

Künstlerische Innovation

unter besonderer Berücksichtigung der
Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts



Damien Ehrhardt

Université d'Evry-Val-d'Essonne
Association Humboldt France

1. Innovation und Avantgarde

- **Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare***
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

2. Innovation und Kreativität

- Innovation und Kreativität des Künstlers
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

1. Innovation und Avantgarde

- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- **Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk**
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

2. Innovation und Kreativität

- Innovation und Kreativität des Künstlers
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

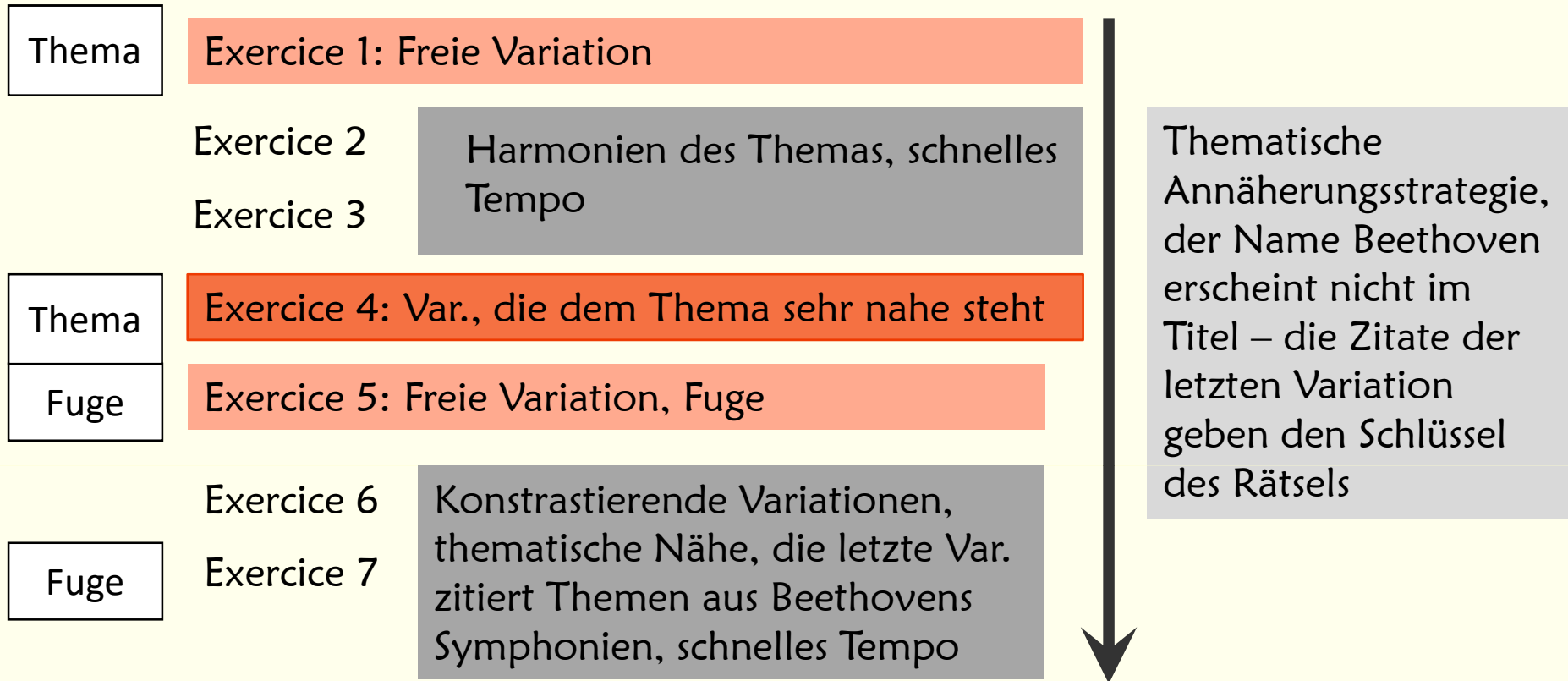
Innovationen beim jungen Schumann

- **negatives Arpeggio**
- **„klangliche Täuschung“**
- **metrische Verschiebung** entlang eines ganzen Stückes
- **Insistierender Rhythmus**, auf großen Längen ausgelegt
- **5/16-Takt** im Finale der 1. Ausgabe von op. 14
- **neuartige Harmonik**
- **evolutive tonality** in op. 6: der Zyklus fängt in G-dur an und endet in C-dur
- **orchestraler/symphonischer Klavierstil**: *Etudes symphoniques* op. 13, *Concert sans orchestre* op. 14
- **musikalische Aphorismen und musikalischer Humor**: das Groteske wird als positiver Faktor dargelegt
- **Fantasie-Variation**
- **formale Ambiguitäten** innerhalb der unabhängigen Variationsform
- **Zyklus von Charakterstücken** mit einem Netzwerk von semantischen und kompositionstechnischen Beziehungen zwischen den einzelnen Stücken

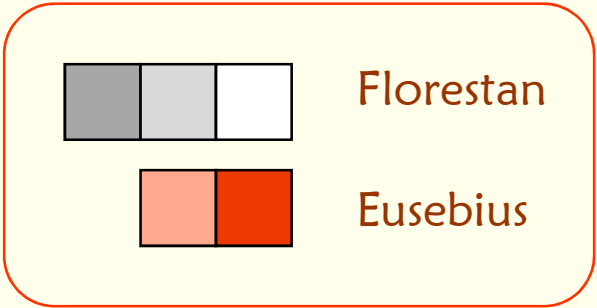
„Negatives Arpeggio“ am Ende der *Papillons* op. 2

The image displays two systems of musical notation for the piece *Papillons* op. 2. The first system shows the beginning of the piece with a dynamic marking of *p* and an accent on the first note. The second system shows the end of the piece, featuring a dynamic marking of *pp*, a *ritard.* marking, and a *ppp* marking. A red box highlights the final section of the piece, which is a negative arpeggio. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#).

Aufbau der *Exercices* WoO 31



Das Thema und die Fuge befinden sich in der Mitte des Zyklus und nicht jeweils am Anfang und am Ende des Werks



1. Innovation und Avantgarde

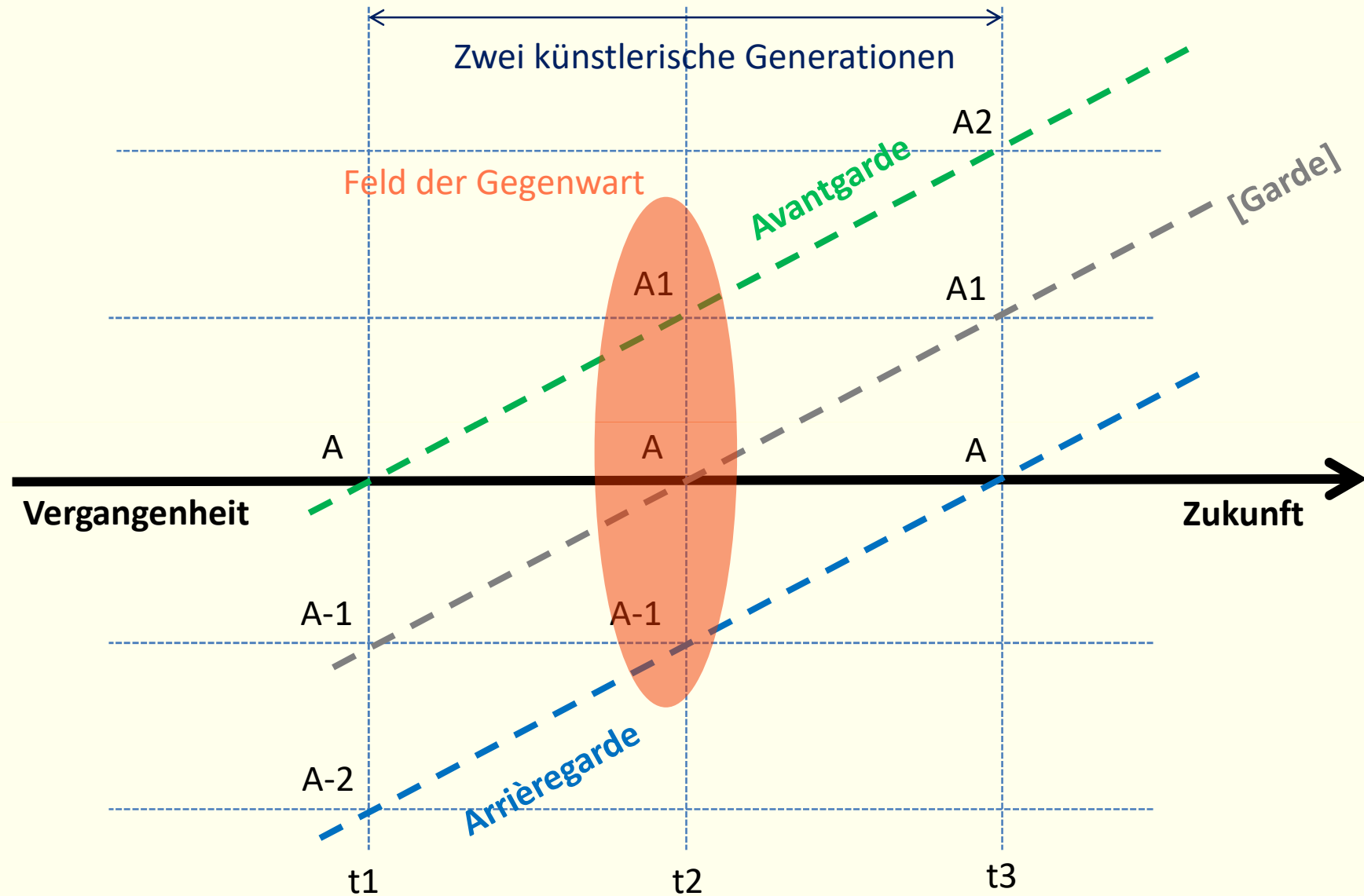
- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- **Innovation und Avantgarde - Allgemein**

2. Innovation und Kreativität

- Innovation und Kreativität des Künstlers
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

Zeitliche Entwicklung der Avantgarde bei Bourdieu



**2. soziosymbolische
künstlerische Innovation**

als Herausbildung avantgardistischer
Künstlerbewegungen.

**1. formaltechnische
künstlerische Innovation**

als Ausprägung neuer Formen,
Techniken, Wendungen, usw.

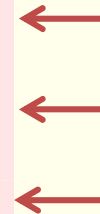
Zwei Innovationstypen

**2. soziosymbolische
künstlerische Innovation**
als Herausbildung avantgardistischer
Künstlerbewegungen

**1. formaltechnische
künstlerische Innovation**
als Ausprägung neuer Formen,
Techniken, Wendungen, usw.

Zwei Innovationstypen

Prélude	Es, fis
Thème	Fis
Variation 1	Fis
Variation 2	D
Variation 3	B
Rondo-Final	Es



**Großterz-Zyklus in Henri Herz'
Variationen op. 174**

1. Innovation und Avantgarde

- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

2. Innovation und Kreativität

- **Innovation und Kreativität des Künstlers**
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

Zwei Innovationstypen:

2. soziosymbolische künstlerische Innovation

als Herausbildung avantgardistischer
Künstlerbewegungen

1. formaltechnische künstlerische Innovation

als Ausprägung neuer Formen,
Techniken, Wendungen, usw.

Zwei Innovationstypen:

2. **soziosymbolische künstlerische Innovation** als Herausbildung avantgardistischer Künstlerbewegungen.

1. **formaltechnische künstlerische Innovation** als Ausprägung neuer Formen, Techniken, Wendungen, usw.

Drei Kreativitätsstufen:

3. **soziosymbolische innovative Kreativität**, die die Herausbildung avantgardistischer Bewegungen ermöglicht

2. **formaltechnische innovative Kreativität**, die auf die Ausprägung neuer Formen, Techniken, Wendungen, usw. gerichtet ist

1. **traditionelle Kreativität** des künstlerischen Schaffens

1. Innovation und Avantgarde

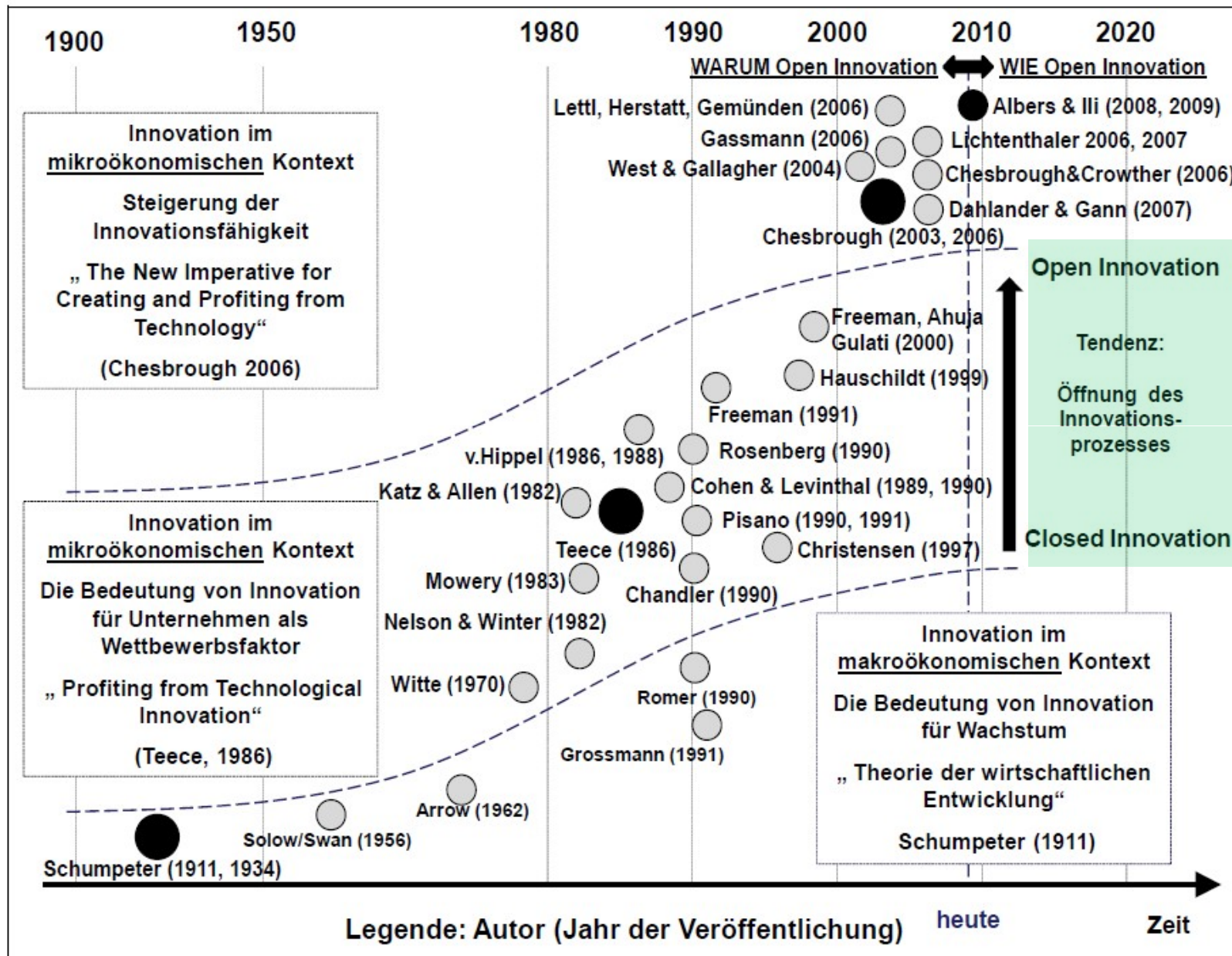
- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

2. Innovation und Kreativität

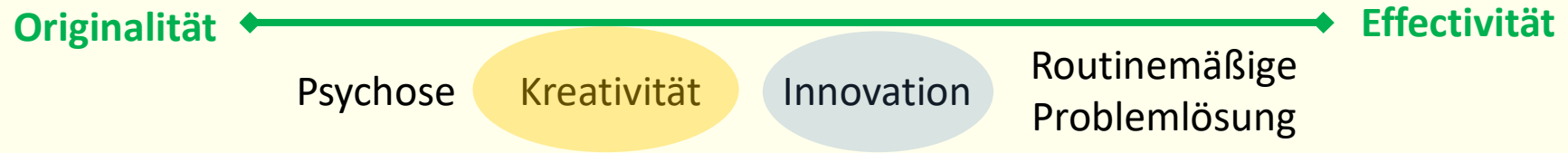
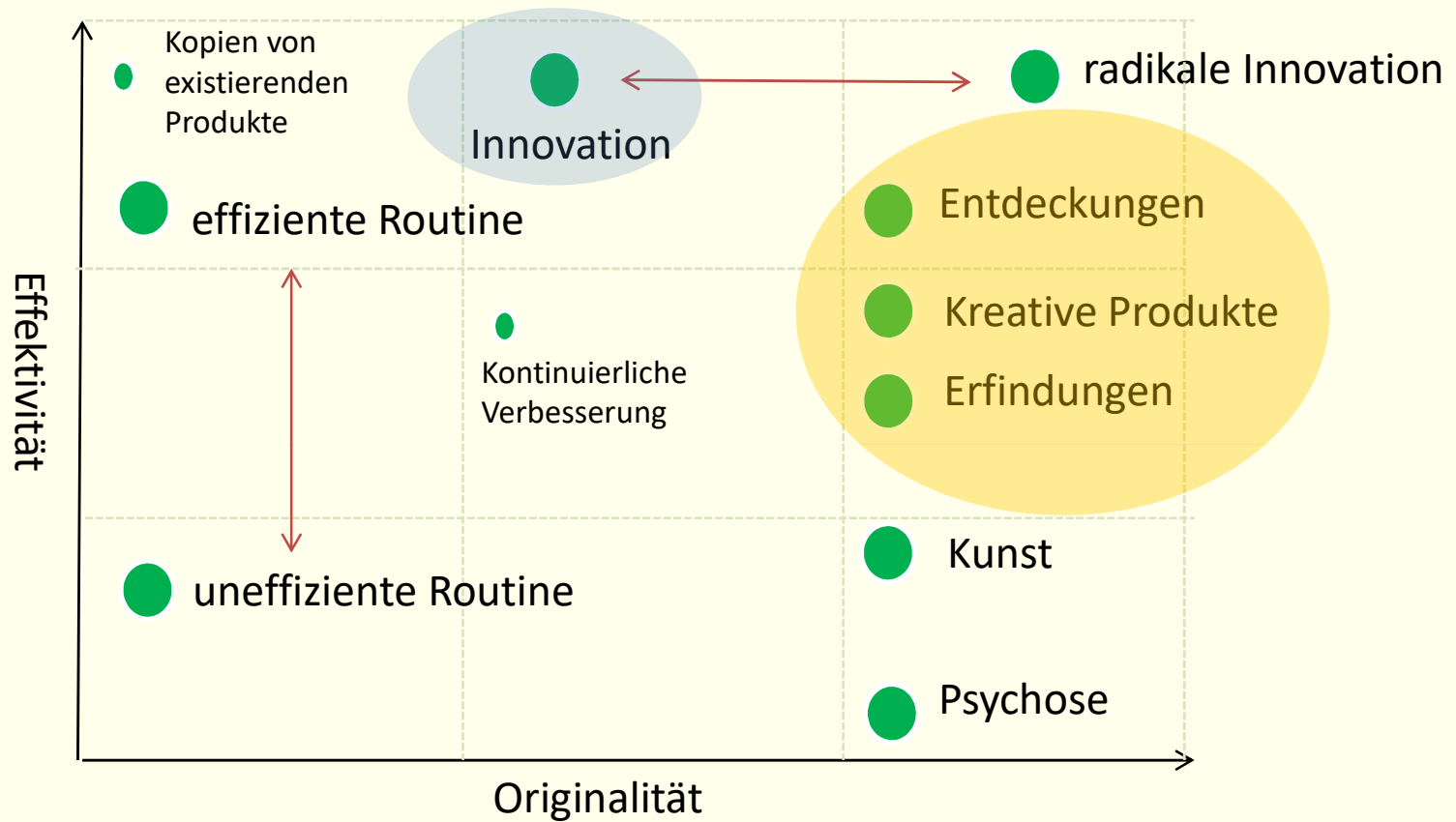
- Innovation und Kreativität des Künstlers
- **Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst**
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

Entwicklung der Innovationstheorie nach Schumpeter (Ili 2009:17)



Kreativität und Innovation bei Mark A. Runco (Runco 2007)



1. Innovation und Avantgarde

- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

2. Innovation und Kreativität

- Innovation und Kreativität des Künstlers
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- **Innovation und wissenschaftliche Kreativität**
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

1. Innovation und Avantgarde

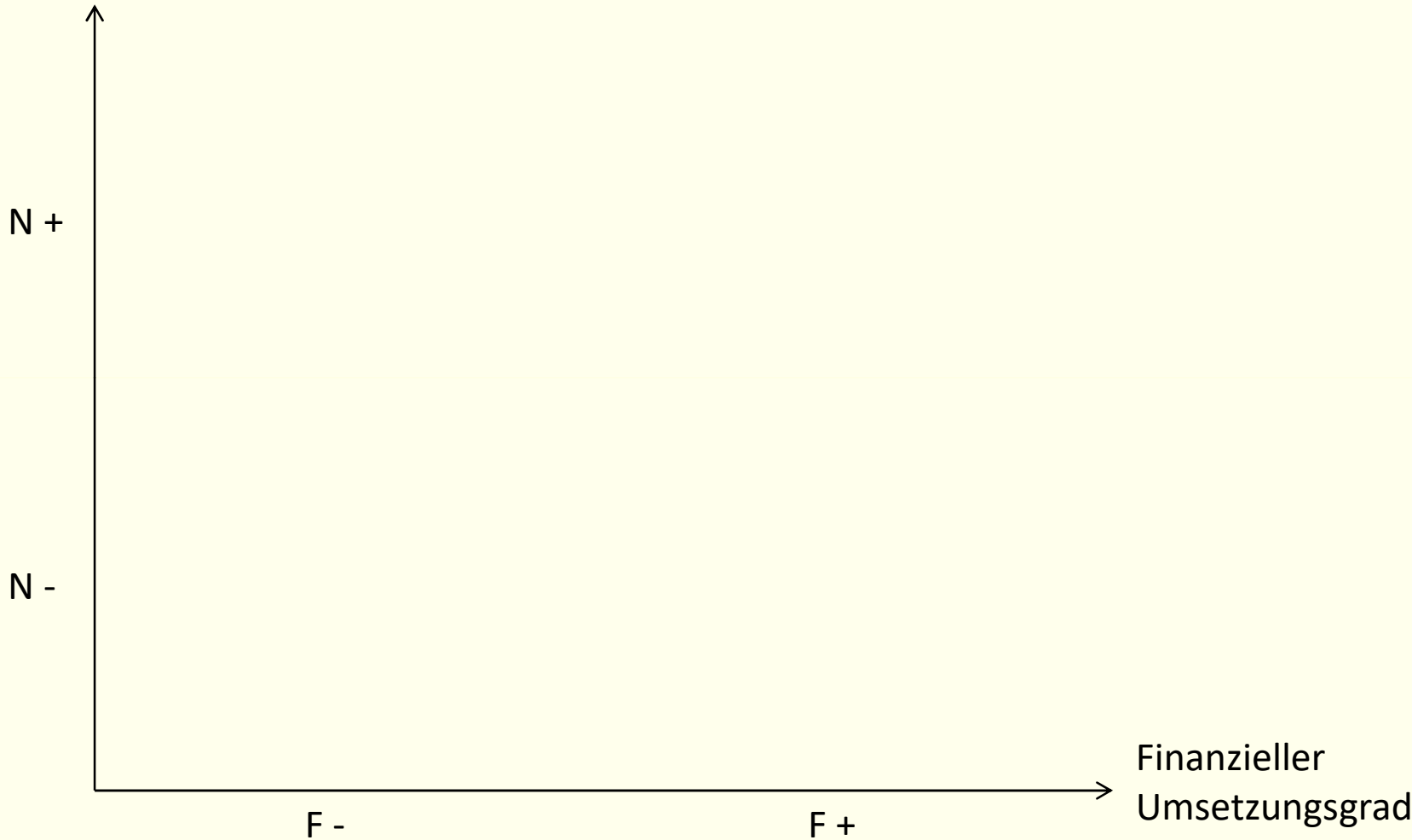
- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

2. Innovation und Kreativität

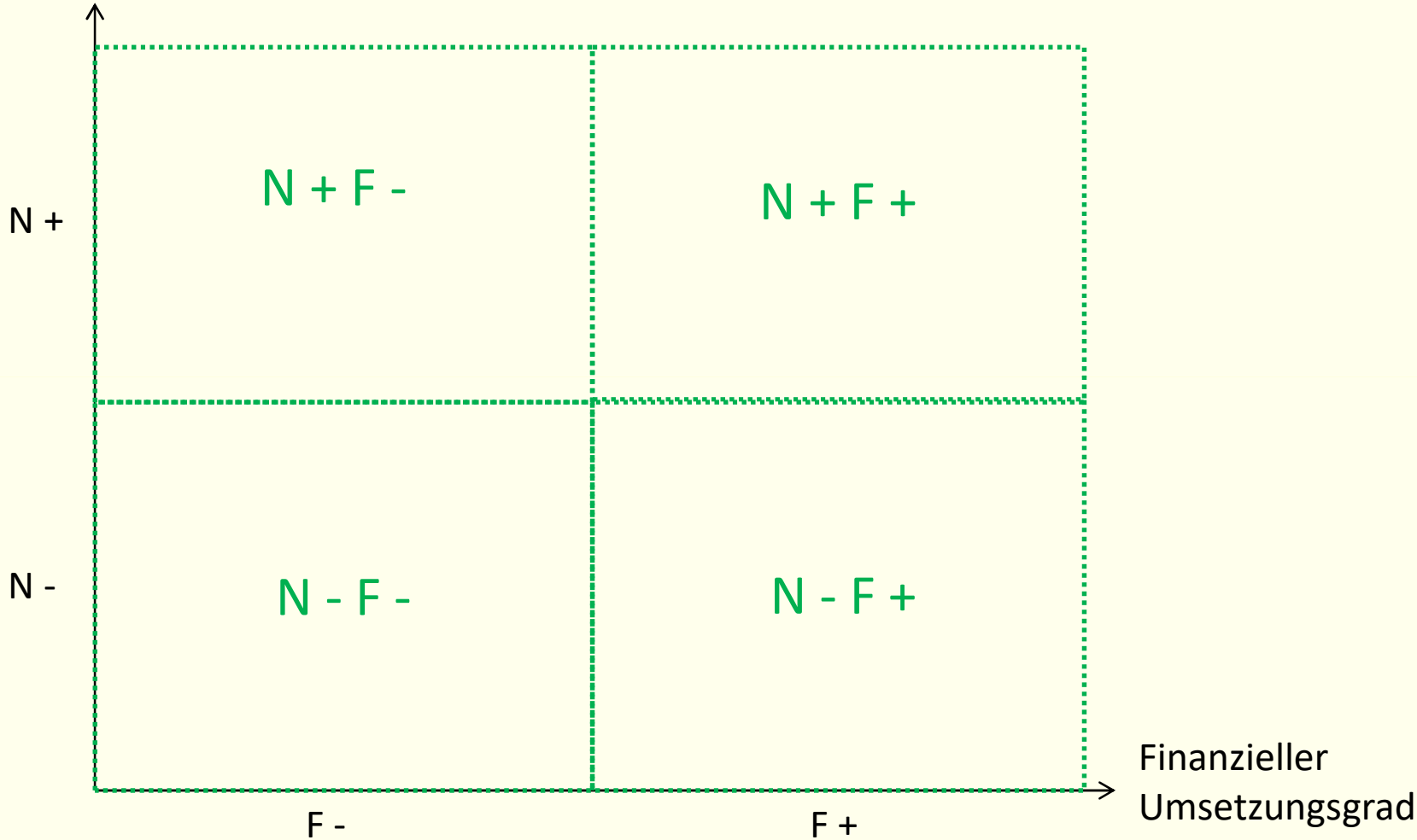
- Innovation und Kreativität des Künstlers
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- **Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft. Ein Vergleich**

3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925

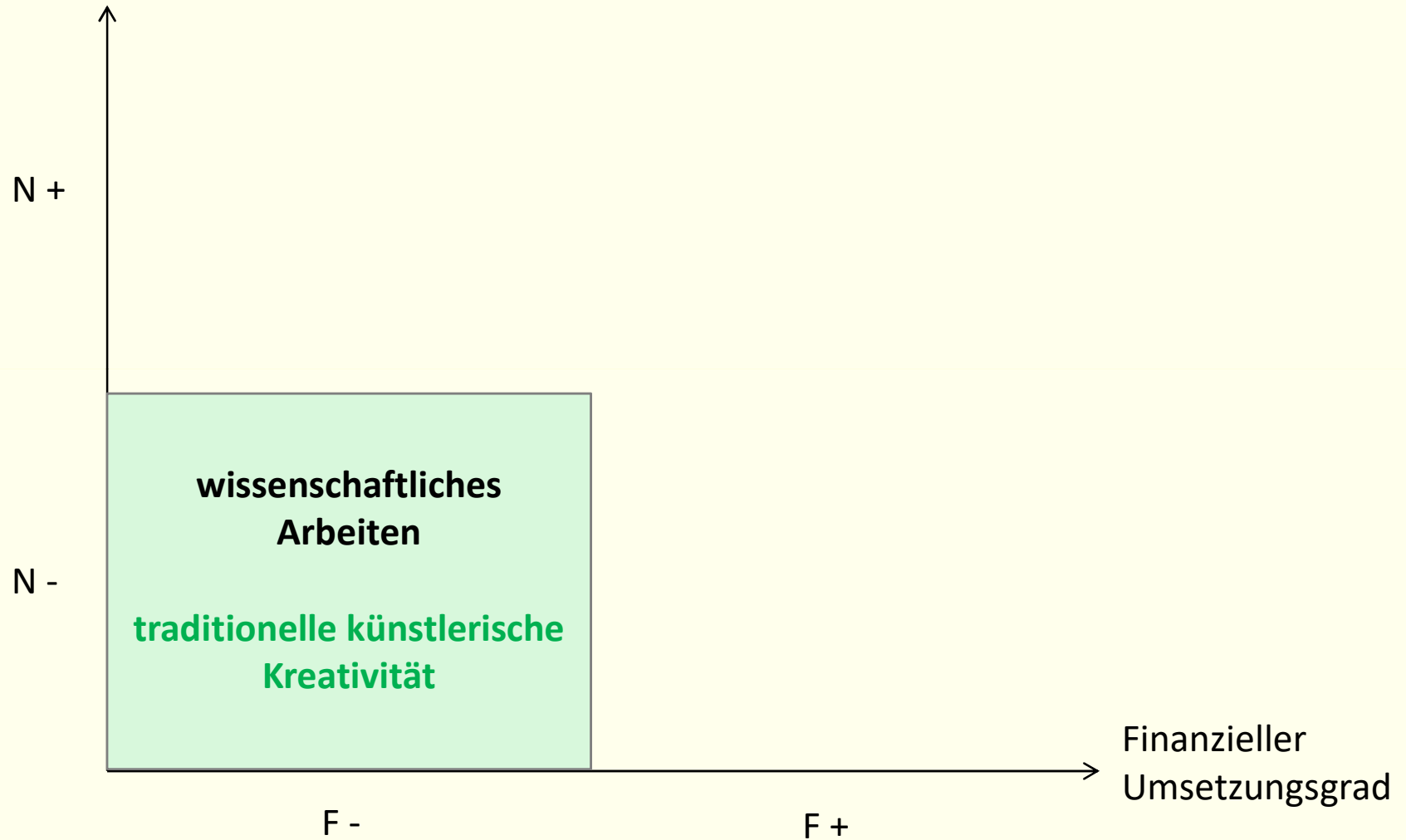
Wissenschaftlicher bzw.
Künstlerischer Erneuerungsgrad



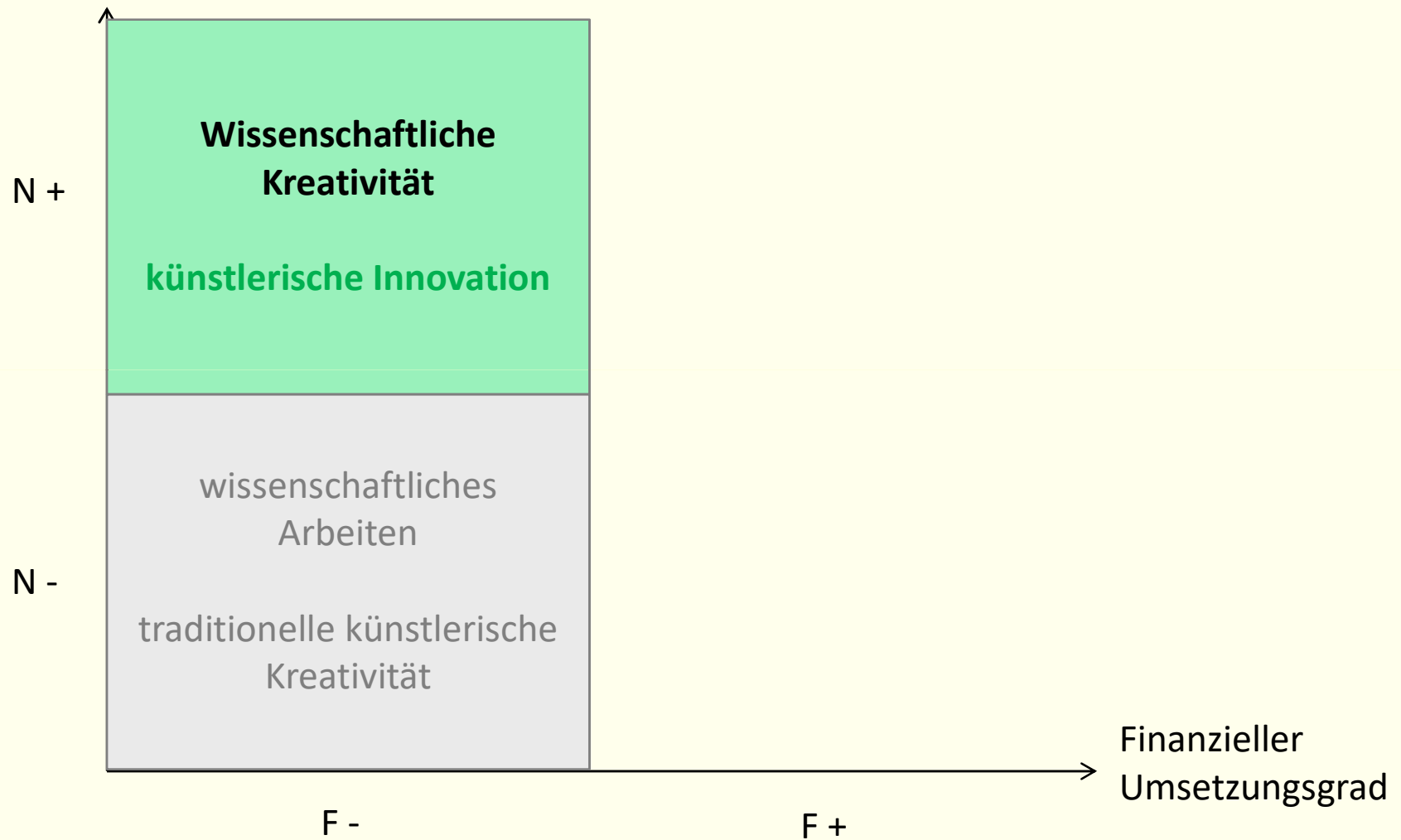
Wissenschaftlicher bzw.
Künstlerischer Erneuerungsgrad



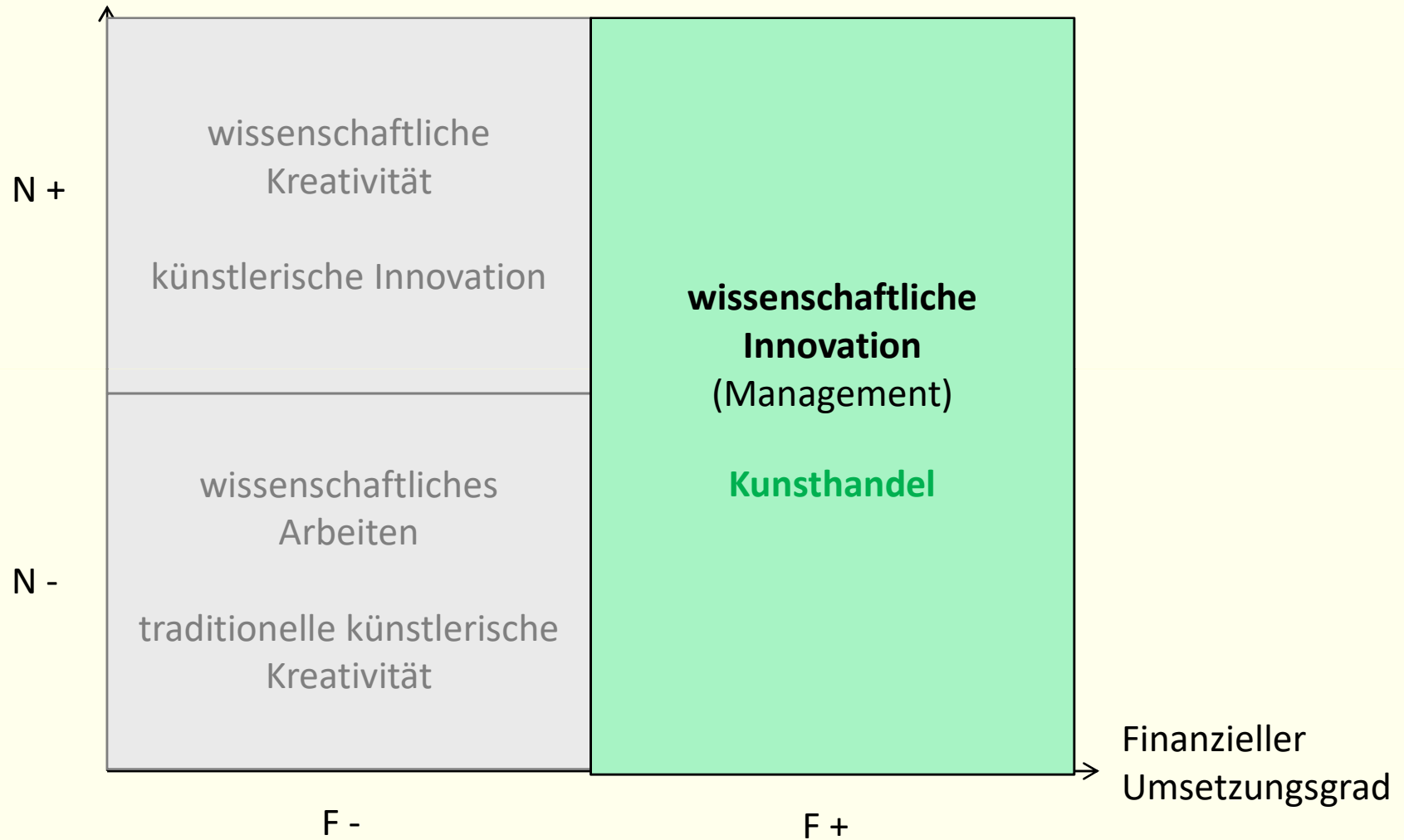
Wissenschaftlicher bzw.
Künstlerischer Erneuerungsgrad



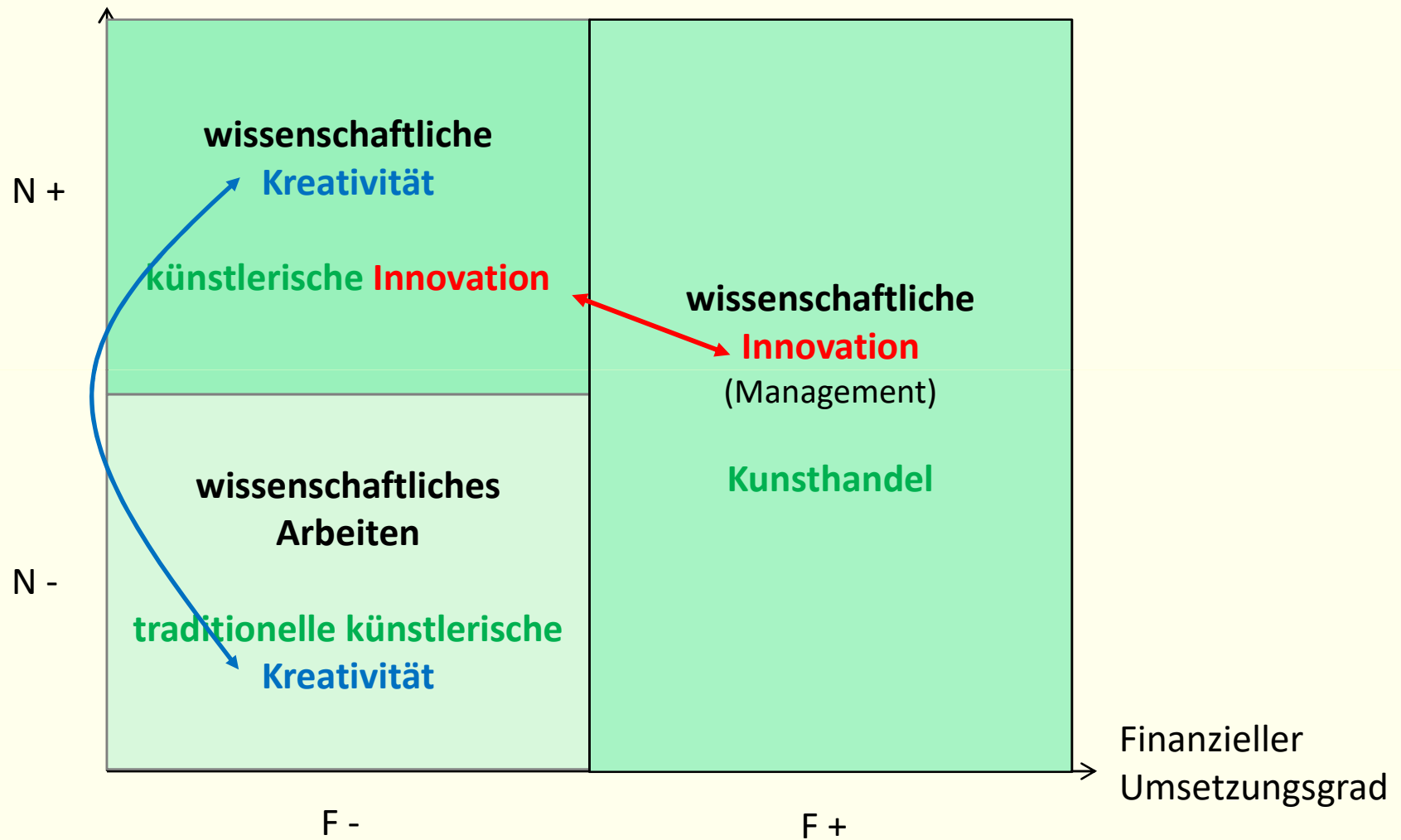
Wissenschaftlicher bzw.
Künstlerischer Erneuerungsgrad



Wissenschaftlicher bzw.
Künstlerischer Erneuerungsgrad



Wissenschaftlicher bzw.
Künstlerischer Erneuerungsgrad



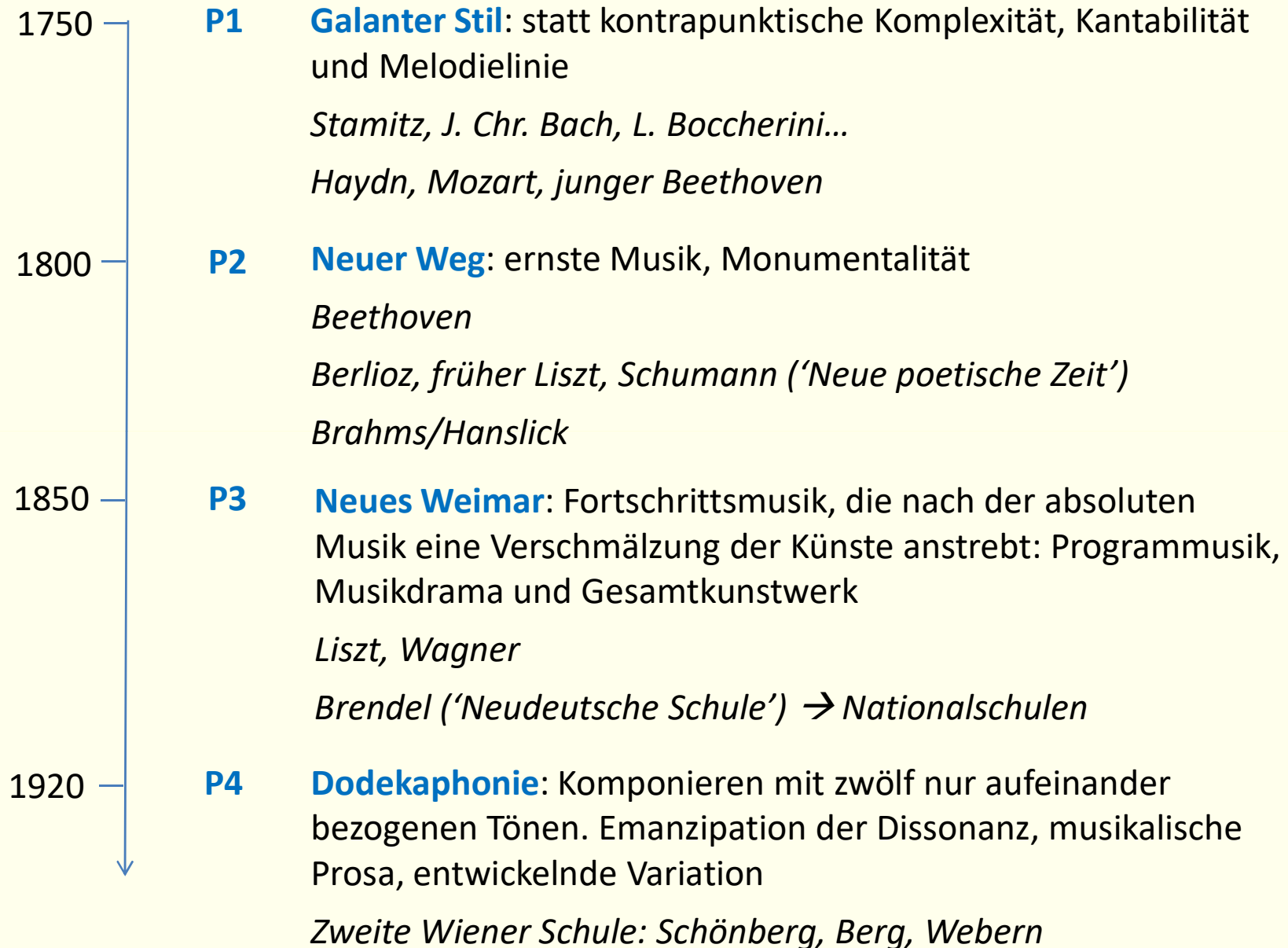
1. Innovation und Avantgarde

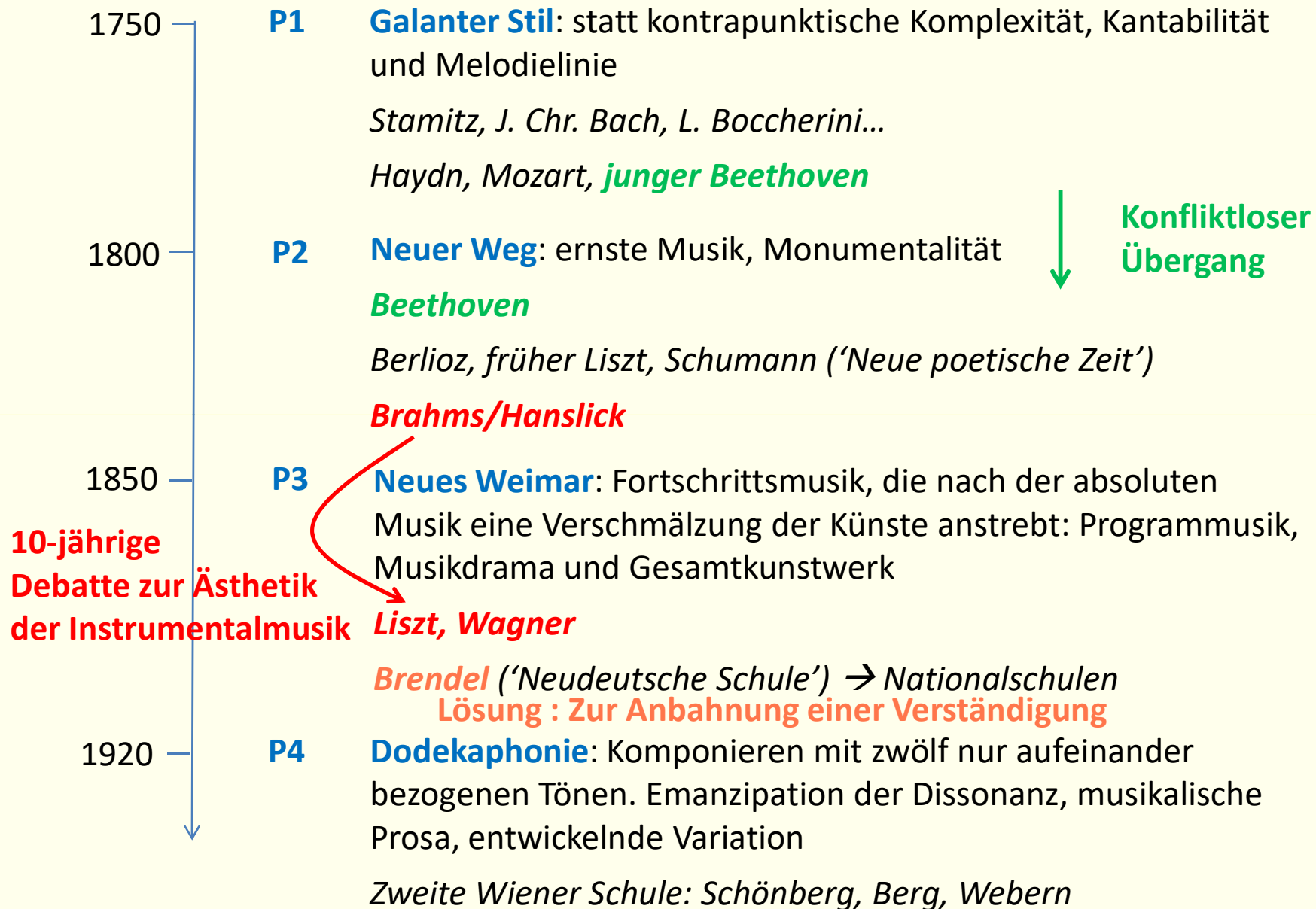
- Etymologische Bedeutung von Innovation: *innovare*
- Innovation und Avantgarde am Beispiel von Robert Schumanns Jugendwerk
- Innovation und Avantgarde - Allgemein

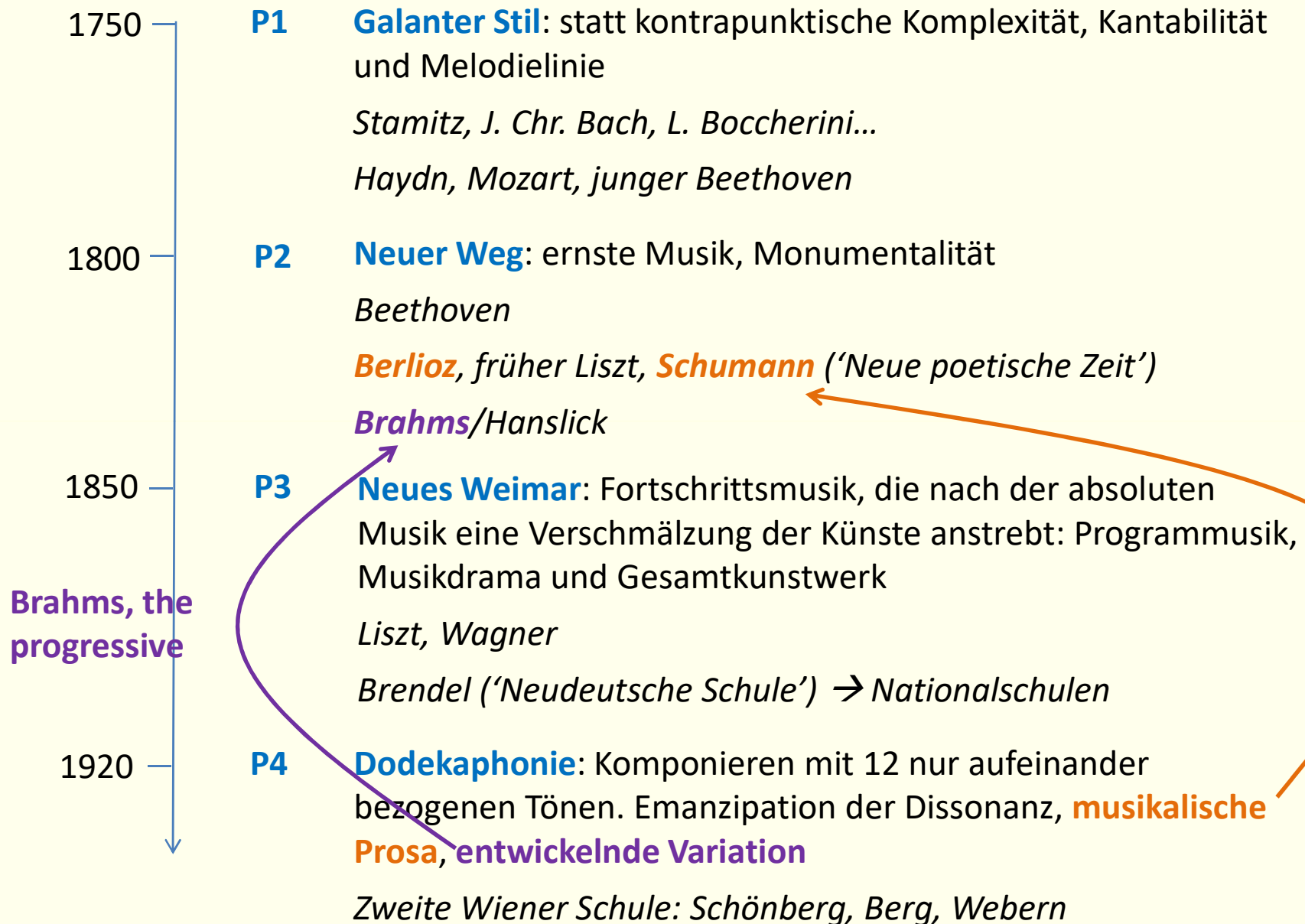
2. Innovation und Kreativität

- Innovation und Kreativität des Künstlers
- Innovation und Kreativität außerhalb der Kunst
- Innovation und wissenschaftliche Kreativität
- Innovation und Kreativität in Kunst und Wissenschaft.
Ein Vergleich

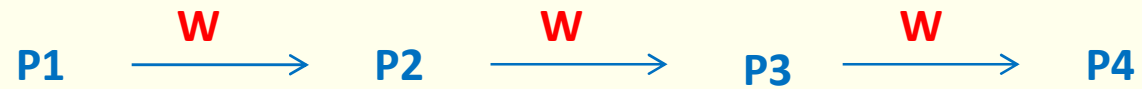
3. Fallstudie. Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte von 1750 bis 1925



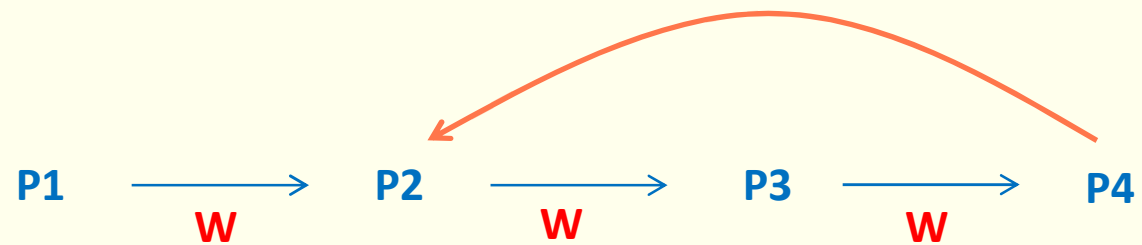




Paradigmenwechsel in der Wissenschaft



W : (oft radikaler) Wechsel



Paradigmenwechsel in der Kunst

Drei Kreativitätsstufen

**2. soziosymbolische
künstlerische Innovation**
als Herausbildung avantgardistischer
Künstlerbewegungen.

**3. soziosymbolische innovative
Kreativität**, die die Herausbildung
avantgardistischer Bewegungen
ermöglicht

**1. formaltechnische
künstlerische Innovation**
als Ausprägung neuer Formen,
Techniken, Wendungen, usw.

**2. formaltechnische innovative
Kreativität**, die auf die Aus-
prägung neuer Formen, Techniken,
Wendungen, usw. gerichtet ist

Zwei Innovationstypen

1. traditionelle Kreativität
des künstlerischen Schaffens

Vier Kreativitätsstufen

3. revolutionäre künstlerische Innovation,
die zu einem künstlerischen
Paradigmenwechsel führt

**2. soziosymbolische
künstlerische Innovation**
als Herausbildung avantgardistischer
Künstlerbewegungen.

**1. formaltechnische
künstlerische Innovation**
als Ausprägung neuer Formen,
Techniken, Wendungen, usw.

Drei Innovationstypen

4. revolutionäre Kreativität,
die zu einem künstlerischen
Paradigmenwechsel führt

**3. soziosymbolische innovative
Kreativität,** die die Herausbildung
avantgardistischer Bewegungen
ermöglicht

**2. formaltechnische innovative
Kreativität,** die auf die Aus-
prägung neuer Formen, Techniken,
Wendungen, usw. gerichtet ist

1. traditionelle Kreativität
des künstlerischen Schaffens