



HAL
open science

L'aménagement paysager

Clément Sébastien

► **To cite this version:**

Clément Sébastien. L'aménagement paysager. Le théâtre de plein air de Saint-Gilles : architecte, Jean Tribel sous la direction de Yves-Michel Bernard, Espérou, 2011, 9782912261618 2912261619. hal-02748814

HAL Id: hal-02748814

<https://hal.science/hal-02748814>

Submitted on 28 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Le théâtre de plein air de Saint-Gilles

L'aménagement paysager

Sébastien Clément, *Architecte Paysagiste, enseignant à l'antenne Réunion de l'ENSAM.*

Magique : c'est ainsi que l'on peut décrire ce lieu... Magique la nuit pour les raisons que l'on connaît tous mais aussi le jour de par son identité et ses caractéristiques...

Détaché du tissu urbain et de ses nuisances, posé sur une crête, le théâtre de « verdure » à l'origine, devenu « théâtre de plein air » est un belvédère surprenant offrant des vues plongeantes sur Saint Gilles, l'océan et sur les paysages environnants de l'île.

Encré sur un morceau de savane sur des roches volcaniques comme s'il l'était depuis toujours, ce lieu est révélateur d'émotions en tout genre...

Depuis l'entrée, le site se laisse à peine deviner, puis il s'ouvre petit à petit à travers la végétation et se découvre au fil de la marche... Après avoir franchit la billetterie, une ligne de cocotiers joliment soulignée par des éclairages indirects la nuit vous invite jusqu'au bar, point de rencontre avant tout début de soirée... A droite, fondue dans la végétation apparaît discrètement la scène du badamier récemment crée.

Sur la gauche en entrant, un petit cheminement parallèle montant progressivement vous conduit directement en haut de l'amphithéâtre. Ce parcours permet de découvrir des ambiances plus jardinées et notamment une agréable scène de rocaille composée de chokas, d'aloès et de quelques cactées... C'est l'œuvre de Nixon le seul jardinier œuvrant au quotidien pour mettre en valeur le site...

Ponctués par quelques arbres endémiques comme le bois d'arnette et bois d'olives, les espaces ont été majoritairement plantés d'espèces indigènes et exotiques provenant de l'océan indien ou d'ailleurs comme la plupart des artistes le visitant...

Certains sujets semblent avoir été conservés depuis l'origine comme un vieux tamarin, quelques faux acacias et un raisin de mer. La palette végétale s'est enrichie avec le temps pour diversifier les ambiances. Palmier bouteille, eucalyptus, arbre du voyageur, washingtonia, flamboyant et quelques bananiers sont venus s'ajouter aux espaces engazonnés...

Cette diversité d'espèces a contribué à donner à ce lieu cette identité originale, contrastée, métissée et à la fois authentique...

Convivial et reposant le jour, on s'y sent bien et détaché de tout... En fin de journée, le coucher de soleil y est magnifique, le site se remplit alors de lumières chaudes et de reflets mettant en valeur les roches, la végétation et le béton brut.

La nuit, une nouvelle atmosphère se dégage en ce lieu évoluant selon la mise en scène et les artistes présents...

