



Puerto de Nantes en Francia. Patrimonio y técnica en el contexto del Arco Atlántico

Jean-Louis KEROUANTON, Daniel SICARD (et alii), ***La construction navale en Basse-Loire***, Nantes : ADIG, 1992

Alexandre CHEMETOF, Jean-Louis KEROUANTON, Patrimoines de l'île de Nantes : Visite commentée du 2 juillet 2011 au 21 septembre 2011, ***Actes du colloque international Le patrimoine industriel : nouvelles politiques urbaines et sens de la reconversion, Belfort, septembre 2011, UTBM - CILAC***, in ***L'archéologie industrielle en France***, n° 60 (Juin 2012) . - pp. 32-3

Jean-Louis KEROUANTON, "Reconversions urbaines : de Madeleine - Champ de Mars à l'Île de Nantes", ***303, La revue des Pays de la Loire***, juin 2013, n°126 , pp.56-65

LE BOUEDEC, Gérard, COUILLOU, Jean-René, ***Les ports du Ponant. L'Atlantique de Brest à Bayonne***, Brest : Palantines, Université de Bretagne Occidentale, 2004

Sur les quais. Ports, docks et dockers, Paris, Le Havre, Bordeaux, Somogy, Musée du Havre, Musée de Bordeaux, 2008

GRAS, Pierre, ***Le temps des ports. Déclin et renaissance des villes portuaires***, Paris : Tallandier, 2010



Nantes Puerto Industria Reconversión

C'est dans l'île de Nantes que le rapport entre la ville et le fleuve peut être cultivé et conférer à tout aménagement son sens. Toute action entreprise devra satisfaire à l'idée qu'elle introduit, qu'elle développe, qu'elle restaure, une relation de la ville avec l'eau

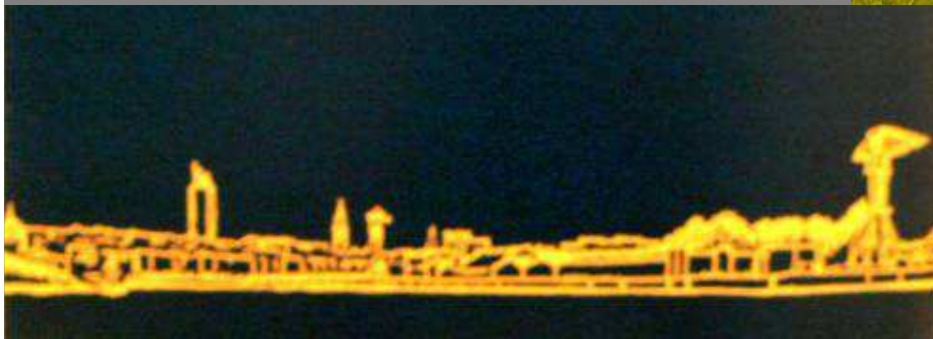
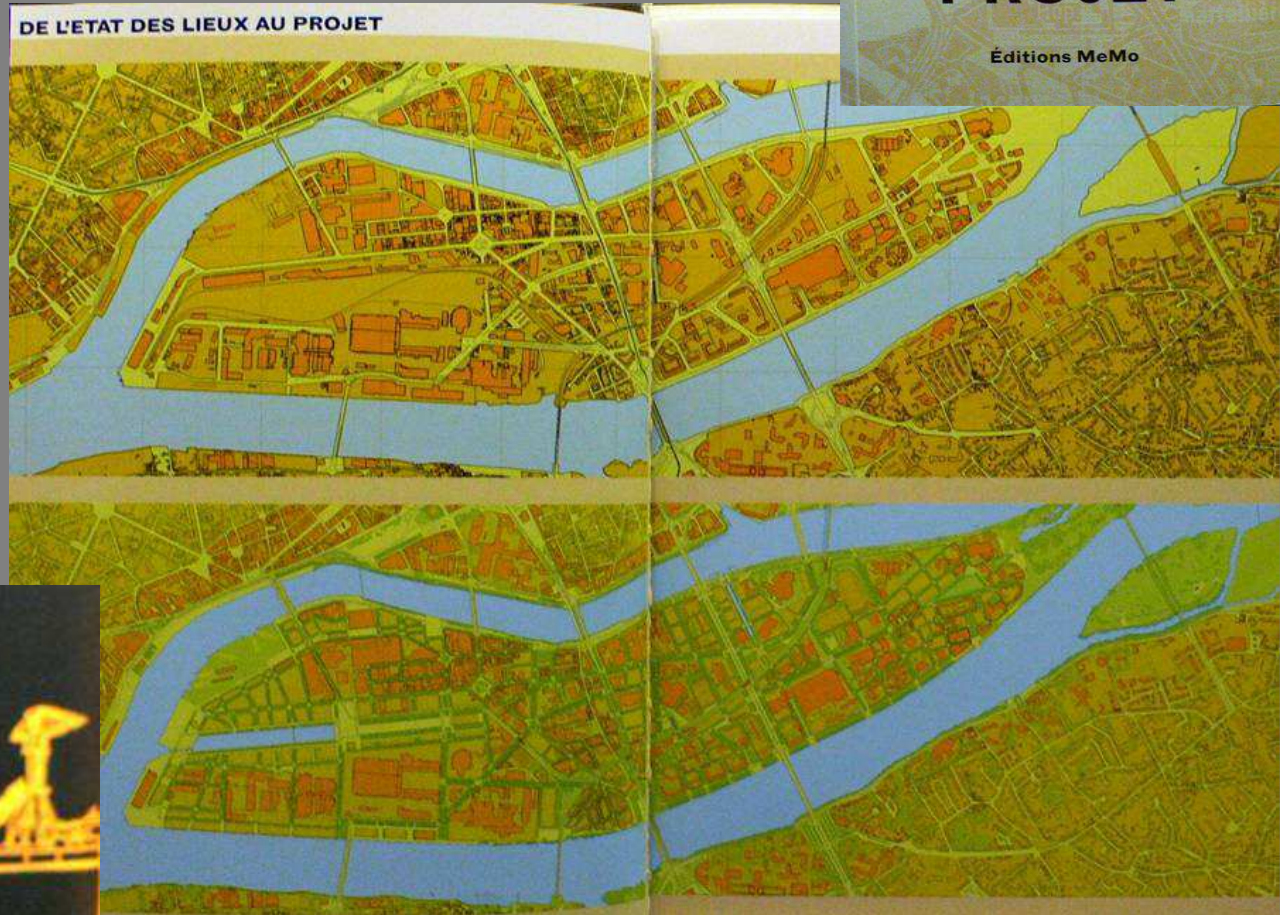
Es en la isla de Nantes que el informe entre la ciudad y el río puede ser cultivado y conferir sobre toda organización su sentido. Toda acción emprendida deberá satisfacer a la idea que introduce, que desarrolla, que restaura, **una relación de la ciudad con agua**

Alexandre Chemetoff, Jean-Louis Berthomieu, *L'île de Nantes. Le plan guide en projet*, 1999, p.5

El proyecto urbano 1999 : le plan guide Alexandre Chemetoff

**L'ILE DE
NANTES
LE PLAN
GUIDE EN
PROJET**

Éditions MeMo



GIJON INCUNA septiembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



« L'Île de Nantes »,
patrimoine
y proyecto :
empatía o
redescubrimiento?

GIJON INCUNA septiembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



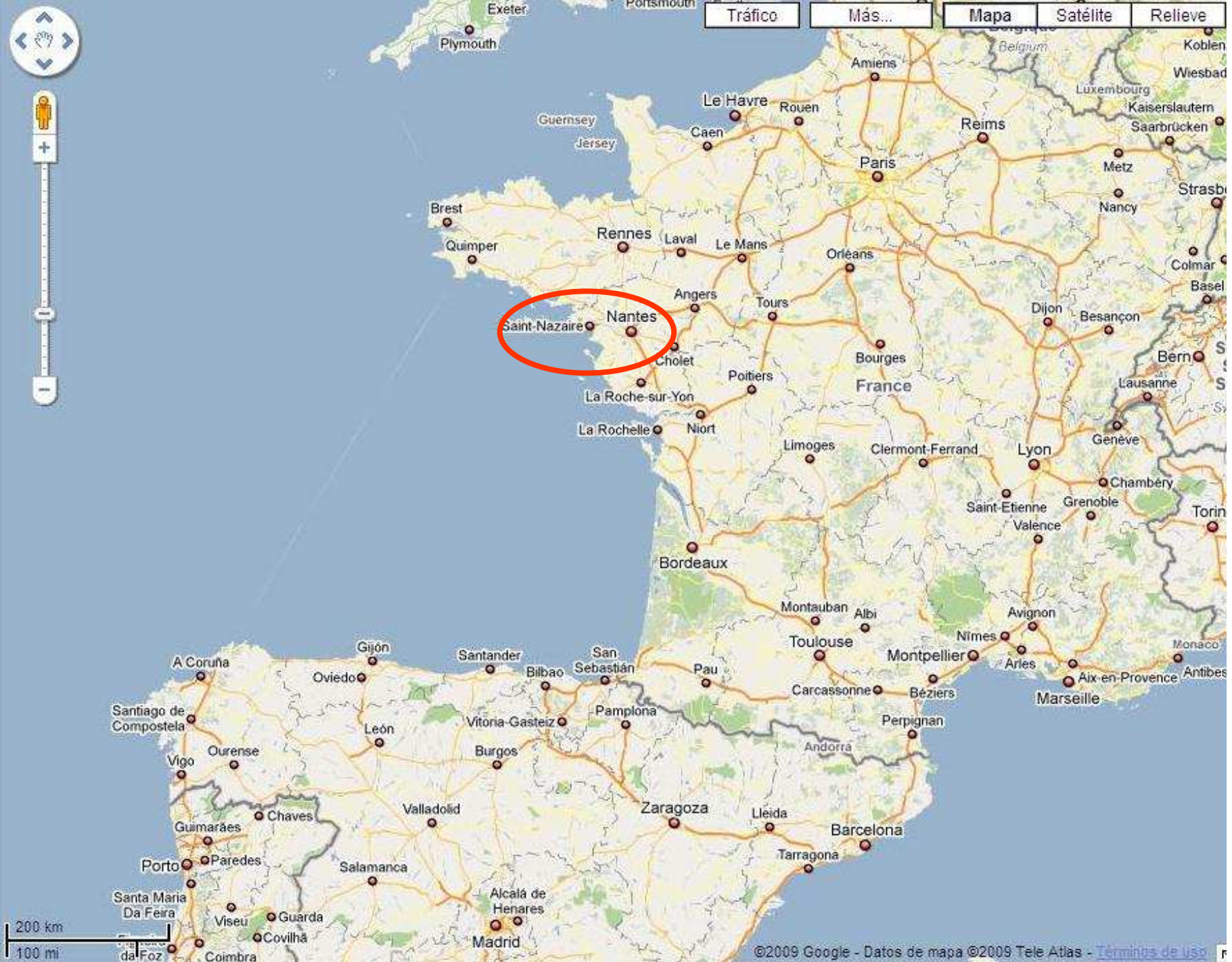
GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

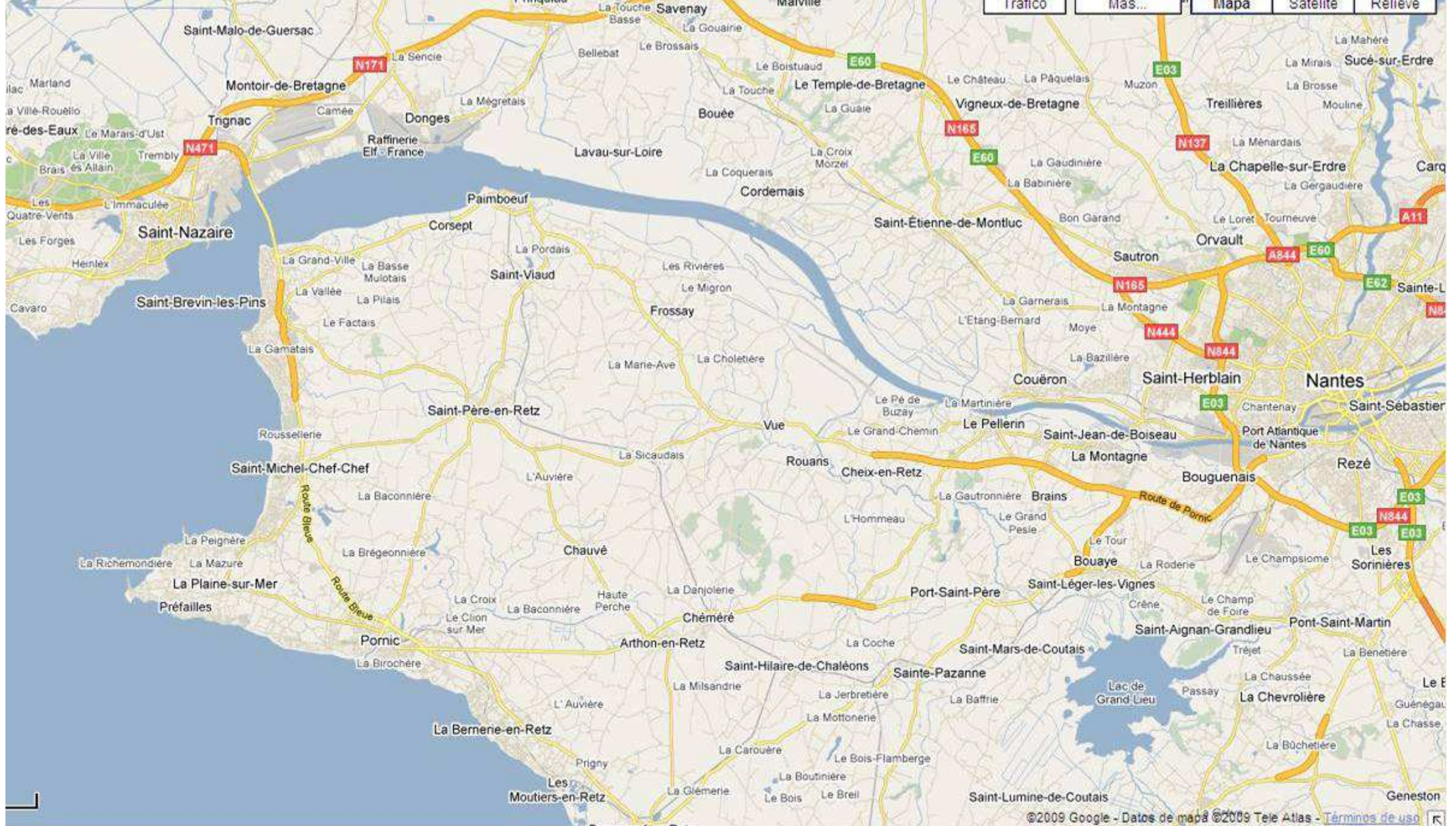
Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)

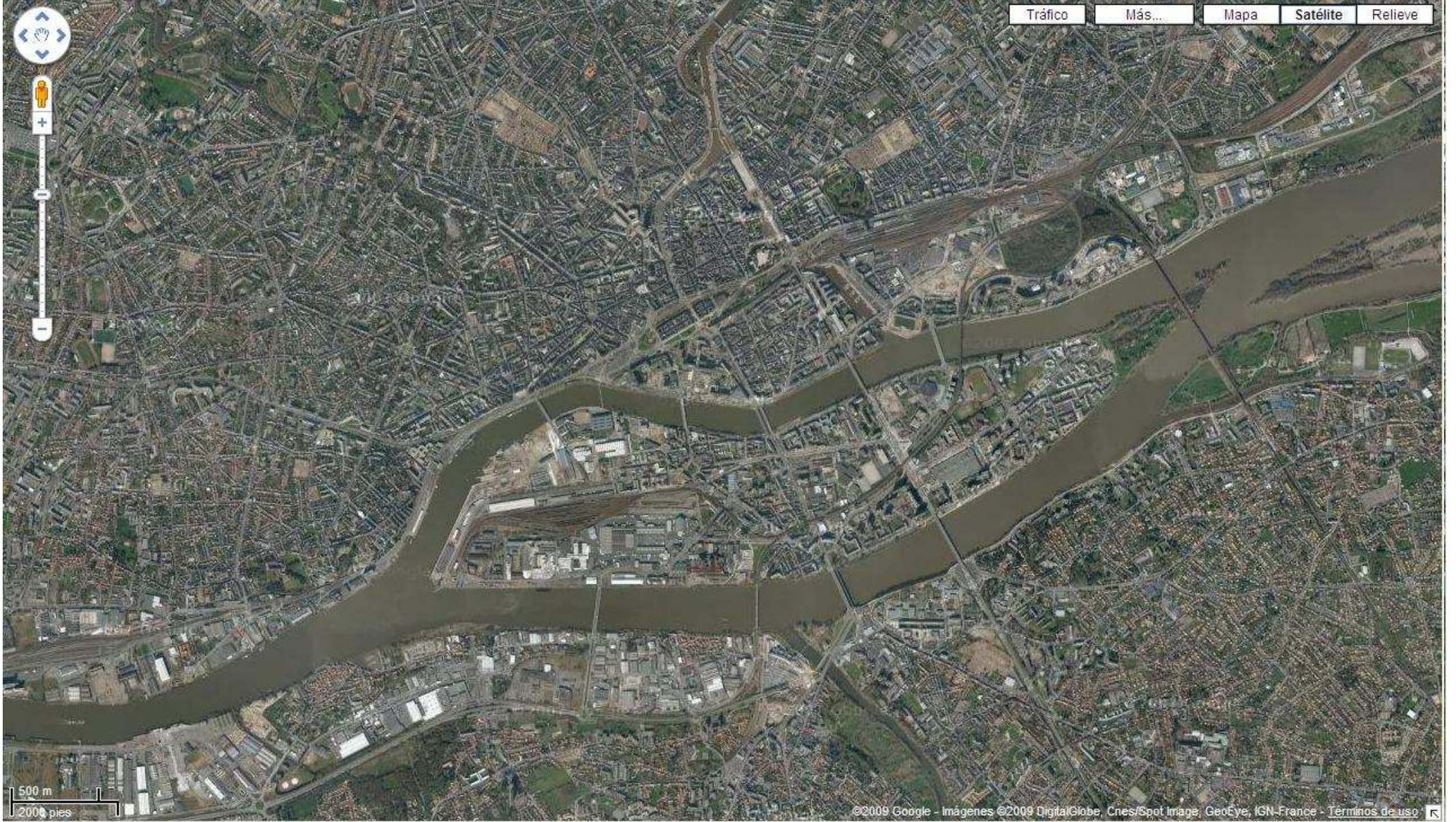




« Grands Ports Maritimes »









Nantes vue des quais de la Loire, Wiliam Parott, 1864, Musée Dobrée, Nantes



Le Port de Nantes, Charles Leduc, vers 1880, Musée Château des Ducs, Nantes



Le Port de Nantes, Paul Lemasson, vers 1950, Musée Château des Ducs, Nantes



Nantes les chantiers, Albert Brenet, vers 1955, Musée Château des Ducs, Nantes



Las Grúas Titan patrimonio portuario y astilleros

SITUATION DES PRINCIPAUX CHANTIERS DE CONSTRUCTION NAVALE

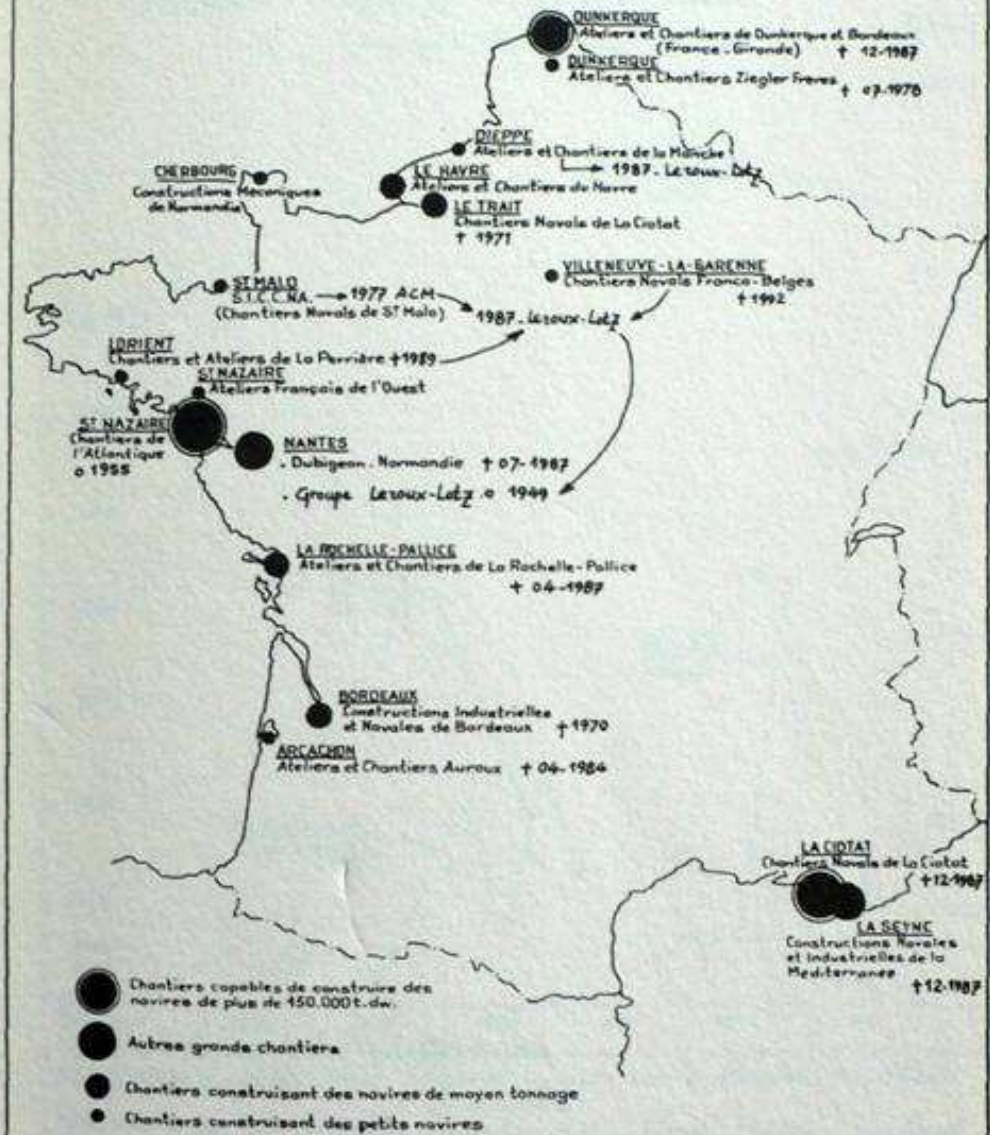


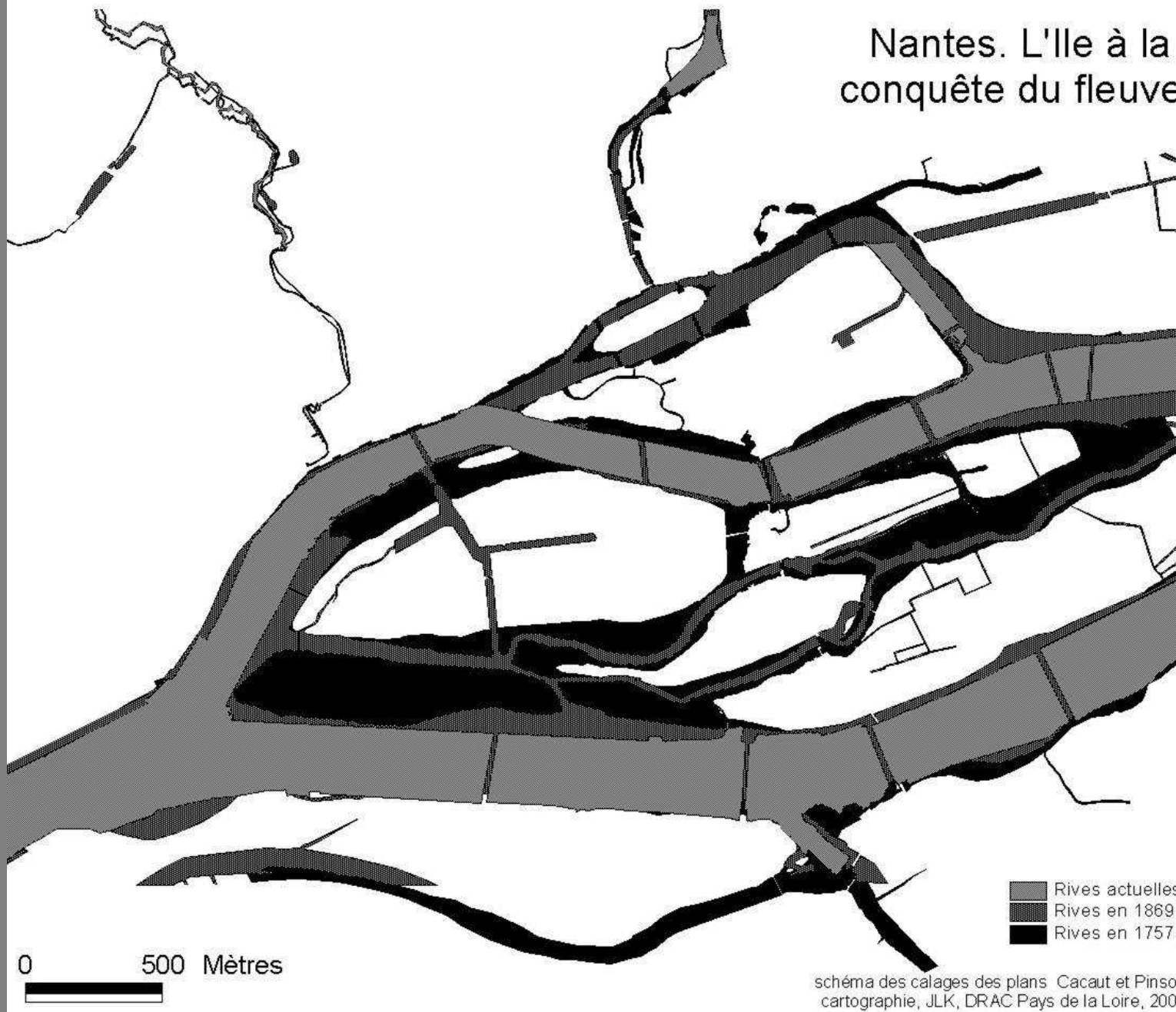
Fig. 1. — Situation des principaux chantiers français de construction navale. en 1969 et 1992

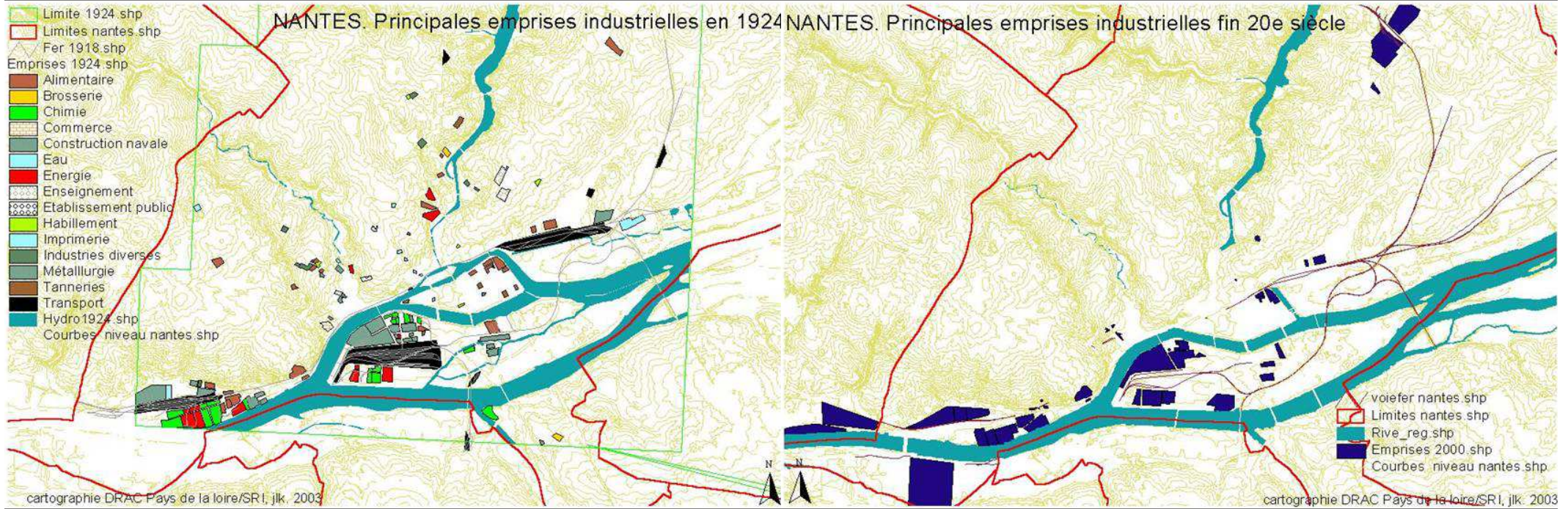
: 146

JOURNAL DE LA MARINE MARCHANDE n° 2573 10-04-1969 p. 146



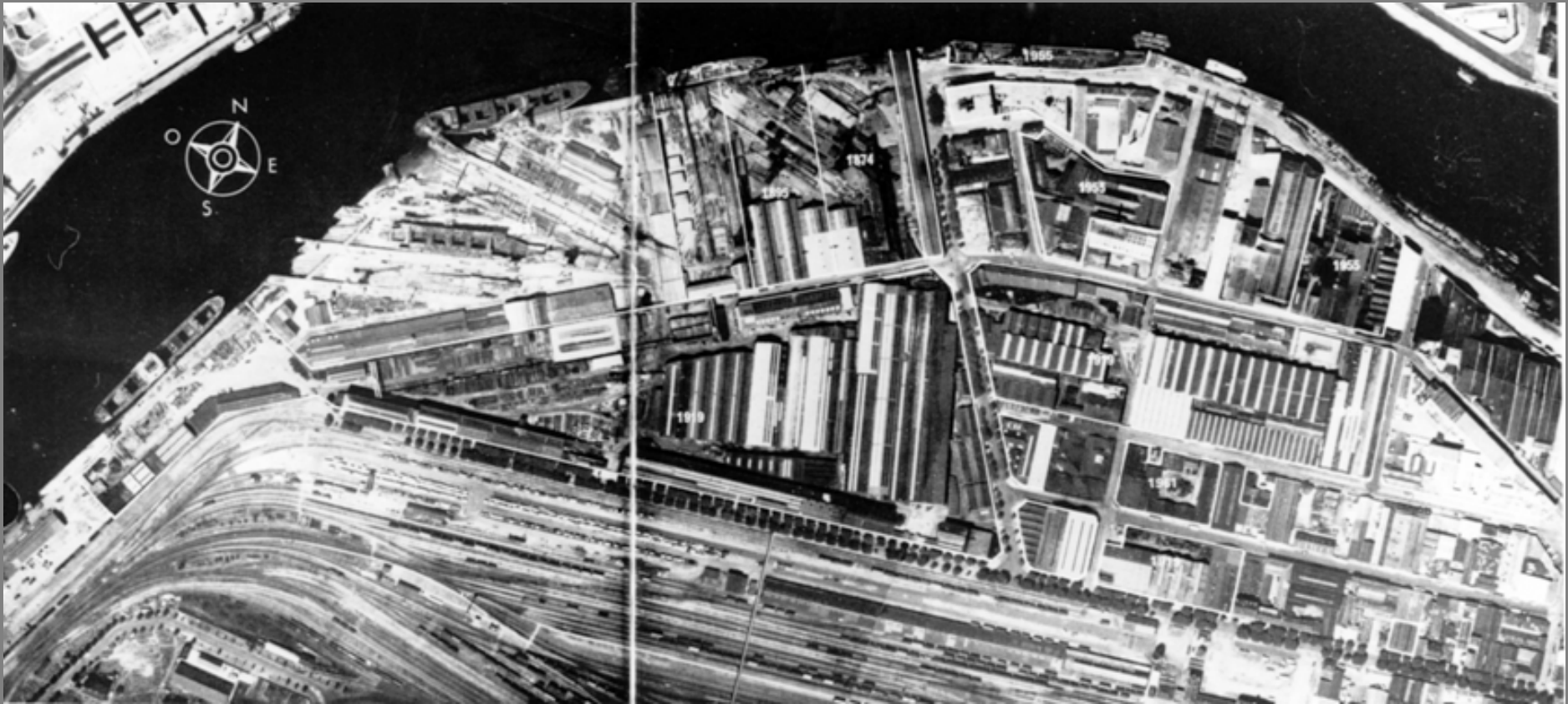
Nantes. L'île à la conquête du fleuve





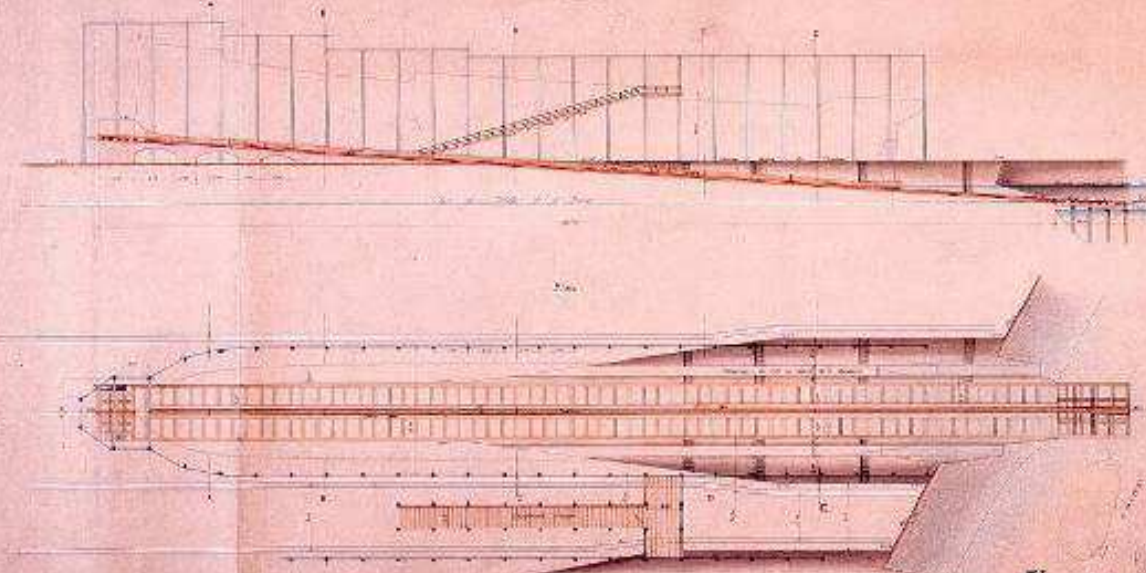
| Construction navale Nantes Saint-Nazaire | | | | | Effectifs [hors arsenaux?] | | |
|--|------------------------|--------|---------------|-------------|----------------------------|------------------|-----------------|
| | ACB | Nantes | Saint-Nazaire | Basse-Loire | France | nb d'entreprises | nb de chantiers |
| 1913 | 1600 | 4050 | 3000 | | 31000 | | 14 |
| 1920 | | | | 7000 | | | |
| 1923 | | 3300 | | | | | |
| 1933 | | 2600 | | | | | |
| 1938 | 2200 | 4800 | 6300 | | 26400 | 12 | 15 |
| 1954 | 3800 | 7600 | | 18600 | 39028 | 16 | 20 |
| 1959 | | 7033 | 10077 | | 37000 | | |
| 1960 | 3100 | 6100 | | | 37300 | 10 | 12 |
| 1963 | 4400 | 5700 | | | 34656 | | |
| 1966 | 3000 | 4300 | | 12400 | 27810 | | |
| 1968 | 2700 | 3900 | 5125 | | 25000 | | |
| 1969 | | 2300 | | | 25000 | | |
| 1970 | | 2400 | | | | | |
| 1976 | | 2600 | 5150 | | 26000 | | |
| 1987 | | 1626 | 5000 | | | | |
| | ROCHCONGAR, p145, p158 | | | | | | |
| | ABED et BELSER, p44 | | | | | | |





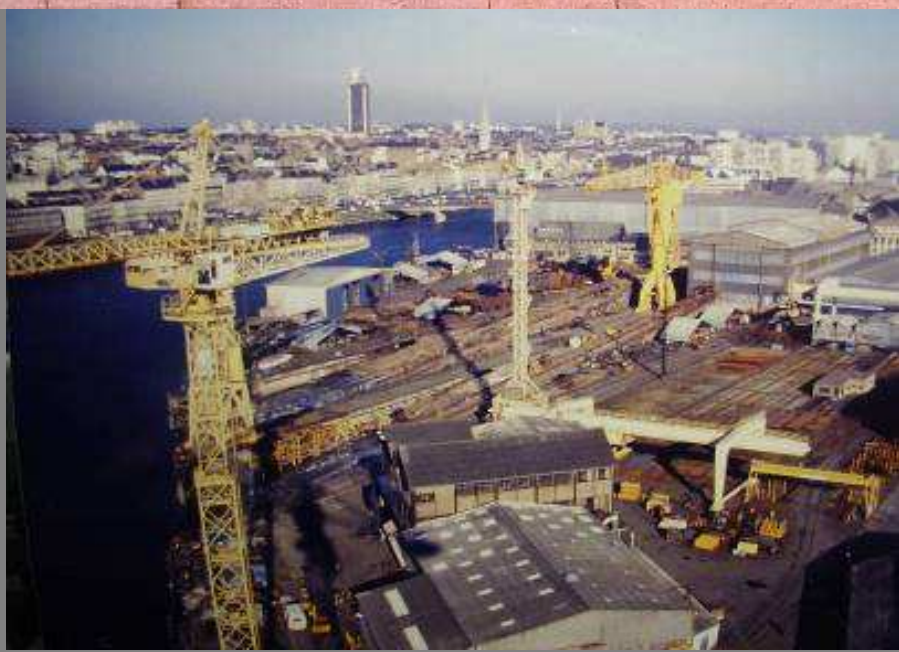
Projet de 2 Calées de lancement.

Travaux de lancement.



K 100

116 C





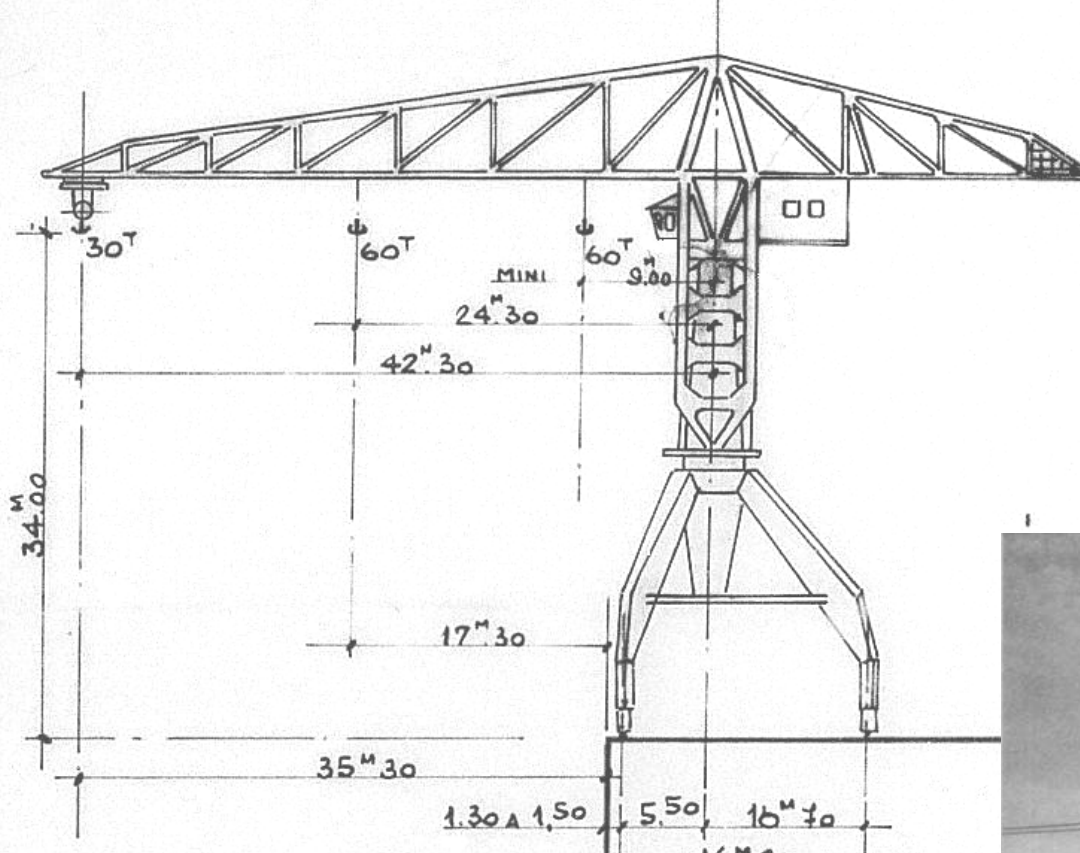
La grúa « amarilla » : Protegida sin protección



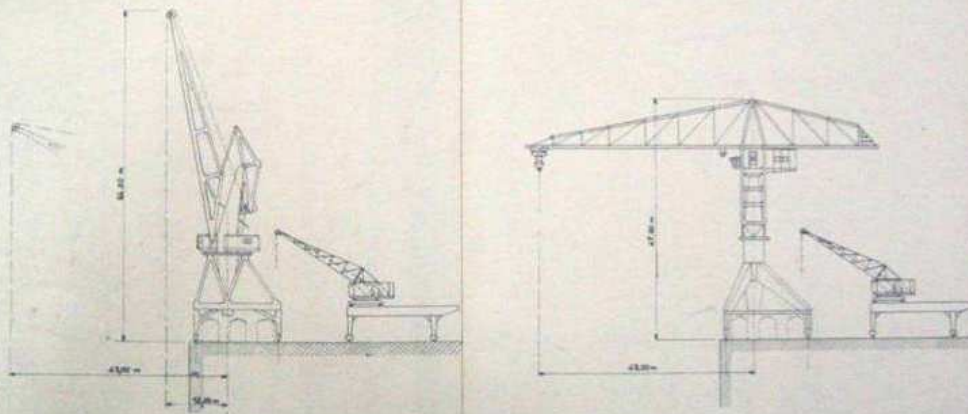
Durante el proyecto urbano

La grúa Titan de 60t del dique Wilson

2004 - 2005 : salvaguardia y protección MH de un objeto industrial



PROPOSITION DES ETABLISSEMENTS CAILLARD PROPOSITION DES ETABLISSEMENTS J. PARIS



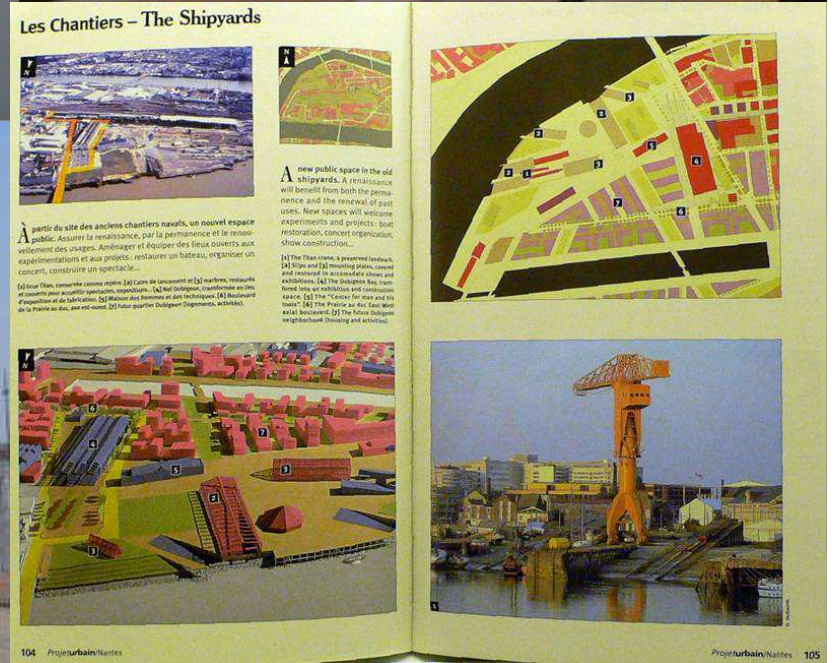
1960-1965 : Las opciones técnicas para la grúa

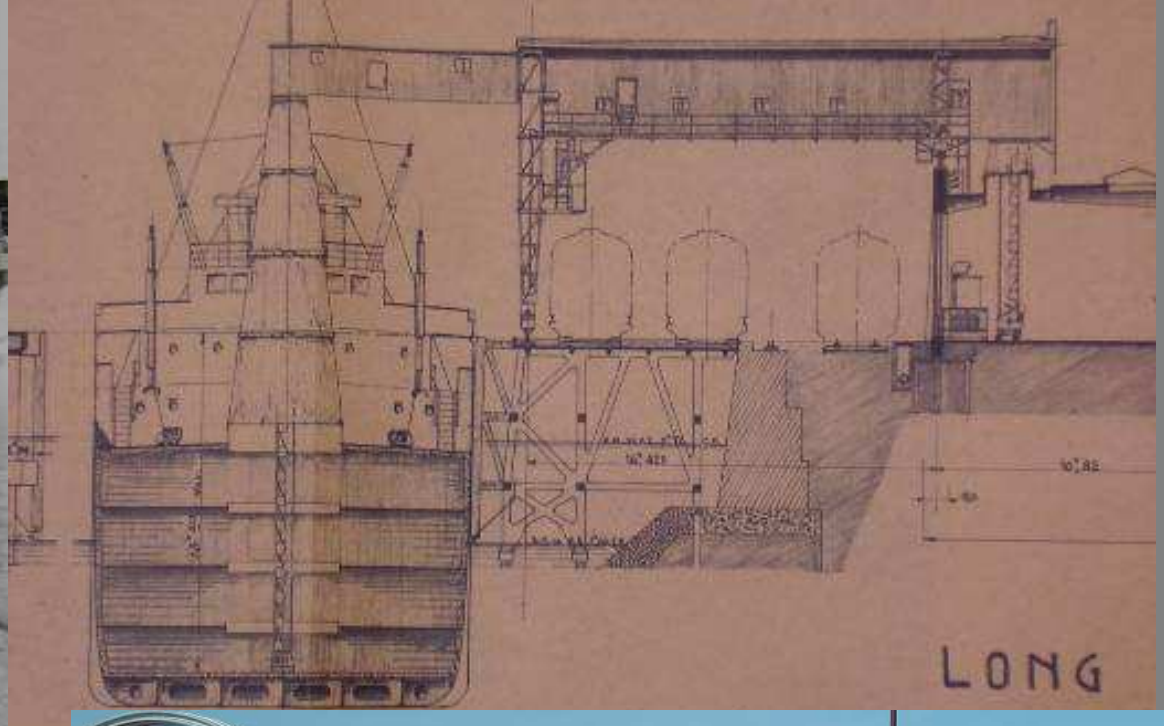




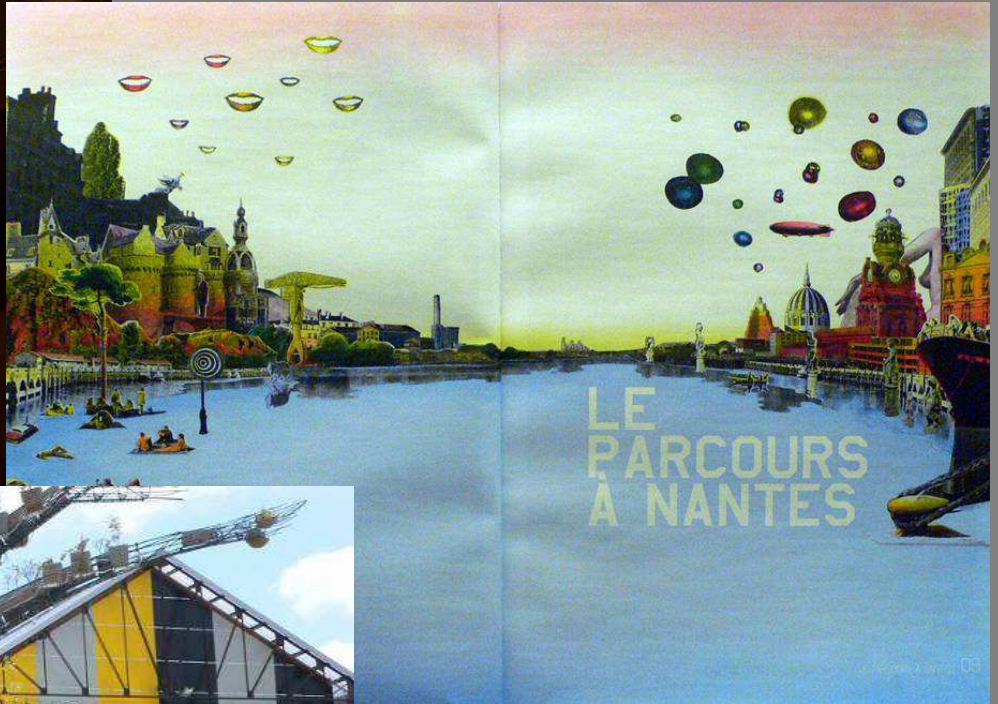
Inauguración del « parco de astilleros », 15/05/2009

Una rehabilitación ejemplar 2009 : le « parc des chantiers » y las gradas de lanzamiento :





Nantes, le hangar à bananes, 1951 ...



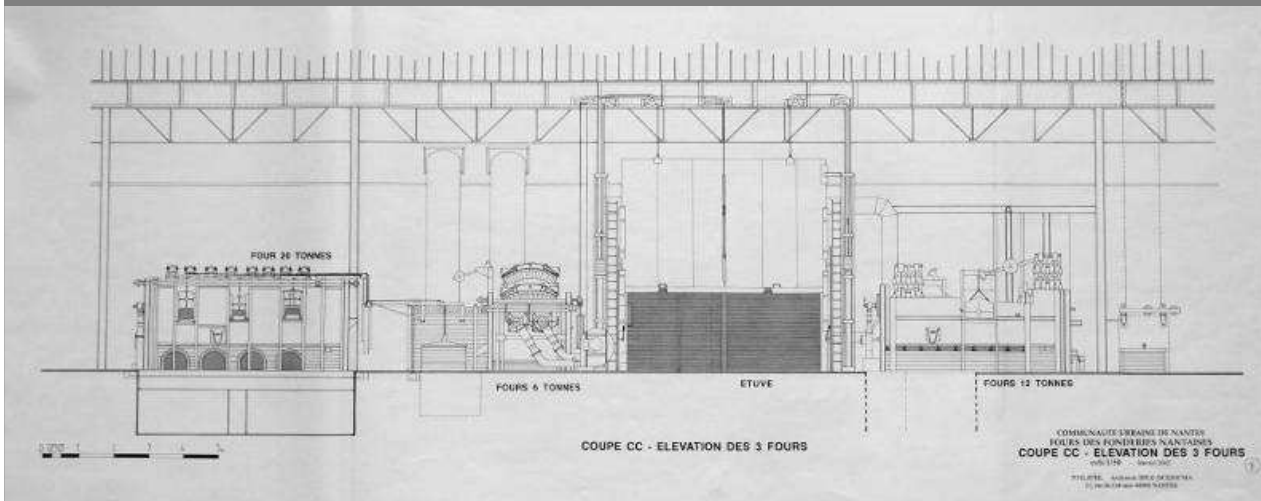


GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



Les “Fonderies de l’Atlantique”

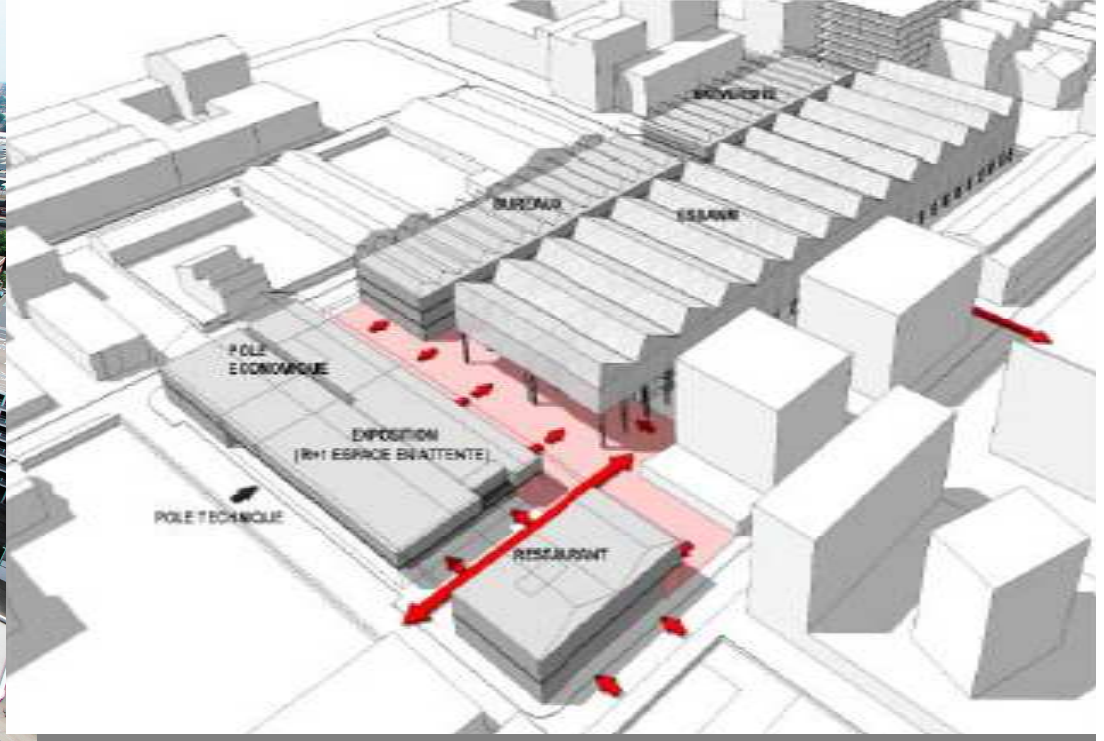








Y ahora: la segunda fase (Marcel Smets et Anne-Mie Depuydt) El Barrio de la Creación (Franklin AZZI et alii)





GIJON INCUNA septembre 2013 – Jean-Louis Kerouanton

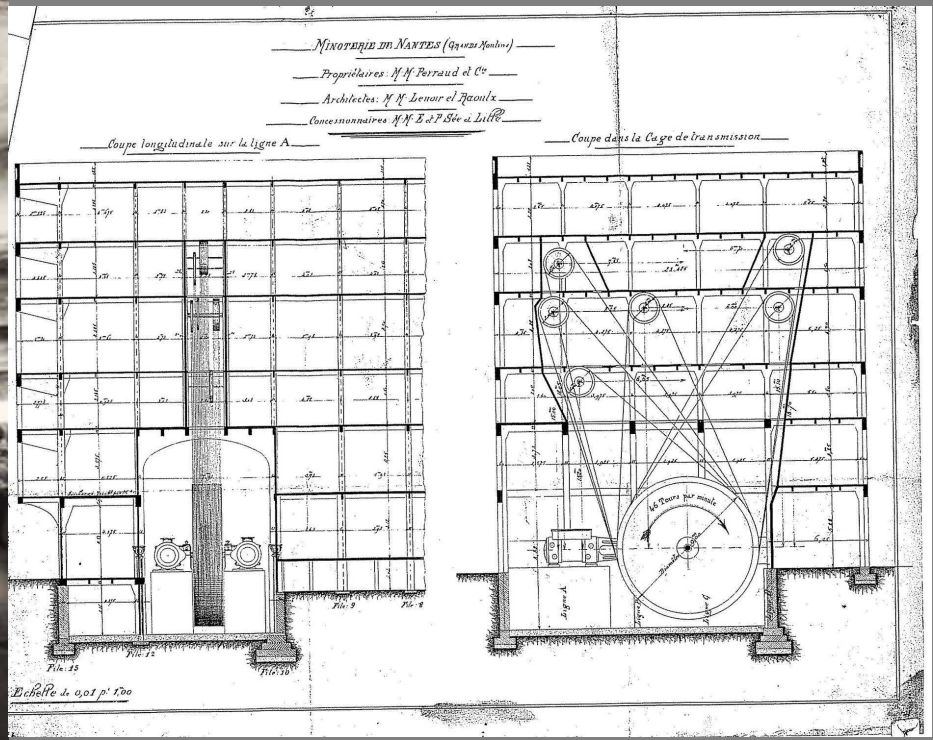
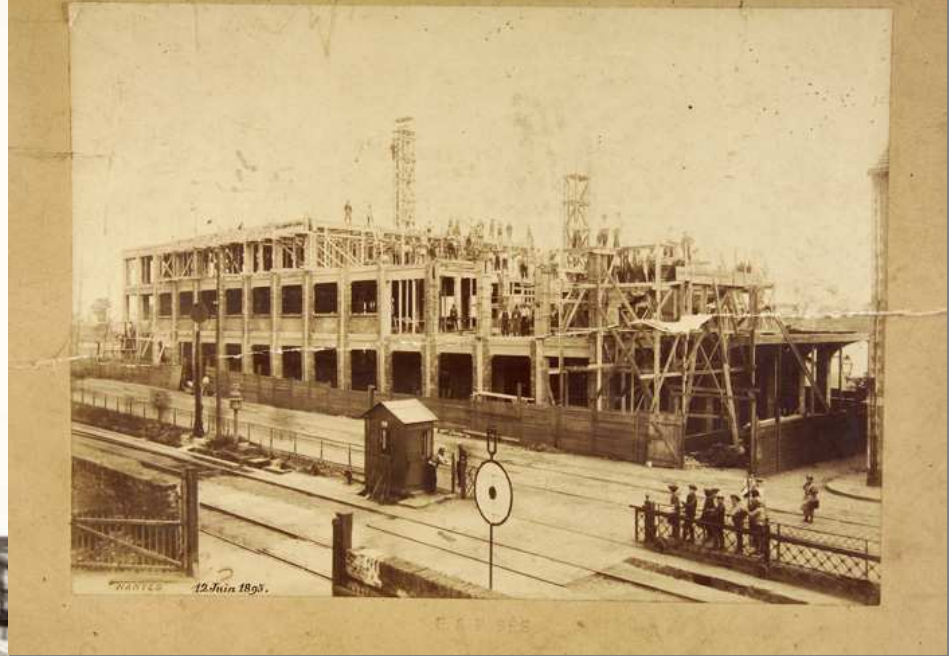
Université de Nantes, Centre François Viète, Epistémologie Histoire des Sciences et des Techniques (EA 1161)



Otros Barrios en la ciudad : Chantenay ?



Molinos industriales, molineria
Nantes, los « Grands Moulins » :
Hennebique, 1895



*Il n'y a pas de dogmatisme de notre part. Il y a prise en compte de cette problématique du patrimoine industriel dans la compréhension de la ville et de son devenir, l'intégration dans l'image urbaine... il y a une mise en scène des choses qui permet une meilleure compréhension. Il ne s'agit pas non plus de conserver pour conserver... Encore faut-il [les] mettre en valeur et puis surtout [leur] donner un sens, une signification qui pourrait aider à la compréhension de la ville... **Il y a le patrimoine industriel, le patrimoine maritime, le patrimoine fluvial, le patrimoine portuaire... les grues, c'est important***

No hay dogmatismo de nuestra parte. Tomó en consideración allí de esta problemática del patrimonio industrial en la comprensión de la ciudad y de su devenir, la integración en la imagen urbana hay una puesta en escena de las cosas que permite una mejor comprensión. No se trata tampoco de conservar para conservar ... Todavía hay que valorizarlos y luego sobre todo darles un sentido, un significado que podría ayudar a la comprensión de la ciudad ... **Hay un patrimonio industrial, un patrimonio marítimo, un patrimonio fluvial, un patrimonio portuario las grúas, es importante**

Jean-Marc Ayrault in : **L'Archéologie industrielle en France**, n° 41 de décembre 2002, pp.78-83



“Puerto de Nantes en Francia. Patrimonio y técnica en el contexto del Arco Atlántico”

La ville de Nantes est l'objet depuis la toute fin du XXe siècle d'un renouveau urbain et architectural remarquable centré autour du port historique, situé en fond d'estuaire de la Loire. Le centre du projet principal, qui dépasse la stricte question portuaire concerne la totalité de ce qu'on appelle désormais L'Île de Nantes. En plein cœur de la métropole, elle fait l'objet depuis plus de 10 ans d'une opération d'urbanisme saluée aux plans national et international. Depuis le milieu du XIXe siècle sur sa partie ouest, c'est tout un ensemble d'industries qui s'est développé pendant près de 150 ans et qui laisse aujourd'hui de grands témoignages monumentaux. S'il y reste encore aujourd'hui une activité industrielle marginale, ce sont également les friches des usines anciennes qui se sont trouvées au cœur des préoccupations des aménageurs et des architectes. Les questions de la disparition de certaines activités mais aussi du maintien ou du déplacement d'autres sont bien entendu au cœur du débat économique et social d'un point de vue général. Elles sont également au cœur des débats culturels et patrimoniaux. Ce sont en effet les anciens chantiers navals et certains équipements important du port de commerce qui ont fait l'objet de démolition mais aussi de préservation, de protection et de valorisation. Nantes est à ce titre un des bons exemples de la possibilité d'établir un projet urbain radicalement contemporain qui associe pour une bonne part les traces importantes des patrimoines industriel et maritime.