



**HAL**  
open science

## La céramique de l'âge du Fer du site de Kerven-Teignouse (Inguiniel) : étude du secteur 2

Anne-Françoise Cherel

### ► To cite this version:

Anne-Françoise Cherel. La céramique de l'âge du Fer du site de Kerven-Teignouse (Inguiniel) : étude du secteur 2. Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer, 1995, 13, pp.73-74. hal-02549137

**HAL Id: hal-02549137**

**<https://hal.science/hal-02549137>**

Submitted on 21 Aug 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0  
International License

**La céramique de l'Age du Fer du site de Kerven-Teignouse (Inguiniel). Etude du secteur 2.  
(A.-F. Cherel)**

L'objectif de l'étude céramique sur le secteur 2 était double : mieux comprendre l'évolution chronologique du site et renforcer nos connaissances sur la céramique armoricaine de l'Age du Fer.

L'élaboration de la typologie générale repose sur l'étude d'ensembles clos fiables, c'est-à-dire les chambres 1 et 2 du souterrain 148 et la fosse 150. Les autres ensembles sont venus compléter la typologie, confortée par les comparaisons régionales. Ainsi peut-on distinguer deux niveaux : l'un, qui correspond aux informations fournies par le site (typologie des "milieux homogènes" reliés par des éléments de chronologie relative), et l'autre, aux "informations restituées" par comparaison avec des contextes régionaux voire extra-régionaux. Plusieurs typologies ont donc été réalisées suivant les formes, les lèvres et les décors des céramiques. Au total, 13 grands types de formes et 12 types de lèvres ressortent de cette étude. Pour la typologie des décors, l'abondance des motifs estampés et leur variété a nécessité l'élaboration d'une typologie pour ce seul type d'ornementation. Les motifs estampés sont variés : décors d'ondulations très fréquents, style en arcs, motifs simples et motifs se développant sur les fonds des vases.

Le résultat de cette étude est la distinction de quatre phases céramiques :

- une occupation ancienne représentée par de rares tessons datés de l'Age du Bronze ou du début de l'Age du Fer, ornés d'impressions digitées ;

- une première phase céramique comprise entre les VI<sup>ème</sup> et V<sup>ème</sup> siècles av. J.-C. Sur un total de dix formes constituant cette phase, les écuelles regroupent à elles seules huit exemplaires. Outre ce type, il faut noter la présence de formes telles que le gobelet tronconique ou un vase "situle" orné de motifs estampés. Les poteries sont carénées et présentent un méplat oblique au niveau de la lèvre. Les premiers décors estampés apparaissent à la fin du V<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. sur des lèvres à méplat oblique, sous la forme de décors en arcs. Croix de Saint-André, ocelles doubles et arceaux forment le répertoire de cette première phase ;

- une deuxième phase céramique datée de la fin du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. et représentée par 16 exemplaires. Il s'agit de la phase la mieux définie car les vases proviennent généralement du souterrain 148 (comblement). Les profils sont plus arrondis et le corpus des formes s'agrandit. La présence d'une large cannelure labiale interne et l'abondance des motifs estampés sont des traits caractéristiques. Les écuelles à large cannelure dérivent du type précédent et représentent la moitié des vases de ce répertoire. Elles sont graphitées ou lustrées et généralement ornées de motifs estampés au niveau de la cannelure interne, du col, ou de l'épaule. Deux nouvelles formes apparaissent : une jatte à haut col remarquablement ornée de motifs estampés et enduite à l'hématite dans sa partie inférieure, et les grands pots bruts modelés. Outre les motifs estampés, parfois inédits et originaux, qui peuvent se combiner sur un même vase sous forme de frises, les autres décors rencontrés sont les suivants : incisions, décor "au repoussé", impressions, cordons, stries ;

- une troisième phase datée de la première moitié du II<sup>ème</sup> jusqu'au début du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., constituée par 23 formes. Elle est bien définie par le matériel de la fosse 150. L'acquisition et la maîtrise par les artisans du tour rapide est l'élément caractéristique majeur de cette phase. De nouvelles formes et de nouveaux décors sont ainsi rendus possibles. Les écuelles (très abondantes), de même qu'un nouveau type de jatte à haut col rappellent les formes précédentes, mais les profils sont ici plus souples et généralement une fine cannelure interne orne la lèvre. Les vases sont

graphités ou lustrés. Seule l'utilisation du tour est clairement attestée pour les pots bruts, parfois munis d'anses, compte tenu de leur importante capacité. L'exécution de décors complexes à base de stries ou de cannelures plus ou moins serrées et l'ornementation lustrée (croisillons, chevrons, décors rayonnants...) sont caractéristiques de la phase. Le décor estampé est abandonné, hormis pour un seul vase.

- la quatrième phase correspond à la période gallo-romaine et n'est représentée que par quelques rares tessons de surface.

L'étude du mobilier vient conforter les suppositions émises lors de la fouille au sujet de l'évolution du secteur. Certains vases enrichissent le corpus connu de nouvelles formes et décors, surtout pour les vases ornés de la fin du IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. En outre, le III<sup>ème</sup> siècle marque un hiatus puisque aucune céramique de cette phase n'a été exhumée. Ce moment correspond d'ailleurs à la création de la fortification. Enfin, la poursuite de travaux de ce type devrait aboutir, à terme, à parfaire une chronologie à l'échelle régionale.