

Transcrire la langue des signes

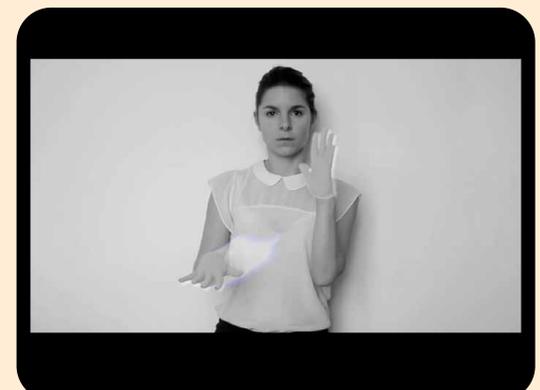
Typannot est un système graphématique et typographique qui propose des polices de caractères, des règles de composition et une interface de saisie pour transcrire la langue des signes. Son originalité réside dans l'articulation de deux modes de représentation : un mode phonologique permettant une analyse fine, et un mode logographique permettant une lecture globale aisée.

L'étude des langues des signes suppose de pouvoir analyser des enregistrements vidéo grâce à des transcriptions. N'ayant pas d'écriture, la transcription des langues des signes s'avère être une tâche complexe et difficile. Le projet Typannot a pour but de concevoir une suite d'outils typographiques et numériques permettant de transcrire graphiquement les différents paramètres composants la langue des signes.

Cette recherche a vu le jour à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens en 2006 et s'est développée au fil des ans pour devenir une unité structurée et autonome qui travaille et échange avec d'autres institutions culturelles et scientifiques. Les questions d'écriture des langues des signes sont explorées au travers des projets Photocalli et **Typannot** grâce à l'emploi de technologies novatrices de captation du geste et de conception typographique. Ce projet réunit Dominique Boutet, Patrick Doan, Claire Danet, Claudia Savina Bianchini, Timothée Goguely, Adrien Contesse et Morgane Rébulard. Cette recherche est soutenue par le conseil régional de Picardie, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, le Crédit Agricole, la société éditrice du logiciel Robofon ainsi que par le Ministère de la Culture.

langue des signes
typographie
phonologie
écriture
transcription
captation du geste
outils numériques

Ci-dessous à droite :
GestuaScript clip Arte,
durée : 05'10, 2014, réalisation :
Gestual Script - Dominique
Boutet, Roman Miletitch, Claire
Danet, Patrick Doan, Timothée
Goguely, Morgane Rébulard.
Sur la gauche :
Extrait du poster *Typannot*,
format original : 119x168,3 cm
conception graphique et design :
Typannot, 2016.
Ci-dessous :
Planche d'étude *Perspective
glyphe* : reproduction
photographique *La Signeuse*,
bitmap.
Images et film : courtoisie de
l'équipe Gestual Script/Typannot.



Typannot est un système graphématique et typographique qui propose des polices de caractères, des règles de composition et une interface de saisie pour transcrire la langue des signes. Son originalité réside dans l'articulation de deux modes de représentation : un mode phonologique permettant une analyse fine, et un mode logographique permettant une lecture globale aisée.

L'étude des langues des signes suppose de pouvoir analyser des enregistrements vidéo grâce à des transcriptions. N'ayant pas d'écriture, la transcription des langues des signes s'avère être une tâche complexe et difficile. Le projet Typannot a pour but de concevoir une suite d'outils typographiques et numériques permettant de transcrire graphiquement les différents paramètres composants la langue des signes.

Cette recherche a vu le jour à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens en 2006 et s'est développée au fil des ans pour devenir une unité structurée et autonome qui travaille et échange avec d'autres institutions culturelles et scientifiques. Les questions d'écriture des langues des signes sont explorées au travers des projets Photocalli et **Typannot** grâce à l'emploi de technologies novatrices de captation du geste et de conception typographique. Ce projet réunit Dominique Boutet, Patrick Doan, Claire Danet, Claudia Savina Bianchini, Timothée Goguely, Adrien Contesse et Morgane Rébulard. Cette recherche est soutenue par le conseil régional de Picardie, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France, le Crédit Agricole, la société éditrice du logiciel Robofon ainsi que par le Ministère de la Culture.

langue des signes

typographie

phonologie

écriture

transcription

captation du geste

outils numériques

Ci-dessous à droite :

GestualScript clip Arte,

durée : 05'10, 2014, réalisation :

Gestual Script - Dominique

Boutet, Roman Miletitch, Claire

Danet, Patrick Doan, Timothée

Goguely, Morgane Rébulard.

Sur la gauche :

Extrait du poster *Typannot,*

format original : 119×168,3 cm

conception graphique et design :

Typannot, 2016.

Ci-dessous :

Planche d'étude *Perspective*

glyphe ; reproduction

photographique *La Signeuse,*

bitmap.

Images et film : courtoisie de

l'équipe Gestual Script/Typannot.