

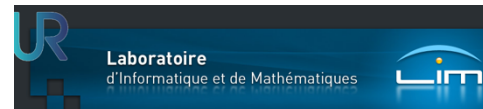
THE COOPERATIVE WORKS, A TEACHER TRAINING SYSTEM OPEN TO THE LOCAL SOCIAL NETWORK

Jean-Jacques Salone

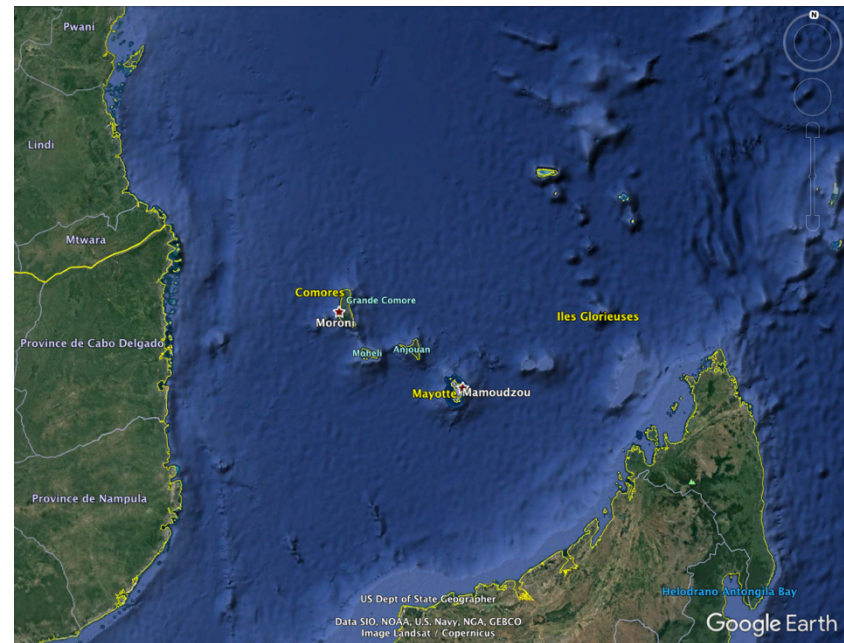
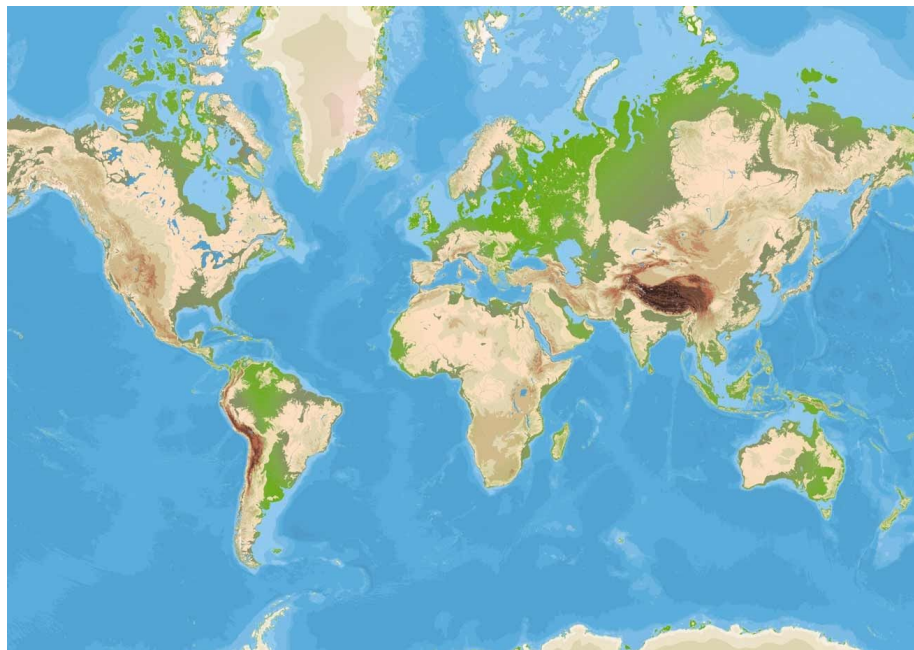
Presentation for the Intensive Research Program
*‘Advances in the Anthropological Theory of the Didactic
and their Consequences in Curricula and in Teacher
Education’*

3rd course: *Curriculum Problem and the Paradigm of
Questioning the World,
in Mathematics and beyond*

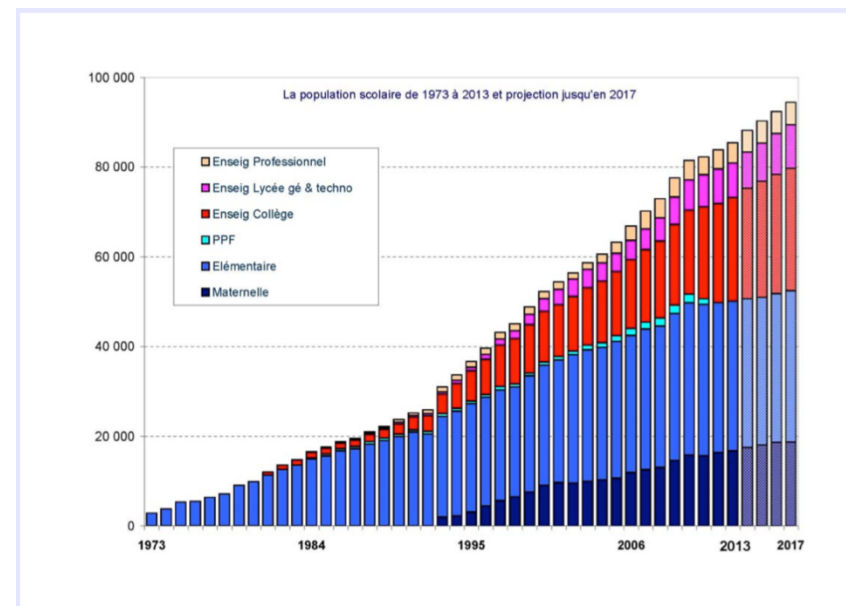
Centre de Recerca Matematica, July 1st – 12th, 2019



Where is Mayotte?

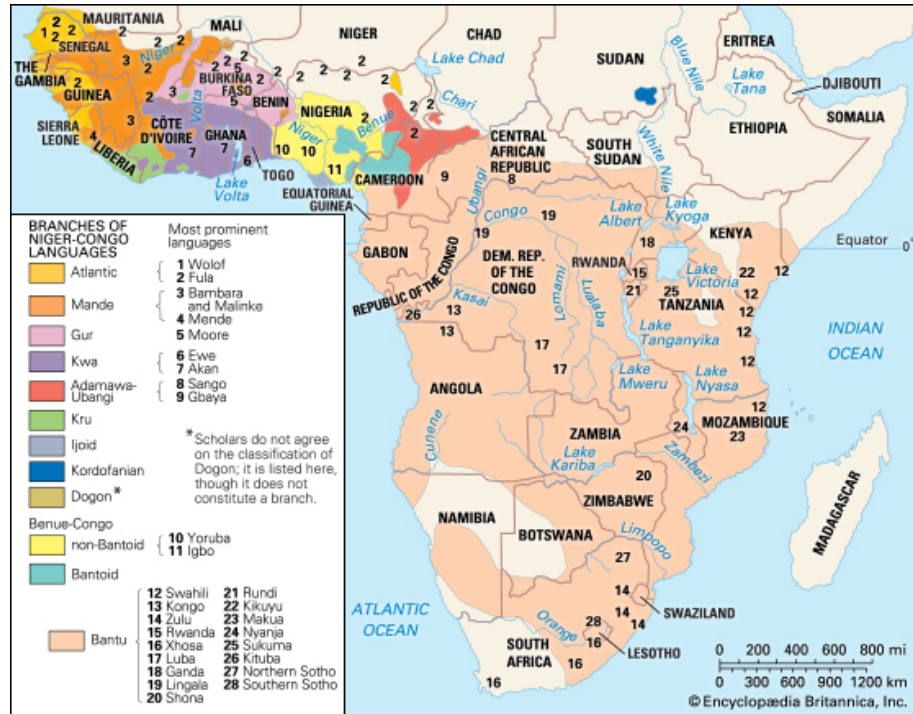


Mahoran school context

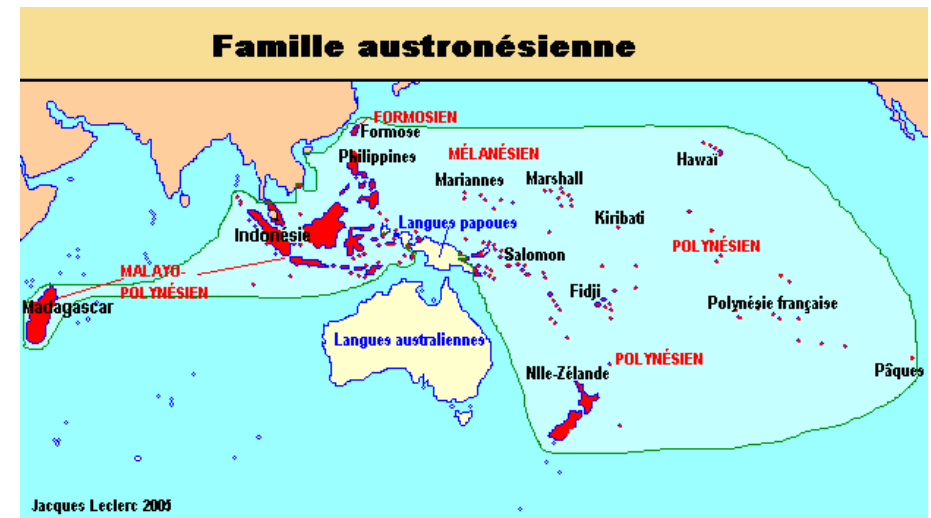


Extrait de 'Mayotte et son école', Vice-Rectorat (2013)

Linguistic context



Aire Bantoue
SHIMAORE



Aire Austronésienne
KIBOUSHI

Mayotte's heritage



"developing the concept of living well together: Recognizing cultural otherness and making civilization by coexisting in different cultures and languages" (Vice-Rectorat of Mayotte, 2016).

Theoretical framework

For Sauvage-Luntadi et Tupin (2012, p. 106), there exists a ***competence of contextualization*** which is for a teacher:

« the ability to integrate different contextual spheres which partly drives the nature of the processes at work in the management of this professional situation of teaching»

a ***systemic approach***:

"rather than causally depending or referring action to "context" or "environment", we can consider that the individual accesses information through the arcs of his social network" (Raynaud 2005, p.17).



Extrait de l'œuvre 'La beauté mahoraise', Groupe 4, 2018

Theoretical framework

The *herbartian schema*

$$[S(X; Y; Q) \rightarrow M = \{A\Diamond, O, Q'\}] \rightarrow A\heartsuit$$

The *supradisciplinary co-determinacy levels*

Civilization
Society
School
Pedagogy
<didactic system>

competence of contextualization:

“a professional teaching praxeology aiming at managing the flows of praxeological resources $A\Diamond$ or O from the available referent institutions \Diamond into the milieu M ”



Theoretical framework

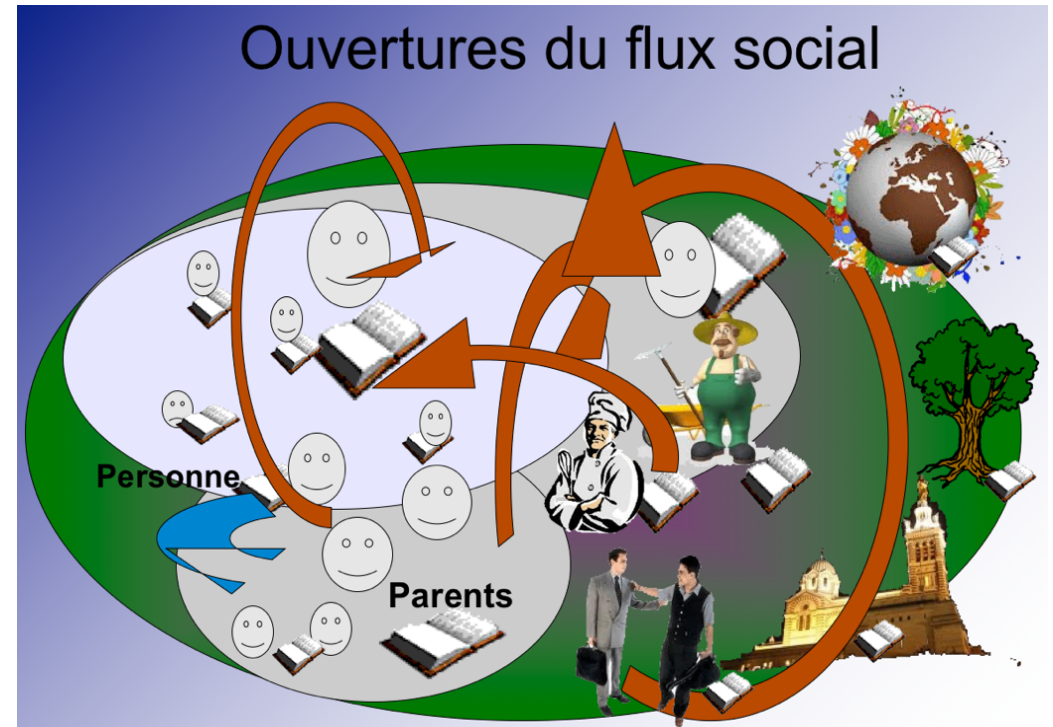
Three types of *praxeological flows*:

- *scholar flows*
- *private flows*
- *general social flows*

Class systemic openings:

- *enrichment of the praxeologies to which the class refers*
- *diversification of the roles and topos of actors*
- *widening of the didactic milieu*

In each of these three dimensions, openings can be performed not only *internally*, in the classroom, but also *externally*, by integrating non-didactical institutions



The *cooperative works*: a primary school teachers (PST) training system

“The goal is to equip PST with professional praxeologies that will enable them to design courses that are both multidisciplinary and contextualized and that abandon the paradigm of visiting works to enter into that of questioning the world”

First part (semester 1):

contextualized and multidisciplinary inquiry → inquiring technologies

Second part (semester 2):

didactic work → contextualizing technologies

Third part (semester 2):

educational booklet → resources production technologies

Fourth part (semesters 3 & 4):

classroom uses → lesson planning technologies

The *cooperative works*: a primary school teachers (PST) training system

“The goal is to equip PST with professional praxeologies that will enable them to design courses that are both multidisciplinary and contextualized and that abandon the paradigm of visiting works to enter into that of questioning the world”

First part (semester 1):

contextualized and multidisciplinary inquiry → inquiring technologies

Second part (semester 2):

didactic work → contextualizing technologies

Third part (semester 2):

educational booklet → resources production technologies

Fourth part (semesters 3 & 4):

classroom uses → lesson planning technologies

The *cooperative works*: a primary school teachers (PST) training system

“The goal is to equip PST with professional praxeologies that will enable them to design courses that are both multidisciplinary and contextualized and that abandon the paradigm of visiting works to enter into that of questioning the world”

First part (semester 1):

contextualized and multidisciplinary inquiry → inquiring technologies

Second part (semester 2):

didactic work → contextualizing technologies

Third part (semester 2):

educational booklet → resources production technologies

Fourth part (semesters 3 & 4):

classroom uses → lesson planning technologies

A first cooperative work : about the Dziani volcanic lake

Heritage and social themes :

- natural heritage
- immaterial cultural heritage
- climate change and environmental issues

Partnership :

- Conservatoire du littoral
- Musée de Mayotte
- Mairie de Dzaoudzi-Labattoir
- Mairie de Pamandzi
- Archives départementales de Mayotte
- Association 'les naturalistes'
- Maison des livres
- Centre de Documentation Universitaire
- Coco Djoumoï (chatouilleuse)
- Nafissa Douadou (musicienne shengué)
- M. Moussa (agriculteur)
- Jérôme Mathey (vidéaste)

Centre Universitaire MAYOTTE

Département de Sciences de l'éducation

UR UNIVERSITÉ DE LA RÉUNION

espe Ecole supérieure du professorat et de l'éducation Académie de La Réunion

ŒUVRE COOPERATIVE


PREMIÈRE ANNÉE MASTER / DIPLOME UNIVERSITAIRE

Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

Mention Premier-Degré – Parcours Professeur des écoles

2017/2018

Livret pédagogique -- Le Lac DZIANI



Nicolas FRAISSE

Auteurs

Wardat HALIFA TOUMANI

Rainya, ABDALLAH SOILIH

Faissal, SAID-ADINANE

Wilfried, LACROIX

G02

A first cooperative work : about the Dziani volcanic lake

Academic disciplines:

- Français
- Mathématiques
- Arts plastiques
- Education musicale
- Enseignement Physique et Sportif
- Enseignement Moral et Civique
- Sciences
- Histoire et géographie

Productions :

- Film professionnel par drone (lien)
- Affiches de salle grands formats trilingues (français/shimaoré/anglais)
- Photographies haute résolution
- Diaporama de présentation

FINALITE DE NOTRE PROJET (traité dans l'œuvre au 2eme trimestre)

1. Réalisation d'une exposition au MUMA sur le thème : « Lac Dziani – Du réel à l'irréel »
Incluant Photo, supports didactiques en Français/Shimahoré/Kibuchi, création d'une borne numérique sur plusieurs thèmes autour du lac Dziani (voir carte ci-dessous).



Objectif: faire découvrir, valoriser et protéger le site.

Et

2. Réalisation d'une archive à destination des Archives Départementales.

A second cooperative work: the Mayotte's maritime shuttle



Heritage and social themes :

- Cultural heritage
- Transport challenges

Partnership :

- Service des Transports Maritimes de Mayotte
- Archives départementales de Mayotte
- Mairie de Dzaoudzi-Labattoir
- Mairie de Pamandzi
- Centre de Documentation Universitaire
- Anliati M'Saïdié (commandante de bord)
- Cédric Legoff (chef mécanicien)


Pierre Piveteau (directeur technique STM)

 **Département de Sciences de l'éducation** 

espe École supérieure du professorat et de l'éducation
Académie de La Réunion

ŒUVRE COOPERATIVE
PREMIÈRE ANNÉE MASTER / DIPLOME UNIVERSITAIRE
Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation
Mention Premier Degré – Parcours Professeur des écoles*
2017/2018

Au fil de la barge



Auteurs
Laurence, DEPALLE
Marie Katia, TECHER
Sophie, VERDOUX
Nawal, ZAID

A second cooperative work: the Mayotte's maritime shuttle

Academic disciplines :

- Français
- Mathématiques
- Arts plastiques
- Enseignement Moral et Civique
- Sciences
- Histoire et géographie


Productions :

- Brochure de présentation (diffusion prévue par STM)
- Diaporama de présentation
- Photographies hautes résolutions

Recueil photographie d'archive

La barge !

As-tu déjà pris la barge ? Si oui, tu fais partie des 4,7 millions de passagers qui l'empruntent chaque année !
C'est la Société des Transports Maritimes (STM) qui assure la liaison entre Petite Terre et Grande Terre grâce à ses barges et amphidromes.
Avec 50 passages par jour, jusqu'à 590 passagers et 33 véhicules par trajet, c'est le transport en commun maritime le plus emprunté en France !
Ainsi, un nouveau verbe est né à Mayotte : « barger » !



Connais-tu la différence entre la barge et l'amphidrome ?

Les piétons prennent la barge et les voitures utilisent l'amphidrome. Les amphidromes peuvent se déplacer indifféremment en avant et en arrière de la même manière. Les nouveaux navires « Pole » et « Karihani » sont donc des amphidromes !

Sauras-tu conjuguer le verbe « barger » ?

Réponse : Au présent : je barge, tu barges, elle barge, nous bargérons, vous bargerez, ils bargeront.

BARGES		TARIFS				TAXIS
Tarif en euros	Unité	Carnet de 10	Carnet de 50	Abonn. Mensuel	Abonn. Annuel	
Piétons	0,75	7		12	122	Lundi au Samedi jusqu'à 19h00 (Mamoudzou-Kaweni Cavani-Majicavo) : 1,40 euro
2 roues < 125cc	2	17		34		A partir de 19h : 2,10 euro
2 roues > 125cc	3	28		54		de Mamoudzou à Tsoundzou 1, 2 et Vahibé et de MDZ à Koungou ou Trévani :
Véhicule léger	15	140	650			1,70 euro de jour, 2,20 euro la nuit
Véhicule utilitaire < 3,5T	30	280	1300			Pour les moins de 2 ans : gratuit
Véhicule poids lourd 3,5<SPAC<15t	75	685	3240			De 2 à 12 ans demi-tarif
Véhicule poids lourd 15<SPAC<26 t	100	890	4205			
Véhicule poids lourd PTAC<26 t semi remorque engin de chantier	122	1100				
Collis : Somme (L+H) >1,5 m	1,50	12				

Renseignements : STM 0269 61 04 44
Seul le sens Mamoudzou-Dzaoudzi est payant

Combien paieras-tu la traversée ?

Réponse : Tu paieras comme les autres : 0,75 euros l'aller-retour.

A third cooperative work used in a real classroom: Banga modelling



Statistical elements

The themes

The collage consists of 40 small image cards, each with a title and a representative image. The themes are as follows:

- LE MSINDZANG**: A portrait of a woman with traditional headwear.
- Les Canons de la Beauté Mahoraise**: A woman's face with traditional makeup.
- Les 1001 masques**: A woman wearing a colorful, patterned headscarf.
- Richesse et voie de disparition**: A person in a yellow and black outfit.
- MURAHA WA TSO**: A collection of small, round, dark objects, possibly seeds or beads.
- Les ateliers du quotidien à Mayotte**: A person working at a table.
- Au fil de la barge**: A boat on the water at sunset.
- LA PEROUË A BALANCIER « l'île »**: A boat on a sandy beach.
- Contes et légendes**: A book cover titled "Contes et légendes" with "Les Babyloniens" and "Moussa WELI WELI".
- Le Shikani**: A group of people in a meeting.
- LE SECRET DU COCOTIER**: A coconut tree with green coconuts.
- LA PÊCHE AU PWEZDA À MAYOTTE**: A person fishing in the ocean.
- Le pain sous toutes ses formes... à Mayotte**: Stacks of bread.
- Le mangi**: A traditional thatched-roof hut.
- Livret pédagogique - Le Lac DJANI**: A landscape with a lake and mountains.
- Nari hifadh kale yatru**: A landscape with a lake and mountains.
- Polluons moins avec TRIO**: Three cartoon characters representing different types of pollution (plastic, water, air).
- En routes à Mayotte, symboles d'un développement**: A road winding through a landscape.
- DE L'ÎLE AUX FLEURS À L'ÎLE AUX POUILLÈS**: A field of colorful flowers.

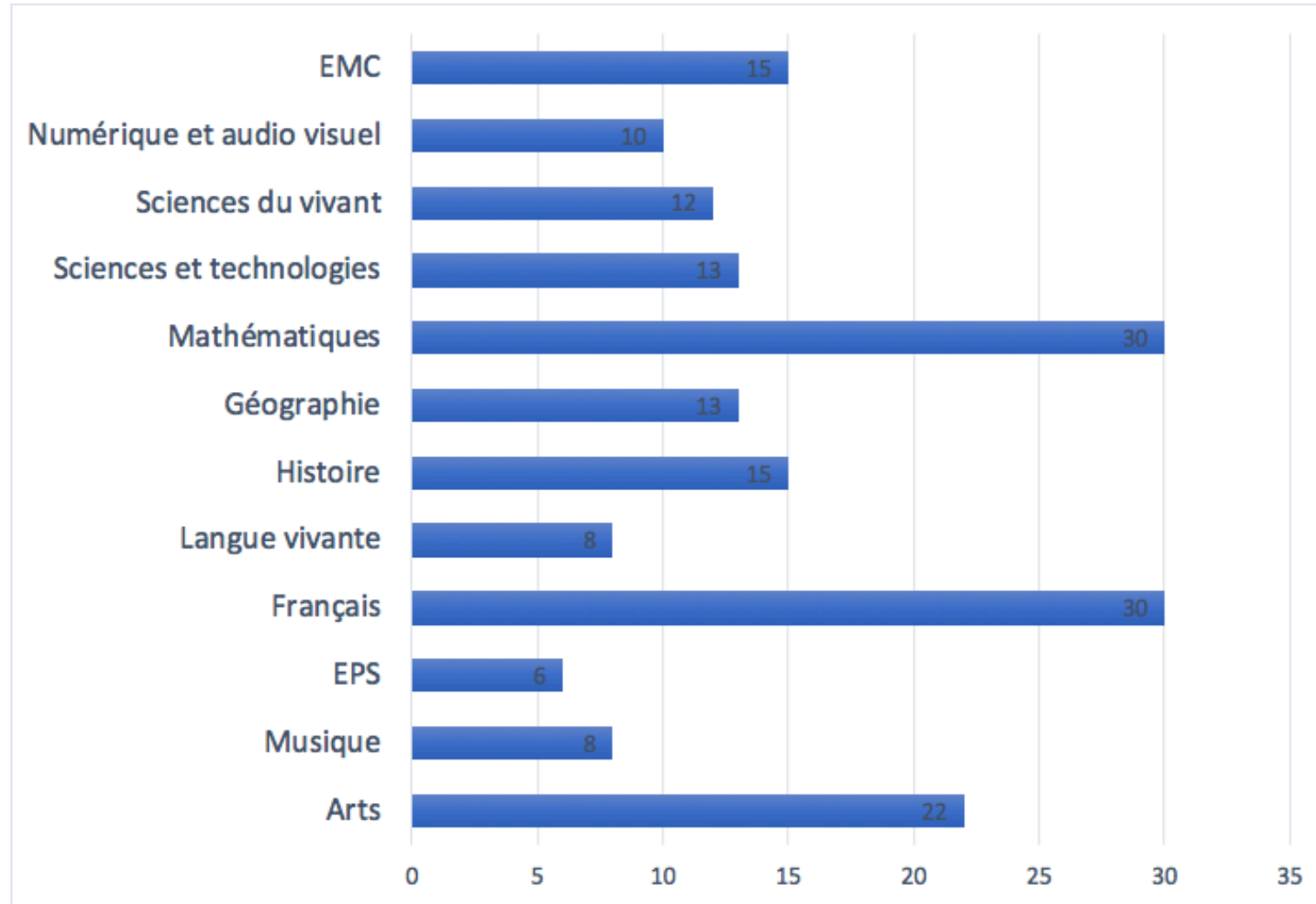
Statistical elements

Partnership cloud



Statistical elements

Academic disciplines

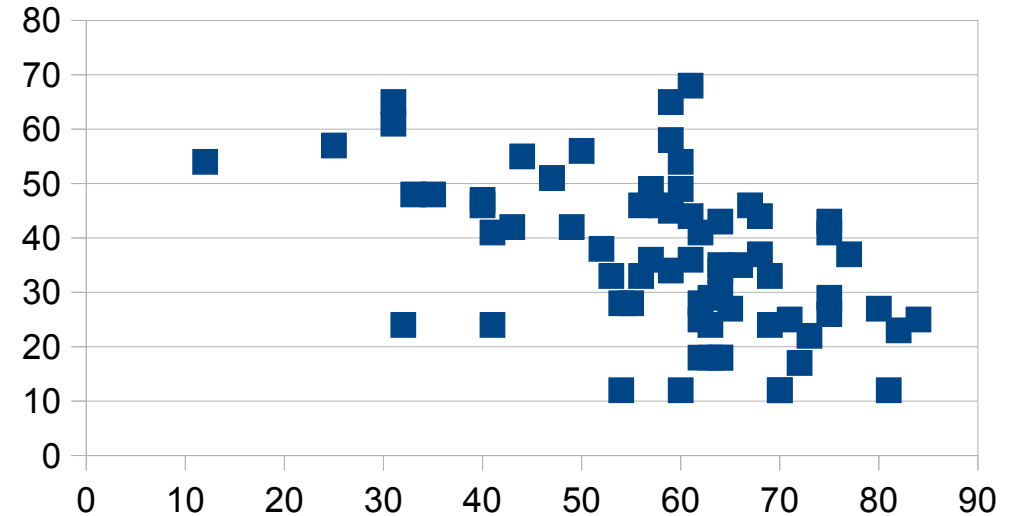


Conclusion : PST motivation

Guay, Vallerand et Blanchard (2000) self-determination and motivation scale. 16 questions which measure alternatively, on a 7 levels Likert (from "I completely agree" to "I totally disagree"), intrinsic motivation (IM), identified regulation (IR), external regulation (ER) and amotivation (AM).

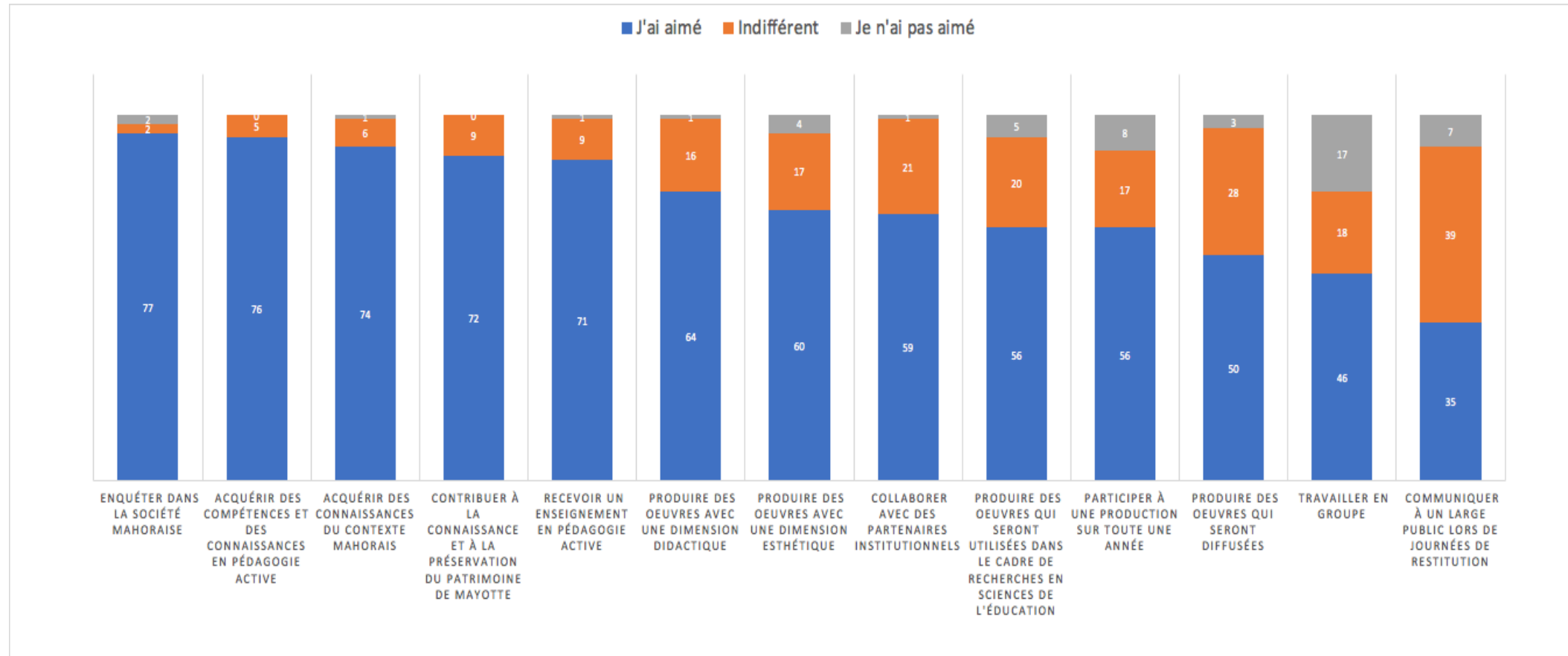
Self determination index $SDI = 2*IM + IR - ER - 2*AM$ (Sinelnikov, Hastie et Prusak, 2007)

	IM	IR	ER	AM	SDI
Min	4	4	4	4	-42
Max	28	28	27	21	69
Mean	19,1	20,2	16,9	9,8	21,8
Standart Deviation	5	5,1	6,3	5,3	24,7

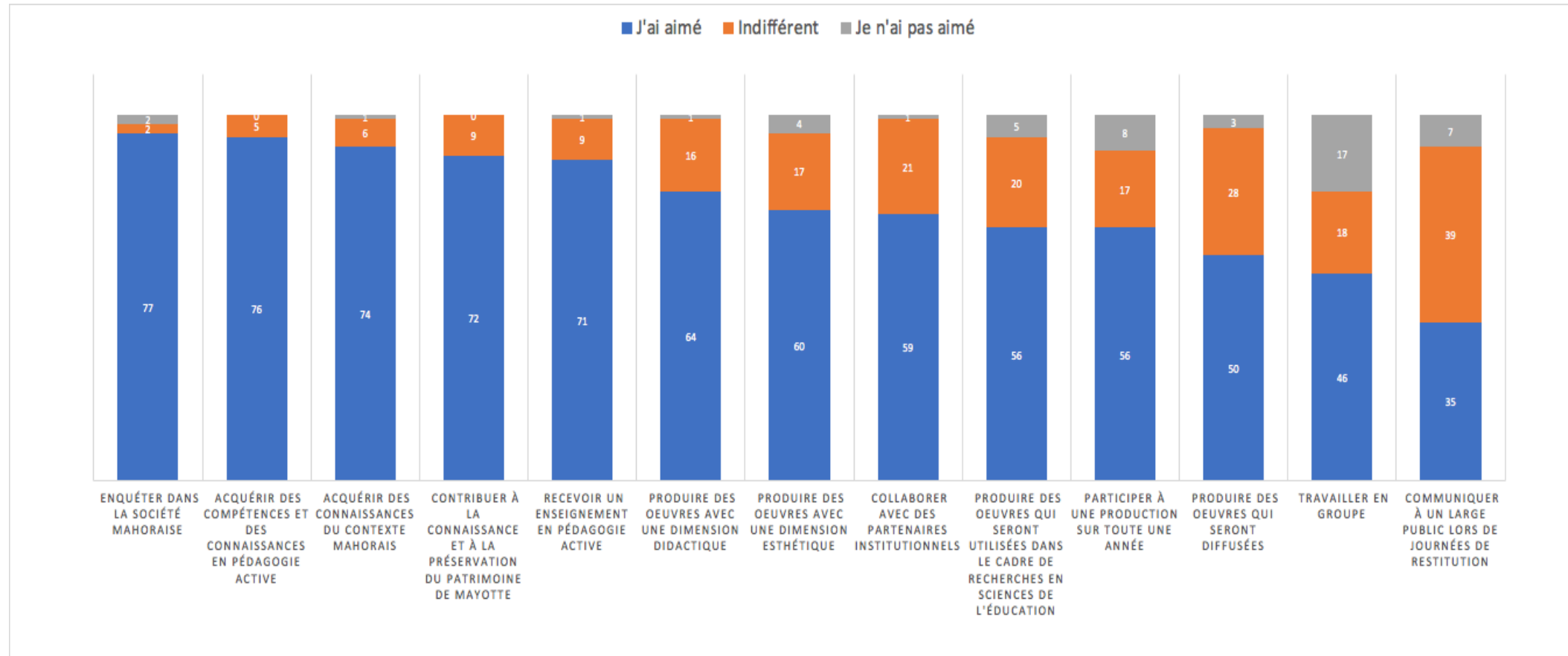


X axis : $2*MI + RI$, Y axis $2*AM + RE$.

Conclusion : PST motivation and natural heritage preservation



Conclusion : PST motivation and natural heritage preservation



Thank you