

EVAA – Experimental Virtual Archeological-Acoustics: Influence of performance spaces on Historically Informed Performance

Doctorante : Priscila Maria Machado Dal Moro

Encadrants : Brian Katz

Théodora Psychoyou

Partenariat : Institut Jean Le Rond d'Alembert

IReMus

CRC – Equipe Conservation et recherche

Présentation du projet

Qu'est-ce que c'est la Performance Historiquement Inspirée - HIP ?

- C'est un mouvement musical qui vise restituer des performances fidèles au style musical au sein duquel une œuvre a été conçue à l'origine – dans le cadre du présent projet, le style baroque.

Comment est-ce que ça marche ? Quels aspects sont pris en compte ?

- On attend que les musiciens aient pris connaissance des conditions historiques des sources musicales et qu'ils essaient de les restituer en utilisant notamment les instruments d'époque.

Est-ce qu'il manque quelque chose ? Quel aspect n'est pas pris en compte ?

- Jusqu'à présent, peu d'importance a été donnée à l'influence de l'espace de performance.
- L'idée est de reconstruire acoustiquement des espaces de performance du passé dans lesquels la musique de chambre était jouée pendant les XVIIe et XVIIIe siècles. Ensuite évaluer dans quelle mesure et de quelle façon le lieu influence la performance du musicien.



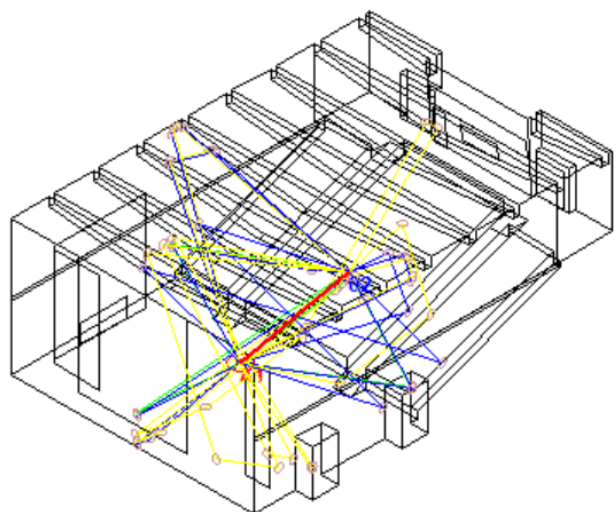
La place des données dans ma recherche et leur exploitation

Reconstitution virtuelle de l'acoustique des salles anciennes :

1. des plans architecturaux de ces espaces ;
2. des descriptions des matériaux de revêtement interne ;
3. des descriptions de l'aménagement dans ces salles ;
4. des descriptions sur les qualités acoustiques des surfaces;
5. des mesures acoustiques de ces espaces, si possible, pour calibrer les respectives modèles numériques.

- } Trouvés auprès des institutions qui gèrent l'espace historique, ou dans des archives.
- ➔ Déduits à partir de la littérature ou mesures effectuées.
- ➔ Faites par le chercheur ou des résultats antérieurs obtenus par d'autres chercheurs.

HIP : trouver et choisir une pièce de musique adéquate ainsi que la source musicale correspondantes.

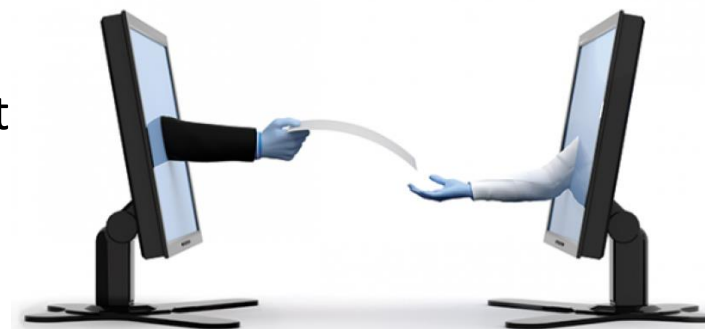


Perspectives pour mes données générées

Les données tels que les empreintes acoustiques, et les modèles numériques générés ne seront pas rendus disponibles au public scientifique. Cependant, une collection réduit des modèles et simulations pourra être mise à disposition. Les détails restent à définir.

Les résultats de l'analyse de ces données seront diffusées dans :

- la thèse de ce projet présentée en fin de doctorat ;
- des articles publiés dans des revues scientifiques ;
- des communications présentées dans des congrès/conférences et publiées dans leurs actes.



Questions ayant trait aux données que je me pose



- Dans un lieu patrimonial, qui possède la propriété intellectuelle des mesures acoustiques faites ?
- En travaillant avec des musiciens, et des œuvres musicales, comment traiter les questions de droit sur des enregistrements effectués qui incluent les efforts des performers et compositeurs ?