

Festivals et politiques queer_féministes dans la scène musicale DIY allemande

Louise Barrière
2L2S – Univ. Lorraine

Riot Grrrls



Comment les politiques queer_féministes influencent-elles autant, d'une part, le festival comme événement à caractère social et militant et, d'autre part, les sonorités, les textes des musiques programmées et leur réception ?

THÉORIES QUEER

Le genre est une construction sociale (\neq naturel), il est « produit de manière complexe par des pratiques d'identifications et des pratiques performatives et [il] n'est pas aussi clair ou univoque que l'on pourrait parfois le croire ».

Le genre est alors performé selon des normes qui répondent à « une conception dominante de la réalité [qui] s'impose à nous de manière plus ou moins explicite et [s'accompagne] de définitions implicites de l'ontologie qui déterminent quels types de corps et de sexualités seront ou ne seront pas considérés comme réels et vrais. »

Judith Butler, *Défaire le Genre*.

FÉMINISME MATÉRIALISME

Le genre est un rapport social et économique qui pose la domination de la classe des hommes sur la classe des femmes.

F

L

I

N

T

Frauen

Lesben

Intersex

Nichtbinären

Trans

Femmes

Lesbiennes

Intersexes

Non-binaires

Trans



Carnaval

Festival

« All the events shown in this episode present the character of a popular-festive comic performance: it is a gay and free play, but it is also full of deep meaning. Its hero and author is time itself, which uncrowns, covers with ridicule, kills the old world (the old authority and truth), and at the same time gives birth to the new. » (p. 207)

« Destruction and uncrowning are related to birth and renewal. The death of the old is linked with regeneration; all the images are connected with the contradictory oneness of the dying and reborn world. » (p. 217)

Mikhail Bakhtin, *Rabelais and His World*

Vieux
monde

Position im Leben zu sein hat:

... Du gestaltest mit einem Kollegen einen Clubabend, und am Ende realisierst du, dass er doppelt soviel Gage bekommt als du ...

... Eine Schlagzeugerin baut ihr Set auf und probiert ein bisschen darauf rum, kommt der Techniker an, und fragt sie, wo der Schlagzeuger ist ...

... Du versuchst deine Party in der lokalen Szenezeitung anzukündigen, ein Tagestipp wird mit der Begründung abgelehnt, dass diesen Monat schon eine Veranstaltung läuft, auf der Frauen auflegen ...

Nouveau
monde
(//Festival)

Deswegen steht der inhärente Wunsch eines jeden Menschen nach Freiheit und Individualität im Mittelpunkt unseres Ladyfestes. Es würde uns freuen, wenn jede von euch mitmacht, die auch dagegen ist, dass Menschen nach Geschlecht, Klasse oder Nation beurteilt werden und dabei nicht die eigene Individualität im Vordergrund steht.

(Ladyfest Dresden, 2005)

We ♥ Awareness - Wohlfühl-Tipps für das Lady*fest

Um eine angenehme Atmosphäre auf dem Lady*fest zu erschaffen, achtet bitte auf folgende Punkte:

- ♥ Hier ist kein Platz für Rassismus, Sexismus, Nationalismus, Ableismus (=alltägliche Reduktion eines Menschen auf die Beeinträchtigung), Antisemitismus oder anderweitige Diskriminierungsformen!
- ♥ Das Lady*fest soll ein safespace sein, auf dem sich alle Menschen* wohlfühlen können
- ♥ Achtet auf eure Grenzen und die Grenzen anderer
- ♥ Gewalt in jeglicher Form (physische, emotionale, psychische) wird nicht geduldet
- ♥ Ihr könnt die Lese-Ecke ^{1.0G} (~~2.0G~~) auch als Rückzugsraum nutzen
- ♥ Achtet auf vorhandene Pronomen-Schilder und respektiert die Selbstverordnung anderer
- ♥ Nur weil Lebenssituationen unterschiedlich und anders sind, wollen Leute nicht immer offen darüber reden
- ♥ Dominantes Redeverhalten verhindert, dass andere sprechen
- ♥ Etabliert eine offene, wertschätzende Kritikkultur
- ♥ Informiert euch über Privilegien - sie wirken auch auf dem Lady*fest
- ♥ Un_Wissen ist toll! Lernt voneinander, aber respektiert Grenzen
- ♥ Wenn es euch nicht gut geht, versucht, euch Hilfe zu suchen - ihr seid nicht allein!
- ♥ Seid verantwortungsbewusst - informiert euch, wenn ihr etwas nicht wisst
- ♥ Diese Tipps gelten nicht nur für die Workshops, sondern für das gesamte Lady*fest

Einen flauschigen Umgang miteinander wünscht das Feministische Kollektiv Karlsruhe e.V.! We ♥ Awareness

notrufnummern:

polizei: *110*

feuerwehr/rettungsdienst: *112*

telefonseelsorge karlsruhe: *0800/111 0 111 - 0800/111 0 222*

**beratungsstellen finden: *superheldin-gegen-gewalt.de*

- ♥ Hier ist kein Platz für Rassismus, Sexismus, Nationalismus, Ableismus (=alltägliche Reduktion eines Menschen auf die Beeinträchtigung), Antisemitismus oder anderweitige Diskriminierungsformen!
- ♥ Das Lady*fest soll ein safespace sein, auf dem sich alle Menschen* wohlfühlen können
- ♥ Achtet auf eure Grenzen und die Grenzen anderer
- ♥ Gewalt in jeglicher Form (physische, emotionale, psychische) wird nicht geduldet
- ♥ Ihr könnt die Lese-Ecke ^{1.0G} (~~2.0G~~) auch als Rückzugsraum nutzen
- ♥ Achtet auf vorhandene Pronomen-Schilder und respektiert die Selbstverordnung anderer
- ♥ Nur weil Lebenssituationen unterschiedlich und anders sind, wollen Leute nicht immer offen darüber reden
- ♥ Dominantes Redeverhalten verhindert, dass andere sprechen

« Outside the box – a theoretical and practical approach to fluid gender identities

In opposition to what is usually assumed, most sciences aren't so sure anymore about the permanent and binary character of sex. More and more research results are telling us what so many people have known for years: sex, gender, desire, identity in general are fluid! This workshop is divided in two parts: the first one is about confronting common assumptions with all the arguments that are out there and that show us how sex is constructed. The idea is to look at the question from different scientific perspectives so that we can, in the end, find where and how everything links.

In the second part, we will try on new gender identities – in a literal sense! Equipped with binders, glue, bras, packers and other performance accessoires, we will try to discover, rediscover or investigate other parts of our identity. This is not about wearing a costume nor is it about substituting one of the predetermined performances for the other: the aim is to enlarge our own possibilities. It is to make performance perceptible, to feel, mix, construct and deconstruct the boxes in whatever way we want to. »

Ladyfest Berlin, 2013

Programmation

Ladyfest

Von Ladie*^z
für alle!

Weststadteafé Darmstadt
02.09.2011

Beginn 20 Uhr
Eintritt 5 Euro



Live Jolly Goods (riot grrrl garage rock/BER)

Sooke (hip hop quing/BER)

Lisa Freieck (lo-fi folk/DA)

DJ Morelle (indie pop elektro disko/DA)

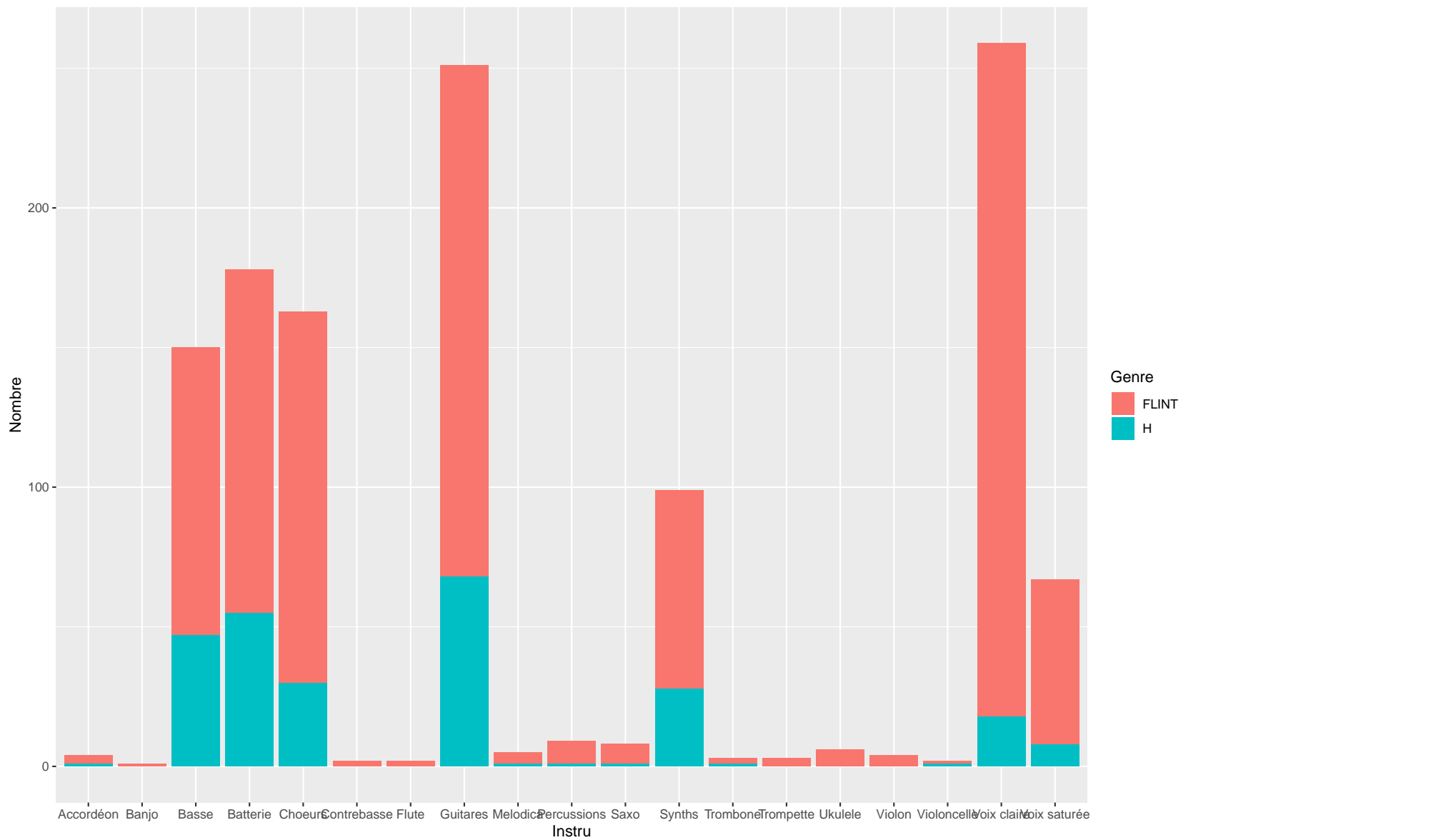
Riot not Diet Jessie schmeckts! (soul food/FRA)

Plus Design | Vintage | Handwerk | Shops | Philanthropism

www.ladyfest-darmstadt.de

Präsentiert von







Jason & Theodor

You're only massive



Timecode	00:00 – 00:17	00:18-00:31	00:32-00:35	00:36-00:40	00:41-00:47	00:48-01:07	01:08-01:10	01:11-01:15	01:16-01:25
Technique vocale	Instrumental (Intro)	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe

Timecode	01:26-01:33	01:34-01:41	01:42-02:12	02:13-02:22	02:23-02:33	02:34-02:36	02:37-02:42	02:43-02:47	02:48-02:53
Technique vocale	Voix saturée grave	Instrumental	Voix claire	Instrumental	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe	Voix saturée grave

Timecode	02:54-02:57	02:58-03:04	03:05-03:07	03:08-03:12	03:13-03:19	03:20-03:37	03:38-03:47	03:48-03:55	03:56-04:01
Technique vocale	Voix saturée aigüe	Instrumental (riff intro)	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe	Voix saturée medium	Voix saturée aigüe	Voix saturée medium	Voix saturée grave	Voix saturée aigüe

Timecode	04:02- 04:07	04:08- 04:16	04:17- 04:44	04:45- 04:50	04:51- 05:21	05:22-05:35
Technique vocale	Voix saturée grave	Instru mental	Voix claire	Instru- mental	Voix claire	Instrumental (outro)

Choral Hearse, « An Abduction », *Mire Exhumed*, Autoproduction, 2018.