

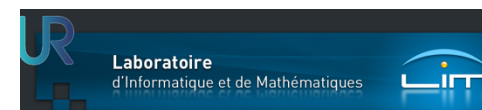
LES OUVERTURES SOCIO-CULTURELLES ET PATRIMONIALES DANS LA FORMATION INITIALE DES ENSEIGNANTS DU 1^{er} DEGRE A MAYOTTE

Colloque Alliance Europa 2019

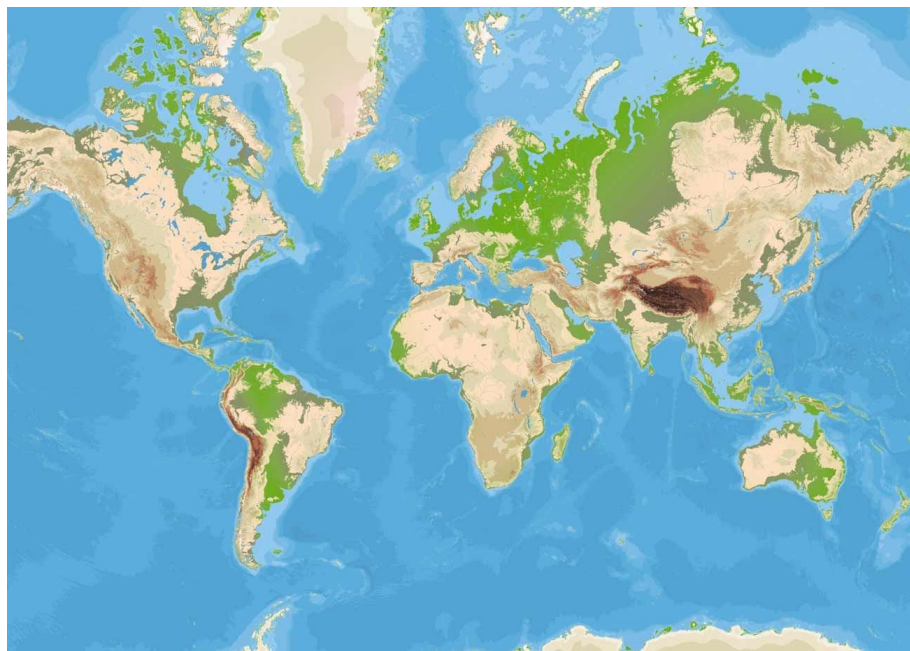
**Didactiques plurilingues et médiations culturelles :
Prendre en compte le patrimoine culturel des élèves
pour construire une société inclusive et plurielle
28-29 mars 2019, Le Mans**

***Auteur* : Jean-Jacques Salone**

responsable département de sciences de l'éducation
au Centre Universitaire de Formation et de Recherche de Mayotte
rattaché à l'Institut Montpelliérain Alexander Grothendieck (université de Montpellier)
équipe Didactique et Epistémologie des Mathématiques
associé au Laboratoire d'Informatique et de Mathématiques de l'Université de La Réunion



Mayotte dans le monde : à 11 000km de Paris

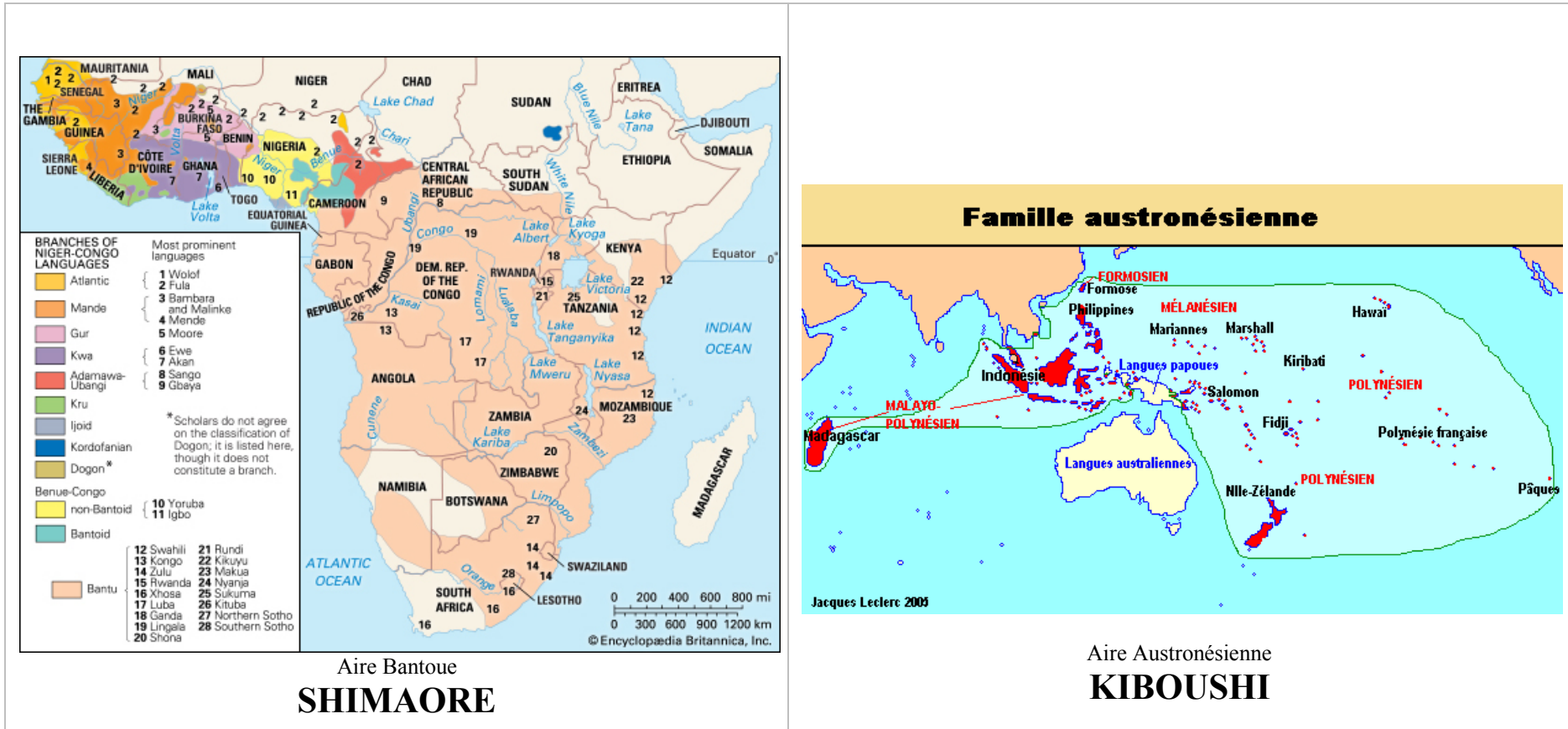


Mappe Monde



Extrait Google

Les langues vernaculaires à Mayotte : entre Afrique et Asie



Les nombres dans les langues véhiculaires

Occidental	Arabe	Shimaoré	Shibushi	Arabe	Français	(Anglais)
0	٠	Kavou	Tsissi		Zéro	Zero
1	١	Moja	Areki	Wahid	Un	One
2	٢	Mbili	Aroyi	Ithman	Deux	Two
3	٣	Trarou	Telou	Thala_theta	Trois	Three
4	٤	Nné	Efatra	Arbahah	Quatre	Four
5	٥	Ntsano	Dimi	Khamsah	Cinq	Five
6	٦	Sita	Tchouta	Sithati	Six	Six
7	٧	Saba	Fitou	Sabhah	Sept	Seven
8	٨	Nane	Valou	Thalanyah	Huit	Eight
9	٩	Chindra	Sivi	Tishah	Neuf	Nine
10	١٠	Koumi	Foulou	Hasmah	Dix	Ten
11	١١	Kouminamoja	Foulouarekambi	Wahid hashammah	Onze	Eleven
12	١٢	Kouminambili	Foulouaroyambi		Douze	Twelve
13	١٣	Kouminatrarou	Fouloutelouambi		Treize	Thirteen
15	١٥	Kouminatsano	Fouloumiambi		Quinze	Fifteen
20	٢٠	Chirini	Aronpoulou		Vingt	Twenty
100	١٠٠	Mia	Zatou		Cent	One hundred

Anecdote distributeur de boissons

Le vocabulaire géométrique, un grand absent ?

<p>me ka y trianguli ya nectanguli, bassi ou <u>chouhou dia</u> ou <u>sare</u> ya pythagore</p>	<p>CODE-SWITCHING et INTERLECTES dans la traduction du théorème de Pythagore</p> <p>Neka -> Nehika Vavo -> Bassi -> Donc</p>
<p>-> Nehika triangle rectangle, macedeli bassi Izi mapigana sa miramirani pythagore</p> <p>-> Nehika triangle rectangle izi mapigana miramirana Pythagore mé izi rectangle. Donc</p>	<p>Triangle -> Trianguli Rectangle -> Rectanguli</p>

Le contexte scolaire mahorais

En l'espace d'une année scolaire, Mayotte a gagné 4.078 élèves, soit une augmentation de 4,2 % des effectifs depuis la rentrée 2017. Le vice-rectorat explique cette progression par l'amélioration des taux d'accès à l'entrée en 6^e, 3^e, 2nde et 1^{ère} et bien évidemment par la démographie de l'île.

Le 1^{er} degré

Cette année, 16.504 jeunes enfants feront leur entrée en maternelle, 38 242 en primaire. Ces 54 746 élèves bénéficieront de l'encadrement de 2 940 enseignants. Parmi eux, 905 sont des instituteurs d'Etat recruté à Mayotte, 1 385 sont professeurs des écoles et 650 sont contractuels. La part de ces derniers est de 21 %.



54 746 élèves dans les écoles pour cette rentrée 2018

180 postes équivalents temps plein ont été créés cette année pour suivre l'augmentation du nombre d'élèves dans les écoles maternelles et primaires.

Les élèves sont accueillis dans 183 écoles, 1708 salles de classe pour 2 263 divisions.

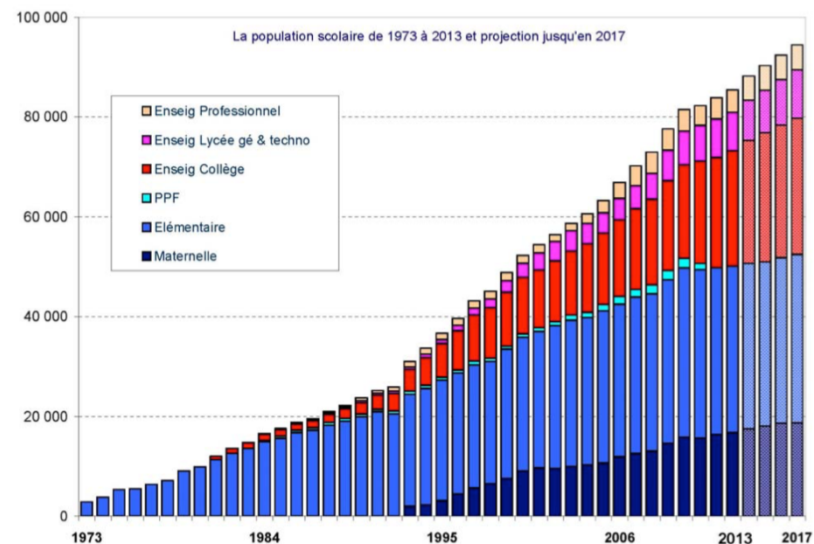
Les constructions scolaires ne suivent pas l'augmentation des effectifs des écoles. Alors qu'il manquait 327 classes en 2016, il y a toujours une carence de 346 classes en 2017

selon les chiffres du vice-rectorat.

Le SNUipp, principal syndicat des enseignants du 1^{er} degré, estime le manque de salles à près du double, à environ 600 aujourd'hui.

Cette insuffisance a pour conséquence le maintien à un niveau élevé des écoles en rotation, elles sont 61 pour cette rentrée, soit 1/3 des établissements.

Extrait du journal de Mayotte du 23 août 2018
la rentrée en chiffres : plus de 100 000 élèves à Mayotte



Extrait de 'Mayotte et son école', Vice-Rectorat (2013)

Le parcours MEEF dans son contexte institutionnel

« A l'issue de deux réunions pilotées par le Ministère (le 7 octobre 2014 et le 22 avril 2015), il a été acté pour les sessions 2017 et 2018 la mise en place du premier concours externe du premier degré de Professeurs des Écoles avec recrutement au niveau L3, puis deux années de formation pour l'obtention d'un Master MEEF. La formation des enseignants du premier degré est conçue dans l'esprit d'un **continuum** à mettre en place sous le pilotage conjoint du Recteur de La Réunion et du Vice-recteur de Mayotte. Dans le cadre de l'installation de ce continuum, les responsabilités sont partagées entre le Centre Universitaire à qui est confiée la responsabilité de la Licence dite « pluridisciplinaire » – avec adossement à l'Université de Montpellier – et l'Université de La Réunion à qui est confié le Master MEEF, via son École Supérieure du Professorat et de l'Éducation. »

Extrait du 'discours de présentation du master Meef dans son contexte du CUFR',
Siri (2018)



Extrait du site internet du CUFR, <http://www.univ-mayotte.fr>



Département de Sciences de l'éducation

espe École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de La Réunion



Les ouvertures écosystémiques des classes : cadres théoriques

Selon Gay (2010), un enseignant dans sa classe doit prendre en compte les différences culturelles des apprenants. (Culturally responsive teaching). 5 étapes sont proposées :

- *Prise de conscience par l'enseignant de son propre fonctionnement et de ses ancrages socio-culturels*
- *Enquêter sur les backgrounds culturels des élèves*
- *Faire de la classe une zone sans jugements*
- *Adapter l'enseignement à la diversité des élèves*
- *Inclure dans les contenus d'enseignement des éléments culturels*

Pour Marcel (2002, P. 104) la **contextualisation** est

« l'ensemble des relations interactives entre l'enseignant et le contexte en cours d'action »

Pour Sauvage-Luntadi et Tupin (2012, p. 106), il existe une **compétence de contextualisation** qui est pour un enseignant sa

« capacité à intégrer différentes sphères contextuelles qui conditionnerait, pour partie, la nature des processus à l'œuvre dans la gestion de cette situation professionnelle particulière qu'est celle d'enseigner »

Pour Salone (2015, p. 332), la classe est une institution au carrefour de trois types de systèmes sociaux : une organisation scolaire, des réseaux familiaux ou privés et un réseau social de proximité.

Les enseignants peuvent ainsi réaliser des **ouvertures systémiques** *« ouvertures des savoirs, ouverture des topos, ouverture du milieu actionnel. Dans chacune de ces trois dimensions, l'ouverture peut être réalisée non seulement en interne, dans la Classe, mais aussi en externe, en intégrant des institutions a priori non didactiques »*



Extrait de l'œuvre 'La beauté mahoraise', Groupe 4, 2018

Les ouvertures écosystémiques des classes : cadres théoriques

Selon Gay (2010), un enseignant dans sa classe doit prendre en compte les différences culturelles des apprenants. (Culturally responsive teaching). 5 étapes sont proposées :

- *Prise de conscience par l'enseignant de son propre fonctionnement et de ses ancrages socio-culturels*
- *Enquêter sur les backgrounds culturels des élèves*
- *Faire de la classe une zone sans jugements*
- *Adapter l'enseignement à la diversité des élèves*
- *Inclure dans les contenus d'enseignement des éléments culturels*

Pour Marcel (2002, P. 104) la **contextualisation** est

« l'ensemble des relations interactives entre l'enseignant et le contexte en cours d'action »

Pour Sauvage-Luntadi et Tupin (2012, p. 106), il existe une **compétence de contextualisation** qui est pour un enseignant sa

« capacité à intégrer différentes sphères contextuelles qui conditionnerait, pour partie, la nature des processus à l'œuvre dans la gestion de cette situation professionnelle particulière qu'est celle d'enseigner »

Pour Salone (2015, p. 332), la classe est une institution au carrefour de trois types de systèmes sociaux : une organisation scolaire, des réseaux familiaux ou privés et un réseau social de proximité.

Les enseignants peuvent ainsi réaliser des **ouvertures systémiques** *« ouvertures des savoirs, ouverture des topos, ouverture du milieu actionnel. Dans chacune de ces trois dimensions, l'ouverture peut être réalisée non seulement en interne, dans la Classe, mais aussi en externe, en intégrant des institutions a priori non didactiques »*



La course de pneus

Front de mer, Mamoudzou

Extrait de l'œuvre 'Le pneu dans tous ses états', Groupe , 2018

Les ouvertures écosystémiques des classes : cadres théoriques

Selon Gay (2010), un enseignant dans sa classe doit prendre en compte les différences culturelles des apprenants. (Culturally responsive teaching). 5 étapes sont proposées :

- *Prise de conscience par l'enseignant de son propre fonctionnement et de ses ancrages socio-culturels*
- *Enquêter sur les backgrounds culturels des élèves*
- *Faire de la classe une zone sans jugements*
- *Adapter l'enseignement à la diversité des élèves*
- *Inclure dans les contenus d'enseignement des éléments culturels*

Pour Marcel (2002, P. 104) la **contextualisation** est

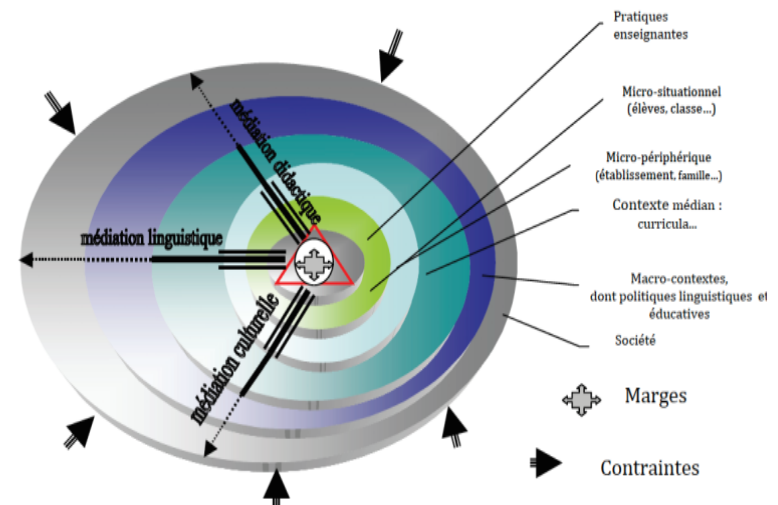
« *l'ensemble des relations interactives entre l'enseignant et le contexte en cours d'action* »

Pour Sauvage-Luntadi et Tupin (2012, p. 106), il existe une **compétence de contextualisation** qui est pour un enseignant sa

« *capacité à intégrer différentes sphères contextuelles qui conditionnerait, pour partie, la nature des processus à l'œuvre dans la gestion de cette situation professionnelle particulière qu'est celle d'enseigner* »

Pour Salone (2015, p. 332), la classe est une institution au carrefour de trois types de systèmes sociaux : une organisation scolaire, des réseaux familiaux ou privés et un réseau social de proximité.

Les enseignants peuvent ainsi réaliser des **ouvertures systémiques** « *ouvertures des savoirs, ouverture des topos, ouverture du milieu actionnel. Dans chacune de ces trois dimensions, l'ouverture peut être réalisée non seulement en interne, dans la Classe, mais aussi en externe, en intégrant des institutions a priori non didactiques* »



macrosystème des pratiques enseignantes dans leur contexte (Tupin, 2004)

Les ouvertures écosystémiques des classes : cadres théoriques

Selon Gay (2010), un enseignant dans sa classe doit prendre en compte les différences culturelles des apprenants. (Culturally responsive teaching). 5 étapes sont proposées :

- *Prise de conscience par l'enseignant de son propre fonctionnement et de ses ancrages socio-culturels*
- *Enquêter sur les backgrounds culturels des élèves*
- *Faire de la classe une zone sans jugements*
- *Adapter l'enseignement à la diversité des élèves*
- *Inclure dans les contenus d'enseignement des éléments culturels*

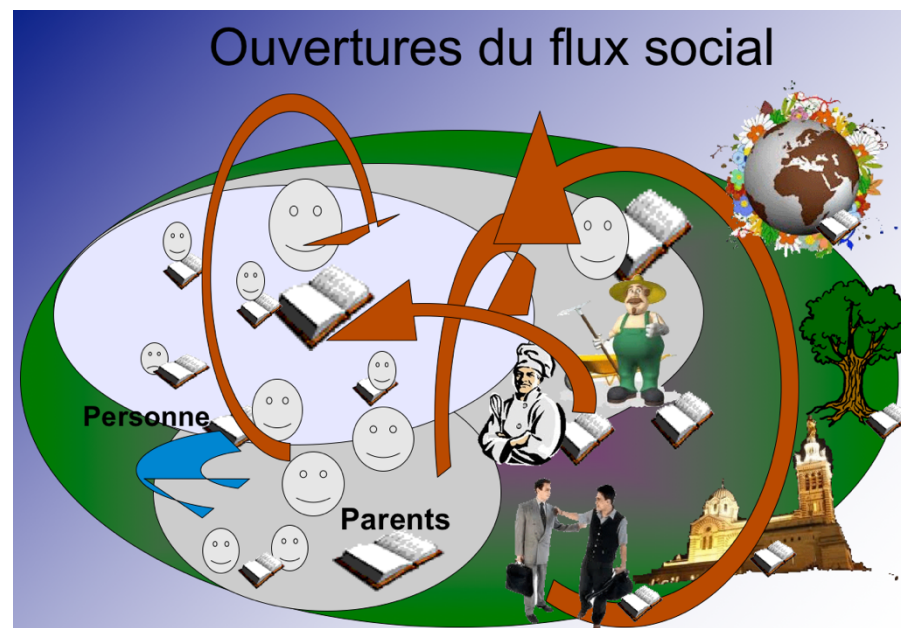
Pour Marcel (2002, P. 104) la **contextualisation** est

« *l'ensemble des relations interactives entre l'enseignant et le contexte en cours d'action* »

Pour Sauvage-Luntadi et Tupin (2012, p. 106), il existe une **compétence de contextualisation** qui est pour un enseignant sa

« *capacité à intégrer différentes sphères contextuelles qui conditionnerait, pour partie, la nature des processus à l'œuvre dans la gestion de cette situation professionnelle particulière qu'est celle d'enseigner* »

Pour Salone (2015, p. 332), la classe est une institution au carrefour de trois types de systèmes sociaux : une organisation scolaire, des réseaux familiaux ou privés et un réseau social de proximité. Les enseignants peuvent ainsi réaliser des **ouvertures systémiques** « *ouvertures des savoirs, ouverture des topos, ouverture du milieu actionnel. Dans chacune de ces trois dimensions, l'ouverture peut être réalisée non seulement en interne, dans la Classe, mais aussi en externe, en intégrant des institutions a priori non didactiques* »



Ouvertures écologiques du flux social dans les classes (Salone, 2015, diaporama de soutenance)

Les ouvertures socio-culturelles dans les instructions officielles

Dans les programmes officiels de l'école

« Les objectifs généraux de « Questionner le monde » sont d'une part de permettre aux élèves d'acquérir des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et développer leur capacité à raisonner et d'autre part, de contribuer à leur formation de citoyens »

MEN, Programme cycle 2 (2015)

Dans le projet académique de l'académie de Mayotte

→ **Construire le faire société, fondement culturel, ciment de la civilisation : reconnaître l'altérité culturelle, s'appuyer sur la co-éducation**

- Développer le concept du bien vivre ensemble : reconnaître l'altérité culturelle et faire civilisation en faisant coexister des cultures et des langues différentes
- S'appuyer sur les valeurs de la république pour garantir le bien vivre ensemble, notamment la laïcité pour construire la liberté de penser, de croire ou de ne pas croire.
- Développer la demande d'éducation par la sensibilisation des parents pour leur permettre d'apprécier l'intérêt de l'innovation pédagogique
- Valoriser les compétences des parents pour prendre en compte les pratiques culturelles et les conditions de vie et mieux accompagner les apprentissages
- Ouvrir l'école aux parents et les conforter dans leur rôle éducatif

Projet académique 2016-2019, Axe III, objectif 2
https://www.ac-mayotte.fr/images/docs/PA_plaquette_web.pdf

Les ouvertures socio-culturelles dans les parcours MEEF 1^{er} degré de Mayotte

« **Les compétences générales visées** par toutes les UE se déclinent en :

. Maîtriser la **langue française** à des fins de communication et d'enseignement

. Maîtriser les **savoirs disciplinaires**

. Maîtriser les objectifs et les contenus des **programmes d'enseignement** et les exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture

. **Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement s'appuyant sur les éléments du contexte mahorais**

. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement fondées sur des **démarches pédagogiques** identifiées

. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'**enseignement pluridisciplinaires** ou transversales

. Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement intégrant les technologies et les ressources **numériques**

. **Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement prenant en compte la diversité des élèves**

. Travailler en équipe et en relation avec les différents acteurs des sphères éducative et civile »

Extrait des syllabus 2017/2018 des formations MEEF 1^{er} degré de Mayotte

ECTS / coefficient UE	UE	Nature*	Intitulé court
2	1.0	O	CONTEXTE MAHORAIS 1
5	1.1	O	SAVOIRS EN FRANCAIS 1
5	1.2	O	SAVOIRS EN MATHÉMATIQUES 1
2	1.3	O	SAVOIRS EN EPS 1
2	1.4	O	SAVOIRS EN SCIENCES 1
2	1.5	O	SAVOIRS EN HIST-GEO-EMC 1
2	1.6	O	SAVOIRS EN ARTS 1
3	1.7A	O	PRATIQUE PROFESSIONNELLE 1
	1.7B	O	SUIVI INDIVIDUALISE 1
1	1.8	O	ENJEUX DE LA MATERNELLE ET DE L'ECOLE ELEMENTAIRE
1	CCV1E1	O	SYSTÈME ÉDUCATIF
1	CCV1E2	O	PROCESSUS APPRENTISSAGE
2	CCV2E1	O A CHOIX	MAITRISE LVE 2: ANGLAIS
			MAITRISE LVE 2: ARABE
			MAITRISE LVE 2: ESPAGNOL
2	CCV3E1	O	UE CCV3E1 MAITRISE DU NUMÉRIQUE 1

Extrait de la maquette 2017/2018 du master MEEF 1^{er} degré, 1^{ère} année

Les œuvres coopératives : organisation

Des groupes coopératifs annuels

- Groupes libres de 3 à 5 PES
- Groupes constitués pour l'année
- Préfiguration des équipes pédagogiques (compétence de coopération)

Des rencontres avec les partenaires institutionnels ou associatifs

- Organisation de journées thématiques (septembre/octobre) :
 - Art et artisanat,
 - Langue et société,
 - Patrimoine naturel
- Partenariats libres
- Restitution et communication : Musée de Mayotte, Canopée, ...



Journée thématique (2017), facteur de gaboussi

Les œuvres coopératives : des travaux de groupes en 3 volets

Volet 1 : le recueil des ressources issues de l'enquête thématique pluridisciplinaire

- Recueil numérique
- Transmission par voix numériques (Moodle, mail) en **fin de semestre 1**
- Evaluation dans l'UE 1.0 Contexte Mahorais 1
- Critères : compétence numérique, compétence de coopération, intérêt didactique du thème (référencement explicite du BO), qualité de l'enquête didactique (originalité des ressources, natures des partenaires, attestations)

Volet 2 : le chef d'œuvre didactique

- Création multimédia libre avec une dimension esthétique
- Message didactique adressé (tout public, public enfant, public enseignant,...)
- Présentation de l'œuvre au Muma (**fin avril**)
- Evaluation dans l'UE 2.0 Contexte Mahorais 2 et dans l'UE AC1 Histoires, arts et cultures mahorais
- Jury mixte ESPE/DAC/MuMa
- Critères : compétence numérique, compétence de coopération, compétence de contextualisation, compétences en arts

Volet 3 : le livret pédagogique

- Livret pluridisciplinaire numérique Word (avec formatage, TBM,...)
- Evaluations dans les UE2.1 Savoirs en français 2 et UE2.2 Savoirs en mathématiques 2 et ...
- Critères : compétence numérique, compétences didactiques (référencement explicite du BO, consignes d'activités ou d'exercices, analyse didactique a priori), compétence de pluridisciplinarité

Les œuvres coopératives : des travaux de groupes en 3 volets

Volet 1 : le recueil des ressources issues de l'enquête thématiques pluridisciplinaire

- Recueil numérique
- Transmission par voix numériques (Moodle, mail) en **fin de semestre 1**
- Evaluation dans l'UE 1.0 Contexte Mahorais 1
- Critères : compétence numérique, compétence de coopération, intérêt didactique du thème (référencement explicite du BO), qualité de l'enquête didactique (originalité des ressources, natures des partenaires, attestations)

Volet 2 : le chef d'œuvre didactique

- Création multimédia libre avec une dimension esthétique
- Message didactique adressé (tout public, public enfant, public enseignant,...)
- Présentation de l'œuvre au Muma (**fin avril**)
- Evaluation dans l'UE 2.0 Contexte Mahorais 2 et dans l'UE AC1 Histoires, arts et cultures mahorais
- Jury mixte ESPE/DAC/MuMa
- Critères : compétence numérique, compétence de coopération, compétence de contextualisation, compétences en arts

Volet 3 : le livret pédagogique

- Livret pluridisciplinaire numérique Word (avec formatage, TBM,...)
- Evaluations dans les UE2.1 Savoirs en français 2 et UE2.2 Savoirs en mathématiques 2 et ...
- Critères : compétence numérique, compétences didactiques (référencement explicite du BO, consignes d'activités ou d'exercices, analyse didactique a priori), compétence de pluridisciplinarité

Les œuvres coopératives : des travaux de groupes en 3 volets

Volet 1 : le recueil des ressources issues de l'enquête thématique pluridisciplinaire

- Recueil numérique
- Transmission par voix numériques (Moodle, mail) en **fin de semestre 1**
- Evaluation dans l'UE 1.0 Contexte Mahorais 1
- Critères : compétence numérique, compétence de coopération, intérêt didactique du thème (référencement explicite du BO), qualité de l'enquête didactique (originalité des ressources, natures des partenaires, attestations)

Volet 2 : le chef d'œuvre didactique

- Création multimédia libre avec une dimension esthétique
- Message didactique adressé (tout public, public enfant, public enseignant,...)
- Présentation de l'œuvre au Muma (**fin avril**)
- Evaluation dans l'UE 2.0 Contexte Mahorais 2 et dans l'UE AC1 Histoires, arts et cultures mahorais
- Jury mixte ESPE/DAC/MuMa
- Critères : compétence numérique, compétence de coopération, compétence de contextualisation, compétences en arts

Volet 3 : le livret pédagogique

- Livret pluridisciplinaire numérique Word (avec formatage, TBM,...)
- Evaluations dans les UE2.1 Savoirs en français 2 et UE2.2 Savoirs en mathématiques 2 et ...
- Critères : compétence numérique, compétences didactiques (référencement explicite du BO, consignes d'activités ou d'exercices, analyse didactique a priori), compétence de pluridisciplinarité

Les œuvres coopératives : méthodologie d'accompagnement

L'enquête thématique pluridisciplinaire

Moment 1

- Choix du **thème** (patrimoine naturel, patrimoine culturel matériel ou immatériel, ...)

Moment 2

- Choix des **savoirs à enseigner** (Bulletin officiel, ... choix de domaines, de disciplines, de sous-disciplines)

Moment 3

- Choix des **œuvres** matériellement envisageables (affiches murales, ... documentaire web, journal vidéo, blog)
- Les possibilités de **communication** (dans la classe, dans l'école, aux parents, ..., dans le monde)

Moment 4

- Enquête sur les **savoirs disciplinaires enseignés** (Choix d'objectifs, ..., compétences du socle et attendus visés)
- Enquête sur les **savoirs contextualisés** (Choix de sujets ciblés, ..., en fonction du lieu, de la classe, ... des goûts de chacun)

Moment 5

- Enquête sur les **ressources** potentielles (documents, personnes, lieux, ...)

La conception de situations didactiques

Moment 6

- La **chronogenèse**
 - Programmation initiale synthétique des savoirs enseignés
 - Anticipations chronologiques (enchaînement des situations, des moments, ..., démarches et dispositifs)
- **Analyse didactique a priori** (obstacles, erreurs, ..., techniques attendues, institutionnalisations)
- Inventaire des **ressources pédagogiques** utilisables (exercices et énoncés, ..., instruments, matériel)

Moment 7

- La préparation des **traces écrites**
 - (20 %) Les évaluations (directes, implicites, ..., énoncés, critères)
 - (20 %) Les activités (consignes, dispositifs, ..., productions attendues)
 - (50 %) Les entraînements (exercices, problèmes, ..., différenciations)
 - (10 %) Autres (rituels, ..., gestion de la vie de classe)

Moment 8

- L'analyse *a posteriori*
 - **Analyse réflexive** de l'enseignant (ressenti, motivation, ..., bilan professionnel personnalisé)
 - **Bilan des compétences atteintes par les élèves** (difficultés rencontrées, ..., résultats scolaires)
 - **Déroulement** chronologique effectif synthétique
 - **Bilan didactique** (efficacité des dispositifs, pertinence de la programmation, ..., améliorations envisageables)

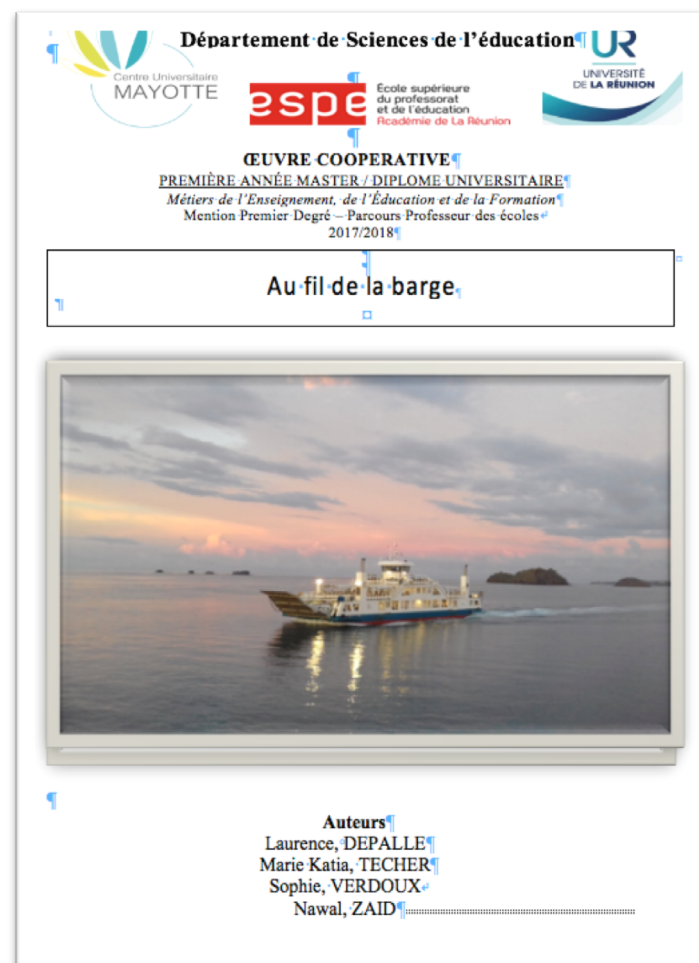
Une première œuvre : brochure de présentation de la barge

Thématiques :

- Patrimoine culturel matériel

Partenariats :

- Service des Transports Maritimes de Mayotte
- Archives départementales de Mayotte
- Mairie de Dzaoudzi-Labattoir
- Mairie de Pamandzi
- Centre de Documentation Universitaire
- Anliati M'Saïdié (commandante de bord)
- Cédric Legoff (chef mécanicien)
- Pierre Piveteau (directeur technique STM=



Une première œuvre : brochure de présentation de la barge

Disciplines scolaires :

- Français
- Mathématiques
- Arts plastiques
- Enseignement Moral et Civique
- Sciences
- Histoire et géographie

Productions :

- Brochure de présentation (diffusion prévue par STM)
- Diaporama de présentation
- Photographies hautes résolutions
- Recueil photographie d'archive

Focus :

- Le livret in extenso


La barge !

As-tu déjà pris la barge ? Si oui, tu fais partie des 4,7 millions de passagers qui l'empruntent chaque année !

C'est la Société des Transports Maritimes (STM) qui assure la liaison entre Petite Terre et Grande Terre grâce à ses barges et amphidromes.

Avec 50 passages par jour, jusqu'à 590 passagers et 33 véhicules par trajet, c'est le transport en commun maritime le plus emprunté en France !

Ainsi, un nouveau verbe est né à Mayotte : « **barger** » !



Connais-tu la différence entre la barge et l'amphidrome ?

Les piétons prennent la barge et les voitures utilisent l'amphidrome. Les amphidromes peuvent se déplacer indifféremment en avant et en arrière de la même manière. Les nouveaux navires « Pole » et « Karihani » sont donc des amphidromes !

Sauras-tu conjuguer le verbe « barger » ?

Combien paieras-tu la traversée ?

BARGES		TARIFS				TAXIS	
Tarif en euros	Unité	Carnet de 10	Carnet de 50	Abonn. Mensuel	Abonn. Annuel		
Piétons < 125cc	0,75	7	12	122		Lundi au Samedi jusqu'à 19h00 (Mamoudzou-Kaweni Cavani-Majicavo) : 1,40 euro	
2 roues > 125cc	2	17	34			A partir de 19h : 2,10 euro de Mamoudzou à Tsoundzou 1, 2 et Vahibé et de MDZ à Koungou ou Trévani :	
Véhicule léger	3	28	54			1,70 euro de jour, 2,20 euro la nuit	
Véhicule utilitaire < 3,5T	15	140	650			Pour les moins de 2 ans : gratuit	
Véhicule poids lourd 3,5<SPAC<15t	30	280	1300			De 2 à 12 ans demi-tarif	
Véhicule poids lourd 15<SPAC<26t	75	685	3240				
Véhicule poids lourd PTAC<26t semi remorque engin de chantier	100	890	4205				
Dolls : Somme (L+H) > 1,5 m	122	1100					
	1,50	12					

Renseignements : STM 0269 61 04 44
Seul le sans Mamoudzou-Dzaoudzi est payant

Réponse : Au présent : je barge, tu barges, elle barge, nous bargeons, vous bargez, ils bargent.

Réponse : Tu paieras comme les adultes : 0,75 euros l'aller-retour.

Une deuxième œuvre : album d'art sur le pneu à Mayotte

Thématiques :

- Patrimoine culturel immatériel et matériel

Partenariats :

- Archives départementales de Mayotte
- Mairie de Koungou
- Direction régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale
- Direction des Affaires Culturelles
- Préfecture de Mayotte
- Association 'les naturalistes'
- Association 'Wenka Culture'
- Union Française des Œuvres Laïques d'Education Physique
- Mayotte Hebdo
- Flash Info
- Agence Angalia
- Marcel Séjour (artiste peintre)
- Jack Passe (organisateur de la course aux pneus)



Une deuxième œuvre : album d'art sur le pneu à Mayotte

Disciplines scolaires :

- Français
- Mathématiques
- Arts plastiques

Productions :

- Album d'art
- Photographies haute résolution
- Cartes postales

Focus :

- Le livret pédagogique
- Le diaporama (anecdote conférence shime)



Éléments statistiques

Les thèmes

The collage consists of 40 individual cards, each with a title and a representative image:

- LE MSINDZANO**: A woman's face with traditional headwear.
- Les Canons de la Beauté Mahoraise**: A woman in traditional dress.
- Les 1001 masques**: A woman's face with a mask.
- Richesse en voie de disparition**: A person in a yellow raincoat.
- MURAHA WA TSO**: A grid of small circular objects.
- Les arènes du quotidien à Mayotte**: An interior scene with people.
- Au fil de la berge**: A boat on a beach.
- Contes et légendes**: A book cover titled "Les Babyloniens".
- Le Bagaze**: A group of people in a meeting.
- Le Pirogue à Balancer « Iba »**: A boat on the water.
- LE BISCUIT, PÂTISSERIE MAHORAISE**: Hands working with dough.
- Le coco dans tous ses états**: Various coconut products.
- Le phénix dans tous ses états**: A large pile of coconuts.
- Le secret du cocotier**: A green coconut.
- LA FRUITE DU COCOTIER**: A field of coconuts.
- LA PÊCHE AU PWEZDA À MAYOTTE**: A person fishing in the ocean.
- Le presté sous toutes ses formes... à Mayotte**: Stacks of tires.
- Le hega**: A traditional thatched-roof hut.
- Livret pédagogique - Le Lac DJANI**: A sunset over a lake.
- AU FIL DE L'EAU**: A sunset over the ocean.
- La pêche au pwezda à Mayotte**: A person fishing on a beach.
- Le presté sous toutes ses formes... à Mayotte**: Stacks of tires.
- Le hega**: A traditional thatched-roof hut.
- Livret pédagogique - Le Lac DJANI**: A sunset over a lake.
- La formation des « PARAZIS »**: A landscape with a large mound of earth.
- Nari hifadh kale yatru**: A landscape with a white swan.
- Polluons moins avec TRIO**: Three cartoon characters representing recycling.
- Les déchets à Mayotte, simplifier l'un d'eux pour un développement**: A pile of various household waste.
- DE L'ÎLE AUX FLEURS À L'ÎLE AUX POUILLÈS**: A field of colorful flowers.

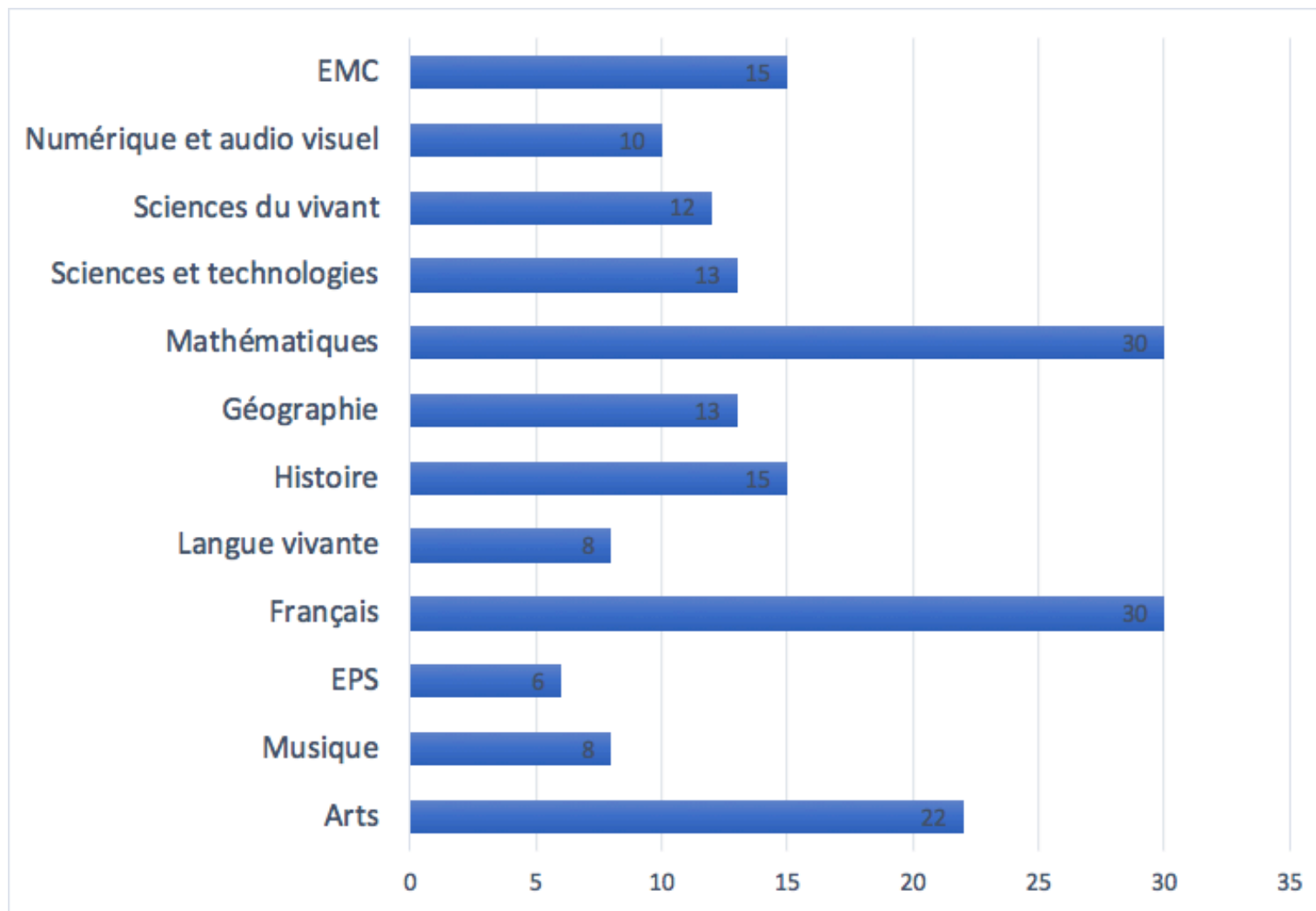
Éléments statistiques

Les partenaires institutionnels



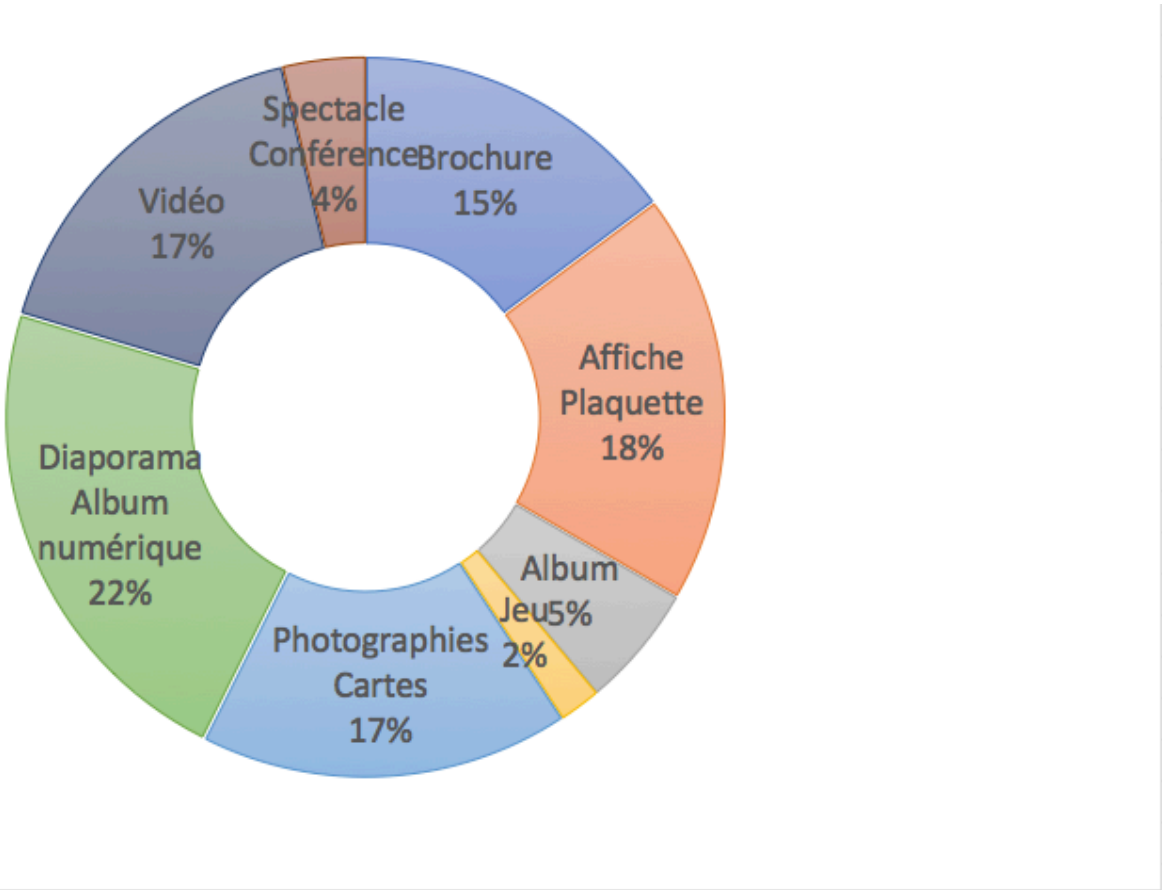
Éléments statistiques

Les disciplines



Éléments statistiques

Les natures des œuvres



Conclusion : la pédagogie de l'œuvre comme source de motivation

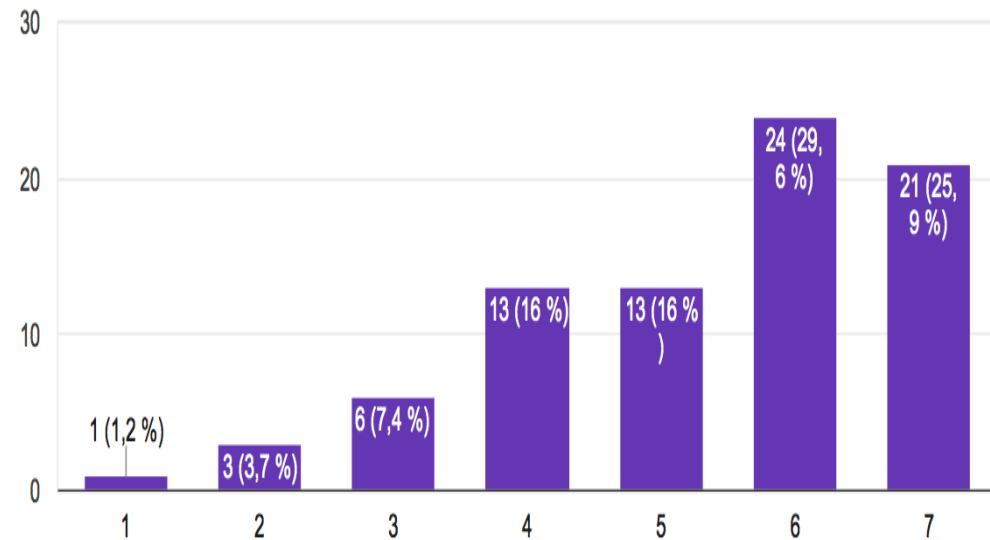
« Le chef-d'œuvre contre l'ennui »

« Un vrai chef-d'œuvre – qu'il s'agisse du dessin d'un élève de maternelle ou de la thèse d'un étudiant d'université – est toujours, en même temps, le gage d'une intégration et le signe d'une émancipation. Il est ce que devrait être tout véritable exercice scolaire, bien loin des artefacts insignifiants et vite oubliés de nos manuels et de nos examens : une épreuve authentique où, accompagné par des maîtres qui assument et transmettent ce qu'ils savent, chacune et chacun peut découvrir, dans la réalisation d'un objet, le plaisir de comprendre et la joie de grandir. » pp. 29-31

Philippe Meirieu, *Le plaisir d'apprendre*, Editions Autrement, Paris, 2015

Je trouve que cette UE a été intéressante

81 réponses



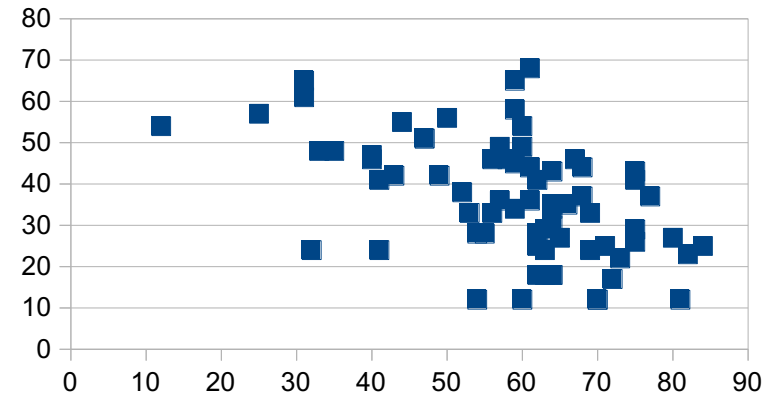
Conclusion : la pédagogie de l'œuvre comme source de motivation

Echelle de motivation situationnelle (Guay, Vallerand et Blanchard, 2000).

Elle est constituée de 16 questions qui mesurent alternativement, sur une échelle de Likert de 1 à 7 (de "je suis tout à fait d'accord" à "je ne suis pas du tout d'accord"), la motivation intrinsèque (MI) des apprenants, leur régulation identifiée (RI), leur régulation externe (RE) et leur amotivation (AM). (mesures comprises entre 4 et 28)

Indice d'auto-détermination $SDI = 2*MI + RI - RE - 2*AM$ (Sinelnikov, Hastie et Prusak, 2007) (mesure entre -72 et 72)

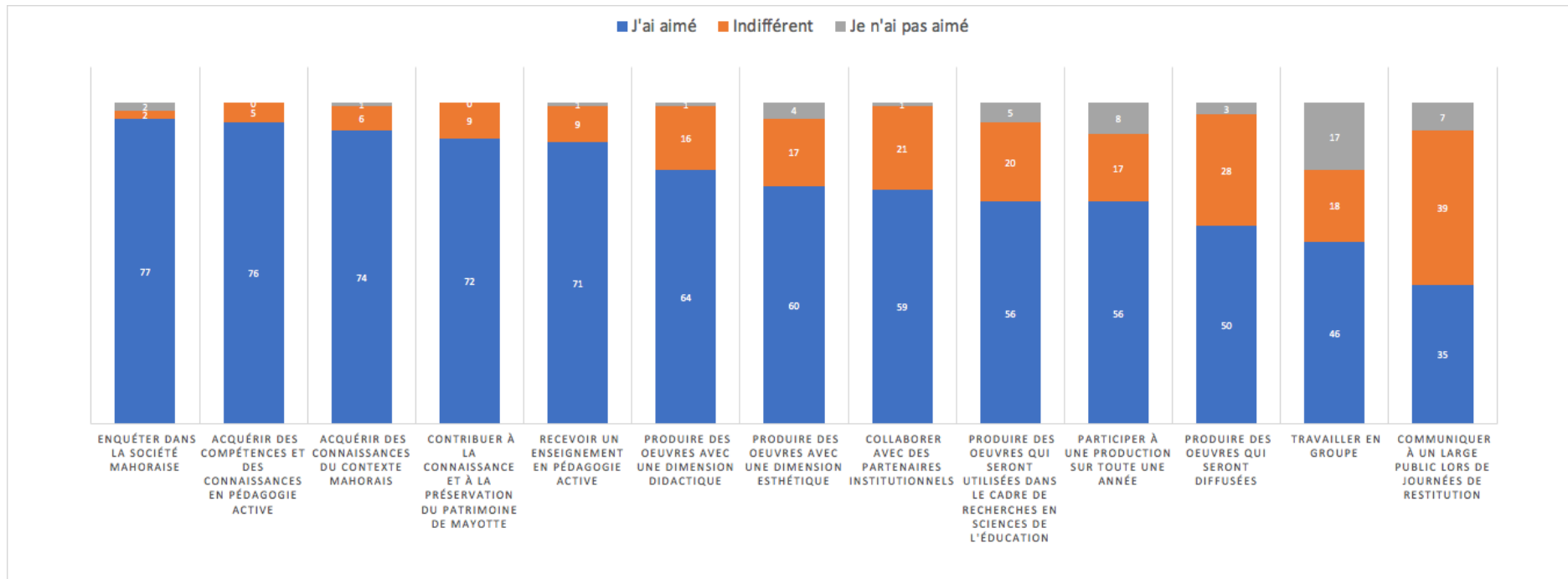
	MI	RI	RE	AM	SDI
Min	4	4	4	4	-42
Max	28	28	27	21	69
Moyenne	19,1	20,2	16,9	9,8	21,8
Écart type	5	5,1	6,3	5,3	24,7



Graphique à deux dimensions, avec en abscisse la quantité $2*MI + RI$ et en ordonnées la quantité $2*AM + RE$.

Conclusion : la préservation du patrimoine local comme moteur des apprentissages

Les sources de plaisir



Merci