya que regularmente aquí nacen las confusiones. El arpón es un dispositivo para apresar un animal marino, no necesariamente para matarlo o herirlo de gravedad, con la finalidad de arrastrarlo hacia la orilla donde será faenado, consumido y sus partes repartidas y trasladadas (LEROI-GOURHAN 1971; MASON 1902). Dentro de este marco conceptual, capturar un cetáceo con arpones involucra desde el apesamiento de animales jóvenes hasta adultos, sanos o moribundos, cercano a la playa o mar adentro, y envuelve a todas las especies del orden Cetacea, desde las ballenas más grandes del océano hasta delfines y marsopas de

menor tamaño, sin la necesidad de darle muerte sino únicamente de capturarlos.

Personalmente considero que la información disponible permite proponer la caza de cetáceos en tiempos prehispánicos en la costa de Atacama, especialmente por los relatos de cronistas, las representaciones rupestres y el potencial técnico de sus aparejos de caza y faenamiento -los restos óseos sólo refuerzan lo anterior. Seguramente fue de carácter oportunista y mediada por la estacionalidad de los animales. No dudo, sin embargo, que para algunos investigadores estas pruebas sean insuficientes, selectivas y superficiales, pero deben comprender que se trata de una proposición a modo de hipótesis y no una verdad definitiva, la que deberá someterse a prueba contantemente en el futuro. Dicho esto, el debate se vuelve mucho más atractivo cuando superamos la barrera inicial de si los cazaron o no, y nos sumergimos en el mar de sutilezas tras sus estrategias de captura, organización laboral, relaciones interespecies, soluciones técnicas, mecanismos sociales, valores simbólicos y el rol que ocuparon en la construcción del universo de estos colectivos humanos.

En la costa de Atacama la captura de cetáceos debió implicar, en palabras de Vásquez de Espinoza, la congregación de toda la parentela y vecinos en eventos de consumo colectivo bajo la forma de ceremonias y fiestas, espacio propicio para la reproducción social al estrechar lazos intercomunitarios y catalizar el flujo de información. Lo interesante es que estos eventos colectivos dependieron, según relatos y pinturas, de la práctica de unos pocos cazadores solitarios. De ser así, se creó una relación de dependencia entre la parcialidad especializada en la captura de estos animales y el resto del colectivo a quienes eran distribuidos para su consumo, modelando su organización social y estructura política. Relaciones de dependencia y balanza política que pudo perpetuarse en el tiempo gracias al valor que tomaron los cetáceos como alimento, en su cultura material, a

nivel simbólico y como referentes en su imaginaria. Una cadena de prácticas, materiales y representaciones que definió las relaciones entre cetáceos y humanos en el litoral del desierto de Atacama.

REFERENCIAS

- BALLESTER, B. (2017). La Delgada Línea Roja: sogas de arpón de los últimos cazadores marinos del norte de Chile (1000-1500 DC). *Revista Chilena de Antropología* 35:47-71.
- BALLESTER, B. (2018a). El Médano rock art style: Izcuña paintings and the marine hunter-gatherers of the Atacama Desert. *Antiquity* 92(361):132-148.
- BALLESTER, B. (2018b). Tecnología de arponaje en la costa del desierto de Atacama, norte de Chile. *Estudios Atacameños*, En Prensa.
- BALLESTER, B. & A. CLAROT (2014). *La Gente de los Túmulos de Tierra*. Marmot Impresores, Santiago.
- BALLESTER, B., F. GALLARDO & P. AGUILERA (2015). Representaciones que navegan más allá de sus aguas: una pintura estilo El Médano a más de 250 km de su sitio homónimo. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 45:81-94.
- BALLESTER, B., E. CALÁS, C. PELEGRINO, E. VIDAL & P. AGUILERA (2017). La vida en comunidad de los cazadores-pescadores marinos del desierto de Atacama (4000-2000 cal. a.C.). En *Monumentos funerarios de la costa del desierto de Atacama. Los cazadores-recolectores marinos y sus intercambios (500 a.C.-700 d.C.)*, editado por F. Gallardo, B. Ballester y N. Fuenzalida:183-197. CIIR & SCHA, Santiago.

BALLESTER, B. et al. (2018). Aletas, colas, arpones, líneas, balsas y cazadores: Nuevas pinturas para nuevas miradas sobre el estilo de arte rupestre de El Médano (norte de Chile). En *Actas del XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Concepción, En Prensa.

BERENGUER, J. (2009). Las pinturas de El Médano, norte de Chile: 25 años después de Mostny y Niemeyer. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 14(2):57-95.

BIRD, J. (1943). Excavations in northern Chile. *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History* 38(4):173-318.

BIRD, J. (1946). The cultural sequence of the north Chilean coast. *Bulletin of the Bureau of American Ethnology* 143:587-594.

BOLLAERT, W. (1851). Observations on the geography of Southern Perú, including Surrey of the Province of Tarapacá, and route to Chile by the coast of the Desert of Atacama. *Journal of the Royal Geographical Society of London* 21:99-130.

BRAVO, L. (1981). *Abtao-5: un modelo de adaptación tardía a la costa de la Segunda Región*. Memoria para optar al título de Arqueólogo. Universidad del Norte, Antofagasta.

BRESSON, A. (1875). Le Désert Atacama et Caracoles (Amérique du Sud). *Le tour du monde: Nouveau Journal des Voyages* 29:371-532.

CABELLO, G. (2007). *Du Chili au Musée d'Ethnographie de Genève, L'histoire de vie de la collection précolombienne de Jean-Christian Spahni*. Mémoire en vue de l'obtention du Diplôme d'Etudes Supérieures Spécialisées en Muséologie et conservation du Patrimoine. Université de Genève.

CAÑETE Y DOMÍNGUEZ, V. (1974). Del puerto de la Magdalena de Cobija. Se describe su situación y su comarca, con algunas

reflexiones importantes sobre si conviene o no fomentarlo de cuenta de la Real Hacienda. *Revista Norte Grande* 1:83-87.

CASTRO, V., C. ALDUNATE, V. VARELA, L. OLGUÍN, P. ANDRADE, F. GARCÍA-ALBARIDO, F. RUBIO, P. CASTRO, A. MALDONADO & J. RUZ (2016). Ocupaciones Arcaicas y probables evidencias de navegación temprana en la costa arcaica de Antofagasta, Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 48(4):503-530.

CONTRERAS, R. (2013). Breve historia de Taltal y la presencia alemana en el puerto a través de la fotografía. *Taltalia* 5-6:89-127.

CONTRERAS, R., P. NÚÑEZ, A. LLAGOSTERA, J. CRUZ, A. SAN FRANCISCO, B. BALLESTER, O. RODRÍGUEZ & G. BECERRA (2011). Un conglomerado del período Arcaico costero Medio del área Taltal Paposo, Norte de Chile. *Taltalia* 4:7-31.

FEUILLÉE, L. (1714). *Journal des observations physiques, mathématiques et botaniques, faites par l'ordre du Roy sur les Côtes Orientales de l'Amérique Meridionale, et dans les Indes Occidentales, depuis l'année 1707 jusques en 1712*. Printed for Pierre Giffart, Paris.

GALLARDO, F., G. CABELLO, G. PIMENTEL, M. SEPÚLVEDA & L. CORNEJO (2012). Flujos de información visual, interacción social y pinturas rupestres en el desierto de Atacama (norte de Chile). *Estudios Atacameños* 43:35-52.

GALLARDO, F. B. BALLESTER & N. FUENZALIDA (2017). *Monumentos funerarios de la costa del desierto de Atacama. Los cazadores-recolectores marinos y sus intercambios (500 a.C.-700 d.C.)*. CIIR & SCHA, Santiago.

HIDALGO, J. (1983). Dos documentos inéditos y un mapa de Cobija: informes del comisionado Dr. José Agustín de Arze, 1786-1787. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 10:139-145.

LEROI-GOURHAN, A. (1971). *Évolution et techniques. L'Homme et la Matière*. Albin-Michel, Paris.

LIZÁRRAGA, R. (1999). *Descripción del Perú, Tucumán, Río de la plata y Chile*. Union Académique Internationale, Academia Nacional de Historia, Buenos Aires.

LLAGOSTERA, A. (1977). Ocupación humana en la costa Norte de Chile asociada a peces locales-extintos y a litos geométricos: 9680+/-160 a.P. En *Actas del VII Congreso de Arqueología Chilena*, pp. 93-113. Ediciones Kultrún, Altos de Vilches.

LLAGOSTERA, A. (1979). 9700 years of maritime subsistence on the pacific: an analysis by means of bioindicators in the North of Chile. *American Antiquity* 44(2):309-324.

LLAGOSTERA, A. (1989) Caza y pesca marítima. En *Prehistoria. Desde sus Orígenes hasta los Albores de la Conquista*, editado por J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, Pp. 57-81. Editorial Andrés Bello, Santiago.

MARCOY, P. (1875). *Travels in South America, from the Pacific Ocean to the Atlantic Ocean*. Scribner Armstrong Co., New York.

MASON, O. (1902). Aboriginal American harpoons. A study in ethnic distribution and invention. *Report of the United States National Museum* 1900:189-304.

MATTE, J. (1981). Misión en el Paposo. *Teología y Vida* 22(1):51-64.

MONROY, I., C. BORIE, A. TRONCOSO, X. POWER, S. PARRA, P. GALARCE & M. PINO (2016). Navegantes del desierto. Un nuevo sitio con arte rupestre estilo El Médano en la depresión intermedia de Taltal. *Taltalia* 9:27-47.

MORAGAS, C. (1982). Túmulos funerarios en la costa Sur de Tocopilla (Cobija), II Región. *Chungara, Revista Chilena de Antropología* 9:152-173.

MOSTNY, G. & H. NIEMEYER (1983). *Arte rupestre chileno*. Santiago: Ministerio de Educación, Departamento de Extensión Cultural.

MOSTNY, G. & H. NIEMEYER (1984). Arte rupestre en El Médano, II Región. *Creces* 9(5):2-5.

NÚÑEZ, L., V. ZLATAR & P. NÚÑEZ (1974). Caleta Huelén 42: una aldea temprana en el norte de Chile (nota preliminar). *Revista Hombre y Cultura* 2(5):67-103.

NÚÑEZ, P. Y R. CONTRERAS 2008. El arte rupestre de Taltal norte de Chile. *Taltalia* 1: 77-85.

OLGUÍN, L., V. CASTRO, P. CASTRO, I. PEÑA-VILLALOBOS, J. RUZ & B. SANTANDER (2015). Exploitation of faunal resources by marine hunter-gatherer groups during the Middle Holocene at the Copaca 1 site, Atacama Desert coast. *Quaternary International* 373:4-16.

OVALLE, A. (1646). *Historia de la Relación del Reyno de Chile*. Francisco Caballo, Roma.

D'ORBIGNY, A. (1945[1847]). *Viaje a la América Meridional, Brasil, República de Uruguay, República Argentina, La Patagonia, República de Chile, República de Bolivia, república de Perú, realizado de 1826 a 1833*. Editorial Futuro, Buenos Aires.

PERNOUD, R. (1990). *América del Sur en el siglo XVII. Misceláneas anecdóticas y bibliográficas*. Fondo de Cultura Económica, México.

PHILIPPI, R. (1860). *Viage al Desierto de Atacama hecho de orden del gobierno de Chile*. Halle in Sajonia.

SPAHNI, J. (1967). Recherches archæologiques a l'embouchure du Rio Loa (Côte du Pacifique – Chili). *Journal de la Société des Américanistes* 56(1):181-239.

VÁSQUEZ DE ESPINOZA, A. (1948). *Compendio y descripción de las indias occidentales*. Smithsonian Institution, Washington.

VIDAL, F. (1880). *Jeografía náutica de la república de Chile*. Imprenta Nacional, Santiago.

ZLATAR, V. (1987). Un yacimiento precerámico y su problemática desde la perspectiva de sus recintos habitacionales. *Hombre y Desierto* 1:1-36.

A BALEAÇÃO PORTUGUESA DO ATLÂNTICO SUL NA ÉPOCA MODERNA: uma análise integrada em história ambiental marinha¹

Nina Vieira

*E com isto se vão em busca das balêas, e a primeira
cousa que fazem é arpoar o filho [...] e logo da outra
arpoão a mãe, que não se aparta do seu filho*

Frei Vicente do Salvador (1889)

Os animais desempenham, de diversas perspectivas, um papel de relevo, desde a sua utilização até os sentimentos, as percepções e as atitudes que despertam ao longo da história da sua relação com os humanos que os exploram ou admiram (JOHNSON, 2014). No caso concreto da história da baleação, esse é um exemplo clássico da forma como a relação entre animais humanos e não-humanos atravessa o tempo e o espaço, desde tempos imemoriais até a atualidade, revelando aspetos sociais, culturais, económicos e ambientais ao longo da história das comunidades humanas costeiras e das populações de cetáceos.

¹ Agradecimentos: este estudo foi suportado pelo Programa Quadro da União Europeia H2020 [Ação da Cooperação Europeia em Ciência e Tecnologia (COST) IS1403: Oceans Past Platform], e a autora é financiada por uma bolsa de doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) de Portugal (SFRH/BD/104932/2014). A autora agradece à Associação Para as Ciências do Mar (APCM) e à Oceans Past Platform pelos apoios que permitiram a participação no II Simpósio Internacional de História e Antropologia da Indústria Baleeira nos Mares da América do Sul, do qual resulta esta publicação. A autora gostaria ainda de agradecer ao prof. Wellington Castellucci Junior por toda a disponibilidade e simpatia com que acompanhou esta missão de pesquisa na Bahia.

La caza de ballenas con fines comerciales se instala en las costas atlánticas sudamericanas a comienzos del siglo XVII cuando Felipe III, rey de España y Portugal, otorga el 9 de agosto de 1602 "al capitán Pedro de Urecha y a su socio Julián Miguel, vecinos de Bilbao, [...] el privilegio de pescar ballenas en las costas de Brasil, por un plazo de diez años". A mediados del siglo XVIII se inicia la caza pelágica de ballenas y los balleneros angloestadounidenses, en busca de los ricos caladeros meridionales de cachalotes" llegan en 1772 a las costas de Brasil, en 1775 a las islas Malvinas y en 1789 alcanzan las costas de Chile y Perú, cuando el ballenero AMELIA de la Casa Samuel Enderby & Sons, de Londres, captura el primer cachalote en un punto frente a la costa que se extiende entre Arica e Iquique. A comienzos del siglo XX llegarán los noruegos a las costas sudamericanas y antárticas, trayendo consigo una nueva forma de cazar ballenas, con rápidos buques a vapor equipados con un cañón arponero, que les permitirá capturar ballenas, hasta ese momento inalcanzables. A mediados de la década de 1960 los japoneses instalarán sus faenas con la novedad de obtener carne de ballena para consumo humano. Los países de la región reaccionarán desarrollando diversas operaciones balleneras locales, unas de gran complejidad, otras muy sencillas, entre los años 1614 y 1987, cuando se cierra la última planta ballenera sudamericana en Costinha, Paraíba, Brasil



<https://portal.uneb.br/eduneb>

