



HAL
open science

Daniele Maria Pegorari. Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003–2017. Bari: Stilo, 2018.

Pp. 184.

Carlo Baghetti

► **To cite this version:**

Carlo Baghetti. Daniele Maria Pegorari. Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003–2017. Bari: Stilo, 2018. Pp. 184.. 2020. hal-02636920

HAL Id: hal-02636920

<https://hal.science/hal-02636920v1>

Submitted on 4 Jun 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Italian Bookshelf

www.ibiblio.org/annali

Andrea Polegato

(California State University, Fresno)

Book Review Coordinator of Italian Bookshelf

Anthony Nussmeier

University of Dallas

Editor of Reviews in English

Responsible for the Middle Ages

Andrea Polegato

California State University, Fresno

Editor of Reviews in Italian

Responsible for the Renaissance

Olimpia Pelosi

SUNY, Albany

Responsible for the 17th, 18th, and 19th Centuries

Monica Jansen

Utrecht University

Responsible for 20th and 21st Centuries

Enrico Minardi

Arizona State University

Responsible for 20th and 21st Centuries

Alessandro Grazi

Leibniz Institute of European History, Mainz

Responsible for Jewish Studies

REVIEW ARTICLES

by Jo Ann Cavallo

(Columbia University)

- 528 Flavio Giovanni Conti and Alan R. Perry. *Italian Prisoners of War in Pennsylvania, Allies on the Home Front, 1944–1945*. Lanham, MD: Fairleigh Dickinson Press, 2016. Pp. 312.
- 528 Flavio Giovanni Conti e Alan R. Perry. *Prigionieri di guerra italiani in Pennsylvania 1944–1945*. Bologna: Il Mulino, 2018. Pp. 372.
- 528 Flavio Giovanni Conti. *World War II Italian Prisoners of War in Chambersburg*. Charleston: Arcadia, 2017. Pp. 128.

GENERAL & MISCELLANEOUS STUDIES

- 535 Lawrence Baldassaro. *Baseball Italian Style: Great Stories Told by Italian American Major Leaguers from Crosetti to Piazza*. New York: Sports Publishing, 2018. Pp. 275. (Alan Perry, Gettysburg College)
- 537 Mario Isnenghi, Thomas Stauder, Lisa Bregantin. *Identitätskonflikte und Gedächtniskonstruktionen. Die „Märtyrer des Trentino“ vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg. Cesare Battisti, Fabio Filzi und Damiano Chiesa*. Berlin: LIT, 2018. Pp. 402. (Monica Biasiolo, Universität Augsburg)
- 542 *Journal of Italian Translation*. Ed. Luigi Bonaffini. Vol. XII, no. 1, Spring 2017. NY: Department of Modern Languages and Literatures, Brooklyn College, CUNY. Pp. 361. (Bradford A. Masoni, The Graduate Center, City University of New York)
- 544 Luisa LoCascio. *Between Two Worlds: Sicily and America. A Journey through Myth and Reality*. New York: Legas, 2018, Pp. 162. (Anna Ciamparella, Florida SouthWestern State College)
- 547 Sante Matteo. *Il secondo occhio di Ulisse. Saggi di letteratura e cultura italiana*. A cura di Silvia Carlorosi, Maria Silvia Riccio e Simone Dubrovic. Pisa: Pacini, 2019. Pp. 269. (Daniele Fioretti, Miami University)
- 549 Daniele Maria Pegorari. *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003–2017*. Bari: Stilo, 2018. Pp. 184. (Carlo Baghetti, Aix-Marseille Université; Roma La Sapienza)
- 552 Antonio Rossini. *Palinsesti danteschi. Riscrivere la Commedia, da Garibaldi all'era del digitale*. Lanciano: Carabba, 2017. Pp. 198. (María Rodríguez Santiago, PhD Student, University of Michigan)
- 554 Laura E. Ruberto, and Joseph Sciorra, eds. *New Italian Migrations to the United States. Vol. 2. Art and Culture Since 1945*. Urbana: University of Illinois Press, 2017. Pp. 218. (Giusy Di Filippo, College of the Holy Cross)
- 556 *Studi d'italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa* 29.1 2016. Pp. 104. (K. E. von Wittelsbach, Cornell University)
- 558 Sonia Trovato. "A chi nel mar per tanta via m'ha scorto". *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea*. Roma: Carocci, 2018. Pp. 235. (Srecko Jurisic, University of Split)

JEWISH STUDIES

- 560 Francesca Bregoli and David B. Ruderman, eds. *Connecting Histories: Jews and Their Others in Early Modern Europe*. University of Pennsylvania

- Press. Philadelphia. 2019. Pp. VII, 318. (Bart Wallet, *Vrije Universiteit Amsterdam & University of Amsterdam*)
- 563 Shira Klein. *Italy's Jews from Emancipation to Fascism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. Pp. 369. (Carlotta Ferrara degli Uberti, *University College London*)
- 566 Gadi Luzzatto Voghera. *Antisemitismo*. Milano: Editrice Bibliografica, 2018. Pp. 136. (Federico Dal Bo, *Marie Curie postdoctoral fellow at the Autonomous University of Barcelona*)
- 567 Maria Anna Mariani. *Primo Levi e Anna Frank. Tra testimonianza e letteratura*. Roma: Carrocci, 2018. Pp. 161. (Giuliano Migliori, *The Ohio State University*)
- 569 Giuseppe Veltri e Libera Pisano. *L'ebraismo come scienza. Cultura e politica in Leopold Zunz*. Paideia. Torino. 2019. Pp. 158. (Alessandro Grazi, *Leibniz Institute of European History, Mainz*)

FILM STUDIES

- 572 Louis Bayman, Stephen Gundle, and Karl Schoonover, eds. *Rome, Open City*. Special issue of *Journal of Italian Cinema & Media Studies* 6.3 (2018). (Gaetana Marrone, *Princeton University*)
- 575 Antonio Iannotta. *Il cinema audiotattile. Suono e immagine nell'esperienza filmica*. Milano: Mimesis, 2017. Pp. 210. (Fabrizio Cilento, *Messiah College*)

MIDDLE AGES & RENAISSANCE

- 578 Boiardo. Eds. Jo Ann Cavallo and Corrado Confalonieri. Milano: Edizioni Unicopli, 2018. Pp. 276. (Christen Picicci, *Colorado State University*)
- 580 Paolo Cherchi. *Il tramonto dell'onestade*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2016. Pp. 338. (Simona Lorenzini, *Yale University*)
- 583 Paolo Cherchi. *Petrarca maestro. Linguaggio dei simboli e delle storie*. Roma: Viella. 2018. Pp. 217. (Federica Conselvan, *Università "La Sapienza" di Roma*)
- 586 Giacomo da Lentini. *The Complete Poetry*. Translation and notes by Richard Lansing. Introduction by Akash Kumar. Toronto: University of Toronto Press, 2018. Pp. 186. (Fabian Alfie, *University of Arizona*)

- 589 Olivia Holmes and Dana E. Stewart, eds. *Reconsidering Boccaccio: Medieval Contexts and Global Intertexts*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. Pp. 439. (Claudia Daniotti, *The University of Buckingham*)
- 591 Richard Mackenney. *Venice as the Polity of Mercy: Guilds, Confraternities, and the Social Order, c.1250–c.1650*. Toronto: University of Toronto Press, 2019, 471. (Matthew Lubin, *Duke University*)
- 594 Annarosa Mattei. *L'enigma d'amore nell'Occidente medievale*. Prefazione di Franco Cardini. Roma: La Lepre Edizioni, 2017. Pp. 288. (Valerio Cappozzo, *University of Mississippi*)
- 597 Roberta Morosini. *Dante, il Profeta e il libro: la leggenda del toro dalla "Commedia" a Filippino Lippi, tra sussurri di colomba ed echi di Bisanzio*. Roma: L'ERMA di Bretschneider, 2018. Pp. 329. 112 colored illustrations. (Brenda Deen Schildgen, *University of California, Davis*)
- 601 Arielle Saiber. *Measured Words: Computation and Writing in Renaissance Italy*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. Pp. xvi+260. (Michael Sherberg, *Washington University in St. Louis*)
- 603 Stefano Santosuosso, ed. *Genealogías. Re-Writing the Canon: Women Writing in XVI–XVII Century Italy*. Seville: ArCiBel Editores, 2018. Pp. 299. (Aria Zan Cabot, *Southern Methodist University*)
- 605 Paul Stern. *Dante's Philosophical Life. Politics and Human Wisdom in Purgatorio*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2018. Pp. 292. (Viviana Pezzullo, PhD Student, *Florida Atlantic University*)
- 608 Torquato Tasso. *Rinaldo. (A New English Verse Translation with Facing Italian Text, Critical Introduction and Notes by Max Wickert.)* Trans. Max Wickert. New York: Italica Press, 2017. Pp. 446. (Tylar Colleluori, PhD Candidate, *Columbia University*)

SEVENTEENTH, EIGHTEENTH, & NINETEENTH CENTURIES

- 610 Giovanni Meli. *La Lirica I: Odi Sonetti e Canzunetti*. Introduzione, commenti, traduzione in italiano e note di Gaetano Cipolla. Cronologia e bibliografia di Salvo Zarcone. In *Opere di Giovanni Meli*. Vol. V.1. A cura di Salvo Zarcone. Palermo: Nuova Ipsa Editore, 2018. Pp. 475. (RoseAnna Mueller, *Columbia College Chicago*)
- 612 Nunzio Pernicone, and Fraser M. Ottanelli. *Assassins against the Old Order: Italian Anarchist Violence in Fin de Siècle Europe*. Urbana: University of Illinois Press, 2018. Pp. 219. (Marco Codebò, *Long Island University*)

**TWENTIETH & TWENTY-FIRST CENTURIES:
LITERATURE, THEORY, CULTURE**

- 615 Carlo Baghetti e Daniele Comberiati, a cura di. *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*. Verona: Ombre Corte, 2019. Pp. 117. (Monica Jansen, *Universiteit Utrecht*)
- 618 Giorgio Bassani. *Italia da salvare. Gli anni della presidenza di Italia Nostra (1965–1980)*. A cura di Dafne Cola e Cristiano Spila. Milano: Feltrinelli, 2018. Pp. 312. (Roberta Antognini, *Vassar College*)
- 620 Piero Bellanova. *Bombarded Naples Sings*. Trans. Christopher Adams. Leicester, UK: Troubador Publishing, 2018. Pp. 106. (Alessia Joanna Mingrone, *Università degli Studi di Salerno*)
- 623 Pietro Benzoni e Dirk Vanden Berghe, a cura di. *Le forme dell'analisi testuale: sette letture novecentesche*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2018. Pp. 126. (Andrea Tullio Canobbio, *Università del Piemonte Orientale*)
- 625 Pietro Benzoni e Dirk Vanden Berghe, a cura di. *Le forme dell'analisi testuale: sette letture novecentesche*. Firenze: Franco Cesati Editore, 2018. Pp. 126. (Paolo Saporito, PhD Candidate, *McGill University*)
- 628 Maria Borio. *Poetiche e individui. La poesia italiana dal 1970 al 2000*. Venezia: Marsilio. Pp. 334. (Danila Cannamela, *University of St. Thomas, Saint Paul, MN*)
- 630 Mimmo Cangiano. *La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura, 1903–1922*. Macerata: Quodlibet, 2018. Pp. 628. (Giuseppe Gazzola, *Stony Brook University*)
- 633 Valerio Cappozzo, ed. *Storia e Storiografia di Carlo Michelstaedter*. University: University of Mississippi, 2017. Pp. xv+253. (Achille Castaldo, *Duke University*)
- 636 Anna Chiafele. *Sfumature di giallo nell'opera di Luigi Malerba*. Rubbettino Editore, 2016, Pp. 216. (Enrico Bolzoni, *Université de Poitiers*)
- 638 Cinzia Della Ciana. *Ostinato. Suite in versi*. Arezzo: Helicon, 2019. Pp. 170. (Andrea Matucci, *Università di Siena*)
- 640 Paolo Desogus. *La Confusion des langues. Autour du style indirect libre dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini*. Paris: Éditions Mimésis, 2018. Pp. 273. (Enrico Minardi, *Arizona State University*)
- 644 Mark Epstein, Fulvio Orsitto, and Andrea Righi, eds. *TOTALitarian ARTs: The Visual Arts, Fascism(s) and Mass-society*. Cambridge: Cambridge

- Scholars Publishing, 2017. Pp. 470. (Fiammetta Di Lorenzo, *Duke University*)
- 646 Marco Faini. *Fiabe, fossili, fantasmi. Piccoli quadri tra i Balcani e la Mitteleuropa*. Rimini: Raffaelli Editore, 2018. Pp. 185. (Simone Dubrovic, *Kenyon College*)
- 648 Anna Frabetti e Laura Toppan, a cura di. *Studi per Vincenzo Consolo. Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo. "ReCHERches: Culture et Histoire dans l'Espace Roman."* Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, 21 (2018). Pp. 214. (Walter Geerts, *Universiteit Antwerpen*)
- 650 Paolo Giovannetti, a cura di. *Periodici del Novecento e del Duemila fra avanguardie e postmoderno*. Milano: Mimesis, 2018. Pp. 300. (Monica Jansen, *Universiteit Utrecht*)
- 654 Alfredo Giuliani. *I Novissimi: Poetry for the Sixties*. Ed. Luigi Ballerini and Federica Santini. New York: Agincourt Press, 2017, Pp. 382. (Anna Ciamparella, *Florida SouthWestern State College*)
- 656 Stefano Lazzarin e Pierluigi Pellini, a cura di. *Un "osservatore e testimone attento". L'opera di Remo Ceserani nel suo tempo*. Modena: Mucchi Editore, 2018. Pp. 763. (Ludovica del Castillo, *Università degli Studi di Siena-Paris Sorbonne*)
- 658 Andrea Mirabile. *Ezra Pound e l'arte italiana. Fra le Avanguardie e D'Annunzio*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2018. Pp. vi+138. (Nicola Lucchi, *Queens College – City University of New York*)
- 661 Sophie Nezri-Dufour. *Giorgio Bassani: prigioniero del passato, custode della memoria*. Firenze: Franco Cesati Editore 2018 (prima edizione: *Giorgio Bassani: prisonnier du passé, gardien de la mémoire*. Aix/Marseille: Presses Universitaires de Provence, 2015). Pp. 109.
- Thea Rimini, a cura di. *Giorgio Bassani, scrittore europeo*. Bern: Peter Lang, 2018. Pp. 256. (Raniero Speelman, *Universiteit Utrecht*)
- 666 Emanuela Piga Bruni. *La lotta e il negativo. Sul romanzo storico contemporaneo*. Milano-Udine: Mimesis, 2018. Pp. 237. (Maria Bonaria Urban, *Universiteit van Amsterdam*)
- 669 Patrizia Sambuco, ed. *Transmissions of Memory: Echoes, Traumas, and Nostalgia in Post-World War II Italian Culture*. Lanham, MD: Fairleigh Dickinson University Press. 2018. Pp. 217. (Katja Liimatta, *The University of Iowa*)

- 671 **Roberta Cauchi-Santoro.** *Beyond the Suffering of Being. Desire in Giacomo Leopardi and Samuel Beckett.* Firenze: Firenze University Press, 2016. Pp. 155. (Carla Locatelli, *University of Pennsylvania*)
- 675 **Scipio Sighele.** *The Criminal Crowd and Other Writings on Mass Society.* Edited, with an Introduction and Notes by N. Pireddu. Translated by N. Pireddu and A. Robbins. With a Foreword by T. Huhn. Toronto: University of Toronto Press, 2018. Pp. 425. (Andrea Sartori, *Brown University*)
- 677 **David Ward.** *Contemporary Italian Narrative and 1970s Terrorism.* New York: Palgrave Macmillan, 2017. Pp. 241. (Ugo Perolino, *Università "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara*)
- 679 **Elizabeth Zanoni.** *Migrant Marketplaces: Food and Italians in North and South America.* Urbana: University of Illinois Press, 2018. Pp. xii + 273, (Chiara De Santi, *Farmingdale State College, SUNY*)

POETRY & FICTION

- 682 **Giorgia Bongiorno, Laura Toppan e Ambra Zorat, a cura di.** "Ogni gloria e misura sconvolgendo." *Studi sulla poesia di Fernanda Romagnoli.* Nuova Corrente 161. Novara: Interlinea srl edizioni, 2018. Pp. 232. (Sara Colantuono, *Brown University*)
- 684 **Ernesto Livorni.** *Onora il padre e la madre. Poesie 1977-2010.* Perugia: Aguaplano, 2015. Pp. 5-286. Pp. 7-20. (Enrico Minardi, *Arizona State University*)

Italian Bookshelf
www.ibiblio.org/annali

Book Review Coordinator of Italian Bookshelf

Andrea Polegato
California State University, Fresno

Anthony Nussmeier
Editor of Reviews in English
University of Dallas
Responsible for the Middle Ages

Andrea Polegato
Editor of Reviews in Italian
California State University, Fresno
Responsible for the Renaissance

Olimpia Pelosi
SUNY, Albany
Responsible for the 17th, 18th, and 19th Centuries

Monica Jansen
Utrecht University
Responsible for 20th and 21st Centuries

Enrico Minardi
Arizona State University
Responsible for 20th and 21st Centuries

Alessandro Grazi
Leibniz Institute of European History, Mainz
Responsible for Jewish Studies

Ulisse di prevalere sul ciclope, “il cui unico occhio non gli permetteva di vedere le cose in prospettiva” (217).

L'autore ritrova il secondo occhio anche in Joyce, di cui analizza gli scritti. La complessità plurilinguistica di un'opera come *Finnegans Wake* è per Matteo l'esito dell'incontro tra due culture; Joyce rientra perciò nel paradigma di Ulisse, facendo tesoro della sua doppia visione per sfuggire alla limitatezza del pensiero unico. La visione binoculare è anche e soprattutto metafora di una condizione esistenziale: Sante Matteo, nato in Italia ma cresciuto negli Stati Uniti, dove si è svolta la sua formazione accademica, mantiene un occhio puntato verso l'Italia con la consapevolezza di vivere una condizione di privilegio che gli consente di essere allo stesso tempo dentro e fuori entrambe le culture, evitandone i condizionamenti. Per questo il libro si chiude con un'altra figura a cavallo tra due culture, Giose Rimaneli, di cui Matteo sviscera la critica rivolta a Pasolini. Secondo Rimaneli i *Ragazzi di vita* di Pasolini sono solo ragazzi 'di carta', ovvero finzioni letterarie. Matteo rovescia la prospettiva, sottolineando che in fondo la letteratura non parla né del corpo né della parola, ma piuttosto della cultura in cui nasce e nella quale è giocoforza implicata. La letteratura è veramente solo carta, scrive l'autore, “se non esprime e migliora la vita” (527), un concetto che ritorna anche in modo struggente e doloroso quando Matteo racconta della sua amicizia con Paolo Volponi. In conclusione, uno dei maggiori meriti di questo volume è proprio la messa in atto di una prospettiva duplice e binoculare che consente all'autore un approccio del tutto nuovo e originale a temi e letture che abbiamo già fatto ma che ora ci si ripresentano sotto una nuova, originale prospettiva.

Daniele Fioretti, *Miami University (Ohio)*

Daniele Maria Pegorari. *Scritture precarie. Editoria e lavoro nella grande crisi 2003–2017*. Bari: Stilo, 2018. Pp. 184.

Il volume di Pegorari pubblicato nel 2018 si presenta come un'ampia riflessione sul ritorno del tema del lavoro nella letteratura italiana dagli anni Novanta in poi. L'autore non si limita a ragionare sulle tematiche e sulle forme che tali rappresentazioni assumono, ma cerca di osservare il fenomeno nella sua complessità, ragionando anche sull'economia e sulle strategie editoriali. L'agile volume confezionato dall'editore pugliese si suddivide in tre sezioni più o meno simili per numero di pagine: la prima s'intitola “Il lavoro precario”, la seconda “L'identità precaria” e la terza “Il libro precario”.

Il volume ha un pregio innegabile e conviene annunciarlo immediatamente: non esiste nel panorama saggistico italiano un testo più ricco e aggiornato circa le rappresentazioni in versi del lavoro d'epoca neoliberale. Pegorari, con una costanza impressionante, per circa centoventi pagine mostra di conoscere una quantità notevolissima di poeti che affrontano l'argomento lavorativo. Nel volume sono presenti anche riferimenti agli autori di prosa, meno sorprendenti rispetto ai poeti perché più noti, ma anche qui è evidente la minuziosità della ricerca preparatoria che l'autore ha compiuto.

Ai nomi più noti, come quelli di Michela Murgia, Aldo Nove, Antonio Pennacchi, Mario Desiati, Francesco Dezio, Giorgio Falco (del solo *Pausa caffè* e non di *Ipotesi di una sconfitta*, per ovvie ragioni cronologiche), Andrea Bajani, e altri, Pegorari affianca autori pubblicati da piccole case editrici che sono sfuggiti, parzialmente o del tutto, ai radar della critica. Appartengono a questo secondo gruppo — la lista non è esauriente — Raffaella Perré, Daniele Di Maglie, Pietro De Viola, Luigi Laguaragnella, Sara Notaristefano, Giovanni Parrotta, e molti altri autori. In tanta straordinaria completezza risaltano alcune assenze; ne cito una in particolare: Vitaliano Trevisan, il quale ha pubblicato *Works* nel 2016 (lo stesso anno di altri testi citati), un'opera giustamente acclamata da vari critici, tra i quali Gianluigi Simonetti ne *La letteratura circostante* (Bologna: Il Mulino, 2018, 123), come il tardivo capolavoro di questo filone a cui però Pegorari non dedica neanche una rapida menzione.

La poesia, come a ragione sottolinea più volte Pegorari, non gode della stessa visibilità della prosa e le case editrici hanno difficoltà a far conoscere l'opera dei poeti che editano. Perciò è ancora più eccezionale il lavoro compiuto dal ricercatore, il quale, riconoscendo pregi e demeriti di molte raccolte, passa in rassegna componimenti tanto in lingua quanto in dialetto. *Scritture precarie* è dunque senza dubbio un testo importante, che rappresenta una fonte bibliografica primaria per chiunque voglia avere un'idea di cosa si scrive in Italia sul lavoro, soprattutto sul versante poetico e dialettale; grazie ad esso, sarà molto più semplice orientarsi nel fitto panorama letterario che dagli anni Novanta in poi non cessa di arricchirsi.

Per portare a termine questo importante lavoro di aggiornamento e di mappatura delle scritture lavorative, l'autore decide di correre due rischi, sempre presenti in questo genere di operazioni: il primo, è quello della catalogazione. Pegorari passa in rassegna un'enorme quantità di volumi e raccolte e talvolta le analisi sembrano giustapporsi, seguirsi l'una all'altra come una serie di mini recensioni, talune anche molto belle e acute, come quella dedicata a *Ternitti* di Mario Desiati. Il secondo rischio, correlato al primo, è l'assenza di momenti di riflessione

generale sulla produzione, troppo concentrati all'inizio o alla fine delle sezioni: alcune importanti idee sono rapidamente annunciate e sembrano mancare di uno sviluppo congruo, che aiutino il lettore a cogliere l'importanza extratestuale del *corpus* riunito e analizzato. Ci sono almeno due momenti in cui l'autore annuncia importanti chiavi di lettura — la realtà come “grande vittima della società neocapitalistica” (63) e una nuova teoria del “principio del piacere” (119) — ma poi manca di svilupparle, interrompendo la sezione per occuparsi d'altro.

Quanto detto finora si riferisce alle prime due sezioni del testo, le quali nonostante gli sforzi fatti dall'autore per omogeneizzare l'insieme, sembrano sostanzialmente altro rispetto alla terza e ultima parte: le quaranta pagine finali del volume, in cui la *vis* polemica raggiunge vette precedentemente inaspettate, contengono una lunga riflessione sullo stato dell'editoria italiana, la quale, attraversata da crisi talmente frequenti da potersi dire strutturali, nell'ultimo decennio/quindicennio ha visto affermarsi l'edizione digitale al fianco della cartacea. Il tentativo perseguito nel saggio è di smorzare l'eccessivo entusiasmo che ha da più parti salutato tale avvento; l'autore, consapevole di poter passare per una “sorta di ‘intellettosauro’” (158), cerca di mettere a fuoco i pochi (a suo avviso) tratti veramente innovativi dell'avvento del digitale in campo editoriale.

Oltre a raffreddare gli animi e a suggerire riflessioni meno trionfalistiche, Pegorari si pone un obiettivo più ambizioso: leggendo la produzione letteraria alla luce di una serie di studi a metà strada tra filosofia, sociologia e inchiesta giornalistica (tra gli altri vengono citati: Sergio Bologna, Franco Berardi, Robert Darnton), egli analizza il panorama editoriale cercando di articolare una riflessione militante sul presente. Partendo dall'osservazione di letteratura e critica, mette nel mirino Amazon e i social networks, responsabili di una “*marginalizzazione e defunzionalizzazione*” del lavoro critico (139, corsivo mio) e promotori di una commercializzazione eccessiva della letteratura, la quale ha finito per appiattire la qualità letteraria su categorie merceologiche quali il *best seller*. Il senso profondo dell'operazione, oltre a voler mostrare una continuità ininterrotta con il modello culturale del postmodernismo (“con buona pace dei cantori del neo o iper-moderno”, 172), è quello di muovere una critica alla *new economy* e al sistema di valori che veicola, ma si ha come la sensazione che l'obiettivo risulti a volte troppo ampio per essere ben messo a fuoco. I riferimenti a massimi sistemi, il continuo passaggio dalla dimensione nazionale a quella internazionale, rendono talvolta fragile l'argomentazione, nonostante il punto di partenza sia più che condivisibile e il critico arrivi a formulare concetti potenzialmente produttivi (come quello, ad esempio, di “recessione culturale”, 146).

Carlo Baghetti, *Aix-Marseille Université; Roma La Sapienza*