



HAL
open science

Le patrimoine, d'un objet à un instrument d'analyse

Christian Barrère

► **To cite this version:**

Christian Barrère. Le patrimoine, d'un objet à un instrument d'analyse. *Économie appliquée : archives de l'Institut de science économique appliquée*, 2014, 67 (4), pp.5-8. 10.3406/ecoap.2014.3687. hal-02614200

HAL Id: hal-02614200

<https://hal.science/hal-02614200v1>

Submitted on 20 May 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Christian Barrère
Université de Reims Champagne Ardenne

**Le patrimoine, d'un objet à un
instrument d'analyse**

**Présentation du numéro spécial de la revue
Economie Appliquée, décembre 2014.**

Economie appliquée

**Archives de l'Institut de Sciences Mathématiques et
Economiques Appliquées ; an international journal of
economic analysis.**

Paris : ISMEA, ISSN 0013-0494, ZDB-ID 216115-1.

Vol. 67, 2014, 4, pp. 9-44

économie appliquée

*an international journal
of economic analysis*

Le patrimoine, d'un objet
à un instrument d'analyse

Tome LXVII – N° 4 – décembre 2014
Les Presses de l'ISMÉA

SOMMAIRE

C. BARRÈRE	Le patrimoine, d'un objet à un instrument d'analyse	5
C. BARRÈRE	Les quatre temps du patrimoine	9
N. NIEDDU, F.-D. VIVIEN	Quels apports de l'approche patrimoniale pour l'analyse des transitions vers un développement soutenable ? L'exemple de la « chimie doublement verte »	45
M. LEMARIÉ- BOUTRY, C. CAZALS	Patrimoines et terres de vins. Application à la viticulture bordelaise	71
I. CALVO-MENDIETA, O. PETIT, F.-D. VIVIEN	Patrimoine, bien commun et capital naturel : débat conceptuel et mise en perspective dans le domaine de la gestion de l'eau	101
R. DEMISSY	L'action territoriale des grands groupes : coopérations, effets induits et patrimonialisation	125
W. SANTAGATA	Potential Cultural Districts and the Production of Material Culture	147
C. BARRÈRE, M. NIEDDU	La pratique de l'approche patrimoniale	163

CONTENTS

C. BARRÈRE	Heritage: from an object to an analysis tool	5
C. BARRÈRE	The four times of heritage	9
N. NIEDDU, F.-D. VIVIEN	What contributions of patrimonial economics to the analysis of transitions towards sustainability? The example of the “doubly green chemistry”	45
M. LEMARIÉ- BOUTRY, C. CAZALS	Heritages and wine soils: The case of Bordeaux vineyard	71
I. CALVO-MENDIETA, O. PETIT, F.-D. VIVIEN	Patrimony, Common Good and Natural Capital: Conceptual Debates and Perspectives in the Water Management Sector	101
R. DEMISSY	Big companies’ territorial actions: cooperations, resulting effects and building heritage process	125
W. SANTAGATA	Potential Cultural Districts and the Production of Material Culture	147
C. BARRÈRE, M. NIEDDU	Practising an heritage approach	163

In *Économie Appliquée*, tome LXVII, 2014,
n° 4, p. 5-8

Le patrimoine, d'un objet à un instrument d'analyse

Christian Barrère*

Ce numéro d'*Économie Appliquée* consacré à l'analyse économique du patrimoine cherche à montrer comment se constitue aujourd'hui une approche patrimoniale transformant le patrimoine d'objet d'analyse en catégorie analytique susceptible d'éclairer le fonctionnement d'économies de marché qui donnent un rôle croissant aux réalités patrimoniales et les insèrent de plus en plus étroitement dans leur fonctionnement social mais aussi économique quotidien. L'analyse économique du patrimoine l'a d'abord conçu comme objet particulier, appelant des politiques de gestion et de préservation spécifiques, d'où le développement de problématiques des politiques culturelles du patrimoine [Guillaume M. (1990), Greffe X. (1990, 2003), Benhamou F. (2012), Ollagnon H. (2004)]. Le patrimoine a été également conçu comme le résultat de stratégies de patrimonialisation d'où l'accent mis sur les jeux d'acteurs [Barrère C. (2000, 2001), Barthélémy D., Nieddu M. et Vivien F.D. (2004)]. Il a enfin été utilisé comme instrument d'analyse pour étudier la dimension patrimoniale de l'activité socio-économique [Barrère C. (2007, 2013), Nieddu M. (2013)]. Après un premier travail collectif cherchant à construire une approche patrimoniale [Barrère, C., Barthélémy D., Nieddu M., Vivien F-D. (sous la dir. de), (2004)], puis un premier numéro spécial d'*Économie Appliquée* consacré à l'économie du patrimoine (2007), ce deuxième numéro spécial a précisément pour objectif de faire le point sur la pertinence d'un

* Laboratoire REGARDS (Université de Reims Champagne-Ardenne) et ISMEA (Paris).

programme de recherche faisant du patrimoine un instrument d'analyse spécifique.

Dans le premier texte, *Les quatre temps du patrimoine*, C. Barrère présente de façon synthétique les principales élaborations relatives au patrimoine dans les sciences sociales susceptibles d'éclairer l'analyse que les économistes peuvent construire de sa dimension économique et de son insertion dans des relations spécifiquement économiques. Il propose de distinguer quatre « inventions » [Choay F. (1999)] du patrimoine qui se distinguent à la fois par l'accent mis sur le titulaire du patrimoine (individuel et/ou collectif) et par le rapport au temps introduit par le patrimoine, en relation avec des régimes d'historicité [Hartog F. (2003)]. Ces éléments sont ensuite utilisés pour avancer les préliminaires d'une approche économique patrimoniale respectant le double caractère du patrimoine, réalité objective et subjective, substantive et culturelle, pris entre affirmation de son rapport au temps et négation de celui-ci, géré par des formes non marchandes qui affirment son caractère 'sacré' et ses propriétés de valeurs d'usage et des formes marchandes qui le transforment en ressources 'profanes' et en valeurs abstraites. Le patrimoine peut donc se déployer comme instrument d'analyse produisant des résultats de connaissance comme le manifestent les textes qui suivent.

L'article de M. Nieddu et F.D. Vivien, *Quels apports de l'approche patrimoniale pour l'analyse des transitions vers un développement soutenable ? L'exemple de la chimie « doublement verte »*, montre en effet le jeu des patrimoines dans la détermination de stratégies d'acteurs qui construisent et mettent en œuvre les changements technologiques, loin de tout déterminisme purement technologique.

L'article de M. Lemarié-Boutry et C. Cazals, *Patrimoines et terres de vins, application à la viticulture bordelaise*, montre comment la mise en œuvre du patrimoine comme instrument d'analyse permet d'éclairer les stratégies et trajectoires d'un secteur s'organisant autour de la gestion et de la valorisation d'un patrimoine productif ancré territorialement.

Le texte de I. Calvo-Mendieta, O. Petit et F.D. Vivien, *Patrimoine, bien commun et capital naturel : débat conceptuel et mise en perspective dans le domaine de la gestion de l'eau* applique l'analyse patrimoniale à une ressource particulière, l'eau, dont il est impossible d'oublier les spécificités, le contenu substantif, au profit d'un contenu purement formel de ressource économique standard, susceptible d'être gérée comme n'importe quel autre bien, par des rapports purement marchands. Il montre l'intérêt de raisonner en termes de patrimoine

commun plutôt qu'en termes de capital naturel ou de commons pour traiter de ses modes d'allocation et de gouvernance.

L'article de R. Demissy *L'action territoriale des grands groupes : coopérations, effets induits et patrimonialisation* montre que les questions liées au patrimoine ne sont pas seulement des interrogations théoriques soulevées par les observateurs mais correspondent à des actions et des interrogations des acteurs économiques eux-mêmes. L'intervention des groupes au sein des territoires s'insère dans des dynamiques de production d'externalités-ressources jouant sur la constitution de patrimoines immatériels collectifs, situés territorialement. En même temps elle rencontre diverses difficultés, notamment du fait de la durée limitée des actions et de la difficulté à évaluer les ressources immatérielles créées.

Dans ce numéro devait figurer également un texte de Walter Santagata. Ce dernier, économiste de la culture réputé, se proposait de réfléchir aux liens entre la problématique patrimoniale et ses travaux relatifs aux districts culturels, à la culture immatérielle et matérielle et aux territoires. Sa brutale disparition en août 2013 a brisé ce projet. Néanmoins, et en guise d'hommage à un chercheur avec lequel plusieurs des auteurs de ce numéro ont eu l'honneur et le plaisir de travailler, et dont l'œuvre constitue un point d'appui important dans l'analyse des patrimoines culturels, en mettant en évidence les liens essentiels entre culture, territoire et histoire [Santagata W. (2002), (2010)], nous republions un texte de Walter intitulé *Potential cultural districts and the production of material culture*¹.

Enfin le numéro se termine par un article de C. Barrère et M. Nieddu, *La pratique de l'approche patrimoniale*, qui, en s'appuyant sur les analyses que les auteurs de l'article ont eux-mêmes avancées, propose un premier bilan de travaux menés en utilisant une approche patrimoniale afin d'en montrer la richesse potentielle et constitue une sorte de guide pour mener une recherche de ce type.

BARRÈRE C. [2000], « La constitution d'un patrimoine juridique comme mode de construction d'un patrimoine économique : l'appellation d'origine Champagne »,

¹ Nous remercions chaleureusement les éditions Springer-Verlag pour nous avoir autorisé à reproduire ce texte qui constitue à l'origine le chapitre 7 du livre de W. Santagata, *The culture factory, Creativity and the production of culture*, Springer, 2010.

- Revue de Droit rural*, n°288, Décembre 2000.
- BARRÈRE C. [2001], « Un jeu évolutionnaire d'innovation juridique : la construction d'un patrimoine juridique, l'AOC Champagne », *Revue d'Économie Publique*, n°7, 2001/1. p. 103-126.
- BARRÈRE C. [2007], Les industries du luxe, des industries du patrimoine ?, *Économie appliquée*, numéro spécial « L'économie du patrimoine », 2007/3.
- BARRÈRE C. [2013], Heritage as a basis for creativity in creative industries : the case of taste industries, *Mind and Society*, 2013, 12, p. 167-176.
- BARRÈRE, C., BARTHÉLÉMY D., NIEDDU M., VIVIEN F-D. (sous la dir. de), [2004], *Réinventer le patrimoine*, L'Harmattan, Paris.
- BARTHÉLÉMY D., NIEDDU M. et VIVIEN F.D. [2004], Économie patrimoniale, identité et marché, in *Réinventer le patrimoine*, p. 121-150, L'Harmattan, Paris.
- BENHAMOU F. [2012], *Économie du patrimoine culturel*, La Découverte, Paris.
- CHOAY F. [1992], *L'allégorie du patrimoine*, Le Seuil, Paris.
- GREFFE X. [1990], *La valeur économique du patrimoine : la demande et l'offre de monuments*, Anthropos-Economica, Paris.
- GREFFE X. [2003], *La valorisation économique du patrimoine*, Ministère de la culture ; Département des Études de la Prospective et des Statistiques (DEPS), Paris.
- GUILLAUME M. [1990], Invention et stratégies du patrimoine, in Jeudy H.P. (directeur) *Patrimoines en folie*, Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Sciences de l'Homme, collection Ethnologie de la France, cahier 5, 1990, Paris.
- HARTOG F. [2003], *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Le Seuil, Paris.
- NIEDDU M. [2014], Patrimoines productifs collectifs versus exploration/exploitation : le cas de la bioraffinerie, *Revue économique*, à paraître.
- OLLAGNON H. [2004], Stratégies patrimoniales pour un développement durable, in Barrère C., Barthélémy D., Nieddu M., Vivien F-D. (sous la dir. de), *Réinventer le patrimoine*, L'Harmattan, Paris.
- SANTAGATA W. [2002], Cultural districts, property rights and sustainable economic growth, *International Journal of Urban and Regional Research*, vol. 26, Issue 1, March 2002, p. 9-23.
- SANTAGATA W. [2010], *The culture factory, Creativity and the production of culture*, Springer, Berlin.